



İstanbul Üniversitesi
EDEBİYAT FAKÜLTESİ



Université
de Limoges
la tonge.fr



İ.Ü.
EDEBİYAT FAKÜLTESİ
II. ULUSLARARASI
SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ

CONGIST'19

ŞEHİRİN DİLİ

18-20
Eylül
2019



Istanbul Üniversitesi
EDEBİYAT FAKÜLTESİ



Université
de Limoges



İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ

II. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi (CONGIST'19)


BİLDİRİ ÖZETLERİ (ABSTRACTS)

ŞEHRİN DİLİ

18-20
Eylül
2019

Kongre web sitesi congist.org

Kongre web sitesi congist.org edebiyat.istanbul.edu.tr /Istanbul Üniversitesi

TÜRK HAVA YOLLARI 
Katkılarıyla



Istanbul Üniversitesi
EDEBİYAT FAKÜLTESİ



Université
de Limoges



LIMOGES ÜNİVERSİTESİ
TÜRKİYE DİL VE EDEBİYAT DERNEĞİ
TÜRKİYE BELEDİYELER BİRLİĞİ
İş Birlikleri ile

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ
II. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ (CONGIST'19)

- ŞEHRİN DİLİ -

18-20 EYLÜL 2019

İSTANBUL

BİLDİRİ ÖZETLERİ
(ABSTRACTS)



Katkılarıyla

Mustafa TANRIVERDİ, İstanbul Üniversitesi

Göklem TEKDEMİR YURTDAŞ, İstanbul Üniversitesi

Metin ÜNVER, İstanbul Üniversitesi

Ebru YENER GÖKŞENLİ, İstanbul Üniversitesi

BİLİM KURULU

Yusuf ADIGÜZEL, İstanbul Üniversitesi, Türkiye

Kubilay AKTULUM, Hacettepe Üniversitesi, Türkiye

M. Fatih ANDI, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Türkiye

Ayhan BIÇAK, İstanbul Üniversitesi, Türkiye

Rafael CARPINTERO ORTEGA, İstanbul Üniversitesi, Türkiye

Cengiz ÇAKMAK, İstanbul Üniversitesi, Türkiye

Mete ÇAMDERELİ, İstanbul Ticaret Üniversitesi, Türkiye

Elif ÇELEBİ, İstanbul Şehir Üniversitesi, Türkiye

Güler ÇELGİN, İstanbul Üniversitesi, Türkiye

Eduardo DE GREGORIO-GODEO, Universidad de Castilla-La Mancha, İspanya

Maria DEL MAR RAMÓN-TORRIJOS, Universidad de Castilla-La Mancha, İspanya

Bedia DEMİRİŞ, İstanbul Üniversitesi, Türkiye

Musa DUMAN, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Türkiye

Halil İbrahim DÜZENLİ, İstanbul Şehir Üniversitesi, Türkiye

Vahdettin ENGİN, Marmara Üniversitesi, Türkiye

Birgitta GATERSLEBEN, University of Surrey, İngiltere

Ulaş Başar GEZGİN, Duy Tan University, Vietnam

Rémi HESS, Université Paris VIII, Fransa

Emine Tefrika İKİZ, İstanbul Üniversitesi, Türkiye

Enes KABAKÇI, İstanbul Üniversitesi, Türkiye

Güzin KAYA, İstinye Üniversitesi, Türkiye

Ayşe KIRAN, Hacettepe Üniversitesi, Türkiye

Ece KORKUT, Hacettepe Üniversitesi, Türkiye

- Eric LANDOWSKI, Université de Limoges, Fransa
- Julien LONGHI, Université de Cergy-Pontoise, Fransa
- Gerald MACLEAN, University of Exeter, İngiltere
- Roberto MONDOLA, Università degli studi di Napoli L'Orientale, İtalya
- Timour MUHIDINE, INALCO, Fransa
- Ian PARKER, University of Leicester, İngiltere
- Marie-Anne PAVEAU, Université Paris 13, Fransa
- Emine Nilüfer PEMBEÇİOĞLU, İstanbul Üniversitesi, Türkiye
- Encarnación SÁNCHEZ GARCÍA, Università degli studi di Napoli L'Orientale, İtalya
- Mustafa Hamdi SAYAR, İstanbul Üniversitesi, Türkiye
- Özcan TABAKLAR, İstanbul Üniversitesi, Türkiye
- Uğur TANYELİ, İstanbul Şehir Üniversitesi, Türkiye
- Zeynep TARIM, İstanbul Üniversitesi, Türkiye
- Hatice TÖREN, İstanbul Üniversitesi, Türkiye
- Korkut TUNA, İstanbul Ticaret Üniversitesi, Türkiye
- Namık Sinan TURAN, İstanbul Üniversitesi, Türkiye
- Yunus UĞUR, İstanbul Şehir Üniversitesi, Türkiye
- David UZZEL, University of Surrey, İngiltere
- Bertrand WESTPHAL, Université de Limoges, Fransa
- Yücel YÜKSEL, İstanbul Üniversitesi, Türkiye
- Alessandro ZINNA, Université Toulouse II Jean Jaurès, Fransa

ITALO CALVINO'NUN GÖRÜNMEZ KENTLER ESERİNDE
METİN-MEKÂN İLİŞKİSİ VE ZİHİNSEL İMGELEME

Emine Banu BURKUT

ÖZET

Italo Calvino'nun *Görünmez Kentler* (*Le Città Invisibili*, 1972) adlı eseri Moğol İmparatoru Kubilay Han ile dünyanın meşhur gezginlerinden Marco Polo arasında geçen diyaloglardan oluşmaktadır. Eserde Marco Polo, Kubilay'a hem imparatorluğu içindeki kentleri hem de sınırları dışındaki fiziksel olarak camdan, demirden, ahşaptan, kumdan, topraktan, diğer yapı malzemelerinin karışımından veya anlamsal olarak ruhtan, inançtan, hayalden ve rüyadan yapılmış kentleri anlatmaktadır. Calvino'nun kitabı göstergeler üzerinden kurgulanmıştır ve tasvir edilen 55 şehrin her bir biri mimarisi ile insanların yaşam tarzlarıyla okuyucuda farklı zihinsel imgeler oluşturmaktadır. Eserde kentlerin farklı tarif edilebilir niteliklerinin bulunduğu fakat farklı anlamlar taşıdığı görülmektedir. Kentler taşıdıkları bu anlamlar açısından değerlendirilecektir. Ayrıca çalışmada Colleen Corradi Brannigan'ın *Görünmez Kentler* metinlerinin eserlerine yansıtarak görsel bir anlatım sağlaması ve zihinsel imge oluşturulması açısından değerlendirilecektir. Bu çalışmada *Görünmez Kentler* eserinde metin-mekan ilişkisi bağlamında zihinsel imgeleri (*imageability*) araştırmak ve bilişsel haritalama (*cognitive mapping*) analiziyle ortaya koymaktır.

Anahtar Kelimeler: Mekansal biliş, bilişsel harita, kent imgeleri, zihinsel imge