

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TRABZON GAZİPAŞA MAHALLESİ'NDE KURŞUNOĞLU KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hatice Aslıhan ÇITLAK

Mimarlık Anabilim Dalı

HAZİRAN 2019



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TRABZON GAZİPAŞA MAHALLESİ'NDE KURŞUNOĞLU KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hatice Ashhan ÇITLAK

(170211003)

Mimarlık Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER

TESLİM TARİHİ: 15 MAYIS 2019

FSMVÜ, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nün Mimarlık Anabilim Dalı Mimari Koruma-Restorasyon programı Yüksek Lisans öğrencisi 170211003 numaralı Hatice Aslıhan ÇITLAK, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı "Trabzon Gazipaşa Mahallesi'nde Kurşunoğlu Konağı Restorasyon Projesi" başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı :Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Jüri Üyeleri : Prof. Dr. Yegan Kahya SAYAR

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Teslim Tarihi : 15 Mayıs 2019

Savunma Tarihi : 24 Haziran 2019

ÖNSÖZ

Öncelikle tez çalışmam boyunca dikkatli incelemeleri ile beni yönlendiren, tüm sorularıma içtenlikle cevap veren, bilgi birikimi ve tecrübelerinden yararlanmama imkân sağlayan, her koşulda bana zaman ayıran, ilgisini ve desteğini her aşamada hissettiğim değerli danışmanım Dr. Öğretim Üyesi Mine ESMER'e, tez hazırlama sürecim boyunca bana destek olan sevgili anneme, babama ve kardeşime teşekkür ederim. Bu süreç boyunca her açıdan desteklerini hissettiğim arkadaşlarım Nihan ARSLAN, Elif EBEOĞLU, Büşra KÜLEKÇİ'ye ve uzaktan da olsa her derdimi dinleyen Ayşe VELİOĞLU'na teşekkür ederim.

Çalışmalarım esnasında Trabzon Belediyesi arşivine erişmemi sağlayan Mimar Şule ZAMANİS'e, evinin her köşesini bana açan, ölçü alabilmem için tüm imkânları sağlayan KURŞUNOĞLU ailesine bilhassa Nazmiye KURŞUNOĞLU'na minnettarım.

Mayıs, 2019

H.Aslıhan ÇITLAK

(Mimar)

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ.....	iii
ŞEKİL LİSTESİ.....	ix
ÖZET.....	xxi
SUMMARY	xxiii
1. GİRİŞ	1
1.1 Çalışmanın Amacı.....	1
1.2 Kapsam ve Yöntem	1
2. TRABZON GAZİPAŞA MAHALLESİ.....	3
2.1 Gazipaşa Mahallesi'nin Konumu.....	3
2.2 Gazipaşa Mahallesi'nin Coğrafi Özellikleri.....	3
2.3 Trabzon İli'nin Kısa Yerleşim Tarihi ve Gazipaşa Mahallesi	4
2.3.1 Fotoğraflar Üzerinden Gazipaşa Mahallesi'nin ve Kurşunoğlu Konağı'nın Çevresinin Değişimi.....	5
2.3.2 1989- 2002- 2015 Yılı Hâlihazır Haritaları Üzerinden Gazipaşa Mahallesi'nin ve Kurşunoğlu Konağı'nın Çevresinin Değişimi	8
2.4 Gazipaşa Mahallesi'nde Yer Alan Tescilli Yapıların Tarihi Süreç İçerisindeki Değişimi	10
2.4.1 Yok olmuş tescilli yapılar	10
2.4.2 Korunmuşluk Durumu Analizi üzerinden mevcut tescilli yapıların değişimi	18
3. 19.YÜZYIL TRABZON KONUT MİMARİSİ GENEL ÖZELLİKLERİ	21
3.1 Plan Özellikleri.....	22
3.2 Cephe Özellikleri	23
3.3 Malzeme Özellikleri ve Yapım Teknikleri	24
4. KURŞUNOĞLU KONAĞI	27
4.1 Yapı Grubunun Konumu.....	27
4.2 Yapı Grubunun Tarihçesi	27
4.3 Yapı Grubunun Genel Tanımı.....	28
4.4 Ana Yapı Ayrıntılı Tanım	28
Vaziyet planı	28
4.4.1 Plan ve iç mekân özellikleri	29
4.4.1.1 Zemin kat planı	30
4.4.1.2 Birinci kat planı.....	35
4.4.1.3 İkinci kat planı.....	39
4.4.1.4 Bodrum kat planı.....	42
4.4.2 Cephe özellikleri	43
4.4.2.1 Kuzey Cephesi	43
4.4.2.2 Batı cephesi	46
4.4.2.3 Güney cephesi	48
4.4.2.4 Doğu cephesi.....	48
4.5 Ek Yapı Ayrıntılı Tanım	49
4.5.1 Plan ve iç mekân özellikleri	49

4.5.1.1 Zemin kat planı	50
4.5.1.2 Birinci kat planı.....	52
4.5.2 Cephe özellikleri	56
4.5.2.1 Kuzey cephesi	56
4.5.2.2 Batı cephesi	56
4.5.2.3 Güney cephesi	57
4.5.2.4 Doğu cephesi.....	58
4.6 Yapım Tekniği ve Malzeme Özellikleri.....	59
4.7 Strüktürel Özellikler.....	59
4.7.1 Temeller	60
4.7.2 Duvarlar	60
4.7.3 Örtü	60
4.7.4 Döşeme	60
4.8 Mimari Öğeler.....	61
4.8.1 Kapılar.....	61
4.8.2 Pencereleler.....	61
4.9 Yapıdaki Bozulmalar ve Sebepleri	62
4.9.1 Malzeme bozulmaları.....	62
4.9.2 Strüktürel bozulmalar.....	68
4.9.3 Kullanıcıdan kaynaklanan bozulmalar	68
5. RESTİTÜSYON.....	69
5.1 Dönem Analizi	69
5.2 Restitüsyon Verileri	70
5.2.1 Benzer yapılardan elde edilen veriler.....	70
5.2.1.1 Gazipaşa Mahallesi 239 ada 2 parseldeki konut yapısı.....	70
5.2.1.2 Gazipaşa Mahallesi 239 ada 3 parseldeki konut yapısı.....	73
5.2.1.3 Gazipaşa Mahallesi 237 ada 4 parseldeki konut yapısı.....	74
5.2.1.4 Gazipaşa Mahallesi 242 ada 90 parseldeki konut yapısı.....	77
5.2.1.5 Kalcıoğlu Evi	78
5.2.1.6 Ortahisar Mahallesi 110 ada 41 parseldeki konut yapısı	81
5.3 Restitüsyon Önerileri	83
5.3.1 I. dönem restitüsyon.....	83
5.3.1.1 Vaziyet planı	83
5.3.1.2 Zemin kat	83
5.3.1.3 Birinci kat.....	84
5.3.1.4 İkinci kat	84
5.3.1.5 Yapı elemanları ve malzemelere ilişkin restitüsyonlar	84
5.3.2 II. dönem restitüsyon	85
6. RESTORASYON	87
6.1 Onarıma İlişkin Müdahaleler	88
6.1.1 Temizleme.....	88
6.1.1.1 Muhdes eklerden arındırma	88
6.1.1.2 Yüzey temizliği	90
6.1.2 Sağlamaştırma.....	91
6.1.2.1 Malzemenin sağlamaştırılması.....	91
6.1.2.2 Taşıyıcı sistemin sağlamaştırılması	92
6.1.3 Bütünleme ve basit onarım	92
6.2 Yeniden İşlev Vermeye İlişkin Öneriler	92
6.2.1 Yeni işlev ile ilgili düzenlemeler	93
7. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	95

KAYNAKLAR	97
EKLER.....	101
ÖZGEÇMİŞ.....	306

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1. Gazipaşa Mahallesi konumu (Google Earth).....	3
Şekil 2.2. 1945'lerde Boztepe Mevkii'nden Gazipaşa Mahallesi'ne bakış. O yıllarda Kurşunoğlu Konağı (Bölükbaşı, 2006, s.71).	6
Şekil 2.3. 1955'lerde Boztepe Mevkii'nden Gazipaşa Mahallesi'ne bakış. O yıllarda Kurşunoğlu Konağı (Bölükbaşı, 2006, s.90).	6
Şekil 2.4. 1955'lerde Boztepe Mevkii'nden Gazipaşa Mahallesi'ne bakış. O yıllarda Kurşunoğlu Konağı (Bölükbaşı, 2006, s.91).	7
Şekil 2.5. 1940'larda Çömlekçi'den Gazipaşa Mahallesi'ne bakış (Bölükbaşı, 2006, s.77).....	7
Şekil 2.6. 2019 yılında Boztepe Mevkii'nden Gazipaşa Mahallesi'ne bakış. Kurşunoğlu Konağı'nın günümüzdeki çevresi.....	8
Şekil 2.7. 1989-2002-2015 yılı haritalar (Trabzon Belediyesi arşivi)	9
Şekil 2.8. 249 ada 7 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi).....	11
Şekil 2.9. 249 ada 7 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi).....	12
Şekil 2.10. 249 ada 7 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi).....	12
Şekil 2.11. 249 ada 7 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi).....	13
Şekil 2.12. 249 ada 7 parseldeki konut yapısı 2010 yılı fotoğrafı (Özen, 2010, s.405)13	
Şekil 2.13. 239 ada 1 parseldeki konut yapısı 1996 yılı kuzey cephesi (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi).....	14
Şekil 2.14. 239 ada 1 parseldeki konut yapısı 2010 yılı güney cephesi (Özen, 2010, s.417).....	15
Şekil 2.15. 237 ada 26 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi).....	16
Şekil 2.16. 237 ada 26 parseldeki konut yapısı 2010 yılı fotoğrafı (Özen, 2010, s.417)	16
Şekil 2.17. 250 ada 1-2 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi).....	17
Şekil 2.18. 250 ada 1-2 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi).....	17
Şekil 4.19. Yapı grubunun konumu (Google Earth)	27

Şekil 4.20. Ana yapı kuzey cephe- taş yüzeylerde kirlenme, yüzey erozyonu, sıvalı yüzeyler, muhdes malzemeler (2019).....	63
Şekil 4.21. Malzemede meydana gelen yüzeysel çatlaklar, malzeme kayıpları, yüzey erozyonu ve taş yüzeylerde meydana gelen kirlenme, metal elemanlarda korozyon (2019)	64
Şekil 4.22. Ana yapı doğu cephesi- yüzeyde kirlenme, nemlenme sonucu bodrum kat hizasında malzemede renk değişimi, yüzey erozyonu, muhdes elemanlar (2019).....	64
Şekil 4.23. Ana yapı bodrum kat – nemlenme, yüzey kabarması (2019).....	65
Şekil 4.24. Ana yapı birinci kat hol tavan – boya tabakasının aşınması (2019)	65
Şekil 4.25. Ek bina batı cephesi- Malzeme kaybı, çürüme, otsu biyolojik oluşumlar, nemlenme (2019)	66
Şekil 4.26. Ek bina 1-03 numaralı oda – malzeme kaybı, yüzeysel çatlaklar, yüzey kabarması, nemlenme (2019).....	67
Şekil 4.27. Ek bina 1-01 numaralı hol – yüzeysel çatlaklar, küflenme, yosunlanma, yüzey kabarması, nemlenme, boya tabakasında aşınma (2019)	67
Şekil 5.28. 239 ada 6 parseldeki yapının kuzey cephesi (2019).....	71
Şekil 5.29. 239 ada 2 parseldeki yapı (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.409).....	72
Şekil 5.30. Kuzey cephesinde bulunan çıkma, sütun başlığı basık kemerli pencereler, taş kar silmesi ve taş söveler (2019)	72
Şekil 5.31. 239 ada 3 parseldeki yapının kuzey cephesi (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.409).....	73
Şekil 5.32. 239 ada 3 parseldeki yapı (2019).....	74
Şekil 5.33. 237 ada 4 parseldeki yapının kuzey cephesi (2019).....	75
Şekil 5.34. Yapıda yer alan sütun başlığı (2019)	76
Şekil 5.35. Yapıda bulunan ahşap giyotin pencereler (2019).....	76
Şekil 5.36. 242 ada 90 parselde yer alan yapının batı cephesi (2019).....	77
Şekil 5.37. 242 ada 90 parselde bulunan yapı (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.409)	78
Şekil 5.38. Kalcioğlu Evi giriş cephesi (2019)	79
Şekil 5.39. Yapıya ait iç meakan merdivenleri (Turhan, 2013, s.70).....	80
Şekil 5.40. Kalcioğlu Evi tavan planı (KTÜ Mimarlık Bölümü D. Karadeniz arşiv) ..	81
Şekil 5.41. 110 ada 41 parselde yer alan yapının batı cephesi (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.409)	82
Şekil 5.42. 110 ada 41 parselde yer alan yapının doğu cephesi (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.409)	82

Şekil A. 1. 249 ada 7 parseldeki yapının envanter fişi.	102
Şekil A. 2. 246 ada 1 parseldeki yapının envanter fişi.	103
Şekil A. 3. 246 ada 3 parselde bulunan yapının envanter fişi.	104
Şekil A. 4. 239 ada 7-8-9 parselde bulunan yapıların envanter fişi.	105
Şekil A. 5. 251 ada 5 parselde bulunan yapının envanter fişi.	106
Şekil A. 6. 251 ada 7 parselde bulunan yapının envanter fişi.	107
Şekil A. 7. 239 ada 2 parselde bulunan yapının envanter fişi.	108
Şekil A. 8. 239 ada 3 parselde bulunan yapının envanter fişi.	109
Şekil A. 9. 237 ada 3 parselde bulunan yapının envanter fişi.	110
Şekil A. 10. 237 ada 4 parselde bulunan yapının envanter fişi.	111
Şekil A. 11. 237 ada 8 parselde bulunan yapının envanter fişi.	112
Şekil A. 12. 242 ada 2 parselde bulunan yapının envanter fişi.	113
Şekil A. 13. 242 ada 3 parselde bulunan yapının envanter fişi.	114
Şekil A. 14. 243 ada 3 parselde bulunan yapının envanter fişi.	115
Şekil A. 15. 243 ada 5 parselde bulunan yapının envanter fişi.	116
Şekil A. 16. 243 ada 7 parselde bulunan yapının envanter fişi.	117
Şekil A. 17. 242 ada 90 parselde bulunan yapının envanter fişi.	118
Şekil A. 18. 242 ada 23 parselde bulunan yapının envanter fişi.	119
Şekil A. 19. 244 ada 6 parselde bulunan yapının envanter fişi.	120
Şekil A. 20. 242 ada 5 parselde bulunan yapının envanter fişi.	121
Şekil A. 21. Gazipaşa Mahallesi tescilli yapılardaki pencere/söve tipolojisi.....	122
Şekil A. 22. Gazipaşa Mahallesi tescilli yapılardaki pencere/söve tipolojisi.....	123
Şekil A. 23. Gazipaşa Mahallesi'ndeki tescilli yapıların korunmuşluk durumu analizi.	124
Şekil A. 24. Gazipaşa Mahallesi'nde bulunan yapıların işlev analizi.	125
Şekil A. 25. Gazipaşa Mahallesi'nde bulunan tescilli yapıların işlev analizi.....	126
Şekil B. 1. Kurşunoğlu Konağı ve ek yapı genel görünüm (2019).....	128
Şekil B. 2. Kurşunoğlu Konağı ve ek yapı kuşbakışı görünüm (2019).....	128
Şekil B. 3. Kurşunoğlu Konağı kuzey cephesi (2019).....	129
Şekil B. 4. Kurşunoğlu Konağı ve ek yapı batı cephesi.....	129
Şekil B. 5. Kurşunoğlu Konağı batı cephesi (2019)	130
Şekil B. 6. Kurşunoğlu Konağı doğu cephesi (2019)	130
Şekil B. 7. Konağın Aralık Sokak üzerinden girişini sağlayan bahçe kapısı (2019)	131
Şekil B. 8. Konağın Miraç Sokak üzerinden girişini sağlayan bahçe kapısı (2019)	131
Şekil B. 9. Yapı grubunun Miraç Sokak üzerinden genel görünüm (2019).....	131

Şekil B. 10. Kurşunoğlu Konağı'nın Aralık Sokak üzerinden görünümü (2019).....	132
Şekil B. 11. Kurşunoğlu Konağı'nın Aralık Sokak üzerinde bulunan bahçe girişi (2019)	132
Şekil B. 12. Konağın giriş cephesinde bulunan sütun başlıkları ve taş süslemeler (2019).....	133
Şekil B. 13. Kurşunoğlu Konağının batı ve doğu cepheleri (2019).....	133
Şekil B. 14. Kurşunoğlu Konağı'nın kuzey cephesinde yer alan sütun başlığı (2019).....	134
Şekil B. 15. Kurşunoğlu Konağı'nın kuzey cephesinde girişin iki yanında yer alan taş süsleme (2019)	134
Şekil B. 16. Konağın ikinci kat pencerelerinde bulunan ahşap kepenk (2019)	134
Şekil B. 17. Kurşunoğlu Konağı'nın kuzey cephesinde yer alan basık kemerli pencereler, pencerelerin etrafında yer alan taş söveler ve kilit taşı (2019)	135
Şekil B. 18. Konağa girişi sağlayan yarım daire planlı basamaklar (2019).....	135
Şekil B. 19. Yapının bahçesinde bulunan muhdes ek (2019).....	135
Şekil B. 20. Bahçede bulunan taş ocak (2019).....	136
Şekil B. 21. Zemin kat giriş sahanlığı (2019)	136
Şekil B. 22. Zemin kat giriş sahanlığının tavanı (2019).....	136
Şekil B. 23. Z-02 numaralı hol, holde bulunan ahşap döner merdiven, holün tavanı (2019).....	137
Şekil B. 24. Z-01 numaralı odanın batı duvarı (2019)	137
Şekil B. 25. Z-01 numaralı odanın kuzey duvarı (2019).....	137
Şekil B. 26. Z-01 numaralı odanın doğu duvarı (2019)	138
Şekil B. 27. Z-01 numaralı odanın güney duvarı (2019).....	138
Şekil B. 28. Z-01 numaralı odanın tavanı (2019)	138
Şekil B. 29. Z-03 numaralı mutfağın güney duvarı (2019).....	139
Şekil B. 30. Z-03 numaralı mutfağın batı duvarında yer alan önceden odunluk ve taş ocak olarak kullanıldığı bilinen dolap nişi ve ocak (2019)	139
Şekil B. 31. Z-03 numaralı mutfağın zemin kaplaması (2019).....	139
Şekil B. 32. Z-03 numaralı mutfağın tavanı (2019)	140
Şekil B. 33. Z-04 numaralı tuvalet holü	140
Şekil B. 34. Z-05 numaralı tuvalet	140
Şekil B. 35. 1-03 numaralı holün kuzey ve batı duvarı (2019).....	141
Şekil B. 36. 1-03 numaralı holün doğu ve güney duvarı (2019)	141
Şekil B. 37. 1-03 numaralı holün güney duvarı, birinci katı ikinci kata bağlayan ahşap döner merdiven (2019).....	141
Şekil B. 38. 1-03 numaralı holün tavanı (2019).....	142

Şekil B. 39. 1-03 numaralı holün tavanı (2019)	142
Şekil B. 40. 1-03 numaralı holün tavanı (2019)	143
Şekil B. 41. 1-03 numaralı holde yer alan ahşap merdivenin tavanı (2019)	143
Şekil B. 42. 1-02 numaralı odanın doğu duvarı üzerinde yer alan giriş kapısının ön ve arka yüzü	144
Şekil B. 43. 1-02 numaralı odanın güney duvarında yer alan ahşap kapaklı gömme dolap (2019).....	144
Şekil B. 44. 1-02 numaralı odanın kuzey ve batı duvarı.....	145
Şekil B. 45. 1-02 numaralı odanın tavanı (2019)	145
Şekil B. 46. 1-02 numaralı odanın tavanı (2019)	145
Şekil B. 47. 1-01 numaralı odanın batı duvarı üzerinde yer alan giriş cephesinin ön ve arka yüzü (2019)	146
Şekil B. 48. 1-01 numaralı odanın kuzey cephesi (2019).....	146
Şekil B. 49. 1-01 numaralı odanın güney duvarı (2019).....	147
Şekil B. 50. 1-01 numaralı odanın doğu duvarı (2019)	147
Şekil B. 51. 1-01 numaralı odanın zemin kaplaması (2019)	147
Şekil B. 52. Pencere denizliklerinde bulunan karo seramik (2019)	148
Şekil B. 53. 1-01 numaralı odanın tavanı (2019)	148
Şekil B. 54. 1-01 numaralı odanın tavanı (2019)	148
Şekil B. 55. 1-04 numaralı banyonun giriş kapısı (2019)	149
Şekil B. 56. 1-04 numaralı banyonun doğu duvarında bulunan pencere (2019) ...	149
Şekil B. 57. 1-04 numaralı banyonun kuzey duvarı (2019)	149
Şekil B. 58. 1-04 numaralı banyonun güney duvarı	149
Şekil B. 59. 2-03 numaralı holde bulunan bölücü duvar (2019)	150
Şekil B. 60. 2-03 numaralı holün kuzey ve doğu duvarları (2019).....	150
Şekil B. 61. 2-01 numaralı odanın giriş kapısı ve penceresi (2019)	150
Şekil B. 62. 2-01 numaralı odanın doğu ve kuzey duvarı (2019)	151
Şekil B. 63. 2-02 numaralı odanın doğu ve güney duvarı (2019)	151
Şekil B. 64. 2-02 numaralı odanın batı duvarı (2019)	151
Şekil B. 65. Yapının ikinci katında bulunan çatı altı dolap (2019)	152
Şekil B. 66. Yapıda bulunan ahşap döner merdiven (2019).....	152
Şekil B. 67. Yapıda bulunan ahşap döner merdiven (2019).....	152
Şekil B. 68. Yapıda bulunan ahşap döner merdiven (2019).....	153
Şekil B. 69. Yapıda bulunan ahşap döner merdiven (2019).....	153
Şekil B. 70. Kurşunoğlu Konağı bodrum kat giriş kapısı (2019).....	154
Şekil B. 71. B-01 numaralı mekan (2019).....	154
Şekil B. 72. B-01 numaralı mekanın batı duvarı (2019).....	154

Şekil B. 73. B-01 numaralı mekandan B-02 numaralı mekan geçişi sağlayan boşluk (2019).....	155
Şekil B. 74. B-02 numaralı mekan (2019).....	155
Şekil B. 75. Ek yapı güney cephesi (2019).....	156
Şekil B. 76. Ek yapı güney cephesi (2019).....	156
Şekil B. 77. Ek yapı güney cephesi (2019).....	156
Şekil B. 78. Ek yapı güney cephesi zemin kat (2019).....	157
Şekil B. 79. Ek yapı doğu cephesi (2019).....	157
Şekil B. 80. Ek yapıda bulunan giyotin pencere detayı (2019).....	158
Şekil B. 81. Ek yapı güney ve doğu cephesi birleşimi (2019).....	158
Şekil B. 82. Ek yapı bahçe giriş kapısı.....	159
Şekil B. 83. Ek yapının bahçesi (2019).....	159
Şekil B. 84. Ek yapı batı cephesi (2019).....	160
Şekil B. 85. Ek yapı Z-01 numaralı mutfağın doğu duvarı (2019).....	160
Şekil B. 86. Z-01 numaralı mutfağın güney duvarı (2019).....	161
Şekil B. 87. Z-01 numaralı mekânın güney duvarı (2019).....	161
Şekil B. 88. Z-01 numaralı mekânın batı duvarı (2019).....	161
Şekil B. 89. Z-02 numaralı holün güney duvarı (2019).....	162
Şekil B. 90. Z-02 numaralı holün kuzey duvarı (2019).....	162
Şekil B. 91. Z-02 numaralı holün batı duvarı (2019).....	163
Şekil B. 92. Z-02 numaralı holün batı duvarı (2019).....	163
Şekil B. 93. Z-02 numaralı holün tavanı (2019).....	163
Şekil B. 94. Z-03 numaralı odanın doğu duvarı (2019).....	164
Şekil B. 95. Z-03 numaralı odanın güney duvarı (2019).....	164
Şekil B. 96. Z-03 numaralı odanın güney duvarı (2019).....	165
Şekil B. 97. Z-03 numaralı odanın kuzey duvarı (2019).....	165
Şekil B. 98. Z-03 numaralı odanın batı duvarı (2019).....	165
Şekil B. 99. Z-03 numaralı odanın tavanı (2019).....	166
Şekil B. 100. Z-04 numaralı tuvaletin kuzey duvarı (2019).....	166
Şekil B. 101. Z-04 numaralı tuvaletin doğu duvarı (2019).....	167
Şekil B. 102. Z-04 numaralı tuvaletin tavanı (2019).....	167
Şekil B. 103. Ek binada bulunan zemin katı birinci kata bağlayan ahşap merdiven (2019).....	168
Şekil B. 104. Ek binada bulunan ahşap merdiven (2019).....	168
Şekil B. 105. Ek yapı 1-01 numaralı holün doğu duvarı (2019).....	169
Şekil B. 106. Ek yapı 1-01 numaralı holün batı duvarı (2019).....	169

Şekil B. 107. 1-01 numaralı holün kuzey duvarı, duvarda bulunan kapatılmış pencere izi (2019)	170
Şekil B. 108. 1-01 numaralı holün tavanı (2019)	170
Şekil B. 109. 1-02 numaralı odanın doğu duvarı (2019)	171
Şekil B. 110. 1-02 numaralı odanın kuzey duvarı (2019).....	171
Şekil B. 111. Ek yapı 1-02 numaralı odanın batı duvarı (2019).....	172
Şekil B. 112. 1-02 numaralı odanın giriş kapısı (2019)	172
Şekil B. 113. 1-02 numaralı odanın kuzey duvarında yer alan kapatılmış pencere izi (2019)	173
Şekil B. 114. 1-02 numaralı odanın tavanı (2019)	173
Şekil B. 115. 1-03 numaralı odanın doğu duvarı (2019)	174
Şekil B. 116. 1-03 numaralı odanın giriş kapısı (2019)	174
Şekil B. 117. 1-03 numaralı odanın kuzey duvarı (2019).....	174
Şekil B. 118. 1-03 numaralı odanın güney duvarı (2019).....	175
Şekil B. 119. 1-03 numaralı odanın döşemeleri (2019).....	175
Şekil B. 120. 1-03 numaralı odanın tavanı (2019)	176
Şekil B. 121. 1-03 numaralı odanın tavanı (2019)	176
Şekil B. 122. 1-04 numaralı tuvaletin giriş kapısı (2019).....	177
Şekil B. 123. 1-04 numaralı tuvalet (2019)	177
Şekil B. 124. 1-04 numaralı tuvaletin tavanı (2019)	178
Şekil B. 125. 1-05 numaralı yüklüğün giriş kapısı (2019).....	178
Şekil B. 126. 1-05 numaralı yüklük (2019).....	178
Şekil C.1. Rölöve, Vaziyet planı.....	180
Şekil C.2. Rölöve, Vaziyet planı.....	181
Şekil C.3. Rölöve, Zemin kat planı.....	182
Şekil C.4. Rölöve, Zemin kat planı ölçülü.....	183
Şekil C.5. Rölöve, Zemin kat tavan planı.....	184
Şekil C.6. Rölöve, 1. Kat planı.....	185
Şekil C.7. Rölöve, 1. Kat planı ölçülü.....	186
Şekil C.8. Rölöve, 1. Kat tavan planı.....	187
Şekil C.9. Rölöve, 2. Kat planı.....	188
Şekil C.10. Rölöve, 2. Kat planı ölçülü.....	189
Şekil C.11. Rölöve, Bodrum kat planı.....	190
Şekil C.12. Rölöve, Çatı planı.....	191
Şekil C.13. Rölöve, A-A kesiti.....	192
Şekil C.14. Rölöve, B-B kesiti.....	193

Şekil C.15. Rölöve, C-C kesiti.....	194
Şekil C.16. Rölöve, D-D kesiti.....	195
Şekil C.17. Rölöve, E-E kesiti.....	196
Şekil C.18. Rölöve, Kuzey cephesi.....	197
Şekil C.19. Rölöve, Batı cephesi.....	198
Şekil C.20. Rölöve, Güney cephesi.....	199
Şekil C.21. Rölöve, Doğu cephesi.....	200
Şekil C.22. Rölöve, A-A ve D-D kesiti-çevreli.....	201
Şekil C.23. Rölöve, C-C ve F-F kesiti-çevreli.....	202
Şekil C.24. Rölöve, Kuzey ve Batı cephesi- bahçe duvarlı.....	203
Şekil C.25. Rölöve, Güney ve Doğu cephesi- bahçe duvarlı.....	204
Şekil C.26. Rölöve, Detay.....	205
Şekil C.27. Rölöve, Detay.....	206
Şekil C.28. Rölöve, Detay.....	207
Şekil C.29. Rölöve, Detay.....	208
Şekil C.30. Rölöve, Detay.....	209
Şekil C.31. Rölöve, Detay.....	210
Şekil C.32. Rölöve, Detay.....	211
Şekil C.33. Rölöve, Detay.....	212
Şekil C.34. Rölöve, Zemin kat, Malzeme analizi.....	213
Şekil C.35. Rölöve, Zemin kat tavan, Malzeme analizi.....	214
Şekil C.36. Rölöve, Birinci kat, Malzeme analizi.....	215
Şekil C.37. Rölöve, Birinci kat tavan, Malzeme analizi.....	216
Şekil C.38. Rölöve, İkinci kat, Malzeme analizi.....	217
Şekil C.39. Rölöve, A-A kesiti, Malzeme analizi.....	218
Şekil C.40. Rölöve, B-B kesiti, Malzeme analizi.....	219
Şekil C.41. Rölöve, C-C kesiti, Malzeme analizi.....	220
Şekil C.42. Rölöve, D-D kesiti, Malzeme analizi.....	221
Şekil C.43. Rölöve, E-E kesiti, Malzeme analizi.....	222
Şekil C.44. Rölöve, Kuzey cephesi, Malzeme analizi.....	223
Şekil C.45. Rölöve, Batı cephesi, Malzeme analizi.....	224
Şekil C.46. Rölöve, Güney cephesi, Malzeme analizi.....	225
Şekil C.47. Rölöve, Doğu cephesi, Malzeme analizi.....	226
Şekil C.48. Rölöve, Zemin kat, Bozulma analizi.....	227

Şekil C.49. Rölöve, Zemin kat tavanı, Bozulma analizi.....	228
Şekil C.50. Rölöve, Birinci kat, Bozulma analizi.....	229
Şekil C.51. Rölöve, Birinci kat tavanı, Bozulma analizi.....	230
Şekil C.52. Rölöve, İkinci kat, Bozulma analizi.....	231
Şekil C.53. Rölöve, A-A kesiti, Bozulma analizi.....	232
Şekil C.54. Rölöve, B-B kesiti, Bozulma analizi.....	233
Şekil C.55. Rölöve, C-C kesiti, Bozulma analizi.....	234
Şekil C.56. Rölöve, D-D kesiti, Bozulma analizi.....	235
Şekil C.57. Rölöve, E-E kesiti, Bozulma analizi.....	236
Şekil C.58. Rölöve, Kuzey cephesi, Bozulma analizi.....	237
Şekil C.59. Rölöve, Batı cephesi, Bozulma analizi.....	238
Şekil C.60. Rölöve, Güney cephesi, Bozulma analizi.....	239
Şekil C.61. Rölöve, Doğu cephesi, Bozulma analizi.....	240
Şekil C.62. Rölöve, Zemin kat, Dönem analizi.....	241
Şekil C.63. Rölöve, Birinci kat, Dönem analizi.....	242
Şekil C.64. Rölöve, İkinci kat, Dönem analizi.....	243
Şekil C.65. Restitüsyon, I. Dönem, Zemin kat planı.....	244
Şekil C.66. Restitüsyon, I. Dönem, Zemin kat tavan planı.....	245
Şekil C.67. Restitüsyon, I. Dönem, Birinci kat planı.....	246
Şekil C.68. Restitüsyon, I. Dönem, Birinci kat tavan planı.....	247
Şekil C.69. Restitüsyon, I. Dönem, İkinci kat planı.....	248
Şekil C.70. Restitüsyon, I. Dönem, Bodrum kat planı.....	249
Şekil C.71. Restitüsyon, I. Dönem, Çatı planı.....	250
Şekil C.72. Restitüsyon, I. Dönem, A-A kesiti.....	251
Şekil C.73. Restitüsyon, I. Dönem, B-B kesiti.....	252
Şekil C.74. Restitüsyon, I. Dönem, C-C kesiti.....	253
Şekil C.75. Restitüsyon, I. Dönem, D-D kesiti.....	254
Şekil C.76. Restitüsyon, I. Dönem, E-E kesiti.....	255
Şekil C.77. Restitüsyon, I. Dönem, Kuzey cephesi.....	256
Şekil C.78. Restitüsyon, I. Dönem, Batı cephesi.....	257
Şekil C.79. Restitüsyon, I. Dönem, Güney cephesi.....	258
Şekil C.80. Restitüsyon, I. Dönem, Doğu cephesi.....	259
Şekil C.81. Restitüsyon, II. Dönem, Vaziyet planı.....	260
Şekil C.82. Restitüsyon, II. Dönem, Zemin kat planı.....	261

Şekil C.83. Restitüsyon, II. Dönem, Zemin kat tavan planı.....	262
Şekil C.84. Restitüsyon, II. Dönem, Birinci kat planı.....	263
Şekil C.85. Restitüsyon, II. Dönem, Birinci kat tavan planı.....	264
Şekil C.86. Restitüsyon, II. Dönem, İkinci kat planı.....	265
Şekil C.87. Restitüsyon, II. Dönem, Bodrum kat planı.....	266
Şekil C.88. Restitüsyon, II. Dönem, Çatı planı.....	267
Şekil C.89. Restitüsyon, II. Dönem, A-A kesiti.....	268
Şekil C.90. Restitüsyon, II. Dönem, B-B kesiti.....	269
Şekil C.91. Restitüsyon, II. Dönem, C-C kesiti.....	270
Şekil C.92. Restitüsyon, II. Dönem, D-D kesiti.....	271
Şekil C.93. Restitüsyon, II. Dönem, E-E kesiti.....	272
Şekil C.94. Restitüsyon, II. Dönem, Kuzey cephesi.....	273
Şekil C.95. Restitüsyon, II. Dönem, Batı cephesi.....	274
Şekil C.96. Restitüsyon, II. Dönem, Güney cephesi.....	275
Şekil C.97. Restitüsyon, II. Dönem, Doğu cephesi.....	276
Şekil C.98. Restorasyon, Zemin kat, Müdahale analizi.....	277
Şekil C.99. Restorasyon, Zemin kat tavanı, Müdahale analizi.....	278
Şekil C.100. Restorasyon, Birinci kat, Müdahale analizi.....	279
Şekil C.101. Restorasyon, Birinci kat tavanı, Müdahale analizi.....	280
Şekil C.102. Restorasyon, İkinci kat, Müdahale analizi.....	281
Şekil C.103. Restorasyon, A-A kesiti, Müdahale analizi.....	282
Şekil C.104. Restorasyon, B-B kesiti, Müdahale analizi.....	283
Şekil C.105. Restorasyon, C-C kesiti, Müdahale analizi.....	284
Şekil C.106. Restorasyon, D-D kesiti, Müdahale analizi.....	285
Şekil C.107. Restorasyon, E-E kesiti, Müdahale analizi.....	286
Şekil C.108. Restorasyon, Kuzey cephesi, Müdahale analizi.....	287
Şekil C.109. Restorasyon, Batı cephesi, Müdahale analizi.....	288
Şekil C.110. Restorasyon, Güney cephesi, Müdahale analizi.....	289
Şekil C.111. Restorasyon, Doğu cephesi, Müdahale analizi.....	290
Şekil C.112. Restorasyon, Vaziyet planı.....	291
Şekil C.113. Restorasyon, Zemin kat planı.....	292
Şekil C.114. Restorasyon, Zemin kat tavan planı.....	293
Şekil C.115. Restorasyon, Birinci kat planı.....	294
Şekil C.116. Restorasyon, Birinci kat tavan planı.....	295

Şekil C.117. Restorasyon, İkinci kat planı.....	296
Şekil C.118. Restorasyon, Bodrum kat planı.....	297
Şekil C.119. Restorasyon, Çatı planı.....	298
Şekil C.120. Restorasyon, Çatı planı.....	299
Şekil C.121. Restorasyon, A-A kesiti.....	300
Şekil C.122. Restorasyon, B-B kesiti.....	301
Şekil C.123. Restorasyon, C-C kesiti.....	302
Şekil C.124. Restorasyon, D-D kesiti.....	303
Şekil C.125. Restorasyon, E-E kesiti.....	304
Şekil C.126. Restorasyon, Kuzey cephesi.....	305

TRABZON GAZİPAŞA MAHALLESİ'NDE KURŞUNOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ

ÖZET

19. yüzyılın ikinci yarısında inşa edilen Kurşunoğlu Konağı, Trabzon İli, Gazipaşa Mahallesi'nde bulunmaktadır. Çalışma kapsamında konağın rölövesinin çizilmesi, restitüsyon önerilerinin geliştirilmesi ve restorasyon projesinin hazırlanması amaçlanmıştır.

Gazipaşa Mahallesi bünyesinde 19. yüzyılda inşa edilmiş, döneminin mimari özelliklerini yansıtan çok sayıda konutu barındırmaktadır. Ancak yapıların bir kısmı bakımsız durumdadır, bir kısmı ise kullanıcıları tarafından terk edilmiştir. Yapılan literatür taraması sonucu mahalledeki tüm konut yapılarını kapsayan bilimsel bir araştırma ve projelendirme bulunamamıştır. Bu nedenlerle çalışmanın ana amacı Kurşunoğlu Konağı'nın belgelenerek restitüsyon ve restorasyon projesinin hazırlanması olmakla birlikte Gazipaşa Mahallesi'ndeki konut yapılarının mevcut durumları ve tarihi süreç içindeki değişimleri fotoğraflar ve haritalar üzerinden hazırlanan analizlerle değerlendirilmiştir.

Kurşunoğlu Konağı, Gazipaşa Mahallesi'nin kuzeyinde, 239 ada, 16 parselde bulunmaktadır. Yapıya güney yönünde bitişik olarak konumlanan ek yapısı yer almaktadır. Ayrık nizam olarak konumlandırılan konak, kâgir yığma taş bahçe duvarlarıyla çevrelenmiştir. Bahçenin iki adet girişi bulunmaktadır. Konak bir bodrum kat ve üç normal kattan oluşur. Orta sofalı (karnıyarık) plan tipine sahiptir. Dış duvarları yığma taş, döşemeleri ahşap, tavanları pasalı ahşap tavan, çatısı haçvari çatıdır. Yapının kuzey cephesi kesme taştır. Doğu ve batı cepheleri nim sıva ile sıvalıdır. Kuzey cephesinin merkezinde bulunan çıkmanın zemin kat hizasında iki adet taş sütun bulunur. Simetrinin hâkim olduğu cephede bulunan basık kemerli dikdörtgen biçimli pencereler, taş kat silmeleri, köşelerde bulunan pilasterler, üçgen

alınlık yapının karakteristik özellikleridir. Yapının güneyindeki ek yapı müstemilat olarak yapılmıştır. İnşa edildiği dönemde konak ve ek yapı arasında geçiş bulunmaktadır. Ancak değişen sosyal ve ekonomik koşullar sonucu iki yapı arasındaki geçiş kapatılmış ve uzun süre farklı aileler tarafından kullanılmıştır. Günümüzde ise ek yapı kullanılmamaktadır. Bu çalışmada Kurşunoğlu Konağı ve ek yapısı ayrıntılı çizim ve fotoğraflarla belgelenmiştir.

Konakta ve ek yapıda zaman içerisinde çeşitli nedenlerden dolayı bozulmalar ve değişimler meydana gelmiştir. Konakta yapının estetik değerine zarar veren, hem iç mekânda hem de cephelerde gözlemlenen uygunsuz ekler mevcuttur. Çalışma kapsamında öncelikli olarak yapıdaki mevcut hasarların giderilmesi ve yapının uygunsuz eklerden arındırılması amaçlanmıştır. Daha sonra yapının plan özellikleri değiştirilmeden yeni işlev verilmiştir.

Kurşunoğlu Konağı, Trabzon 19. yüzyıl konut mimarisini birçok özelliğini taşıması, bünyesinde barındırdığı birçok özgün detay ve Gazipaşa Mahallesi konut mimarisi içerisindeki önemli yeri nedenleriyle sahip olduğu estetik, tarihi ve mimari değerler korunmalıdır. Konağın özgün detaylarının gelecek nesillere aktarılması ancak sürekli bakım-onarım ile sağlanabilir.

RESTORATION PROJECT OF KURŞUNOĞLU MANSION IN TRABZON GAZİPAŞA DISTRICT

SUMMARY

The mansion of Kurşunoğlu, built in the second half of 19th century, is located in Trabzon, at Gazipaşa district. This study aims preparing the measured drawings of the mansion, bringing restitution proposals and preparing a restoration project.

Gazipaşa district hosts lots of buildings that were built in 19th century and these buildings represent the architectural characteristics of the period. However, some of them lack of maintenance and even are totally abandoned. After a thorough research archival and library data, no study comprising all of the civil structures in the neighborhood could be found. As a result, besides the main aim of surveying the Kurşunoğlu Mansion, current status and the changes in state of conservation of the buildings in Gazipaşa District throughout their history were evaluated by the analysis through observations, photographs and maps.

Kurşunoğlu Mansion is located to the north of Gazipaşa district, at block 239, plot 16. There is an annex adjoining the building on its south. The mansion is in a detached order and is surrounded by stone masonry garden walls. There are two entrances to the garden. The mansion consists of a basement and three floors. It has middle-sofa plan type. Outer walls are stone masonry, the floors and ceilings are timber and it has cross-shaped roof. The north facade of the building is ashlar masonry. East and the west facades are rubble masonry and plastered. The projection in the center of the north facade has two stone columns supporting it. Rectangular and low-arched windows, stone string courses, the pilasters on the edges and

triangular pediment on top of the symmetrical facade are the characteristics of the building. The annex on the south of the building was built as a residence for the servants. When it was built, there was a passage between the annex and the mansion. Nevertheless, according to the changing social and economical circumstances, the passage between the two was closed and the structures were used by different families for a long time. Nowadays the annex is out of use. In the scope of this study, Kurşunoğlu mansion and the annex were both documented in detail with drawings and photographs.

Mansion and the annex faced with some changes and deteriorations in time. Not only interior space but also the facades of the mansion have some unsuitable additions that damage the aesthetical value of the historic mansion. In the scope of the study, primarily, the elimination of the current damage and the cleaning of the building from unsuitable additions were aimed. Thereafter, without changing the plan of the building, a new function is suggested so as to use the building partially or room by room as a guesthouse which can be booked online from web-sites like Air-bnb. This will not change its original function and moreover will provide a chance for its annex to be in use as well as bringing some income to the family for keeping the maintenance. Kurşunoğlu mansion's aesthetic, historical and architectural values highlight the characteristics of the 19th century Trabzon civil architecture at Gazipaşa district with its unique details. Therefore it is important to protect this precious example of cultural heritage and to hand it down to future generations by continuous maintenance and repair.

1. GİRİŞ

1.1 Çalışmanın Amacı

Trabzon'un 19. yüzyıl sonu- 20. yüzyıl başı sivil mimarisi, şehrin çok etnik kimlikli yapısını yansıtmakta, özellikle deniz ticareti ile uğraşan aileler ve 19.yy ile birlikte şehirde açılan yabancı elçiliklerin görkemli konakları dikkat çekmektedir. Tezde çalışılan yapı, 19. yy'da yaygınlaşan üç katlı, taş yığma evlerin nitelikli örneklerinden biridir. Yapı, benzer mimari özelliklere sahip söz konusu konakların yer aldığı Gazipaşa Mahallesi'nde yer alır. Bu sivil mimari örneklerinin bir kısmı günümüze ulaşmış, bir kısmı ise yok olmuştur. Günümüze ulaşan yapıların önemli bir kısmı ise terkedilmişlik, bakım ve onarım eksikliği, hava kirliliği, kullanım ve onarım hataları gibi pek çok nedenden ötürü koruma problemleri yaşamakta ve özgün niteliklerini yitirmektedir. Tüm bu tahribat ve yapıların özgün niteliklerini yitirmiş olması Trabzon'un belirli bir döneme ait mimari kimlik ve tarihinin yok olmasını da beraberinde getirmektedir.

Çalışmanın amacı, yapının bugünkü durumunun fotoğraflar ve rölöve ile tespit edilmesi, konağın ayrıntılı tanımının yapılması, yapının özgün durumunun yapıdaki izler, benzer diğer yapılar ve eski fotoğraflar üzerinden araştırılarak restitüsyon projesinin hazırlanması ve yapının özgün haline müdahale etmeden çağdaş kullanım koşullarına uygun yeni bir işlev önerilerek restorasyon projesinin hazırlanmasıdır. Restorasyon projesinde esas amaç özgün niteliklerin korunarak, mevcut durumdaki sorunların çözülmesidir. Ayrıca şehrin bir dönemini yansıtması açısından önemli olan bu sivil mimari örneğinin hazırlanan rölöve ile detaylı olarak belgelenmesidir. Çalışmada, yapının yanı sıra mahallenin zaman içerisindeki değişimi incelenmiş, yok olan tescilli yapılar tespit edilerek mevcut tescilli yapıların durumu belgelenmiştir.

1.2 Kapsam ve Yöntem

Çalışmaya öncelikle yapının bulunduğu Trabzon İli, Gazipaşa Mahallesi incelenerek başlanmıştır. Mahallenin eski fotoğrafları bulunarak bu fotoğrafların çekildiği

noktadan günümüzde de fotoğraf çekilmiş ve karşılaştırma yöntemi izlenmiştir. Bu karşılaştırma hâlihazır haritalar üzerinden de yapılmıştır. Mahallede yer alan diğer tescilli yapılar, cephe özellikleri, plan şemaları ve malzeme özellikleri bakımından incelenmiştir. Trabzon 19. yüzyıl konut mimarisinin genel özellikleri ve mahalleye yansımaları araştırılmıştır. Araştırmalarda Trabzon Belediyesi arşivi, Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi ve Karadeniz Teknik Üniversitesi Kütüphanesi, Alman Arkeoloji Enstitüsü Fotoğraf Arşivi, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Fotoğraf Arşivi taranmıştır.

Yapı ölçeğinde öncelikle yapının rölövesi hazırlanmıştır. Rölöveye plan ve cephe krokisi çizilerek başlanmıştır. İç ölçüler lazer metre ve şerit metre ile alınmıştır. Kapı ve pencere detayları yerinde detay ölçüleriyle kroki halinde çizilerek projeye aktarılmıştır. Detaylar fotoğraflanarak belgelenmiştir. Yapıyı vaziyet olarak fotoğraflamak ve daha geniş açılı fotoğraflar elde etmek için drone kullanılmıştır. Yapıda bulunan hasarlar ve malzemeler tespit edilmiş, lejantlar kullanılarak analiz paftaları hazırlanmıştır.

Restitüsyon projesi hazırlanırken Kurşunoğlu Konağı'ndaki ve ek yapıdaki izlerden ve özgün detaylardan yararlanılmıştır. Bunun yanı sıra Trabzon İli'nde yer alan ve yapı grubuyla benzerlik gösteren diğer yapılar incelenmiştir. Yapı grubunun Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden elde edilen eski fotoğraflarından restitüsyon çiziminde faydalanılmıştır. Çizimler üzerine restitüsyon verileri güvenilirliklerine göre işlenmiştir.

Restorasyon projesi için öncelikle müdahale analizleri yapılarak mevcut hasarların giderilmesi amaçlanmıştır. Restorasyon projesinde yapının özgün halinin korunmasına özen gösterilmiştir. Hasarların onarılması ile birlikte yeni işlev önerilmiştir.

2. TRABZON GAZİPAŞA MAHALLESİ

Trabzon İli'nde yer alan Gazipaşa Mahallesi'nde, Osmanlı döneminde şehrin sur dışına yayılmasıyla imar faaliyetleri artmıştır. Günümüze kadar ulaşan mahalle yapısı oluşmuştur. Osmanlıda mahalle, *'birbirini tanıyan, bir ölçüde birbirlerinin davranışlarından sorumlu, sosyal dayanışma içinde olan kişilerden oluşmuş bir topluluğun yaşadığı yerdir.'* (Ergenç, 1984, s.69).

2.1 Gazipaşa Mahallesi'nin Konumu

Gazipaşa Mahallesi, Trabzon İli'nin kent merkezi olarak kabul edilen Meydan'ın batısında bulunur. Merkeze en yakın yerleşim yeridir (Şekil 2.1). Meydan Parkı'nın önünden başlayan mahalle, kuzeyde Tanjant yolu, doğuda Taksim Caddesi, batıda Özgür Caddesi, güneyde Boztepe Caddesi ile sınırlıdır. Mahallenin kuzeyindeki Cumhuriyet Mahallesi, doğusundaki Çömlekçi Mevkii, güneyindeki Boztepe Mahallesi şehrin yoğun yerleşim alanlarındandır.



Şekil 2.1. Gazipaşa Mahallesi konumu (Google Earth)

2.2 Gazipaşa Mahallesi'nin Coğrafi Özellikleri

Trabzon şehri, Doğu Karadeniz Bölgesi'nde, Karadeniz'in kıyısında yer alır. Şehir kıyıdan kademeli olarak yükselen teraslar üzerinde kurulmuştur. Şehre güneydeki Soğanlı, Zigana, Canik dağ dizisi doğal bir sınır oluşturur (Karpuz, 1990, s.5).

Dağların eteğinde kayalık bir arazi üzerine kurulan şehrin bu coğrafi yapısı yerleşimde belirleyici olmuştur (Öksüz, 2004, s.49). Gazipaşa Mahallesi, deniz kıyısından yaklaşık 79 metre yüksektedir. Denizden kuşbakışı mesafesi yaklaşık 620 m'dir.

2.3 Trabzon İli'nin Kısa Yerleşim Tarihi ve Gazipaşa Mahallesi

Trabzon'un M.Ö. 7. yüzyılda Miletoslu Kolonistler tarafından kurulduğu kabul edilmektedir. Daha sonra Kimmerlerin ve İskitlerin eline geçen bölge, M.Ö. 547'de Persler tarafından, M.Ö. 312-280 tarihleri arasında Makedonya kralı İskender tarafından ele geçirilmiştir (Karpuz, 1990, s.6). M.Ö. 280-63 yılları arasında Pontus Devleti'nin, M.Ö. 63 yılından M.S. 395 yılına kadar Roma İmparatorluğu'nun, 395-1204 yılları arasında ise Bizans İmparatorluğu'nun hâkimiyetinde kalmıştır. 1204-1461 yılları arasında Komnenoslar Hanedanlığı'nın hüküm sürdüğü Trabzon, 1461 yılında Fatih Sultan Mehmet tarafından fethedilmiştir (Horuloğlu, 1973, s. 16,17), (Özen, 2010, s. 9). Trabzon'un M.Ö. 7. yüzyıla kadar uzanan bu yerleşim tarihinde günümüze ulaşabilen en eski mimari yapı Bizans dönemine ait Trabzon Kalesi'dir. Osmanlı dönemi yapıları ise bu sürecin son 500 yıllık bölümünü oluşturmaktadır (Özen, 2010, s. 9).

Trabzon şehri kurulduğu alan itibariyle üç bölüme ayrılmıştır. En yüksek tepede Yukarıhisar, bunun kuzeyinde Ortahisar, en kuzeyde, deniz kenarında ise Aşağıhisar yer almaktadır (Tuluk, 2010, s.33). Fetihden sonra şehir sur dışına doğru yayılmıştır. Müslüman nüfus ve Müslüman mahallelerinin sayısı artmıştır. Trabzon mahallelerinde dinsel veya etnik gruplara göre kesin ayrımlar olmadığı tespit edilmiştir. Birçok mahallede her dinden veya etnik gruptan nüfusla karşılaşılabilir (Yılmaz, 2006, 37). Ancak tahrir defterlerinde nüfus yoğunluğuna göre etnik köken temelli ayrımlar yapılmıştır. 1583 tarihli tahrir defterinde kayda geçen 54 mahalleden 26'sı Hristiyan, 28'i Müslüman mahallesidir (Hür, 2009, s.132). Mahalle sayıları zaman içerisinde farklılık göstermiştir. En son 2008 yılında yapılan değişiklikler sonucu Trabzon İli'nde 42 mahalle bölünmesi yapılmıştır. Tarihi hanlar ile 19.yy otel ve lokantaları Meydan ve Kemeraltı'nda toplanmıştır. Uzunsokak ve Kunduracılar alışveriş mekânlarıdır. Camiler ve kiliseler, şehrin her mahallesinde dağılmıştır. Kentin çekirdeği olan Ortahisar 1.nolu Kentsel Sit Alanı olarak tescillidir. Kentin farklı mahallerinde konumlanan çok sayıda anıtsal ve sivil mimari örneği yapı vardır.

Türkiye Kültür Varlıkları Envanteri'ne kayıtlı 42 cami, 40 çeşme, 12 hamam, 7 han, 1 bedesten, 3 köprü, 5 kilise, 2 manastır, 3 su kemeri, 4 sur, 4 türbe, 23 kamu binası, 14 okul, 3 otel, 7 konak ve 264 konut ve işyeri bulunmaktadır (Özen, 2010, s. 9).

Gazipaşa Mahallesi Trabzon'un tarihsel değişim süreci içerisinde farklılaşarak bugünkü haline gelmiştir. Mahallenin bilinen ilk ismi Tekke Mahallesi'dir. Kaynaklarda Tekye Mahallesi olarak da geçmektedir. 1847 yılında şehri ziyaret eden Feruhan Bey, Gavur Meydanı, Tekke (Gazipaşa) ve Boztepe Mahallerini yukarı ve güney mahalleler olarak ele almıştır. Feruhan Bey, o dönemlerde Tekke (Gazipaşa) Mahallesi'nde Türk nüfusun yoğunlukta olduğunu ifade etmiştir (Yılmaz, 2006, s.28). 1877 Salnamesi'ne göre mahallede yer alan nüfusun 247'si Müslüman 56'sı gayrimüslimdir (Yılmaz, 2006, s.29). Mahallede Rum ve Ermeni nüfusun da olduğu kaynaklarda belirtilmektedir.

2.3.1 Fotoğraflar Üzerinden Gazipaşa Mahallesi'nin ve Kurşunoğlu Konağı'nın Çevresinin Değişimi

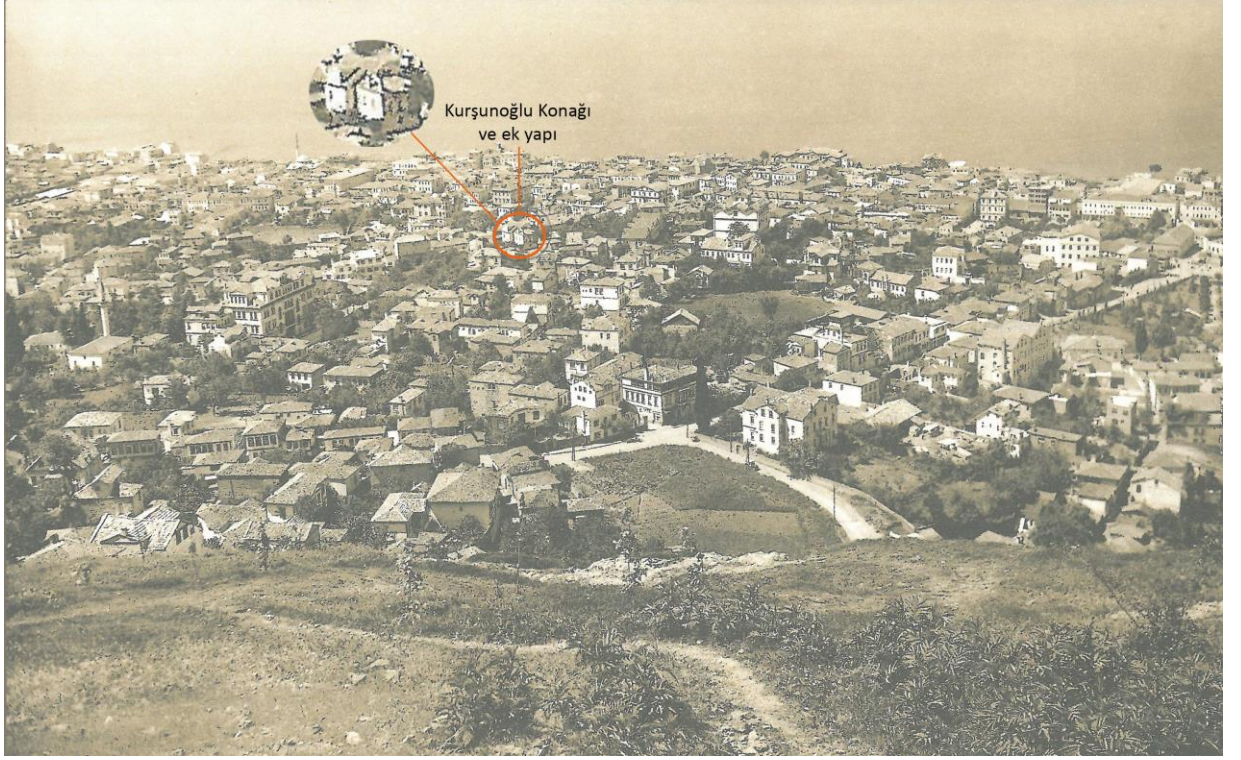
Gazipaşa Mahallesi'nin değişimi 1940, 1945 ve 1955 yıllarına ait fotoğraflar üzerinden incelenmiştir. Bu yıllara ait fotoğrafların çekildiği bir noktadan 2019 yılında çekilen fotoğrafla bugünkü mahallenin durumu karşılaştırılmıştır. Geçmiş ve günümüz fotoğraflarında Kurşunoğlu Konağı tespit edilerek çevresinin yıllar içerisinde nasıl değiştiği incelenmiştir.



Şekil 2.2.1945’lerde Boztepe Mevkii’nden Gazipaşa Mahallesi’ne bakış. O yıllarda Kurşunoğlu Konağı (Bölükbaşı, 2006, s.71).



Şekil 2.3. 1955’lerde Boztepe Mevkii’nden Gazipaşa Mahallesi’ne bakış. O yıllarda Kurşunoğlu Konağı (Bölükbaşı, 2006, s.90).



Şekil 2.4. 1955’lerde Boztepe Mevkii’nden Gazipaşa Mahallesi’ne bakış. O yıllarda Kurşunoğlu Konağı (Bölükbaşı, 2006, s.91).



Şekil 2.5. 1940’larda Çömlekçi’den Gazipaşa Mahallesi’ne bakış (Bölükbaşı, 2006, s.77).



Şekil 2.6. 2019 yılında Boztepe Mevkii'nden Gazipaşa Mahallesi'ne bakış. Kurşunoğlu Konağı'nın günümüzdeki çevresi.

Fotoğraflar üzerinden yapılan bu karşılaştırma sonucu niteliksiz yapıların artışı ve çarpık kentleşme belirgin bir şekilde görülmektedir. 1940, 1945 ve 1955 yıllarına ait fotoğrafta yapıların birbiriyle uyumu, her yapının geleneksel mimari özelliklerini büyük oranda yansıttığı görülmektedir. 1955 yılına ait fotoğraflarda tespit edilen Kurşunoğlu Konağı'nın çevresinde yapılaşmanın az olduğu ve birçok noktadan görünür durumda olduğu tespit edilmiştir. Ancak 2019 yılında aynı noktadan çekilen fotoğrafta konağın yüksek katlı yapıların arasında yok olduğu görülmektedir. Mahalledeki tüm diğer tescilli yapılar Kurşunoğlu Konağı'yla aynı durumdadır.

2.3.2 1989- 2002- 2015 Yılı Hâlihazır Haritaları Üzerinden Gazipaşa Mahallesi'nin ve Kurşunoğlu Konağı'nın Çevresinin Değişimi

Trabzon Belediyesi Arşivi'nden temin edilen üç dönem hâlihazır haritaları üzerinden Gazipaşa Mahallesi'nin değişimi incelenmiştir. 2.3.1 numaralı bölümde fotoğraflar üzerinden yapılan karşılaştırmanın plan düzlemindeki yansımaları ele alınmıştır.



Şekil 2.7. 1989-2002-2015 yılı haritalar (Trabzon Belediyesi arşivi)

1989 yılı vaziyet planına göre Gazipaşa Mahallesi'nde dört kattan daha yüksek bina bulunmamaktadır. Yapılaşmanın bugüne oranla çok az olduğu görülür. Kurşunoğlu Konağı'nın etrafı tamamen açıktır. Bugün özel mülkiyet olan konağın yan parseli 1989 yılında çocuk parkıdır.

2002 ve 2015 yılı haritaları karşılaştırıldığında en büyük farklılık Tanjant Yolu'nun geçerek mahalleyi ikiye bölmeleridir. Yolun geçtiği bölgedeki yapılar yıkılmıştır. Bu yıllarda mahallede yüksek katlı yapılaşmanın arttığı görülür. 1989 yılında tespit edilen bazı tescilli yapılar yıkılmıştır. Günümüze ulaşan tescilli yapılar ise apartmanlar arasında kaybolarak mahallenin mimari kimliğini yansıtamamaktadır.

2.4 Gazipaşa Mahallesi'nde Yer Alan Tescilli Yapıların Tarihi Süreç İçerisindeki Değişimi

Gazipaşa Mahallesi'nde günümüze ulaşabilmiş 25 adet tescilli yapı bulunmaktadır. Yapıların biri cami diğerleri ise sivil mimari eserlerdir. Yapılan işlev analizi sonucu mahalledeki tescilli yapılardan çoğunun terk edildiği tespit edilmiştir. Günümüze ulaşamayan yapılar kaynaklardan ve Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden elde edilen verilere göre tespit edilmiştir.

2.4.1 Yok olmuş tescilli yapılar

Gazipaşa Mahallesi'nde bilinen altı adet yok olmuş tescilli yapı bulunmaktadır. Bu yapılar; 250 ada 1 ve 2 parsel, 249 ada 7 parsel, 238 ada 1 parsel, 237 ada 26 parsel ve 244 ada 7 parsel yapılarıdır. Yapıların bir kısmının fotoğraflarına Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden ulaşılmıştır. Yalnızca 244 ada 7 parseldeki yapı ile ilgili herhangi bir veriye ulaşılamamıştır. Yok olan yapılar, Trabzon konut mimarisi literatürüne önemli ölçüde katkısı olacak veriler içermekte olduğu görülmektedir.

249 ada 7 parseldeki konut yapısı

Tekke Cami Sokak 58 numarada yer alan yapının yıkım tarihi bilinmemektedir. 2010 yılına ait fotoğraflarda yapının büyük bir kısmının yıkıldığı görülmektedir. 1996 yılına ait fotoğraflara göre yapının, mahallenin konut mimarisi özelliklerini ve Trabzon İli'nin 19. yüzyıl konut mimarisi özelliklerini büyük ölçüde taşımaktadır.

Üç kattan oluşan yapının haçvari plan özelliği, taş pencere söveleri, demir pencere korkulukları, üçgen alınlıkla biten cepheleri, taş kat silmeleri mahallenin konut mimarisini yansıtan özellikleridir. Yapının bulunduğu parcel günümüzde boştur.



Şekil 2.8. 249 ada 7 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi)



Şekil 2.9. 249 ada 7 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi)



Şekil 2.10. 249 ada 7 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi)



Şekil 2.11. 249 ada 7 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi)



Şekil 2.12. 249 ada 7 parseldeki konut yapısı 2010 yılı fotoğrafı (Özen, 2010, s.405)

238 ada 1 parseldeki konut yapısı

Tekke Cami Sokak 20-20A numarada yer alan yapının yıkım tarihi bilinmemektedir. Yapının 1996 yılına ve 2010 yılına ait fotoğrafları bulunmuştur. 2010 yılına ait fotoğraflarda yapının taş cephelerinin sıvandığı görülmektedir. Yapı, mahallenin konut Trabzon İli'nin 19. yüzyıl konut mimarisi özelliklerini büyük ölçüde taşımaktadır.

Üç kattan oluşan yapı, taş pencere söveleri, dikdörtgen ve düz atkılı pencereleri, taş kat silmeleri, güney cephesinde yer alan çıkması, çıkmanın zemin kat hizasında bulunan taş sütunları mahallenin konut mimarisini yansıtan özelliklerdir. Mevcut durumda bulunduğu parselde altı katlı apartman bulunmaktadır.



Şekil 2.13. 238 ada 1 parseldeki konut yapısı 1996 yılı kuzey cephesi (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi)



Şekil 2.14. 238 ada 1 parseldeki konut yapısı 2010 yılı güney cephesi (Özen, 2010, s.417)

237 ada 26 parseldeki konut yapısı

Boztepe Caddesi 24 numarada yer alan yapının 2010 yılına ait fotoğrafında yapının terk edildiği görülmektedir ancak yıkım tarihi bilinmemektedir. Yapı, mahallenin konut ve Trabzon İli'nin 19. Yüzyıl konut mimarisi özelliklerini büyük ölçüde taşıdığı görülmektedir.

İki kattan oluşan yapının taş söveleri, basık kemerli ve düz atkılı pencereleri, pencere biçimleri, demir pencere korkulukları, doğu cephesinde yer alan çıkma ve üçgen alınlık mahallenin konut mimarisini yansıtan özelliklerdir. Yapının bulunduğu parsel günümüzde boştur.



Şekil 2.15. 237 ada 26 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi)



Şekil 2.16. 237 ada 26 parseldeki konut yapısı 2010 yılı fotoğrafı (Özen, 2010, s.417)

250 ada 1-2 parseldeki konut yapısı

Tekke Cami Sokak 79 numarada yer alan yapının yıkım tarihi bilinmemektedir. 1996 yılına ait fotoğraflarda yapının, mahallenin konut mimarisi özelliklerini ve Trabzon İli'nin 19. yüzyıl konut mimarisi özelliklerini büyük ölçüde taşıdığı görülmektedir. Bu özelliklerden bazıları; taş pencere söveleri, basık kemerli ve düz atkılı pencereler, dikdörtgen pencereler, söve üzerinde yer alan kilit taşı, demir pencere korkuluklarıdır. Yapının bulunduğu parsel günümüzde boştur.



Şekil 2.17. 250 ada 1-2 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi)









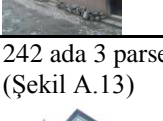
Şekil 2.18. 250 ada 1-2 parseldeki konut yapısı 1996 yılı fotoğrafı (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi)


2.4.2 Korunmuşluk Durumu Analizi üzerinden mevcut tescilli yapıların değişimi

Gazipaşa Mahallesi'nde yer alan tescilli yapılar üzerinde yapılan Korunmuşluk Durumu Analizi sonucu yapıların çoğunlukla strüktürel olarak iyi durumda olduğu ancak bakımsızlık ve terk edilme nedenlerinden dolayı malzeme bozulmalarının çok olduğu yargısına varılmıştır. Yapılan Korunmuşluk Durumu Analizi sonucu yapıların %37'si iyi, %33'ü orta, %29'u ise kötü durumdadır. Ancak strüktürel olarak iyi durumda olan yapıların çoğunluğu özgün niteliklerini yitirmiştir. Analizler sonucu elde edilen veriler Tablo 1'de gösterilmiştir. Yapıların detaylı tanımlarına ise doldurulan envanter fişlerinde yer verilmiştir (Şekil A.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20). Yapılar bu şekilde bakımsız ve işlevsiz bırakılırsa yakın gelecekte yok olma tehlikesiyle karşılaşma ihtimalleri yüksektir.

Tablo 1. Mevcut tescilli yapıların korunmuşluk durumları

Yapının bulunduğu ada/parsel	Yapının işlevi		Cephe özellikleri		Korunmuşluk durumu	
	Özgün işlev	Günümüz işlevi	Pencere doğraması	Cephe yüzeyi	Strüktürel durumu	Malzeme durumu
249 ada 7 parsel (Şekil A.1) 	Konut	İşlevsiz	Özgün	Özgün taş yüzey	İyi	Kötü
246 ada 1 parsel (Şekil A.2) 	Konut	Kreş	Özgün değil	Özgün olmayan boyalı yüzey	İyi	Tamamı yeni malzeme
246 ada 3 parsel (Şekil A.3) 	Konut	Konut	Özgün değil	Özgün kesme taş yüzey	İyi	Orta
239 ada 7-8-9 parsel (Şekil A.4) 	Sıra ev	7-8 parsel konut 9 parsel işlevsiz	7-8 parsel özgün değil 9 parsel özgün	7-8 parsel boyalı yüzey 9 parsel özgün yüzey	İyi	Orta
251 ada 5 parsel (Şekil A.5) 	Konut	Konut	Özgün değil	Özgün olmayan boyalı yüzey	İyi	Tamamı yeni malzeme

251 ada 7 parsel (Şekil A.6) 	Konut	Konut	Özgün değil	Özgün kesme taş yüzey	İyi	Tamamı yeni malzeme
239 ada 2 parsel (Şekil A.7) 	Konut	Sanat evi	Özgün değil	Özgün kesme taş yüzey	İyi	Tamamı yeni malzeme
239 ada 3 parsel (Şekil A.8) 	Konut	İşlevsiz	Özgün	Özgün boyalı yüzey	Kötü	Kötü
237 ada 3 parsel (Şekil A.9) 	Konut	Konut	Özgün değil	Özgün olmayan boyalı yüzey	İyi	Tamamı yeni malzeme
237 ada 4 parsel (Şekil A.10) 	Konut	İşlevsiz	Özgün	Özgün boyalı yüzey	Orta	Kötü
237 ada 8 parsel (Şekil A.11) 	Konut	İşlevsiz	Özgün değil	Özgün olmayan boyalı yüzey	Yeniden yapım	Tamamı yeni malzeme
242 ada 2 parsel (Şekil A.12) 	Konut	İşlevsiz	Özgün değil	Özgün olmayan boyalı yüzey	İyi	Tamamı yeni malzeme
242 ada 3 parsel (Şekil A.13) 	Konut	İşlevsiz	Özgün değil	Özgün olmayan boyalı yüzey	İyi	Tamamı yeni malzeme
243 ada 3 parsel (Şekil A.14) 	Konut	Konut	Özgün	Özgün boyalı yüzey	Orta	Kötü

243 ada 5 parsel (Şekil A.15) 	Konut	Konut	Özgün değil	Özgün olmayan boyalı yüzey	İyi	Tamamı yeni malzeme
243 ada 7 parsel (Şekil A.16) 	Konut	İşlevsiz	Özgün değil	Özgün olmayan boyalı yüzey	İyi	Tamamı yeni malzeme
242 ada 90 parsel (Şekil A.17) 	Konut	İşlevsiz	Özgün	Özgün kesme taş yüzey	Orta	Kötü
242 ada 23 parsel (Şekil A.18) 	Konut	Konut	Özgün	Özgün kesme taş yüzey	İyi	Orta
244 ada 6 parsel (Şekil A.19) 	Konut	Konut	Özgün değil	Özgün olmayan boyalı yüzey	İyi	Tamamı yeni malzeme
242 ada 5 parsel (Şekil A.20) 	Konut	Konut	Özgün değil	Özgün olmayan boyalı yüzey	İyi	Orta

3. 19.YÜZYIL TRABZON KONUT MİMARİSİ GENEL ÖZELLİKLERİ

Konut, genel olarak, hane halkı için mekânı tanımlayan, sınırlandıran fiziksel bir birimdir. Barınak işlevi gören, sosyo-demografik, psikolojik, politik, ekonomik ve diğer faktörler ışığında tanımlanan komplike bir olgudur (R. Lawrence, 1987, s.155). Geleneksel konut ise geleneksel yaşamı, kültürü ve töreleri yansıtan ve bunlara uygun şekilde farklı plan ve cephe özellikleri gösteren konut tipi olarak tanımlanmıştır (Kuban, 1982). Geleneksel konutun mimari özellikleri bulunduğu çevrenin iklimi, topoğrafyası ve sosyal hayatına göre farklılık göstermektedir.

Tarihte çeşitli toplumlara ev sahipliği yapmış olan Trabzon, Müslüman ve gayrimüslüm toplumların gelenekleri ve yaşayış farklılıklarından etkilenmiştir. Bu farklılıklar bölgede yapılan konutların birçok özelliğine yansımıştır. Kültür farklılıklarından kaynaklı ihtiyaçların değişimiyle farklı plan tipleri ortaya çıkmıştır (Sümerkan, 1989, s.82-86). Tez kapsamında Trabzon'da bulunan geleneksel konut mimarisi 19. yüzyıl özelinde ele alınmıştır. Konut mimarisi incelenirken şehri ziyaret eden batılı seyyahların tasvirleri ve günümüze kadar yapılmış güncel çalışmalar incelenmiştir.

19. yüzyılda Trabzon'da birçok ülkenin konsolosluk açması sonucu çok sayıda batılı seyyah şehri ziyaret etmiştir. Bu ziyaretlerde yapılan gözlemler Trabzon'da yer alan konutlar hakkında önemli bazı bilgiler sunmaktadır. 1843 yılında Trabzon'u ziyaret eden Alman seyyah Karl Koch şehirdeki evlerle ilgili izlenimlerini şu şekilde anlatmaktadır: '*Ev tertiplerini katı kaideler belirler. Hiçbir ev, buna evin selamlığı dahil sokak tarafına inşa edilemez, bilakis arkada daha çok bahçeye benzer bir avlu içinde yüksek sokak duvarlarının karşı tarafında bulunur. Ev avlu haricindeki olası bakışlardan uzak olmalıdır*' (Aydın, 1999, s.412). 1813 yılında Trabzon'a gelen John Macdonald Kinneir konutlarda kullanılan yapı malzemeleriyle ilgili '*...evler çoğunlukla küçük kırmızı kiremit çatılı, taş ve kireçten oluşturulmuştur...*' demektedir (Demirkaya, 2014, s.337). Fallmerayer ise gözlemlerini şu şekilde anlatmaktadır: '*Trabzon'da ön cephesi düz bir ev bulmak zordur. Cephenin dörtte*

üçü aynı zamanda bütün çatı hizasıyla birlikte dik açılı bir biçimde bina hizasının üstünden öne doğru çıkıyor, bu sayede geniş, çoğunlukla kireç kaplama ve ince ağaç direkler üzerinde duran çatı çıkıntısı sayesinde odaların pencerelerinin önünde güneşe karşı korumalı havadar bir alan oluşuyor' (Yılmaz, 2012, s.88). Batılı seyyahların bu gözlemleri sonucu Trabzon konutlarıyla ilgili sundukları bilgiler günümüzde yapılmış birçok çalışmaya kaynak olmuştur.

Trabzon'un kültür ve mimarisinin önemli bir parçasını kentte bulunan konutlar oluşturur. Şehirde bulunan geleneksel konutlar aynı zamanda geçmişin kentsel yaşamı ve sosyal hayatı hakkında da günümüze bilgi ulaştırır. Yapılar gelir düzeyine göre incelendiğinde yüksek gelir düzeyine sahip ailelerin daha kapsamlı konaklar yaptırdığı görülürken, ortalama gelir düzeyine sahip ailelerin daha küçük boyutta evler yaptırdığı görülür (Özen, Engin, 2010, s.283).

Trabzon evleri, sokaktan yüksek bir dış duvarla ayrılırlar. Genel olarak bahçe içinde yer alırlar. Evler genellikle iki katlıdır. Ancak üç katlı evler ve taş malzeme 19. yüzyılda yaygınlaşmıştır (Karpuz, 1990, s.115). Evler plan özellikleri, malzeme özellikleri, iç mekân özellikleri ve cephe özellikleri bakımından incelenecektir.

3.1 Plan Özellikleri

Trabzon'un en eski tarihli evleri açık dış sofalı ve yan sofalı plan tipine sahiptir ancak bu evlerin çoğu günümüze ulaşamamıştır. 19. Yüzyıl evlerinde ise çoğunlukla iç ve orta sofalı plan tipi yaygındır (Karpuz, 1990, s.72-74). Açık sofalı plan tipinde sofa balkon gibi cephede yer alır. Tüm odalar sofanın arkasına dizilmiştir. Yan sofalı plan tipinde, sofa yana alınarak odalar cephe boyunca sıralanır. İç sofalı plan tipi Trabzon'un geleneksel konutlarında en çok görülen plan tipidir. Kat planının ortasına uzunlamasına yerleştirilen sofanın etrafında odalar konumlandırılır. Tüm odalar sofaya açılır. Bu plan tipine karniyarık plan tipi de denir. Bu plana sahip evlerde sofalar dışarı doğru çıkma yapar. Bu çıkımlar cephede bir çift sütun ya da ahşap direklerle taşınır. Bu görünüm Trabzon evlerinin karakteristik görünümüdür (Özen, Engin, 2010, s.283). Evlerin bir kısmında, bahçelerde kuyu, çardak, ahır ya da pişirme ocakları bulunur. Evler, şehrin topografik özelliklerinden dolayı genelde eğimli araziye inşa edilmiştir. Bunun sonucu olarak çıkan ve su basman görevi de gören bodrum katlar genelde depo olarak kullanılmıştır (Çetinor, 1986, s.15-22). Basamaklarla yükseltelen zemin katlar sonucu elde edilen su basman yüksekliğine

bodrum kat pencereleri yerleştirilmiştir. Esas hayatın geçtiği birinci kata kâgir bir kaideye basan ahşap bir merdivenle ulaşılır. Bu merdiven farklı biçimlerde olabilir. Ancak 19. yüzyılda yapılmış evlerde döner merdivene sıkça rastlanır. Birinci katta sofa ve odalar bulunur. Sofa yerine Trabzon'da hayat ve mabeyin de kullanılır (Karpuz, 1990, s.115). Birinci katlar genellikle ikametgâh olarak kullanılır. Bu katta yer alan odalar sokaktan ve sofadan ışık alır. Bazı evlerde sofanın en ışık alan yerinde dörtgen planlı köşk denen odalar bulunur. Bu odalar içerisinde birçok şeyi barındırır. Köşk odalarında etrafı her açıdan gören pencereler bulunur (Akok, 1951, s.103). Ancak köşklü sofalı evler günümüze gelememiştir. Bazı evlerde bulunan başodaların sokak üzerine çıkma yaptığı görülür. Odaların boyutları genel olarak geniş ve yüksek tavanlıdır. Duvarlarda pencerelerin üst hizalarında dolaşan ahşap sergenler görülür. Tavanlar sade, ahşap oyma, nakışlı ve çıtalı olarak süslenmiştir. (Karpuz, 1990, s.117) Ancak yapılan gözlemlerde çoğunluklu olarak çıtalı tavanların kullanıldığı görülür. İkinci katları olan evlerde bu katların genelde misafir ve yatak odası şeklinde kullanıldığı görülmektedir (Kaygusuz, 1993, s.133). Evlerin kat yükseklikleri genellikle 3-4 m arasındadır.

3.2 Cephe Özellikleri

Trabzon geleneksel konutlarında girişler genel olarak giriş cephesinin orta ekseninde yer alır. Çok nadir olarak köşede girişler görülür (Kaygusuz, 1993, s.133). Geleneksel konutlarda çıkmalara sıkça rastlanır. Bazen oda genişliğinde bazen de sofa genişliğinde olan çıkmalar taş, ahşap veya bağdadi konsollarla taşınır. Sofa çıkmaları genellikle ahşap ya da taş konsollarla taşınır. 19. yüzyılın iki kolonla taşınan çikmalı evlerine Trabzon'da çokça rastlanır. Sokak cephelerinde yer alan çıkma yüzeylerinde genellikle bol pencereler vardır. 19. yüzyılda yaygınlaşan iç sofalı plan tipleri cephe özelliklerine de yansımıştır (Karpuz, 1993, s.20). Sofanın iki yanında yer alan odalar sayesinde cephede simetri hâkimiyeti ön plana çıkmıştır. Düşeyde hissedilen simetrinin yanı sıra yatayda, katlar arasında da simetri gözlemlenir (Velioğlu, 1989, s.80). Yatayda, katlar arasında taş kat silmeleri kullanılmıştır. Düşeyde ise cephe bitimlerinde plasterler kullanılmıştır. Plasterler köşelerden biraz daha dışarı taşarak yapıda sürekliliği sağlar. Cephelerde yer alan pencere biçimleri genelde dikdörtgendir. Çok nadir olarak kare pencere görülen evler vardır. En boy oranı çoğunlukla 1/2'dir. Pencere üzeri kemerli veya düz atkıdır.

Pencere üzerlerindeki lentolarda süs öğeleri kullanılmıştır (Sesli, 1996, 9-11). Kemerli, kilit taşlı, taş, ahşap ya da alçı söveli pencerelere bölgede sıkça rastlanır (Karpuz, 1993, s.20). 19. yüzyılda Neoklasik üslup Trabzon evlerinde de etkisini göstermiştir. Neoklasik üslubun etkisiyle sıva yüzeyleri kaba kalem işleriyle donatılmış, üst alçı pencereler terkedilmiştir. (Eldem, 1984, s.35). Yapıların sokağa bakan giriş cepheleri bol pencerelidir. En ince taş işçilikleri sıklıkla bu cephelerde görülür. Genellikle giriş cephelerinde kalemişi, taş oyma süslemeler görülmektedir. Evlerin kitabeleri ise bitkisel bezeli panolar içinde konumlandırılmıştır. Taş süslemelere kapı pencere sövelerinde, kitabelerde, konsol ve sütun başlıklarında rastlanır. Ahşap süslemelere yine sövelerde, kat silmelerinde ve saçaklarda rastlanır. Evlerde döküm kapı tokmakları görülür. Tokmaklar genelde el biçimlidir. Ancak kartal biçimli nadir örnekler de görülür (Karpuz, 1993, s.20). Ahşap yapılarda çatı saçak genişliği 40-150 cm arası değişirken taş yapılarda 15-20 cm arası değişiklik gösterir (Sesli, 1996, 9-11). Trabzon geleneksel konut mimarisinin en karakteristik cephe özelliklerinden biri de çıkmaların üçgen alınlıkla bitmesidir. Üçgen alınlıklarda süslemelere veya bazı motiflere rastlanır. Kesme taş duvarlar doğal görünümüyle bırakılırken dolma duvarlar, çita üzerinde sıvanarak kireç badana ile boyanır. Evlerde beyaz ve sarı aşı boyası renkleri görülür. Trabzon evlerinde dört yöne eğimli kırma çatıya oldukça sık rastlanır (Özen, Engin, 2010, s.283).

3.3 Malzeme Özellikleri ve Yapım Teknikleri

19. yüzyılda evlerde taş malzeme kullanımı yaygınlık kazanmıştır. Yapılarda ince taş işçiliğine sahip cepheler dikkat çeker. Zemin katlar, su basman seviyesine kadar tamamen taş malzemeye yapılmış temellere ve temel duvarlarına sahiptir (Özen, Engin, 2010, s.283). Kolay işlenebilen kalker esaslı taşların yanı sıra andezit ve bazalt gibi daha sert taşlar da yapılarda kullanılmıştır. Yapıların konstrüksiyonlarında kullanılan ahşaplar ise genelde kestane, ardıç, ladin, karaağaç türlerinden elde edilmiştir. (Kaygusuz, 1993, s.133). Evlerin sokağa bakan giriş cephelerinde genelde kesme taş kullanılır. İç mekânda yer alan bölücü duvarlar ahşap çatma veya taş yığmadır. Duvar örgülerinde bazen çamur harçlara da rastlanmıştır. Zemin döşemelerinde ahşap kullanılmıştır. Döşemelerde özellikle ceviz ağacının kullanımı yaygındır. Kapı ve pencere doğramalarında ise genellikle çam malzeme kullanılmıştır. Pencerelerin dışarıya bakan yüzlerinde bazen ahşap bazen de

demirden parmaklıklar görülür. Tavan süslemelerinde çamdan yapılmış çıtalar kullanılmıştır. Çoğunlukla tavadaki ahşaplar yağlı boya ile boyanmıştır. Bazı evlerde boyaların üzerinde süslemeler de görülür. Odalarda alçı şöminelere de rastlanır (Akok, 1951, s.103). Çatı örtüsünde oluklu kiremit yaygın olarak kullanılmıştır. Ancak 19. yüzyıldan sonra marsilya tipi kiremitin kullanımı artmıştır.

4. KURŞUNOĞLU KONAĞI

4.1 Yapı Grubunun Konumu

Kurşunoğlu Konağı, yüksek duvarlı bir bahçe içinde, bir ana yapı ve ana yapının yapımından çok kısa süre sonra eklenmiş bir ek yapıdan oluşur. Yapı grubu Trabzon İli, Gazipaşa Mahallesi, Aralık Sokak, 67-67A numara, 239 ada 2 parselde yer almaktadır. Kurşunoğlu Konağı kuzey cephesiyle Karadeniz'e yönelir. Ayrık nizam olarak konumlanan yapılardan konağın hem Aralık Sokak üzerinden hem de Miraç Sokak üzerinden girişi bulunur. Ek yapının girişi ise Miraç Sokak üzerinden sağlanır.



Şekil 4.19. Yapı grubunun konumu (Google Earth)

4.2 Yapı Grubunun Tarihçesi

Yapı grubunun yapım tarihi tam olarak bulunamamıştır. Ev sahiplerinden yapının yaklaşık 150 yıl önce yapılmış olduğu bilgisi edinilmiştir. Bunun yanı sıra, yapının 19. yy'da yaygın hale gelen üç katlı ve taş yığma strüktüre sahip olması ve tarihi bilinen aynı nitelikteki yapılarla da karşılaştırılması sonucu 19. yy'ın ikinci yarısına

tarihendirilmektedir. Bugünkü sahipleri olan Kurşunoğlu ailesi ise konağı yaklaşık 60 yıl önce satın almıştır.

4.3 Yapı Grubunun Genel Tanımı

Yapılan gözlemler sonucu yapının güney yönünde yer alan ve ana yapıya bitişik konumlanmış olan ek yapının sonradan eklendiği sonucuna varılmıştır. Bu nedenle ayrıntılı tanım kısmında yapı; ana yapı ve ek yapı olarak ele alınacaktır.

4.4 Ana Yapı Ayrıntılı Tanım

Vaziyet planı

Yapı, kagir yığma taştan, yüksek duvarlarla çevrili bir bahçe içinde yer alır (Şekil B.1). Bahçenin iki adet girişi bulunur. Bu girişler arasında 3.20 m kot farkı vardır. Bahçenin kuzey yönündeki giriş Aralık Sokak üzerinden (Şekil B.7), güney yönünde yer alan giriş ise Miraç Sokak üzerinden sağlanmaktadır (Şekil B.8). Ek yapının girişi de Miraç Sokak üzerinden sağlanmaktadır. Yapı kâgir yığma taş bahçe duvarlarıyla çevrelenmiştir. Bahçe duvarlarının yüksekliği değişkendir. Kuzey duvarı toplam uzunluğu 21.24 m'dir. Kuzey bahçe duvarının üzerinde bulunan giriş kapısının olduğu bölümün yüksekliği sokak kaldırımından 4.23 m'dir. Giriş kapısının batısında devam eden bahçe duvarı 3.80 m yüksekliktedir. Kapının doğusunda devam eden bahçe duvarının 6.08 m uzunluğundaki bölümü 3.80 m yüksekliğindedir. Geriye kalan 6.84 m uzunluk bölümün yüksekliği 4.23 m'dir (Şekil B.11). Doğu duvarı 2.90 m, güney duvarı 3.20 m yüksekliğindedir. Yapı ayrık nizamlı olarak konumlandırılmıştır. Etrafındaki yapılar genelde yüksek katlı apartmanlardır. Kuzey yönünden manzaraya açılmaktadır (Şekil C.1, C.2).

Aralık Sokak üzerinde yer alan bahçe kapısına altı adet taş basamakla ulaşılmaktadır. Basamakların ortalama rıht yükseklikleri 20 cm'dir. Basamaklar 0.00 sokak kotundan +1.00 bahçe kotuna çıkışı sağlar. Bahçe kapısı çift kanatlı demir kapıdır. Kapının sağ ve solunda, girişi vurgulamak için yapıldığı düşünölen iki adet plastr sütun bulunmaktadır. Taş plastırlar baş, gövde ve ayak kısmından oluşmaktadır. Ayak ve baş 20 cm yükseklikte, gövde 1.85 m yüksekliğindedir. Gövde üç eşit parçadan oluşmaktadır. Sütunların genişliği 27 cm'dir. Sütunlar taş lentoya oturmaktadır. Lentonun üzerinde taş silme bulunmaktadır. Giriş kapısının doğusunda ve batısında

yıgma taş bahçe duvarı devam etmektedir. Tüm bahçe duvarlarının üstünde taş harpušta bulunmaktadır. Miraç Sokak üzerinde bulunan bahçe kapısı demirdir. Kapıdan iki adet taş basamaktan inilerek bahçeye ulaşılmaktadır.

Yapı bahçenin güneydoğu köşesinde konumlandırılmıştır (Şekil B.2). Bahçe içerisinde, doğu bahçe duvarına bitişik muhdes bir ek bulunmaktadır (Şekil B.19). Ölçüleri 4.70 m x 4.35 m'dir. Bahçenin kuzeybatı ve kuzeydoğu köşelerinde 90 cm yüksekliğinde, taş, oval planlı çiçeklikler bulunmaktadır. Kuzey bahçe duvarı üzerinde taş ocak ve ocağa ait taş baca yer almaktadır (Şekil B.20). Yapının kuzey ve doğu cephelerinin kesişim noktasında dört adet taş merdiven yer almaktadır. rıht yükseklikleri ortalama 20 cm olan basamaklar +1.00 kotundan +1.80 kotuna çıkışı sağlar. Ek yapının doğu duvarına yapışık olan beş adet taş basamak bulunmaktadır. Basamakların ortalama rıht yükseklikleri 20 cm'dir. Basamaklar +1.80 kotundan +2.80 kotuna çıkışı sağlamaktadır. Bahçeden ana yapıya girişi sağlayan, bahçenin kuzey yönünde yarım daire planlı beş adet taş basamak bulunmaktadır (Şekil B.18). Basamakların rıht yükseklikleri ortalama 20 cm'dir. İlk dört basamağın genişliği ortalama 33 cm, beşinci basamağın genişliği 80 cm'dir.

Yapı vaziyet planında kuzey ve güney yönde çıkma yapmaktadır. İkinci kat çatısı birinci kat çatısından ayrılarak kuşbakışı bakıldığında haçvari planı tamamen hissettirmektedir (Şekil B.2). İkinci katın çatısı doğu - batı ve kuzey - güney doğrultusunda uzanan haçvari çatıdır. Çatı malzemesi marsilya kiremitidir. Doğu batı yönünde uzanan kırma çatının her iki ucunda birer taş baca mevcuttur. İkinci katta bulunan çatı altı dolaplarının üstünü kapatan, her iki yönde bulunan tek yöne eğimli çatılar mevcuttur. Yapının birinci kat çatıları kırma çatıdır. Ana yapının tuvaletinin bulunduğu kısım tüm çatılardan alçaktır. Dron kullanılarak yapılan çekimlerde tuvaletin teras çatısının üstünde su deposu bulunduğu tespit edilmiştir. Ana yapıya bitişik ek yapının çatısı beşik çatıdır. Çatı örtüsü marsilya kiremitidir. Ek yapıya ait bir adet taş baca bulunmaktadır.

4.4.1 Plan ve iç mekân özellikleri

Yapı bodrum, zemin, birinci ve ikinci kattan oluşmaktadır. 110 m² olan zemin kat ve 110 m² olan birinci kat yamuk planlıdır. 76.5 m² olan ikinci kat haç planlıdır.

Ana yapı ve sonradan eklenen kısım, yapıldıkları dönemde tek bir aile tarafından kullanılmıştır. İki yapı arasında ikinci kattan geçiş sağlanmaktadır. Zaman içerisinde değişen ihtiyaçlar sonucu bu geçiş kapatılmış ve yapılar ayrı ayrı kullanılmıştır.

Yapının plan özellikleri zemin kat, birinci kat, ikinci kat ve bodrum kat başlıkları altında incelenmiştir. Her başlığın altında tek tek o katta bulunan odaları anlatan alt başlıklar bulunmaktadır.

4.4.1.1 Zemin kat planı

Ana yapının zemin katı 110 m²'ye oturmaktadır (Şekil C.3). Zemin kata, giriş sahanlığından girilmektedir. Girişte ana dağılma alanı olan giriş holü bulunmaktadır. Bu hole açılan iki oda vardır. Holün güneybatısındaki tuvalet ve tuvalet holünün plan şemasına uymaması nedeniyle sonradan eklendiği düşünülmektedir. Giriş holünün güneyinde zemin katı birinci kata bağlayan merdiven yer almaktadır. Ayrıca merdiven altında bulunan alan kapıyla kapatılmıştır ve depo olarak kullanılmaktadır.

Zemin kata giriş ana yapının kuzey cephesi üzerinden sağlanmaktadır. Ana giriş dışında zemin kata herhangi başka bir giriş bulunmamaktadır. Ana kapı bahçe kotundan 1 m yüksektedir. Katın merkezinde giriş sahanlığı ve Z-02 numaralı hol yer almaktadır. Zemin kat; doğusunda Z-03 numaralı mutfak, batısında Z-01 numaralı oda, güneybatısında Z-04 numaralı tuvalet holü ve Z-05 numaralı tuvaletten oluşmaktadır.

Z-02 numaralı hol ve Z-03 numaralı mutfak ve kısımlarının altında bodrum kat yer almaktadır. Z-01 numaralı odanın hizasında ise bu 1m'lik yükseklik su basman olarak kullanılmıştır.

Giriş sahanlığı

Giriş sahanlığı dikdörtgen planlıdır. Ölçüleri 1.60 m x 2.87 m'dir. 4.6m² kullanım alanına sahiptir (Şekil C.3). Tavan yüksekliği 3.50 m'dir (Şekil C.16). Giriş sahanlığı zemin katın bahçeyle doğrudan ilişki kuran tek mekândır. Yapının tamamı düşeyde, yapının kuzey cephesinin ortasından 2.06 m kuzeye doğru çıkmaktadır. Bu çıkma zemin katta giriş sahanlığı olarak kullanılmaktadır. Mekânın herhangi bir duvarı bulunmamaktadır. Sonradan eklendiği belli olan alüminyum pencereler ve kapı yardımıyla kapatılmıştır (Şekil B.21). Zemini 60x60 cm seramik döşeme kaplamalıdır. Tavanı pasalı ahşap tavanıdır (Şekil B.22). Pasalı ahşap tavan pervazla

çerçevesiyle ve eş aralıklarla oluşturulan üç adet iç içe geçmiş dikdörtgenden oluşur (Şekil C.5).

Mekânın girişi bahçeden yarım daire planlı beş adet taş basamakla sağlanmaktadır. Basamakların sırt yükseklikleri ortalama 20 cm'dir. İlk dört basamağın genişliği ortalama 33 cm, beşinci basamağın genişliği 80 cm'dir (Şekil B.18). Kuzeye doğru çıkma yapan bölümün doğu ve batısında birer adet mermer sütun yer almaktadır. Sütun başlıklarının yüksekliği 40 cm'dir. Üzerlerinde oyma yaprak motifleri yer almaktadır (Şekil B.14). Sütunların gövdeleri tek parçadan oluşmaktadır. Gövdelerin yüksekliği 2.06 m genişliği 22 cm'dir. Sütun kaideleri taştır. Kaidelerin yükseklikleri 77 cm'dir. Sahanlığa sütunlar arasında yer alan alüminyum doğramalı kapıdan girilmektedir. Giriş kapısının doğu ve batısında, mekânın tamamında alüminyum doğramalı pencereler bulunmaktadır. Mekânın güneyinde, ana yapıya girişi sağlayan, Z-02 numaralı hole açılan ahşap kapı bulunmaktadır. Ahşap kapının her iki yanında 40cm genişliğinde 1.93 m yüksekliğinde, basık kemerli, ahşap doğramalı pencereler yer almaktadır. Pencerelerin zeminden yükseklikleri 80 cm'dir. Pencereler dıştan yatayda demir parmaklıklılıdır ve denizlikleri karo seramik kaplıdır.

Z-02 Hol

Z-02 numaralı hol yamuk planlıdır. Ölçüleri 2.90 m – 3.05 m – 9.20 m – 8.10 m'dir. 25m² kullanım alanına sahiptir (Şekil C.3). Tavan yüksekliği 3.50 m'dir (Şekil C.16). Holün kuzey ve güney duvarları 23 cm kalınlığında, doğu ve batı duvarları 18 cm kalınlığındadır. Holün güney duvarı ve doğu duvarının 3.2 m'lik bölümü ek yapı ile ortaktır. Tüm duvarlarda yerden 1.10 m yükseklikte yer alan 15 cm kalınlığında ahşap çıtalar bulunmaktadır (Şekil B.23). Ahşap çıtanın altında kalan kısım sıvalı ve boyalıdır, üstünde kalan kısım ise sıvalı ve duvar kâğıdı kaplıdır. Zemin, kuzey-güney doğrultusunda 8cm kalınlığında ahşap laminat döşenmiştir. Holün döşeme ve duvar birleşimlerinde ahşap süpürgelikler vardır. Holün tavanı pasalı ahşap tavadır (Şekil B.23). Tavan, merdivenin birinci kata bağlanan kolunun tavanına kadar pervazla çerçevesiyle. Tavan kuzey-güney doğrultusunda ahşap çıtalarla 11 eşit parçaya bölünmüştür. Doğu ve batı duvarlarının tavanla birleştiği yerde ikinci bir silme bulunmaktadır. Merdivenin birinci kata bağlanan kolunun tavanı pasalı ahşap tavadır. Merdivenin tavanı çıtalarla doğu-batı doğrultusunda 10 eşit parçaya bölünmüştür (Şekil B.23), (Şekil C.5).

Mekânın girişi kuzey duvarında yer alan 1.03 m genişliğinde 2.42 m yüksekliğindeki çift kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Kanatların biri 62 cm diğeri ise 30 cm'dir. Giriş kapısının üstünde ahşap doğramalı, basık kemerli, dıştan yatayda demir parmaklıklı pencere bulunmaktadır. Kapı üstündeki pencerenin yüksekliği 77 cm genişliği 92 cm'dir. Pencere, kapıdan 21 cm yukarıdadır. Giriş kapısının her iki yanında basık kemerli, ahşap doğramalı pencereler yer alır. Pencereler 40 cm genişliğinde 1.93 m yüksekliğindedir. Pencereler dıştan yatayda demir korkuluklu ve denizlikleri karo seramik kaplıdır. Kuzey duvarı dıştan ve içten sıvalı, boyalıdır. Hol, Z-01 numaralı oda, Z-03 numaralı mutfak ve Z-04 numaralı tuvalet holünü birbirine bağlar. Holün batı duvarında biri Z-01 numaralı odaya açılan bir diğeri Z-04 numaralı tuvalet holüne açılan iki adet çift kanatlı ahşap kapı yer almaktadır. Z-01 numaralı odaya açılan çift kanatlı ahşap kapının genişliği 1.16 m yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 58 cm'dir. Kapının eşiği ahşaptır. Z-04 numaralı tuvalet holüne açılan çift kanatlı ahşap kapının genişliği 1.04 m, yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 52 cm'dir. Holün doğu duvarında Z-03 numaralı mutfağa açılan bir adet ahşap kapı yer almaktadır. Z-03 numaralı mutfağa açılan çift kanatlı ahşap kapının genişliği 1.16 m yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 58 cm'dir. Kapının eşiği ahşaptır. Holün güneyinde bulunan ahşap döner merdiven zemin katı birinci kata bağlamaktadır.

Oda(Z-01)

Mekân oturma odası olarak kullanılmaktadır. Z-01 numaralı oda yamuk planlıdır. Ölçüleri 3.75 m – 5.25 m – 3.45 m – 5.20 m'dir. Odanın kullanım alanı 19m²'dir (Şekil C.3). Tavan yüksekliği 3.50 m'dir (Şekil C.15). Odanın batı ve güney duvarı 18 cm kalınlığındadır. Kuzey duvarı 23 cm, doğu duvarı 54 cm kalınlığındadır. Doğu duvarının kuzeybatı köşesinin 70 cm'lik bölümünün kalınlığı 80 cm'dir. Bu genişlemenin cephedeki simetriyi sağlamak için yapıldığı düşünülmektedir. Odanın güney yönünde 66 cm derinliğinde muhdes televizyon nişi bulunmaktadır (Şekil B.27). Bu bölümün sonradan değiştirildiği bilinmektedir. Televizyon nişi doğu, batı duvarlarında ve tavanda devam eden 10 cm'lik ahşap çitayla odadan ayrılmaktadır. Odanın duvarlarında yerden 90 cm yüksekliğinde ahşap çitalar bulunmaktadır (Şekil B.26). Ahşap çita ile zemin arasında kalan alan ahşap lambri kaplıdır. Ahşap çita ile tavan arasında kalan duvarlar sıvalı ve boyalıdır. Televizyon nişinin olduğu alan duvar kâğıdı kaplıdır. Zemin kuzey güney doğrultusunda 6 cm kalınlığında ahşap

laminat ile döşenmiştir. Odanın döşeme ve duvar birleşimlerinde ahşap süpürgelikler bulunur. Odanın tavanı pasalı ahşap tavadır (Şekil B.28, C.5). Tavan, televizyon nişini ayıran 10 cm'li ahşap çıtaya kadar pervazla çerçevelenmiştir. Odanın tavanı ahşap çıtalarla kuzey güney doğrultusunda 12 eşit parçaya bölünmüştür. Televizyon nişinin tavanı sıvalı ve boyalıdır. Bu bölümde dört adet spot aydınlatma vardır.

Mekânın girişi Z-02 holünden, odanın batı duvarı üzerinde yer alan ahşap, çift kanatlı kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.24). Çift kanatlı ahşap kapının genişliği 1.16 m, yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 58 cm'dir. Kapının eşiği ahşaptır. Kapıdan 60 cm yüksekte duvarda devam eden ahşap silme bulunmaktadır. Silme ve kapı arasında muhdes klima bulunmaktadır. Odanın kuzey duvarı üzerinde iki adet basık kemerli, alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencere bulunmaktadır (Şekil B.25). Pencereilerin yüksekliği 1.93 m genişliği 1.02 m'dir. Pencereilerin yukarıdan 42 cm'lik kısımları sabittir. 1.50 m'lik açılabilir kısımda her bir kanat alüminyum doğramalarla düşeyde üç eşit parçaya bölünmüştür. Pencereilerin yerden yüksekliği 80 cm'dir. Pencereiler dışarıdan yatayda demir korkulukludur. İki pencere arası mesafe 73 cm'dir. Pencereilerin dış denizlikleri karo seramik kaplıdır.

Mutfak(Z-03)

Mekân, mutfak olarak kullanılmaktadır. Z-03 numaralı mekân yamuk planlıdır. Ölçüleri 3.80 m – 5.20 m – 3.65 m – 5.21 m'dir. Odanın kullanım alanı 19 m²'dir (Şekil C.3). Tavan yüksekliği 3.50 m'dir (Şekil C.17). Odanın kuzey duvarı 23 cm, batı duvarı 60 cm, güney duvarı 83 cm, doğu duvarı 18 cm kalınlığındadır. Mekânın batı ve güney duvarları 20x20 cm boyutlarında seramik kaplıdır. Doğü duvarının zeminden 1 m yüksekliğe kadar olan bölümü 20x20 cm seramik kaplıdır. Geriye kalan bölümü sıva ve boyalıdır. Kuzey duvarının tamamı sıva ve boyalıdır. Zemin kuzey – güney doğrultusunda ve doğü – batı doğrultusunda döşenmiş ahşap parkelerin birbirine geçmesiyle oluşturulmuştur (Şekil B.31). Ahşap parkelerin genişliği 13.5 cm'dir. Zemin ve duvarların birleştiği noktada ahşap süpürgelikler bulunmaktadır. Güney duvarında süpürgelik mutfak tezgâhının önünden devam etmektedir. Tavan pasalı ahşap tavadır (Şekil B.32, C.5). Ahşap pervazla çerçevelenmiş olan tavan ahşap çıtalarla 13 parçaya bölünmüştür.

Mekânın girişi Z-02 holünden, odanın doğü duvarı üzerinde yer alan ahşap, çift kanatlı kapıdan sağlanmaktadır. Çift kanatlı ahşap kapının genişliği 1.16 m yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 58 cm'dir. Kapının eşiği ahşaptır. Odanın kuzey

duvarı üzerinde iki adet basık kemerli, alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencere bulunmaktadır. Pencerelelerin yüksekliği 1.93 m genişliği 1.02 m'dir. Pencerelelerin yukarıdan 42 cm'lik kısımları sabittir. 1.50 m'lik açılabilir kısımda her bir kanat düşeyde alüminyum doğramalarla üç eşit parçaya bölünmüştür. Pencerelelerin yerden yüksekliği 80 cm'dir. Pencereleler dışarıdan yatayda demir korkulukludur. İki pencere arası mesafe 73 cm'dir. Pencerelelerin dış denizlikleri karo seramiktir. Mekânın batı duvarı üzerinde iki adet niş yer almaktadır (Şekil B.30). Kuzey duvara yakın olan niş 27 cm derinliğindedir. Eskiden yakıt depolamak için kullanıldığı bilinen alan, şuan ahşap çerçeveli camlı kapakla kapatılmış ve dolap olarak kullanılmaktadır. Diğer nişin derinliği 54 cm'dir. Eskiden taş ocak olarak kullanıldığı bilinen alanda şuan ocak ve fırın bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında mutfak tezgâhı yer almaktadır (Şekil B.29). Tezgâh mermerdir, yerden yüksekliği 98 cm'dir. Mutfak tezgâhının 56 cm yukarısında 87 cm yüksekliğinde ahşap mutfak dolapları bulunur. Mermer tezgâh ve mutfak dolabı arasında kalan alan seramik kaplıdır. Mutfak dolabının bitişinde 27 cm kalınlığında ahşap bir çıta vardır. Çıtadan 64 cm yukarıda 34 cm'lik ahşap silme mevcuttur. Mekânın güney duvarı ek yapı ile ortaktır.

Tuvalet holü(Z-04) ve tuvalet(Z-05)

Z-04 numaralı tuvalet holü yamuk planlıdır. Boyutları 1.84 m – 1.90 m – 56 cm – 50 cm – 2.58 m'dir. Z-05 numaralı tuvalet yamuk planlıdır. 1.90 m – 1.05 m – 1.76 m – 1.05 m'dir. Holün kullanım alanı 4.2 m²'dir (Şekil C.3). Tuvaletin kullanım alanı 1.9 m²'dir. Tuvalet holünün tavan yüksekliği 3.50 m'dir (Şekil C.15). Tuvaletin tavan yüksekliği 2.67 m'dir. İki mekânı birbirinden ayıran 110 cm uzunluğunda 20 cm kalınlığında bir duvar bulunmaktadır. Mekânlar arası geçiş bu duvarın yanındaki 77 cm'lik açıklıktan sağlanmaktadır (Şekil B.34). Mekânın kuzey duvarı 18 cm, doğu duvarı 23 cm, batı duvarı 68 cm, güney duvarı 93 cm'dir. Z-04 numaralı holden Z-05 numaralı tuvalete geçiş beş adet mermer basamakla sağlanmaktadır (Şekil B.33). Basamakların riht yükseklikleri yaklaşık 14 cm'dir. İlk üç basamağın genişliği 1.24 m, diğer iki basamağın genişliği 56 cm'dir. Z-04 numaralı holün duvarlar sıvalı ve boyalıdır. Z-05 numaralı tuvaletin güney, batı ve kuzey duvarı seramik kaplıdır. Doğu duvarı sıvalı ve boyalıdır. Z-04 mekânının zemini mermer, Z-05 mekânının zemini seramiktir. İki mekân arasında mermer eşik bulunmaktadır. Tavanlar sıvalı ve boyalıdır (Şekil C.5).

Mekânın girişi Z-02 holünden, mekânın batı duvarı üzerinde yer alan ahşap, çift kanatlı kapıdan sağlanmaktadır. Çift kanatlı ahşap kapının genişliği 1.04 m yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 52 cm'dir. Kapının eşiği mermerdir. Doğu duvarı üzerinde mermer lavabo bulunmaktadır (Şekil B.33). Lavabodan 80 cm yükseklikte pimapen pencere bulunmaktadır. Mekânın, plan şemasının bozması nedeniyle, sonradan eklendiği düşünülmektedir.

4.4.1.2 Birinci kat planı

Ana yapının birinci kat planı dört adet yamuktan meydana gelmektedir. Ana yapının birinci katının toplam oturma alanı 110 m²'dir (Şekil C.6). Kata, zemin kat holünün güneyinde bulunan ahşap, döner merdivenden ulaşılmaktadır. Katın merkezinde ana dağılıma alanı olan 1-03 numaralı hol bulunmaktadır. Bu hole açılan iki oda bulunmaktadır (Şekil C.6). Holün güneybatısındaki banyonun plan şemasına uymaması nedeniyle sonradan eklendiği düşünülmektedir.

Katın içerisinde 1-03 numaralı hol, 1-01 ve 1-02 numaralı odalar, 1-04 numaralı banyo ve zemin katı birinci kata, birinci katı ikinci kata bağlayan merdiven bulunmaktadır. 1-01 ve 1-02 numaralı odalar ve 1-04 numaralı banyo 1-03 numaralı hole açılmaktadır. Yapı, 1-03 numaralı holün kuzeyinde, ana kütesinden kuzeye doğru 2.03 m çıkma yapmaktadır. Birinci katın kuzey güney doğrultusu tamamen 1-03 numaralı holden oluşmaktadır. Doğu batı doğrultusunda ise 1-01 ve 1-02 numaralı odalar bulunmaktadır. 1-01 numaralı oda batıda, 1-02 numaralı oda doğuda konumlandırılmıştır. Banyo, birinci katın güneybatısındadır.

Birinci katın tamamı bahçe kotundan 4.50 m yüksektedir. Bahçeden kata herhangi bir ulaşım bulunmamaktadır.

Hol(1-03)

1-03 numaralı hol yamuk planlıdır. Ölçüleri 2.85 m – 11.07 m – 3.05 m – 11.07 m'dir. 32.7 m² kullanım alanına sahiptir (Şekil C.6). Tavan yüksekliği 3.68 m'dir (Şekil C.16). Holün kuzey ve güney duvarları 23 cm kalınlığında, doğu ve batı duvarları 18 cm kalınlığındadır. Holün güney duvarının tamamı ve batı duvarının 3.23 m'lik bölümü ek yapı ile ortaktır. Duvarlar yerden 110 cm'ye kadar sıvalı ve boyalı geriye kalan bölümleri duvar kâğıdı kaplıdır. Zemin kuzey güney doğrultusunda, 8 cm kalınlığında ahşap laminat döşenmiştir. Holün döşeme ve duvar birleşimlerinde ahşap süpürgelikler bulunmaktadır. Holün kuzey duvarının 6.89 m

güneyinde karşılıklı, iki adet, dikey muhdes ahşap sütun bulunmaktadır (Şekil B.37). Ahşap sütunların kalınlığı 32 cm genişliği 30 cm'dir. Sütunların herhangi bir işlevi bulunmamaktadır. Sonradan eklendiği bilinmektedir. Holün tavanı pasalı ahşap tavadır (Şekil B.38, 39, 40). Tavan, ahşap sütunlara kadar pervazla çerçevelenmiştir. Pervazda balıksırtı süslemeler bulunmaktadır. Pervazın 25 cm iç kısmında ahşap çıtalarla ikinci bir dikdörtgen oluşturulmuştur. Bu dikdörtgenin içerisi ahşap çıtalarla farklı boyutlarda dikdörtgenlerden meydana gelmektedir (Şekil C.8). Ahşap sütunlardan merdivene kadar olan bölümün tavanı pasalı ahşap tavadır (Şekil B.41). Bu bölümde tavan kuzey güney doğrultusunda, ahşap çıtalarla dört eşit parçaya bölünmüştür. İkinci kata bağlanan merdiven kolunun tavanı ahşap çıtalıdır (Şekil B.37). Merdivenin döner formuna uygun şekilde, ahşap çıtalarla sekiz parçaya bölünmüştür. Holün doğu, batı ve kuzey duvarlarında ikinci bir tavan pervazı daha bulunmaktadır.

Mekânın girişi zemin kat holünün güneyinde yer alan ahşap döner merdivenle sağlanmaktadır (Şekil B.37). Hol, 1-01 ve 1-02 numaralı odaları ve 1-04 numaralı banyoyu birbirine bağlar. Holün doğu duvarında biri 1-01 numaralı odaya açılan bir diğeri 1-04 numaralı banyoya açılan iki adet çift kanatlı ahşap kapı, bir adet 1.02 m genişliğinde, 1.93 m yüksekliğinde, çift kanatlı alüminyum doğramalı pencere bulunmaktadır (Şekil B.36). Pencerenin her iki kanadı 51 cm'dir. Pencerenin yerden yüksekliği 80 cm'dir. Pencerenin üst noktasından ahşap silmeye olan mesafe 20 cm'dir. Kanatlar düşeyde alüminyum doğramalarla 4 eşit parçaya bölünmüştür. Pencerenin denizliği karo seramiktir. 1-01 numaralı odaya açılan çift kanatlı ahşap kapının genişliği 1.16 m, yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 58 cm'dir. Kapının eşiği ahşaptır. 1-04 numaralı banyoya açılan kapı 1.04 m genişliğinde 2.42 m yüksekliğindedir. Her iki kanat 52 cm'dir. Kapının düşey olarak her iki yanında 20 cm, üst kasanın bitiminden itibaren ise 29 cm genişliğinde ahşap yüzeyler bulunmaktadır (Şekil B.59). Holün kuzey duvarında iki adet alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencere bulunmaktadır (Şekil B.35). Pencerelelerin genişliği 1.02 m, yüksekliği 1.93 m'dir. Pencerenin her iki kanadı 51 cm'dir. Pencerelelerin yerden yüksekliği 80 cm'dir. Pencerenin üst noktasından ahşap silmeye olan mesafe 20 cm'dir. Kanatlar düşeyde alüminyum doğramalarla 4 eşit parçaya bölünmüştür. Pencerenin denizliği karo seramiktir. İki pencere arası mesafe 19 cm'dir. Holün batı duvarı üzerinde bir adet 1-02 numaralı odaya açılan ahşap, çift kanatlı kapı

bulunmaktadır. Kapının genişliği 1.16 m, yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 58 cm'dir. Kapının eşiği ahşaptır. Holün batı duvarı üzerinde 1-02 numaralı odanın ahşap kapısının 1.78 m güneyinde ek yapıyla aradaki geçişi sağlayan, kapatılmış kapı boşluğu bulunmaktadır (Şekil B.36, 37). Kapı boşluğunun bulunduğu alanda günümüzde gömme dolap bulunmaktadır. Güney yönündeki duvarın bir kısmında, duvara bitişik olarak ahşap merdiven korkuluğu bulunmaktadır (Şekil 37).

Oda(1-01)

1-01 numaralı mekân yatak odası olarak kullanılmaktadır. Oda yamuk planlıdır. Ölçüleri 3.75 m – 5.2 m – 3.45 m – 5.19 m'dir. Odanın kullanım alanı 19 m²'dir (Şekil C.6). Kat yüksekliği 3.68 m'dir (Şekil C.13). Odanın batı ve güney duvarı 18 cm kalınlığındadır. Kuzey duvarı 23 cm, doğu duvarı 54 cm kalınlığındadır. Doğu duvarının kuzey batı köşesinin 70 cm'lik bölümünün kalınlığı 80 cm'dir. Zemin katta bulunan bu genişlemenin cephedeki simetriyi sağlamak için yapıldığı düşünülmektedir. Kuzey, güney ve batı duvarı sıvalı ve boyalıdır. Doğu duvarı ise duvar kâğıdı kaplıdır (Şekil B.50). Zemin doğu batı doğrultusunda döşenmiş, 8 cm kalınlığında ahşap laminat parkedir (Şekil B.51). Odanın tavanı pasalı ahşap tavadır (Şekil B.53, 54). Tavan pervazla çerçevlendirilmiştir. Kuzey yönünden 1.12 m ileride tavanı kuzey güney yönünde iki parçaya ayıran bir ahşap çita bulunmaktadır. Ahşap çitanın kuzeyinde kalan bölümde yine ahşap çitalarla oluşturulmuş iki adet 56x56 cm boyutlarında kare ve 85x56 cm boyutlarında bir adet dikdörtgen süsleme bulunmaktadır. Ahşap çitanın güneyinde kalan bölümde ise pervazdan 32 cm içeride bir dikdörtgen bulunmaktadır. Bu dikdörtgen L ve dikdörtgen şekilde 8 parçaya bölünmüştür. Dikdörtgenin içerisinde iki adet eşit boyutlarda dikdörtgen bulunmaktadır. Her bir dikdörtgenin içerisinde birer adet daha dikdörtgen bulunmaktadır (Şekil C.8).

Mekânın girişi 1-03 holünden, odanın batı duvarı üzerinde yer alan ahşap, çift kanatlı kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.47). Çift kanatlı ahşap kapının genişliği 1.16 m yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 58 cm'dir. Kapının eşiği ahşaptır. Kapının 60 cm üzerinde ahşap silme bulunmaktadır. Odanın kuzey duvarında iki adet alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencere bulunmaktadır (Şekil B.48). Pencerelemin genişliği 1.02 m yüksekliği 1.93 m'dir. Pencerenin her iki kanadı 51 cm'dir. Pencerelemin yerden yüksekliği 80 cm'dir. Pencerenin üst noktasından ahşap silmeye olan mesafe 20 cm'dir. Kanatlar düşeyde alüminyum doğramalarla 4 eşit parçaya bölünmüştür.

Pencerenin denizliği karo seramiklidir (Şekil B.52). İki pencere arası mesafe 72 cm'dir. Odanın doğu duvarı üzerinde bir adet PVC doğramalı, çift kanatlı pencere yer almaktadır (Şekil B.50). Pencerenin genişliği 1.05 m yüksekliği 1.90 m'dir. Pencerenin yerden yüksekliği 80 cm'dir. Odanın güney duvarı banyo ile ortaktır (Şekil B.49).

Oda(1-02)

1-02 numaralı mekân yatak odası olarak kullanılmaktadır. Oda yamuk planlıdır. Ölçüleri 3.80 m – 5.20 m – 3.65 m – 5.21 m'dir. Odanın kullanım alanı 19 m²'dir (Şekil C.6). Tavan yüksekliği 3.68 m'dir (Şekil C.17). Odanın kuzey duvarı 23 cm, batı duvarı 60 cm, güney duvarı 83 cm, doğu duvarı 18 cm kalınlığındadır. Odanın güney duvarının tamamında gömme dolap bulunmaktadır (Şekil B.43). Mekânın doğu ve kuzey duvarları sıvalı ve boyalıdır. Batı duvarı, duvar kâğıdı kaplıdır. Zemin doğu batı doğrultusunda döşenmiş, 8 cm kalınlığında ahşap laminat parkedir. Zemin ve duvarların birleştiği noktada ahşap süpürgelikler bulunmaktadır. Tavan pasalı ahşap tavadır (Şekil 45,46). Tavan gömme dolaba kadar pervazla çerçevelemiştir. Pervazdan 32 cm içeride bir dikdörtgen bulunmaktadır. Bu dikdörtgen L ve dikdörtgen şekilde 8 parçaya bölünmüştür. Dikdörtgenin içerisinde iki adet eşit boyutlarda dikdörtgen bulunmaktadır. Her bir dikdörtgenin içerisinde birer adet daha dikdörtgen bulunmaktadır (Şekil C.8).

Odanın girişi batı 1-03 holünden, odanın doğu duvarı üzerinde yer alan ahşap, çift kanatlı kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.42). Çift kanatlı ahşap kapının genişliği 1.16 m yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 58 cm'dir. Kapının eşiği ahşaptır. Odanın kuzey duvarında iki adet alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencere bulunmaktadır (Şekil B.44). Pencerelerin genişliği 1.02 m yüksekliği 1.93 m'dir. Pencerenin her iki kanadı 51 cm'dir. Pencerelerin yerden yüksekliği 80 cm'dir. Pencerenin üst noktasından ahşap silmeye olan mesafe 20 cm'dir. Kanatlar düşeyde alüminyum doğramalarla 4 eşit parçaya bölünmüştür. Pencerenin denizliği karo seramiklidir. İki pencere arası mesafe 78 cm'dir. Odanın batı duvarı üzerinde bir adet pimapen doğramalı, çift kanatlı pencere yer almaktadır (Şekil B.44). Pencerenin genişliği 1.05 m yüksekliği 1.90 m'dir. Pencerenin yerden yüksekliği 80 cm'dir. Odanın güney duvarında dört kapaklı gömme dolap bulunmaktadır (Şekil B.43). Dolabın en batıda bulunan bölümünün yapı ilk yapıldığı dönemlerde banyo olarak kullanıldığı

gözlemlenmektedir. Musluk yerleri hala mevcuttur. Ancak günümüzde depo olarak kullanılmaktadır. Odanın güney duvarı ek yapı ile ortaktır.

Banyo(1-04)

1-04 numaralı banyo yamuktan planlıdır. Boyutları 3.10 m- 1.76 m – 1.80 m – 50 cm- 1.22m – 2.58 m'dir. Kullanım alanı 6.50 m²'dir (Şekil C.6). Tavan yüksekliği 2.83 m'dir (Şekil C.14). Mekânın kuzey duvarı 18 cm, batı duvarı 23 cm, doğu duvarı 68 cm, güney duvarı 93 cm'dir. Duvarları yerden 94 cm yüksekliğe kadar seramik kaplıdır geriye kalan bölüm sıvalı ve boyalıdır. Zemin 60*60 cm seramik kaplıdır. Seramikler kuzeydoğu güneybatı doğrultusunda döşenmiştir. Tavanı sıvalı ve boyalıdır (Şekil C.8).

Mekânın girişi Z-02 holünden, mekânın batı duvarı üzerinde yer alan ahşap, çift kanatlı kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.55). Çift kanatlı ahşap kapının genişliği 1.04 m yüksekliği 2.42 m'dir. Her iki kanat 52 cm'dir. Kapının eşiği mermerdir. Banyonun kuzey duvarında seramik lavabo bulunmaktadır (Şekil B.57). Kuzeybatı köşesinde duşa kabin yer almaktadır. Doğu duvarı üzerinde klozet bulunmaktadır. Doğu duvarında yerden 1.65 m yükseklikte 1 m genişliğinde 1 m yüksekliğinde pimapen pencere bulunmaktadır (Şekil B.56). Mekânın güney duvarı ek yapı ile ortaktır (Şekil B.58).

4.4.1.3 İkinci kat planı

Ana yapının ikinci katı haç planlıdır. Katının toplam alanı 76.5 m²'dir (Şekil C.9). İkinci kata giriş, 1-03 numaralı birinci kat holünün güneyinde bulunan ahşap merdivenden sağlanmaktadır. Merdiven, ana dağılma alanı olan 2-03 numaralı hole bağlanmaktadır. Bu hole açılan iki oda ve iki adet çatı altı alan bulunmaktadır. Bu alanlar günümüzde dolap olarak kullanılmaktadır.

İkinci kat 2-03 numaralı hol, 2-01 numaralı ve 2-02 numaralı odalar ve iki adet çatı altı dolaptan oluşmaktadır. Odalar 2-03 numaralı hole açılmaktadır. Yapı, 2-03 numaralı holün kuzeyinde, yapının ana kütesinden kuzeye doğru 2.03 m çıkma yapmaktadır. İkinci katın kuzey güney doğrultusu tamamen 2-03 numaralı holden oluşmaktadır. Doğu batı doğrultusunda ise 2-01 numaralı ve 2-02 numaralı odalar yer almaktadır. İkinci katın üst örtüsü haçvari çatıdır. Çatı, kuzey güney doğrultusunda ve doğu batı doğrultusunda iki adet kırma çatının birbiriyle

çakışmasıyla oluşturulmuştur. İkinci katın tamamı bahçeden 10.72 cm yüksekliğindedir.

Hol(2-03)

2-03 numaralı hol dikdörtgene yakın yamuk planlıdır. Ölçüleri 2.90 m – 3.05 m – 9.20 m – 8.10 m'dir. 25 m² kullanım alanına sahiptir (Şekil C.9). Tavan yüksekliği 2.60 m'dir (Şekil C.16). Holün kuzey ve güney duvarı 23 cm, doğu ve batı duvarı 18 cm'dir. Duvarlar ahşap lambri kaplıdır. Duvarların yerden 2.23 m yükseklik bölümünden sonraki bölümü mekânın çatı eğimiyle aynı oranda eğimlidir. Zemin, kuzey güney doğrultusunda 8 cm kalınlığında ahşap laminat döşenmiştir. Holün döşeme ve duvar birleşimlerinde ahşap süpürgelikler bulunmaktadır. Tavan ahşap lambiri kaplıdır. Mekân merdivenin 1.15 m kuzeyinden bölücü ahşap lambri duvarla ikiye ayrılmıştır (Şekil B.59). Duvarın yerden 61 cm'lik bölümü lambri, sonraki 1.10 m'lik bölümü cam, tavana kadar kalan bölümü tekrar ahşap lambridir. Bölücü duvar üzerinde holün diğer bölümüne geçişi sağlayan ahşap kapı bulunmaktadır.

Mekânın girişi birinci kat holünün güneyinde yer alan ahşap döner merdivenle sağlanmaktadır. Hol 2-01 ve 2-02 numaralı odaları birbirine bağlar. Holün doğu duvarında 2-01 numaralı odaya açılan tek kanatlı ahşap kapı, çatı altı dolabın kapısı ve bir adet ahşap doğramalı pencere bulunmaktadır (Şekil B.60). Ahşap kapının yüksekliği 1.84 m, genişliği 62 cm'dir (Şekil B.61). Pencere ahşap doğramalı, basık kemerlidir. Yüksekliği 1.31 m, genişliği 90 cm'dir. Pencere yerden 52 cm yüksekliktedir. Pencerenin dış yüzeyinde ahşap, çift kanatlı kepenk mevcuttur (Şekil B.16). Kuzey duvarında iki adet çift kanatlı, basık kemerli, ahşap doğramalı pencere vardır (Şekil B.60). Pencerelelerin yüksekliği 1.31 m, genişliği 90 cm'dir. Yerden 52 cm yukarıdadır. İki pencere arası mesafe 21.5 cm'dir. Pencerelelerin dış yüzeyinde ahşap, çift kanatlı kepenk görülür (Şekil B.16). Holün batı duvarında 2-02 numaralı odaya açılan tek kanatlı ahşap kapı, çatı altı dolap kapısı ve bir adet ahşap doğramalı pencere bulunur. Ahşap kapının yüksekliği 1.84 m, genişliği 62 cm'dir. Pencere ahşap doğramalı, basık kemerlidir. Yüksekliği 1.31 m, genişliği 90 cm'dir. Pencere yerden 52 cm yüksekliktedir. Güney duvarında zeminden 1.28 m yükseklikte iki adet ahşap pencere bulunmaktadır. Pencereleler ahşap doğramalı, basık kemerli ve çift kanatlıdır. Yükseklikleri 78 cm genişlikleri 60 cm'dir.

Oda(2-01)

Oda yamuk planlıdır. Ölçüleri 3.75 m – 2.80 m – 3.60 m – 2.78 m'dir. Odanın kullanım alanı 10 m²'dir (Şekil C.9). Tavan yüksekliği 2.60 m'dir (Şekil C.15). Odanın kuzey duvarı 23 cm, güney ve batı duvarı 18 cm, doğu duvarı 54 cm'dir. Duvarlar ahşap lambiri kaplıdır. Zemin ve duvarların birleşim noktalarında ahşap süpürgelikleri bulunmaktadır. Zemin doğu batı yönünde döşenmiş, 8 cm genişliğinde ahşap laminat parkedir. Mekânın tavanı lambiri kaplıdır. Odanın üst örtüsü kırma çatıdır.

Mekânın girişi 2-03 numaralı holden, odanın batı duvarında yer alan ahşap kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.61). Kapı tek kanatlıdır. Yüksekliği 1.84 m, genişliği 62 cm'dir. Odanın doğu duvarında iki adet dolap nişi bulunur (Şekil B.62). Nişlerin yerden yüksekliği 1.28 m'dir. Ancak nişlerin bulunduğu hizada cephede iki adet pencere bulunmaktadır. Pencereleler içten kapatılmıştır. Cephede cam kısımlarının doldurulmuş olduğu belli olmaktadır. Kuzey duvarında iki adet yüksekliği 1.31 m, genişliği 90 cm olan ahşap doğramalı, basık kemerli pencere mevcuttur (Şekil B.61, 62). Pencereleler zeminde 52 cm yukarıdadır. Pencerenin dış yüzeyinde ahşap, çift kanatlı kepenk görülür. İki pencere arası mesafe 82 cm'dir.

Oda(2-02)

Oda yamuk planlıdır. Ölçüleri 3.75 m – 2.80 m – 3.60 m – 2.78 m'dir. Odanın kullanım alanı 10 m²'dir (Şekil C.9). Tavan yüksekliği 2.60 m'dir (Şekil C.17). Odanın kuzey duvarı 23 cm, güney ve doğu duvarı 18 cm, batı duvarı 54 cm'dir. Duvarlar ahşap lambiri kaplıdır. Zemin ve duvarların birleşim noktalarında ahşap süpürgelikleri bulunmaktadır. Zemin doğu batı yönünde döşenmiş, 8 cm genişliğinde ahşap laminat parkedir. Mekânın tavanı lambiri kaplıdır. Odanın üst örtüsü kırma çatıdır.

Mekânın girişi 2-03 numaralı holden, odanın doğu duvarında yer alan ahşap kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.63). Kapı tek kanatlıdır. Yüksekliği 1.84 m, genişliği 62 cm'dir. Odanın batı duvarında iki adet dolap nişi bulunmaktadır (Şekil B.64). Nişlerin yerden yüksekliği 1.28 m'dir. Ancak nişlerin bulunduğu hizada cephede iki adet pencere vardır. Pencereleler içten kapatılmıştır. Cephede cam kısımlarının doldurulmuş olduğu belli olmaktadır. Kuzey duvarında iki adet yüksekliği 1.31 m, genişliği 90 cm olan ahşap doğramalı, basık kemerli pencere mevcuttur. Pencereleler

zeminde 52 cm yukarıdadır. Pencerenin dış yüzeyinde ahşap, çift kanatlı kepenk bulunmaktadır. İki pencere arası mesafe 82 cm'dir.

4.4.1.4 Bodrum kat planı

Yapının bodrum katının toplam oturma alanı 29.6 m²'dir. Kata giriş bahçeden, ana yapının kuzey cephesi üzerinden sağlanmaktadır. Giriş bahçe kotundan 80 cm aşağıdadır; bahçeden iki, içeriden iki basamakla bodrum kata ulaşılmaktadır.

Bodrum kat B-01 ve B-02 numaralı odalardan oluşmaktadır. Katın ana giriş kapısı B-01 numaralı odanın kuzey duvarındadır. B-01 numaralı odanın batısından tonozlu bir açıklıkla B-02 numaralı odaya geçilmektedir (Şekil C.11).

Oda(B-01)

B-01 numaralı oda bir dikdörtgen ve bir yamuktan oluşmaktadır. Dikdörtgenin ölçüleri 2.17 m – 3.60 m'dir. Yamuk 4.04 m – 2.77 m – 3.70m – 1.37 m – 1.55 m boyutlarındadır. Mekân 19.3m² kullanım alanına sahiptir (Şekil C.11). Odanın kuzey duvarı 38 cm'dir. Batı duvarının 2.77 m'lik kısmı 33 cm, 2.17 m'lik kısmı oval bitmektedir (Şekil B.72). Güney duvarının kalınlığı bilinmemektedir. Doğu duvarının kalınlığı 60 cm'dir. Odanın kat yüksekliği 1.63m'dir. Mekânın duvarları beyaz badanalı, zemini şap, tavanı ahşap çıtalıdır (Şekil B.70).

Odanın girişi kuzey duvarı üzerinde yer alan, bahçeye açılan kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.70). Bu kapı 75 cm genişliğinde 1.07 m yüksekliğinde ahşap bir kapıdır. İki dışarıda ikisi içeride dört basamak ile giriş sağlanır. Giriş kapısının doğu ve batısında bulunan duvarlar pahlıdır. Mekâna girişi sağlayan kapının 54 cm doğusunda 55 cm genişliğinde 51 cm yüksekliğinde bir ahşap pencere bulunmaktadır. Ahşap pencerenin dışında demir parmaklık vardır. Mekânın batı duvarının bir bölümü oval bitmektedir. Oval biten yüzeyinde ahşap çıtalar görülür (Şekil B.72). Odanın 60cm kalınlığında olan doğu duvarı üzerinde bulunan tonozlu açıklık B-02 mekânına geçişi sağlamaktadır (Şekil B.73). Mekân B-02 mekânı ile birlikte depo olarak kullanılmaktadır.

Oda(B-02)

B-02 numaralı oda yamuk planlıdır. Mekânın ölçüleri 2.45m – 2.08m – 4.08m – 4.08m boyutlarındadır. 9.3m² kullanım alanına sahiptir (Şekil C.11). Odanın batı duvarı 60 cm kalınlığındadır. Kuzey, güney ve doğu duvarlarının kalınlığı

ölçülememektedir. Kat yüksekliği 1.63 m'dir. Mekânın duvarları beyaz badanalıdır. Mekân içeriye su aldığı için duvar yüzeylerinde kabarmaları mevcuttur. Bu nedenle duvar yüzeyleri dalgalıdır. Mekânın zemini şap, tavanı beyaz badanalıdır. Mekânın tavanı tonozludur (Şekil B.74).

Odanın girişi B-01 mekânının doğusundan sağlanmaktadır. B-02 numaralı odanın batısında yer alan 60 cm kalınlığında olan duvar üzerindeki tonozlu açıklıkla mekâna girilmektedir (Şekil B.73). Tonozlu girişin genişliği 1.54 m'dir. Giriş açıklığı dışında odaya açılan herhangi bir açıklık bulunmamaktadır. Mekân B-02 mekânı ile birlikte depo olarak kullanılmaktadır.

4.4.2 Cephe özellikleri

Ana yapının cephelerinin genel görünümü kesme taştır. Pencereleri dikdörtgen biçimli, bir kısmı basık kemerlidir. Gazipaşa Mahallesi'nin karakteristik cephe özelliklerini yansıtmaktadır. Yapının en çok dikkat çeken cephesi kuzey cephesidir. Kuzey cephesi giriş cephesidir, aynı zamanda denizi gören tek cephedir. Yapının planda görülen simetrisi cephelere güçlü bir şekilde yansımıştır. Cepheler kuzey, doğu, güney ve batı cepheleri başlıkları altında incelenmiştir.

4.4.2.1 Kuzey Cephesi

Yapının Aralık Sokak yönündeki giriş cephesidir. Yapının en dikkat çeken cephesidir. Karadeniz'e açılan ve manzarayı kullanan tek cephedir. Kuzey cephesinin tamamı kesme taştır (Şekil B.3).

Kuzey cephesinin orta kısmı öne doğru çıkma yapar (Şekil B.12). Bu bölüm zemin katta yapının ana girişi, birinci katta 1-03 numaralı hol, ikinci katta 2-03 numaralı holün cepheleridir. Bu çıkmanın doğu ve batısında bulunan, daha geride kalan iki bölüm simetriktir. Çıkmanın doğusunda Z-01 numaralı, 1-01 numaralı ve 2-01 numaralı odaların cepheleri bulunmaktadır. Çıkmanın batısında Z-02 numaralı, 1-02 numaralı ve 2-02 numaralı odaların cepheleri bulunmaktadır. Buna ek olarak bodrumun giriş kapısı mevcuttur (Şekil C.18).

Cephenin merkezinde bulunan çıkma zemin katta yapının girişidir. Sonradan eklendiği belli olan alüminyum pencereler ve kapı yardımıyla kapatılmıştır (Şekil B.12). Cephede yer alan, girişi sağlayan yarım daire planlı beş adet taş basamak bulunmaktadır (Şekil B.18). Basamakların riht yükseklikleri ortalama 20 cm'dir.

Basamaklar yukarı doğru daralarak girişe ulaşımı sağlamaktadır. Ortada çıkma yapan bölümün doğu ve batı ucunda birer adet mermer sütun yer almaktadır (Şekil B.14). Sütun başlıklarının yüksekliği 40 cm'dir. Üzerlerinde oyma yaprak motifleri yer almaktadır. Sütunların gövdeleri tek parçadan oluşmaktadır. Gövdelerin yüksekliği 2.06 m genişliği 22 cm'dir. Sütun kaideleri taştır. Kaidelerin yükseklikleri 77 cm'dir. Sahanlığa sütunlar arasında yer alan alüminyum doğramalı kapıdan girilmektedir. Düşeyde, cephenin her iki yanında, sütunların hizasında ve çatıya kadar devam eden tüm cepheyi sınırlandıran taş pilasterler yer alır (Şekil B.1). Pilasterler cepheden yaklaşık 2 cm kadar dışarıdadır. Sütunların kaidelerinin hizasında, alüminyum doğramalı kapının her iki yanında taş kabartma süslemeler bulunmaktadır (Şekil B.15). Süslemeler çiçek ve deniz kabuğu motiflerinden oluşmaktadır. Alüminyum doğramalı kapı ve pencerelerin üstünde iki sıra kesme taştan sonra dışarı çıkma yapan kat silmesi bulunmaktadır. Kat silmesinin kalınlığı 16.5 cm'dir. Kat silmesi zemin kat ve birinci katın aynı yüzeydeki cephelerini birbirinden ayırmıştır. Silmenin yukarısında iki sıra kesme taş vardır. İki sıra taşın yukarısında yine cepheden ayrılan pencere altı silmesi mevcuttur. Silmenin yukarısında iki adet alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencere bulunmaktadır. Bu pencereler 1-03 numaralı hole aittir. Pencerelerin genişliği 1.02 m yüksekliği 1.93 m'dir. Pencerenin her iki kanadı 51 cm'dir. Kanatlar düşeyde alüminyum doğramalarla 4 eşit parçaya bölünmüştür. Pencerenin denizliği karo seramiklidir. İki pencere arası mesafe 25 cm'dir. Pencereler taş söveyle çerçevelenmiştir. İki pencere arasında bulunan söve ortaktır. Sövenin kalınlığı pencerelerin sağında ve solunda 15 cm, yukarda 25 cm'dir. Taş sövenin hemen yukarısında 15 cm kalınlığında bir silme görülür. Silmenin yukarısında iki sıra kesme taş ve taş kat silmesi bulunmaktadır. Kat silmesinin kalınlığı 25 cm'dir. Kat silmesinin yukarısında iki sıra kesme taş ve iki adet çift kanatlı, basık kemerli, ahşap doğramalı pencere vardır. Pencereler 2-03 numaralı hole aittir. Pencerelerin yüksekliği 1.31 m, genişliği 90 cm'dir. İki pencere arası mesafe 21.5 cm'dir. Pencerelerin yüzeyinde ahşap, çift kanatlı kepenk bulunmaktadır (Şekil B.16). Pencereler taş söve ile çerçevelenmiştir. Her iki pencerenin yukarısında kilit taşı bulunmaktadır. Çıkma üçgen alınlıkla bitmektedir (Şekil B.16). Bu üçgen alınlık pervazla iç içe geçmiş üçgenlerden oluşturulmuştur. Alınlığın ortasında yuvarlak içerisinde 12 köşeli kabartma yıldız motifi mevcuttur.

Çıkmanın doğusunda devam eden kısmın doğu köşesinde cepheyi sınırlandıran taş plaster bulunmaktadır. Pilaster 25 cm kalınlığındadır ve cepheden 2 cm kadar dışarıya çıkmıştır. Cephenin orta kısma yakın köşesinde muhdes yağmur iniş borusu bulunmaktadır. Cephenin en altında bodrum kata girişi sağlayan ahşap kapı yer alır. Kapı 75 cm genişliğinde 1.07 m yüksekliğinde ahşap bir kapıdır. Kapının her iki yanında taş söve bulunmaktadır. Kapının 54 cm doğusunda, 55cm genişliğinde, 51cm yüksekliğinde bir ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerenin dışında yatay demir parmaklıklar mevcuttur. Pencerenin iki yanında ve altında taş söve bulunmaktadır. Kapı üzerindeki lento cephe boyunca devam eder. Lentonun üzerinde iki sıra kesme taş görülür. İki sıra kesme taştan sonra Z-02 numaralı mutfığa ait iki adet basık kemerli, alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencere vardır (Şekil B.17). Pencerelemin yüksekliği 1.93 m genişliği 1.02 m'dir. Pencerelemin yukarıdan 42 cm'lik kısımları sabittir. 1.50 m'lik açılabilir kısımda her bir kanat düşeyde alüminyum doğramalarla üç eşit parçaya bölünmüştür. Pencerelemin tamamında yatayda demir korkuluklar mevcuttur. Pencerelemin taş söveyle çerçeveleminmiştir. Her iki pencerelemin kemerinin tam orta noktasında kilit taşı mevcuttur. İki pencere arası mesafe 23 cm'dir. Pencerelemin dış denizlikleri karo seramiktir. Pencerelemin taş sövelerinin üzerinde iki sıra kesme taştan sonra 16.5 cm kalınlığında taş kat silmesi vardır. Silmenin üzerinde iki sıra kesme taş ve tekrar bir silme yer almaktadır. İkinci silmenin üzerinde 1-02 numaralı odaya ait iki adet pencere bulunur. Alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencerelemin genişliği 1.02 m yüksekliği 1.93 m'dir. Pencerelemin her iki kanadı 51 cm'dir. Kanatlar düşeyde alüminyum doğramalarla 4 eşit parçaya bölünmüştür. Pencerelemin etrafında 25 cm kalınlığında taş söveler yer almaktadır. İki pencere arası mesafe 23 cm'dir. Taş sövenin hemen yukarısında 15 cm kalınlığında silme vardır. Silmenin yukarısında iki sıra kesme taş ve taş kat silmesi bulunmaktadır. Kat silmesinin kalınlığı 25 cm'dir. Kat silmesinin üstü beşik çatıdır. Plan şekline dolaylı devam eden cephenin ikinci kata ait bölümü geridedir. Cephenin bu bölümü ahşap kaplıdır. Ahşapların sonradan eklendiği düşünölmektedir. Bu bölümde 2-02 numaralı odaya ait iki adet yüksekliği 1.31 m, genişliği 90 cm olan ahşap doğramalı, basık kemerli pencere bulunmaktadır. Pencerelemin dış yüzeyinde ahşap, çift kanatlı kepenk bulunmaktadır. İki pencere arası mesafe 82 cm'dir.

Çıkmanın batısında devam eden cephe doğudaki cephenin simetriğidir. Batı kısmın batı köşesinde taş plaster bulunmaktadır. Pilaster 25 cm kalınlığındadır ve cepheden

2 cm kadar dışarıya çıkmıştır. Cephenin çıkmaya yakın köşesinde muhdes yağmur iniş borusu ve muhdes klima bulunmaktadır. Bodrum kat yapının bu bölümünde devam etmediği için kat yüksekliği su basman olarak kullanılmıştır. Su basmanın üstünde iki sıra kesme taş bulunmaktadır. İki sıra kesme taştan sonra Z-01 numaralı odaya ait iki adet basık kemerli, alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencere bulunmaktadır. Pencerelelerin yüksekliği 1.93 m genişliği 1.02 m'dir. Pencerelelerin yukarıdan 42 cm'lik kısımları sabittir. 1.50 m'lik açılabilir kısımda her bir kanat düşeyde alüminyum doğramalarla üç eşit parçaya bölünmüştür. Pencerelelerin tamamında yatayda demir korkuluklar mevcuttur. Pencereleler taş söveyle çerçevelenmiştir. Her iki pencerelelerin kemerinin tam orta noktasında kilit taşı bulunmaktadır (Şekil B.17). İki pencere arası mesafe 23 cm'dir. Pencerelelerin taş sövelerinin üzerinde iki sıra kesme taştan sonra 16.5 cm kalınlığında taş kat silmesi bulunmaktadır. Silmenin üzerinde iki sıra kesme taş ve tekrar bir silme yer almaktadır. İkinci silmenin üzerinde 1-01 numaralı odaya ait iki adet pencere bulunmaktadır. Alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencerelelerin genişliği 1.02 m yüksekliği 1.93 m'dir. Pencerelelerin her iki kanadı 51 cm'dir. Kanatlar düşeyde alüminyum doğramalarla 4 eşit parçaya bölünmüştür. Pencereleler etrafında 25 cm kalınlığında taş söveler yer almaktadır. İki pencere arası mesafe 23 cm'dir. Taş sövenin hemen yukarısında 15 cm kalınlığında bir silme bulunmaktadır. Silmenin yukarısında iki sıra kesme taş ve taş kat silmesi bulunmaktadır. Kat silmesinin kalınlığı 25 cm'dir. Kat silmesinin üstü beşik çatıdır. İkinci katın kuzey cephesi, doğu ve batı kısımlarda daha geridedir. Cephenin bu bölümü ahşap kaplıdır. Ahşapların sonradan eklendiği düşünülmektedir. Bu bölümde 2-01 numaralı odaya ait iki adet yüksekliği 1.31 m, genişliği 90 cm olan ahşap doğramalı, basık kemerli pencere bulunmaktadır. Pencerelelerin dış yüzeyinde ahşap, çift kanatlı kepenk bulunmaktadır. İki pencere arası mesafe 82 cm'dir.

4.4.2.2 Batı cephesi

Cephe iki kısımdan oluşmaktadır. İlk kısım daha önde yer alır, ikinci kısım ise daha geride yer alan kuzey cephesinden çıkma yapan bölümün batı cephesidir (Şekil B.5,13).

Batı cephesinin önde yer alan bölümün tamamı nim sıva kaplıdır. Z-02 numaralı mutfağın yer aldığı bölümde örülmüş pencere ve üzerinde kılıç görülür. İki kat arasında taş kat silmesi vardır. Taş silmenin yukarısı da nim sıva kaplıdır. Silmenin

45 cm yukarisinda 1-02 numarali odaya ait pimapen dogramali, çift kanatli pencere yer almaktadır. Pencerenin genişliği 1.05 m yüksekliği 1.90 m'dir. Pencerenin etrafında taş söve yer almaktadır. Yapının ikinci kat planından dolayı bu cephede ikinci kat cephesi zemin ve birinci kat cephelerine göre daha dardır. Haç plan cephelerden de okunabilmektedir. İkinci kat cephesinde 2-02 numarali odaya ait iki adet ahşap dogramali, basık kemerli pencere yer almaktadır. Pencerelelerin etrafında taş söve yer almaktadır. Basık kemerin tam orta noktasında kilit taşı mevcuttur. Pencereleler içten kapatılmıştır. Pencere camlarından arkaya duvar örüldüğü görülmektedir. Pencerelelerin üstünde kırma çatı bulunmaktadır. Kırma çatı ve pencere söveleri arasında kalan bölümde daire formunda 16.5 cm çapında bir süsleme bulunmaktadır (şekil C.19).

Batı cephesinde yer alan ancak daha geride kalan ikinci kısımda ise bodrum kat devam etmediği için kat yüksekliği su basman olarak kullanılmıştır. Su basmanın üstünde iki sıra kesme taş mevcuttur. Kesme taşın üzerinde giriş holüne ait alüminyum dogramali pencere bulunmaktadır. Pencerenin kuzey cephesiyle birleşen ucunda bir adet mermer sütün yer almaktadır (şekil B.13). Sütün başlığının yüksekliği 40 cm'dir. zerinde oyma yaprak motifleri yer almaktadır. Sütünün gövdesi tek parçadan oluşmaktadır. Gövdenin yüksekliği 2.06 m genişliği 22 cm'dir. Sütün kaidesi taştır. Kaidenin yükseklikleri 77 cm'dir. Sütün hizasında düşeyde cephe boyunca 25 cm genişliğinde taş plaster devam etmektedir. Alüminyum dogramali pencerenin üstünde iki sıra kesme taştan sonra dışarı çıkma yapan kat silmesi bulunmaktadır. Kat silmesinin kalınlığı 16.5 cm'dir. Kat silmesi zemin kat ve birinci katın aynı yüzeydeki cephelerini birbirinden ayırmıştır. Silmenin yukarisında iki sıra kesme taş görülür. İki sıra taşın yukarisında yine cepheden ayrılan pencere altı silmesi bulunmaktadır. Silmenin yukarisında bir adet alüminyum dogramali, çift kanatli pencere vardır. Pencere 1-03 numarali hole aittir. Pencerenin genişliği 1.02 m yüksekliği 1.93 m'dir. Pencerenin her iki kanadı 51 cm'dir. Kanatlar düşeyde alüminyum dogramalarla 4 eşit parçaya bölünmüştür. Pencere taş söveyle erevelelenmiştir. Sövenin kalınlığı pencerenin sağında ve solunda 15 cm, yukarisında 25 cm'dir. Taş sövenin hemen yukarisında 15 cm kalınlığında silme bulunmaktadır. Silmenin yukarisında iki sıra kesme taş ve taş kat silmesi görülür. Kat silmesinin kalınlığı 25 cm'dir. Kat silmesinin yukarisında iki sıra kesme taş ve bir adet çift kanatli, basık kemerli, ahşap dogramali pencere vardır. Pencere 2-03

numaralı hole aittir. Pencerenin yüksekliği 1.31 m, genişliği 90 cm'dir. Pencerenin yüzeyinde ahşap, çift kanatlı kepenk yer alır. Pencere taş söve ile çerçevenlenmiştir, basık kemerin tam orta noktasında kilit taşı bulunmaktadır. Cephenin bu bölümünün bir kısmı ahşap kaplıdır.

4.4.2.3 Güney cephesi

Ana yapının güneyinde yapıya bitişik olarak yapılmış ek yapı bulunmaktadır. Bu nedenle ana yapının güney cephesi ek yapının güney cephesi bölümünde anlatılacaktır.

4.4.2.4 Doğu cephesi

Cephe üç kısımdan oluşmaktadır. İlk kısım daha önde yer alır, ikinci kısım ise daha geride yer alan kuzey cephesinden çıkma yapan bölümün doğu cephesidir (şekil B.13). Üçüncü bölüm ise ek olduğu düşünölen tuvaletin cephesidir (şekil B.6).

Doğu cephesinin önde yer alan bölümünün tamamı nim sıva kaplıdır. İki kat cephesi arasında taş kat silmesi bulunmaktadır. Taş silmenin yukarısı da nim sıva kaplıdır. Silmenin 45 cm yukarısında 1-01 numaralı odaya ait pimapen doğramalı, çift kanatlı pencere yer almaktadır. Pencerenin genişliği 1.05 m yüksekliği 1.90 m'dir. Pencerenin etrafında taş söve bulunur. Yapının ikinci kat planından dolayı cephede ikinci katın doğu cephesi zemin ve birinci kat cephelerine göre daha dardır. Haç plan cephelerden de okunabilmektedir. İkinci kat cephesinde 2-01 numaralı odaya ait iki adet ahşap doğramalı, basık kemerli pencere yer almaktadır. Pencere etrafında taş söve mevcuttur. Basık kemerin tam orta noktasında kilit taşı görölr. Pencere içten kapatılmıştır. Pencere camlarından arkaya duvar öröldüğu görölmektedir. Pencere üstünde kırma çatı bulunmaktadır. Kırma çatı ve pencere söveleri arasında kalan bölümde daire biçimli 16.5 cm çapında bir süsleme bulunmaktadır. Tuvalet cephesi sıvalıdır. Bir adet demir korkuluklu PVC pencere vardır (şekil C.21).

Doğu cephesinde yer alan ancak daha geride kalan ikinci kısımda ise bodrum kat yapının bu bölümünde devam etmediği için kat yüksekliği su basman olarak kullanılmıştır. Bu bölümde duvara monte edilmiş muhdes klima bulunmaktadır. Su basmanın üstünde iki sıra kesme taş bulunmaktadır. Kesme taşın üzerinde giriş holüne ait alüminyum doğramalı pencere bulunmaktadır. Pencerenin kuzey

cephesiyle birleşen ucunda bir adet mermer sütun yer almaktadır (Şekil B.13). Sütun başlığının yüksekliği 40 cm'dir. Üzerinde oyma yaprak motifleri yer almaktadır. Sütunun gövdesi tek parçadan oluşmaktadır. Gövdenin yüksekliği 2.06 m genişliği 22 cm'dir. Sütun kaidesi taştır. Kaidenin yüksekliği 77 cm'dir. Sütun hizasında düşeyde cephe boyunca 25 cm genişliğinde taş pilaster devam etmektedir. Alüminyum doğramalı pencerenin üstünde iki sıra kesme taştan sonra dışarı çıkma yapan kat silmesi bulunmaktadır. Kat silmesinin kalınlığı 16.5 cm'dir. Kat silmesi zemin kat ve birinci katın aynı yüzeydeki cephelerini birbirinden ayırmıştır. Silmenin yukarısında iki sıra kesme taş bulunmaktadır. İki sıra taşın yukarısında yine cepheden ayrılan pencere altı silmesi bulunmaktadır. Silmenin yukarısında bir adet alüminyum doğramalı, çift kanatlı pencere bulunmaktadır. Pencere 1-03 numaralı hole aittir. Pencerenin genişliği 1.02 m, yüksekliği 1.93 m'dir. Pencerenin her iki kanadı 51 cm'dir. Kanatlar düşeyde alüminyum doğramalarla 4 eşit parçaya bölünmüştür. Pencere taş söveyle çerçevelenmiştir. Sövenin kalınlığı pencerenin sağında ve solunda 15 cm, yukarısında 25 cm'dir. Taş sövenin hemen yukarısında 15 cm kalınlığında silme bulunmaktadır. Silmenin yukarısında iki sıra kesme taş ve taş kat silmesi bulunmaktadır. Kat silmesinin kalınlığı 25 cm'dir. Kat silmesinin yukarısında iki sıra kesme taş ve bir adet çift kanatlı, basık kemerli, ahşap doğramalı pencere mevcuttur. Pencere 2-03 numaralı hole aittir. Pencerenin yüksekliği 1.31 m, genişliği 90 cm'dir. Pencerenin yüzeyinde ahşap, çift kanatlı kepenk bulunmaktadır. Pencere taş söve ile çerçevelenmiştir, basık kemerin tam orta noktasında kilit vardır. Cephenin bu bölümünün bir kısmı ahşap kaplıdır.

4.5 Ek Yapı Ayrıntılı Tanım

4.5.1 Plan ve iç mekân özellikleri

Yapı, zemin ve birinci kattan oluşmaktadır. Yapının hem zemin hem birinci kat planı 40 m²'dir. Yapının zemin ve birinci katı arasında herhangi bir bağlantı bulunmamaktadır. Her iki katın girişi bahçeden ve ayrı ayrı kapılardan sağlanmaktadır.

Ana yapıya sonradan eklendiği düşünülen yapı, yapıldığı dönem ana yapıyla birlikte tek bir aile tarafından kullanılmıştır. İki yapı arasında ikinci kattan geçiş sağlanmaktayken zaman içerisinde değişen ihtiyaçlar sonucu bu geçiş kapatılmış ve yapılar ayrı ayrı kullanılmıştır.

Yapının plan özellikleri zemin kat ve birinci kat başlıkları altında incelenmiştir. Her başlığın altında o katta bulunan odaları anlatan alt başlıklar bulunmaktadır.

4.5.1.1 Zemin kat planı

Ek yapının zemin katının oturma alanı toplam 40 m²'dir. Zemin kata bahçeden girilmektedir. Girişte mutfak bulunur. Mutfaktan hole geçilmektedir. Hole açılan Z-03 numaralı oda ve Z-04 numaralı tuvalet mevcuttur (Şekil C.3).

Zemin kat Z-01 numaralı mutfak, Z-02 numaralı hol, Z-03 numaralı oda ve Z-04 numaralı tuvaletten oluşur. Zemin kata ek yapıya ait bahçenin doğusundan girilmektedir. Bahçeyle zemin kat arasında 20 cm kot farkı bulunmaktadır. Bahçeden taş bir basamak inilerek zemin kata giriş sağlanmaktadır.

Mutfak(Z-01)

Z-01 numaralı oda yamuk planlıdır. Ölçüleri 2.36 m – 3.97m – 2.36m – 3.85m'dir. Mekânın toplam kullanma alanı 9.2 m²'dir (Şekil C.3). Tavan yüksekliği 3.05 m'dir (Şekil C.16). Odanın kuzey duvarı 13 cm, doğu duvarı 18 cm, güney duvarı 18 cm, batı duvar 18 cm kalınlığındadır. Mekânın duvarları boyalı ve sıvalıdır. Zemin 40x40 cm karo seramik ile kaplıdır. Tavan sıvalı ve boyalıdır (Şekil C.5).

Mekâna giriş aynı zamanda ek yapının zemin katına giriştir. Giriş ek yapının bahçesinden sağlanır (Şekil B.83). Giriş Z-01 numaralı mutfağın doğu duvarında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan verilmiştir (Şekil B.85). Kapının genişliği 75 cm, yüksekliği 2.57 m'dir. Kapının eşiği mermerdir. Giriş kapısının hemen yanında 80 cm genişliğinde, 1.72 cm yüksekliğinde, ahşap giyotin pencere bulunmaktadır (Şekil B.80). Giyotin pencere ahşap çıtalarla düşeyde dört eş parçaya yatayda iki eş parçaya bölünmüştür. Pencerenin yerden yüksekliği 80 cm'dir. Giriş kapısı ve giyotin pencere arasındaki mesafe 27 cm'dir. Doğu duvarı üzerinde pencerenin 10 cm aşağısında mutfak tezgâhı bulunur (Şekil B.85). Tezgâhın yüksekliği 75 cm, derinliği 45 cm'dir. Tezgâh güney duvarının 1.35 m'lik bölümünde devam eder. Mutfağın güney duvarında tezgâh hizasında çift kanatlı, ahşap doğramalı bir pencere bulunmaktadır (Şekil B.87). Pencerenin genişliği 75 cm, yüksekliği 85 cm'dir. Pencerenin yerden yüksekliği 1.80 m'dir. Mutfağın batı duvarının tamamında taş ocak yer alır (Şekil B.88). Taş ocak iki bölümden oluşur. Bu iki bölüm arasında 10 cm'lik bölücü duvar vardır. Mutfağın kuzey duvarında Z-02 numaralı hole geçişi

sağlayan tek kanatlı ahşap bir kapı bulunmaktadır (Şekil B.89). Ahşap kapının genişliği 75 cm, yüksekliği 2.16 m'dir. Kapının eşiği mermerdir.

Hol(Z-02)

Z-02 numaralı hol plan düzleminde iki adet yamuktan oluşmaktadır. Yamukların ölçüleri 2.42 m, 3.27 m, 2.24 m, 2.88 m ve 1.80 m, 1.20 m, 1.74 m, 1.20 m'dir. 9.8 m² kullanım alanına sahiptir. (Şekil C.3) Tavan yüksekliği 3.05 m'dir (Şekil C.17). Holün kuzey ve güney duvarı 13 cm, batı duvarı 18 cm'dir. Doğu duvarının 3.27 m'lik bölümü 13 cm, 1.20 m'lik bölümü 43 cm'dir. 43 cm kalınlığındaki bölüm ana yapıyla ortaktır. Holün duvarları ve tavanı sıvalı ve boyalıdır (Şekil B.93). Zeminini 40x40 cm karo seramiklerdir.

Mekânın girişi Z-01 numaralı mutfaktan, odanın güney duvarı üzerinde yer alan ahşap, tek kanatlı kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.89). Kapının genişliği 75 cm, yüksekliği 2.16 m'dir. Kapının eşiği mermerdir. Holün batı duvarında yerden 1.80 m yukarıda iki adet ahşap, çift kanatlı pencere bulunmaktadır (Şekil B.91,92). Pencerelerin genişliği 68 cm yüksekliği 85 cm'dir. Her iki kanat 34 cm'dir. Pencerelerin dışında yatay demir korkuluklar bulunmaktadır. İki pencere arası mesafe 1.28 m'dir. Holün kuzey duvarında Z-03 numaralı tuvalete geçişi sağlayan tek kanatlı ahşap bir kapı mevcuttur (Şekil B.90). Kapının genişliği 75 cm yüksekliği 1.88 m'dir. Kapının eşiği mermerdir. Holün doğu duvarında Z-03 numaralı odaya geçişi sağlayan ahşap, tek kanatlı bir kapı vardır. Kapının genişliği 75 cm, yüksekliği 2.32 m'dir. Kapının sadece kasası mevcuttur. Mekân Z-01, Z-03, Z-04 numaralı mekânları bağlayan holdür.

Oda(Z-03)

Z-03 numaralı oda dikdörtgen planlıdır. Ölçüleri 3.75 m – 3.28 m'dir. 12 m² kullanım alanına sahiptir (Şekil C.3). Tavan yüksekliği 3.05 m'dir (Şekil C.16). Odanın güney duvarı 18 cm, doğu ve batı duvarları 13 cm, kuzey duvarı 23 cm'dir. Kuzey duvarı ana yapıyla ortaktır. Duvarlar sıvalı ve boyalıdır. Zemin 40x40 cm seramik ile kaplıdır. Tavan pasalı ahşap tavanıdır (Şekil B.99). Birinci kata çıkan merdivenin eğimi odanın kuzeydoğu köşesinde tavanda görülmektedir. Tavan doğu batı doğrultusunda ahşap çıtalarla 12 parçaya bölünmüştür (Şekil C.5).

Odanın iki farklı girişi bulunur. Bu girişlerden biri Z-02 numaralı holden, odanın batı duvarı üzerinde yer alan ahşap, tek kanatlı kapıdan sağlanmaktadır. Kapının genişliği

75 cm, yüksekliği 2.32 m'dir. Kapının yalnızca kasası mevcuttur. Kapının yanında Z-03 numaralı oda ve Z-02 numaralı hol arasında ahşap pencere yer almaktadır (Şekil B.98). Pencerenin genişliği 38 cm, yüksekliği 76 cm'dir. Pencerenin yerden yüksekliği 77 cm'dir. Mekânın diğer girişi ise bahçeden, odanın güney duvarında yer alan çift kanatlı, camlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.96). Kapının genişliği 1.17 m, yüksekliği 2.67 m'dir. Her bir kanat 58.5 cm'dir. Kapının hemen yanında, kapı kasasına bitişik ahşap giyotin pencere bulunmaktadır (Şekil B.78). Pencere 80 cm genişliğinde, 1.72 cm yüksekliğindedir. Giyotin pencere ahşap çıtalarla düşeyde dört eş parçaya yatayda iki eş parçaya bölünmüştür. Pencerenin yerden yüksekliği 80 cm'dir.

Tuvalet(Z-04)

Z-04 numaralı tuvalet yamuk planlıdır. Boyutları 1.88 m – 1.85 m – 1.88 m – 1.95 m'dir. Kullanım alanı 3.61 m²'dir (Şekil C.3). Tavan yüksekliği 3.05 m'dir (Şekil C.17). Mekânın güney duvarı 13 cm, doğu duvarı 23 cm, batı duvarı 18 cm, kuzey duvarı 83 cm'dir. Doğu ve kuzey duvarları ana yapıyla ortaktır. Mekânın duvarları yerden 90 cm yüksekliğe kadar seramik kaplıdır (Şekil B.100, 101). Duvarların tavana kadar olan kısımları sıvalı ve boyalıdır. Zemin karo seramik kaplıdır. Tavan ahşap sunta ile kapatılmıştır (Şekil B.102). Ancak plaka çökmüş ve tavan strüktürü görünmektedir.

Mekânın girişi Z-02 holünden tuvaletin güney duvarında yer alan tek kanatlı ahşap kapıyla sağlanmaktadır (Şekil B.90). Kapının genişliği 75 cm, yüksekliği 1.88 m'dir.

4.5.1.2 Birinci kat planı

Ek yapının birinci katının oturma alanı toplam 40 m²'dir (Şekil C.6). Birinci kata bahçeden ulaşılan holde bulunan ahşap bir merdivenle ulaşılır.

Birinci katta 1-01 numaralı hol, 1-02 numaralı ve 1-03 numaralı odalar, 1-04 numaralı tuvalet, 1-05 numaralı yüklük ve bahçe kotundan birinci kat kotuna ulaşmayı sağlayan ahşap merdiven bulunmaktadır (Şekil B.103, 104). Mekânların tamamı 1-01 numaralı hole açılmaktadır. Birinci katın tamamı bahçe kotundan 2.85 m yukarıdadır.

Hol(1-01)

Bahçe kapısının hemen karşısında, yapının güney duvarı üzerinde bulunun tek kanatlı ahşap kapıdan merdiven holüne girilmektedir (Şekil B.78). Kapı bahçe kotundan 40 cm yukarıdadır. Bahçeden rıht yüksekliği 20 cm olan iki taş basamakla merdiven holüne ulaşılır. Giriş kapısının genişliği 85 cm, yüksekliği 1.88 m'dir. 1-04 ve 1-05 numaralı mekânların altı merdiven holü olarak kullanılmıştır. L biçiminde 14 basamaklı ahşap merdivenle 1-01 numaralı hole ulaşılmaktadır. Basamakların ortalama rıht yüksekliği 17.5 cm'dir. 1-01 numaralı hol bir dikdörtgen planlıdır. Dikdörtgenin boyutları 3.23 m – 2.30 m'dir. Kullanım alanı 9 m²'dir (Şekil C.6). Tavan yüksekliği 3.65 m'dir. Holün güney duvarı kalınlığı 18 cm, batı ve doğu duvarları 13 cm, kuzey duvarı 23 cm'dir. Kuzey duvarı ana yapıyla ortaktır. Duvarlar sıvalı ve boyalıdır. Zemin doğu batı doğrultusunda 23 cm genişliğinde ahşap parke döşenmiştir. Döşeme ve duvar birleşimlerinde ahşap süpürgelikler vardır. Tavan pasalı ahşap tavadır (Şekil B.108). Kuzey güney doğrultusunda ahşap çitlerle 18 parçaya bölünmüştür (Şekil C.8).

Hol 1-02 numaralı oda, 1-03 numaralı oda, 1-04 numaralı tuvalet ve 1-05 numaralı yüklük mekânlarının dağılma alanıdır. Holün ana yapıyla ortak kuzey duvarında bir adet kapatılmış pencere izi bulunmaktadır (Şekil B.107). Kapatılmış pencere izinden eskiden burada basık kemerli bir pencere olduğu anlaşılmaktadır. Ancak bu pencere izinin biçiminden ve boyutlarından dolayı ana yapıya ait olduğu ve ek yapının yapılması sonrasında kapatılmış olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca kuzey duvarı üzerinde yine ana yapının cephelerinin köşelerinde kullanılan pilasterlerin izleri de gözlemlenebilmektedir (Şekil B.107). Holün batı duvarı üzerinde iki adet ahşap kapı bulunur (Şekil B.106). Ahşap kapılardan 1-01 numaralı odaya ait olan kapı çift kanatlıdır ve genişliği 1.17 m, yüksekliği 2.48 m'dir. Her bir kanatın genişliği 58.5 cm'dir. Diğer kapı ise 1-02 numaralı odaya ait ve tek kanatlıdır. Kapının genişliği 74 cm, yüksekliği 2.48 m'dir. Holün güney duvarında iki adet çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelelerin genişliği 80 cm yüksekliği 1.77 cm'dir. Her bir kanat 40 cm'dir. Pencerelelerin yerden yüksekliği 76 cm'dir. İki pencere arası mesafe 35 cm'dir. Holün batı duvarında 1-04 numaralı odaya açılan ve 1-05 numaralı yüklüğe açılan tek kanatlı iki ahşap kapı vardır (Şekil B.105). Tuvalete açılan kapının genişliği 74 cm, yüksekliği 2.06 m'dir. Yüklük kapısının genişliği 80 cm, yüksekliği 2.03 m'dir.

Oda(1-02)

1-02 numaralı oda, plan düzleminde iki yamuktan oluşmaktadır. Boyutları 3.73 m – 95 cm – 3.60 m – 95 cm ve 1.96 m – 3.25 m – 1.80 m – 3.21 m'dir. 9.8 m² kullanım alanına sahiptir (Şekil C.6). Tavan yüksekliği 3.65 m'dir (Şekil C.13). Mekânın güney duvarı 13 cm, batı duvarı 18 cm, doğu duvarı 23 cm ve kuzey duvarı 82 cm kalınlığındadır. Doğu ve kuzey duvarları ek yapı ile ortaktır. Duvarlar sıvalı ve boyalıdır. Odanın duvarlarında yerden 2 m yükseklikte ahşap çıtalar vardır. Ahşap çıtaların kalınlığı 10 cm'dir. Zemin doğu batı doğrultusunda 23 cm genişliğinde ahşap parke döşenmiştir. Döşeme ve duvarların birleşiminde ahşap süpürgelikler yer almaktadır. Odanın tavanı pasalı ahşap tavadır (Şekil B.114). Tavan ahşap çıtalarla kuzey güney doğrultusunda 14 parçaya bölünmüştür (Şekil C.8).

Mekânın girişi 1-01 numaralı holden, odanın doğu duvarında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.112). Ahşap kapının genişliği 74 cm, yüksekliği 2.48 m'dir. Odanın girişi 95 cm genişliğinde bir koridordandır. Koridordan sonra ana hacme ulaşılmaktadır. Koridor bölümünün kuzey duvarında, giriş kapısıyla kesiştiği köşede kapatılmış bir pencere izi yer almaktadır (Şekil B.113). Kapatılmış pencere izi basık kemerli, taş sövelidir. 1-01 numaralı holde yer alan pencere iziyle birebir aynıdır. Odanın ana yapıyla ortak olan doğu duvarı üzerinde iki yapı arasında geçişi sağlayan kapı boşluğu kapatılmıştır. Bu boşluk ana yapıda gömme dolap olarak kullanılmış ve 1-02 numaralı odada dolabın arka yüzü görülmektedir (Şekil B. 109, 110). Odanın batı duvarı üzerinde iki adet çift kanatlı ahşap pencere yer almaktadır (Şekil B.111). Pencerelerin genişliği 74 cm, yüksekliği 1.77 m'dir. Pencerelerin üstten 61 cm'lik bölümü sabittir. Geri kalan bölümü açılabilir kanatlardır. Kanatların her biri 37 cm'dir. Kanatlar ahşap çıtayla orta noktalarından düşeyde iki parçaya bölünmüştür. İki pencere arası mesafe 90 cm'dir. Pencerelerin yerden yüksekliği 76 cm'dir.

Oda(1-03)

1-03 numaralı oda yamuk planlıdır. Ancak odanın kuzeybatı ve güneybatı köşelerinde duvarlar pahlıdır. Odanın ölçüleri 4.7 m – 3.65 m – 70 cm – 3.45 m – 70 cm – 3.45 m'dir. Toplam kullanım alanı 18 m²'dir (Şekil C.6). Tavan yüksekliği 3.65 m'dir (Şekil C.17). Odanın kuzey ve doğu duvarı 13 cm, batı ve güney duvarı 18 cm

kalınlıgındadır. Duvarlar sıvalı ve boyalıdır. Mekânın bütün duvarlarında yerden 76 cm yukarıda ve yerden 1.90 m yukarıda ahşap çıtalar bulunmaktadır. Çıtaların kalınlığı 10 cm'dir. Odanın zemini doğu batı doğrultusunda 23 cm genişliğinde ahşap parke döşenmiştir (Şekil B.119). Döşeme ve duvar birleşimlerinde ahşap süpürgelikler vardır. Mekânın tavanı pasalı ahşap tavadır (Şekil B.120, 121). Tavan ahşap çıtalarla kuzey güney doğrultusunda 13 parçaya bölünmüştür (Şekil C.8).

Odanın girişi 1-01 numaralı holden, mekânın doğu duvarı üzerinde yer alan çift kanatlı, ahşap kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.116). Kapının genişliği 1.17 m, yüksekliği 2.48 m'dir. Kapının her bir kanadı 58.5 cm'dir. Odanın doğu duvarında, giriş kapısının yanında iki adet çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.115). Pencerelerin genişliği 80 cm, yüksekliği 1.77 m'dir. Pencerelerin üstten 61 cm'lik bölümü sabittir. Geri kalan bölümü açılabilir kanatlardır. Kanatların her biri 37 cm'dir. Kanatlar ahşap çıtayla orta noktalarından düşeyde iki parçaya bölünmüştür. İki pencere arası mesafe 90 cm'dir. Pencerelerin yerden yüksekliği 50 cm'dir. Odanın güney duvarı üzerinde iki adet çift kanatlı ahşap pencere bulunur (Şekil B.118). Pencerelerin genişliği 80 cm, yüksekliği 1.77 m'dir. Pencerelerin üstten 61 cm'lik bölümü sabittir. Geri kalan bölümü açılabilir kanatlardır. Kanatların her biri 37 cm'dir. Kanatlar ahşap çıtayla orta noktalarından düşeyde iki parçaya bölünmüştür. İki pencere arası mesafe 80 cm'dir. Pencerelerin yerden yüksekliği 50 cm'dir. Odanın batı duvarı üzerinde bir adet çift kanatlı, ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerenin genişliği 74 cm, yüksekliği 1.77 m'dir. Pencerenin üstten 61 cm'lik bölümü sabittir. Geri kalan bölümü açılabilir kanatlardır. Kanatların her biri 37 cm'dir. Kanatlar ahşap çıtayla orta noktalarından düşeyde iki parçaya bölünmüştür. Pencerenin yerden yüksekliği 50 cm'dir.

Tuvalet(1-04)

1-04 numaralı tuvalet yamuk planlıdır. Boyutları 1.12 m – 1.12 m – 1.06 m – 1.23 m'dir. Toplam kullanım alanı 1.28 m²'dir (Şekil C.6). Tavan yüksekliği 3.23 m'dir (Şekil C.15). Mekân 1-01 numaralı holden 42 cm yukarıdadır. 1-04 numaralı tuvaletin doğu ve güney duvarları 18 cm, batı ve kuzey duvarları 13 cm kalınlıgındadır. Duvarlar sıvalı ve boyalıdır. Zemine sadece şap dökülmüştür. Alaturka tuvalet taşı bulunmaktadır (Şekil B.123). Tavan pasalı ahşap tavadır (Şekil B.124). Ahşap çıtalarla tavan üç parçaya bölünmüştür (Şekil C.8).

Mekânın girişi 1-01 numaralı holden, tuvaletin batı duvarında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.122). Ahşap kapının genişliği 74 cm, yüksekliği 2.06 m'dir. Tuvaletin güney duvarında yerden 1.80 m yukarıda ahşap, tek kanatlı pencere vardır (Şekil 123). Pencerenin genişliği 50 cm, yüksekliği 63 cm'dir. Pencere kanadı orta noktasından, ahşap çıtayla düşeyde iki eş parçaya bölünmüştür.

Yüklük(1-05)

1-05 numaralı yüklük yamuk planlıdır. Boyutları 90 cm – 1.34 m – 95cm – 1.25 m'dir. Toplam kullanım alanı 1.19 m²'dir (Şekil C.6). Tavan yüksekliği 2.03 m'dir (Şekil C.15). Mekân 1-01 numaralı holden 42 cm yukarıdadır. 1-05 numaralı mekânın kuzey, güney ve batı duvarları 13 cm, doğu duvarı 18 cm'dir. Duvarlar sıvalı ve boyalıdır. Zemine sadece şap dökülmüştür. Tavanda ahşap çıtalar bulunmaktadır (Şekil B.126).

Mekânın girişi 1-01 numaralı holden, yüklüğün batı duvarında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır (Şekil B.125). Kapının genişliği 80 cm, yüksekliği 2.03 m'dir.

4.5.2 Cephe özellikleri

Ek yapının cephelerinin genel görünümü sıvalı ve boyalıdır. Pencereleleri dikdörtgen açıklığa sahiptir. Gazipaşa Mahallesi'nde yer alan bazı tescilli yapılarla ortak cephe özellikleri taşımaktadır. Yapının en çok dikkat çeken cephesi Miraç Sokak'a bakan güney cephesidir. Cepheler kuzey, doğu, güney ve batı başlıkları altında incelenmiştir.

4.5.2.1 Kuzey cephesi

Yapı, ana yapıya kuzey yönünde bitişik konumlandırılmıştır. Bu nedenle yapının kuzey cephesi bulunmamaktadır.

4.5.2.2 Batı cephesi

Batı cephesinin tamamı sıvalı ve boyalıdır (Şekil C.19). Zemin kat seviyesinde sıva dökülmeleri olan yerlerden yağma taşlar görülmektedir (Şekil B.84). Cephe, ana yapının cephesiyle aynı yüzeyde yer almaktadır. Cepheye bitişik yedi basamak bir taş merdiven bulunur. Ayrıca cepheye bitişik bir odunluk mevcuttur. Yüksekliği 1.57 m, genişliği 1.70 m'dir.

Cephenin zemin kat seviyesinde Z-02 numaralı hole ait üç adet, ahşap doğramalı pencere vardır. Pencerelemlerin genişliği 68 cm, yüksekliği 85 cm'dir. Her iki kanat 34 cm'dir. Pencerelemlerin dışında yatay yönde demir korkuluklar bulunmaktadır. Pencerelemler taş söveyle çerçevlendirilmişlerdir. Sövelerin genişliği 17 cm'dir. Pencerelemlerin zemin seviyesinden yüksekliği 3.20 m'dir. Pencerelemlerin 55 cm yukarısında, ikisi 1-03 numaralı odaya ait, biri 1-02 numaralı odaya ait üç adet pencere bulunmaktadır. Pencerelemler ahşap ve çift kanatlıdır. Pencerelemlerin genişliği 74 cm, yüksekliği 1.77 m'dir. Pencerelemlerin üstten 61 cm'lik bölümü sabittir. Geri kalan bölümü açılabilir kanatlardır. Kanatların her biri 37 cm'dir. Kanatlar ahşap çıtalarla orta noktalarından düşeyde iki parçaya bölünmüştür. Pencerelemlerin etraflarında söve bulunmamaktadır. Ancak cephe üzerinde söve izleri yer almaktadır. Bu nedenle önceden pencerelemlerin etraflarında söve olduğu anlaşılmaktadır. Pencerelemlerin 1.33 cm yukarısında metal çatı oluğu vardır. Oluğu yukarısında çatı örtüsü başlamaktadır.

4.5.2.3 Güney cephesi

Güney cephesinin zemin kat seviyesi bahçe duvarının devamıdır. Bu nedenle zemin kat duvarların kâgir yığma taştır ve kullanılan moloz taşlar açıktadır. Birinci kat duvarları da yığma taştır ancak yüzelemleri sıvalı ve boyalıdır (Şekil B.75, 76, 77).

Cephenin zemin katında Z-01 numaralı mutfağa ait bir adet çift kanatlı, ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerenin genişliği 75 cm, yüksekliği 85 cm'dir. Pencerenin yerden yüksekliği 1.64 m'dir. Pencerenin etrafı taş söve ile çerçevlenmiştir. Pencerenin 1.12 m doğusunda bir elektrik kutusu bulunmaktadır. Elektrik kutusunun hemen yanında ek yapının bahçe kapısı yer almaktadır. Bahçe kapısı çift kanatlı ve ahşaptır. Kapının genişliği 1.72 m, yüksekliği 2.30 m'dir. Etrafı taş söve ile çerçevlenmiştir. Kapının taş svesinin genişliği yanlarda 30 cm, üst kısmında 50 cm'dir. Pencerenin hemen yukarısında birinci kat ve zemin kat cepheleri arasında 40 cm kalınlığında kat silmesi yer almaktadır (Şekil C.20).

Güney cephesi birinci katta iki bölümden oluşmaktadır. Plan şeklinden dolayı bir bölüm daha önde, diğer bölüm ise öndeki bölümden geri çekilmiştir. Önde yer alan bölümde iki adet pencere vardır. Pencerelemler kat silmesinden 38 cm yukarıdadır. 1-03 numaralı odaya ait pencerelemlerin genişliği 80 cm, yüksekliği 1.77 m'dir. Pencerelemlerin üstten 61 cm'lik bölümü sabittir. Geri kalan bölümü açılabilir kanatlardır. Kanatların her biri 37 cm'dir. Kanatlar ahşap çıtayla orta noktalarından düşeyde iki parçaya

bölünmüştür. İki pencere arası mesafe 54 cm'dir. Pencerelerin etrafı taş söve ile çerçevelenmiştir. Sövenin genişliği pencerenin sağında ve solunda 12 cm, yukarısında 24 cm'dir. Sövenin yukarısında taş pencere süslemesi bulunur. Pencere süslemesinden 40 cm yukarıda, 20 cm genişliğinde ahşap silme yer almaktadır. Ahşap silmenin de yukarısında 18 cm çatı altı silmesi ve çatı yer almaktadır. Cephenin her iki yanında 25 cm genişliğinde bir sıra kabartmalı taş bulunmaktadır. Güney cephesinin geride kalan bölümünde üç adet pencere bulunmaktadır. Pencerelerin ikisi 1-01 numaralı hole aittir. Pencerelerin genişliği 80 cm, yüksekliği 1.77 cm'dir. Her bir kanat 40 cm'dir. Pencerelerin yerden yüksekliği 76 cm'dir. İki pencere arası mesafe 16 cm'dir. Pencereler 15 cm kalınlığında ahşap söve ile çerçevelenmiştir. Pencereler ahşap silmenin 60 cm yukarısında yer alır. Pencere camlarının tamamı kırıktır. Diğer pencere ise 1-04 numaralı tuvalete aittir. Tek kanatlı pencerenin genişliği 50 cm, yüksekliği 63 cm'dir. Pencere kanadı orta noktasından, ahşap çitayla düşeyde iki eş parçaya bölünmüştür. Pencere 15 cm kalınlığında ahşap söve ile çerçevelenmiştir. Pencerelerin 56 cm yukarısında 20 cm genişliğinde ahşap silme vardır. Silmenin hemen yukarısında ahşap çatı altı silmesi bulunur. Onun da üzerinde metal oluk ve çatı yer almaktadır.

4.5.2.4 Doğu cephesi

Doğu cephesi iki farklı yüzeyden oluşmaktadır. Plan şeklinden dolayı bir yüzey diğerinden daha önde konumlanmıştır (Şekil B.79, 81). Cephenin önde yer alan kısmında bitişik tek katlı bir yapı, yan parselde yer almaktadır. Bu nedenle bu yüzeyde herhangi bir mimari eleman yoktur. Doğu cephesinin tamamı sıvalı ve boyalıdır. Ek yapının doğu cephesi ana yapının doğu cephesiyle aynı yüzeyde yer alır (Şekil C.21).

Doğu cephesinin daha geride kalan yüzeyinde zemin kat seviyesinde bir adet ahşap kapı ve bir adet giyotin pencere bulunmaktadır. Ahşap kapı Z-01 numaralı mekânın giriş kapısıdır. Kapının genişliği 75 cm, yüksekliği 2.57 m'dir. Kapının eşiği mermerdir. Giriş kapısının hemen yanında 80 cm genişliğinde, 1.72 cm yüksekliğinde ahşap giyotin pencere vardır. Giyotin pencere ahşap çitayla düşeyde dört eş parçaya yatayda iki eş parçaya bölünmüştür. Pencerenin zemin seviyesinden yüksekliği 80 cm'dir. Giriş kapısı ve giyotin pencere arasındaki mesafe 27 cm'dir. Pencerenin 30 cm güneyinde, batı cephesinin köşesinde bahçe duvarı bulunmaktadır. Duvarın kalınlığı 30 cm'dir. Yapının zemin kat seviyesi boyunca devam eder.

Pencere ve kapının 33 cm yukarısında ahşap kat silmesi bulunmaktadır. Silmenin kalınlığı 26 cm'dir. Silmenin 60 cm yukarısında iki adet çift kanatlı, ahşap pencere yer almaktadır. Pencereler 1-03 numaralı odaya aittir. Pencerelerin genişliği 80 cm yüksekliği 1.77 m'dir. Pencerelerin üstten 61 cm'lik bölümü sabittir. Geri kalan bölümü açılabilir kanatlardır. Kanatların her biri 37 cm'dir. Kanatlar ahşap çıtayla orta noktalarından düşeyde iki parçaya bölünmüştür. İki pencere arası mesafe 90 cm'dir. Pencerelerin etrafı ahşap söve ile çerçevelenmiştir. Sövelerin kalınlığı 15 cm'dir. Pencerelerin camlarının bir kısmı kırılmıştır. Güneyde yer alan pencerenin 35 cm güneyinde cephenin güney cephesiyle birleştiği köşede bir sıra kabartmalı taş vardır. Bu taş sırasının kalınlığı 18 cm'dir. Pencerelerin 56 cm yukarısında 20 cm genişliğinde ahşap silme bulunmaktadır. Silmenin hemen yukarısında ahşap çatı altı silmesi bulunur. Onun da üzerinde metal oluk ve çatı yer almaktadır.

4.6 Yapım Tekniği ve Malzeme Özellikleri

Ana yapı kâgir yığma olarak inşa edilmiştir. İç mekânda yer alan ana bölücü duvarların tamamı taşıyıcı olarak görev yapmaktadır.

Ana yapının kuzey cephesinde kesme taş kullanılmıştır. Kuzey cephesinde yer alan sütunlar mermerdir. Pencere sövelerinde ve kat silmelerinde kesme taş kullanılmıştır. Zemin kat ve ikinci kat pencereleri basık kemerlidir. Pencere doğramaları alüminyumdur. Ancak doğramalar özgün değildir. Pencerelerin önünde yer alan korkuluklar demirdir. İkinci katta bulunan kepenkler ahşaptır. Yapının doğu ve batı cepheleri mim sıva ile sıvalıdır.

Ek yapı kâgir yığma olarak inşa edilmiştir. Ancak yapının dış cephelerinin tamamı sıvalı ve boyalıdır. Sıva dökülmesi olan bölümlerden yapının duvar malzemesinin taş olduğu anlaşılmaktadır. Ek yapının pencere doğramaları ve tüm kapıları ahşaptır. Sövelerin bir kısmı ahşap bir kısmı taştır.

4.7 Strüktürel Özellikler

Yapının strüktürel özellikleri temel, duvar, döşeme ve örtü başlıkları altında incelenmiştir.

4.7.1 Temeller

Yapı eğimli bir araziye oturtulmuştur. Bodrum kat duvarlarının eğimden dolayı cephede kısmen görünür durumda olması; temel duvarlarının taş olduğunu gösterir. Ancak bodrum katın içinde ana kayaya oyularak oturtulmuş kısımlar bulunduğundan, kısmen taş örgü, kısmen ana kayaya oturan bir temel sistemi bulunduğu söylenebilir. Yine de kesin bir yargı için sondaj yaparak karar vermek gerekir.

4.7.2 Duvarlar

Ana yapının dış duvarlarının tamamı yığma taştır. Dış duvarların kalınlığı genel olarak 23 cm'dir. Duvarlar cephede kesme taş örgü olarak açıkta bırakılmıştır, iç cepheler ise sıvalıdır. İç duvarlar taşıyıcı görevi görmektedir. İç duvarların kalınlığı genel olarak 18 cm'dir. Duvarlar strüktürel olarak oldukça iyi durumdadır. Raspa imkânı bulunmadığından iç yüzeylerde yapım tekniği çıplak olarak incelenememiştir.

Ek yapının dış duvarları hem içten hem dıştan sıvalıdır. Ancak dışta meydana gelen sıva dökülmelerinden yapının dış duvarlarının yığma taş olduğu anlaşılmaktadır. Yapıya ait dış duvarların kalınlığı genel olarak 18 cm'dir. İç duvarların kalınlığı ise genel olarak 13 cm'dir.

4.7.3 Örtü

Ana yapının ikinci katının üst örtüsü haçvari çatıdır. Birinci katın ikinci kat planından daha geniş olan bölümlerinin üst örtüsü ise sundurma çatıdır. Her iki çatı da marsilya tipi kiremit ile kaplıdır. Çatı arasına girilemediği için çatının ahşap konstrüksiyonuna dair detaylar görülemediği görülmüştür.

Çatıların eğimi ortalama 38°'dir. Birinci katın üst örtüsünü oluşturan sundurma çatıların eğimi ortalama 24°'dir.

Ek yapının üst örtüsü kırma çatıdır. Çatıda marsilya tipi kiremit örtüsü kullanılmıştır. Çatı arasına girilemediği için çatının ahşap konstrüksiyonuna dair detaylar görülemediği görülmüştür. Çatının eğimi ortalama 21°'dir.

4.7.4 Döşeme

Yapının döşeme sisteminin görülebileceği herhangi bir açıklık olmadığı için gözlem yapılamamaktadır. Ana yapının döşeme kalınlığı ortalama 27 cm'dir. Ek yapının döşeme kalınlığı ortalama 18 cm'dir.

4.8 Mimari Öğeler

Mimari öğeler kapılar ve pencereler başlıkları altında incelenecektir.

4.8.1 Kapılar

Ana yapıda yer alan kapıların büyük çoğunluğu ahşaptır; yalnızca bahçe kapıları demirdir. Ek yapının tüm kapıları ahşaptır. Kapılar genel olarak çift kanatlıdır.

Ana yapıda dört farklı tip ahşap kapı vardır. Bu kapıların bir kısmı tek kanatlı bir kısmı çift kanatlıdır. Kapıların doğramaları özgün değildir. Ev sahipleri ile yapılan görüşmeler sonucunda mevcut iç kapıların tamamının Romanya'dan getirildiği öğrenilmiştir.

Ek yapıda yer alan kapıların tamamı ahşaptır. Bazı mekânlarda camlı kapılar vardır. Tek ve çift kanatlı ahşap kapılar bulunmaktadır. Kapıların tamamı özgündür. Bu nedenle ana yapının değil ek yapının kapılarından ayrıntılı olarak bahsedilecektir.

Zemin katta yer alan bahçeyle doğrudan ilişki kuran üç adet ahşap kapı bulunmaktadır. Z-01 numaralı mekâna ait kapı tek kanatlı, beyaz boyalıdır. Kapının genişliği 75 cm, yüksekliği 2.57 m'dir. Tablalı kapı, düşeyde ara kuşaklarla 3 bölüme ayrılır. Z-03 numaralı odanın bahçeyle ilişki kuran kapısı çift kanatlı, camlı, beyaz boyalıdır. Tablalı kapı, düşeyde ara kuşakla 2 bölüme ayrılır. Üst tablası camlı, alt tablası ise ahşaptır. Z-01 numaralı mekândan Z-03 numaralı mekâna geçişi sağlayan kapının kanadı yok olmuştur. Yalnızca ahşap kasa yerinde kalmıştır. Z-03 numaralı mekâna ait ahşap kapı tek kanatlıdır. Kapının Z-02 numaralı mekâna bakan yüzü boyalıdır. Kapının genişliği 75 cm, yüksekliği 1.88 m'dir.

Bahçeden ikinci kata ulaşmayı sağlayan merdiven holüne ait kapı tek kanatlı camlı kapıdır. Kapının üst tablası camlıdır. Kapının genişliği 85 cm, yüksekliği 1.88 m'dir. 1-02 numaralı odaya ait ahşap kapı tek kanatlı, beyaz boyalıdır. Kapının genişliği 74 cm, yüksekliği 2.48 m'dir. Tablalı kapı, düşeyde ara kuşaklarla 3 bölüme ayrılır. 1-03 numaralı odaya ait ahşap kapı çift kanatlı, beyaz boyalıdır. Kapının genişliği 1.17 m, yüksekliği 2.48 m'dir. Tablalı kapı, düşeyde ara kuşaklarla 3 bölüme ayrılır.

4.8.2 Pencereler

Ana yapıda yer alan pencere doğramalarının bir kısmı alüminyum bir kısmı ise PVC'dir. Doğramaların tamamı muhdestir.

Ek yapıda yer alan pencere doğramalarının tamamı ahşaptır. Ek yapıda iki tip pencere bulunur. Pencerelerin bir kısmı giyotin diğer kısmı çift kanatlı penceredir.

Elle sürme düşey giyotin pencereler yapının zemin katında yer alır. Z-01 ve Z-03 numaralı mekânlara aittir. Z-01 numaralı odaya ait pencerenin genişliği 80 cm, yüksekliği 1.72 m'dir. Z-03 numaralı odaya ait pencerenin genişliği 80 cm, yüksekliği 1.91 m'dir. Giyotin pencereler ahşap çıtalarla düşeyde dört parçaya, yatayda iki parçaya bölünmüştür.

Ek yapıda zemin katta üç adet, birinci katta dokuz adet çift kanatlı pencere bulunmaktadır. Zemin katta yer alan pencerelerin ikisi Z-02 mekâna, bir tanesi de Z-01 numaralı mekâna aittir. Pencerelerin genişliği 75 cm, yüksekliği 70 cm'dir. Birinci katta 1-01 numaralı mekâna ait iki adet, 1-02 numaralı odaya ait iki adet, 1-03 numaralı odaya ait beş adet pencere vardır. 1-01 numaralı mekânın pencerelerinin genişliği 80 cm, yüksekliği 1.77 m'dir. 1-02 numaralı mekânın pencerelerinin genişliği 74 cm, yüksekliği 1.77 m'dir. 1-03 numaralı mekâna ait pencerelerden üçünün genişliği 74 cm, yüksekliği 1-77 m; diğer iki pencerenin genişliği 80 cm, yüksekliği 1.77 m'dir. Tüm doğramalar ahşaptır.

4.9 Yapıdaki Bozulmalar ve Sebepleri

Yapı strüktürel olarak iyi durumdadır. Yapı malzemelerinde meydana gelen bozulmanın en büyük sebebinin ise hava kirliliği olduğu görülmektedir. Yapının hava kirliliği sonucu karbondioksit, kükürt dioksit ve kükürt trioksit gibi gazların yağmur suyuyla erimesi sonucu oluşan asitlerden etkilendiği görülmektedir.

Yapı malzemelerinin bozulmasındaki en büyük etkenlerden bir diğeri ise zemin sularıdır. Bodrum kat beden duvarlarında içerde ve dışarıda sudan kaynaklı nemlenmeler görülmektedir.

Yapıda meydana gelen bozulmalar malzeme bozulmaları, strüktürel bozulmalar ve kullanıcıdan kaynaklı bozulmalar başlıkları altında incelenecektir.

4.9.1 Malzeme bozulmaları

Yapı malzemelerinde çeşitli nedenler sonucu meydana gelen bozulmalar malzemenin zamanla dayanımının azalması ve malzeme ya da yüzey kayıplarıyla sonuçlanan değişimlerdir. Ana yapı günümüzde kullanıma devam edilmesi nedeniyle yapılan

bakımlar sonucu gerek taşıyıcı sistem gerek malzeme açısından iyi durumdadır. Ancak ek yapıda terkedilmiş olması nedeniyle bozulmalar daha yüksek oranda gözlemlenmiştir.

Ana yapının cephelerinde doğal etkenler, yağmur suları ve hava kirliliği sonucu taş malzemelerde yüzey kirliliği görülmektedir (Şekil 1, 2, 3). Cephelerde malzeme kayıpları (Şekil 2), yüzey erozyonu (Şekil 1, 2, 3) bulunur. Metal elemanların bir bölümünde korozyon (Şekil 2) gözlemlenmektedir. Taş malzemelerde yüzeysel çatlaklar (Şekil 2), sıvalarda dökülmeler, otsu biyolojik oluşumlar (Şekil 1), çimento sıvalı yüzeyler (Şekil 1) tespit edilmiştir. Ana yapının bodrum kat hizasındaki cephe duvarlarında nemlenme sonucu malzemede renk değişimi görülmektedir (Şekil 3).



Şekil 4.20. Ana yapı kuzey cephe- taş yüzeylerde kirlenme, yüzey erozyonu, sıvalı yüzeyler, muhdes malzemeler (2019)



Şekil 4.21. Malzemede meydana gelen yüzeyel çatlaklar, malzeme kayıpları, yüzey erozyonu ve taş yüzeylerde meydana gelen kirlenme, metal elemanlarda korozyon (2019)



Şekil 4.22. Ana yapı doğu cephesi- yüzeyde kirlenme, nemlenme sonucu bodrum kat hizasında malzemede renk değişimi, yüzey erozyonu, muhdes elemanlar (2019)

Ana yapının iç mekânında; bodrum kat duvarlarında zemin sularından kaynaklandığı düşünülen nemlenme, yüzey kabarmaları görülmektedir (Şekil 4). Zemin, birinci kat ve ikinci kat döşeme kaplamalarında yüzeysel çizikler vardır. İç mekânda boya tabakasının aşınma (Şekil 5) görülen yüzeyler bulunur.



Şekil 4.23. Ana yapı bodrum kat – nemlenme, yüzey kabarması (2019)



Şekil 4.24. Ana yapı birinci kat hol tavan – boya tabakasının aşınması (2019)

Ek yapının cephelerinde bitkilenme (Şekil 3), yüzey kirliliği (Şekil 3), yüzey kabarması, nemlenme, yüzeysel çatlaklar(Şekil 3) görülmektedir. Yapıda yer alan ahşap elemanlarda çürümeler vardır. (Şekil 3)

Sıva dökülmesi, kabarma, nemlenme duvar yüzeylerinde meydana gelen ıslanma, kuruma döngülerinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Yapının bulunduğu bölgenin iklim koşulları da bu bozulmalara sebep olmaktadır.



Şekil 4.25. Ek bina batı cephesi- Malzeme kaybı, çürüme, otsu biyolojik oluşumlar, nemlenme (2019)

Ek yapının iç mekânında cephede başlayıp içeride devam ettiği tespit edilen nemlenme, yüzey kabarmaları (Şekil 7, 8), küflenme, yosunlanma (Şekil 8) görülmektedir. Ahşap malzemelerde çürüme, boya tabakasında aşınmalar (Şekil 8), yüzeysel çatlaklar (Şekil 7, 8), malzeme kayıpları (Şekil 7), döşeme kaplamalarında kırılma ve çatlaklar bulunur.



Şekil 4.26. Ek bina 1-03 numaralı oda – malzeme kaybı, yüzeysel çatlaklar, yüzey kabarması, nemlenme (2019)



Şekil 4.27. Ek bina 1-01 numaralı hol – yüzeysel çatlaklar, küflenme, yosunlanma, yüzey kabarması, nemlenme, boya tabakasında aşınma (2019)

4.9.2 Strüktürel bozulmalar

Ana yapı, strüktürel olarak iyi durumdadır. Taşıyıcı sistemine dair bir bozulma görülmemektedir. Ancak yapı bakımsız kalmış, bitkilenme, taş yüzeylerde kayıplar oluşmuş; aynı zamanda kullanıcıları tarafından uygun olmayan müdahalelerde bulunulmuştur. Yapının bodrum kat duvarlarında hem içte hem dışta ıslaklık, nemlenme görülmektedir. Bu bozulmalar günümüzde yapıyı strüktürel olarak etkilememiş gibi gözüküyor olsa da müdahale edilmediği takdirde uzun vadede ciddi sorunlara sebep olacak boyutta olduğu düşünülmektedir.

Ek yapıda meydana gelen strüktürel bozulmalar genel olarak: Yapının terk edilmesi sonucu bakımsız kalması, camların kırılmasıyla yağmur sularının yapının içine girerek döşemeleri çürütmesi bu nedenle döşemelerde yer yer çökmeler ve malzeme kayıplarıdır.

4.9.3 Kullanıcıdan kaynaklanan bozulmalar

Ana yapıda kullanıcılar tarafından yapılan birçok uygunsuz müdahale bulunmaktadır. Cephelerde sonradan eklenen PVC yağmur iniş boruları taşlara zarar vermiştir. Yapının tüm pencere doğramaları, iç ve dış kapıları muhdestir. Sonradan eklenen bu kapı ve pencereler yapının özgün görüntüsünü bozmaktadır.

5. RESTİTÜSYON

Yapı için iki farklı restitüsyon önerisi geliştirilmiştir. Birinci öneri ana yapının, muhtemelen 19. yy'ın ikinci yarısındaki ilk yapım dönemine aittir. İkinci dönem ise kısa bir süre sonra ek yapının da dahil olduğu döneme muhtemelen (19. yy sonu) aittir. Restitüsyon önerileri için, yapıdaki izler ve dönem analizleri değerlendirilmiştir. Bunların yanı sıra arşiv fotoğraflarından yararlanılmıştır. Yok olmuş özgün detaylara yönelik benzer örnekler ve yapıda yer alan izler kullanılarak restitüsyon projesi hazırlanmıştır.

Yapının plan özelliklerini ve strüktürel özelliklerini günümüze kadar korumuş olması restitüsyonu kolaylaştıran etkenlerdir. Ancak restitüsyon projesi hazırlanırken karşılaşılan ana sorunlar şu şekilde sıralanabilir: Yapının sivil mimari örneği olmasından kaynaklanan kaynak eksikliği kimi yok olmuş detaylar için benzer örnekler bulmayı zorlaştırmıştır. Birinci dönem restitüsyonuna dair yapılardaki izler dışında herhangi bir veri elde edilememiştir. Günümüzde ana yapının güney cephesine bitişik ek yapı bulunmaktadır.

5.1 Dönem Analizi

Kurşunoğlu Konağı'na bitişik olarak konumlanan ek yapının kuzey duvarında iki adet kapatılmış pencere izi bulunmaktadır. Bu izler biçim ve boyut olarak konağın pencereleriyle aynıdır. Ayrıca ek yapının duvarında konağın cephelerinde kullanılan taş plasterlerin izleri de görülmektedir. Tüm bunlar ek yapının sonradan yapıldığının göstergesidir. Konağın 19. yüzyılda inşa edildiği bilinmektedir. Ek yapının da mimari özellikleri ana yapıyla ve bölgede inşa edilen diğer 19. yy yapılarıyla benzerlik gösterir. Bu nedenle aynı yüzyılda inşa edildikleri düşünülmektedir. Ancak kesin olarak inşa tarihleri bilinmemektedir.

Tüm bu tespitler sonucu iki ayrı dönem restitüsyon projesi hazırlanmıştır. I. dönem projesinde yalnızca Kurşunoğlu Konağı bulunur. II. dönem projesinde ise her iki yapı yer alır.

5.2 Restitüsyon Verileri

Restitüsyon verileri yapıdan elde edilen veriler ve Trabzon ilinde yer alan benzer özelliklere sahip diğer yapılardan elde edilmiştir.

5.2.1 Benzer yapılardan elde edilen veriler

Kurşunoğlu Konağı'nda tespit edilen restitüsyon sorunları göz önünde bulundurularak, Trabzon İli'nde yer alan plan ve cephe özellikleri bakımından yapıyla benzerlik gösteren altı yapı seçilmiş ve incelenmiştir. Yapılar Gazipaşa Mahallesi 57 numaralı ev, Gazipaşa Mahallesi 65 numaralı ev, Gazipaşa Mahallesi Tekke Cami Sokak 53 numaralı ev, Gazipaşa Mahallesi Aydınlar Sokak 53 numaralı ev, Kalcıoğlu Evi, Ortahisar Mahallesi 21 numaralı evdir.

5.2.1.1 Gazipaşa Mahallesi 239 ada 2 parseldeki konut yapısı

Trabzon Gazipaşa Mahallesi Tekke Cami Sokak 57 numarada yer alan kâgir yığma yapı günümüzde Trabzon Kültür Sanat Evi olarak kullanılmaktadır. Zemin kat ve iki normal kattan oluşmaktadır. Yapı ayırık nizamlı olarak konumlandırılmıştır.

Yapının kuzey cephesinin orta kısmı öne doğru çıkma yapar. Cephelerin tamamı kesme taştır. Cephelerde bulunan basık kemerli dikdörtgen pencereler, pencerelerin etrafında yer alan taş pencere söveleri, katlar arasında yer alan taş kat silmeleri, çıkma yapan kısımda birinci kat hizasından zemin kat hizasına kadar inen taş sütun ve sütun başlıkları yapının karakteristik özelliklerini oluşturmaktadır.

239 ada 2 parselde yer alan yapı, cephe özellikleri bakımından Kurşunoğlu Konağı'yla büyük oranda benzerlik göstermektedir. Özellikle pencere boyutları ve pencereleri çevreleyen söve boyutları neredeyse birebir aynıdır. Her iki yapının da manzara yönündeki kuzey cephesinin orta aksında bir çıkma bulunur ve bu çıkmaların her iki yanında cephelerde simetrik iki kısım bulunur. Katlar arasında taş kat silmesi, köşelerde boydan boya taş plasterler, çıkmanın bulunduğu bölümde çiçek ve yaprak motifli sütun başlıkları ve çıkmanın üzerinde üçgen alınlıklar iki yapının ortak karakteristik özelliklerindedir. İki yapının da girişi basamaklarla sağlanır.

Ayrıca yapım tekniği olarak da benzerlik göstermektedir. İki yapı da yığma kâgirdir. Malzeme özellikleri olarak iki yapıda da cephelerde kesme taş kullanılmıştır. Her iki yapıda bahçe içerisinde konumlandırılmış, etrafı dört yönden moloz yığma taş duvarlarla çevrelenmiştir. Bahçe giriş kapılarının her iki yanında ise taş plasterlerle bulunur.



şekil 5.28. 239 ada 2 parseldeki yapının kuzey cephesi (2019)



Şekil 5.29. 239 ada 2 parseldeki yapı (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.409)



Şekil 5.30. Kuzey cephesinde bulunan çıkma, sütun başlığı basık kemerli pencereler, taş kar silmesi ve taş söveler (2019)

5.2.1.2 Gazipaşa Mahallesi 239 ada 3 parseldeki konut yapısı

Trabzon Gazipaşa Mahallesi Tekke Cami Sokak 65 numarada yer alan kâgir yığma yapı günümüzde kullanılmamaktadır. Bodrum, zemin ve bir normal kattan oluşur. Yapı doğu yönünden bitişik nizamlıdır.

Yapının kuzey cephesinin orta kısmı öne doğru çıkma yapar. Yapının cepheleri sıvalıdır. Basık kemerli giyotin pencereler, üçgen alınlık, katlar arasında bulunan silme cephenin karakteristik özelliklerindedir. Yapının birinci katında yer alan pencereler basık kemerli zemin katında yer alan pencereler düz atkılıdır.

239 ada 3 parselde yer alan yapı cephe özellikleri bakımından Kurşunoğlu Konağı'yla benzerlik göstermektedir. Konağın eski fotoğraflarında görülen giyotin pencereler ile 239 ada 3 parselde bulunan giyotin pencereler benzer özelliklere sahiptir. Ayrıca bu giyotin pencereler ile konağın bitişigindeki ek binada yer alan özgün giyotin pencereler de benzemektedir. Her iki yapının da kuzey cephesinde bulunan çıkmaların iki yanında cephelerde simetrik iki kısım bulunur ve çıkmalar üçgen alınlıkla biter. Ayrıca yapılar yapım tekniği ve malzeme açısından da benzerlik göstermektedir. Her iki yapı da yığma taştır. Kurşunoğlu Konağı ve 239 ada 3 parselde yer alan yapı bahçe içinde konumlanmıştır.



Şekil 5.31. 239 ada 3 parseldeki yapının kuzey cephesi (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.409)



Şekil 5.32. 239 ada 3 parseldeki yapı (2019)

5.2.1.3 Gazipaşa Mahallesi 237 ada 4 parseldeki konut yapısı

Trabzon Gazipaşa Mahallesi Tekke Cami Sokak 53 numarada yer alan kâgir yığma yapı günümüzde kullanılmamaktadır. Yapı bodrum, zemin kat, birinci kat ve ikinci kattandır. Doğu yönünden bitişik nizamlıdır.

Yapının kuzey cephesinin orta kısmı öne doğru çıkma yapar. Cephelerin tamamı sıvalı ve boyalıdır. Cephelerde bulunan ahşap giyotin pencereler, pencerelerin etrafında yer alan taş pencere söveleri, zemin kat pencerelerinde bulunan yatay yönde demir korkuluklar, katlar arasında yer alan taş kat silmeleri, çıkma yapan kısımda birinci kat hizasından zemin kat hizasına kadar inen taş sütun başlıkları yapının karakteristik özelliklerini oluşturmaktadır. Pencerelerin tamamı düz atkılıdır.

237 ada 4 parselde yer alan yapı, cephe özellikleri bakımından Kurşunoğlu Konağı'yla büyük oranda benzerlik göstermektedir. Pencere boyutları ve biçimleri, pencere etrafındaki taş söveler ve sövelerin boyutları neredeyse birebir aynıdır. Yapının zemin katında yer alan taş söveler ana yapıdaki taş sövelerle benzerlik gösterirken birinci katta yer alan ahşap söveler ek yapıdaki ahşap sövelerle benzerlik gösterir. Her iki yapının da manzara yönündeki kuzey cephesinin orta aksında bir çıkma bulunur ve bu çıkmaların her iki yanında cephelerde simetrik iki kısım

bulunur. Konağın eski fotoğraflarında görülen giyotin pencereler 237 ada 4 parselde yer alan yapıdaki giyotin pencerelerle benzerdir. Ayrıca özgünlüğünü koruyan ek yapıdaki giyotin pencereler de bu yapıdakilerin neredeyse aynısıdır. Her iki yapının girişi de basamaklarla sağlanır. Katlar arasında yer alan taş kat silmesi, cephe bitimlerinde bulunan taş plasterler, çıkmanın zemin kat seviyesinde yer alan çiçek ve yaprak motifli sütun başlıkları ve çıkmanın en üst noktasında bulunan üçgen alınlık iki yapının ortak karakteristik özellikleridir. Ayrıca yapılar yapım tekniği ve malzeme olarak da benzerlik göstermektedir. İki yapı da yığma kâgirdir. Yapılar bahçe içerisinde konumlandırılmıştır. Bahçe giriş kapılarının her iki yanında ise taş plasterler bulunur.



Şekil 5.33. 237 ada 4 parseldeki yapının kuzey cephesi (2019)



Şekil 5.34. Yapıda yer alan sütun başlığı (2019)



Şekil 5.35. Yapıda bulunan ahşap giyotin pencereler (2019)

5.2.1.4 Gazipaşa Mahallesi 242 ada 90 parseldeki konut yapısı

Trabzon Gazipaşa Mahallesi Aydınlar Sokak 53 numarada yer alan kâgir yığma yapı günümüzde kullanılmamaktadır. Yapı bodrum, zemin ve birinci kattan oluşur. Ayrık nizamlıdır.

Yapının batı cephesinin orta kısmı öne doğru çıkma yapar. Cephelerin tamamı kesme taştır. Cepheelerde bulunan düz atkılı ve kemerli pencereler, pencerelerin etrafında yer alan taş söveler, katlar arasında yer alan taş kat silmesi, çıkma yapan kısımda yer alan mermer sütun ve sütun başlığı yapının karakteristik özelliklerini oluşturmaktadır.

242 ada 90 parselde yer alan yapı, cephe özellikleri bakımından Kurşunoğlu Konağı'yla büyük oranda benzerlik göstermektedir. Yapıların pencere ve söve boyutları neredeyse aynıdır. Her iki yapıda da çıkma bulunur ve bu çıkma bulunduğu cepheye simetrikler. İki yapıda da zemin kat pencereleri basık kemerli ve yatayda demir korkuludur, birinci kat pencereleri ise düz atkılıdır. Taş söveler, katlar arasındaki taş kat silmesi, cephe bitimlerinde yer alan taş plasterler, çıkmanın zemin kat seviyesinde yer alan yaprak ve çiçek motifli sütun başlıkları ve çıkmanın üzerinde bulunan üçgen alınlık iki yapının ortak karakteristik özellikleridir. İki yapının da girişi basamaklarla sağlanır. Ayrıca yapım tekniği olarak da benzerlik gösterirler. Yapıların ikisi de yığmadır. Malzeme özellikleri olarak yapılarda kesme taş görülür. Her iki yapı da bahçe içerisinde konumlandırılmış, etrafı dört yönden moloz yığma taş duvarla çevrelenmiştir.



Şekil 5.36. 242 ada 90 parselde yer alan yapının batı cephesi (2019)



Şekil 5.37. 242 ada 90 parselde bulunan yapı (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.409)

5.2.1.5 Kalcıoğlu Evi

Trabzon Gülbahar Hatun Mahallesi Kalcıoğlu Sokak üzerinde yer alan yapı günümüzde konut olarak kullanılmaktadır. Zemin kat, birinci kat ikinci kat ve çatı katından oluşmaktadır. Yapı ayırık nizamlı olarak konumlandırılmıştır. Trabzon 1 Nolu Kentsel Sit alanı içindedir.

20 yy. başlarında yapıldığı bilinen yapının kesin tarihi yapının doğu cephesinde yer alan yazıttan tespit edilmektedir. Yazıtta 1320 H / 1902 M yazmaktadır (Turhan, 2013, s.67). Yapı Rum ustalar tarafından inşa edilmiştir. Konut olarak yapılan yapı bir süreliğine askeriye tarafından kullanılmış, daha sonra ortaokul olarak kullanılmış, sonrasında özgün işlevinde kullanılmaya başlanmıştır (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.272). Tek bir aile için yapılan yapı günümüzde bir katı kiracılar bir katı ev sahibi tarafından kullanılmaktadır (Turhan, 2013, s.67).

Kalcıoğlu Evi'nin cepheleri kesme taştır. Cephelerde bulunan düz atkılı pencereler, taş pencere söveleri, katlar arasında yer alan taş kat silmesi, cephe bitimlerinde yer alan plasterler yapının karakteristik özelliklerini oluşturmaktadır. İç mekânın önemli

mimari özelliklerinden biri döner ahşap merdivendir. Planın şeması orta sofalıdır (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.272).

Kalcıoğlu Evi iç mekân özellikleri ve cephe özellikleri bakımından Kurşunoğlu Konağı'yla benzerlik göstermektedir. Pencere boyutları ve biçimleri büyük oranda benzerdir. Pencereleeri çevreleyen taş söveler, katlat arasında yer alan taş kat silmeleri, cephe bitimlerinde taş plasterler, çatı katının kalkan duvarının teşkil eden üçgen alınlık, çatı katının yapının orta aksında uzun ince bir dikdörtgen olarak planda ana kütlein üzerine çıkması yapıların ortak özelliklerindedir. Bunun dışında yapım teknikleri de benzerdir. Yapılar yığma kâgir olarak inşa edilmiştir. Ayrıca her iki yapıda giriş cephelerinde kesme taş diğer cephelerde ise nim sıva kullanılmıştır.

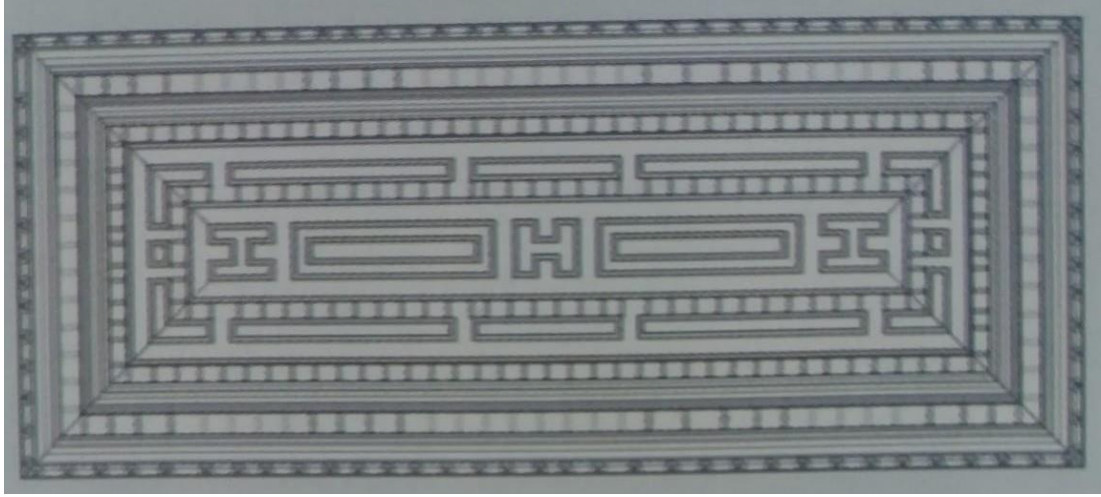
Yapıların benzer iç mekân özellikleri de bulunur. Plan şeması olarak her iki yapı da orta sofalıdır. Düşey sirkülasyonu sağlayan merdivenler iki yapıda da döner merdivendir. Yapıların tavanları pasalı ahşap tavadır.



Şekil 5.38. Kalcıoğlu Evi giriş cephesi (2019)



Şekil 5.39. Yapıya ait iç mekan merdivenleri (Turhan, 2013, s.70)



Şekil 5.40. Kalcıoğlu Evi tavan planı (KTÜ Mimarlık Bölümü D. Karadeniz arşiv)

5.2.1.6 Ortahisar Mahallesi 110 ada 41 parseldeki konut yapısı

Trabzon Ortahisar Mahallesi Fatih Cami Sokak 21 numarada yer alan kagir yığma yapı günümüzde belediye hizmet birimi olarak kullanılmaktadır. Yapı bodrum kat, zemin kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşmaktadır. Güney yönünden bitişik nizamlıdır.

Yapının doğu cephesinin orta kısmı öne doğru çıkma yapar. Cephelerin tamamı sıvalı ve boyalıdır. Cepheelerde bulunan basık kemerli pencereler, taş pencere söveleri, katlar arasında yer alan taş kat silmeleri, çıkmanın birinci kat hizasından zemin kat hizasına kadar inen mermer sütun ve sütun başlıkları yapının karakteristik özellikleridir.

110 ada 41 parselde yer alan yapı, cephe özellikleri bakımından Kurşunoğlu Konağı'yla benzerlik gösterir. Pencere boyutları ve biçimi neredeyse aynıdır. Her iki yapının da giriş cephesinin orta aksında bir çıkma bulunur ve bu çıkma yapıya simetriktir. Pencere sövelerinin biçimleri, katlar arasında yer alan taş kat silmeleri, cephe bitimlerinde yer alan taş plasterler, çıkmanın bulunduğu bölümde yer alan mermer çiçek ve yaprak motifli sütun başlıkları ve çıkmanın en üst noktasındaki üçgen alınlık iki yapının ortak karakteristik özellikleridir. İki yapının da girişi basamaklarla sağlanır. Basamakların altında kalan kısım yapılarda bir kısmı bodrum kat bir kısmı su basman olarak kullanılmıştır. Bu kısım kesme taştır. Her iki yapının çatısı haçvari çatıdır. Bu durum plan özelliklerinin benzerliğine de işaret etmektedir.



Şekil 5.41. 110 ada 41 parselde yer alan yapının batı cephesi (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.409)



Şekil 5.42. 110 ada 41 parselde yer alan yapının doğu cephesi (Tuluk, Ö, Düzenli, H, 2010, s.409)

5.3 Restitüsyon Önerileri

5.3.1 I. dönem restitüsyon

I. dönem restitüsyonda yapının bitişğinde yer alan ek yapı yapılmadan önceki hali ele alınmıştır.

5.3.1.1 Vaziyet planı

Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden elde edilen 1996 tarihli belgede yapının vaziyet planına dair bulunabilen en eski bilgiler elde edilmiştir. Buna göre günümüzde ek yapıya bitişik olarak konumlandırılan iki katlı bina yoktur ve binanın bulunduğu parselin tamamı çocuk parkıdır.

Yapının bahçe giriş kapısı günümüzde demirdir. Ancak kapı restitüsyon çiziminde, özgün durumundaki ahşap kapıya dönüştürülmüştür (Sesli, 1996, s.51). Ev sahiplerinden bahçenin zemininin özgün halinde karo seramik olduğu öğrenildiği için bu şekilde değiştirilmiştir. Bahçenin batısında yer alan muhdes tek katlı ek yapı kaldırılmıştır. Geleneksel Trabzon evlerinde bahçenin bir köşesinde bazı evlerde pişirme ocakları bulunmaktadır (Karpuz, 1991, s.116). Bu bilgiye dayanarak bahçe giriş kapısının yanında bulunan, günümüzde kullanılmayan ocak, pişirme ocağı olarak önerilmiştir.

5.3.1.2 Zemin kat

Ana yapının zemin katında plan düzleminde yapılan öneriler şu şekilde sıralanabilir: Yapının günümüzde mevcut olan tuvalet bölümü plan şemasını bozmaktadır, kat yüksekliği olarak tüm yapıdan daha alçak ve betonarmedir. Bu nedenlerle yapıya sonradan eklendiğine karar verilen tuvaletin I. dönemde kaldırılması önerilmiştir. Ev sahipleriyle yapılan görüşmede Z-01 numaralı mekânın güney duvarında bulunan, günümüzde televizyon nişi olarak kullanılan bölümün özgün halinde 1-03 numaralı odadaki gömme dolabın aynısı olduğu öğrenilmiştir. Bu nedenle Z-01 numaralı odanın güney duvarına gömme dolap çizilmiştir. Z-02 numaralı holde yer alan merdiven altı dolabının kapısı özgün malzeme olmadığı için kaldırılmasına karar verilmiştir. Z-03 numaralı mutfağın doğu duvarında yer alan gömme mekânların birinin yakıt depolamak için, bir diğerinin taş fırın olarak kullanıldığı bilinmektedir. Günümüzde farklı amaçlarla kullanılan mekânlarının özgün işlevine uygun hali restitüsyonda önerilmiştir (Şekil C.65).

Ana yapıda yer alan kapılar ve pencereler ile ilgili yapılan öneriler şu şekilde sıralanabilir: Giriş sahanlığında bulunan alüminyum doğramalı pencere ve kapının özgün değildir. Yapının 1996 yılında çekilmiş fotoğraflarında giriş sahanlığındaki pencereler ve kapı pimapendir (Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi). 1996'daki halinin de özgün olmadığı görülmektedir. Karşılaştırma yapılan diğer yapılara bakıldığında bu bölümün açık olmasına karar verilmiştir.

5.3.1.3 Birinci kat

Ana yapının birinci katında plan düzleminde yapılan öneriler şu şekilde sıralanabilir:

Birinci kat 1-03 numaralı holün kuzey duvarının 6.89 m güneyinde karşılıklı, iki adet, dikey muhdes ahşap sütun bulunmaktadır. Yapının sahiplerinden bu sütunların yerinde eskiden bölücü bir duvar olduğu öğrenilmiştir. Yapının ikinci katında da aynı kısımda bulunan duvar restitüsyonda önerilmiştir. 1-01 numaralı mekânın güney duvarında, 1-02 numaralı odada yer alan gömme dolabın aynısı olduğu öğrenilmiş ve bu şekilde öneride bulunulmuştur (Şekil C.67).

5.3.1.4 İkinci kat

Ana yapının ikinci katında plan düzleminde yapılan öneriler şu şekilde sıralanabilir: Yapının ikinci katının bütün duvarlarındaki lambirilerin kaldırılmasına karar verilmiştir. 2-01 numaralı odanın batı duvarı ve 2-02 numaralı odanın doğu duvarında bulunan, içten lambiriler örülerek kapatılan ancak cephede mevcut olan iki adet pencere açılmıştır (Şekil C.69).

5.3.1.5 Yapı elemanları ve malzemelere ilişkin restitüsyonlar

Ana yapıda bulunan kapılarının hiçbiri özgün değildir. İç kapılar 1960'lı yıllarda yapının şimdiki sahipleri tarafından Romanya'dan getirilmiştir. Ek yapıda bulunan özgün kapıların boyutlarının ana yapıda yer alan kapı boşluklarıyla örtüşmesi, kapıların özgün halinin ek yapıdaki kapılara benzer olduğunu düşündürür. Ayrıca yapının bulunduğu Gazipaşa Mahallesi'nde bulunan diğer evlerin kapı tipolojilerine de uymaktadır. Bu nedenlerle ana yapıdaki tüm kapılar bu şekilde değiştirilmiştir.

Pencerelerin ise doğramalarının bir kısmı alüminyum bir kısmı pimapendir. Yapının 1996 yılına ait fotoğraflarında pencere boşluklarında içte ve dışta iki adet pencere olduğu görülmektedir. Dışta yer alan pencere giyotin, içte yer alan pencere ise ahşap

çift kanatlı penceredir. Giyotin pencereler önerilirken ek yapıda özgün halleriyle kalan giyotin pencereler ve yapının bulunduğu Gazipaşa Mahallesi'ndeki tescilli yapıların pencere tipolojisi incelenmiştir. İçte yer alan çift kanatlı ahşap pencereler için Gazipaşa Mahallesi'ndeki tescilli yapıların pencere tipolojisi incelenmiştir.

Yapının ikinci katının kuzey cephesinde bulunan ahşap kaplama özgün değildir. 1996 yılına ait fotoğraflarda bu bölümün kuzey cephesinin geri kalanı gibi kesme taş olduğu görülür. Bu nedenle ahşap kaplama çitaları kaldırılmıştır.

5.3.2 II. dönem restitüsyon

I. dönemde ana yapıyla ilgili yapılan tüm öneriler ikinci dönemde de önerilmiştir. Ancak konumundan dolayı tuvalet kısmının yapıya ek yapıdan önce ya da ek yapıyla aynı dönemde eklendiğine karar verilmiştir. Bu nedenle II. dönem restitüsyonda ek yapı ve tuvalet eklenmiştir (Şekil C. 82, C.84, C.86). Günümüzde ana yapı ve ek yapı arasında geçiş yoktur. Ancak ev sahipleriyle yapılan görüşmelerde ek yapının asıl işlevinin müstemilat olduğu ve yapılar arasında birinci katlarından geçiş yapıldığı öğrenilmiştir. Ayrıca ek yapının 1-02 numaralı mekânının doğu duvarı üzerinde kapı açıklığı görülmektedir. II. dönem restitüsyonda geçişin açılarak ahşap kapı koyulmasına karar verilmiştir.

6. RESTORASYON

Kurşunoğlu Konağı 19. yuzyılda konut olarak inşa edilmiştir. Günümuze gelene kadar özđün işlevi dışında kullanılmamıştır. Trabzon'un 19. yuzyıl konut mimarisinin genel özelliklerini yansıtan bu yapının korunması ve gelecek nesillere aktarılması gerekmektedir. Ancak yapının düzenli bakım ve onarımının sağlanmaması korunmasını zorlaştırmaktadır.

Onarıma ilişkin müdahalelerde Carta Del Restauro (1931)'in birinci maddesi '*Her şeyden önce, anıta, çöme ve aşınmalardan ötürü kaybettiği dayanıklılığı ve zamana karşı direnme gücünü yeniden kazandırmaya yönelik sürekli bakım ve sağlamaştırma çabalarına önem verilmesi gerekir.*' dikkate alınmıştır (Ahunbay, 1996, s.148). Yeniden işlev vermeye yönelik müdahalelerde ise Venedik Tüzüğü(1964)'nün beşinci maddesi '*Anıtların korunması, her zaman onları herhangi bir yararlı toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilebilir, fakat bu nedenle yapının planı, ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir.*' ve Mimari Mirasın Analizi, Korunması ve Strüktürel Restorasyonu için İlkeler (2003) tüzüğünün 1.4 numaralı maddesi '*Bir kullanım veya işlev değişikliği önerildiğinde, bütün koruma kuralları ve güvenlik koşulları dikkate alınmalıdır.*' dikkate alınmıştır (Ahunbay, 1996, s. 150). Yapıda bulunan bozulmalara ilişkin müdahalelerde Mimari Mirasın Analizi, Korunması ve Strüktürel Restorasyonu için İlkeler (2003) tüzüğünün 3.1 numaralı maddesi '*Yapılacak tedavi, belirtilerden çok hasar nedenlerine yönelik olmalıdır.*' ve 3.2 numaralı maddesi '*En iyi tedavi koruyucu bakımdır.*' dikkate alınmıştır. Tüm bu müdahaleler sonucu tez kapsamında hazırlanan restorasyon projesiyle yapının gelecek nesillere aktarılması amaçlanmaktadır.

6.1 Onarıma İlişkin Müdahaleler

Yapılar, yapılmalarından günümüze kadar geçen süre boyunca birçok dış etkene maruz kalmışlardır. Bu dış etkenler ve uygun olmayan müdahaleler sonucu çeşitli bozulmalar meydana gelmiştir. Strüktürel açıdan iyi durumda olan ana yapı özgünlüğünü bozan müdahalelere maruz kalmıştır. Ek yapıda ise terkedilmiş ve bakımsız olması nedeniyle daha fazla bozulma gözlemlenir.

Yapılarda, uygun olmayan müdahalelerin izlerinin yok edilmesi, özgün hali yansıtacak görünümün kazanılması ve mevcut hasarların giderilmesi için bazı işlemler yapılmalıdır. Önerilen uygulamalar şunlardır: Temizleme, sağlamlaştırma, bütünleme ve basit onarım, yeniden işlev verme.

6.1.1 Temizleme

Temizleme anıtların genel etkisini bozan, tarihi ve estetik değer taşımayan eklerden arındırılmasıdır (Ahunbay, 1996, s.100). Yapı için önerilen temizleme işlemleri muhdes eklerden arındırma ve yüzey temizliğidir.

6.1.1.1 Muhdes eklerden arındırma

Ana yapının zemin katında yer alan giriş holündeki alüminyum pencerelerin ve kapının kaldırılması ve girişin aslına uygun şekilde açılması kararlaştırılmıştır. Yapının ana giriş kapısının muhdes olduğu kanısına varılmıştır. Bu nedenle giriş kapısı restitüsyon bölümünde, benzer yapılar başlığı altında incelenen yapılardan elde edilen verilere uygun olarak değiştirilmelidir. Z-02 numaralı holde bulunan muhdes merdiven altı dolap kapağı yapının genel görünümüne aykırı olduğu için kaldırılmalıdır. Holün duvarlarında bulunan duvar kâğıtları kaldırılmalıdır. Z-01 numaralı mekânda bulunan televizyon nişi kaldırılarak, onun yerine özgün haline uygun ahşap gömme dolap önerilmiştir. Mekânın duvarlarında bulunan ahşap çitelerin kaldırılmıştır. Z-03 numaralı mutfakta bulunan niteliksiz mutfak dolapları kaldırılmalıdır. Mutfak duvarlarında yer alan seramiklerin ve duvar kâğıtlarının kaldırılması önerilmiştir. Z-04 numaralı tuvaletin doğu duvarında yer alan pimapen pencerenin kaldırılmasına; yerine ahşap doğramalı, yapının genel görünümüne uygun bir pencere getirilmesine karar verilmiştir. Z-02, Z-03 ve Z-04 numaralı mekânlara ait kapıların özgün haline dönüştürülmesinin yapının genel görünümü için doğru olacağı düşünülmüştür. Z-01, Z-02 ve Z-03 numaralı mekânlarda yer alan

alüminyum doğramalı pencereler yapının cephe bütünlüğünü bozmaktadır. Bu nedenle bu pencerelerin yerine özgül malzemesine uygun olarak ahşap pencerelerle değiştirilmesi doğru bulunmuştur.

Ana yapının birinci katında, 1-01 numaralı holde yer alan ana yapı ve ek yapı arasındaki geçişi engelleyen dolabın kaldırılarak geçişin açılmasının yapıların kullanımını kolaylaştıracağı öngörülmüştür. Geçişe çift kanatlı kapı konulması kararına varılmıştır. 1-01, 1-02 ve 1-03 numaralı mekânlarda yer alan duvar kağıtları kaldırılmalıdır. Bu mekânlarda yer alan alüminyum doğramalı pencereler yapının cephe bütünlüğünü bozmaktadır. Bu nedenle bu pencerelerin yerine özgül malzemesine uygun olarak ahşap pencerelerle değiştirilmesi doğru bulunmuştur. 1-02 numaralı odanın güney duvarına özgül halinde olduğu bilinen gömme dolap konulması kararlaştırılmıştır. 1-02, 1-03 ve 1-04 numaralı mekânlara ait kapıların özgül haline dönüştürülmesinin yapının genel görünümü için doğru olacağı düşünülmüştür.

Ana yapının ikinci katının bütün duvarlarında yer alan ahşap lambiriler sökülmelidir. 2-02 ve 2-03 numaralı odalara ait, aslına uygun olmayan ve yapının genel görünümüne zarar veren kapılar özgülleriyle değiştirilmelidir. 2-01, 2-02 ve 2-03 numaralı mekânlara ait muhdes pencerelerin özgül malzemelerde değiştirilmesi kararlaştırılmıştır.

Ana yapının giriş cephesinde bulunan muhdes ve yapının cephe görünümüne zarar veren klimanın kaldırılmasına karar verilmiştir. İkinci kat cephelerinde yer alan muhdes ahşap kaplamalar yapının cephe bütünlüğünü bozmaktadır. Bu nedenle bu ahşapların yapıdan uzaklaştırılması kararlaştırılmıştır. Ana yapının cephelerinde bulunan pvc yağmur iniş borularının kaldırılması; ek yapının doğu cephesindeki gibi metal yağmur iniş borularının gerekli yerlere konulması düşünülmüştür.

Ek yapının zemin katında, Z-03 numaralı odanın duvarlarındaki muşamba kaplamalar kaldırılmalıdır. Z-02 numaralı holün tavanında bulunan muşamba kaplamalar yapıdan uzaklaştırılarak muşambanın altında kalan ahşap yüzey kontrol edilmelidir. Ek yapının birinci katında, 1-02 ve 1-03 numaralı odalardaki pencerelerin arkasına çakılmış olan ahşap parçalar sökülmelidir.

6.1.1.2 Yüzey temizliği

Ana yapının ve ek yapının cephelerinde hava kirliliği, otomobil egzozları gibi nedenlerden kaynaklı kir tabakaları bulunmaktadır. Kir tabakalarının yapıdan uzaklaştırılması uzman kişiler tarafından dikkatli yapılması gereken bir işlemdir; özensiz yapılması durumunda yapıya daha çok zarar verir ve bozulmayı hızlandırır.

Temizliğin hangi teknikle yapılacağına karar vermek için önce cepheyi oluşturan malzemelerin türü ve kir tabakasının niteliği örnekler alınarak laboratuvarlarda incelenmelidir. Ayrıca yapının bulunduğu çevre de göz önünde bulundurulmalıdır. Temizleme işlemi sırasında yalnızca kir tabakasının yapıdan uzaklaştırılmasına, taşın zamanla kazanmış olduğu patinaya zarar verilmemesine dikkat edilmelidir. Temizlik için mekanik temizlik, kimyasal temizlik, suyla yıkama, emici kil ve kâğıt hamurla uygulama, emici jeller uygulama yöntemleri kullanılabilir. Ancak en uygun yöntem karar vermek için yüzey üzerinde temizlik yöntemleri denenmelidir (Ahunbay, 1996, s. 103-104).

Ana yapı taş malzemeden oluştuğu için su kullanımından mümkün olduğu kadar kaçılmalıdır. Su, taşların gözeneklerinden girerek yapıya zarar verebilir. Cephelerin bazı bölümlerinde yer alan çimento esaslı malzeme ile sıvanan kısımlarda sıvalar kaldırılmalıdır. Duvarın içine girmiş olan tuzların yapıdan uzaklaştırılması gerekmektedir.

Ana yapının bodrum katında çiçeklenme ve yüzey kararmaları görülmektedir. Duvarlarda ıslaklık gözlemlenmiştir. Çiçeklenme ve kararmaların temizlenmesi, nem durumunun kontrol edilmesi gerekmektedir.

Ek yapının güney ve batı cephelerinde gözlemlenen küflenmelerin temizlenmesi ve nem durumunun kontrol edilmesi gerekir. Ek yapının cephelerinde yer yer gözlemlenen kararmaların temizlenmesi önerilmiştir. Duvarlarda rutubet izleri, dökülmeler ve çatlamlar görülmektedir. Yeniden boya işlemi yapılması için dökülmelerin tespit edildiği yerlerin onarılması, kirlerin yapıdan uzaklaştırılması, kabarma görülen yerlerin temizlenmesi gerekmektedir. Duvarlarda kirlere ve nemlenmelerden ötürü oluşmuş olabilecek tuzlar çıkarılmalıdır. Böylece yapı yeniden boyama işlemine hazır hale gelir. Yapıda ve 19. yüzyıl Trabzon evlerinin genel görünümünde sarı aşı boyası ve beyaz gözlemlenir. Boya yapılırken özgün haline uygun renkler seçilmelidir. Çatıda görülen bitkiler yapıdan uzaklaştırılmalıdır.

Ek yapının zemin katında, Z-03 numaralı odanın duvarlarında ve Z-01 numaralı odanın batı duvarında gözlemlenen küflenmeler ve kabarmalar temizlenmeli ve nem durumu kontrol edilmelidir. Zemin katta Z-01, Z-02, Z-03 ve Z-04 numaralı mekânların duvarlarında yer yer kararmalar, dökülmeler, çatlaklar ve kir tabakası gözlemlenmektedir. Dökülmelerin ve çatlakların onarılması, kir tabakalarının yapıdan uzaklaştırılması ve boya tabakasının yenilenmesi önerilmiştir.

Ek binanın birinci katında, 1-01 numaralı holün batı duvarında küflenmeler gözlemlenmektedir. Küflerin yapıdan uzaklaştırılarak nem durumunun kontrol edilmelidir. Birinci katın duvarlarında yer yer kabarmalar, dökülmeler, çatlaklar, kir tabakası ve kararmalar görülür. Dökülmelerin, kabarmaların ve çatlakların onarılması, kir tabakalarının yapıdan uzaklaştırılması ve boya tabakasının yenilenmesi önerilmiştir.

6.1.2 Sağlamaştırma

Ana yapı ve ek yapıda sağlamaştırma malzemenin sağlamaştırılması ve taşıyıcı sistemin sağlamaştırılması başlıkları altında incelenmiştir.

6.1.2.1 Malzemenin sağlamaştırılması

Yapılarda yer alan ahşap ve taş malzemelerde zamanla oluşan hasarlar nedeniyle sağlamaştırmalar önerilmiştir. Cephede derz boşalması görülen yerlerin uygun malzemeyle doldurulması ve dayanıklılığının artırılması gerekmektedir.

Ahşap malzemelerde genel olarak nem etkisiyle çürüme ve böceklenmeler tespit edilmiştir. Bunlar zamanla dayanımı azaltmaktadır. Ana yapının ikinci kat pencerelerinin dışında yer alan ahşap kepenklerde yer yer kırıklar ve çürümeler görülmektedir. Ek yapıda Z-03 ve Z-01 numaralı odaların kapı ve pencere kasalarında çürümeler görülür. Ek yapının birinci katında bulunan 1-02 ve 1-03 numaralı odaların tavanlarında çürümeler, kararmalar ve çökmeler görülür. Bu hasarlara müdahale edilerek malzemenin sağlamaştırılmalıdır. Çürümeler için kimyasal maddelerle işlem görmesi gerekmektedir. Ancak kullanılacak malzeme ve uygulama yöntemine uygulama esnasında uzman kişiler tarafından karar verilmelidir. Ek yapıya ait, zemin katı birinci kata bağlayan merdivende görüle böceklenmeler, kimyasal ilaçlarla giderilmelidir.

Ana yapının cephelerinde yer alan taşların bazılarında yüzey kayıpları görülür. Taşa püskürtülerek, fırça ile sürülerek ya da vakumla uygulanan taş sağlamlaştırma yöntemlerinden birisi uygulanmalıdır. Ancak bu yöntem seçilirken taşın türüne ve bozulma durumuna dikkat edilmelidir. Uzman kişiler tarafından uygun yöntem seçilmeli ve denetim altında uygulanmalıdır. (Ahunbay, 1996, s.91)

6.1.2.2 Taşıyıcı sistemin sağlamlaştırılması

Kurşunoğlu Konağı'nda ve ek yapıda ciddi taşıyıcı sistem sorunları görülmemektedir. Ancak uygulama esnasında yapılan raspa işlemi sonucu taşıyıcı sistemde hasarlı bölgeler tespit edilirse, bu bölgeler onarılmalıdır.

Ana yapıda görülebilen, taşıyıcı sistem için sorun oluşturabilecek etken bodrum kat duvarlarında ve zeminindeki nemliliklerdir. Uygulama esnasında nemlenmeye sebep olan suyun kaynağı bulunmalıdır. Su yapıdan uzaklaştırılmalı, yapının temelinde ve taşıyıcı sistemine zarar vermesi engellenmelidir. Gerekli görülürse yapı etrafında drenaj sistemi kurulabilir.

6.1.3 Bütünleme ve basit onarım

Ana yapının ikinci kat pencerelerinin dışında bulunan ahşap kepenklerde kopmuş parçalar uygun malzemeye bütünlenmesi önerilmiştir. Ek yapının zemin katında bulunan Z-03 numaralı odanın eksik kapı kanadının özgün haline uygun şekilde bütünlenmesi doğru bulunmuştur.

Ek yapının kırık olan tüm camları değiştirilmesi gerekmektedir. Ana yapının ve ek yapının zeminlerindeki yüzeysel çatlaklar onarılmalıdır. Ana yapıda bulunan muhdes duvar kâğıtları kaldırılmalı, boya tabakası yenilenmelidir. Ana yapının kuzey cephesinde, giriş bölümünde yer alan çiçek desenli panodaki çatlakın giderilmesi önerilmiştir.

6.2 Yeniden İşlev Vermeye İlişkin Öneriler

Ana yapının ve ek yapının sürekli bakımının sağlanması ve özgün özelliklerinin korunabilmesi için kullanılması gerekmektedir. Yapıldığı dönem şartlarında ana yapı ve ek yapı tek bir aile tarafından aktif olarak kullanılmıştır. Ancak günümüzde yaşayan ailenin kullanmadığı birçok mekân bulunmaktadır. Bu nedenle yapının özgün işlevi olan konutun sürdürülmesi, ancak buna ek olarak ailenin kullanmadığı

mekânları oda kiralama şeklinde değerlendirmesi önerilmiştir. Bu şekilde ev halkı için gelir kaynağına dönüşen evin korunmasının kolaylaşacağı düşünülmüştür. Bunun yanı sıra yapı, evde kalanlar için Trabzon konut mimarisini deneyimleme imkânı sunacaktır. Önerilen bu işlev yapının tipolojik özelliklerine, plan şemasına ve yapının bütünlüğüne zarar vermeyecektir.

Gazipaşa Mahallesi'nde yapılan işlev analizi ve korunmuşluk durumu analizi sonucunda tescilli yapıların büyük çoğunluğunun terk edildiği ve boş, bakımsız bir halde oldukları görülmüştür. Kurşunoğlu Konağı'na verilecek yeni işlevin mahalledeki diğer tescilli yapılar için de faydalı olacağı düşünülmüştür. Diğer evlerin de bu gibi işlevlerle canlanabilmesinin yolu açılmak istenmektedir.

Günümüzde, ziyaret edilen bölgenin özgün mimari özelliklerini taşıyan yapılarda konaklamak yaygınlaşmıştır. Ülkemizde ve yurt dışında bunun örneklerine sıkça rastlanır. Bu sistemin uygulanmasında çeşitli yöntemler vardır. 'Airbnb' gibi internet üzerinden rezervasyon yapan siteler bu sistemi uygulayan, günümüzde çok yaygın olan, evin tek tek odalarının kiralanmasına olanak sağlayan bir sistemdir. Yapının bu işlev için kullanılmasında kiralanması planlanan her bir odasının bu gibi sitelerde yayınlanması ve kiralama işleminin bu şekilde yapılması hedeflenmiştir.

6.2.1 Yeni işlev ile ilgili düzenlemeler

Verilen yeni işlevle ilgili ana yapı ve ek yapıda bazı değişiklikler yapılmıştır. Ailenin bugünkü yaşam alanı olan ana yapının zemin katında ve birinci katında herhangi bir değişiklik yapılmamıştır. Kiralanması belirlenen odalar ana yapının ikinci katındaki 2-02 ve 2-03 numaralı odalarla birlikte ek yapının birinci katındaki 1-02 ve 1-03 numaralı odalardır. Bu odalarda kiralamaya elverişli olacak şekilde mobilyalar önerilmiştir. Ana yapı ve ek yapı arasındaki günümüzde kapatılmış olan geçişin açılması kararlaştırılmıştır. Ayrıca ek yapının zemin katı ve birinci katını içeriden bağlayacak bir kapı açılması önerilmiştir. Kapı, Z-03 numaralı odanın batı duvarına konumlandırılmıştır. Z-03 numaralı odadan merdiven holüne geçişi sağlayarak düşey sirkülasyonun kolaylaştırılması amaçlanmıştır (Şekil C.113, C.115, C.117).

7. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Konumu itibariyle önemli bir liman kenti olan Trabzon tarihin her döneminde odak noktalarından biri olmuştur. Bu nedenle kentte birçok medeniye ait izleri görmek mümkündür. Ancak günümüze ulaşabilen konut mimarisinin tamamı fetihten sonrasına aittir. Her toplumdan insanın yaşamış olduğu Trabzon'da konut mimarisinde de farklı toplumların izlerini görmek mümkündür.

Tez kapsamında Kurşunoğlu Konağı'nı daha iyi kavramak amacıyla yapının bulunduğu Gazipaşa Mahallesi'nden araştırmalara başlanmıştır. Gazipaşa Mahallesi'nin değişimi, tescilli diğer yapıların durumları incelenmiştir. Yapılan korunmuşluk durumu ve işlev analiziyle yapıların mevcut durumları tespit edilmiştir. Daha sonra Trabzon İli'nin 19. yüzyıl genel konut mimarisi özellikleri incelenmiştir. Yapılan tüm bu çalışmalar sonucu Kurşunoğlu Konağı'nın ve ek yapısının 19. yüzyıl Trabzon konut mimarisini birçok özelliğini taşıdığı tespit edilmiştir. Bu özelliklerden bazıları: üçgen alınlıkla biten çıkma, çıkma hizasında yer alan sütunlar, taş pencere söveleri, sövelerde yer alan kilit taşı, giyotin pencereler, haçvari çatı planı ve orta sofalı plan yapısıdır.

Yapım tekniği ve malzeme özellikleri bakımından hem bulunduğu mahallenin konut dokusunu hem de Trabzon'un ait olduğu dönemin genel konut mimarisini yansıtan konak günümüze gelene kadar birtakım müdahalelere maruz kalmıştır. Değişen koşullarla birlikte ek yapı ve ana yapı arasındaki bağlantısı kesilmiş, yapılan ekler bazı koruma sorunlarına yol açmıştır. Konakta meydana gelen yüzey kirlilikleri, taş yüzeylerde aşınmalar, parça kayıpları, cephelerde bulunan muhdes ekler, iç mekândaki yapının karakterine uymayan müdahaleler, ikinci katta yer alan ahşap lambiri kaplamalar yapının özgün mimari karakterini zedelemektedir. Terk edilmiş durumda olan ek yapıda ise tüm özgün detaylar mevcut olmasına rağmen ahşap pencere ve kapı kasalarında çürümeler, döşemelerde çökmeler, ahşap tavanlarda çürümeler, duvarlarda nemlenme ve bitkilenmeler yapıya müdahale edilmemesi

durumunda bu özgün detayların kaybolması tehlikesi söz konusudur. Ancak yapı grubu halen karakteristik mimari özellikler taşımakta ve bütünlüğünü korumaktadır.

Yapının mevcut durumunun sürdürülebilirliğini sağlamanın yolu bilinçli kullanımdır. Bu nedenle yapının plan yapısına, bütünlüğüne, mekânlar arasında bulunan ilişkiye zarar vermeyecek şekilde yeniden işlev verilmesi önerilmiştir. Önerilen işlev, yapının ek yapısıyla bir bütün olarak, ana yapının ise bazı odalarının 'airbnb' gibi internet üzerinden rezervasyon yapılan ve tüm dünyadan insanların Trabzon'daki bir 19. yy konağında konaklama tecrübesi edinebilecekleri biçimde kullanılmasıdır. Verilen bu işlevle aile tarafından kullanılmaya devam edilecek yapı, aynı zamanda Trabzon'u ziyaret edenler için geleneksel bir Trabzon evinde kalma imkânı sunacaktır.

Döneminin mimarlık anlayışını çok iyi yansıtan Kurşunoğlu Konağı, özgün haline uygun şekilde korunmalı, hasarların büyümemesi ve yıkıcı hale gelmemesi için sürekli gözetim altında tutulmalı ve düzenli bakım onarımı sağlanmalıdır. Böylece gelecek nesillere aktarılması sağlanmalıdır.

KAYNAKLAR

AÇIK, T. (2010). Trabzon Kent Mirası Yer Yapı Hafıza, Bir Yeniden İnşa Denemesi; 18. Yüzyıl Ortalarında Trabzon Evleri Hakkında Bazı Tespitler, Klasik Yayınları, İstanbul, s.215

AHUNBAY, Z. (1996). Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yem Yayınlar, İstanbul

AKOK, M. (1951). Trabzon'un Eski Evleri, Arkitekt Dergisi, Sayı. 5-8, s. 103-114

AYDIN, M. (1999). Trabzon Tarihi Sempozyumu Bildirileri, Alman Seyyahı Karl Koch'un 1843 Yılına Ait Trabzon İzlenimleri, Trabzon Belediyesi Kültür Yayınları, Trabzon, s.407-422

BÖLÜKBAŞI, A. (2006). Anılarda Trabzon, Cil I,II, Serander Yayınları, s.

ÇETİNOR, B. (1986). Doğu Karadeniz ve Evleri, İlgı Dergisi, Sayı. 44, s.15-22

DÜZENLİ, H.İ. (2010). Trabzon Kent Mirası Yer Yapı Hafıza, Trabzon Mahalle İsimleri, Klasik Yayınları, İstanbul, s.453

DÜZENLİ, H.İ. (2010). Trabzon Kent Mirası Yer Yapı Hafıza, Trabzon Mimarlık Araştırmaları Bibliyografyası, s.465

ELDEM, S.H. (1984). Türk Evi Osmanlı Dönemi, T.A.Ç Vakfı, İstanbul, s.35

ERGENÇ, Ö. (1984). Osmanlı Şehrindeki Mahallenin İşlev ve Nitelikleri Üzerine, Osmanlı Araştırmaları Dergisi, Sayı. 4, s.69

GÜR, Ş.Ö. (2011). Gazipaşa'nın Yerlisi Olmak, Heyemola Yayınları, İstanbul, s.

HORULOĞLU, Ş. (1973). Trabzon ve Çevresi Tarihi Eserleri, Er Ofset, Ankara, s.16,17

HÜR, A. (2009). Trabzon'un Etnik Tarihine Bir Bakış, Trabzon'u Anlamak, İletişim Yayınları, s.132

KARDEŞ, O.N. (2001). Eski Fotoğraflarda Trabzon, Cilt I,II, Çağlayan Yayınevi, İstanbul, s.

KARPUZ, H. (1993). Geleneksel Trabzon Evleri, Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat, Sayı. 18, s. 19-22

KARPUZ, H. (1990). Trabzon Evlerinin Mimari Özellikleri, Türk Halk Mimarisi Sempozyumu Bildirileri, Sayı. 30, Konya, s, 115-135

KARPUZ, H. (1990). Trabzon, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, s. 72-74

KUBAN, D. (1982). Türk Evi Geleneği Üzerine Gözlemler, Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul

LAWRENCE, R. (1987). What Makes a House a Home?, Environment and Behavior, London, s.155

SÜMERKAN. M.R. (1989). Gelenekselden Betonarmeye Trabzon Kırsal Mimarlığı, Mimarlık Dergisi, Sayı. 2, s.82-86

TULUK, Ö.İ. , DÜZENLİ H.İ. (2010). Trabzon Kent Mirası Yer Yapı Hafıza, Klasik Yayınları, İstanbul, s.

TULUK, Ö.İ. (2010). Trabzon Kent Mirası Yer Yapı Hafıza, Osmanlı Dönemi Trabzon’unda Mimari Yapı Kültürü, Klasik Yayınları, İstanbul, s.33

LOWRY, H.W. (2005). Trabzon Şehrinin İslamlaşması ve Türkleşmesi, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, s.33

ÖZEN, H. , TULUK, Ö.İ. , ENGİN, H.E. , DÜZENLİ H.İ. , SÜMERKAN, M.R. , TUTKUN, M. , DEMİRKAYA, F.Ü. , KELEŞ, S. (2010). Trabzon Kent İçi Kültür Varlıkları Envanteri, Trabzon Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Trabzon

VELİOĞLU, A. (1989). Trabzon’da Taş Yapı Mimarisi Taş Yapınının Cepheleri, Mimarlık Dergisi, Sayı. 2, s.80

Trabzon Belediyesi Arşiv

Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivi

TEZLER

DEMİRKAYA, F. Ü. (2014). Toplumsal Dinamikler Bağlamında Trabzon Kent Dokusunun Dönüşümü (Komnenos Hanedanlığı'ndan Cumhuriyet'e Kadar), Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon

ÖKSÜZ, M. (2004). 1746-1789 Tarihleri Arasında Trabzon'da Sosyal ve Ekonomik Hayat, Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Genel Türk Tarihi Anabilim Dalı, Ankara

SARICAOĞLU, B. (2011). Trabzon Mimarlık ve Sanat Tarihi Literatürü: Bibliyografya, Dizin ve Değerlendirme, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon

SESLİ, C. (1996). Trabzon Geleneksel Kent Konutlarının Girişleri Üzerine Bir İnceleme, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon

YILMAZ, E. (2012). 19. Yüzyılın Seyahatname ve Gravürlerinde Osmanlı Çağı Anadolu Konutu Üzerine Bazı Tespitler, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara

YILMAZ, Ö. (2006). Batılı Seyyahlara Göre Trabzon (1808-1878), Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Trabzon

KAYGUSUZ, Ö. (1993). Geleneksel Türk Konut Mimarisi ve Oluşturduğu Kentsel Doku, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, s. 129-145

Url-1

<<https://earth.google.com/web/@41.0028554,39.72905105,78.70497359a,773.89694691d,35y,0h,45t,0r/data=ChUaEwoLL2cvMXRmeXptMTAYAiABKAIoAg>>

Url-2

<http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0033791001536913477.pdf>

EKLER




EK A: ENVANTER FİŞLERİ, ANALİZLER, TİPOLOJİLER

EK B: KURŞUNOĞLU KONAĞI VE EK YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

EK C: RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON ÇİZİMLERİ

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:	262	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO					
				X	01:25000 HARİTA NO	HALİHAZIR HARİTA NO		ÖLÇEĞİ					
				Y	01:1000 HARİTA NO	KADASTRAL HARİTA NO:		ÖLÇEĞİ					
		İL	TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE:	GAZİPAŞA MAHALLESİ				
		ADRES:				DERVİŞOĞLU SOKAK NO:1-3		ESKİ ADA:	249				
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	7				
ANITIN ADI		SMÖ				DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ		İŞLEVSİZ			
ANIT	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE	
	<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RİHTİM	<input type="radio"/> MEZARLIK
	<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR
	<input type="radio"/> KONAK / KOŞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> LİMAN	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK
	<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SINEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> KÖPRÜ	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER
	<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TÜRBE	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DAROLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> MERDİVEN	<input type="radio"/> SAAT KULESİ
	<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> TEKKE	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> TABHANE	<input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> SU KEMERİ	<input type="radio"/> SU TERAZİSİ			<input type="radio"/> SAAT KULESİ	<input type="radio"/> YANGIN KULESİ
	<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> ZAVİYE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> ATÖLYE				<input type="radio"/> SU BENDİ	<input type="radio"/> MAKSEM			<input type="radio"/> DİKİLTAŞ	<input type="radio"/> NİŞANTAŞI
	<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA				<input type="radio"/> SU KANALI	<input type="radio"/> MASLAK			<input type="radio"/> HEYKEL	<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI
		<input type="radio"/> NAMAZGAH	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE				<input type="radio"/> KUYU/TULUMBA	<input type="radio"/> SU BENDİ			<input type="radio"/> TABELALEVHA	<input type="radio"/> HAVUZ
	<input type="radio"/> PATRİKHANE	<input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI					<input type="radio"/> ŞADIRVAN	<input type="radio"/> SU BENDİ					
	<input type="radio"/> MİNARE	<input type="radio"/> BANKA					<input type="radio"/> SU HAZNESİ						
	<input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> OTEL											
KÜLTÜR DÖNEMİ <input type="checkbox"/> PREHİSTORYA <input type="checkbox"/> ANTİK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET MİMARİ ÜSLUP:													
YAPIM TARİHİ: 19 YY		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK		İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:			
MAL SAHİBİ		<input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL		<input type="radio"/> DERNEK		YAPAN (MİMAR):							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		<input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL		<input type="radio"/> DERNEK		YAPTIRAN:							
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA <input checked="" type="checkbox"/>	AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/>	KERPIÇ <input type="checkbox"/>	TUĞLA <input type="checkbox"/>	TAŞ <input checked="" type="checkbox"/>	ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ <input type="checkbox"/>	EĞİMLİ <input checked="" type="checkbox"/>	BEŞİK KIRMA <input type="checkbox"/>	EĞRİSEL <input type="checkbox"/>	TONOZ <input type="checkbox"/>	
	KARKAS <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ÖRTÜ MALZEMESİ		KİREMİT <input checked="" type="checkbox"/>	ALATURKA MARSİLYA <input checked="" type="checkbox"/>	KURŞUN <input type="checkbox"/>	ÇİNKO <input type="checkbox"/>	BAKIR <input type="checkbox"/>	
PLAN ÖZELLİKLERİ:		YAPI BODRUM, ZEMİN KAT VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. KUZUY YÖNDEN BİTİŞİK NİZAMLIDIR. YAPI SOKAK ÜZERİNDE KONUMLANMIŞTIR. YAPININ GİRİŞİ GÜNEY CEPHESİNDE BULUNAN KAPI TARAFINDAN SAĞLANMAKTADIR.											
CEPHE ÖZELLİKLERİ:		YAPININ BATI CEPHESİNİN ZEMİN KATI, GÜNEY CEPHESİ VE DOĞU CEPHESİ MOLOZ TAŞTIR. BATI CEPHESİNİN BİRİNCİ KATI SIVALI V BOYALIDIR. ZEMİN KATTA BULUNAN PENCERELER ÇİFT KANATLI, DİK DÖRTGEN BİÇİMLİ VE DÜZ ATKILIDIR. PENCERELERİN ÖNÜNDE DEMİR PARMAKLIKLAR BULUNUR. BİRİNCİ KATTA BULUNAN PENCERELER GİYOTİN, DİK DÖRTGEN BİÇİMLİ VE DÜZ ATKILIDIR. PENCERE DOĞRAMALARI AHŞAPTIR. GÜNEY CEPHESİNDE BULUNAN GİRİŞ KAPISI AHŞAPTIR. YAPI, BATI CEPHESİNİN GÜNEY CEP HESİNE YAKIN KISMINDA, KOŞEDE ÇIKMA YAPAR.											
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:		BEZEME MALZEME <input type="checkbox"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK <input type="radio"/> BEZEME <input type="checkbox"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK <input type="radio"/> BEZEME ÖZELLİĞİ <input type="checkbox"/>											
TEKNİK DONATI		<input type="checkbox"/> ELEKTRİK <input type="checkbox"/> SU <input type="checkbox"/> KANALİZASYON <input type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> ISITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENEKSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON											
SAĞLAMLIK DURUMU		<input type="radio"/> HARAP <input checked="" type="radio"/> ORTA <input type="radio"/> İYİ		ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN <input checked="" type="radio"/> AZ DEĞİŞİMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input type="radio"/>		YAKIN TARİHLİ ONARIM		<input type="radio"/> EVET <input checked="" type="radio"/> HAYIR	
TESCİL DURUMU		<input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ		TESCİL TARİHİ:		KARAR NO:		GRUP KARAR TARİHİ:		KARAR NO:		TESCİL DERECESESİ:	ANITSAL OLUNURAN TARİHİ:
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:		TARİHÇE:											
FOTOGRAF		FOTOGRAF				VAZİYET PLANI							
BAŞLICA KAYNAKLAR:													
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇİTLAK		TARİH											
KONTROL EDEN: MİNE ESMER		TARİH											




Şekil A. 1. 249 ada 7 parseldeki yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:	265	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO:						
X	01:25000 HARİTA NO		HALİHAZIR HARİTA NO	ÖLÇEĞİ									
Y	01:1000 HARİTA NO	KADASTRAL HARİTA NO:	ÖLÇEĞİ										
İL	TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE:	GAZİPAŞA MAHALLESİ						
ADRES:	TEKKE CAMİ SOKAK NO:83			ESKİ ADA:	246	PARSEL:	1						
ANITIN ADI				DİĞER ADLARI	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ		GAZİPAŞA MAHALLESİ						
ANIT	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE	
	<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input checked="" type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RİHTİM	<input type="radio"/> MEZARLIK
	<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUJUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR
	<input type="radio"/> KONAK / KOŞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> LİMAN	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK
	<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SINEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OKAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> KÖPRÜ	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER
	<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TÜRBE	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HARİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> MERDİVEN	
	<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO		<input type="radio"/> TABHANE		<input type="radio"/> SU KEMERİ		<input type="radio"/> POSTANE		<input type="radio"/> SAAT KULESİ	
	<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> ZAVİYE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> ATOLYE		<input type="radio"/> İMARET		<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> YANGIN KULESİ	
	<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA				<input type="radio"/> MAKSEM				<input type="radio"/> DİKLİTAŞ	
		<input type="radio"/> NAMAZGAH	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE				<input type="radio"/> MASLAK				<input type="radio"/> NİŞANTAŞI	
		<input type="radio"/> PATRİKHANE	<input type="radio"/> BÜROİŞ HANI					<input type="radio"/> SU BENDİ				<input type="radio"/> HEYKEL	
		<input type="radio"/> MINARE	<input type="radio"/> BANKA					<input type="radio"/> SU KANALI				<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI	
		<input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> OTEL					<input type="radio"/> KUYUTULUMBA				<input type="radio"/> TABELALEVHA	
								<input type="radio"/> ŞADIRVAN				<input type="radio"/> HAVLIZ	
							<input type="radio"/> SU HAZNESİ						
KÜLTÜR DÖNEMİ		<input type="checkbox"/> PREHİSTORYA	<input type="checkbox"/> ANTİK	<input type="checkbox"/> ROMA	<input type="checkbox"/> BİZANS	<input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI	<input type="checkbox"/> CUMHURİYET	MİMARİ ÜSLUP:					
YAPIM TARİHİ: 19 YY		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT <input type="checkbox"/> VAR <input checked="" type="checkbox"/> YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:					
MAL SAHİBİ		<input type="checkbox"/> KAMU	<input type="checkbox"/> VAKIF	<input checked="" type="radio"/> ÖZEL	<input type="checkbox"/> DERNEK	YAPAN (MİMAR):							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		<input type="checkbox"/> KAMU	<input type="checkbox"/> VAKIF	<input checked="" type="radio"/> ÖZEL	<input type="checkbox"/> DERNEK	YAPTIRAN:							
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA	<input checked="" type="checkbox"/> AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/> KERPIÇ	<input type="checkbox"/> TUĞLA	<input type="checkbox"/> TAŞ	<input type="checkbox"/> KARMA	ÖRTÜ TÜRÜ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> EĞİMLİ	<input type="checkbox"/> BEŞİK KIRMA	<input type="checkbox"/> EĞRİSEL	<input type="checkbox"/> TONUZ KUBBE	
	KARKAS	<input type="checkbox"/> AHŞAP	<input type="checkbox"/> BETONARME	<input type="checkbox"/> ÇELİK	<input type="checkbox"/> DOĞAL	ÖRTÜ MALZEMESİ	<input type="checkbox"/> KİREMİT	<input checked="" type="checkbox"/> ALATURKA MARSİLYA	<input type="checkbox"/> KURŞUN	<input type="checkbox"/> ÇİNKO	<input type="checkbox"/> BAKIR		
PLAN ÖZELLİKLERİ:	YAPI ZEMİN VE BİR NORMAL KATTAN OLUŞUR. AYRIK NİZAMLI, BAHÇE İÇERİSİNDE KONUMLANDIRILMIŞTIR. BAHÇE GİRİŞİ TEKKE CAMİİ SOKAKTAN SAĞLANMAKTA DİR. YAPI KENAR SOFALI PLAN TİPİNE SAHİPTİR.												
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	YAPININ CEPHELERİNİN TAMAMI SIVALI VE BOYALIDIR. YAPININ GİRİŞİ DOĞU CEPHESİ ÜZERİNDE YER ALAN KAPIDAN SAĞLANMAKTA DİR. YAPININ PENCERE DOĞRAMALARININ TAMAMI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. YAPININ BİR KISMI DOĞU YÖNÜNDEN, KÖŞEDE ÖNE DOĞRU ÇIKMA YAPAR.												
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:	BEZEME <input type="checkbox"/> VAR <input checked="" type="checkbox"/> YOK												
TEKNİK DONATI	<input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/> SU	<input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ	<input type="checkbox"/> ISITMA	<input type="checkbox"/> KALORİFER	<input type="checkbox"/> SOBA	<input type="checkbox"/> GELENEKSEL	<input checked="" type="checkbox"/> MODERN	<input type="checkbox"/> YOK	<input type="checkbox"/> TELEFON		
SAĞLAMLIK DURUMU	<input type="radio"/> HARAP	<input type="radio"/> ORTA	<input checked="" type="radio"/> İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	<input type="checkbox"/> FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	<input type="checkbox"/> ÖZGÜN	<input type="checkbox"/> AZ DEĞİŞİMİŞ	<input checked="" type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENİMİŞ	<input type="checkbox"/> YENİDEN YAPIM	YAKIN TARİHLİ ONARIM	<input checked="" type="radio"/> EVET	<input type="radio"/> HAYIR	
TESCİL DURUMU	<input type="radio"/> TESCİLSİZ	<input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	ANITSAL OLMAYAN	TARİHİ:				
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:													
FOTOGRAF			FOTOGRAF			VAZİYET PLANI							
													
BAŞLICA KAYNAKLAR:													
HAZIRLAYAN:	H.ASLİHAN ÇİTLAK					TARİH:							
KONTROL EDEN:						TARİH:							

Şekil A. 2. 246 ada 1 parseldeki yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:	266 İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:			FOTO NO																
X		01:25000 HARİTA NO		HALİHAZIR HARİTA NO			ÖLÇEĞİ																	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARİTA NO:			ÖLÇEĞİ																	
İL		TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE:	GAZİPAŞA MAHALLESİ																
ADRES:		DERVİŞOĞLU SOKAK					ESKİ ADA:	246	ADA:															
							ESKİ PARSEL:		PARSEL:															
									3															
ANITIN ADI		SMÖ			DİĞER ADLARI			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ																
KONUT																								
ANIT TÜRÜ	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE												
	<input type="radio"/> SARAY <input type="radio"/> KASIR <input type="radio"/> KONAK / KÖŞK <input type="radio"/> YALI <input type="radio"/> EV <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD <input type="radio"/> KİLİSE <input type="radio"/> SİNAGOĞ <input type="radio"/> MANASTIR <input type="radio"/> TORBE <input type="radio"/> MEZAR <input type="radio"/> TEKKE <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV <input type="radio"/> NAMAZGAH <input type="radio"/> PATRIKHANE <input type="radio"/> MİNARE <input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> KERVANSARAY <input type="radio"/> HAN <input type="radio"/> ARASTA <input type="radio"/> BEDESTEN <input type="radio"/> ÇARŞI <input type="radio"/> FIRIN <input type="radio"/> DÜKKAN <input type="radio"/> HAL BİNASI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> BÜROİŞ HANI <input type="radio"/> BANKA <input type="radio"/> OTEL	<input type="radio"/> İMALATHANE <input type="radio"/> FABRİKA <input type="radio"/> TERSANE <input type="radio"/> DEĞİRMEN <input type="radio"/> SANAYİ YAPISI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> ATOLYE <input type="radio"/> MEZBAHA <input type="radio"/> GAZHANE	<input type="radio"/> OKUL <input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ <input type="radio"/> MEDRESE <input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE <input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> MÜZE <input type="radio"/> SPOR YAPILARI <input type="radio"/> TİYATRO <input type="radio"/> SİNEMA <input type="radio"/> KAHVEHANE <input type="radio"/> TABHANE <input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> KALE <input type="radio"/> SUR <input type="radio"/> KIŞLA <input type="radio"/> KARAKOL <input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> HAMAM <input type="radio"/> ÇEŞME <input type="radio"/> SEBİL <input type="radio"/> SARNIÇ <input type="radio"/> AYAZMA <input type="radio"/> SU KEMERİ <input type="radio"/> SU TERAZİSİ <input type="radio"/> MAKSEM <input type="radio"/> MASLAK <input type="radio"/> SU BENDİ <input type="radio"/> SU KANALI <input type="radio"/> KUYUTULUMBA <input type="radio"/> ŞADIRVAN <input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> ŞİFAHANE <input type="radio"/> BİMARHANE <input type="radio"/> HASTANE <input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI <input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> BAKANLIK <input type="radio"/> ELÇİLİK <input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI <input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI <input type="radio"/> İTFAİYE <input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI <input type="radio"/> İSKELE <input type="radio"/> LİMAN <input type="radio"/> KÖPRÜ <input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> RİHTİM <input type="radio"/> KABALTI <input type="radio"/> SOKAK <input type="radio"/> MEYDAN <input type="radio"/> MERDİVEN <input type="radio"/> SAAT KULESİ <input type="radio"/> YANGIN KULESİ <input type="radio"/> DİKİLTAŞ <input type="radio"/> NİŞANTAŞI <input type="radio"/> HEYKEL <input type="radio"/> SOKAK LAMBASI <input type="radio"/> TABELALEVHA <input type="radio"/> HAVUZ	<input type="radio"/> MEZARLIK <input type="radio"/> DUVAR <input type="radio"/> TAK <input type="radio"/> DİĞER											
KÜLTÜR DÖNEMİ		<input type="checkbox"/> PREHISTORYA		<input type="checkbox"/> ANTİK		<input type="checkbox"/> ROMA		<input type="checkbox"/> BİZANS		<input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI		<input type="checkbox"/> CUMHURİYET												
YAPIM TARİHİ: 19. YY SONU		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT <input type="checkbox"/> VAR <input checked="" type="checkbox"/> YOK		İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:														
MAL SAHİBİ		<input type="checkbox"/> KAMU		<input type="checkbox"/> VAKIF		<input checked="" type="checkbox"/> ÖZEL		<input type="checkbox"/> DERNEK		YAPAN (MİMAR):														
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		<input type="checkbox"/> KAMU		<input type="checkbox"/> VAKIF		<input checked="" type="checkbox"/> ÖZEL		<input type="checkbox"/> DERNEK		YAPTIRAN:														
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA	<input checked="" type="checkbox"/>	AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>	KERPIÇ	<input type="checkbox"/>	TUĞLA	<input type="checkbox"/>	TAŞ	<input checked="" type="checkbox"/>	KARMA	ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ	<input type="checkbox"/>	EĞİMLİ	<input checked="" type="checkbox"/>	BEŞİK KIRMA	<input type="checkbox"/>	EĞRİSEL	<input type="checkbox"/>	TONOZ	<input type="checkbox"/>	KUBBE	<input type="checkbox"/>
	KARKAS	<input type="checkbox"/>	AHŞAP	<input type="checkbox"/>	BETONARME	<input type="checkbox"/>	ÇELİK	<input type="checkbox"/>	DOĞAL	<input type="checkbox"/>	ÖRTÜ MALZEMESİ	KİREMİT	<input checked="" type="checkbox"/>	ALATURKA MARSİLYA	<input type="checkbox"/>	KURŞUN	<input type="checkbox"/>	ÇİNKO	<input type="checkbox"/>	BAKIR	<input type="checkbox"/>	DİĞER	<input type="checkbox"/>	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	BODRUM, ZEMİN KAT VE İKİ NORMAL KATTAN OLUŞUR. YAPI DİKDÖRTGEN PLANLIDIR. BAHÇE İÇERİSİNDE KONULAN YAPI BATI YÖNÜNDEN BİTİŞİK NİZAMLIDIR. BAHÇE GİRİŞ KAPISI DOĞU YÖNÜNDE BULUNAN BAHÇE DUVARI ÜZERİNDEDİR. DEMİR BAHÇE KAPISININ HER İKİ YANINDA TAŞ PİLASTERLER BULUNUR.																							
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	YAPININ GİRİŞİ ZEMİN KATTAN, KUZEY CEPHESİNDE YER ALAN GİRİŞ KAPISINDAN SAĞLANIR. GÜNEY CEPHESİNDE ZEMİN KATA İKİNCİ BİR GİRİŞ KAPISI YER ALMAKTADIR. YAPININ DOĞU CEPHESİ SOKAĞA BAKMAKTADIR. PENCERELER DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ, DÜZ ATKILIDIR. PENCERE DOĞRAMALARIN TAMAMI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KATLAR ARASINDA TAŞ KAT SILMESİ BULUNMAKTADIR. CEPHELERİN TAMAMI KESME TAŞTIR. CEPHELERİN KÖŞELERİNDE TAŞ PLASTER YER ALMAKTADIR. DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ PLAN TİPİ NİN SONUCU OLARAK CEPHEDE HERHANGİ BİR ÇIKMA BULUNMAMAKTADIR.																							
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:	DEVŞİRME MALZEME VAR <input type="checkbox"/> YOK <input checked="" type="checkbox"/> BEZEME VAR <input type="checkbox"/> YOK <input checked="" type="checkbox"/> BEZEME ÖZELLİĞİ																							
TEKNİK DONATI	<input checked="" type="checkbox"/>	ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/>	SU	<input checked="" type="checkbox"/>	KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/>	DOĞALGAZ	<input checked="" type="checkbox"/>	ISITMA	<input type="checkbox"/>	KALORİFER	<input type="checkbox"/>	SOBA	<input type="checkbox"/>	GELENEKSEL	<input type="checkbox"/>	MODERN	<input type="checkbox"/>	YOK	<input type="checkbox"/>	TELEFON	<input type="checkbox"/>	
SAĞLAMLIK DURUMU	<input type="radio"/> HARAP	<input type="radio"/> ORTA	<input checked="" type="radio"/> İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	<input type="radio"/> AZ DEĞİŞMİŞ	<input checked="" type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ	<input type="radio"/> YENİDEN YAPIM	YAKIN TARİHLİ ONARIM	<input checked="" type="radio"/> EVET	<input type="radio"/> HAYIR												
TESCİL DURUMU	<input type="radio"/> TESCİLSİZ	<input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECE:	ANITSAL OLMAYAN	TARİHİ:															
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:	STRÜKTÜREL OLARAK OLDUKÇA İYİ DURUMDA OLAN YAPININ TAŞ CEPHELERİNDE ÇOK FAZLA HASAR YOKTUR. ANCAK YAPININ ÖZGÜN PENCERE DOĞRAMALARI VE KAPILARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.																							
FOTOGRAF					VAZİYET PLANI																			
BAŞLICA KAYNAKLAR:																								
HAZIRLAYAN:	H.ASLİHAN ÇİTLAK					TARİH:																		
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER					TARİH:																		




Şekil A. 3. 246 ada 3 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:	265	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO																												
				X	01:25000 HARİTA NO	HALİHAZIR HARİTA NO		ÖLÇEĞİ																												
				Y	01:1000 HARİTA NO	KADASTRAL HARİTA NO:		ÖLÇEĞİ																												
		İL	TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE:	GAZİPAŞA MAHALLESİ																											
		ADRES:				GAZİPAŞA ÇAYIR SOKAK ÇIKMAZI NO: 4-6-8		ESKİ ADA:	239																											
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	7-8-9																											
ANITIN ADI		SMÖ		DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI		7-8 PARSEL KONUT 9 PARSEL İŞLEVSİZ																												
ANIT	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE																								
	<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RIHTIM	<input type="radio"/> MEZARLIK																							
	<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR																							
	<input type="radio"/> KONAK / KOŞK	<input type="radio"/> SİNAGOĞ	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> LİMAN	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK																							
	<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SINEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> KÖPRÜ	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER																							
	<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> MERDİVEN																								
	<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> TEKKE	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO		<input type="radio"/> TABHANE		<input type="radio"/> SU KEMERİ		<input type="radio"/> POSTANE		<input type="radio"/> SAAT KULESİ																								
	<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> ZAVIYE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> ATÖLYE		<input type="radio"/> İMARET		<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> YANGIN KULESİ																								
	<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA				<input type="radio"/> MAKSEM				<input type="radio"/> DİKİLİTAŞ																								
		<input type="radio"/> NAMAZGAH	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE				<input type="radio"/> MASLAK				<input type="radio"/> NİŞANTAŞI																								
	<input type="radio"/> PATRIKHANE	<input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI					<input type="radio"/> SU KANALI				<input type="radio"/> HEYKEL																									
	<input type="radio"/> MINARE	<input type="radio"/> BANKA					<input type="radio"/> KUYU/TULUMBA				<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI																									
	<input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> OTEL					<input type="radio"/> ŞADIRVAN				<input type="radio"/> TABELALEVHA																									
							<input type="radio"/> SU HAZNESİ				<input type="radio"/> HAVUZ																									
KÜLTÜR DÖNEMİ										<input type="checkbox"/> PREHİSTORYA	<input type="checkbox"/> ANTİK	<input type="checkbox"/> ROMA	<input type="checkbox"/> BİZANS	<input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI	<input type="checkbox"/> CUMHURİYET	MİMARİ ÜSLUP:																				
YAPIM TARİHİ:		19 YY SONU		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT		<input type="checkbox"/> VAR	<input checked="" type="checkbox"/> YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:																						
MAL SAHİBİ		<input type="checkbox"/> KAMU		<input type="checkbox"/> VAKIF		<input checked="" type="checkbox"/> ÖZEL		<input type="checkbox"/> DERNEK		YAPAN (MİMAR):																										
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		<input type="checkbox"/> KAMU		<input type="checkbox"/> VAKIF		<input checked="" type="checkbox"/> ÖZEL		<input type="checkbox"/> DERNEK		YAPTIRAN:																										
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA	<input checked="" type="checkbox"/>	AHŞAP	<input type="checkbox"/>	KERPIÇ	<input type="checkbox"/>	TUĞLA	<input type="checkbox"/>	TAŞ	<input checked="" type="checkbox"/>	KARMA	<input type="checkbox"/>	ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ	<input type="checkbox"/>	EĞİMLİ	<input checked="" type="checkbox"/>	BEŞİK KIRMA	<input type="checkbox"/>	EĞRİSEL	<input type="checkbox"/>	TONOZ	<input type="checkbox"/>													
	KARKAS	<input type="checkbox"/>	DÜZ	<input type="checkbox"/>	DÜZ	<input type="checkbox"/>	DÜZ	<input type="checkbox"/>	DÜZ	<input type="checkbox"/>	DOĞAL	<input type="checkbox"/>	ÖRTÜ MALZEMESİ	KİREMİT	<input checked="" type="checkbox"/>	ALATURKA	<input type="checkbox"/>	MARŞİLYA	<input type="checkbox"/>	KURŞUN	<input type="checkbox"/>	ÇİNKO	<input type="checkbox"/>	BAKIR	<input type="checkbox"/>											
		<input type="checkbox"/>	AHŞAP	<input type="checkbox"/>	BETONARME	<input type="checkbox"/>	ÇELİK	<input type="checkbox"/>	DOĞAL	<input type="checkbox"/>			TAŞ	<input type="checkbox"/>	TOPRAK	<input type="checkbox"/>	BETON	<input type="checkbox"/>	AHŞAP	<input type="checkbox"/>	DİĞER	<input type="checkbox"/>														
PLAN ÖZELLİKLERİ:		YAPI GRUBU ÜÇ FARKLI YAPIDAN OLUŞAN SIRA EVDİR. EVLERİN TAMAMI BODRUM, ZEMİN VE BİR NORMAL KATTAN OLUŞMAKTADIR. YAPI GRUBU SOKAK ÜZERİNDE YER ALMAKTADIR. AYRIK NIZAM OLARAK KONUMLANDIRILMIŞLARDIR.																																		
CEPHE ÖZELLİKLERİ:		YAPI GRUBUNDA YER ALAN YAPILARIN TAMAMININ CEPHELERİ SIVALI VE BOYALIDIR. PENCERELERİN TAMAMI DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ VE AHŞAP DOĞRAMALIDIR. ZEMİN KAT PENCERELERİNDE DEMİR KORKULUKLAR BULUNMAKTADIR. BÜTÜN PENCERELER TAŞ SÖVE İLE ÇERÇEVLENMİŞTİR. DOĞU CEPHESİNDE BİR ADET DİKDÖRTGEN FORMLU PENCERE BULUNMAKTADIR. YAPI GRUBUNDA YER ALAN ÜÇ YAPININ DA GÜNEY CEPHESİNDE ÇIKMA BULUNUR.TÜM CEPHELERDE KATLAR ARASI TAŞKAT SILMESİ BULUNMAKTADIR. CEPHELERİN KÖŞE NOKTALARINDA TAŞ PLASTERLER BULUNMAKTADIR.										DEVŞİRME MALZEME		VAR	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME		AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>	TUĞLA	<input type="checkbox"/>	ÇİNI	<input type="checkbox"/>	METAL	<input type="checkbox"/>	SIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	BOYA	<input checked="" type="checkbox"/>	TAŞ	<input type="checkbox"/>	SERAMİK	<input type="checkbox"/>	CAM	<input checked="" type="checkbox"/>
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:												BEZEME		VAR	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	BEZEME ÖZELLİĞİ																			
TEKNİK DONATI		<input checked="" type="checkbox"/>	ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/>	SU	<input checked="" type="checkbox"/>	KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/>	DOĞALGAZ	<input checked="" type="checkbox"/>	ISITMA	<input type="checkbox"/>	KALORİFER	<input type="checkbox"/>	SOBA	<input type="checkbox"/>	GELENEKSEL	<input type="checkbox"/>	MODERN	<input type="checkbox"/>	YOK	<input type="checkbox"/>	TELEFON	<input type="checkbox"/>												
SAĞLAMLIK DURUMU		<input type="checkbox"/> HARAP	<input type="checkbox"/> ORTA	<input checked="" type="checkbox"/> İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	<input type="checkbox"/>	AZ DEĞİŞMİŞ	<input checked="" type="checkbox"/>	BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ	<input type="checkbox"/>	YENİDEN YAPIM	<input type="checkbox"/>	YAKIN TARİHLİ ONARIM		EVET	<input type="checkbox"/>	HAYIR	<input checked="" type="checkbox"/>															
TESCİL DURUMU		<input type="checkbox"/> TESCİLSİZ	<input checked="" type="checkbox"/> TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:		KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESE:	ANITSAL OLMAYAN	TARİHİ:																									
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:																																				
FOTOGRAF				FOTOGRAF				VAZİYET PLANI																												
BAŞLICA KAYNAKLAR:																																				
HAZIRLAYAN:		H.ASLİHAN ÇİTLAK		TARİH																																
KONTROL EDEN:		MİNE ESMER		TARİH																																

Şekil A. 4. 239 ada 7-8-9 parselde bulunan yapıların envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:	261	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO																																					
X		01:25000 HARİTA NO		HALİHAZIR HARİTA NO		KADASTRAL HARİTA NO:		ÖLÇEĞİ																																					
Y		01:1000 HARİTA NO		ESKİ ADA:		MAHALLE:		ÖLÇEĞİ																																					
İL		TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE:	GAZİPAŞA MAHALLESİ	ADA:																																				
ADRES:		TEKKE CAMİ SOKAK NO:44				ESKİ PARSEL:	PARSEL:	251	5																																				
ANITIN ADI		SMÖ		DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ		KONUT																																					
SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE																																		
<input type="radio"/> SARAY <input type="radio"/> KASIR <input type="radio"/> KONAK / KÖŞK <input type="radio"/> YALI <input type="radio"/> EV <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD <input type="radio"/> KİLİSE <input type="radio"/> SİNAGOĞ <input type="radio"/> MANASTIR <input type="radio"/> TÜRBE <input type="radio"/> MEZAR <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> KERVANSARAY <input type="radio"/> HAN <input type="radio"/> ARASTA <input type="radio"/> BEDESTEN <input type="radio"/> ÇARŞI <input type="radio"/> FIRIN <input type="radio"/> DÜKKAN <input type="radio"/> HAL BİNASI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI <input type="radio"/> BANKA <input type="radio"/> OTEL	<input type="radio"/> İMALATHANE <input type="radio"/> FABRİKA <input type="radio"/> TERSANE <input type="radio"/> DEĞİRMEN <input type="radio"/> SANAYİ YAPISI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> ATÖLYE <input type="radio"/> MEZBAHA <input type="radio"/> GAZHANE	<input type="radio"/> OKUL <input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ <input type="radio"/> MEDRESE <input type="radio"/> KİTAPLIK KÜTÜPHANE <input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> MÜZE <input type="radio"/> SPOR YAPILARI <input type="radio"/> TİYATRO <input type="radio"/> SINEMA <input type="radio"/> KAHVEHANE <input type="radio"/> TABHANE <input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> KALE <input type="radio"/> SUR <input type="radio"/> KIŞLA <input type="radio"/> KARAKOL <input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> HAMAM <input type="radio"/> ÇEŞME <input type="radio"/> SEBİL <input type="radio"/> SARNIÇ <input type="radio"/> AYAZMA <input type="radio"/> SU KEMERİ <input type="radio"/> SU TERAZİSİ <input type="radio"/> MAKSEM <input type="radio"/> MASLAK <input type="radio"/> SU BENDİ <input type="radio"/> SU KANALI <input type="radio"/> KUYU/TULUMBA <input type="radio"/> ŞADIRVAN <input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> ŞİFAHANE <input type="radio"/> BİMARHANE <input type="radio"/> HASTANE <input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI <input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> BAKANLIK <input type="radio"/> ELÇİLİK <input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI <input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI <input type="radio"/> İTFAİYE <input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI <input type="radio"/> İSKELE <input type="radio"/> LİMAN <input type="radio"/> KÖPRÜ <input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> RİHTİM <input type="radio"/> KABALTI <input type="radio"/> SOKAK <input type="radio"/> MEYDAN <input type="radio"/> MERDİVEN <input type="radio"/> SAAT KULESİ <input type="radio"/> YANGIN KULESİ <input type="radio"/> DİKİLİTAŞ <input type="radio"/> NİŞANTAŞI <input type="radio"/> HEYKEL <input type="radio"/> SOKAK LAMBASI <input type="radio"/> TABELALEVHA <input type="radio"/> HAVUZ	<input type="radio"/> MEZARLIK <input type="radio"/> DUVAR <input type="radio"/> TAK <input type="radio"/> DİĞER																																	
KÜLTÜR DÖNEMİ		<input type="checkbox"/> PREHİSTORYA		<input type="checkbox"/> ANTİK		<input type="checkbox"/> ROMA		<input type="checkbox"/> BİZANS		<input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI		<input type="checkbox"/> CUMHURİYET		MİMARİ ÜSLUP:																															
YAPIM TARİHİ: 19. YY		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK		İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:																																			
MAL SAHİBİ		<input type="radio"/> KAMU		<input type="radio"/> VAKIF		<input checked="" type="radio"/> ÖZEL		<input type="radio"/> DERNEK		YAPAN (MİMAR):																																			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		<input type="radio"/> KAMU		<input type="radio"/> VAKIF		<input checked="" type="radio"/> ÖZEL		<input type="radio"/> DERNEK		YAPTIRAN:																																			
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA	<input checked="" type="checkbox"/>	AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>	KERPİÇ	<input type="checkbox"/>	TUĞLA	<input type="checkbox"/>	TAŞ	<input checked="" type="checkbox"/>	KARMA	<input type="checkbox"/>	ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ	<input type="checkbox"/>	EĞİMLİ	<input checked="" type="checkbox"/>	BEŞİK KIRMA	<input type="checkbox"/>	EĞRİSEL	<input type="checkbox"/>	TONOZ	<input type="checkbox"/>	KUBBE	<input type="checkbox"/>																				
	KARKAS	<input type="checkbox"/>	AHŞAP	<input type="checkbox"/>	BETONARME	<input type="checkbox"/>	ÇELİK	<input type="checkbox"/>	DOĞAL	<input type="checkbox"/>	ÖRTÜ MALZEMESİ	KİREMİT	<input checked="" type="checkbox"/>	ALATURKA	<input type="checkbox"/>	MARŞİLYA	<input type="checkbox"/>	KURŞUN	<input type="checkbox"/>	ÇİNKO	<input type="checkbox"/>	BAKIR	<input type="checkbox"/>	TAŞ	<input type="checkbox"/>	TOPRAK	<input type="checkbox"/>	BETON	<input type="checkbox"/>	AHŞAP	<input type="checkbox"/>	DİĞER	<input type="checkbox"/>												
PLAN ÖZELLİKLERİ:	YAPI BODRUM, ZEMİN KAT VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. AYRIK NIZAMLIDIR. YAPI BAĞE ÜZERİNDE KONUMLANMIŞTIR. YAPININ GİRİŞİ KUZEY CEPHESİNDE BULUNAN KAPI TARAFINDAN SAĞLANMAKTADIR.																																												
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	YAPININ ZEMİN KAT CEPHESİ MOLOZ TAŞTIR. BİRİNCİ KATI SIVALI VE BOYALIDIR. PENCERELER ÇİFT KANATLI, DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ VE DÜZ ATKILIDIR. YAPININ KUZEY CEPHESİNİN ORTASINDA ÇIKMA BULUNUR. ÇIKMANIN İKİ YANI SİMETRİKTRİT. HER İKİ KATTA ÇIKMANIN CEPHELERİNİN TAMAMI CAMDIR. PENCERE DOĞRAMALARI AHŞAPTIR.										DEVŞİRME MALZEME	VAR	<input type="radio"/>	YOK	<input checked="" type="radio"/>	BEZEME	VAR	<input type="radio"/>	YOK	<input checked="" type="radio"/>	BEZEME ÖZELLİĞİ	<input type="checkbox"/>	CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME	AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>	TUĞLA	<input type="checkbox"/>	ÇİNI	<input type="checkbox"/>	METAL	<input type="checkbox"/>	SIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	BOYA	<input checked="" type="checkbox"/>	SUNİ TAŞ	<input type="checkbox"/>	TAŞ	<input checked="" type="checkbox"/>	SERAMİK	<input type="checkbox"/>	CAM	<input checked="" type="checkbox"/>	DİĞER	<input type="checkbox"/>
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:											BEZEME	VAR	<input type="radio"/>	YOK	<input checked="" type="radio"/>	BEZEME ÖZELLİĞİ	<input type="checkbox"/>																												
TEKNİK DONATI	<input type="checkbox"/> ELEKTRİK		<input type="checkbox"/> SU		<input type="checkbox"/> KANALİZASYON		<input type="checkbox"/> DOĞALGAZ		<input type="checkbox"/> ISITMA		<input type="checkbox"/> KALORİFER		<input type="checkbox"/> SOBA		<input type="checkbox"/> GELENEKSEL		<input type="checkbox"/> MODERN		<input type="checkbox"/> YOK		<input type="checkbox"/> TELEFON																								
SAĞLAMLIK DURUMU	<input type="radio"/> HARAP		<input checked="" type="radio"/> ORTA		<input type="radio"/> İYİ		ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		<input type="radio"/> AZ DEĞİŞMİŞ		<input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ		<input checked="" type="radio"/> YENİDEN YAPIM		YAKIN TARİHLİ ONARIM		<input type="radio"/> EVET		<input checked="" type="radio"/> HAYIR																						
TESCİL DURUMU	<input type="radio"/> TESCİLSİZ		<input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ		TESCİL TARİHİ:		KARAR NO:		GRUP KARAR TARİHİ:		KARAR NO:		TESCİL DERECESE:		ANITSAL OLMAYAN		TARİHİ:																												
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:	YAPI ÖZGÜN ÖZELLİKLERİNİN BİRÇOĞUNU KORUMAKTADIR. ANCAK KULLANICILARI TARAFINDAN TERK EDİLMİŞ YAPIDA BULUNAN ÖZGÜN MALZEMELER BAKIMSIZLIK NEDENİYLE KÖTÜ DURUMDADIR.																																												
FOTOGRAF					VAZİYET PLANI																																								
BAŞLICA KAYNAKLAR:	ÖZEN H, TULUK İ, ENGIN E, DÜZENLİ H, SÜMERKAN M, TUTKUN M, DEMİRKAYA F, KELEŞ S, TRABZON KENT İÇİ KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ, S. 408																																												
HAZIRLAYAN:	H.ASLİHAN ÇİTLAK										TARİH																																		
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER										TARİH																																		




Şekil A. 5. 251 ada 5 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 269	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO																		
		X	01:25000 HARİTA NO	HALİHAZIR HARİTA NO	ÖLÇEĞİ																	
		Y	01:1000 HARİTA NO	KADASTRAL HARİTA NO:	ÖLÇEĞİ																	
		İL: TRABZON İLÇE: MERKEZ KÖY: ESKİ MAH. MAHALLE: GAZİPAŞA MAHALLESİ	ADRES: TEKKE CAMİ SOKAK NO:48	ESKİ ADA:	ADA: 251																	
			ESKİ PARSEL:	PARSEL: 7																		
ANITIN ADI: SMÖ	DİĞER ADLARI			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT																	
ANIT TÜRÜ	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE											
<input type="radio"/> SARAY <input type="radio"/> KASIR <input type="radio"/> KONAK / KOŞK <input type="radio"/> YALI <input type="radio"/> EV <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD <input type="radio"/> KİLİSE <input type="radio"/> SINAGOG <input type="radio"/> MANASTIR <input type="radio"/> TÜRBE <input type="radio"/> MEZAR <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV <input type="radio"/> MUVAKKITHANE <input type="radio"/> NAMAĞGAH <input type="radio"/> PATRIKHANE <input type="radio"/> MİNARE <input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> KERVANSARAY <input type="radio"/> HAN <input type="radio"/> ARASTA <input type="radio"/> BEDESTEN <input type="radio"/> ÇARŞI <input type="radio"/> FIRIN <input type="radio"/> DÜKKAN <input type="radio"/> HAL BİNASI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI <input type="radio"/> BANKA <input type="radio"/> OTEL	<input type="radio"/> İMALATHANE <input type="radio"/> FABRİKA <input type="radio"/> TERSANE <input type="radio"/> DEĞİRMEN <input type="radio"/> SANAYİ YAPISI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> ATÖLYE <input type="radio"/> MEZBAHA <input type="radio"/> GAZZHANE	<input type="radio"/> OKUL <input type="radio"/> SIBYAN MEKTEBİ <input type="radio"/> MEDRESE <input type="radio"/> KİTAPLIĞI/ KÜTÜPHANE <input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> MÜZE <input type="radio"/> SPOR YAPILARI <input type="radio"/> TIYATRO <input type="radio"/> SINEMA <input type="radio"/> KAHVEHANE <input type="radio"/> TABHANE <input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> KALE <input type="radio"/> SUR <input type="radio"/> KIŞLA <input type="radio"/> KARAKOL <input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> HAMAM <input type="radio"/> ÇEŞME <input type="radio"/> SEBİL <input type="radio"/> SARNIÇ <input type="radio"/> AYAZMA <input type="radio"/> SU KEMERİ <input type="radio"/> SU TERAZİSİ <input type="radio"/> MAKSEM <input type="radio"/> MASLAK <input type="radio"/> SU BENDİ <input type="radio"/> SU KANALI <input type="radio"/> KUYU/TULUMBA <input type="radio"/> ŞADIRVAN <input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> ŞİFAHANE <input type="radio"/> BİMARHANE <input type="radio"/> HASTANE <input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI <input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> BAKANLIK <input type="radio"/> ELÇİLİK <input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI <input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI <input type="radio"/> İTFAİYE <input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI <input type="radio"/> İSKELE <input type="radio"/> LİMAN <input type="radio"/> KÖPRÜ <input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> RİHTİM <input type="radio"/> KABALTI <input type="radio"/> SOKAK <input type="radio"/> MEYDAN <input type="radio"/> KÖPRÜ <input type="radio"/> SAAT KULESİ <input type="radio"/> YANGIN KULESİ <input type="radio"/> DİKİLTAŞ <input type="radio"/> NİŞANTAŞI <input type="radio"/> HEYKEL <input type="radio"/> SOKAK LAMBASI <input type="radio"/> TABELA/LEVHA <input type="radio"/> HAVUZ	<input type="radio"/> MEZARLIK <input type="radio"/> DUVAR <input type="radio"/> TAK <input type="radio"/> DİĞER										
KÜLTÜR DÖNEMİ	<input type="checkbox"/> PREHİSTORYA <input type="checkbox"/> ANTİK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET MİMARİ ÜSLUP:																					
YAPIM TARİHİ: 19 YY	1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:															
MAL SAHİBİ	<input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK		YAPAN (MİMAR):		YAPTIRAN:																	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	<input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK		YAPTIRAN:																			
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA <input checked="" type="checkbox"/>	AHŞAP <input type="checkbox"/>	KERPIÇ <input type="checkbox"/>	TUĞLA <input type="checkbox"/>	TAŞ <input checked="" type="checkbox"/>	KARMA <input type="checkbox"/>	ÖRTÜ TÜRÜ <input type="checkbox"/>	DÜZ <input type="checkbox"/>	EĞİMLİ <input checked="" type="checkbox"/>	BEŞİK KIRMA <input type="checkbox"/>	EĞRİSEL <input type="checkbox"/>	TONOZ <input type="checkbox"/>	KUBBE <input type="checkbox"/>									
	KARKAS <input type="checkbox"/>	AHŞAP <input type="checkbox"/>	BETONARME <input type="checkbox"/>	ÇELİK <input type="checkbox"/>	DOĞAL <input type="checkbox"/>	ÖRTÜ MALZEMESİ <input type="checkbox"/>	KİREMİT <input type="checkbox"/>	ALATURKA MARSİLYA <input checked="" type="checkbox"/>	KURŞUN <input type="checkbox"/>	ÇİNKO <input type="checkbox"/>	BAKIR <input type="checkbox"/>											
PLAN ÖZELLİKLERİ:	YAPI BODRUM, ZEMİN KAT VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. BAHÇE İÇERİSİNDE KONUMLANAN YAPI AYRIK NİZAMLIDIR.																					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	YAPININ CEPHELERİNİN TAMAMI KESME TAŞTIR. KUZAY CEPHESİNDE YER ALAN PENCERELER DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ VE BASIK KEMERLİDİR. ANCAK PENCERE DOĞRAMALARININ TAMAMI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. PENCERELERİN ETRAFINDA TAŞ PENCERE SÖVELERİ BULUNUR. SÖVELERDE KİLİT TAŞI MEVCUTTUR. KATLAR ARASINDA TAŞ KAT SİLMESİ VARDIR. CEPHE BİTİMLERİNDEKİ KOŞELERDE TAŞ PİLAŞTERLER YER ALIR. YAPININ CEPHELERİ DÜZ DEVAM EDER, HERHANGİ BİR ÇIKMA BULUNMAZ.								DEVŞİRME MALZEME <input type="checkbox"/> VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/>	BEZEME <input type="checkbox"/> VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/>	BEZEME ÖZELLİĞİ	AHŞAP <input type="checkbox"/>	ÇİNI <input type="checkbox"/>	SIVA <input type="checkbox"/>	SUNİ TAŞ <input type="checkbox"/>	SERAMİK <input type="checkbox"/>	DİĞER <input checked="" type="checkbox"/>	TUĞLA <input type="checkbox"/>	METAL <input type="checkbox"/>	BOYA <input type="checkbox"/>	TAŞ <input type="checkbox"/>	CAM <input checked="" type="checkbox"/>
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:												BEZEME <input type="checkbox"/> VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/>	BEZEME ÖZELLİĞİ									
TEKNİK DONATI	<input type="checkbox"/> ELEKTRİK <input type="checkbox"/> SU <input type="checkbox"/> KANALİZASYON <input type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> İSITMA <input checked="" type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENEKSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON																					
SAĞLAMLIK DURUMU	<input type="radio"/> HARAP <input checked="" type="radio"/> ORTA <input type="radio"/> İYİ		ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK <input type="radio"/>	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK <input type="radio"/>	ÖZGÜN <input checked="" type="radio"/>	AZ DEĞİŞİMİŞ <input type="radio"/>	BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input type="radio"/>	YENİDEN YAPIM <input type="radio"/>	YAKIN TARİHLİ ONARIM	EYEV <input type="radio"/>	HAYIR <input checked="" type="radio"/>										
TESCİL DURUMU	<input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ		TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESE:	ANITSAL OLMAYAN	TARİHİ:													
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:	YAPI ÖZGÜ.																					
FOTOGRAF					VAZİYET PLANI 																	
BAŞLICA KAYNAKLAR:	ÖZEN H, TULLUK İ, ENGIN E, DÜZENLİ H, SÜMERKAN M, TUTKUN M, DEMİRKAYA F, KELEŞ S, TRABZON KENT İÇİ KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ, S. 408																					
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇİTLAK	TARİH																					
KONTROL EDEN: MİNE ESMER	TARİH																					

Şekil A. 6. 251 ada 7 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO: 271	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO						
X		01:25000 HARİTA NO		HALİHAZIR HARİTA NO		ÖLÇEĞİ						
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARİTA NO:		ÖLÇEĞİ						
İL		TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE:	GAZİPAŞA MAHALLESİ				
ADRES:		TEKKE CAMİ SOKAK NO:67				ESKİ ADA:	ADA:	239				
						ESKİ PARSEL:	PARSEL:	2				
ANITIN ADI		SMÖ		DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI		SANAT EVİ				
SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE	
<input type="radio"/> SARAY <input type="radio"/> KASIR <input type="radio"/> KONAK / KÖŞK <input type="radio"/> YALI <input type="radio"/> EV <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD <input type="radio"/> KİLİSE <input type="radio"/> SINAGOG <input type="radio"/> MANASTIR <input type="radio"/> TÜRBE <input type="radio"/> MEZAR <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> KERVANSARAY <input type="radio"/> HAN <input type="radio"/> ARASTA <input type="radio"/> BEDESTEN <input type="radio"/> ÇARŞI <input type="radio"/> FIRIN <input type="radio"/> DÜKKAN <input type="radio"/> HAL BİNASI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI <input type="radio"/> BANKA <input type="radio"/> OTEL	<input type="radio"/> İMALATHANE <input type="radio"/> FABRİKA <input type="radio"/> TERSANE <input type="radio"/> DEĞİRMEN <input type="radio"/> SANAYİ YAPISI <input type="radio"/> DARÖLKURRA <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> ATÖLYE <input type="radio"/> MEZBAHA <input type="radio"/> GAZHANE	<input type="radio"/> OKUL <input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ <input type="radio"/> MEDRESE <input type="radio"/> KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE <input type="radio"/> DARÖLKURRA	<input type="radio"/> MÜZE <input type="radio"/> SPOR YAPILARI <input type="radio"/> TİYATRO <input type="radio"/> SİNEMA <input type="radio"/> KAHVEHANE <input type="radio"/> TABHANE <input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> KALE <input type="radio"/> SUR <input type="radio"/> KİŞİLA <input type="radio"/> KARAKOL <input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> HAMAM <input type="radio"/> ÇEŞME <input type="radio"/> SEBİL <input type="radio"/> SARNIÇ <input type="radio"/> AYAZMA <input type="radio"/> SU KEMERİ <input type="radio"/> SU TERAZİSİ <input type="radio"/> MAKSEM <input type="radio"/> MASLAK <input type="radio"/> SU BENDİ <input type="radio"/> SU KANALI <input type="radio"/> KUYU/TULUMBA <input type="radio"/> ŞADIRVAN <input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> ŞİFAHANE <input type="radio"/> BİMARHANE <input type="radio"/> HASTANE <input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI <input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> BAKANLIK <input type="radio"/> ELÇİLİK <input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI <input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI <input type="radio"/> İTFAİYE <input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI <input type="radio"/> İSKELE <input type="radio"/> LİMAN <input type="radio"/> KÖPRÜ <input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> RİHTİM <input type="radio"/> KABALTI <input type="radio"/> SOKAK <input type="radio"/> MEYDAN <input type="radio"/> MERDİVEN <input type="radio"/> SAAT KULESİ <input type="radio"/> YANGIN KULESİ <input type="radio"/> DİKLİTAŞ <input type="radio"/> NİŞANTAŞI <input type="radio"/> HEYKEL <input type="radio"/> SOKAK LAMBASI <input type="radio"/> TABELA/LEVHA <input type="radio"/> HAVUZ	<input type="radio"/> MEZARLIK <input type="radio"/> DUVAR <input type="radio"/> TAK <input type="radio"/> DİĞER
KÜLTÜR DÖNEMİ												
<input type="checkbox"/> PREHISTORYA <input type="checkbox"/> ANTİK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET MİMARİ ÜSLUP:												
YAPIM TARİHİ: 19 YY SONU												
1.ONARIM TARİHİ: 2.ONARIM TARİHİ: YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: ONARIM YAZITI TARİHİ:												
MAL SAHİBİ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPAN (MİMAR):												
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPTIRAN:												
TAŞIYICI SİSTEM												
YIĞMA <input checked="" type="checkbox"/> AHŞAP <input type="checkbox"/> KERPIÇ <input type="checkbox"/> TUĞLA <input type="checkbox"/> TAŞ <input checked="" type="checkbox"/> KARMA <input type="checkbox"/> ÖRTÜ TÜRÜ DÜZ <input type="checkbox"/> EĞİMLİ <input checked="" type="checkbox"/> BEŞİK KIRMA <input type="radio"/> EĞRİSEL <input type="checkbox"/> TONOZ <input type="checkbox"/> KUBBE <input type="checkbox"/> KARKAS <input type="checkbox"/> AHŞAP <input type="checkbox"/> BETONARME <input type="checkbox"/> ÇELİK <input type="checkbox"/> DOĞAL <input type="checkbox"/> ÖRTÜ MALZEMESİ KİREMİT <input checked="" type="checkbox"/> ALATURKA MARSILYA <input type="checkbox"/> KURŞUN <input type="checkbox"/> ÇİNKO <input type="checkbox"/> BAKIR <input type="checkbox"/> TAŞ <input type="checkbox"/> TOPRAK <input type="checkbox"/> BETON <input type="checkbox"/> AHŞAP <input type="checkbox"/> DİĞER <input type="checkbox"/>												
PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN VE İKİ NORMAL KATTAN OLUŞMAKTADIR. YAPININ GİRİŞİ BİRİNCİ KATTAN SAĞLANMAKTADIR. ZEMİN SEVİYESİNDEN BİRİNCİ KAT GİRİŞE BAHÇEDEN MERDİVENLE ULAŞILMAKTADIR. YAPI AYRIK NIZAMLI OLARAK KONUMLANDIRILMIŞTIR.												
CEPHE ÖZELLİKLERİ: CEPHENİN TAMAMI TAŞTIR. BİRİNCİ KATTA ORTADA AHŞAP ÇİFT KANATLI GİRİŞ KAPISI BULUNMAKTADIR. YAPI KUZAY CEPHESİNİN ORTASINDAN CEPHE BOYUNCA ÇIKMA YAPMAKTADIR. ÇIKMANIN ALTINDA İKİ ADET SÜTÜN YER ALMAKTADIR. SÜTÜN BAŞLIKLARINDA YAPRAK MOTİFLERİ BULUNMAKTADIR. SÜTÜN BAŞLIKLARI, GÖVDESİ VE KAİDESİ TAŞTIR. PENCERELER DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ VE BASIK KEMERLİDİR. PENCERELERİN ETRAFINDA TAŞ SÖVELER BULUNUR. SÖVELERDE KİLİT TAŞI YER ALIR. KATLAR ARASINDA TAŞ KAT SİLMESİ, CEPHE BİTİMLERİNDEKİ KOŞELERDE TAŞ PİLAŞTERLER MEVCUTTUR. CEPHE DÜŞEYDE ÜÇGEN ALINLIKLA SON BULUR.PENCERE DOĞRAMALARININ TAMAMI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.												
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: BEZEME <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME MALZEME <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME ÖZELLİĞİ AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> ÇİNI <input type="checkbox"/> SIVA <input type="checkbox"/> SUNİ TAŞ <input type="checkbox"/> SERAMİK <input type="checkbox"/> DİĞER <input type="checkbox"/> TUĞLA <input checked="" type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> BOYA <input type="checkbox"/> TAŞ <input checked="" type="checkbox"/> CAM <input checked="" type="checkbox"/> BEZEME <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME ÖZELLİĞİ												
TEKNİK DONATI <input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK <input checked="" type="checkbox"/> SU <input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON <input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> İSITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENKSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON												
SAĞLAMLIK DURUMU <input type="radio"/> HARAP <input type="radio"/> ORTA <input checked="" type="radio"/> İYİ ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK <input type="radio"/> ÖZGÜN <input type="radio"/> AZ DEĞİŞİMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input checked="" type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input type="radio"/> YAKIN TARİHLİ ONARIM <input checked="" type="radio"/> EVET <input type="radio"/> HAYIR <input type="radio"/> İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK <input type="radio"/> ÖZGÜN <input type="radio"/> ÖZGÜN DEĞİL <input checked="" type="radio"/> İŞLEVSİZ <input type="radio"/>												
TESCİL DURUMU <input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ TESCİL TARİHİ: KARAR NO: GRUP KARAR TARİHİ: KARAR NO: TESCİL DERECESE: TARİHİ:												
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR: TARİHÇE:												
FOTOGRAF												
BAŞLICA KAYNAKLAR:												
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇİTLAK TARİH:												
KONTROL EDEN: MİNE ESMEK TARİH:												

Şekil A. 7. 239 ada 2 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:	272	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO							
X		01:25000 HARITA NO		HALİHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ									
Y		01:1000 HARITA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ									
İL	TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY		ESKİ MAH.		MAHALLE:	GAZİPAŞA MAHALLESİ						
ADRES:	TEKKE CAMİ SOKAK NO:65				ESKİ ADA:		ADA:	239							
					ESKİ PARSEL:		PARSEL:	3							
ANITIN ADI	SMÖ			DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ		İŞLEVSİZ							
A N I T	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE			
	<input type="radio"/> SARAY <input type="radio"/> KASIR <input type="radio"/> KONAK / KÖŞK <input type="radio"/> YALI <input type="radio"/> EV <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD <input type="radio"/> KİLİSE <input type="radio"/> SINAGOG <input type="radio"/> MANASTIR <input type="radio"/> TÜRBE <input type="radio"/> MEZAR <input type="radio"/> TEKKE <input type="radio"/> ZAVIYE <input type="radio"/> MÜVAKKİTHANE <input type="radio"/> NAMAZGAH <input type="radio"/> PATRIKHANE <input type="radio"/> MİNARE <input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> KERVANSARAY <input type="radio"/> HAN <input type="radio"/> ARASTA <input type="radio"/> BEDESTEN <input type="radio"/> ÇARŞI <input type="radio"/> FIRIN <input type="radio"/> DÖKKAN <input type="radio"/> HAL BİNASI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI <input type="radio"/> BANKA <input type="radio"/> OTEL	<input type="radio"/> İMALATHANE <input type="radio"/> FABRİKA <input type="radio"/> TERSANE <input type="radio"/> DEĞİRMEN <input type="radio"/> SANAYİ YAPISI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> ATÖLYE <input type="radio"/> HAL BİNASI <input type="radio"/> MEZBAHA <input type="radio"/> GAZHANE	<input type="radio"/> OKUL <input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ <input type="radio"/> MEDRESE <input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE <input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> MÜZE <input type="radio"/> SPOR YAPILARI <input type="radio"/> TİYATRO <input type="radio"/> SINEMA <input type="radio"/> KAHVEHANE <input type="radio"/> TABHANE <input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> KALE <input type="radio"/> SUR <input type="radio"/> KIŞLA <input type="radio"/> KARAKOL <input type="radio"/> HAFİSHANE	<input type="radio"/> HAMAM <input type="radio"/> ÇEŞME <input type="radio"/> SEBİL <input type="radio"/> SARNIÇ <input type="radio"/> AYAZMA <input type="radio"/> SU KEMERİ <input type="radio"/> SU TERAZİSİ <input type="radio"/> MAKSEM <input type="radio"/> MASLAK <input type="radio"/> SU BENDİ <input type="radio"/> SU KANALI <input type="radio"/> KUYUTULULUMBA <input type="radio"/> ŞADIRVAN <input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> ŞİFAHANE <input type="radio"/> BİMARHANE <input type="radio"/> HASTANE <input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI <input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> BAKANLIK <input type="radio"/> ELÇİLİK <input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI <input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI <input type="radio"/> İTFAİYE <input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI <input type="radio"/> İSKELE <input type="radio"/> LİMAN <input type="radio"/> KÖPRÜ <input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> RIHTIM <input type="radio"/> KABALTI <input type="radio"/> SOKAK <input type="radio"/> MEYDAN <input type="radio"/> DİĞER <input type="radio"/> SAAT KULESİ <input type="radio"/> YANGIN KULESİ <input type="radio"/> DİKLİTAŞ <input type="radio"/> NİŞANTAŞI <input type="radio"/> HEYKEL <input type="radio"/> SOKAK LAMBASI <input type="radio"/> TABELA/LEVHA <input type="radio"/> HAVUZ			
KÜLTÜR DÖNEMİ	<input type="checkbox"/> PREHİSTORYA <input type="checkbox"/> ANTİK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET MİMARİ ÜSLUP:														
YAPIM TARİHİ:	19 YY	1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	<input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:					
MAL SAHİBİ	<input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPAN (MIMAR):														
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	<input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPTIRAN:														
TAŞIYICI SİSTEM	<input checked="" type="checkbox"/> YIĞMA	<input checked="" type="checkbox"/> AHŞAP <input type="checkbox"/> DÜZ HATILLI	<input checked="" type="checkbox"/> KERPIÇ <input type="checkbox"/> DÜZ HATILLI	<input type="checkbox"/> TUĞLA <input type="checkbox"/> HATILLI	<input type="checkbox"/> TAŞ <input type="checkbox"/> DÜZ HATILLI	<input type="checkbox"/> KARMA	<input type="checkbox"/> DOĞAL	ÖRTÜ TÜRÜ <input type="checkbox"/> DÜZ <input type="checkbox"/> EĞİMLİ <input checked="" type="checkbox"/> BEŞİK KIRMA	<input type="checkbox"/> KİREMİT	<input checked="" type="checkbox"/> ALATURKA MARSİLYA	<input checked="" type="checkbox"/> KURŞUN	<input type="checkbox"/> ÇİNKO <input type="checkbox"/> BAKIR			
PLAN ÖZELLİKLERİ:	YAPI ZEMİN VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. GİRİŞ ZEMİN KATTAN SAĞLANMAKTADIR. YAPI BAHÇE İÇERİSİNDE YER ALMAKTADIR. GİRİŞE BAHÇEDEN DÖRT ADET YARIM DAİRE PLANLI TAŞ MERDİVEN YARDIMIYLA ULAŞILMAKTADIR. YAPI DOĞU YÖNÜNDEN BİTİŞİK NİZAMLIDIR.														
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	CEPHENİN TAMAMI SIVALI VE BOYALIDIR.YAPININ GİRİŞ KAPISI CEPHENİN ORTASINDA YER ALIR. YAPIGİRİŞ KAPISI HİZASINDA KUZYEYE DOĞRU ÇIKMA YAPMAKTADIR. GİRİŞ KAPISI AHŞAP VE ÇİFT KANATLIDIR. PENCERELERİN TAMAMI BASIK KEMERLİ VE GİYOTİNDİR. PENCERELERİN ÇEVRESİNDE TAŞ SÖVELER BULUNMAKTADIR. KATLAR ARASINDA AHŞAP KAT SİLMESİ BULUNMAKTA DİR. ÇIKMA ÜÇGEN ALINILIKLA BİTMEKTEDİR.										DEVŞİRME MALZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/>	BEZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/>	BEZEME ÖZELLİĞİ	CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME <input checked="" type="checkbox"/> AHŞAP <input type="checkbox"/> ÇİNI <input checked="" type="checkbox"/> SIVA <input type="checkbox"/> SUNI TAŞ <input type="checkbox"/> SERAMİK <input type="checkbox"/> DİĞER	<input checked="" type="checkbox"/> TUĞLA <input type="checkbox"/> METAL <input checked="" type="checkbox"/> BOYA <input checked="" type="checkbox"/> TAŞ <input checked="" type="checkbox"/> CAM <input type="checkbox"/> DİĞER
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:											BEZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input type="radio"/>	BEZEME ÖZELLİĞİ			
TEKNİK DONATI	<input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/> SU	<input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ	<input type="checkbox"/> ISITMA	<input type="checkbox"/> KALORİFER	<input type="checkbox"/> SOBA	<input type="checkbox"/> GELENEKSEL	<input type="checkbox"/> MODERN	<input type="checkbox"/> YOK	<input type="checkbox"/> TELEFON				
SAĞLAMLIK DURUMU	<input type="radio"/> HARAP <input type="radio"/> ORTA <input checked="" type="radio"/> İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	<input type="checkbox"/> FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK <input type="checkbox"/> İŞLEVSİZ ÖZGÜNLÜK	<input checked="" type="radio"/> ÖZGÜN <input type="radio"/> AZ DEĞİŞMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input type="radio"/> YENİDEN YAPIM	YAKIN TARİHLİ ONARIM	<input type="radio"/> EVET <input checked="" type="radio"/> HAYIR									
TESCİL DURUMU	<input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	ANITSAL OLMAYAN	TARİHİ:							
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:	YAPI ÖZGÜN ÖZELLİKLERİNİN ÇOĞUNLUĞUNU KORUMAKTADIR. ANCAK KULLANICILARI TARAFINDAN TERK EDİLEN YAPI KÖTÜ DURUMDADIR.										TARİHÇE:				
FOTOĞRAF							VAZİYET PLANI 								
BAŞLICA KAYNAKLAR:	FOTOĞRAF KAYNAK: ÖZEN H, TULUK Ö, DÜZENLİ H, SÜMERKAN M, TUTKUN M, DEMİRKAYA F, KELEŞ S, TRABZON KENT İÇİ KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ, 2010														
HAZIRLAYAN:	H.ASLİHAN ÇİTLAK			TARİH											
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER			TARİH											


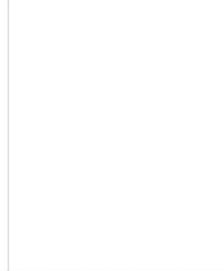

Şekil A. 8. 239 ada 3 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO: 273	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO						
X		01:25000 HARİTA NO		HALİHAZIR HARİTA NO		ÖLÇEĞİ						
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARİTA NO:		ÖLÇEĞİ						
İL: TRABZON		İLÇE: MERKEZ	KÖY:	ESKİ MAH.:	MAHALLE: GAZİPAŞA MAHALLESİ	ADA: 237						
ADRES: TEKKE CAMİ SOKAK NO:55		ESKİ ADA:		ESKİ PARSEL:		PARSEL: 3						
ANITIN ADI: SMÖ		DİĞER ADLARI:		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:		KONUT						
SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE	
<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RIHTIM	<input type="radio"/> MEZARLIK
<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR
<input type="radio"/> KONAK / KOŞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> LİMAN	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK
<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SINEMA	<input type="radio"/> KARAKÖL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> KOPRU	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER
<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TÜRBE	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> MERDİVEN	
<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO		<input type="radio"/> TABHANE		<input type="radio"/> SU KEMERİ		<input type="radio"/> POSTANE		<input type="radio"/> SAAT KULESİ	
<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> TEKKE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> ATÖLYE		<input type="radio"/> İMARET		<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> YANGIN KULESİ	
<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> ZAVIYE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA				<input type="radio"/> MAKSEM				<input type="radio"/> DİKİLTAŞ	
	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE				<input type="radio"/> MASLAK				<input type="radio"/> NIŞANTAŞI	
	<input type="radio"/> NAMAĞAH	<input type="radio"/> BÜRO/İS HANI					<input type="radio"/> SU BENLİ				<input type="radio"/> HEYKEL	
	<input type="radio"/> PATRİKHANE	<input type="radio"/> BANKA					<input type="radio"/> SU KANALI				<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI	
	<input type="radio"/> MINARE	<input type="radio"/> OTEL					<input type="radio"/> KUYUTULUMBA				<input type="radio"/> TABELALEVHA	
	<input type="radio"/> HAZİRE						<input type="radio"/> ŞADIRVAN				<input type="radio"/> HAVUZ	
							<input type="radio"/> SU HAZNESİ					
KÜLTÜR DÖNEMİ <input type="checkbox"/> PREHISTORYA <input type="checkbox"/> ANTIK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET MİMARİ ÜSLUP:												
YAPIM TARİHİ: 19 YY 1.ONARIM TARİHİ: 2.ONARIM TARİHİ: YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: ONARIM YAZITI TARİHİ:												
MAL SAHİBİ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPAN (MİMAR):												
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPTIRAN:												
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA <input checked="" type="checkbox"/>	AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/>	KERPIÇ <input type="checkbox"/>	TUĞLA <input type="checkbox"/>	TAŞ <input checked="" type="checkbox"/>	KARMA <input type="checkbox"/>	ÖRTÜ TÜRÜ <input type="checkbox"/> DÜZ <input type="checkbox"/> EĞİMLİ <input checked="" type="checkbox"/>	BEŞİK KIRMA <input type="checkbox"/>	EĞRİSEL <input type="checkbox"/>	TONOZ <input type="checkbox"/>	KUBBE <input type="checkbox"/>	
	KARKAS <input type="checkbox"/>	AHŞAP <input type="checkbox"/>	BETONARME <input type="checkbox"/>	ÇELİK <input type="checkbox"/>	DOĞAL <input type="checkbox"/>	ÖRTÜ MALZEMESİ <input type="checkbox"/>	KİREMİT <input type="checkbox"/>	ALATURKA <input checked="" type="checkbox"/>	MARSİLYA <input checked="" type="checkbox"/>	KURŞUN <input type="checkbox"/>	ÇİNKO <input type="checkbox"/>	BAKIR <input type="checkbox"/>
PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI ZEMİN, BİRİNCİ KAT, İKİNCİ KAT VE ÇATI KATINDAN OLUŞMAKTADIR. ZEMİN KAT DÜKKAN OLARAK KULLANILMAKTADIR. YAPI BİTİŞİK NİZAMLIDIR.												
CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHELERİ SIVALI VE BOYALIDIR. KUZAY CEPHESİ SOKAĞA BAKMAKTADIR. KUZAY CEPHESİ DIŞINDAKİ CEPHELERİ SAĞIRDIR. PENCERELERİN TAMAMI DİKDÖRTGEN FORMLUDUR. ETRAFLARI SÖVEYLE ÇERÇEVELENMİŞTİR. KATLAR ARASINDA SİLME BULUNMAKTADIR. DEVŞİRME MALZEME <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK BEZEME <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK BEZEME ÖZELLİĞİ <input type="checkbox"/>												
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: BEZEME <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK BEZEME ÖZELLİĞİ <input type="checkbox"/>												
TEKNİK DONATI <input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK <input checked="" type="checkbox"/> SU <input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON <input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> İSITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENEKSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON <input type="checkbox"/>												
SAĞLAMLIK DURUMU <input type="radio"/> HARAP <input type="radio"/> ORTA <input checked="" type="radio"/> İYİ ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK <input type="radio"/> ÖZGÜN <input type="radio"/> AZ DEĞİŞİMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input checked="" type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input type="radio"/> YAKIN TARİHLİ ONARIM <input type="radio"/> EVET <input checked="" type="radio"/> HAYIR <input type="radio"/> İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK <input checked="" type="radio"/> ÖZGÜN <input type="radio"/> ÖZGÜN DEĞİL <input type="radio"/> İŞLEVSİZ <input type="radio"/>												
TESCİL DURUMU <input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ TESCİL TARİHİ: KARAR NO: GRUP KARAR TARİHİ: KARAR NO: TESCİL DERECESESİ: ANITSAL OLMAYAN TARİHİ:												
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR: YAPININ CEPHESİNDE YER ALAN PENCERE AÇIKLIKLARI SONRADAN DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI KATINDA İKİ ADET PENCERE KAPATILMIŞTIR. TARİHÇE:												
FOTOĞRAF 			FOTOĞRAF 			VAZİYET PLANI 						
BAŞLICA KAYNAKLAR:												
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇİTLAK						TARİH						
KONTROL EDEN: MİNE ESMER						TARİH						

Şekil A. 9. 237 ada 3 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO: 274	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO:																				
X		01:25000 HARİTA NO		HALİHAZIR HARİTA NO		ÖLÇEĞİ																				
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARİTA NO:		ÖLÇEĞİ																				
İL: TRABZON		İLÇE: MERKEZ		KÖY:		MAHALLE: GAZİPAŞA MAHALLESİ																				
ADRES: TEKKE CAMİİ SOKAK NO:53		ESKİ MAH.:		ESKİ ADA:		ADA: 237																				
		ESKİ PARSEL:		PARSEL: 4																						
ANITIN ADI: SMÖ		DİĞER ADLARI:		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:		İŞLEVSİZ																				
ANIT TÜRÜ	SIVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE														
	<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RİHTİM	<input type="radio"/> MEZARLIK													
	<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR													
	<input type="radio"/> KONAK / KOŞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> LİMAN	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK												
	<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SINEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> KÖPRÜ	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER													
	<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TÜRBE	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> KÖPRÜ	<input type="radio"/> MERDİVEN													
	<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> TEKKE	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> TABHANE	<input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> SU KEMERİ	<input type="radio"/> SU TERAZİSİ			<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> SAAT KULESİ													
	<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> ZAVIYE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> ATÖLYE				<input type="radio"/> SU BENDİ	<input type="radio"/> MAKSEM				<input type="radio"/> YANGIN KULESİ													
	<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA				<input type="radio"/> SU KANALI	<input type="radio"/> MASLAK				<input type="radio"/> DİKİLTAŞ													
		<input type="radio"/> NAMAZGAH	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE				<input type="radio"/> KUYUTULUMBA	<input type="radio"/> SU BENDİ				<input type="radio"/> NİŞANTAŞI													
	<input type="radio"/> PATRIKHANE	<input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI					<input type="radio"/> ŞADIRVAN	<input type="radio"/> SU KANALI				<input type="radio"/> HEYKEL														
	<input type="radio"/> MINARE	<input type="radio"/> BANKA					<input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> SU HAZNESİ				<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI														
	<input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> OTEL										<input type="radio"/> TABELALEVHA														
												<input type="radio"/> HAVUZ														
KÜLTÜR DÖNEMİ							MİMARİ ÜSLUP:																			
<input type="checkbox"/> PREHISTORYA <input type="checkbox"/> ANTIK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET																										
YAPIM TARİHİ: 19 YY							1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK		İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:											
MAL SAHİBİ							<input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL		<input type="radio"/> DERNEK		YAPAN (MİMAR):															
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ							<input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL		<input type="radio"/> DERNEK		YAPTIRAN:															
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA	<input checked="" type="checkbox"/>	AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>	KERPIÇ	<input type="checkbox"/>	TUĞLA	<input type="checkbox"/>	TAŞ	<input checked="" type="checkbox"/>	KARMA	<input type="checkbox"/>	ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ	<input type="checkbox"/>	EĞİMLİ	<input checked="" type="checkbox"/>	BEŞİK KIRMA	<input type="checkbox"/>	EĞRİSEL	<input type="checkbox"/>	TONOZ	<input type="checkbox"/>	KUBBE	<input type="checkbox"/>	
	KARKAS	<input type="checkbox"/>	AHŞAP	<input type="checkbox"/>	BETONARME	<input type="checkbox"/>	ÇELİK	<input type="checkbox"/>	DOĞAL	<input type="checkbox"/>	ÖRTÜ MALZEMESİ	<input type="checkbox"/>	KİREMİT	<input checked="" type="checkbox"/>	ALATURKA MARSİLYA	<input checked="" type="checkbox"/>	KURŞUN	<input type="checkbox"/>	ÇİNKO	<input type="checkbox"/>	BAKIR	<input type="checkbox"/>				
PLAN ÖZELLİKLERİ:	YAPI BODRUM, ZEMİN KAT, BİRİNCİ KAT VE İKİNCİ KATTAN OLUŞUR. ZEMİN KAT, BİRİNCİ KAT VE İKİNCİ KAT YAPININ ORTA NOKTASINDAN KUZEYE ÇIKMA YAPAR. BAHÇE İÇİNDE KONUMLANDIRILMIŞTIR. BAHÇEYE GİRİŞ BAHÇE DUVARI ÜZERİNDEKİ AHŞAP KAPIDAN SAĞLANMAKTADIR. KAPININ İKİ YANINDA PLASTER SÜTUNLAR BULUNMAKTADIR. YAPI BİTİŞİK NİZAMLIDIR.																									
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	YAPININ TÜM CEPHELERİ SIVALIDIR. DOĞU VE BATI YÖNÜNDE BİTİŞİK NİZAMLI OLDUĞUNDAN BU YÖNLERDE CEPHELERİ SAĞIRDIR.YAPI KUZEY CEPHESİNİN ORTASINDAN ÇIKMA YAPAR. ÇIKANIN ÜZERİNDE İKİ ADET GİYOTİN, AHŞAP DOĞRAMALI PENCERE BULUNMAKTADIR. ÇIKMA ÜÇGEN ALINLIKLA BİTER. YAPIDA YER ALANDIĞER PENCERELER DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ VE DÜZ ATKILIDIR. KATLAR ARASINDA TAŞ KAT SİLMESİ BULUNMAKTADIR. ÇIKANIN ALTINDAN BAHÇE KOTUNA KADAR İNEN İKİ ADET TAŞ SÜTUN BULUNMAKTADIR.										DEVŞİRME MALZEME		VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/>		BEZEME		VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/>		BEZEME ÖZELLİĞİ		CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME		AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> ÇİNI <input type="checkbox"/> SIVA <input checked="" type="checkbox"/> SUNİ TAŞ <input type="checkbox"/> SERAMİK <input type="checkbox"/> DİĞER <input type="checkbox"/>		TUĞLA <input checked="" type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> BOYA <input type="checkbox"/> TAŞ <input type="checkbox"/> CAM <input checked="" type="checkbox"/>	
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:	BEZEME <input type="checkbox"/> VAR <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> BEZEME ÖZELLİĞİ																									
TEKNİK DONATI	<input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK <input checked="" type="checkbox"/> SU <input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON <input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> İSITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENEKSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON																									
SAĞLAMLIK DURUMU	<input type="radio"/> HARAP <input checked="" type="radio"/> ORTA <input type="radio"/> İYİ		ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN <input checked="" type="radio"/> AZ DEĞİŞMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input type="radio"/>		YAKIN TARİHLİ ONARIM		EVET <input type="radio"/> HAYIR <input checked="" type="radio"/>															
TESCİL DURUMU	<input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ		TESCİL TARİHİ:		KARAR NO:		GRUP KARAR TARİHİ:		KARAR NO:		TESCİL DERECESE:		ANITSAL OLMAYAN		TARİHİ:											
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:	YAPININ CEPHELERİNDE YOĞUN BİR ŞEKİLDE SIVA DÖKÜLMESİ GÖZLEMLENMİŞTİR.																									
FOTOGRAF													VAZİYET PLANI													
BAŞLICA KAYNAKLAR:																										
HAZIRLAYAN:	H.ASLİHAN ÇİTLAK											TARİH														
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER											TARİH														

Şekil A. 10. 237 ada 4 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 275	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO:								
		X	01:25000 HARİTA NO	HALİHAZIR HARİTA NO	ÖLÇEĞİ:							
		Y	01:1000 HARİTA NO	KADASTRAL HARİTA NO:	ÖLÇEĞİ:							
		İL: TRABZON	İLÇE: MERKEZ	KÖY:	MAHALLE: GAZİPAŞA MAHALLESİ							
ADRES: TEKKE CAMİ SOKAK NO:43		ESKİ ADA:	ADA: 237	ESKİ PARSEL:	PARSEL: 8							
ANITIN ADI: SMÖ	DİĞER ADLARI:			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:	İŞLEVSİZ							
ANIT	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RIHİM	<input type="radio"/> MEZARLIK
<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR
<input type="radio"/> KONAK / KOŞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK
<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SINEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAGI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER
<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TÜRBİ	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> KÖPRÜ	<input type="radio"/> MERDİVEN
<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO		<input type="radio"/> TABHANE		<input type="radio"/> SU KEMERİ				<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> SAAT KULESİ
<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> TEKKE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> ATÖLYE		<input type="radio"/> İMARET		<input type="radio"/> SU TERAZİSİ					<input type="radio"/> YANGIN KULESİ
<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> ZAVİYE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA				<input type="radio"/> MAKSEM					<input type="radio"/> DİKİLTAŞ
	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE				<input type="radio"/> MASLAK					<input type="radio"/> NİŞANTAŞI
	<input type="radio"/> NAMAZGAH	<input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI					<input type="radio"/> SU BENDİ					<input type="radio"/> HEYKEL
	<input type="radio"/> PATRİKHANE	<input type="radio"/> BANKA					<input type="radio"/> SU KANALI					<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI
	<input type="radio"/> MINARE	<input type="radio"/> OTEL					<input type="radio"/> KUYUTULUMBA					<input type="radio"/> TABELALEVHA
	<input type="radio"/> HAZİRE						<input type="radio"/> ŞADIRVAN					<input type="radio"/> HAVUZ
							<input type="radio"/> SU HAZNESİ					
KÜLTÜR DÖNEMİ <input type="checkbox"/> PREHISTORYA <input type="checkbox"/> ANTIK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET MİMARİ ÜSLUP:												
YAPIM TARİHİ: 19 YY 1.ONARIM TARİHİ: 2.ONARIM TARİHİ: YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: ONARIM YAZITI TARİHİ:												
MAL SAHİBİ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPAN (MİMAR):												
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPTIRAN:												
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA <input checked="" type="checkbox"/>	AHŞAP <input type="checkbox"/>	KERPIÇ <input type="checkbox"/>	TUĞLA <input type="checkbox"/>	TAŞ <input checked="" type="checkbox"/>	KARMA <input type="checkbox"/>	ÖRTÜ TÜRÜ <input type="checkbox"/>	DÜZ <input type="checkbox"/>	EĞİMLİ <input checked="" type="checkbox"/>	BEŞİK KIRMA <input type="checkbox"/>	EĞRİSEL <input type="checkbox"/>	TONOZ KUBBE <input type="checkbox"/>
	KARKAS <input type="checkbox"/>	DÜZ HATILLI <input type="checkbox"/>	DÜZ HATILLI <input type="checkbox"/>	DÜZ HATILLI <input type="checkbox"/>	DÜZ HATILLI <input type="checkbox"/>	DOĞAL <input type="checkbox"/>	ÖRTÜ MALZEMESİ <input type="checkbox"/>	KİREMİT <input checked="" type="checkbox"/>	ALATURKA MARSILYA <input type="checkbox"/>	KURŞUN <input type="checkbox"/>	ÇİNKO <input type="checkbox"/>	BAKIR <input type="checkbox"/>
PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI ZEMİN KAT, BİRİNCİ KAT, İKİNCİ KAT VE ÜÇÜNCÜ KATTAN OLUŞMAKTADIR. YAPININ GİRİŞİ DOĞUDA YER ALAN AHŞAP KAPIDAN SAĞLANMAKTADIR. YAPI KUZEY YÖNÜNDEN BİTİŞİK NİZAMLIDIR.												
CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ DOĞU CEPHESİNDE ZEMİN KATINDA AHŞAP GİRİŞ KAPISI BULUNMAKTADIR. YAPININ ZEMİN KAT VE BİRİNCİ KATPENCERELERİ BASIK KEMERLİDİR. İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KAT PENCERELERİ DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ VE DÜZ ATKILIDIR.PENCERELERİN TAMAMI TAŞ SÖVE İLE ÇERÇEVLENMİŞTİR. YAPI GÜNEY YÖNÜNDE, İKİNCİ KATTA ÜÇGEN FORMLU ÇIKMA BULUNMAKTADIR.												
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: BEZEME ÖZELLİĞİ <input type="checkbox"/> VAR <input checked="" type="checkbox"/> YOK												
TEKNİK DONATI <input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK <input checked="" type="checkbox"/> SU <input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON <input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> ISITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENKESSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON												
SAĞLAMLIK DURUMU <input type="radio"/> HARAP <input type="radio"/> ORTA <input checked="" type="radio"/> İYİ ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK <input type="radio"/> ÖZGÜN <input type="radio"/> AZ DEĞİŞMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input checked="" type="radio"/> YAKIN TARİHLİ ONARIM <input type="radio"/> EVET <input checked="" type="radio"/> HAYIR												
TESCİL DURUMU <input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ TESCİL TARİHİ: KARAR NO: GRUP KARAR TARİHİ: KARAR NO: TESCİL DERECESESİ: ANITSAL OLMAYAN TARİHİ:												
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR: YAPI YENİDEN YAPILMIŞTIR. TARİHÇE:												
FOTOĞRAF				FOTOĞRAF				VAZİYET PLANI				
												
BAŞLICA KAYNAKLAR:												
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇİTLAK						TARİH:						
KONTROL EDEN: MİNE ESMER						TARİH:						

Şekil A. 11. 237 ada 8 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO: 276	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO								
X		01:25000 HARİTA NO		HALİHAZIR HARİTA NO		ÖLÇEĞİ								
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARİTA NO:		ÖLÇEĞİ								
İL		TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE:	GAZİPAŞA MAHALLESİ						
ADRES:		NEMLİOĞLU SOKAK NO:17-17A				ESKİ ADA:	ADA:	242						
						ESKİ PARSEL:	PARSEL:	2						
ANITIN ADI		SMÖ		DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ		İŞLEVSİZ						
ANIT TÜRÜ	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE		
	<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RİHTİM	<input type="radio"/> MEZARLIK	
	<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR	
	<input type="radio"/> KONAK / KÖŞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> LİMAN	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK	
	<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SİNEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> KÖPRÜ	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER	
	<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TÜRBE	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÖLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> MİRDİVEN	<input type="radio"/> SAAT KULESİ	
	<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> TEKKE	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> TABHANE	<input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> SU KEMERİ	<input type="radio"/> SU TERAZİSİ	<input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> MAKSEM	<input type="radio"/> MASLAK	<input type="radio"/> SU BENDİ	<input type="radio"/> SU KANALI	
	<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> ZAVİYE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> ATÖLYE	<input type="radio"/> MEZBAHA	<input type="radio"/> GAZHANE	<input type="radio"/> SU KUYU/TULUMBA	<input type="radio"/> ŞADIRVAN	<input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> YANGIN KULESİ	<input type="radio"/> DİKLİTAŞ	<input type="radio"/> NİŞANTAŞI	<input type="radio"/> HEYKEL	
	<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA	<input type="radio"/> GAZHANE		<input type="radio"/> KUYU/TULUMBA	<input type="radio"/> ŞADIRVAN	<input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI	<input type="radio"/> TABELALEVHA	<input type="radio"/> HAVUZ		
		<input type="radio"/> NAMAZGAH	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE			<input type="radio"/> SU KUYU/TULUMBA	<input type="radio"/> ŞADIRVAN	<input type="radio"/> SU HAZNESİ					
	<input type="radio"/> PATRIKHANE	<input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI												
	<input type="radio"/> MİNARE	<input type="radio"/> BANKA												
	<input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> OTEL												
KÜLTÜR DÖNEMİ		<input type="checkbox"/> PREHISTORYA <input type="checkbox"/> ANTİK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET		MİMARİ ÜSLUP:										
YAPIM TARİHİ: 19 YY		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK		İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:				
MAL SAHİBİ		<input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK		YAPAN (MİMAR):										
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		<input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK		YAPTIRAN:										
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA	<input checked="" type="checkbox"/> AHŞAP	<input type="checkbox"/> KERPIÇ	<input type="checkbox"/> TUĞLA	<input checked="" type="checkbox"/> TAŞ	ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ	EĞİMLİ	<input checked="" type="checkbox"/> BEŞİK KIRMA	<input type="radio"/> EĞRİSEL	<input type="checkbox"/> TONOZ	<input type="checkbox"/> KUBBE	
	KARKAS	<input type="checkbox"/> AHŞAP	<input type="checkbox"/> BETONARME	<input type="checkbox"/> ÇELİK	<input type="checkbox"/> DOĞAL	ÖRTÜ MALZEMESİ		KİREMİT	<input checked="" type="checkbox"/> ALATURKA MARSILYA	<input checked="" type="checkbox"/> KURŞUN	<input type="checkbox"/> ÇINKO	<input type="checkbox"/> BAKIR	<input type="checkbox"/> DİĞER	
PLAN ÖZELLİKLERİ:		YAPI ZEMİN KAT VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. BİTİŞİK NİZAMLI YAPI SOKAK ÜZERİNDE YER ALMAKTADIR.												
CEPHE ÖZELLİKLERİ:		YAPININ KUZEY CEPHESİNİN ZEMİN KAT SEVİYESİNDE, YAPIYA GİRİŞİ SAĞLAYAN İKİ ADET AHŞAP ÇİFT KANATLI KAPI BULUNMAKTA DİR. YAPININ PENCERELERİ DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ VE DÜZ ATKILIDIR. PENCERELERİN ÇEVRESİNDE TAŞ SÖVELER BULUNUR.PENCE RELERDE DEMİR PARMAKLIKLAR MEVCUTTUR. KATLAR ARASINDA TAŞ KAT SİLMESİ BULUNMAKTADIR.						DEVŞİRME MALZEME		VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/>	CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME		AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> ÇİNI <input type="checkbox"/> SIVA <input checked="" type="checkbox"/> SUNİ TAŞ <input type="checkbox"/> SERAMİK <input type="checkbox"/> DİĞER <input type="checkbox"/>	TUĞLA <input type="checkbox"/> METAL <input checked="" type="checkbox"/> BOYA <input checked="" type="checkbox"/> TAŞ <input type="checkbox"/> CAM <input checked="" type="checkbox"/>
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:								BEZEME		VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/>	BEZEME ÖZELLİĞİ		VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/>	
TEKNİK DONATI		<input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/> SU	<input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ	ISITMA		<input type="radio"/> KALORİFER <input type="radio"/> SOBA <input type="radio"/> GELENKESSEL <input type="radio"/> MODERN <input type="radio"/> YOK	TELEFON					
SAĞLAMLIK DURUMU		<input type="radio"/> HARAP <input type="radio"/> ORTA <input checked="" type="radio"/> İYİ		ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN <input type="radio"/> AZ DEĞİŞMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input checked="" type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input type="radio"/>	YAKIN TARİHLİ ONARIM		EYET <input checked="" type="radio"/> HAYIR <input type="radio"/>				
TESCİL DURUMU		<input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ		TESCİL TARİHİ:		KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESESİ:	ANITSAL OLMAYAN	TARİHİ:			
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:		YAPI, BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ OLMASINA KARŞIN KULLANILMAMAKTADIR.												
FOTOGRAF		FOTOGRAF		VAZİYET PLANI										
BAŞLICA KAYNAKLAR:														
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇİTLAK		TARİH:												
KONTROL EDEN: MİNE ESMER		TARİH:												

Şekil A. 12. 242 ada 2 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:	277 İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO						
				X	01:25000 HARİTA NO		HALİHAZIR HARİTA NO						
				Y	01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARİTA NO:						
		İL	TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY	ESKİ MAH.						
		ADRES:				NEMLİOĞLU SOKAK NO:15	ESKİ ADA:	MAHALLE:					
							ESKİ PARSEL:	MAHALLE:					
								GAZİPAŞA MAHALLESİ					
								ADA: 242					
								PARSEL: 3					
ANITIN ADI		SMÖ		DİĞER ADLARI			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ						
İŞLEVSİZ													
SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE		
<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RIHTIM		
<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI		
<input type="radio"/> KONAK / KÖŞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> LİMAN	<input type="radio"/> SOKAK		
<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SİNEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAGI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> KÖPRÜ	<input type="radio"/> MEYDAN		
<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TÜRBİ	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> DİĞER		
<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO		<input type="radio"/> TABHANE		<input type="radio"/> SU KEMERİ		<input type="radio"/> POSTANE		<input type="radio"/> MERDİVEN		
<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> TEKKE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> ATÖLYE		<input type="radio"/> İMARET		<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> SAAT KULESİ		
<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> ZAVİYE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA				<input type="radio"/> MAKSEM				<input type="radio"/> YANGIN KULESİ		
	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE				<input type="radio"/> MASLAK				<input type="radio"/> DİKİLİTAŞ		
	<input type="radio"/> NAMAĞAH	<input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI					<input type="radio"/> SU BENDİ				<input type="radio"/> NİŞANTAŞI		
	<input type="radio"/> PATRİKHANE	<input type="radio"/> BANKA					<input type="radio"/> SU KANALI				<input type="radio"/> HEYKEL		
	<input type="radio"/> MINARE	<input type="radio"/> OTEL					<input type="radio"/> KUYUTULUMBA				<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI		
	<input type="radio"/> HAZİRE						<input type="radio"/> ŞADIRVAN				<input type="radio"/> TABELALEVHA		
							<input type="radio"/> SU HAZNESİ				<input type="radio"/> HAVUZ		
KÜLTÜR DÖNEMİ <input type="checkbox"/> PREHISTORYA <input type="checkbox"/> ANTIK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET MİMARİ ÜSLUP:													
YAPIM TARİHİ: 19 YY 1.ONARIM TARİHİ: 2.ONARIM TARİHİ: YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: ONARIM YAZITI TARİHİ:													
MAL SAHİBİ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPAN (MİMAR):													
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPTIRAN:													
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA	<input checked="" type="checkbox"/> AHŞAP	<input type="checkbox"/> KERPIÇ	<input type="checkbox"/> TUĞLA	<input type="checkbox"/> TAŞ	<input checked="" type="checkbox"/> KARMA	ÖRTÜ TÜRÜ		<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> EĞİMLİ	<input checked="" type="checkbox"/> BEŞİK KIRMA	<input type="checkbox"/> EĞRİSEL	<input type="checkbox"/> TONOZ
		<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> ÖRTÜ MALZEMESİ	<input checked="" type="checkbox"/> KİREMİT	<input checked="" type="checkbox"/> ALATURKA	<input type="checkbox"/> MARSİLYA	<input type="checkbox"/> KURŞUN	<input type="checkbox"/> ÇİNKO	<input type="checkbox"/> BAKIR
	KARKAS	<input type="checkbox"/> AHŞAP	<input type="checkbox"/> BETONARME	<input type="checkbox"/> ÇELİK	<input type="checkbox"/> DOĞAL		<input type="checkbox"/> TAŞ	<input type="checkbox"/> TOPRAK	<input type="checkbox"/> BETON	<input type="checkbox"/> AHŞAP	<input type="checkbox"/> DİĞER		
PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI ZEMİN BİRİNCİ KAT ÜZERİ KÖŞKTEN OLUŞMAKTADIR. YAPI, BİTİŞİK NİZAMLIDIR VE SOKAK ÜZERİNDE YER ALIR.													
CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ KUZAY CEPHESİNDE ZEMİN KATTA ORTADA AHŞAP, ÇİFT KANATLI GİRİŞ KAPISI YER ALMAKTADIR. PENCERELERİN TAMAMI DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ, DÜZ ATKILI VE ÇİFT KANATLIDIR. PENCERELERİN ÖNÜNDE DEMİR PARMAKLIKLAR BULUNUR. KATLAR ARASI TAŞ KAT SİLMESİ BULUNMAKTADIR. TÜM PENCERELER TAŞ SOVE İLE ÇERÇEVELENDİRİLMİŞTİR. KÖŞK CEPHESİNDE HER İKİ YANDA TAŞ SÜTUNLAR VE SÜTUNLAR ARASINDA PENCERELER YER ALMAKTADIR. BU KATTA PENCERELER PİMAPENDİR.													
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: BEZEME <input type="checkbox"/> VAR <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> BEZEME ÖZELLİĞİ <input checked="" type="checkbox"/>													
TEKNİK DONATI <input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK <input checked="" type="checkbox"/> SU <input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON <input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> ISITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENKESSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON													
SAĞLAMLIK DURUMU <input type="radio"/> HARAP <input type="radio"/> ORTA <input checked="" type="radio"/> İYİ ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK <input type="radio"/> ÖZGÜN <input type="radio"/> AZ DEĞİŞMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input checked="" type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input type="radio"/> YAKIN TARİHLİ ONARIM <input type="radio"/> EVET <input checked="" type="radio"/> HAYIR <input type="radio"/>													
TESCİL DURUMU <input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ TESCİL TARİHİ: KARAR NO: GRUP KARAR TARİHİ: KARAR NO: TESCİL DERECE: ANITSAL OLMAYAN TARİHİ:													
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR: YAPI TAMAMEN YENİLENMESİNE KARŞIN KULLANILMAMAKTADIR. TARİHÇE:													
FOTOĞRAF		FOTOĞRAF		VAZİYET PLANI									
BAŞLICA KAYNAKLAR:													
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇİTLAK						TARİH:							
KONTROL EDEN: MİNE ESMER						TARİH:							

Şekil A. 13. 242 ada 3 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO: 262	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO:							
X		01:25000 HARITA NO		HALİHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ:							
Y		01:1000 HARITA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ:							
İL:	TRABZON	İLÇE:	MERKEZ	KOY:	ESKİ MAH.:	MAHALLE: GAZİPAŞA MAHALLESİ							
ADRES:	TAVANLI CAMİ SOKAK NO:1-3			ESKİ ADA:	ADA:	249							
				ESKİ PARSEL:	PARSEL:	7							
ANITIN ADI:	SMÖ	DİĞER ADLARI:			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI:	KONUT							
A N I T Ü R Ü	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE	
<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RİHTİM	<input type="radio"/> MEZARLIK	
<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR	
<input type="radio"/> KONAK / KOŞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> LİMAN	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK
<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SİNEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI	<input type="radio"/> KOPRU	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER
<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TURBE	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> MERDİVEN	<input type="radio"/> DİĞER
<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> TABHANE	<input type="radio"/> TABHANE	<input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> SU KEMERİ	<input type="radio"/> SU TERAZİSİ	<input type="radio"/> POSTANE			<input type="radio"/> SAAT KULESİ	<input type="radio"/> DİĞER
<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> ZAVİYE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> ATOLYE				<input type="radio"/> SU BENDİ	<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> YANGIN KULESİ	<input type="radio"/> DİĞER
<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA				<input type="radio"/> SU KANALI	<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> NİŞANTAŞI	<input type="radio"/> DİĞER
	<input type="radio"/> NAMAĞGAH	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE				<input type="radio"/> KUYU/TULUMBA	<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> HEYKEL	<input type="radio"/> DİĞER
	<input type="radio"/> PATRIKHANE	<input type="radio"/> BÜROİŞ HANI					<input type="radio"/> ŞADIRVAN	<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI	<input type="radio"/> DİĞER
	<input type="radio"/> MINARE	<input type="radio"/> BANKA					<input type="radio"/> SAHNE	<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> TABELALEVHA	<input type="radio"/> DİĞER
	<input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> OTEL					<input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> HAVUZ	<input type="radio"/> DİĞER
KÜLTÜR DÖNEMİ <input type="checkbox"/> PREHISTORYA <input type="checkbox"/> ANTIK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET MİMARİ ÜSLUP:													
YAPIM TARİHİ: 19 YY 1.ONARIM TARİHİ: 2.ONARIM TARİHİ: YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: ONARIM YAZITI TARİHİ:													
MAL SAHİBİ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPAN (MİMAR):													
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPTIRAN:													
TAŞIYICI SİSTEM YIĞMA <input checked="" type="checkbox"/> AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> KERPIÇ <input type="checkbox"/> TUĞLA <input type="checkbox"/> TAŞ <input checked="" type="checkbox"/> KARMA <input type="checkbox"/> ÖRTÜ TÜRÜ DÜZ <input type="checkbox"/> EĞİMLİ <input checked="" type="checkbox"/> BEŞİK KIRMA <input type="checkbox"/> EĞRİSEL <input type="checkbox"/> TONOZ KUBBE <input type="checkbox"/>													
KARKAS <input type="checkbox"/> AHŞAP <input type="checkbox"/> BETONARME <input type="checkbox"/> ÇELİK <input type="checkbox"/> DOĞAL <input type="checkbox"/> ÖRTÜ MALZEMESİ KİREMIT <input checked="" type="checkbox"/> ALATURKA MARSİLYA <input checked="" type="checkbox"/> KURŞUN <input type="checkbox"/> ÇİNKO <input type="checkbox"/> BAKIR <input type="checkbox"/>													
PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI BODRUM, ZEMİN KAT VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. YAPI BAĞÇE İÇERİSİNDE BULUNUR VE BİTİŞİK NİZAMLIDIR.													
CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHELERİ SIVALI VE BOYALIDIR. YAPININ DOĞU CEPHESİNİN ORTA NOKTASINDA ÇIKMA VARDIR. ÇİMANIN BİRİNCİ KAT DÖŞEMESİ HİZASINDAN ZEMİNE KADAR İNEN İKİ ADET TAŞ SÜTÜN BULUNMAKTADIR. ÇIKMA ÜÇGEN ALINLIKLA BİTER. YAPININ PENCERELERİ DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ VE DÜZ ATKILIDIR. PENCERELER ÇİFT KANATLI, AHŞAP DOĞRAMALIDIR. KATLAR ARASINDA AHŞAP KAT SİLMESİ BULUNUR.													
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: DEVŞİRME MALZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> ÇİNİ <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> SIVA <input checked="" type="checkbox"/> BOYA <input checked="" type="checkbox"/> SUNİ TAŞ <input type="checkbox"/> TAŞ <input type="checkbox"/> SERAMİK <input type="checkbox"/> CAM <input checked="" type="checkbox"/> DİĞER <input type="checkbox"/>													
TEKNİK DONATI <input type="checkbox"/> ELEKTRİK <input type="checkbox"/> SU <input type="checkbox"/> KANALİZASYON <input type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> ISITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENEKSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON <input type="checkbox"/>													
SAĞLAMLIK DURUMU <input type="radio"/> HARAP <input checked="" type="radio"/> ORTA <input type="radio"/> İYİ ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK <input type="radio"/> ÖZGÜN <input checked="" type="radio"/> AZ DEĞİŞMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input type="radio"/> YAKIN TARİHLİ ONARIM <input type="radio"/> EVET <input type="radio"/> HAYIR <input checked="" type="radio"/>													
TESCİL DURUMU <input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ TESCİL TARİHİ: KARAR NO: GRUP KARAR TARİHİ: KARAR NO: TESCİL DERECESESİ: ANITSAL OLMAYAN TARİHİ:													
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR: YAPININ CEPHELERİNDE BÜYÜK ORANDA SIVA DÖKÜLMESİ VE YÜZEY KİRLENMESİ GÖRÜLÜR. TARİHÇE:													
FOTOĞRAF			FOTOĞRAF			VAZİYET PLANI							
BAŞLICA KAYNAKLAR:													
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇİTLAK						TARİH:							
KONTROL EDEN: MİNE ESMER						TARİH:							

Şekil A. 14. 243 ada 3 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO: 281	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO																							
		X	01:25000 HARİTA NO	HALİHAZIR HARİTA NO		ÖLÇEĞİ																							
		Y	01:1000 HARİTA NO	KADASTRAL HARİTA NO:		ÖLÇEĞİ																							
		İL	TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY																							
		ADRES:	TAVANLI CAMİ SOKAK NO:1-3		ESKİ ADA:	MAHALLE: GAZİPAŞA MAHALLESİ																							
					ESKİ PARSEL:	ADA: 253																							
						PARSEL: 5																							
ANITIN ADI	SMÖ	DİĞER ADLARI			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT																							
SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE																		
<input type="radio"/> SARAY <input type="radio"/> KASIR <input type="radio"/> KONAK / KÖŞK <input type="radio"/> YALI <input checked="" type="radio"/> EV <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD <input type="radio"/> KİLİSE <input type="radio"/> SINAGOG <input type="radio"/> MANASTIR <input type="radio"/> TÜRBE <input type="radio"/> MEZAR <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> TEKKE <input type="radio"/> ZAVİYE <input type="radio"/> MUVAKKİTHANE <input type="radio"/> NAMAĞZGAH <input type="radio"/> PATRIKHANE <input type="radio"/> MİNARE <input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> KERVANSARAY <input type="radio"/> HAN <input type="radio"/> ARASTA <input type="radio"/> BEDESTEN <input type="radio"/> ÇARŞI <input type="radio"/> FIRIN <input type="radio"/> DÜKKAN <input type="radio"/> HAL BİNASI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> BÜRO/İS HANI <input type="radio"/> BANKA <input type="radio"/> OTEL	<input type="radio"/> İMALATHANE <input type="radio"/> FABRİKA <input type="radio"/> TERSANE <input type="radio"/> DEĞİRMEN <input type="radio"/> SANAYİ YAPISI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> ATÖLYE <input type="radio"/> MEZBAHA <input type="radio"/> GAZHANE	<input type="radio"/> OKUL <input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ <input type="radio"/> MEDRESE <input type="radio"/> KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE <input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> MÜZE <input type="radio"/> SPOR YAPILARI <input type="radio"/> TİYATRO <input type="radio"/> SINEMA <input type="radio"/> KAHVEHANE <input type="radio"/> TABHANE <input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> KALE <input type="radio"/> SUR <input type="radio"/> KIŞLA <input type="radio"/> KARAKÖL <input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> HAMAM <input type="radio"/> ÇEŞME <input type="radio"/> SEBİL <input type="radio"/> SARNIÇ <input type="radio"/> AYAZMA <input type="radio"/> SU KEMERİ <input type="radio"/> SU TERAZİSİ <input type="radio"/> MAKSEM <input type="radio"/> MASLAK <input type="radio"/> SU BENDİ <input type="radio"/> SU KANALI <input type="radio"/> KUYU/TULUMBA <input type="radio"/> ŞADIRVAN <input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> ŞİFHAHANE <input type="radio"/> BİMARHANE <input type="radio"/> HASTANE <input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI <input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> BAKANLIK <input type="radio"/> ELÇİLİK <input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI <input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI <input type="radio"/> İTFAİYE <input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI <input type="radio"/> İSKELE <input type="radio"/> LİMAN <input type="radio"/> KÖPRÜ <input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> RİHTİM <input type="radio"/> KABALTI <input type="radio"/> SOKAK <input type="radio"/> MEYDAN <input type="radio"/> DİĞER <input type="radio"/> MERDİVEN <input type="radio"/> SAAT KULESİ <input type="radio"/> YANGIN KULESİ <input type="radio"/> DİKİLTAŞ <input type="radio"/> NİŞANTAŞI <input type="radio"/> HEYKEL <input type="radio"/> SOKAK LAMBASI <input type="radio"/> TABELALEVHA <input type="radio"/> HAVUZ																		
KÜLTÜR DÖNEMİ							MİMARİ ÜSLUP:																						
<input type="checkbox"/> PREHISTORYA <input type="checkbox"/> ANTIK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET																													
YAPIM TARİHİ: 19 YY							YAZIT																						
MAL SAHİBİ							YAPAN (MİMAR):																						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ							YAPTIRAN:																						
TAŞIYICI SİSTEM		YIĞMA		KARKAS		AHŞAP		KERPİÇ		TUĞLA		TAŞ		KARMA		ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ		EĞİMLİ		BEŞİK KIRMA		EĞRİSEL		TONOZ		KUBBE	
		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
PLAN ÖZELLİKLERİ:		YAPI BODRUM, ZEMİN KAT VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. KUZEY YÖNDEN BİTİŞİK NİZAMLIDIR. BAHÇE ÜZERİNDE BULUNAN YAPI AYRIK NİZAMLIDIR.																											
CEPHE ÖZELLİKLERİ:		YAPININ CEPHELERİ SIVALI VE BOYALIDIR. YAPININ DOĞU CEPHESİNİN ORTA NOKTASINDA ÇIKMA VARDIR. ÇİMANIN BİRİNCİ KAT DÖŞEMESİ HİZASINDAN ZEMİNE KADAR İNEN İKİ ADET TAŞ SÜTUN BULUNMAKTADIR. ÇIKMA ÜÇGEN ALINLIKLA BİTER. YAPININ PENCERELERİ DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ VE DÜZ ATKILIDIR. PENCERELER ÇİFT KANATLIDIR. ÇEVRELERİNDE AHŞAP SÖVE BULUNUR. DOĞRAMALAR TAMEMEN YENİLENMİŞTİR.																											
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:		DEVŞİRME MALZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME ÖZELLİĞİ <input type="checkbox"/> AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> ÇİNE <input type="checkbox"/> SIVA <input checked="" type="checkbox"/> SUNI TAŞ <input type="checkbox"/> SERAMİK <input type="checkbox"/> CAM <input type="checkbox"/> DİĞER <input type="checkbox"/> TUĞLA <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> BOYA <input checked="" type="checkbox"/> TAŞ <input checked="" type="checkbox"/> CAM <input checked="" type="checkbox"/> BEZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME ÖZELLİĞİ <input type="checkbox"/>																											
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK <input type="checkbox"/> SU <input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON <input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input checked="" type="checkbox"/> ISITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENKSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON <input type="checkbox"/>																											
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP <input type="radio"/> ORTA <input checked="" type="radio"/> İYİ <input type="radio"/> ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK ÖZGÜN <input type="radio"/> AZ DEĞİŞMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input type="radio"/> İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK ÖZGÜN <input checked="" type="radio"/> ÖZGÜN DEĞİL <input type="radio"/> İŞLEVSİZ <input type="radio"/> YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET <input type="radio"/> HAYIR <input checked="" type="radio"/>																											
TESCİL DURUMU		TESCİLSİZ <input type="radio"/> TESCİLLİ <input checked="" type="radio"/> TESCİL TARİHİ: KARAR NO: GRUP KARAR TARİHİ: KARAR NO: TESCİL DERECE: ANITSAL OLMAYAN TARİHİ:																											
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:		TARİHÇE:																											
FOTOGRAF		FOTOGRAF																											
BAŞLIÇA KAYNAKLAR:		VAZİYET PLANI																											
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇİTLAK		TARİH:																											
KONTROL EDEN: MİNE ESME		TARİH:																											

Şekil A. 15. 243 ada 5 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO: 282	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO:																			
X		01:25000 HARITA NO		HALİHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ:																			
Y		01:1000 HARITA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ:																			
İL: TRABZON		İLÇE: MERKEZ		KÖY:		MAHALLE: GAZİPAŞA MAHALLESİ																			
ADRES: AYDINLAR SOKAK NO:44		ESKİ ADA:		ESKİ PARSEL:		ADA: 243																			
						PARSEL: 7																			
ANITIN ADI: SMÖ		DİĞER ADLARI:		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:		İŞLEVSİZ																			
ANIT		SIVİL MİMARİ YAPILAR		DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		ENDÜSTRİ YAPILARI		EĞİTİM YAPILARI		SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI		SAVUNMA YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI		KENTSEL ÖĞE	
SARAY		CAMI / MESCİD		KERVANSARAY		İMALATHANE		OKUL		MÜZE		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		BAKANLIK		İSTASYON / HİZMET BİNASI		RİHTİM		MEZARLIK	
KASIR		KİLİSE		HAN		FABRİKA		SIBYAN MEKTEBİ		SPOR YAPILARI		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		ELÇİLİK		İSKELE		KABALTI		DUVAR	
KONAK / KÖŞK		SİNAGOG		ARASTA		TERSANE		MEDRESE		TIYATRO		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		HÖKÜMET KONAĞI		LİMAN		SOKAK		TAK	
YALI		MANASTIR		BEDESTEN		DEĞİRMEN		KİTAPLIK / KÜTÜPHANE		SİNEMA		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAGI		BELEDİYE BİNASI		KÖPRÜ		MEYDAN		DİĞER	
EV		TURBE		ÇARŞI		SANAYİ YAPISI		DARÜLKURRA		KAHVEHANE		HAPİSHANE		AYAZMA		DISPANSER		İTFAYE		DENİZ FENERİ		MERDİVEN			
APARTMAN		MEZAR		FİRİN		DEPO				TABHANE				SU KEMERİ				POSTANE				SAAT KULESİ			
MÜŞTEMLAT		TEKKE		FİRİN		DEPO				TABHANE				SU TERAZİSİ								SAAT KULESİ			
SIRA EV		ZAVİYE		DÜKKAN		ATÖLYE				İMARET				MAKSEM								YANGIN KULESİ			
		MUVAKKITHANE		HAL BİNASI		MEZBAHA								MASLAK								DİKİLİTAŞ			
		NAMAZGAH		DEPO		GAZHANE								SU BENDİ								NİŞANTAŞI			
		PATRIKHANE		BÜRO/İŞ HANI										SU KANALI								HEYKEL			
		MINARE		BANKA										KUYUTULUMBA								SOKAK LAMBASI			
		HAZİRE		OTEL										ŞADIRVAN								TABELALEVHA			
														SU HAZNESİ								HAVUZ			
KÜLTÜR DÖNEMİ		PREHISTORYA		ANTİK		ROMA		BİZANS		OSMANLI		CUMHURİYET		MİMARİ ÜSLUP:											
YAPIM TARİHİ: 19 YY		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT		VAR		YOK		İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:											
MAL SAHİBİ		KAMU		VAKIF		ÖZEL		DERNEK		YAPAN (MİMAR):															
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		KAMU		VAKIF		ÖZEL		DERNEK		YAPTIRAN:															
TAŞIYICI SİSTEM		YIĞMA		AHŞAP		KERPİÇ		TUĞLA		TAŞ		KARMA		ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ		EĞİMLİ		BEŞİK KIRMA		EĞİSEL		TONOZ KUBBE	
		DÜZ		DÜZ		DÜZ		DÜZ		DÜZ		KARMA		ÖRTÜ MALZEMESİ		KİREMİT		ALATURKA MARSILYA		KURŞUN		ÇİNKO		BAKIR	
		KARKAS		AHŞAP		BETONARME		ÇELİK		DOĞAL		ÖRTÜ MALZEMESİ		KİREMİT		ALATURKA MARSILYA		KURŞUN		ÇİNKO		BAKIR			
PLAN ÖZELLİKLERİ:		YAPI ZEMİN VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. BAHÇE İÇERİSİNDE YER ALMAKTADIR. YAPI L PLANLIDIR. BAHÇE İÇERİSİNDE BULUNAN YAPI AYRIK NİZAMLIDIR. BAHÇE, YÜKSEK BAHÇE DUVARLARIYLA ÇEVRLİDİR.																							
CEPHE ÖZELLİKLERİ:		YAPININ CEPHELERİ SIVALI VE BOYALIDIR. PENCERELER BASIK KEMERLİDİR. PENCERELERİN ETRAFINDA TAŞ SÖVELER BULUNUR. YAPININ KUZYE CEPHESİ ÜÇ KADEMELİDİR. CEPHENİN DOĞUYA EN YAKIN KISMI EN GERİDEDİR. SONRAKİ BÖLÜM İKİ KADEME HALİNDE ÖNE ÇIKMAKTADIR.																							
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:		DEVŞİRME MALZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME ÖZELLİĞİ AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> ÇİNI <input checked="" type="checkbox"/> SIVA <input checked="" type="checkbox"/> SUNİ TAŞ <input checked="" type="checkbox"/> SERAMİK <input checked="" type="checkbox"/> DİĞER <input type="checkbox"/> TUĞLA <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> BOYA <input checked="" type="checkbox"/> TAŞ <input checked="" type="checkbox"/> CAM <input checked="" type="checkbox"/> BEZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME ÖZELLİĞİ																							
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		DOĞALGAZ		ISITMA		KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		MODERN		YOK		TELEFON			
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		ORTA		İYİ		ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		AZ DEĞİŞMİŞ		BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ		YENİDEN YAPIM		YAKIN TARİHLİ ONARIM		EVET			
TESCİL DURUMU		TESCİLSİZ		TESCİLLİ		TESCİL TARİHİ:		KARAR NO:		GRUP KARAR TARİHİ:		KARAR NO:		TESCİL DERECESİ:		ANITSAL OLMAYAN		TARİHİ:		HAYIR					
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:		TARİHÇE:																							
FOTOGRAF		FOTOGRAF																							
FOTOGRAF		VAZİYET PLANI																							
BAŞLICA KAYNAKLAR:																									
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇITLAK		TARİH																							
KONTROL EDEN: MİNE ESMER		TARİH																							




Şekil A. 16. 243 ada 7 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 283	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO:								
		X	01:25000 HARITA NO	HALİHAZIR HARITA NO	ÖLÇEĞİ:							
		Y	01:1000 HARITA NO	KADASTRAL HARITA NO:	ÖLÇEĞİ:							
İL: TRABZON İLÇE: MERKEZ KÖY:		ESKİ MAH.:	MAHALLE: GAZİPAŞA MAHALLESİ	ADA: 242								
ADRES: DERVİŞOĞLU SOKAK NO:1-3		ESKİ ADA:	PARSEL: 90									
ANITIN ADI: SMÖ	DİĞER ADLARI:			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:								
ANIT	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
<input type="radio"/> SARAY <input type="radio"/> KASIR <input type="radio"/> KONAK / KÖŞK <input type="radio"/> YALI <input checked="" type="radio"/> EV <input type="radio"/> APARTMAN <input type="radio"/> MÜŞTEMLAT <input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD <input type="radio"/> KİLİSE <input type="radio"/> SINAGOG <input type="radio"/> MANASTIR <input type="radio"/> TÜRBE <input type="radio"/> MEZAR <input type="radio"/> TEKKE <input type="radio"/> ZAVİYE <input type="radio"/> MÜVAKKİTHANE <input type="radio"/> NAMAZGAH <input type="radio"/> PATRIKHANE <input type="radio"/> MINARE <input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> KERVANSARAY <input type="radio"/> HAN <input type="radio"/> ARASTA <input type="radio"/> BEDESTEN <input type="radio"/> ÇARŞI <input type="radio"/> FIRIN <input type="radio"/> DÜKKAN <input type="radio"/> HAL BİNASI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI <input type="radio"/> BANKA <input type="radio"/> OTEL	<input type="radio"/> İMALATHANE <input type="radio"/> FABRİKA <input type="radio"/> TERSANE <input type="radio"/> DEĞİRMEN <input type="radio"/> SANAYİ YAPISI <input type="radio"/> DEPO <input type="radio"/> ATÖLYE <input type="radio"/> MEZBAHA <input type="radio"/> GAZHANE	<input type="radio"/> OKUL <input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ <input type="radio"/> MEDRESE <input type="radio"/> KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE <input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> MÜZE <input type="radio"/> SPOR YAPILARI <input type="radio"/> SINEMA <input type="radio"/> KAHVEHANE <input type="radio"/> TABHANE <input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> KALE <input type="radio"/> SUR <input type="radio"/> KIŞLA <input type="radio"/> KARAKOL <input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> HAMAM <input type="radio"/> ÇEŞME <input type="radio"/> SEBİL <input type="radio"/> SARNIÇ <input type="radio"/> AYAZMA <input type="radio"/> SU KEMERİ <input type="radio"/> SU TERAZİSİ <input type="radio"/> MAKSEM <input type="radio"/> MASLAK <input type="radio"/> SU BENDİ <input type="radio"/> SU KANALI <input type="radio"/> KUYUTLUMBA <input type="radio"/> ŞADIRVAN <input type="radio"/> SU HAZNESİ	<input type="radio"/> ŞİFAHANE <input type="radio"/> BİMARHANE <input type="radio"/> HASTANE <input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI <input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> BAKANLIK <input type="radio"/> ELÇİLİK <input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI <input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI <input type="radio"/> İTFAİYE <input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI <input type="radio"/> İSKELE <input type="radio"/> LİMAN <input type="radio"/> KÖPRÜ <input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> RİHTİM <input type="radio"/> KABALTI <input type="radio"/> SOKAK <input type="radio"/> MEYDAN <input type="radio"/> MERDİVEN <input type="radio"/> SAAT KULESİ <input type="radio"/> YANGIN KULESİ <input type="radio"/> DİKİLTAŞ <input type="radio"/> NİŞANTAŞI <input type="radio"/> HEYKEL <input type="radio"/> SOKAK LAMBASI <input type="radio"/> TABELA/LEVHA <input type="radio"/> HAVUZ	<input type="radio"/> MEZARLIK <input type="radio"/> DUVAR <input type="radio"/> TAK <input type="radio"/> DİĞER
KÜLTÜR DÖNEMİ	<input type="checkbox"/> PREHİSTORYA <input type="checkbox"/> ANTİK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET MİMARİ ÜSLUP:											
YAPIM TARİHİ: 19 YY	1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT <input type="checkbox"/> VAR <input checked="" type="checkbox"/> YOK		İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:			
MAL SAHİBİ	<input type="checkbox"/> KAMU <input type="checkbox"/> VAKIF <input checked="" type="checkbox"/> ÖZEL <input type="checkbox"/> DERNEK YAPAN (MİMAR):											
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	<input type="checkbox"/> KAMU <input type="checkbox"/> VAKIF <input checked="" type="checkbox"/> ÖZEL <input type="checkbox"/> DERNEK YAPTIRAN:											
TAŞIYICI SİSTEM	<input type="checkbox"/> YIĞMA	<input checked="" type="checkbox"/> AHŞAP	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ	<input type="checkbox"/> DÜZ
	<input type="checkbox"/> KARKAS	<input type="checkbox"/> AHŞAP	<input type="checkbox"/> KERPIÇ	<input type="checkbox"/> TUĞLA	<input type="checkbox"/> TAŞ	<input checked="" type="checkbox"/> KARMA	<input type="checkbox"/> DOĞAL	<input type="checkbox"/> DOĞAL	<input type="checkbox"/> DOĞAL	<input type="checkbox"/> DOĞAL	<input type="checkbox"/> DOĞAL	<input type="checkbox"/> DOĞAL
PLAN ÖZELLİKLERİ:	YAPI BODRUM, ZEMİN KAT VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. KUZEY YÖNDEN BİTİŞİK NİZAMLIDIR. YAPI BAĞÇE İÇİNDE KONUMLANMIŞTIR.											
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	YAPININ CEPHELERİNİN TAMAMI KESME TAŞTIR. YAPININ BATI CEPHESİNİN ORTASINDA ÇIKMA BULUNMAKTADIR. ÇIKMANIN BİRİNCİ KAT ZEMİN SEVİYESİNDEN YERE KADAR İNEN İKİ ADET TAŞ SÜTUN BULUNUR. SÜTUNLARIN ARASINDAKİ BOŞLUK PİMAPEN PENCERELERLE KAPATILMIŞTIR. ÇIKMANIN HER İKİ YANINDA BULUNAN CEPHELER SİMETRİKTR. ÇIKMA ÜÇGEN ALINLIKLA BİTER. ÇIKMANIN DOĞUSUNDA, CEPHEDE BAĞÇEDEN BİRİNCİ KATA ULAŞAN DEMİR BİR MERDİVEN BULUNUR. PENCERELERİN TAMAMI DÜZ ATKILI VE DİKDÖRTGEN BİÇİMLİDİR. PENCERELER ÇİFT KANATLIDIR.											
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:	DEVŞİRME MALZEME VAR <input type="checkbox"/> YOK <input checked="" type="checkbox"/> BEZEME VAR <input type="checkbox"/> YOK <input checked="" type="checkbox"/> BEZEME ÖZELLİĞİ											
TEKNİK DONATI	<input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK <input checked="" type="checkbox"/> SU <input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON <input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> ISITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENEKSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON											
SAĞLAMLIK DURUMU	<input type="checkbox"/> HARAP <input checked="" type="radio"/> ORTA <input type="radio"/> İYİ		ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK <input type="checkbox"/> ÖZGÜN <input checked="" type="radio"/> AZ DEĞİŞİMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input type="radio"/>		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK <input type="checkbox"/> ÖZGÜN <input type="radio"/> ÖZGÜN DEĞİL <input type="radio"/> İŞLEVSİZ <input checked="" type="radio"/>		YAKIN TARİHLİ ONARIM		<input type="checkbox"/> EVET <input checked="" type="radio"/> HAYIR	
TESCİL DURUMU	<input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ		TESCİL TARİHİ:		KARAR NO:		GRUP KARAR TARİHİ:		KARAR NO:		TESCİL DERECEŞİ: ANITSAL OLMAYAN TARİHİ:	
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:												
TARİHÇE:												
FOTOGRAF			FOTOGRAF			VAZİYET PLANI						
BAŞLICA KAYNAKLAR:												
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇITLAK						TARİH:						
KONTROL EDEN: MİNE ESMER						TARİH:						

Şekil A. 17. 242 ada 90 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO: 262	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO						
				X 01:25000 HARITA NO	HALİHAZIR HARITA NO							
				Y 01:1000 HARITA NO	KADASTRAL HARITA NO:							
		İL: TRABZON İLÇE: MERKEZ KÖY:		ESKİ MAH.:		MAHALLE: GAZİPAŞA MAHALLESİ						
		ADRES: DERVİŞOĞLU SOKAK NO:1-3		ESKİ ADA:		ADA: 249						
				ESKİ PARSEL:		PARSEL: 7						
ANITIN ADI	SMÖ	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ		İŞLEVSİZ						
A N I T Ü R Ü	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RİHTİM	<input type="radio"/> MEZARLIK
<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR
<input type="radio"/> KONAK / KOĞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK
<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SİNEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAGI	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> KÖPRÜ	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER
<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TÜRBİNE	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> MERDİVEN	
<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO		<input type="radio"/> TABHANE		<input type="radio"/> SU KEMERİ				<input type="radio"/> SAAT KULESİ	
<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> TEKKE	<input type="radio"/> DÖKÜK	<input type="radio"/> ATÖLYE		<input type="radio"/> İMARET		<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> YANGIN KULESİ	
<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> ZAVİYE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA				<input type="radio"/> MAKSEM				<input type="radio"/> DİKİLİTAŞ	
	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE				<input type="radio"/> MASLAK				<input type="radio"/> NİŞANTAŞI	
	<input type="radio"/> NAMAĞAH	<input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI					<input type="radio"/> SU BENDİ				<input type="radio"/> HEYKEL	
	<input type="radio"/> PATRİKHANE	<input type="radio"/> BANKA					<input type="radio"/> SU KANALI				<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI	
	<input type="radio"/> MINARE	<input type="radio"/> OTEL					<input type="radio"/> KUYUTULUMBA				<input type="radio"/> TABELALEVHA	
	<input type="radio"/> HAZİRE						<input type="radio"/> ŞADIRVAN				<input type="radio"/> HAVUZ	
							<input type="radio"/> SU HAZNESİ					
KÜLTÜR DÖNEMİ <input type="checkbox"/> PREHISTORYA <input type="checkbox"/> ANTIK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET MİMARİ ÜSLUP:												
YAPIM TARİHİ: 19 YY 1.ONARIM TARİHİ: 2.ONARIM TARİHİ: YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: ONARIM YAZITI TARİHİ:												
MAL SAHİBİ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPAN (MİMAR):												
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPTIRAN:												
TAŞIYICI SİSTEM YIĞMA <input checked="" type="checkbox"/> AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> KERPIÇ <input type="checkbox"/> TUĞLA <input type="checkbox"/> TAŞ <input checked="" type="checkbox"/> KARMA <input type="checkbox"/> ÖRTÜ TÜRÜ DÜZ <input type="checkbox"/> EĞİMLİ <input checked="" type="checkbox"/> BEŞİK KIRMA <input type="checkbox"/> EĞİSEL <input type="checkbox"/> TONOZ KUBBE <input type="checkbox"/>												
KARKAS <input type="checkbox"/> AHŞAP <input type="checkbox"/> BETONARME <input type="checkbox"/> ÇELİK <input type="checkbox"/> DOĞAL <input type="checkbox"/> ÖRTÜ MALZEMESİ KİREMİT <input checked="" type="checkbox"/> ALATURKA MARSILYA <input checked="" type="checkbox"/> KURŞUN <input type="checkbox"/> ÇİNKO <input type="checkbox"/> BAKIR <input type="checkbox"/>												
PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI BODRUM, ZEMİN KAT VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. YAPI GÜNEY YÖNDEN BİTİŞİK NİZAMLIDIR. YAPI SOKAK ÜZERİNDE KONUMLANMIŞTIR.												
CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHELERİNİN BİR KISMI KESME TAŞ, BİR KISMI SIVALI VE BOYALIDIR. KUZAY CEPHESİ ORTA NOKTASINDAN ÇIKMA YAPMAKTADIR. ÇIKMANIN HER İKİ YANI SİMETRIKTİR. PENCERELER DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ, DÜZ ATKILI, AHŞAP DOĞRAMALI VE GİYOTİNDİR. PENCERELERİN ETRAFINDA TAŞ SÖVELER BULUNUR. KATLAR ARASINDA TAŞ KAT SİLMESİ BULUNUR.												
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: DEVŞİRME MALZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME ÖZELLİĞİ AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> ÇİNİ <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> SIVA <input checked="" type="checkbox"/> BOYA <input checked="" type="checkbox"/> SUNİ TAŞ <input checked="" type="checkbox"/> SERAMİK <input checked="" type="checkbox"/> CAM <input checked="" type="checkbox"/> DİĞER <input type="checkbox"/> BEZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME ÖZELLİĞİ												
TEKNİK DONATI <input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK <input checked="" type="checkbox"/> SU <input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON <input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> İSITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENEKSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON												
SAĞLAMLIK DURUMU <input type="radio"/> HARAP <input checked="" type="radio"/> ORTA <input type="radio"/> İYİ ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK ÖZGÜN <input checked="" type="radio"/> AZ DEĞİŞMİŞ <input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input type="radio"/> YENİDEN YAPIM <input type="radio"/> YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET <input type="radio"/> HAYIR <input checked="" type="radio"/>												
TESCİL DURUMU <input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ TESCİL TARİHİ: KARAR NO: GRUP KARAR TARİHİ: KARAR NO: TESCİL DERECESESİ: ANITSAL OLMAYAN TARİHİ:												
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR: YAPI ÖZGÜN ÖZELLİKLERİNİN BİRÇÖĞÜNÜ KORUMAKTADIR. ANCAK KULLANICILARI TARAFINDAN TERK EDİLMİŞ YAPIDA BULUNAN ÖZGÜN MALZEMELER BAKIMSIZLIK NEDENİYLE KÖTÜ DURUMDADIR.												
FOTOGRAF FOTOGRAF VAZİYET PLANI												
BAŞLICA KAYNAKLAR:												
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇITLAK TARİH:												
KONTROL EDEN: MİNE ESMER TARİH:												

Şekil A. 18. 242 ada 23 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:	287 İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO								
				X	01:25000 HARITA NO	HALİHAZIR HARITA NO								
				Y	01:1000 HARITA NO	KADASTRAL HARITA NO:								
		İL	TRABZON	İLÇE	MERKEZ	KÖY	MAHALLE:							
		ADRES:				GAZİPAŞA MAHALLESİ TAVANLI CAMİ SOKAK NO:5	ESKİ ADA:	MAHALLE:						
						GAZİPAŞA MAHALLESİ TAVANLI CAMİ SOKAK NO:5	ESKİ PARSEL:	MAHALLE:						
							PARSEL:	244						
							PARSEL:	6						
ANITIN ADI		SMÖ		DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ		KONUT						
ANIT	SIVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE		
	<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RIHTIM	<input type="radio"/> MEZARLIK	
	<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR	
	<input type="radio"/> KONAK / KÖŞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> HÖKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> LİMAN	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK
	<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SİNEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> KOPRÜ	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER	
	<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TURBE	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> MERDİVEN	<input type="radio"/> SAAT KULESİ	
	<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> ATOLYE	<input type="radio"/> TABHANE	<input type="radio"/> İMARET	<input type="radio"/> SU KEMERİ	<input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> POSTANE		<input type="radio"/> SAAT KULESİ	<input type="radio"/> YANGIN KULESİ	
	<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> TEKKE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> MEZBAHA	<input type="radio"/> GAZHANE		<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> DİKİLTAŞ	<input type="radio"/> NİŞANTAŞI	
	<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> ZAVİYE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE			<input type="radio"/> SU BENDİ				<input type="radio"/> HEYKEL	<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI	
		<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> PATRİKHANE	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE			<input type="radio"/> SU KANALI				<input type="radio"/> TABELA/LEVHA	<input type="radio"/> HAVUZ	
	<input type="radio"/> NAMAZGAH	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE			<input type="radio"/> KUYU/TULUMBA							
	<input type="radio"/> PATRİKHANE	<input type="radio"/> BÜRO/İŞ HANI	<input type="radio"/> DEPO	<input type="radio"/> GAZHANE			<input type="radio"/> ŞADIRVAN							
	<input type="radio"/> MİNARE	<input type="radio"/> BANKA	<input type="radio"/> OTEL				<input type="radio"/> SU HAZNESİ							
	<input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> OTEL												
KÜLTÜR DÖNEMİ														
<input type="checkbox"/> PREHİSTORYA <input type="checkbox"/> ANTİK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET														
MİMARİ ÜSLUP:														
YAPIM TARİHİ: 19 YY 1.ONARIM TARİHİ: 2.ONARIM TARİHİ: YAZIT <input type="radio"/> VAR <input checked="" type="radio"/> YOK İLK YAPIM YAZITI ONARIM YAZITI TARİHİ:														
MAL SAHİBİ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPAN (MIMAR):														
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ <input type="radio"/> KAMU <input type="radio"/> VAKIF <input checked="" type="radio"/> ÖZEL <input type="radio"/> DERNEK YAPTIRAN:														
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA	<input checked="" type="checkbox"/> AHŞAP	<input type="checkbox"/> KERPIÇ	<input type="checkbox"/> TUĞLA	<input checked="" type="checkbox"/> TAŞ	<input type="checkbox"/> KARMA	ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ	<input type="checkbox"/> EĞİMLİ	<input checked="" type="checkbox"/> BEŞİK KIRMA	<input type="checkbox"/> EĞİSEL	<input type="checkbox"/> TONOZ		
	KARKAS	<input type="checkbox"/> AHŞAP	<input type="checkbox"/> BETONARME	<input type="checkbox"/> ÇELİK	<input type="checkbox"/> DOĞAL	ÖRTÜ MALZEMESİ	KİREMIT	<input checked="" type="checkbox"/> ALATURKA MARSILYA	<input checked="" type="checkbox"/> KURŞUN	<input type="checkbox"/> ÇİNKO	<input type="checkbox"/> BAKIR	<input type="checkbox"/> KUBBE		
PLAN ÖZELLİKLERİ:	YAPI ZEMİN VE BİRİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. BAHÇE İÇERİSİNDE BULUNAN YAPI BATI YÖNÜNDEN BİTİŞİK NİZAMLIDIR.													
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	YAPININ KUZEY CEPHESİNDE ZEMİN KATTA ORTADA AHŞAP GİRİŞ KAPISI BULUNMAKTADIR. GİRİŞ KAPISININ ÜZERİNDE YER ALAN BİRİNCİ KAT ÇIKMASININ HER İKİ KÖŞESİNDE TAŞ SÜTUNLAR ZEMİNE KADAR İNMEKTEDİR. SÜTUN BAŞLIKLARINDA YAPRAK MOTİFLERİ BULUNMAKTADIR. PENCERELER BASIK KEMERLİDİR. KEMERLERİN ORTA NOKTALARINDA KİLİT TAŞLARI YER ALMAKTADIR. TÜM PENCERELER TAŞ SÖVE İLE ÇERÇEVENİLMİŞTİR.													
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:	BEZEME MALZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME MALZEME VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> BEZEME ÖZELLİĞİ VAR <input type="radio"/> YOK <input checked="" type="radio"/> AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> ÇİNI <input type="checkbox"/> SIVA <input checked="" type="checkbox"/> SUNI TAŞ <input type="checkbox"/> SERAMİK <input type="checkbox"/> DİĞER <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> BOYA <input checked="" type="checkbox"/> TAŞ <input checked="" type="checkbox"/> CAM <input checked="" type="checkbox"/> BEZEME <input type="checkbox"/> ÖZELLİĞİ VAR <input type="radio"/> YOK <input type="radio"/>													
TEKNİK DONATI	<input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/> SU	<input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ	<input type="checkbox"/> ISITMA	<input type="checkbox"/> KALORİFER	<input type="checkbox"/> SOBA	<input type="checkbox"/> GELENEKSEL	<input type="checkbox"/> MODERN	<input type="checkbox"/> YOK	<input type="checkbox"/> TELEFON			
SAĞLAMLIK DURUMU	<input type="radio"/> HARAP <input type="radio"/> ORTA <input checked="" type="radio"/> İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	<input type="radio"/> AZ DEĞİŞİMİŞ	<input type="radio"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ	<input checked="" type="radio"/> YENİDEN YAPIM	YAKIN TARİHLİ ONARIM	<input checked="" type="radio"/> EVET	<input type="radio"/> HAYIR				
TESCİL DURUMU	<input type="radio"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="radio"/> TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECE:	ANITSAL OLMAYAN	TARİHİ:						
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:														
TARİHÇE:														
FOTOGRAF	FOTOGRAF		VAZİYET PLANI											
														
BAŞLICA KAYNAKLAR:														
HAZIRLAYAN:	H.ASLİHAN ÇITLAK		TARİH:											
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER		TARİH:											

Şekil A. 19. 244 ada 6 parselde bulunan yapının envanter fişi.

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO: 278	İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO:															
X		01:25000 HARİTA NO		HALİHAZIR HARİTA NO		ÖLÇEĞİ:															
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARİTA NO:		ÖLÇEĞİ:															
İL: TRABZON		İLÇE: MERKEZ		KÖY:		MAHALLE: GAZİPAŞA MAHALLESİ															
ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ NEMLİOĞLU SOKAK NO:11		ESKİ MAH.:		ESKİ ADA:		ADA: 242															
		ESKİ PARSEL:		PARSEL:		5															
ANITIN ADI: SMÖ		DİĞER ADLARI:		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI:		KONUT															
ANIT	SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE									
<input type="radio"/> SARAY	<input type="radio"/> CAMİ / MESCİD	<input type="radio"/> KERVANSARAY	<input type="radio"/> İMALATHANE	<input type="radio"/> OKUL	<input type="radio"/> MÜZE	<input type="radio"/> KALE	<input type="radio"/> HAMAM	<input type="radio"/> ŞİFAHANE	<input type="radio"/> BAKANLIK	<input type="radio"/> İSTASYON / HİZMET BİNASI	<input type="radio"/> RIHTIM	<input type="radio"/> MEZARLIK									
<input type="radio"/> KASIR	<input type="radio"/> KİLİSE	<input type="radio"/> HAN	<input type="radio"/> FABRİKA	<input type="radio"/> SİBYAN MEKTEBİ	<input type="radio"/> SPOR YAPILARI	<input type="radio"/> SUR	<input type="radio"/> ÇEŞME	<input type="radio"/> BİMARHANE	<input type="radio"/> ELÇİLİK	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> KABALTI	<input type="radio"/> DUVAR									
<input type="radio"/> KONAK / KOŞK	<input type="radio"/> SINAGOG	<input type="radio"/> ARASTA	<input type="radio"/> TERSANE	<input type="radio"/> MEDRESE	<input type="radio"/> TİYATRO	<input type="radio"/> KIŞLA	<input type="radio"/> SEBİL	<input type="radio"/> HASTANE	<input type="radio"/> HÜKÜMET KONAĞI	<input type="radio"/> İSKELE	<input type="radio"/> SOKAK	<input type="radio"/> TAK									
<input type="radio"/> YALI	<input type="radio"/> MANASTIR	<input type="radio"/> BEDESTEN	<input type="radio"/> DEĞİRMEN	<input type="radio"/> KİTAPLIK / KÜTÜPHANE	<input type="radio"/> SINEMA	<input type="radio"/> KARAKOL	<input type="radio"/> SARNIÇ	<input type="radio"/> SAĞLIK OCAĞI	<input type="radio"/> BELEDİYE BİNASI	<input type="radio"/> LİMAN	<input type="radio"/> MEYDAN	<input type="radio"/> DİĞER									
<input type="radio"/> EV	<input type="radio"/> TÜRBİ	<input type="radio"/> ÇARŞI	<input type="radio"/> SANAYİ YAPISI	<input type="radio"/> DARÜLKURRA	<input type="radio"/> KAHVEHANE	<input type="radio"/> HAPİSHANE	<input type="radio"/> AYAZMA	<input type="radio"/> DISPANSER	<input type="radio"/> İTFAİYE	<input type="radio"/> KÖPRÜ	<input type="radio"/> MERDİVEN										
<input type="radio"/> APARTMAN	<input type="radio"/> MEZAR	<input type="radio"/> FIRIN	<input type="radio"/> DEPO		<input type="radio"/> TABHANE		<input type="radio"/> SU KEMERİ		<input type="radio"/> POSTANE	<input type="radio"/> DENİZ FENERİ	<input type="radio"/> SAAT KULESİ										
<input type="radio"/> MÜŞTEMLAT	<input type="radio"/> TEKKE	<input type="radio"/> DÜKKAN	<input type="radio"/> ATÖLYE		<input type="radio"/> İMARET		<input type="radio"/> SU TERAZİSİ				<input type="radio"/> YANGIN KULESİ										
<input type="radio"/> SIRA EV	<input type="radio"/> ZAVİYE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> MEZBAHA				<input type="radio"/> MAKSEM				<input type="radio"/> DİKİLİTAŞ										
	<input type="radio"/> MUVAKKİTHANE	<input type="radio"/> HAL BİNASI	<input type="radio"/> GAZHANE				<input type="radio"/> MASLAK				<input type="radio"/> NİŞANTAŞI										
	<input type="radio"/> NAMAĞAH	<input type="radio"/> DEPO					<input type="radio"/> SU BENDİ				<input type="radio"/> HEYKEL										
	<input type="radio"/> PATRİKHANE	<input type="radio"/> BÜROİŞ HANI					<input type="radio"/> SU KANALI				<input type="radio"/> SOKAK LAMBASI										
	<input type="radio"/> MINARE	<input type="radio"/> BANKA					<input type="radio"/> KUYUTULUMBA				<input type="radio"/> TABELALEVHA										
	<input type="radio"/> HAZİRE	<input type="radio"/> OTEL					<input type="radio"/> ŞADIRVAN				<input type="radio"/> HAVUZ										
							<input type="radio"/> SU HAZNESİ														
KÜLTÜR DÖNEMİ							MİMARİ ÜSLUP:														
<input type="checkbox"/> PREHISTORYA <input type="checkbox"/> ANTIK <input type="checkbox"/> ROMA <input type="checkbox"/> BİZANS <input checked="" type="checkbox"/> OSMANLI <input type="checkbox"/> CUMHURİYET																					
YAPIM TARİHİ: 19 YY		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT <input type="checkbox"/> VAR <input checked="" type="checkbox"/> YOK		İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:											
MAL SAHİBİ		<input type="checkbox"/> KAMU <input type="checkbox"/> VAKIF <input checked="" type="checkbox"/> ÖZEL		<input type="checkbox"/> DERNEK		YAPAN (MİMAR):															
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		<input type="checkbox"/> KAMU <input type="checkbox"/> VAKIF <input checked="" type="checkbox"/> ÖZEL		<input type="checkbox"/> DERNEK		YAPTIRAN:															
TAŞIYICI SİSTEM		<input checked="" type="checkbox"/> YIĞMA <input type="checkbox"/> AHŞAP <input type="checkbox"/> DÜZ <input type="checkbox"/> HATILLI <input type="checkbox"/> KERPIÇ <input type="checkbox"/> DÜZ <input type="checkbox"/> HATILLI <input type="checkbox"/> TUĞLA <input type="checkbox"/> DÜZ <input type="checkbox"/> HATILLI <input type="checkbox"/> TAŞ <input type="checkbox"/> DÜZ <input type="checkbox"/> HATILLI <input type="checkbox"/> KARKAS <input type="checkbox"/> AHŞAP <input type="checkbox"/> BETONARME <input type="checkbox"/> ÇELİK <input type="checkbox"/> DOĞAL		ÖRTÜ TÜRÜ		<input type="checkbox"/> DÜZ <input type="checkbox"/> EĞİMLİ <input checked="" type="checkbox"/> BEŞİK KIRMA <input type="checkbox"/> EĞRİSEL <input type="checkbox"/> TONUZ <input type="checkbox"/> KUBBE <input type="checkbox"/>		ÖRTÜ MALZEMESİ		<input checked="" type="checkbox"/> KİREMİT <input type="checkbox"/> ALATURKA <input type="checkbox"/> MARSİLYA <input type="checkbox"/> TAŞ <input type="checkbox"/> TOPRAK <input type="checkbox"/> KURŞUN <input type="checkbox"/> ÇİNKO <input type="checkbox"/> BAKIR <input type="checkbox"/>											
PLAN ÖZELLİKLERİ:		YAPI BODRUM KAT, ZEMİN KAT, BİRİNCİ KAT VE İKİNCİ KATTAN OLUŞMAKTADIR. İKİNCİ KAT HAÇ PLANLIDIR. AYRİK NİZAMLI YAPI BAĞÇE İÇİNDE KONUMLANDIRILMIŞTIR. YAPININ KUZEYDOĞU KÖŞESİ OVALDIR.																			
CEPHE ÖZELLİKLERİ:		YAPININ KUZEY CEPHESİNDE ORTADA GİRİŞ KAPISI BULUNMAKTADIR. BİRİNCİ KATTAKI PENCERE DOĞRAMALARI TAMAMEN YENİLENMİŞ VE PİMAPENDİR. PLANDAKİ OVAL KENAR BALKON OLARAK DEĞERLENDİRİLMİŞTİR.								DEVŞİRME MALZEME VAR <input type="checkbox"/> YOK <input checked="" type="checkbox"/>		BEZEME VAR <input type="checkbox"/> YOK <input checked="" type="checkbox"/>		BEZEME ÖZELLİĞİ		CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME AHŞAP <input checked="" type="checkbox"/> ÇİNI <input type="checkbox"/> SIVA <input checked="" type="checkbox"/> SUNİ TAŞ <input type="checkbox"/> SERAMİK <input type="checkbox"/> DİĞER <input checked="" type="checkbox"/>		BEZEME VAR <input type="checkbox"/> YOK <input checked="" type="checkbox"/>		BEZEME ÖZELLİĞİ	
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:																					
TEKNİK DONATI		<input checked="" type="checkbox"/> ELEKTRİK <input checked="" type="checkbox"/> SU <input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON <input checked="" type="checkbox"/> DOĞALGAZ <input type="checkbox"/> İSITMA <input type="checkbox"/> KALORİFER <input type="checkbox"/> SOBA <input type="checkbox"/> GELENEKSEL <input type="checkbox"/> MODERN <input type="checkbox"/> YOK <input type="checkbox"/> TELEFON <input type="checkbox"/>		SAĞLAMLIK DURUMU		<input type="checkbox"/> HARAP <input type="checkbox"/> ORTA <input checked="" type="checkbox"/> İYİ		ÖZGÜNLÜK DURUMU		<input type="checkbox"/> FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK <input type="checkbox"/> ÖZGÜN <input type="checkbox"/> AZ DEĞİŞMİŞ <input type="checkbox"/> BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ <input type="checkbox"/> YENİDEN YAPIM <input checked="" type="checkbox"/>		YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET <input checked="" type="checkbox"/> HAYIR <input type="checkbox"/>									
TESCİL DURUMU		<input type="checkbox"/> TESCİLSİZ <input checked="" type="checkbox"/> TESCİLLİ		TESCİL TARİHİ:		KARAR NO:		GRUP KARAR TARİHİ:		KARAR NO:		TESCİL DERECESESİ:		ANITSAL OLMAYAN TARİHİ:							
GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:													TARİHÇE:								
FOTOGRAF													FOTOGRAF			VAZİYET PLANI					
BAŞLICA KAYNAKLAR:																					
HAZIRLAYAN: H.ASLİHAN ÇİTLAK												TARİH:									
KONTROL EDEN: MİNE ESMER												TARİH:									

Şekil A. 20. 242 ada 5 parselde bulunan yapının envanter fişi.

TRABZON GAZİPAŞA MAHALLESİ'NDE KURŞUNOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ		TIPOLOJİ / PENCERE-SÖVE	PAFTA NO: 1		
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ YRD. DOÇ. DR. MİNE ESMER	HAZIRLAYAN ASLIHAN ÇITLAK	GAZİPAŞA MAHALLESİ TESCİLLİ YAPILARDAKİ PENCERE/SÖVE TIPOLOJİSİ			
AHŞAP	 TIP 1		 TIP 2		
	 TIP 3		 TIP 4		
TAŞ/KEMERLİ	 TIP 5		 TIP 6		
	 TIP 7		 TIP 8		
TAŞ/DÜZ ATKILI					

Şekil A. 21. Gazipaşa Mahallesi tescilli yapılardaki pencere/söve tipolojisi.

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TRABZON GAZİPAŞA MAHALLESİ'NDE KURŞUNOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ		TIPOLOJİ / PENCERE-SÖVE	PAFTA NO: 2
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ	HAZIRLAYAN		
YRD. DOÇ. DR. MİNE ESMEK	ASLIHAN ÇITLAK	GAZİPAŞA MAHALLESİ TESCİLLİ YAPILARDAKİ PENCERE/SÖVE TIPOLOJİSİ	

GİYOTİN	 TIP 1	 TIP 2	 TIP 3
	 TIP 4	 TIP 5	
ÇİFT KANATLI	 TIP 6	 TIP 7	 TIP 8
	 TIP 9	 TIP 10	

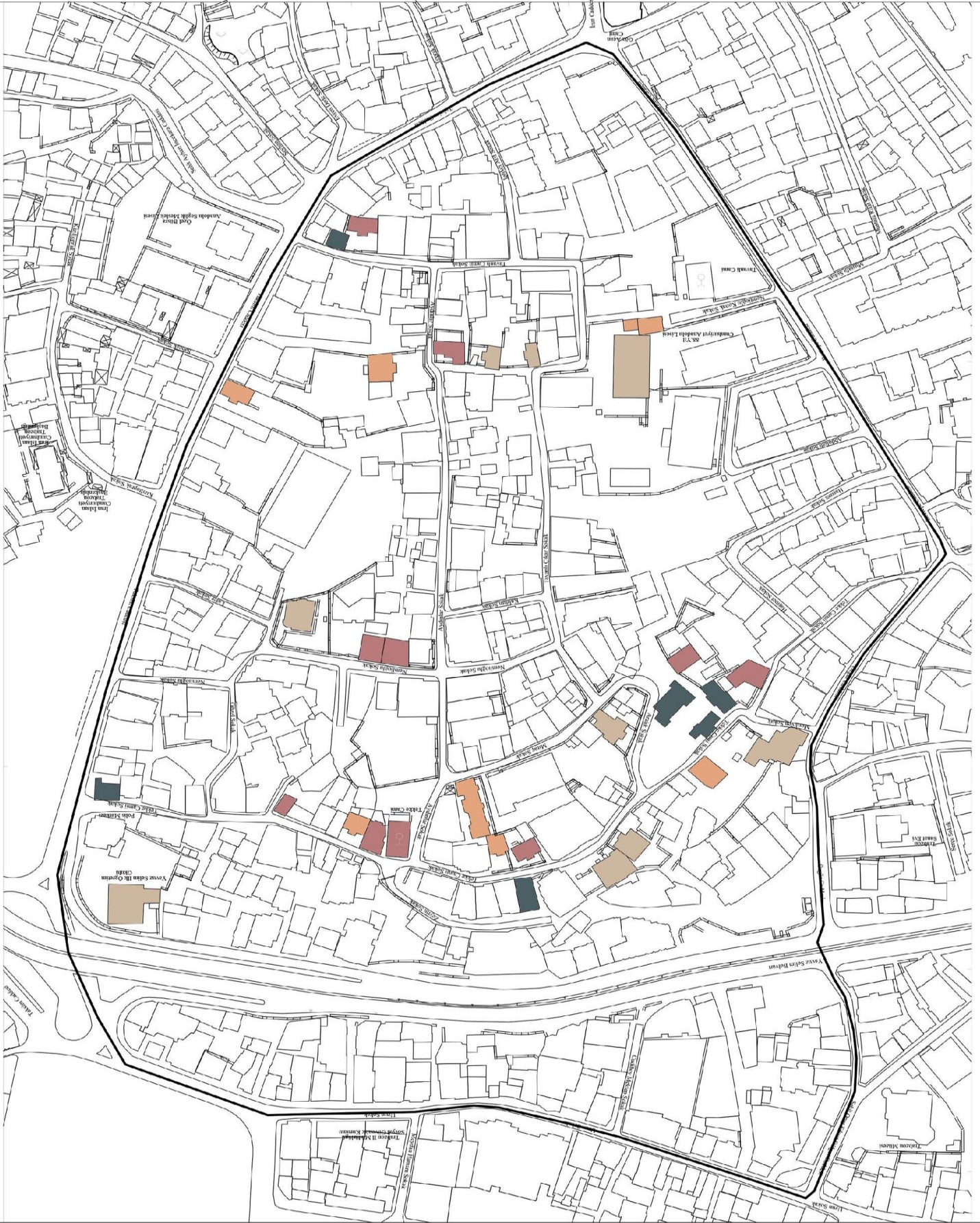
Şekil A. 22. Gazipaşa Mahallesi tescilli yapılardaki pencere/söve tipolojisi.

İYİ DURUMDA

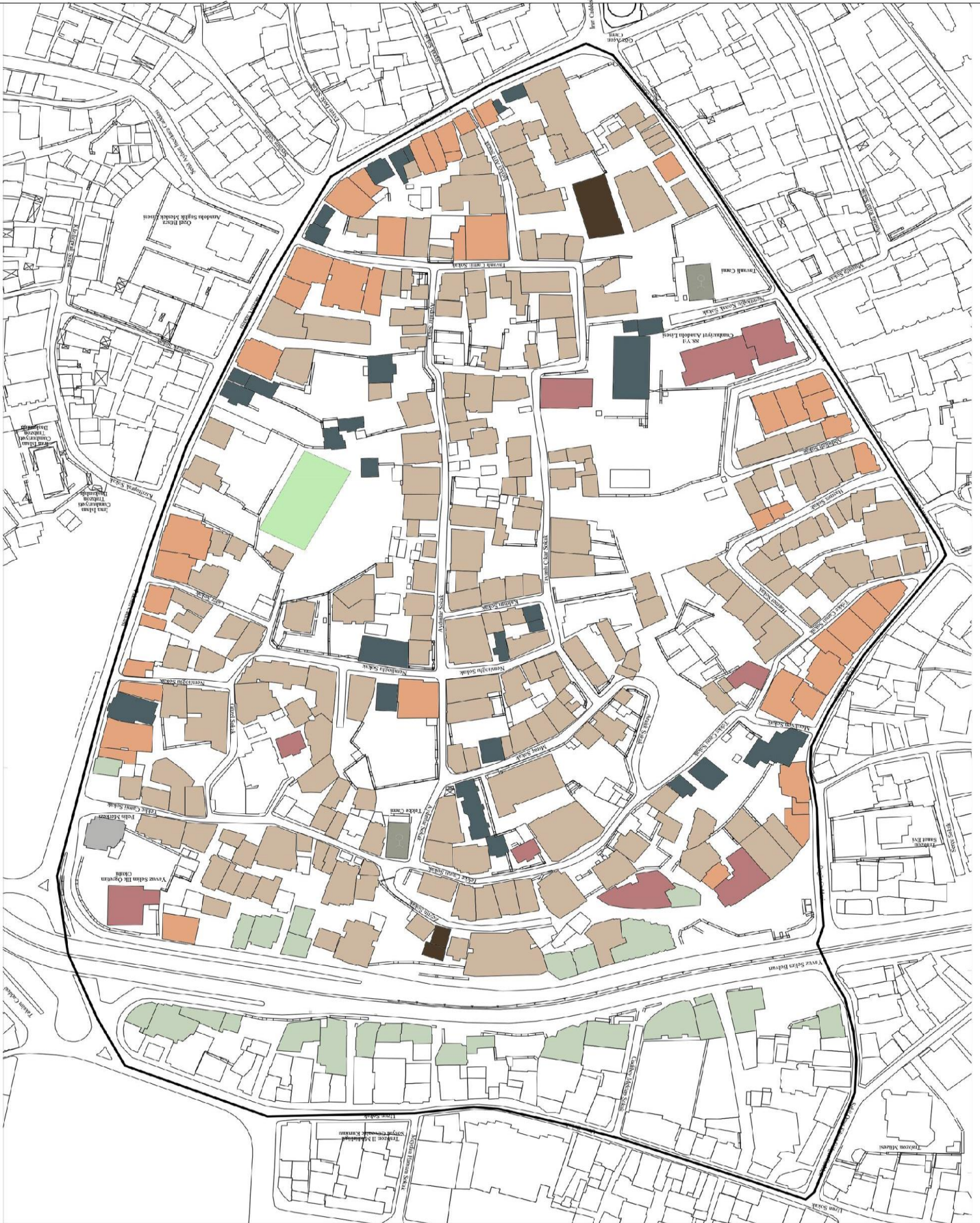
ORTA DURUMDA

KÖTÜ DURUMDA

YOK OLMUŞ



Şekil A. 23. Gazipaşa Mahallesi'ndeki tescilli yapıların korunmuşluk durumu analizi.



Şekil A. 24. Gazipaşa Mahallesi'nde bulunan yapıların işlev analizi.



Şekil A. 25. Gazipaşa Mahallesi'nde bulunan tescilli yapıların işlev analizi.

EK B



Şekil B. 1. Kurşunoğlu Konağı ve ek yapı genel görünüm (2019)



Şekil B. 2. Kurşunoğlu Konağı ve ek yapı kuşbakışı görünüm (2019)



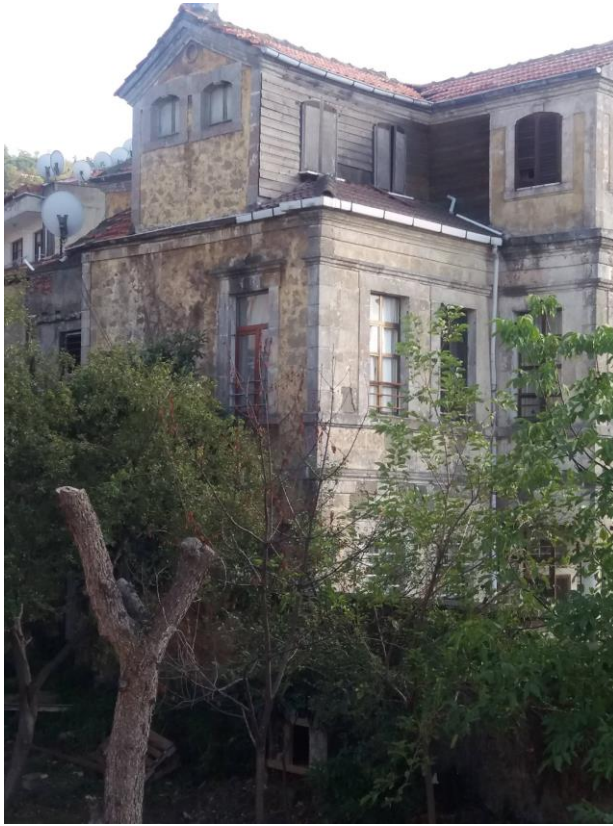
Şekil B. 3. Kurşunoğlu Konağı kuzey cephesi (2019)



Şekil B. 4. Kurşunoğlu Konağı ve ek yapı batı cephesi



Şekil B. 5. Kurşunoğlu Konağı batı cephesi (2019)



Şekil B. 6. Kurşunoğlu Konağı doğu cephesi (2019)



Şekil B. 7. Konağın Aralık Sokak üzerinden girişini sağlayan bahçe kapısı (2019)



Şekil B. 8. Konağın Miraç Sokak üzerinden girişini sağlayan bahçe kapısı (2019)



Şekil B. 9. Yapı grubunun Miraç Sokak üzerinden genel görünüm (2019)



Şekil B. 10. Kurşunoğlu Konağı'nın Aralık Sokak üzerinden görünümü (2019)



Şekil B. 11. Kurşunoğlu Konağı'nın Aralık Sokak üzerinde bulunan bahçe girişi (2019)



Şekil B. 12. Konağın giriş cephesinde bulunan sütun başlıkları ve taş süslemeler (2019)



Şekil B. 13. Kurşunoğlu Konağının batı ve doğu cepheleri (2019)



Şekil B. 14. Kurşunoğlu Konağı'nın kuzey cephesinde yer alan sütun başlığı (2019)



Şekil B. 15. Kurşunoğlu Konağı'nın kuzey cephesinde girişin iki yanında yer alan taş süsleme (2019)



Şekil B. 16. Konağın ikinci kat pencerelerinde bulunan ahşap kepenk (2019)



Şekil B. 17. Kurşunoğlu Konağı'nın kuzey cephesinde yer alan basık kemerli pencereler, pencerelerin etrafında yer alan taş söveler ve kilit taşı (2019)



Şekil B. 18. Konağa girişi sağlayan yarım daire planlı basamaklar (2019)



Şekil B. 19. Yapının bahçesinde bulunan muhdes ek (2019)



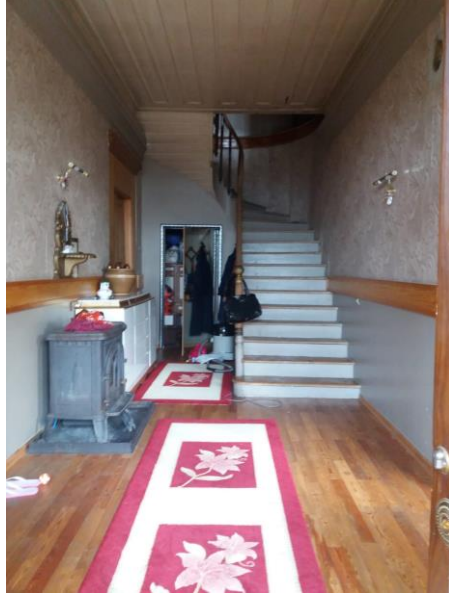
Şekil B. 20. Bahçede bulunan taş ocak (2019)



Şekil B. 21. Zemin kat giriş sahanlığı (2019)



Şekil B. 22. Zemin kat giriş sahanlığının tavanı (2019)



Şekil B. 23. Z-02 numaralı hol, holde bulunan ahşap döner merdiven, holün tavanı (2019)



Şekil B. 24. Z-01 numaralı odanın batı duvarı (2019)



Şekil B. 25. Z-01 numaralı odanın kuzey duvarı (2019)



Şekil B. 26. Z-01 numaralı odanın doğu duvarı (2019)



Şekil B. 27. Z-01 numaralı odanın güney duvarı (2019)



Şekil B. 28. Z-01 numaralı odanın tavanı (2019)



Şekil B. 29. Z-03 numaralı mutfağın güney duvarı (2019)



Şekil B. 30. Z-03 numaralı mutfağın batı duvarında yer alan önceden odunluk ve taş ocak olarak kullanıldığı bilinen dolap nişi ve ocak (2019)



Şekil B. 31. Z-03 numaralı mutfağın zemin kaplaması (2019)



Şekil B. 32. Z-03 numaralı mutfağın tavanı (2019)



Şekil B. 33. Z-04 numaralı tuvalet holü



Şekil B. 34. Z-05 numaralı tuvalet



Şekil B. 35. 1-03 numaralı holün kuzey ve batı duvarı (2019)



Şekil B. 36. 1-03 numaralı holün doğu ve güney duvarı (2019)



Şekil B. 37. 1-03 numaralı holün güney duvarı, birinci katı ikinci kata bağlayan ahşap döner merdiven (2019)



Şekil B. 38. 1-03 numaralı holün tavanı (2019)



Şekil B. 39. 1-03 numaralı holün tavanı (2019)



Şekil B. 40. 1-03 numaralı holün tavanı (2019)



Şekil B. 41. 1-03 numaralı holde yer alan ahşap merdivenin tavanı (2019)



Şekil B. 42. 1-02 numaralı odanın doğu duvarı üzerinde yer alan giriş kapısının ön ve arka yüzü



Şekil B. 43. 1-02 numaralı odanın güney duvarında yer alan ahşap kapaklı gömme dolap (2019)



Şekil B. 44. 1-02 numaralı odanın kuzey ve batı duvarı



Şekil B. 45. 1-02 numaralı odanın tavanı (2019)



Şekil B. 46. 1-02 numaralı odanın tavanı (2019)



Şekil B. 47. 1-01 numaralı odanın batı duvarı üzerinde yer alan giriş cephesinin ön ve arka yüzü (2019)



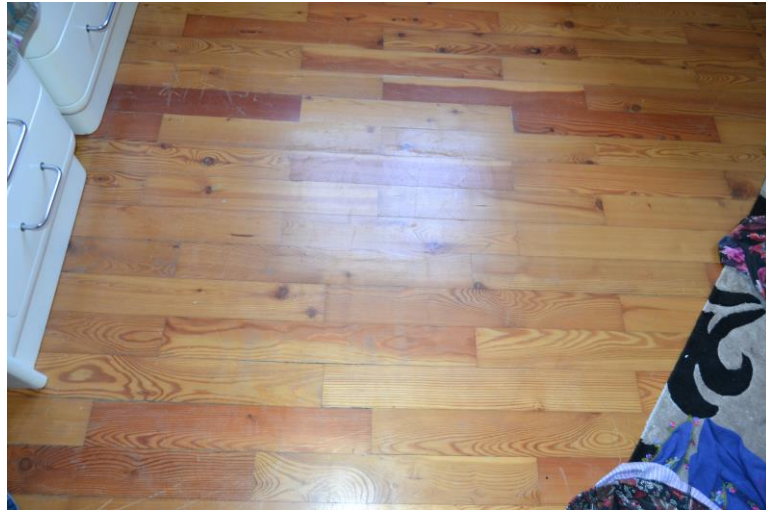
Şekil B. 48. 1-01 numaralı odanın kuzey cephesi (2019)



Şekil B. 49. 1-01 numaralı odanın güney duvarı (2019)



Şekil B. 50. 1-01 numaralı odanın doğu duvarı (2019)



Şekil B. 51. 1-01 numaralı odanın zemin kaplaması (2019)



Şekil B. 52. Pencere denizliklerinde bulunan karo seramik (2019)



Şekil B. 53. 1-01 numaralı odanın tavanı (2019)



Şekil B. 54. 1-01 numaralı odanın tavanı (2019)



Şekil B. 55. 1-04 numaralı banyonun giriş kapısı (2019)



Şekil B. 56. 1-04 numaralı banyonun doğu duvarında bulunan pencere (2019)

Şekil B. 57. 1-04 numaralı banyonun kuzey duvarı (2019)



Şekil B. 58. 1-04 numaralı banyonun güney duvarı



Şekil B. 59. 2-03 numaralı holde bulunan bölücü duvar (2019)



Şekil B. 60. 2-03 numaralı holün kuzey ve doğu duvarları (2019)



Şekil B. 61. 2-01 numaralı odanın giriş kapısı ve penceresi (2019)



Şekil B. 62. 2-01 numaralı odanın doğu ve kuzey duvarı (2019)



Şekil B. 63. 2-02 numaralı odanın doğu ve güney duvarı (2019)



Şekil B. 64. 2-02 numaralı odanın batı duvarı (2019)



Şekil B. 65. Yapının ikinci katında bulunan çatı altı dolap (2019)



Şekil B. 66. Yapıda bulunan ahşap döner merdiven (2019)



Şekil B. 67. Yapıda bulunan ahşap döner merdiven (2019)



Şekil B. 68. Yapıda bulunan ahşap döner merdiven (2019)



Şekil B. 69. Yapıda bulunan ahşap döner merdiven (2019)



Şekil B. 70. Kurşunoğlu Konağı bodrum kat giriş kapısı (2019)



Şekil B. 71. B-01 numaralı mekan (2019)



Şekil B. 72. B-01 numaralı mekanın batı duvarı (2019)



Şekil B. 73. B-01 numaralı mekandan B-02 numaralı mekan geçişi sağlayan boşluk (2019)



Şekil B. 74. B-02 numaralı mekan (2019)



Şekil B. 75. Ek yapı güney cephesi (2019)



Şekil B. 76. Ek yapı güney cephesi (2019)



Şekil B. 77. Ek yapı güney cephesi (2019)



Şekil B. 78. Ek yapı güney cephesi zemin kat (2019)



Şekil B. 79. Ek yapı doğu cephesi (2019)



Şekil B. 80. Ek yapıda bulunan giyotin pencere detayı (2019)



Şekil B. 81. Ek yapı güney ve doğu cephesi birleşimi (2019)



Şekil B. 82. Ek yapı bahçe giriş kapısı



Şekil B. 83. Ek yapının bahçesi (2019)



Şekil B. 84. Ek yapı batı cephesi (2019)



Şekil B. 85. Ek yapı Z-01 numaralı mutfağın doğu duvarı (2019)



Şekil B. 86. Z-01 numaralı mutfağın güney duvarı (2019)



Şekil B. 87. Z-01 numaralı mekânın güney duvarı (2019)



Şekil B. 88. Z-01 numaralı mekânın batı duvarı (2019)



Şekil B. 89. Z-02 numaralı holün güney duvarı (2019)



Şekil B. 90. Z-02 numaralı holün kuzey duvarı (2019)



Şekil B. 91. Z-02 numaralı holün batı duvarı (2019)



Şekil B. 92. Z-02 numaralı holün batı duvarı (2019)



Şekil B. 93. Z-02 numaralı holün tavanı (2019)



Şekil B. 94. Z-03 numaralı odanın doğu duvarı (2019)



Şekil B. 95. Z-03 numaralı odanın güney duvarı (2019)



Şekil B. 96. Z-03 numaralı odanın güney duvarı (2019)



Şekil B. 97. Z-03 numaralı odanın kuzey duvarı (2019)



Şekil B. 98. Z-03 numaralı odanın batı duvarı (2019)



Şekil B. 99. Z-03 numaralı odanın tavanı (2019)



Şekil B. 100. Z-04 numaralı tuvaletin kuzey duvarı (2019)



Şekil B. 101. Z-04 numaralı tuvaletin doğu duvarı (2019)



Şekil B. 102. Z-04 numaralı tuvaletin tavanı (2019)



Şekil B. 103. Ek binada bulunan zemin katı birinci kata bağlayan ahşap merdiven (2019)



Şekil B. 104. Ek binada bulunan ahşap merdiven (2019)



Şekil B. 105. Ek yapı 1-01 numaralı holün doğu duvarı (2019)



Şekil B. 106. Ek yapı 1-01 numaralı holün batı duvarı (2019)



Şekil B. 107. 1-01 numaralı holün kuzey duvarı, duvarda bulunan kapatılmış pencere izi (2019)



Şekil B. 108. 1-01 numaralı holün tavanı (2019)



Şekil B. 109. 1-02 numaralı odanın doğu duvarı (2019)



Şekil B. 110. 1-02 numaralı odanın kuzey duvarı (2019)



Şekil B. 111. Ek yapı 1-02 numaralı odanın batı duvarı (2019)



Şekil B. 112. 1-02 numaralı odanın giriş kapısı (2019)



Şekil B. 113. 1-02 numaralı odanın kuzey duvarında yer alan kapatılmış pencere izi (2019)



Şekil B. 114. 1-02 numaralı odanın tavanı (2019)



Şekil B. 115. 1-03 numaralı odanın doğu duvarı (2019)



Şekil B. 116. 1-03 numaralı odanın giriş kapısı (2019)



Şekil B. 117. 1-03 numaralı odanın kuzey duvarı (2019)



Şekil B. 118. 1-03 numaralı odanın güney duvarı (2019)



Şekil B. 119. 1-03 numaralı odanın döşemeleri (2019)



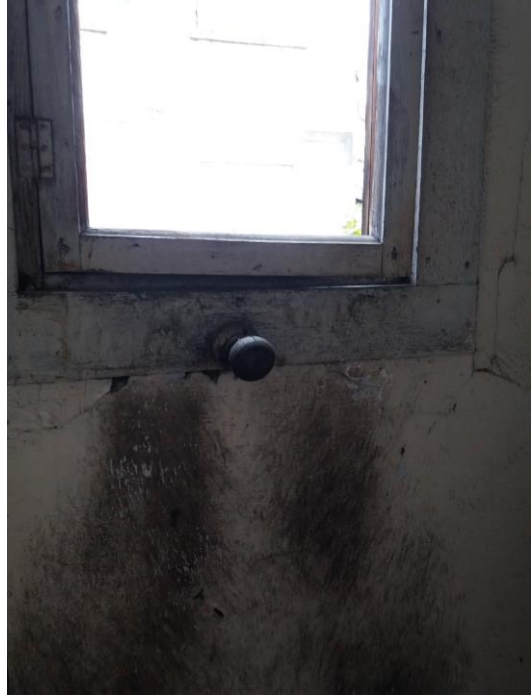
Şekil B. 120. 1-03 numaralı odanın tavanı (2019)



Şekil B. 121. 1-03 numaralı odanın tavanı (2019)



Şekil B. 122. 1-04 numaralı tuvaletin giriş kapısı (2019)



Şekil B. 123. 1-04 numaralı tuvalet (2019)



Şekil B. 124. 1-04 numaralı tuvaletin tavanı (2019)



Şekil B. 125. 1-05 numaralı yüklüğün giriş kapısı (2019)



Şekil B. 126. 1-05 numaralı yüklük (2019)

EK C: RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON ÇİZİMLERİ

VAZİYET PLANI

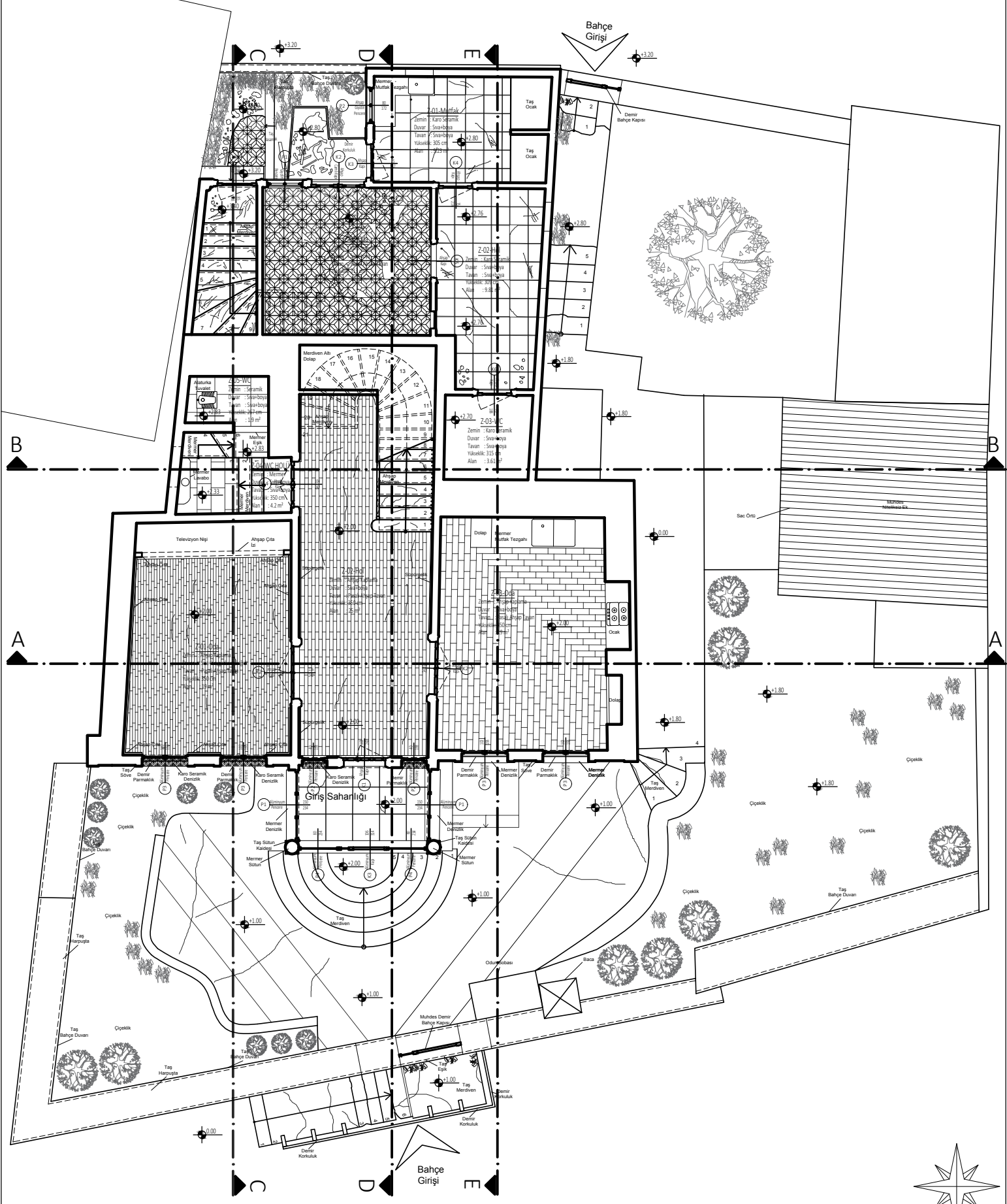


Şekil C.1. Rölöve, Vaziyet Planı.



<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	<p>TRABZONLU GAZİPAŞA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/MERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>ROLÖVE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>RESTİTÜSYON <input type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>VAZİYET PLANI</p>	<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Ashkan ÇİTLAK</p>	<p>Öçek: 1/200</p>	<p>Tarih: Haziran, 2019</p>	<p>PAFTA NO: 2</p>
---	--	---	---	-----------------------------	--	--------------------	-----------------------------	--------------------

Şekil C.2. Rolöve Vaziyet Planı.



Şekil C.3. Rölöve, Zemin Kat Planı.

0 1 2 3 4 5m.

182

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 3



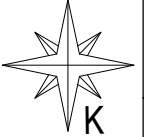
ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇÜSÜZ

- ROLÖVE ■
RESTITÜSYON □
RESTORASYON □

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/İMERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

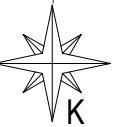
TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURSUOĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

T. C. FATİH SULTAN MEHMET
YAKIP ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI





Şekil C.4. Rölöve, Zemin Kat Planı - Ölçülü.



Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aşlıhan ÇİTLAK
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK
Tarih: Haziran, 2019
PAFTA NO: 4



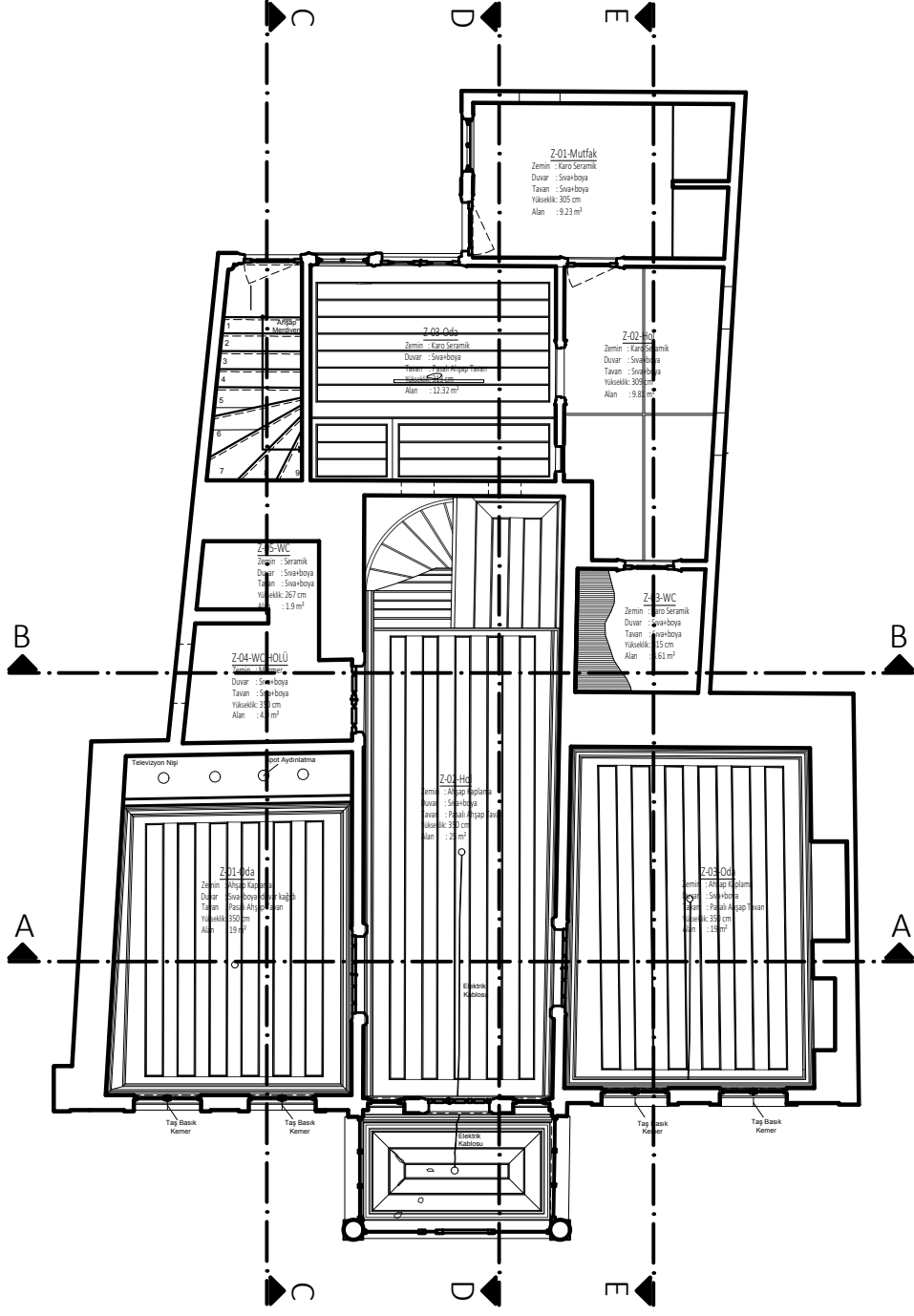
ZEMİN KAT PLANI ÖLÇÜLÜ

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

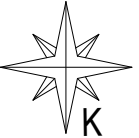
ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/İMERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURSUĞUĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

T.C. FATİH SULTAN MEHMET
YAKAF UNIVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI



Şekil C.5. Rölöve, Zemin Kat Tavan Planı.



0 1 2 3 4 5m.

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK
Tarih: Haziran, 2019
PAFTA NO: 5



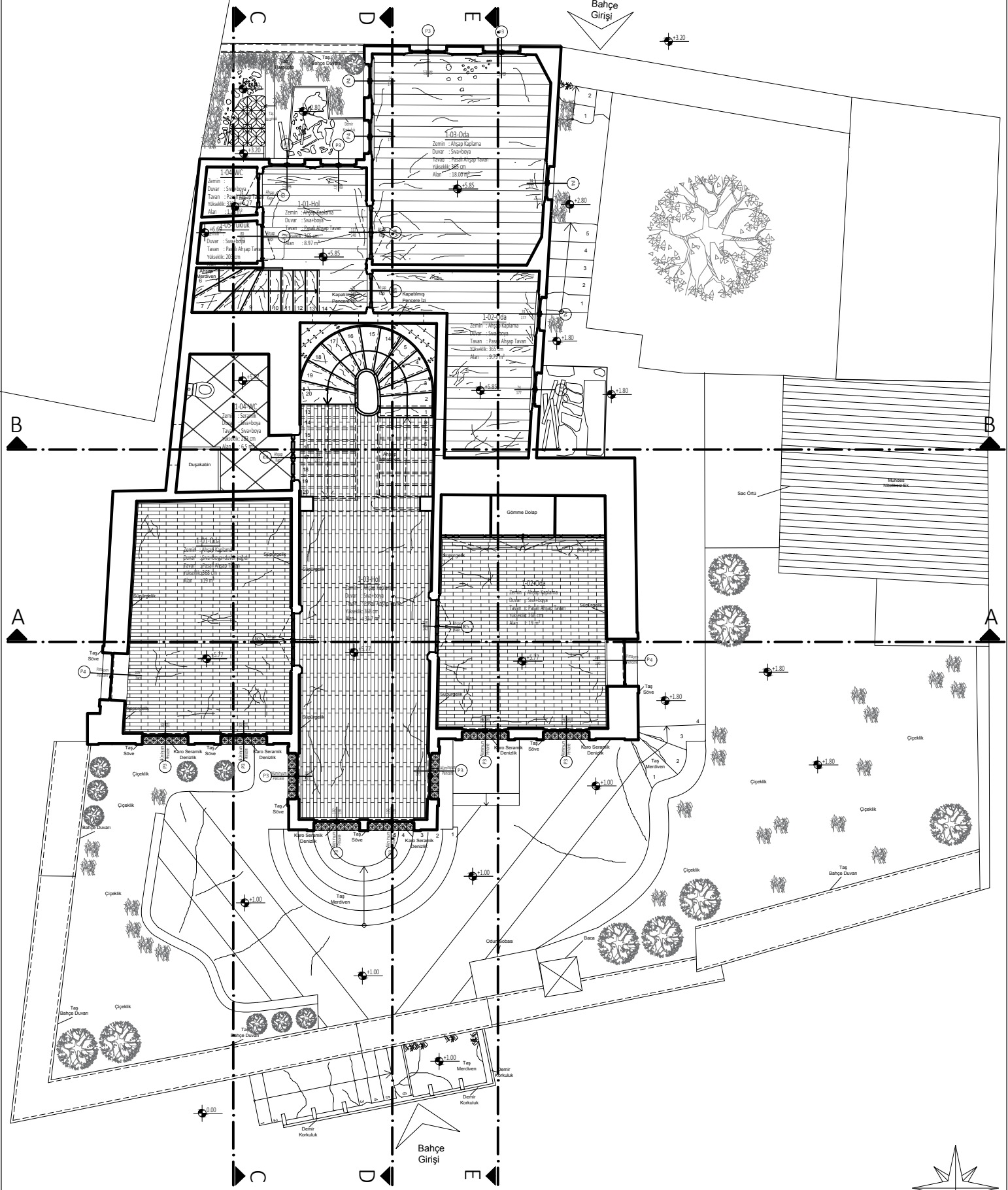
ZEMİN KAT TAVAN
PLANI

ROLÖVE ■
RESTİTÜSYON □
RESTORASYON □

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/İMERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURSUÑOĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

T. C. FATİH SULTAN MEHMET
YAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

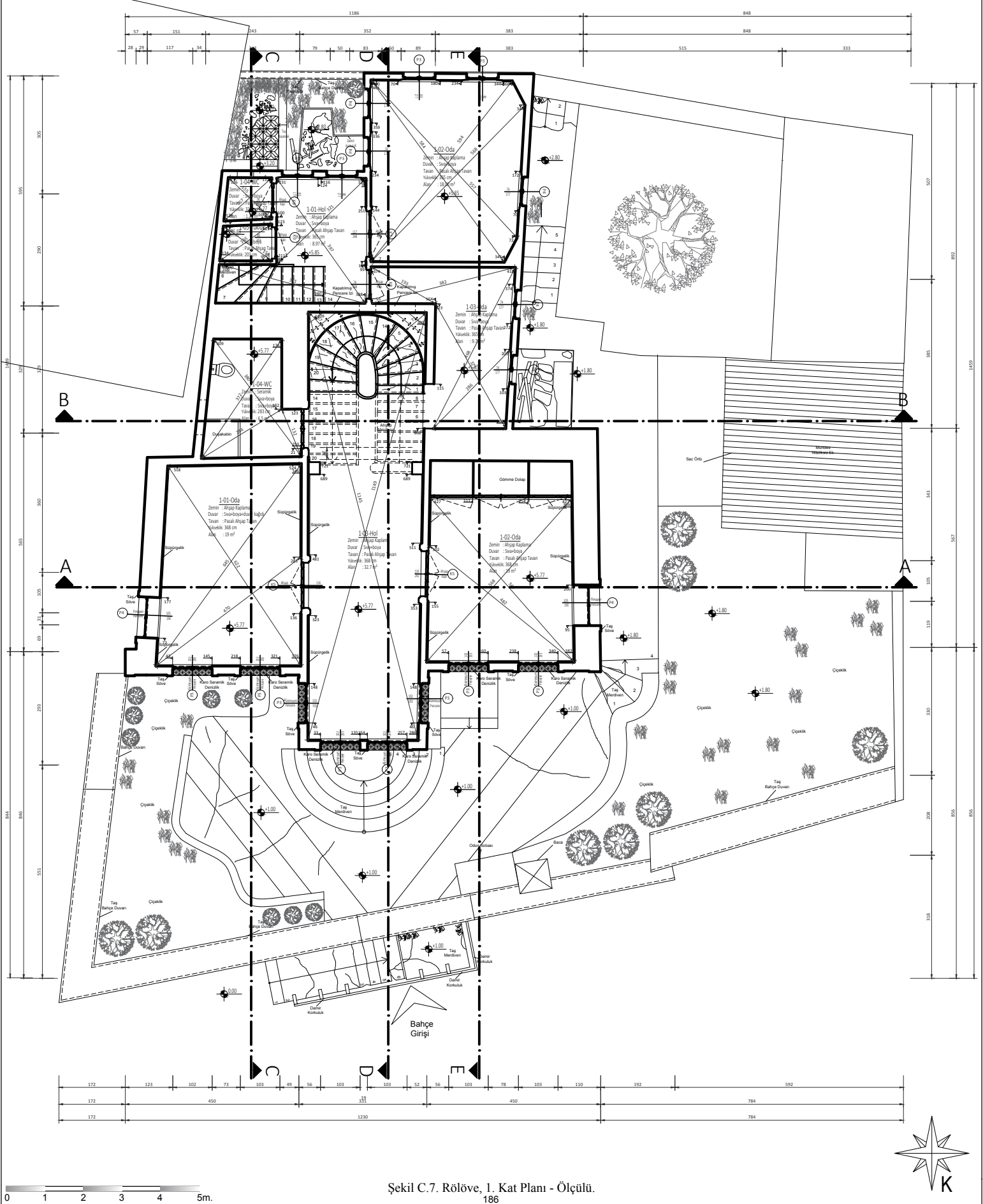


Şekil C.6. Rölöve, 1. Kat Planı.

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK
Tarih: Haziran, 2019
PAFTA NO: 6

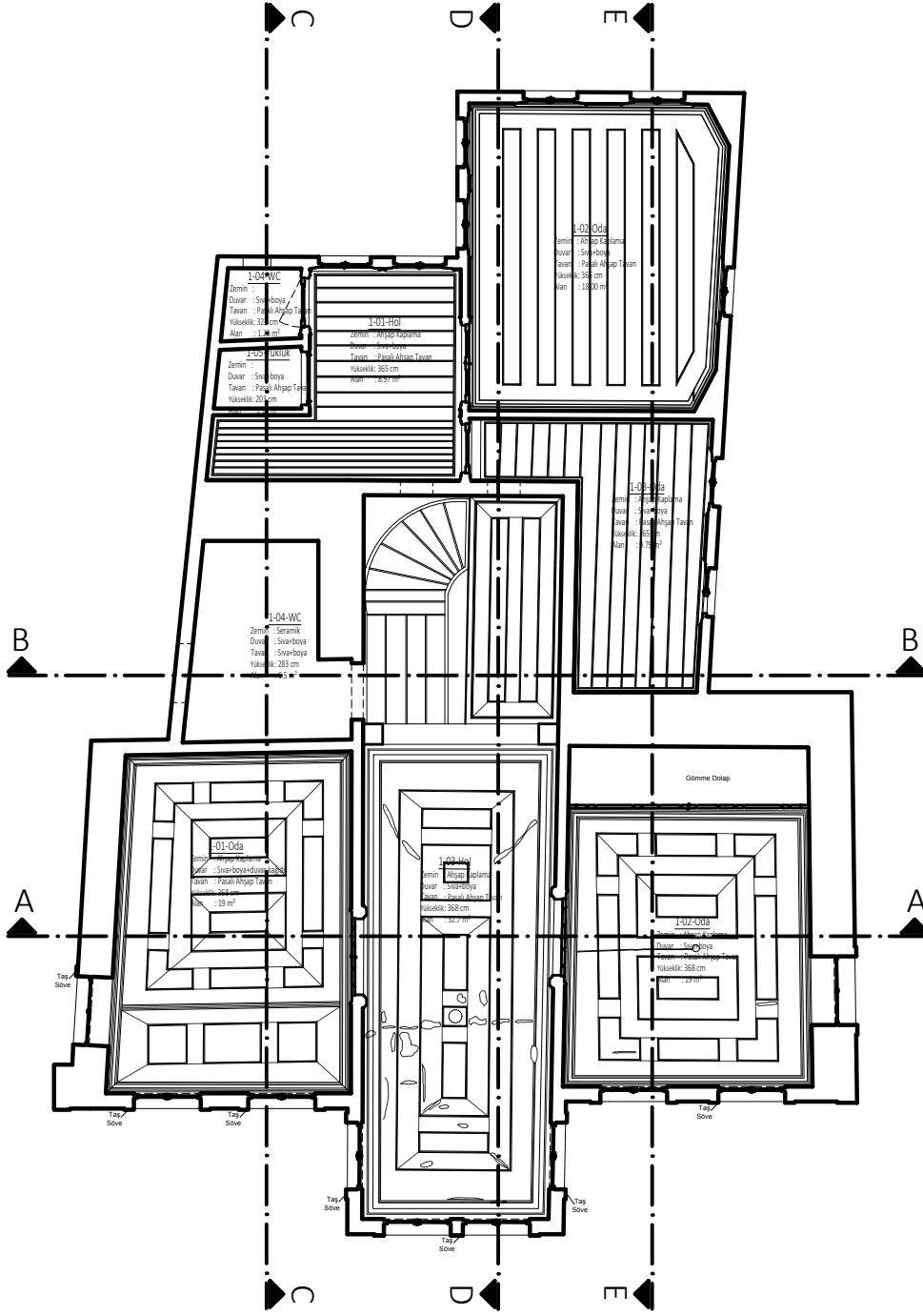


<p>1.KAT PLANI ÖLÇÜSÜZ</p>	<p>ROLÖVE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>RESTİTÜSYON <input type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>
	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>
<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKAF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>

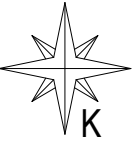


Şekil C.7. Rölöve, 1. Kat Planı - Ölçülü.

<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKAF UNIVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>RÖLÖVE <input checked="" type="checkbox"/> RESTİTÜSYON <input type="checkbox"/> RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>1.KAT PLANI ÖLÇÜLÜ</p>		<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Ashlıhan ÇİTLAK Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK Tarih: Haziran, 2019 PAFTA NO: 7</p>
---	--	--	---	---	--	--



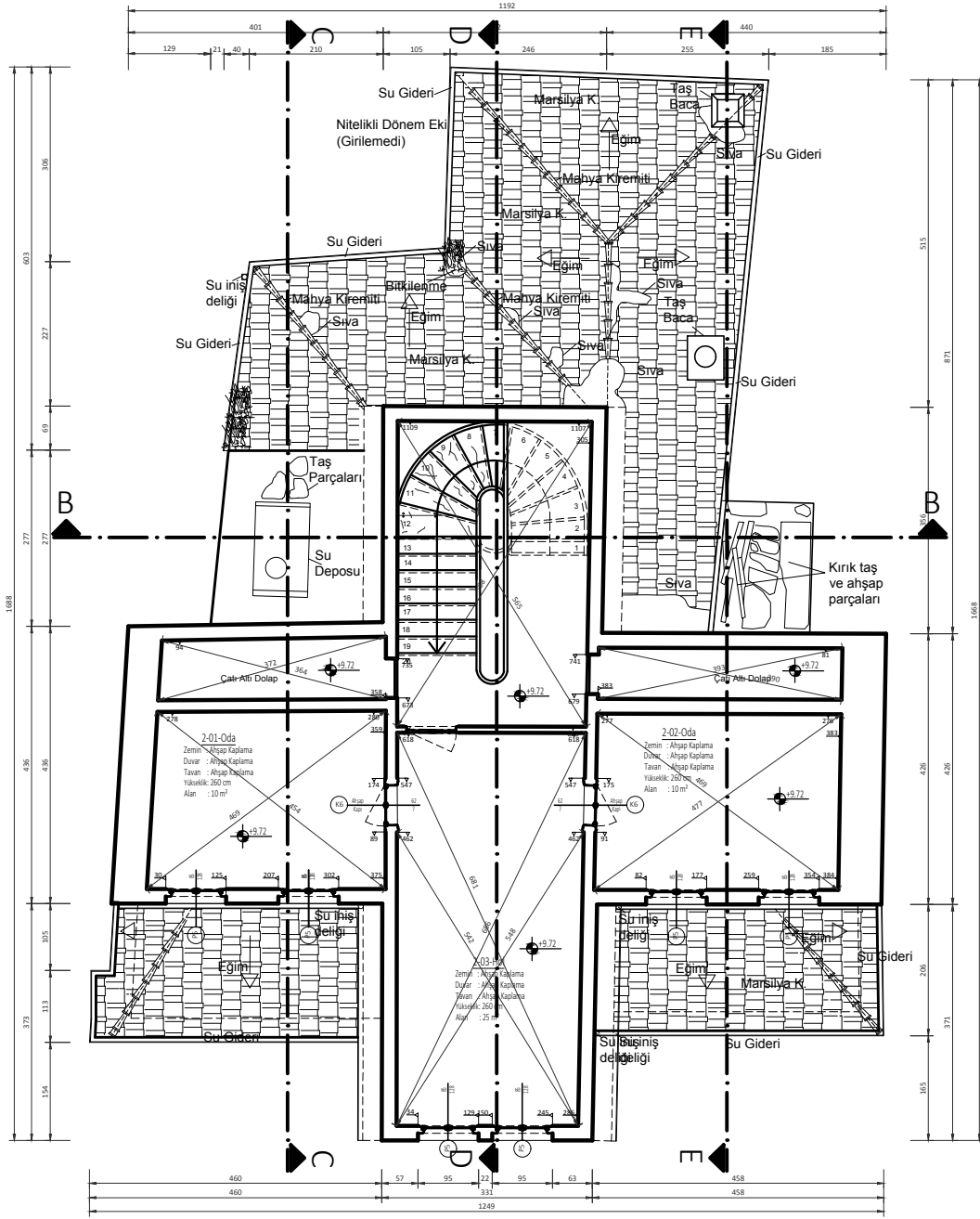
Şekil C.8. Rölöve, 1. Kat Tavan Planı.



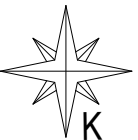
0 1 2 3 4 5m.

187

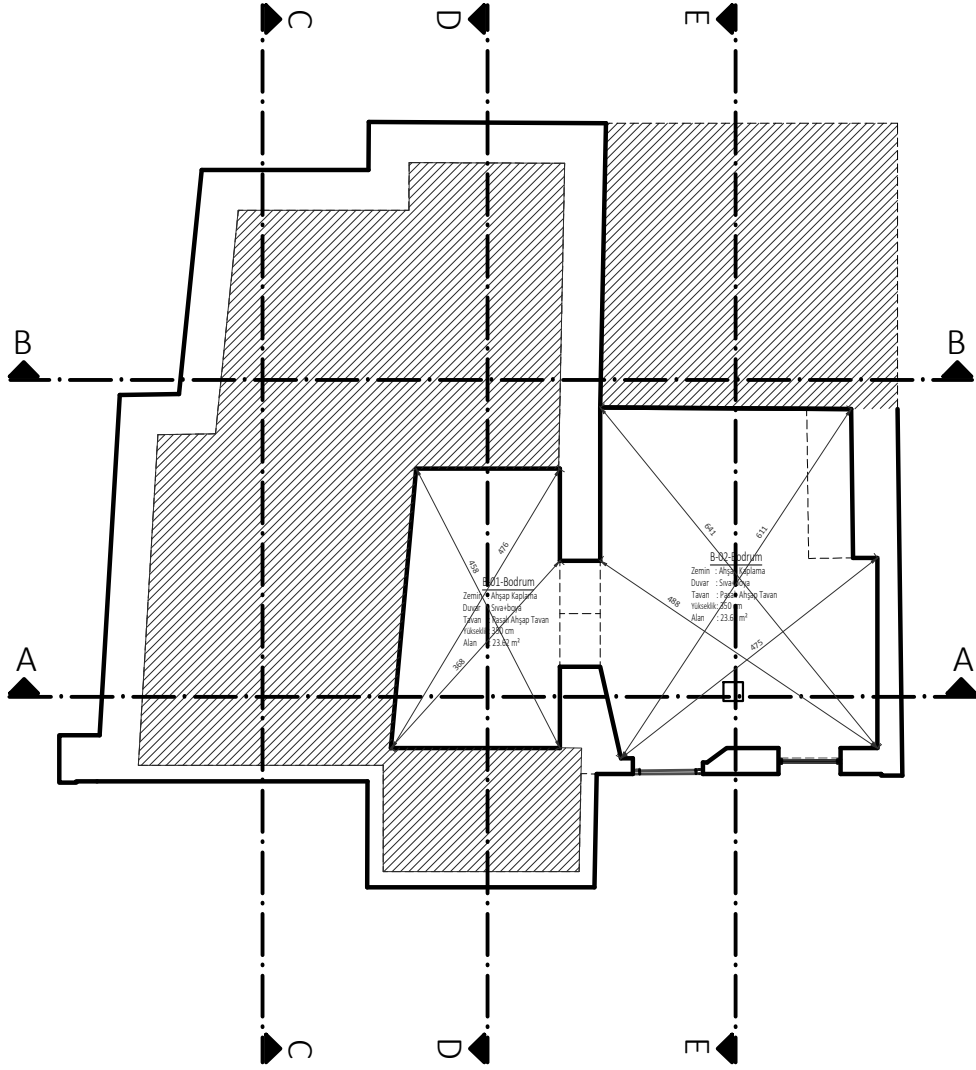
<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 8</p>		<p>1.KAT TAVAN PLANI</p>	<p>ROLÖVE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>RESTITÜSYON <input type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
			<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	



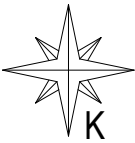
Şekil C.10. Rölöve, 2. Kat Planı - Ölçülü.



Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK	Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK Tarih: Haziran, 2019 PAFTA NO: 10		1.KAT PLANI ÖLÇÜLÜ	RÖLÖVE <input checked="" type="checkbox"/> RESTİTÜSYON <input type="checkbox"/> RESTORASYON <input type="checkbox"/>	ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16	TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ	T. C. FATİH SULTAN MEHMET YAKAF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
---	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--



Şekil C.11. Rölöve, Bodrum Kat Planı.



T. C. FATİH SULTAN MEHMET
 YAKIP ÜNİVERSİTESİ
 LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
 MİMARLIK ANABİLİM DALI
 MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
 YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
 KURSUÑOĞLU KONAĞI
 KORUMA PROJESİ

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
 TRABZON/İMERKEZ
 ADA:239
 PARSEL:16

ROLÖVE
 RESTİTÜSYON
 RESTORASYON

BODRUM KAT PLANI

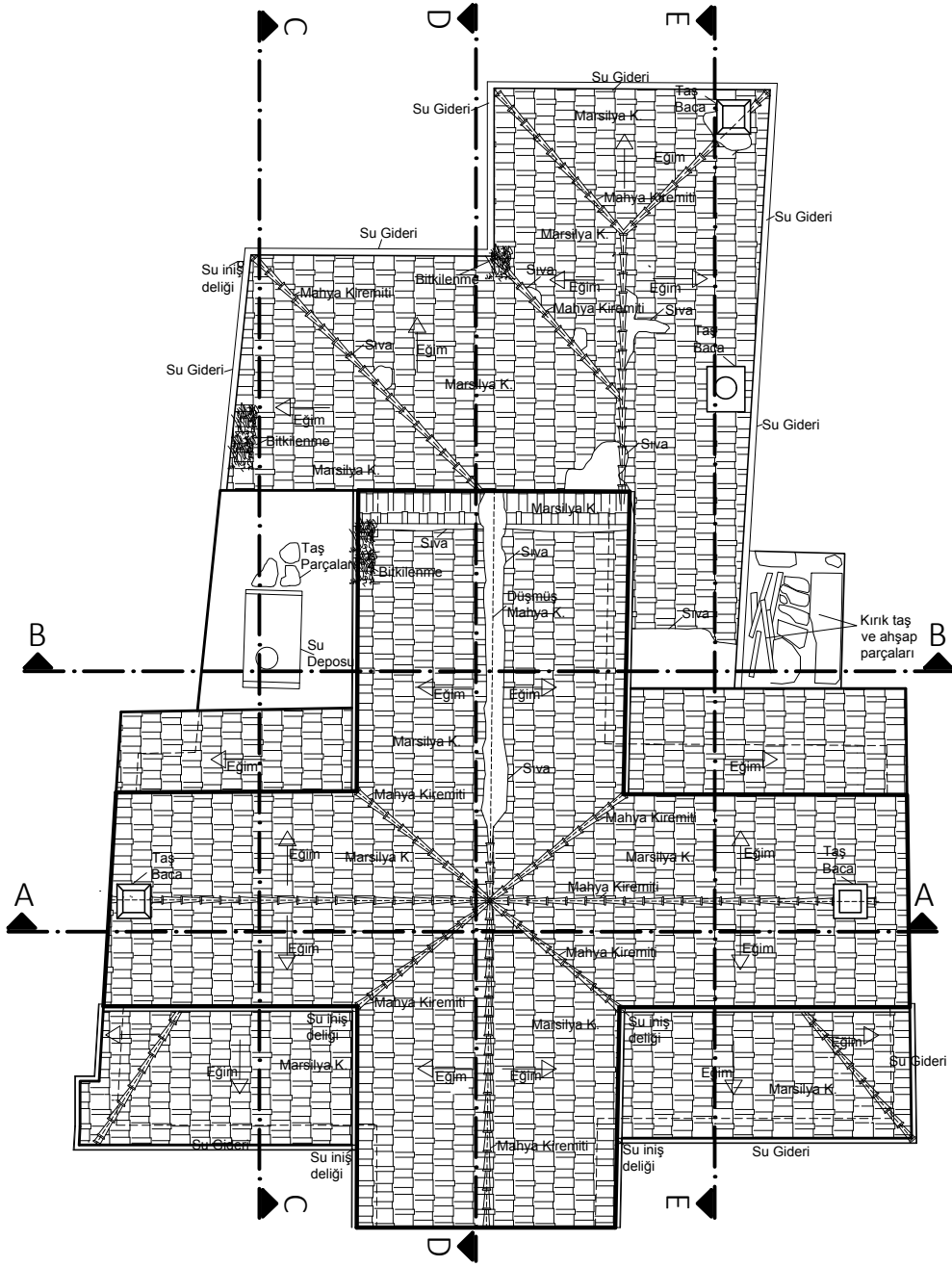


Danışman:
 Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
 Hazırlayan: H. Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

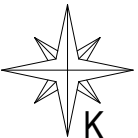
Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 11



Şekil C.12. Rölöve, Çatı Planı.

191



0 1 2 3 4 5m.

ÇATI PLANI

- ROLÖVE
- RESTİTÜSYON
- RESTORASYON

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/İMERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURSUOĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

T. C. FATİH SULTAN MEHMET
YAKAF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI



Danışman:

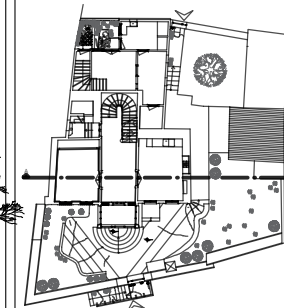
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 12

A-A KESİTİ

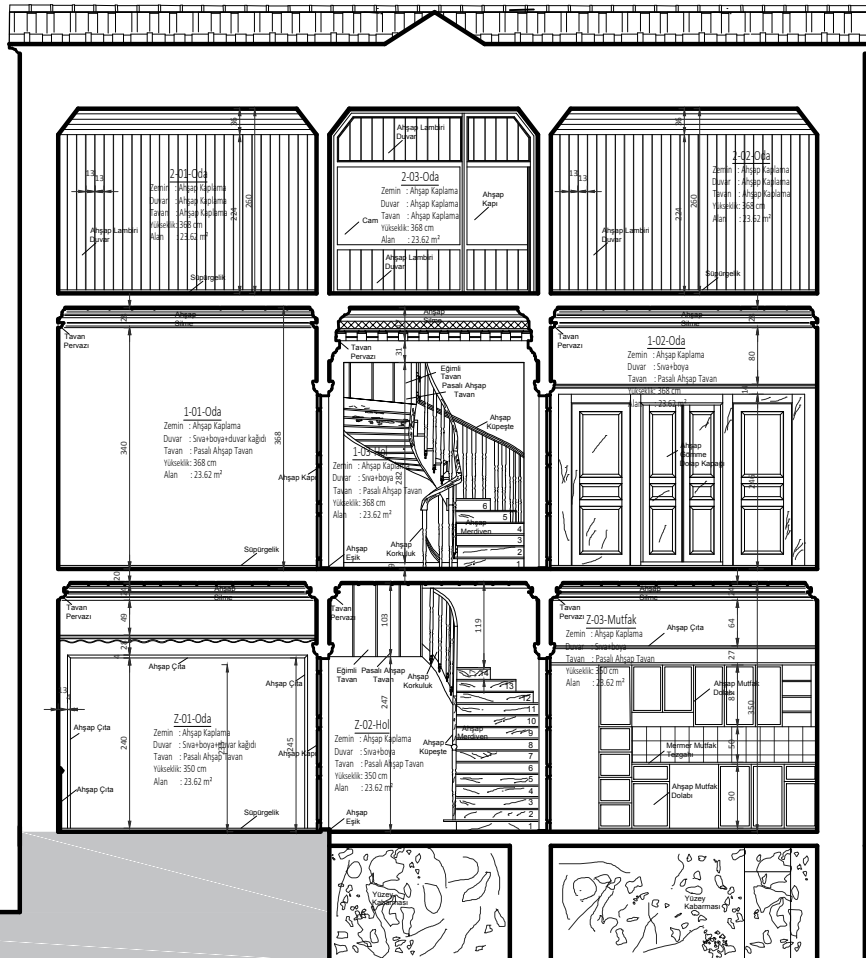


Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

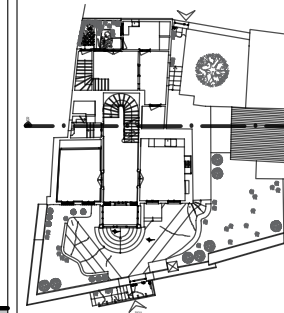
Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 13



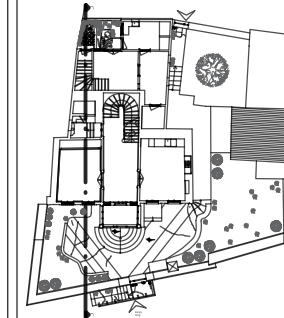
Şekil C.13. Rölöve, A-A Kesiti.

B-B KESİTİ



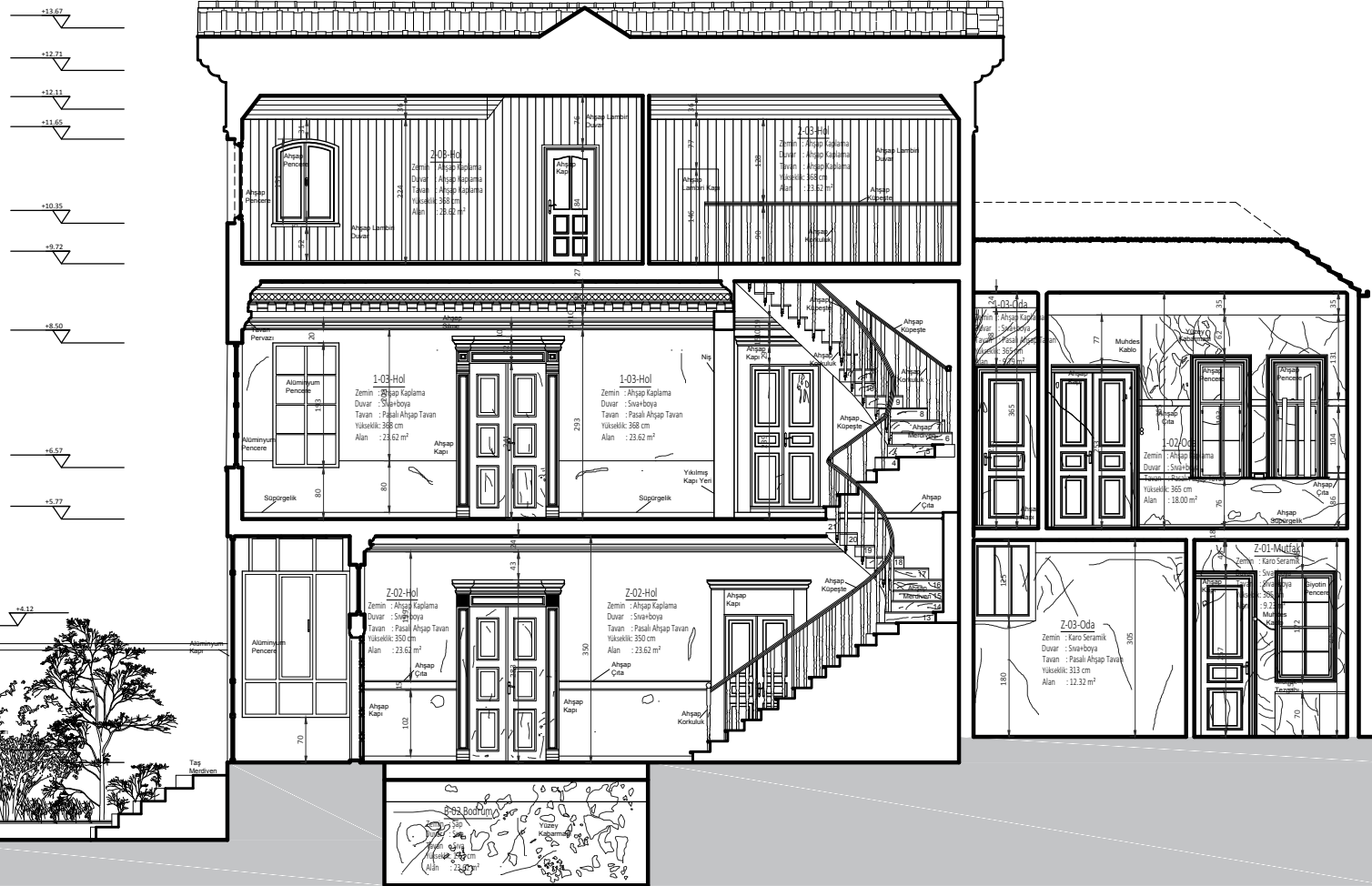
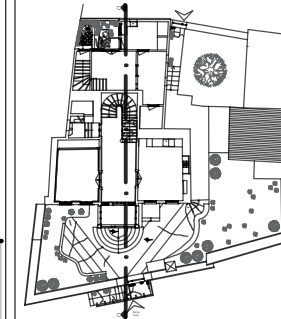
Şekil C.14. Rölöve, B-B Kesiti.

C-C KESİTİ



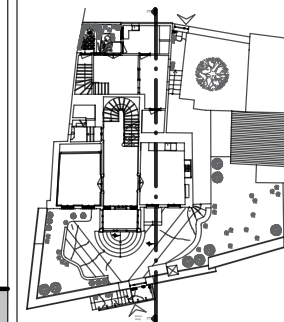
Şekil C.15. Rölöve, C-C Kesiti.

D-D KESİTİ



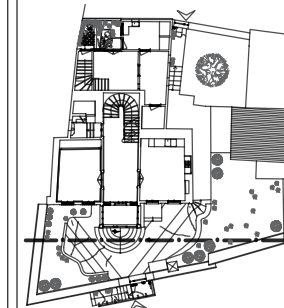
Şekil C.16. Rölöve, D-D Kesiti.

E-E KESİTİ



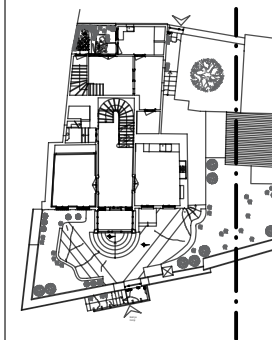
Şekil C.17. Rölöve, E-E Kesiti.

KUZAY CEPHESİ



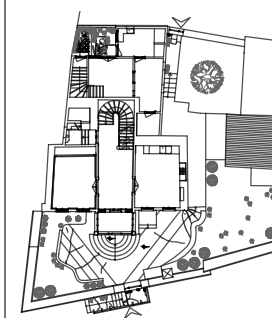
Şekil C.18. Rölöve, Kuzey Cephesi.

BATI CEPHESİ

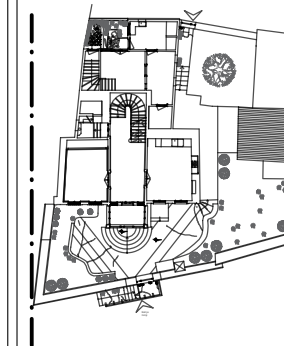


Şekil C.19. Rölöve, Batı Cephesi.

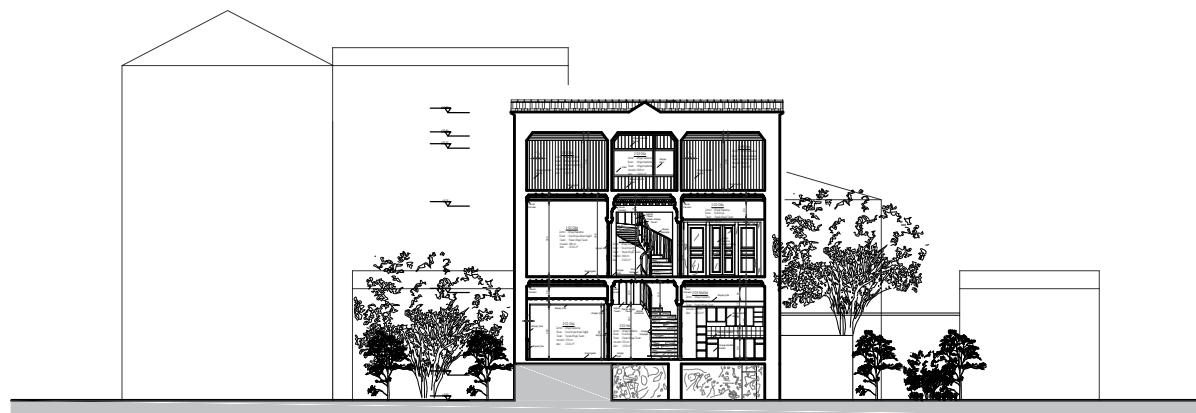
GÜNEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ



Şekil C.21. Rölöve, Doğu Cephesi.



Şekil C.22. Rölöve, A-A ve D-D Kesiti - Çevreli.



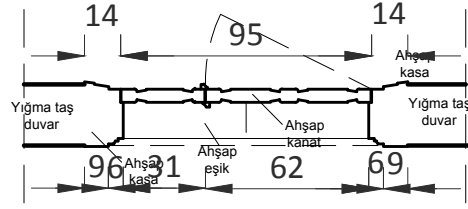
Şekil C.23. Rölöve, C-C ve F-F Kesiti - Çevreli.



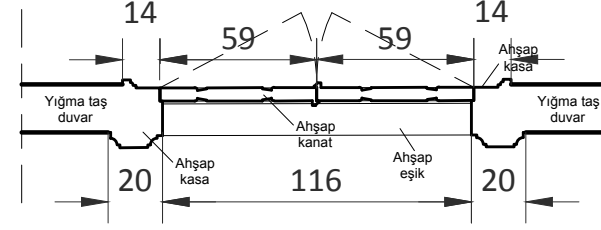
Şekil C.24. Rölöve, Kuzey ve Batı Cehesi - Bahçe Duvarlı.



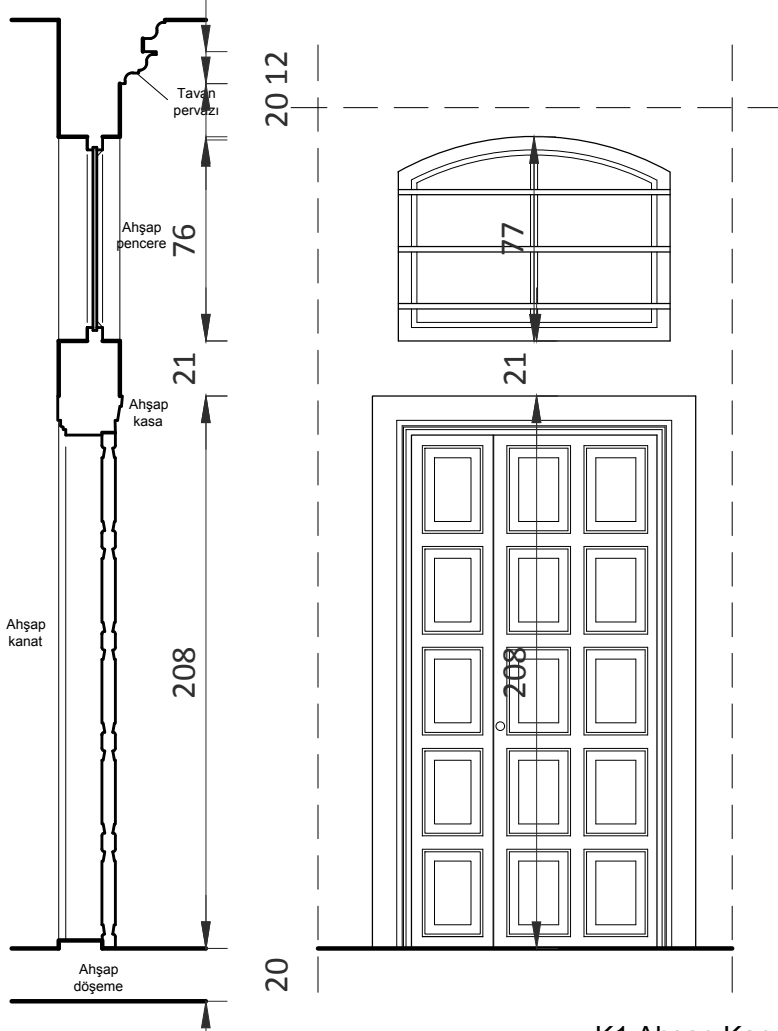
Şekil C.25. Rölöve, Güney ve Doğu Cephesi - Bahçe Duvarlı.



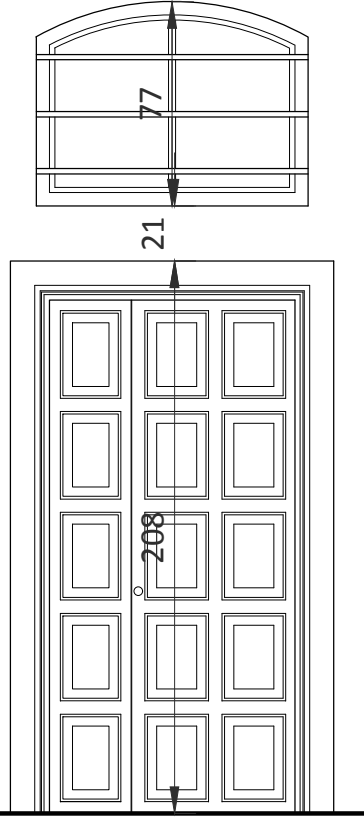
K1 Ahşap Kapı Planı



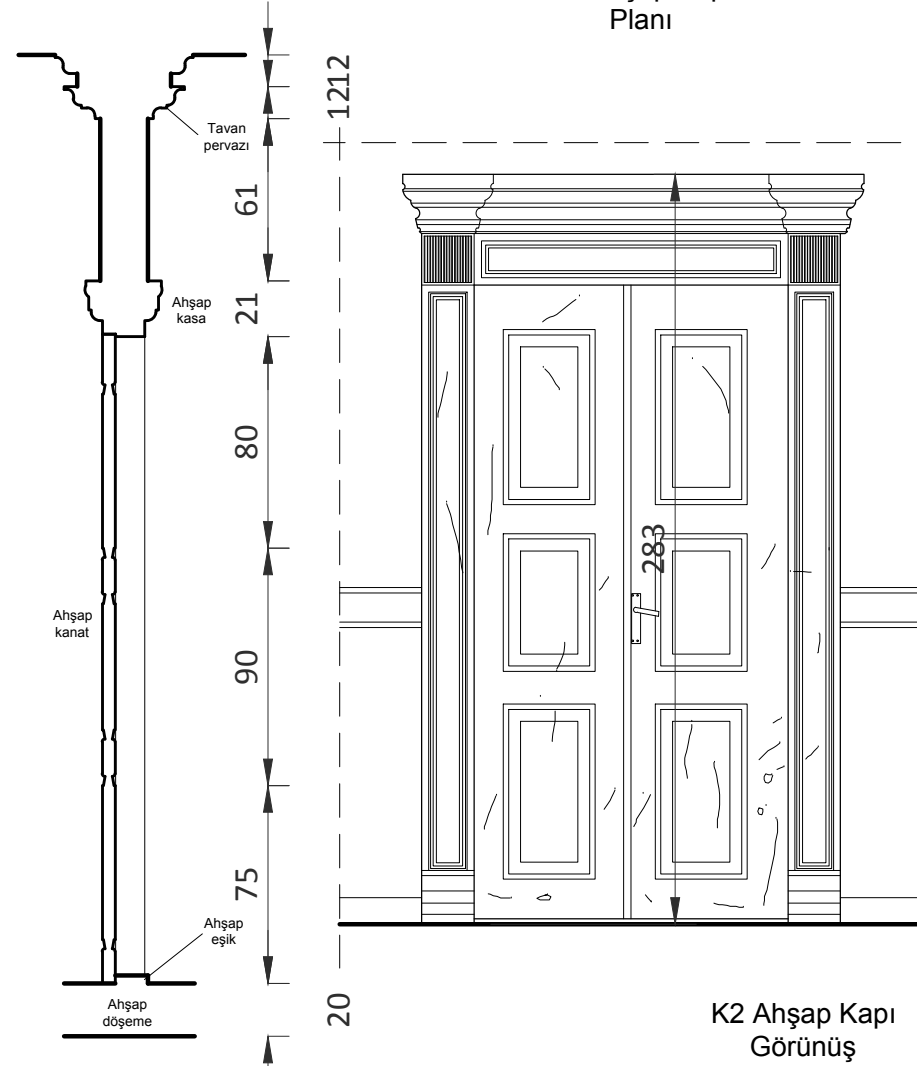
K2 Ahşap Kapı Planı



K1 Ahşap Kapı Kesit



K1 Ahşap Kapı Görünüş



K2 Ahşap Kapı Görünüş

K2 Ahşap Kapı Kesit

Şekil C.26. Rölöve, Detay.

T.C. FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURŞUNOĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/MERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

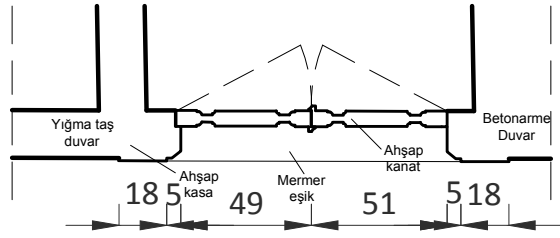
K1-K2 KAPI
DETAYLARI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslihan ÇITLAK

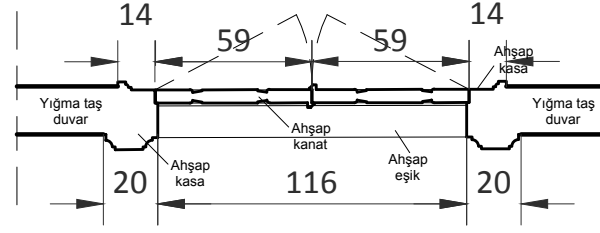
Ölçek: 1/20

Tarih: Haziran, 2019

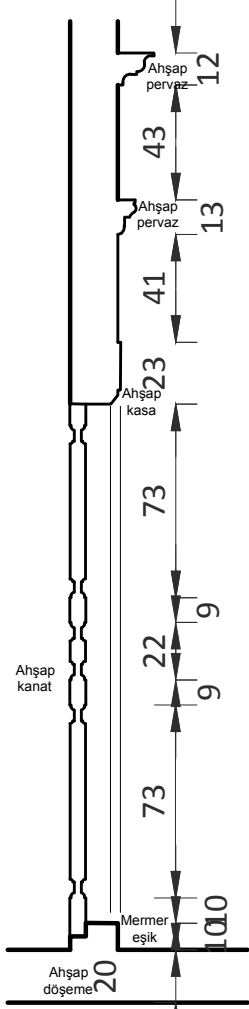
PAFTA NO: 26



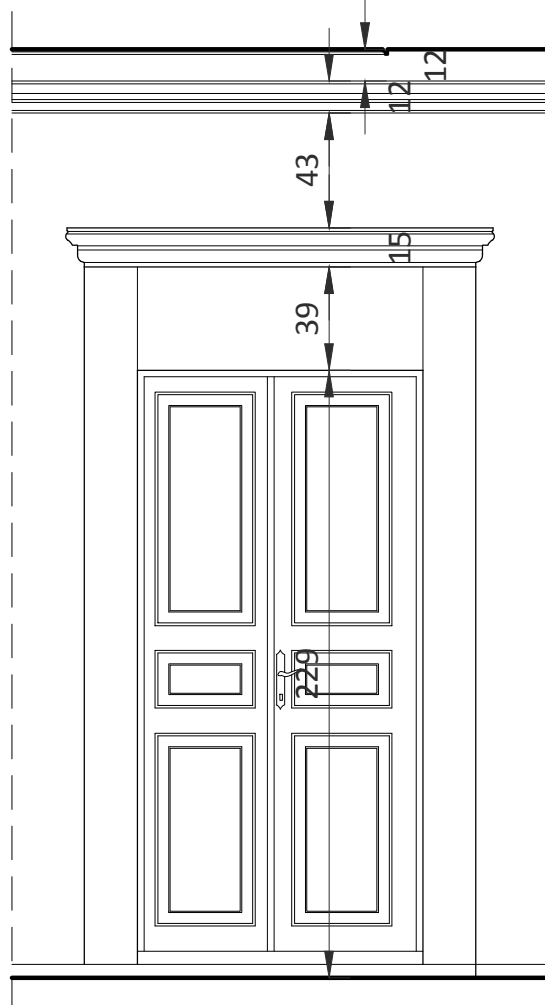
K4 Ahşap Kapı Planı



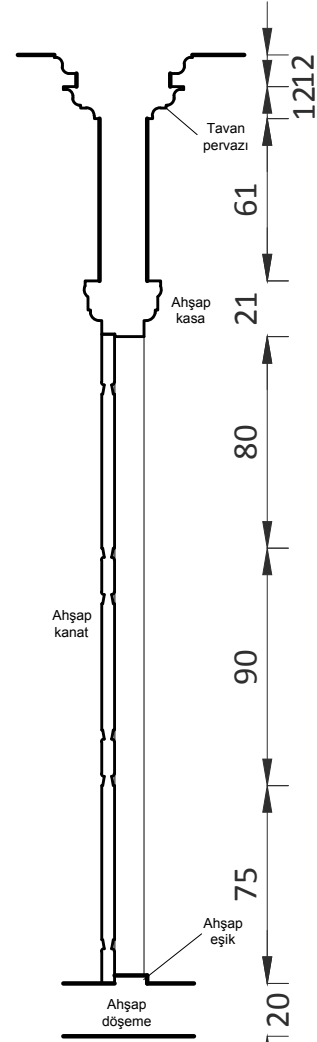
K5 Ahşap Kapı Planı



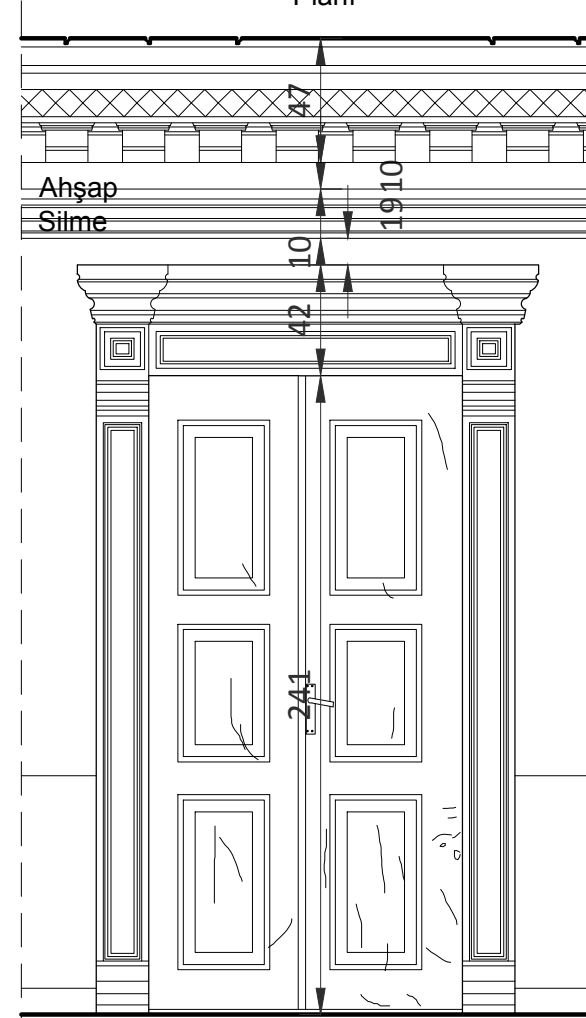
K4 Ahşap Kapı Kesit



K4 Ahşap Kapı Görünüş



K5 Ahşap Kapı Kesit



K5 Ahşap Kapı Görünüş

T.C. FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARLIK KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURŞUNOĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/MERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

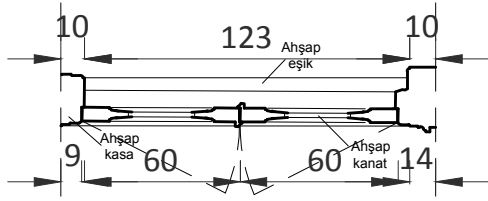
K4-K5 KAPI
DETAYLARI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslihan ÇITLAK

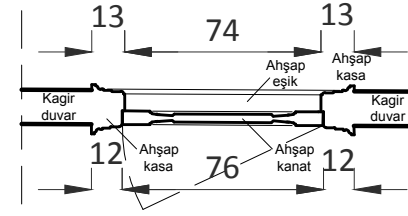
Ölçek: 1/20

Tarih: Haziran, 2019

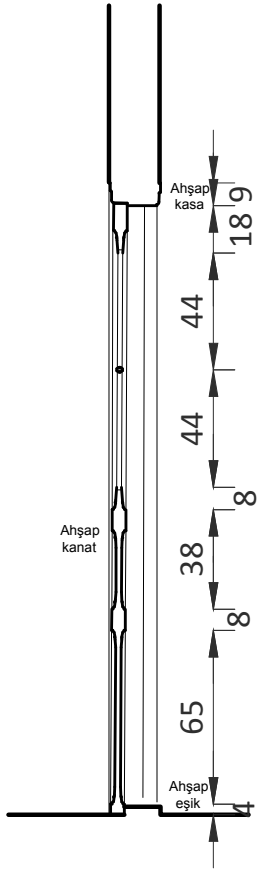
PAFTA NO: 27



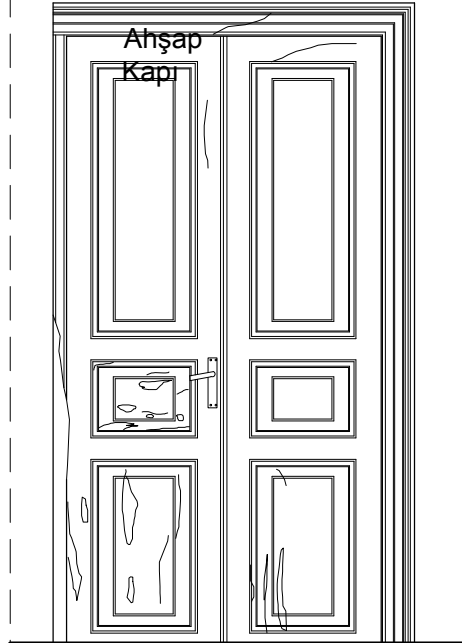
K2 Ahşap Kapı Planı



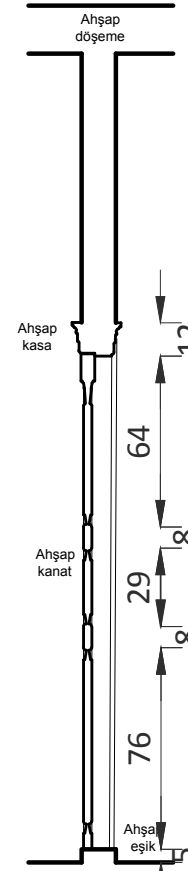
K4 Ahşap Kapı Planı



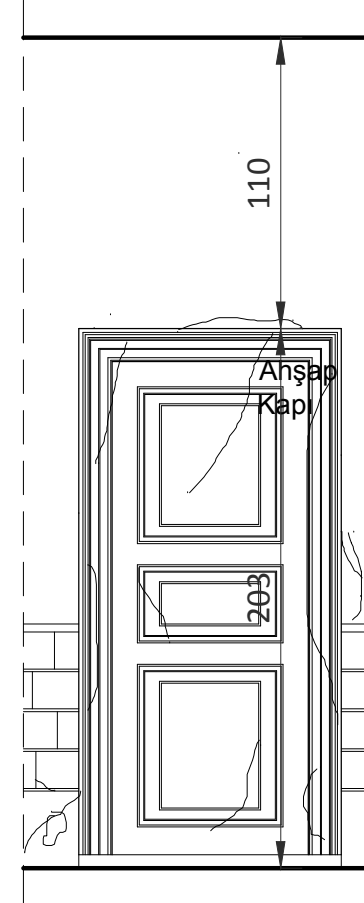
K2 Ahşap Kapı Kesit



K2 Ahşap Kapı Görünüş



K4 Ahşap Kapı Kesit



K4 Ahşap Kapı Görünüş

T.C. FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURŞUNOĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/MERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

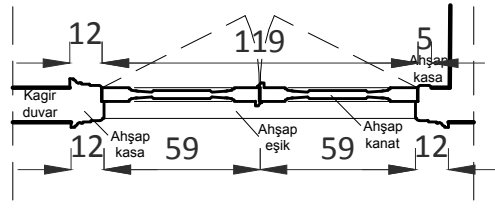
K2-K4 KAPI DETAYLARI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

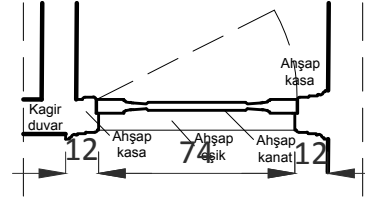
Ölçek: 1/20

Tarih: Haziran, 2019

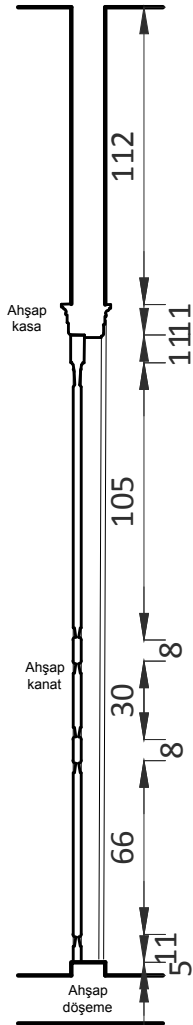
PAFTA NO: 28



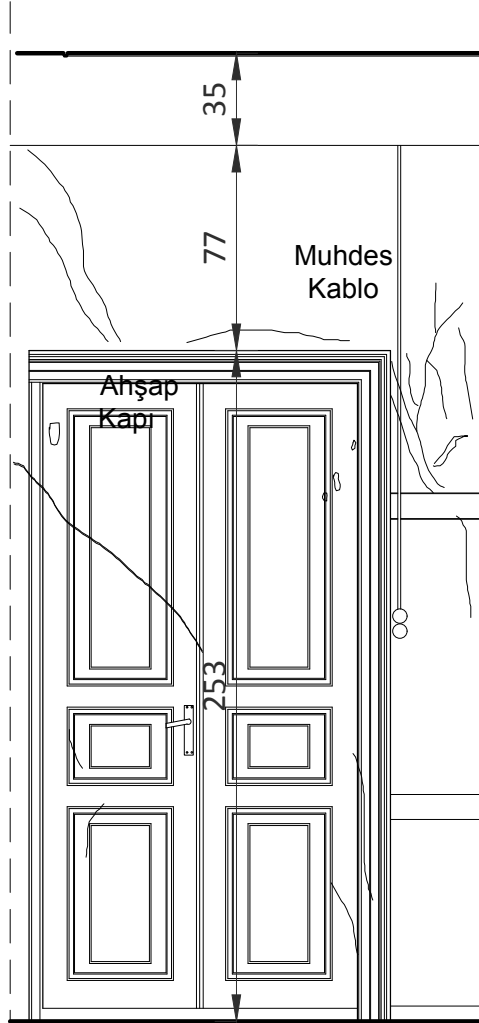
K7 Ahşap Kapı Planı



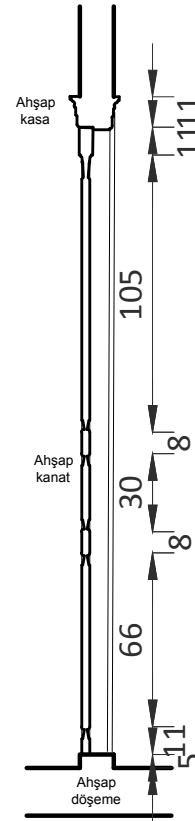
K8 Ahşap Kapı Planı



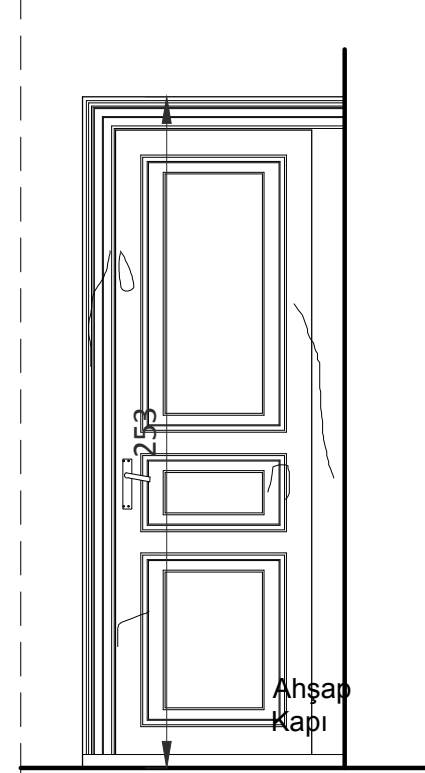
K7 Ahşap Kapı Kesit



K7 Ahşap Kapı Görünüş



K8 Ahşap Kapı Kesit



K8 Ahşap Kapı Görünüş

T.C. FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURŞUNOĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/MERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

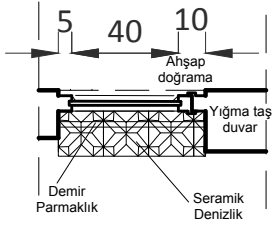
K1-K2 KAPI DETAYLARI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

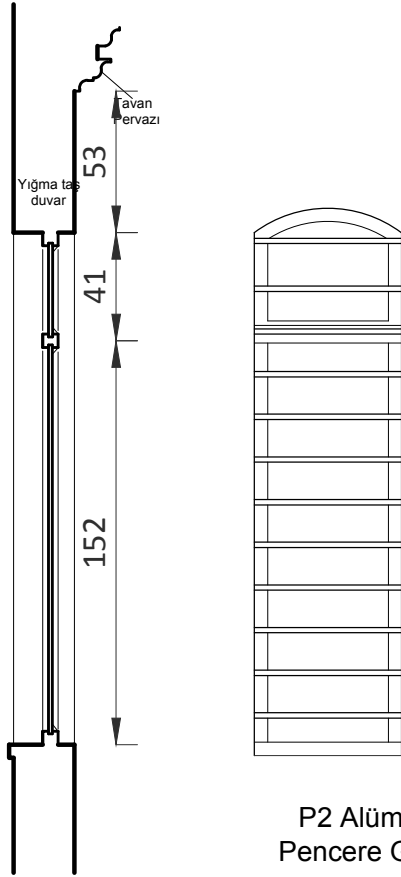
Ölçek: 1/20

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 29

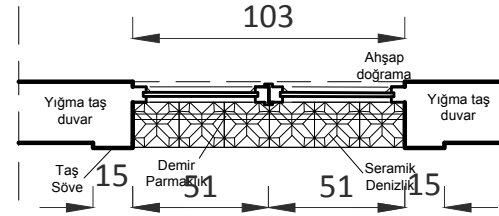


P2 Alüminyum
Pencere Planı

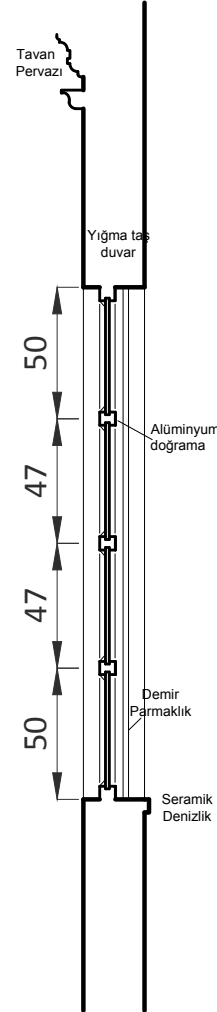


P2 Alüminyum
Pencere Kesit

P2 Alüminyum
Pencere Görünüşü

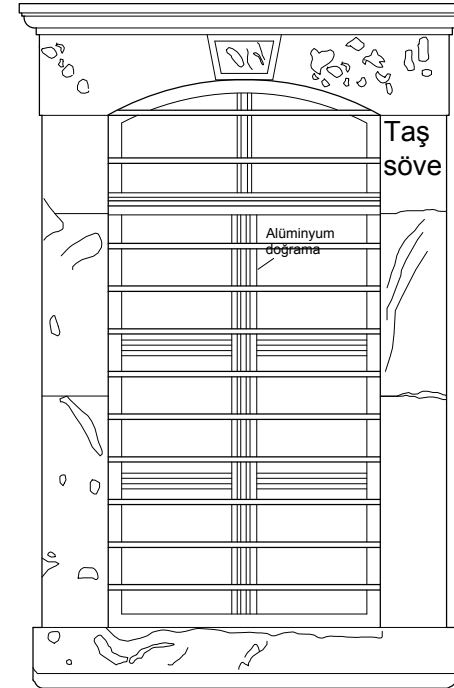
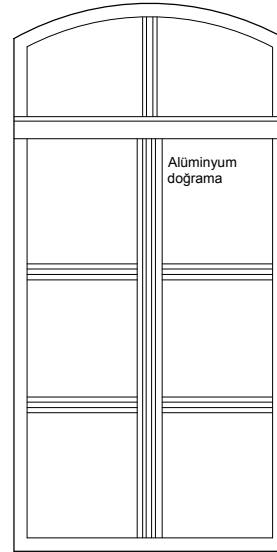


P3 Alüminyum
Pencere Planı



P3 Alüminyum
Pencere Kesit

P3 Alüminyum
Pencere İç
Görünüşü



P3 Alüminyum
Pencere Dış
Görünüşü

T.C. FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURŞUNOĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/MERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

P2-P3 PENCERE DETAYLARI

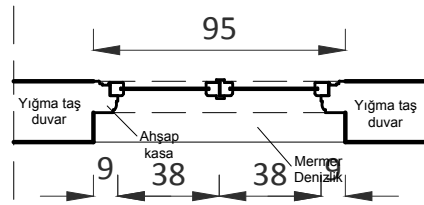
Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

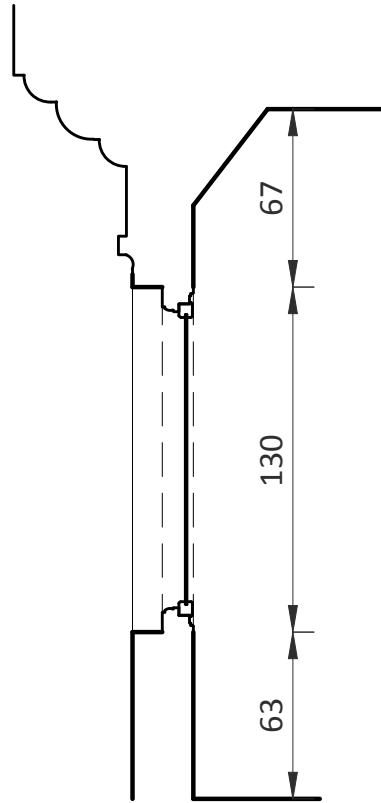
Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 30

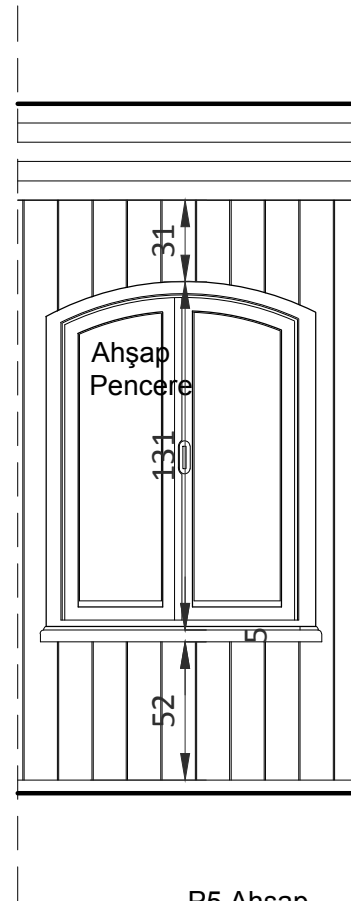
P5 PENCERE DETAYLARI



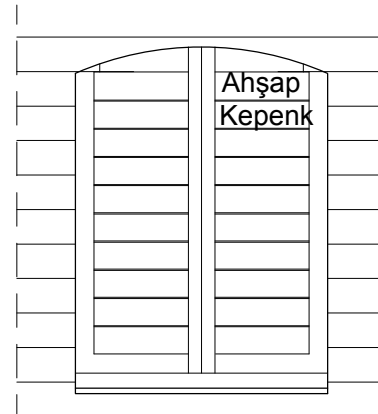
P5 Ahşap
Pencere Planı



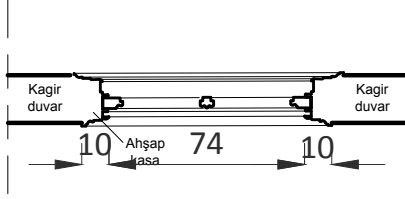
P5 Ahşap
Pencere Kesit



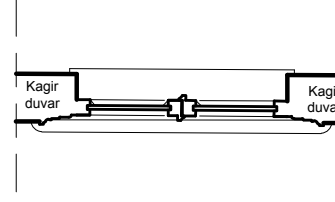
P5 Ahşap
Pencere İç
Görünüş



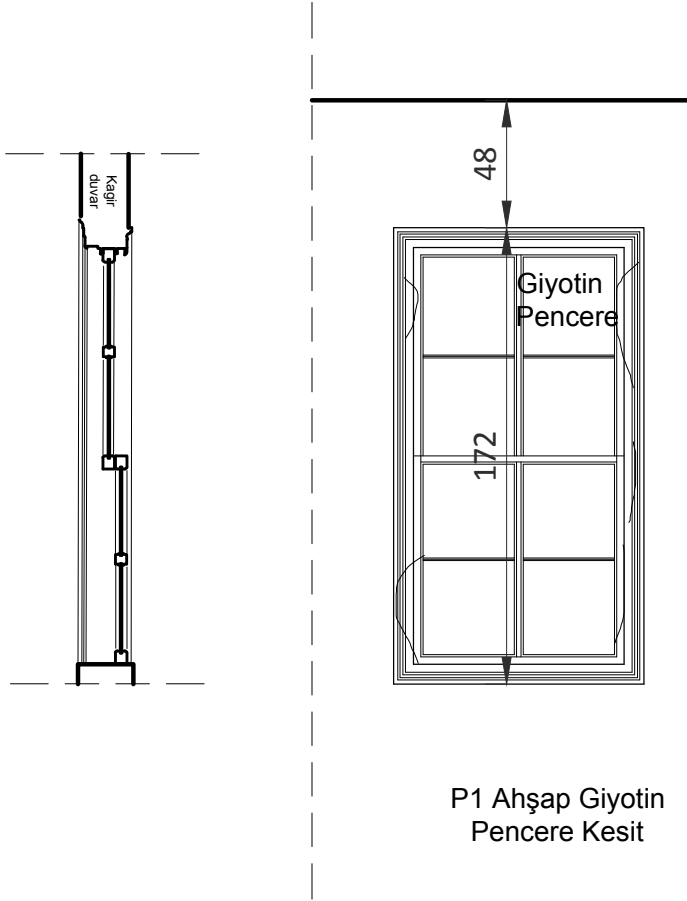
P5 Ahşap
Pencere Dış
Görünüş



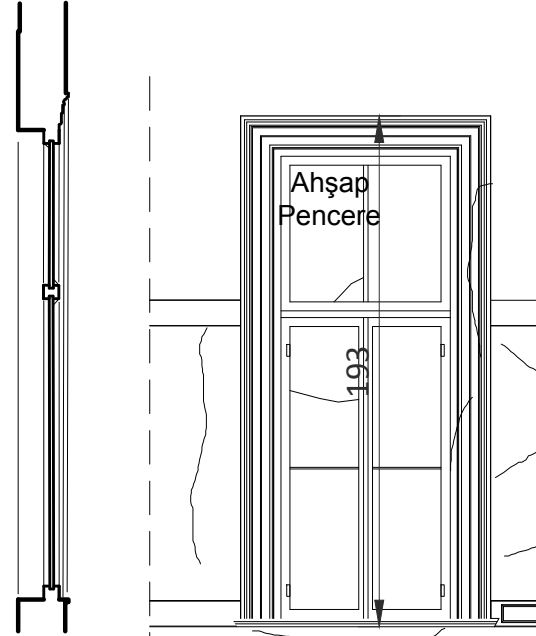
P1 Ahşap Giyotin
Pencere Planı



P3 Ahşap
Pencere Planı

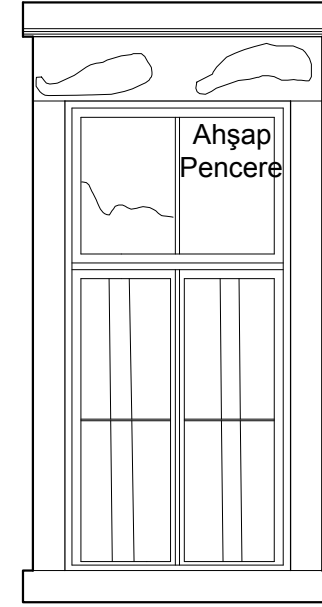


P1 Ahşap Giyotin
Pencere Kesiti



P3 Ahşap
Pencere Kesiti

P3 Ahşap
Pencere İç
Görünüş



P3 Ahşap
Pencere Dış
Görünüş

T.C. FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURŞUNOĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/MERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

P5 PENCERE DETAYLARI

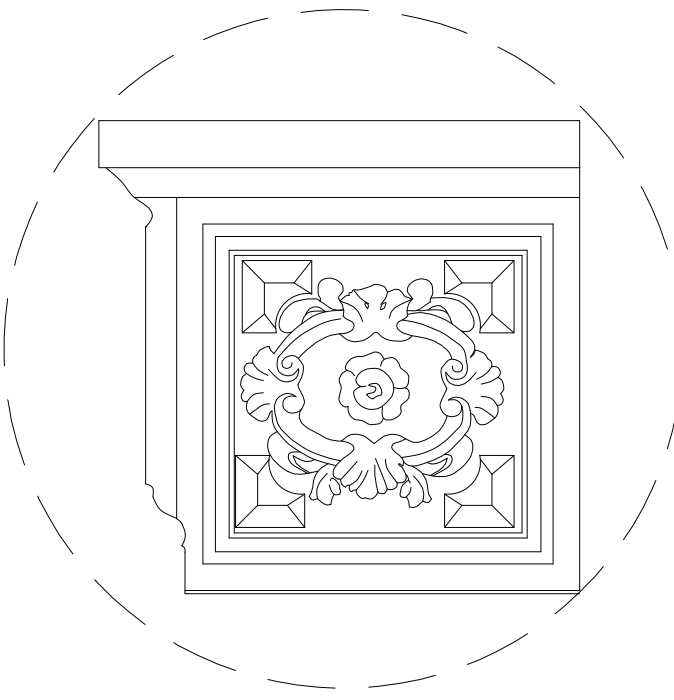
Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: 1/20

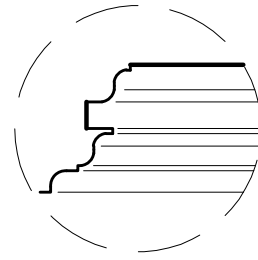
Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 32

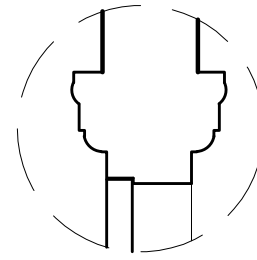
P5 PENCERE DEYAYLARI



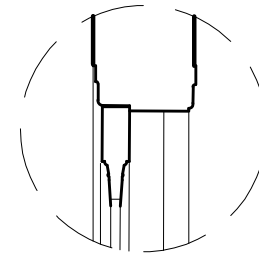
Taş Kabartma Süs Detayı



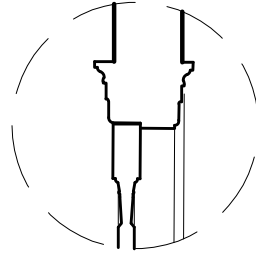
Zemin Kat Pervaz Detayı



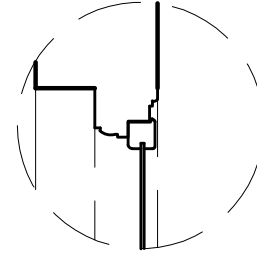
K2 Kapısı Kasa Detayı



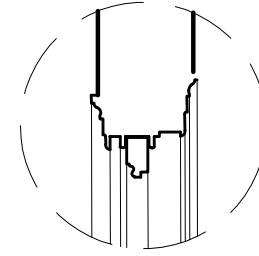
K2 Kapısı Kasa Detayı



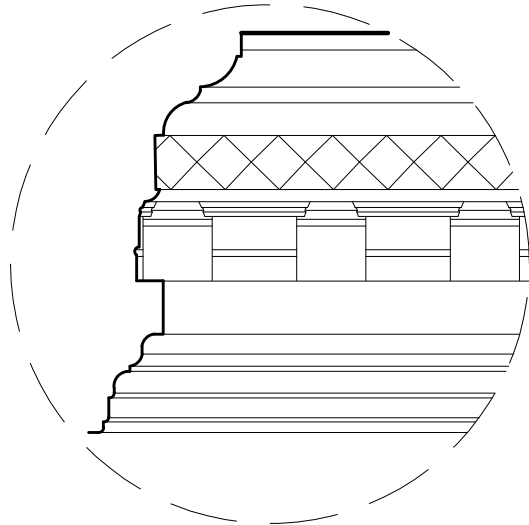
K4 Kapısı Kasa Detayı



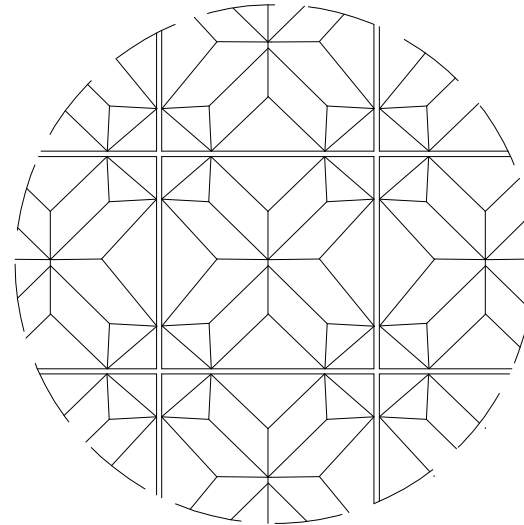
P5 Ahşap Pencere Kasa Detayı



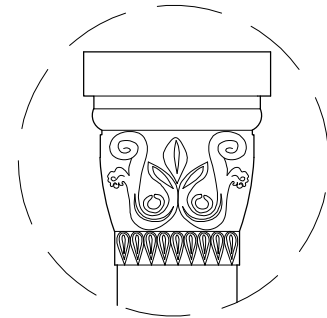
P1 Ahşap Giyotin Pencere
Kasa Detayı



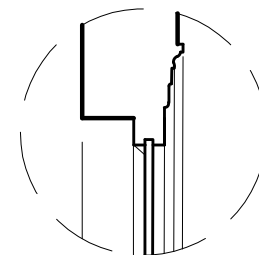
1.Kat Tavan Pervaz Detayı



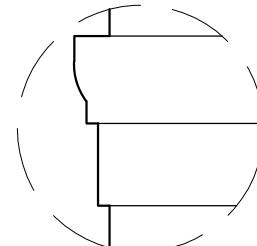
Denizlik Seramik Detayı



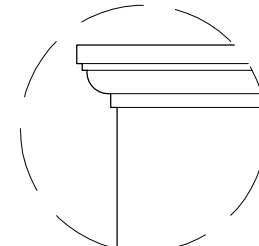
Sütun Başlığı Detayı



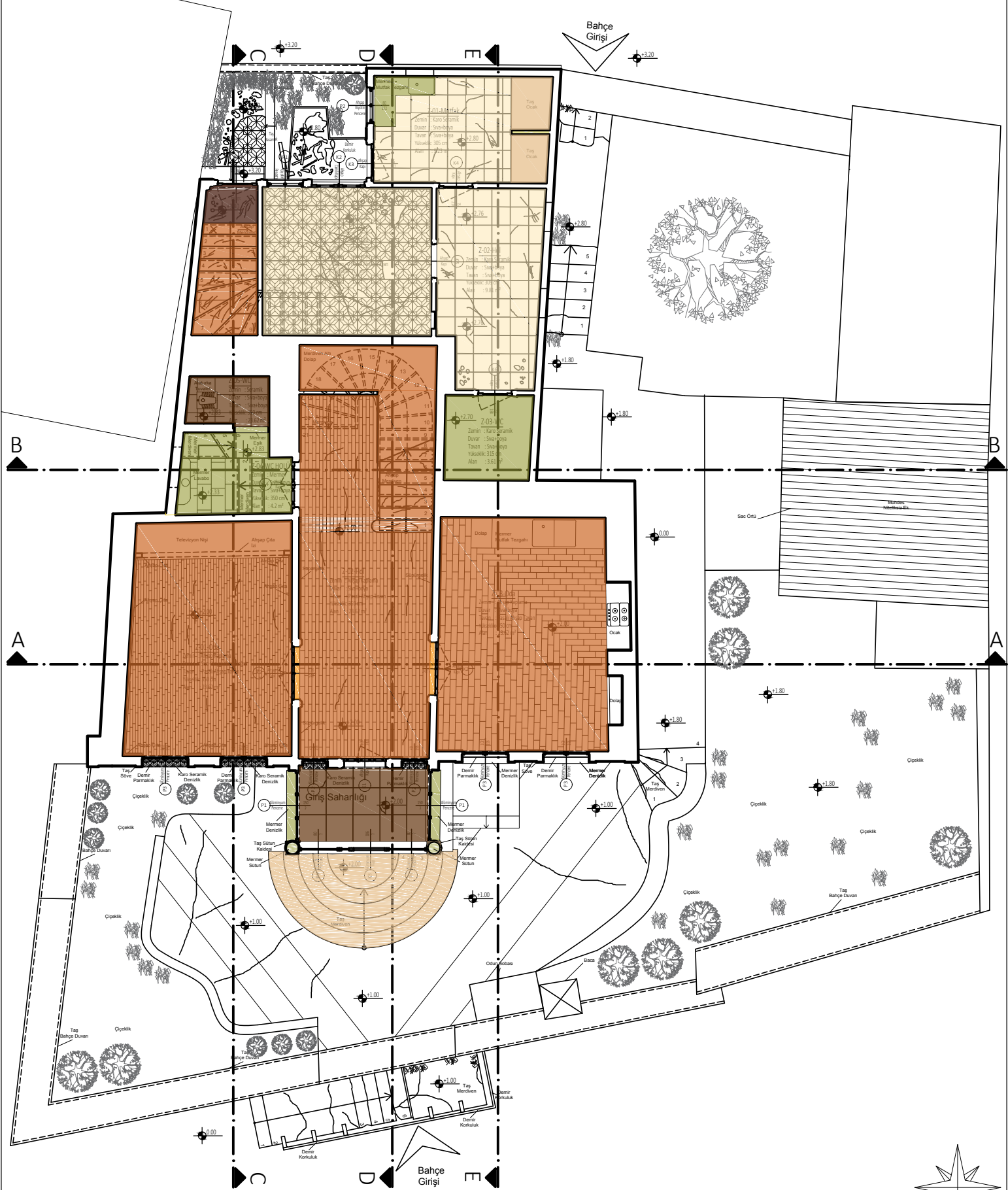
P3 Ahşap Pencere Kasa Detayı



P3 Taş Kat Silmesi Detayı

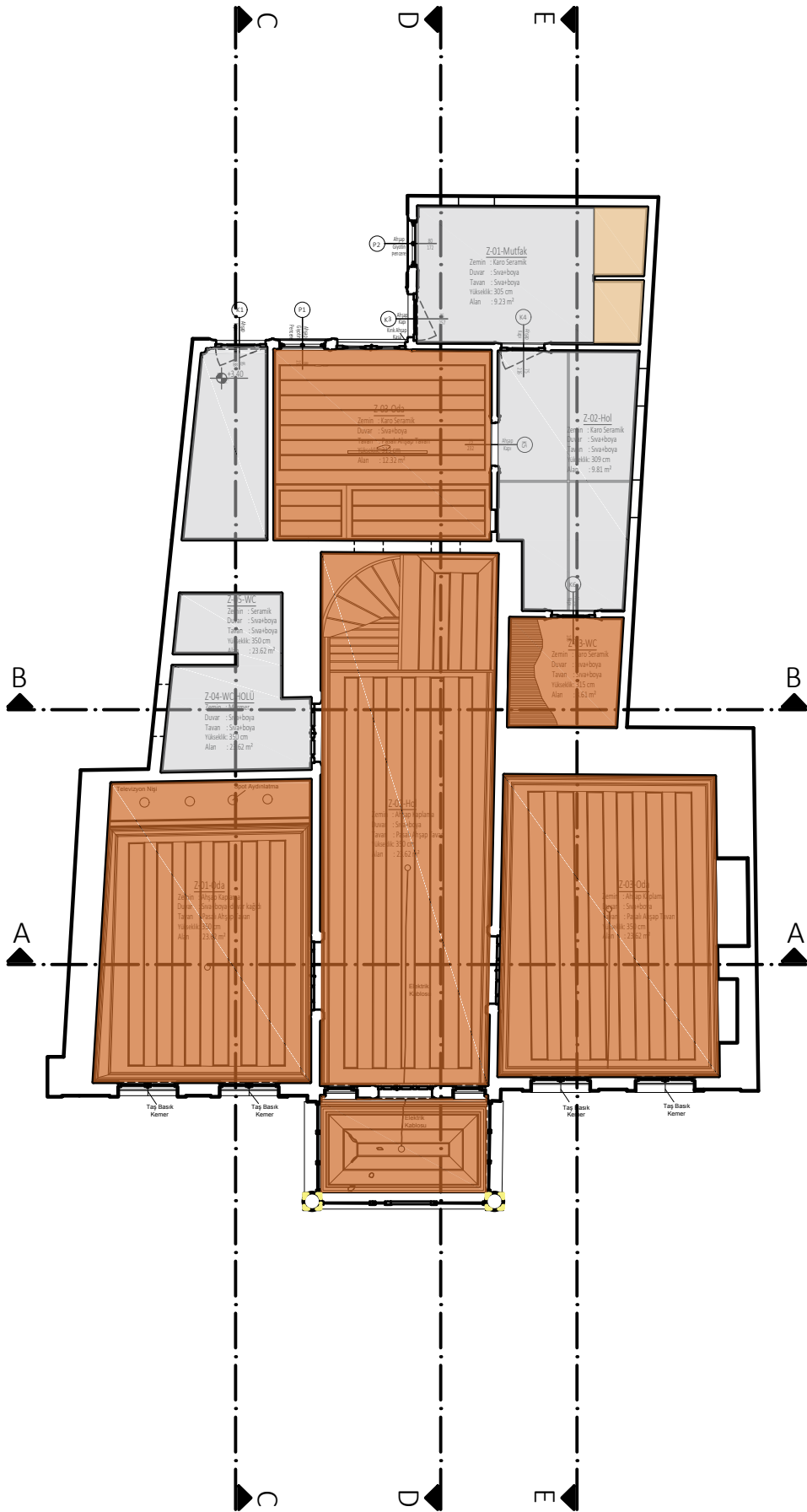


P3 Alüminyum Pencere Taş
Söve Detayı



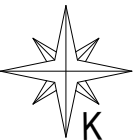
Şekil C.34. Rölöve, Zemin Kat, Malzeme Analizi.

<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇİTLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAPTA NO: 34</p>	<p>DEMİR</p>	<p>MERMER</p>	<p>KIREMIT</p>	<p>ŞAP</p>	<p>CAM</p>	<p>DUVAR KAĞIDI</p>	<p>BOYA</p>	<p>ALÜMİNYUM</p>	<p>KARO SERAMİK</p>	<p>TAS</p>	<p>AHŞAP</p>	<p>SERAMİK</p>
	<p>ROLÖVE</p>	<p>RESTITÜSYON</p>	<p>RESTORASYON</p>	<p>ZEMİN KAT PLANI MALZEME ANALİZİ</p>								
<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>												
<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ 239 ADA 16 PARSELEDEKİ KONUT YAPISININ KORUMA PROJESİ</p>												
<p>T. C. FATİH SULTAN MEHMET YAKAF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>												

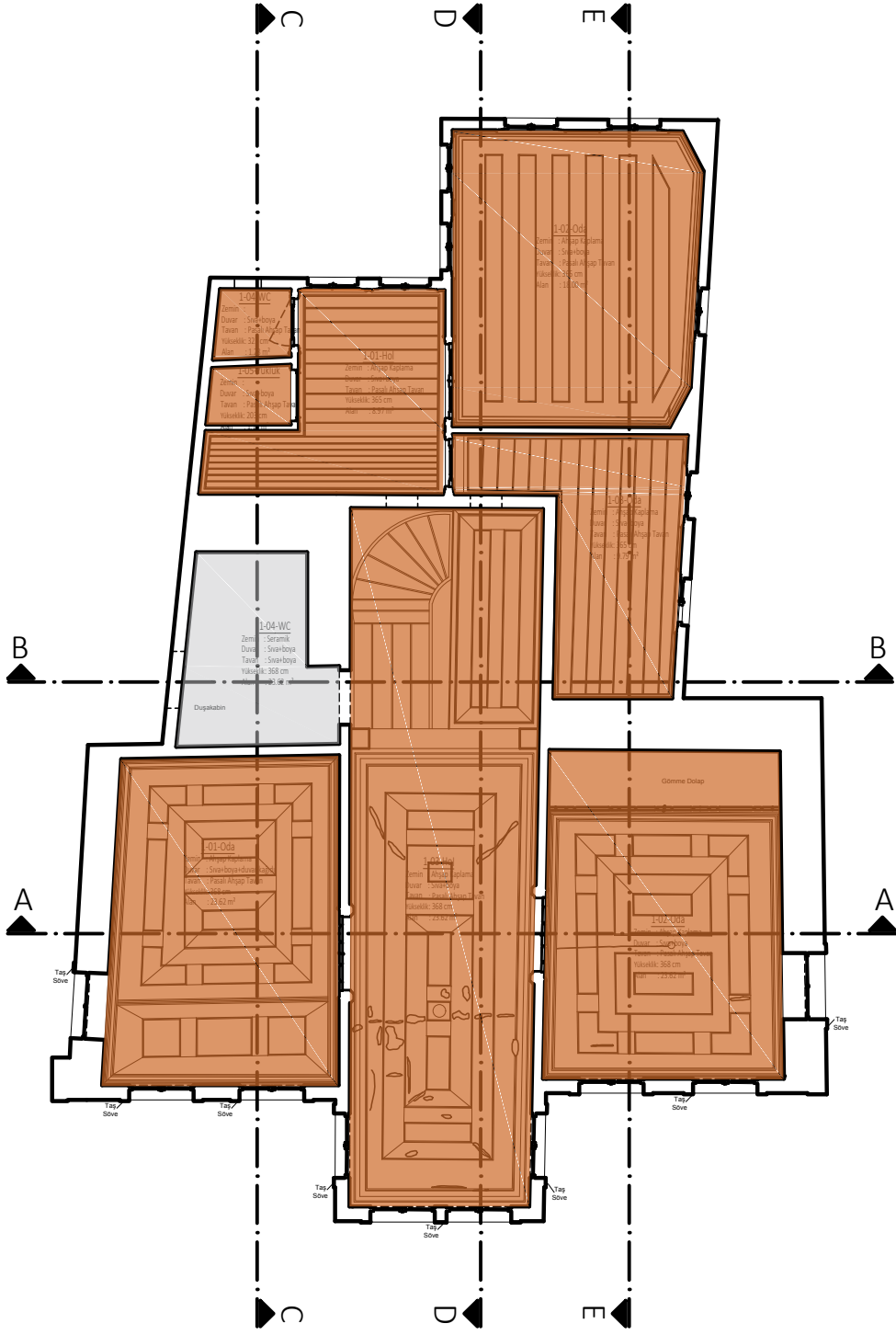


Şekil C.35. Rölöve, Zemin Kat Tavan, Malzeme Analizi.

214

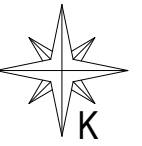


<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK</p>	<p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK Tarih: Haziran, 2019 PAFTA NO: 35</p>	<p>DEMİR MERMER KIREMIT ŞAP CAMI DUVAR KAĞIDI BOYA ALÜMİNYUM KARO SERAMİK TAŞ AŞAP SERAMİK</p>	<p>ZEMİN KAT TAVAN PLANI MALZEME ANALİZİ</p>	<p>RÖLÖVE RESTITÜSYON RESTORASYON</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/MERKEZ</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ 239 ADA 16 PARSELEDEKİ KONUT YAPISININ KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKUP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
---	---	--	--	---	---	---	---



Şekil C.37. Rölöve, Birinci Kat Tavan, Malzeme Analizi.

216



	SERAMİK
	AHŞAP
	TAŞ
	KARO SERAMİK
	ALÜMİNYUM
	BOYA
	DUVAR KAĞIDI
	CAM
	ŞAP
	KİREMİT
	MERMER
	DEMİR

1.KAT TAVAN PLANI MALZEME ANALİZİ

RÖLÖVE
 RESTİTÜSYON
 RESTORASYON

ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ
 TRABZON/İMERKEZ
 ADA:239
 PARSEL:16

TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ
 239 ADA.16 PARSELEDEKİ KONUT
 YAPISININ KORUMA PROJESİ

T.C. FATİH SULTAN MEHMET
 VAKIF ÜNİVERSİTESİ
 LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
 MİMARLIK ANABİLİM DALI
 MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
 YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

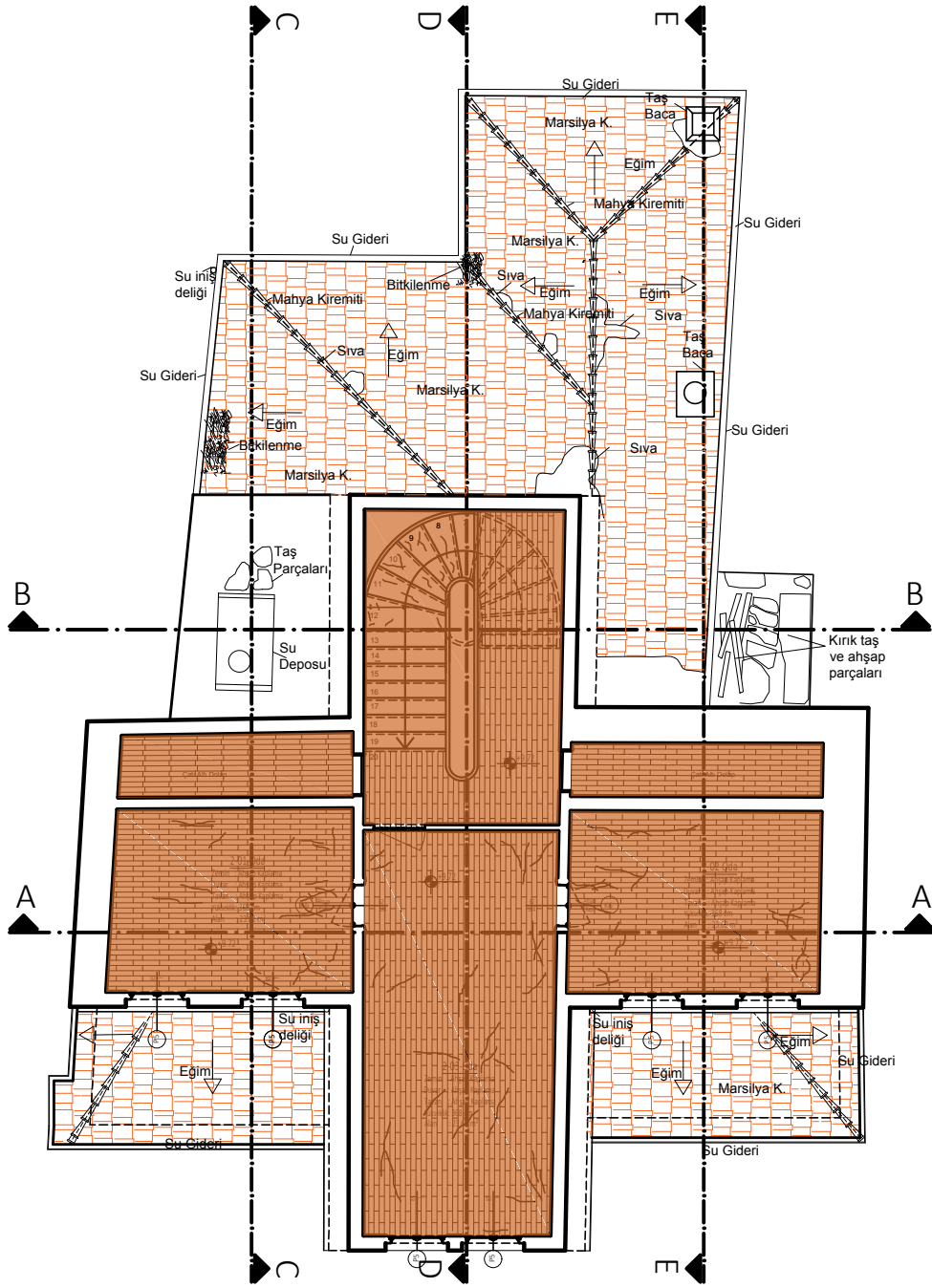
Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
 Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

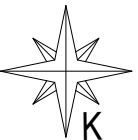
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 37



Şekil C.38. Rölöve, İkinci Kat, Malzeme Analizi.



0 1 2 3 4 5m.

217

<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 38</p>	<p>DEMİR</p>	<p>MERMER</p>	<p>KIREMIT</p>	<p>ŞAP</p>	<p>CAM</p>	<p>DUVAR KAĞIDI</p>	<p>BOYA</p>	<p>ALÜMİNYUM</p>	<p>KARO SERAMİK</p>	<p>TAS</p>	<p>AHŞAP</p>	<p>SERAMİK</p>
	<p>2. KAT PLANI MALZEME ANALİZİ</p>	<p>ROLÖVE</p>	<p>RESTITÜSYON</p>	<p>RESTORASYON</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/MERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ 239 ADA.16 PARSELEDEKİ KONUT YAPISININ KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKAF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>					

A-A KESİTİ MALZEME ANALİZİ

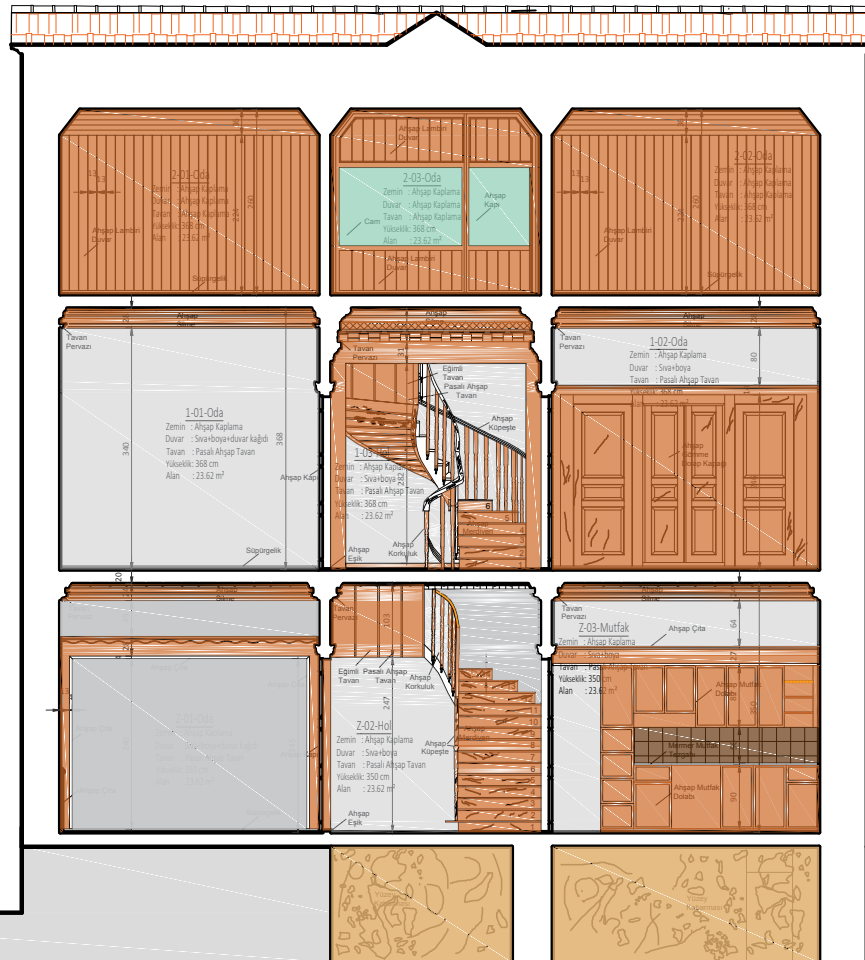
	SERAMİK
	AHŞAP
	TAŞ
	KARO SERAMİK
	ALÜMİNYUM
	BOYA
	DUVAR KAĞIDI
	CAM
	ŞAP
	KİREMIT
	MERMER
	DEMİR

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 39



Şekil C.39. Rölöve, A-A Kesiti, Malzeme Analizi.

D-D KESİTİ MALZEME ANALİZİ

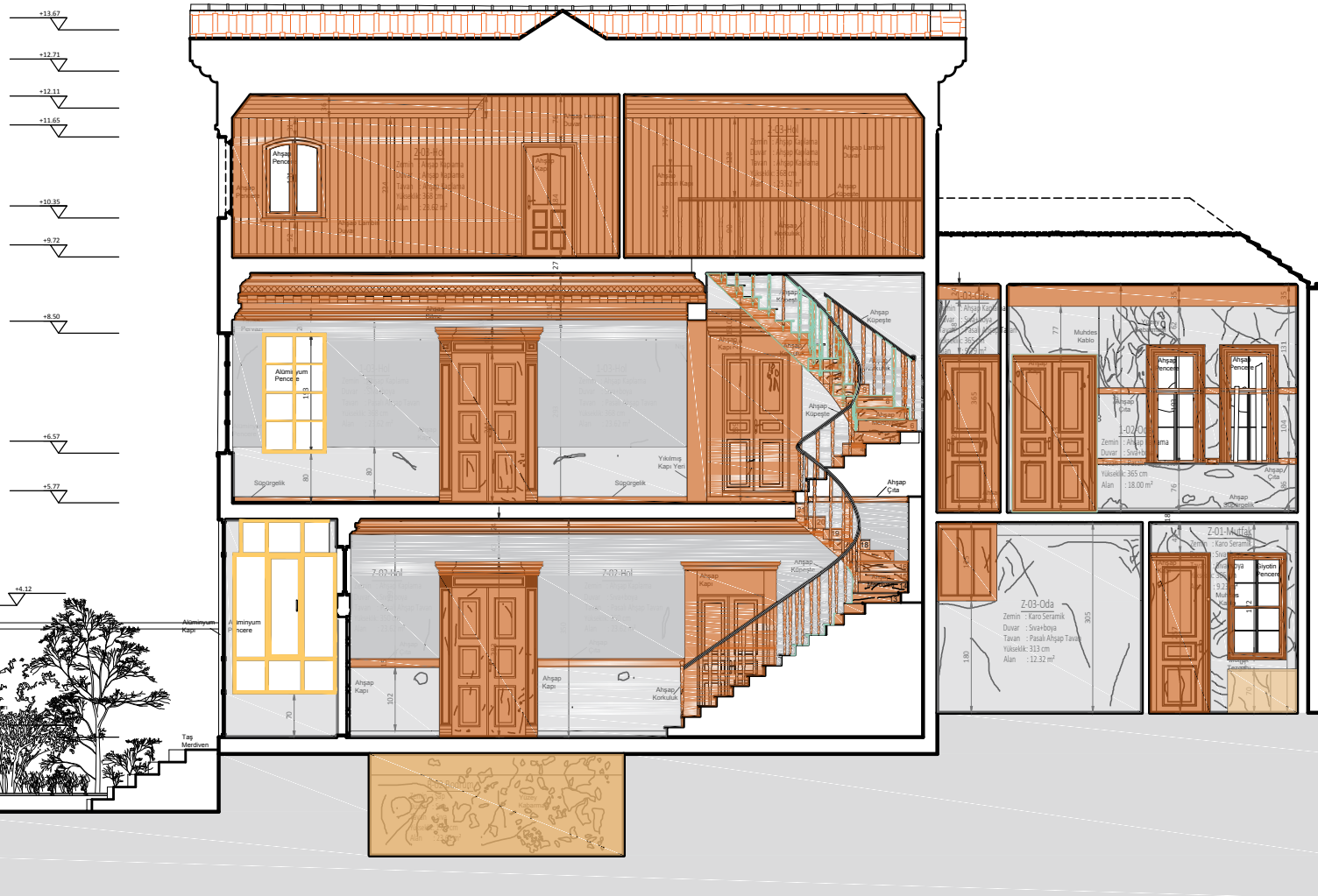
	SERAMİK
	AHŞAP
	TAŞ
	KARO SERAMİK
	ALÜMİNYUM
	BOYA
	DUVAR KAĞIDI
	CAM
	ŞAP
	KİREMIT
	MERMER
	DEMİR

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslihan ÇITLAK

Ölçek: 1/50













Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 42



Şekil C.42. Rölöve, D-D Kesiti, Malzeme Analizi.

E-E KESİTİ MALZEME ANALİZİ

	SERAMİK
	AHŞAP
	TAŞ
	KARO SERAMİK
	ALÜMİNYUM
	BOYA
	DUVAR KAĞIDI
	CAM
	ŞAP
	KİREMIT
	MERMER
	DEMİR

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslihan ÇITLAK

Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 43



Şekil C.43. Rölöve, E-E Kesiti, Malzeme Analizi.

KUZAY CEPHESİ MALZEME ANALİZİ

	SERAMİK
	AHŞAP
	TAŞ
	KARO SERAMİK
	ALÜMİNYUM
	BOYA
	CAM
	ŞAP
	KİREMIT
	MERMER
	DEMİR

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: 1/50













Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 44



Şekil C.44. Rölöve, Kuzey Cephesi, Malzeme Analizi.

BATI CEPHESİ MALZEME ANALİZİ

	SERAMİK
	AHŞAP
	TAŞ
	KARO SERAMİK
	ALÜMİNYUM
	PVC
	BOYA
	CAM
	ŞAP
	KİREMIT
	MERMER
	DEMİR

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 45



Şekil C.45. Rölöve, Batı Cephesi, Malzeme Analizi.

GÜNEY CEPHESİ MALZEME ANALİZİ

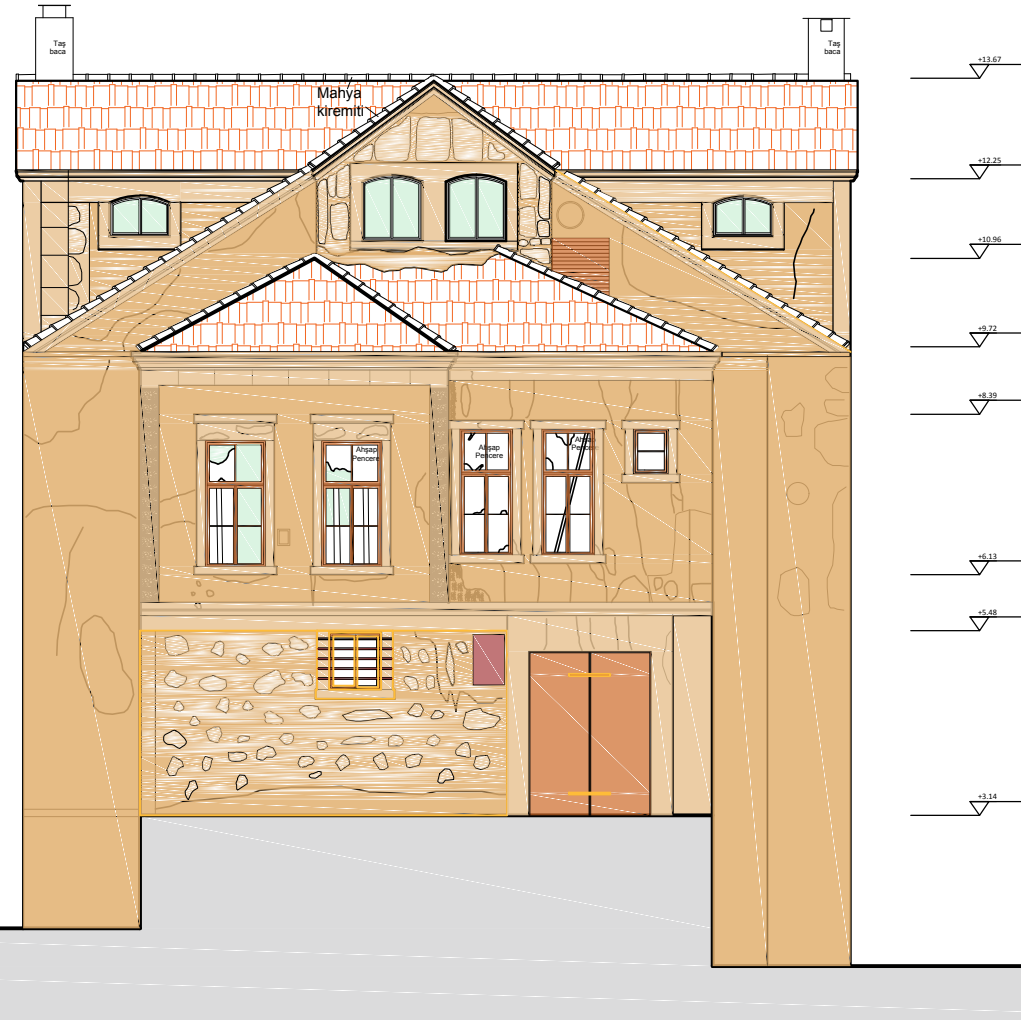
	SERAMİK
	AHŞAP
	TAŞ
	KARO SERAMİK
	ALÜMİNYUM
	PVC
	BOYA
	CAM
	ŞAP
	KİREMIT
	MERMER
	DEMİR

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

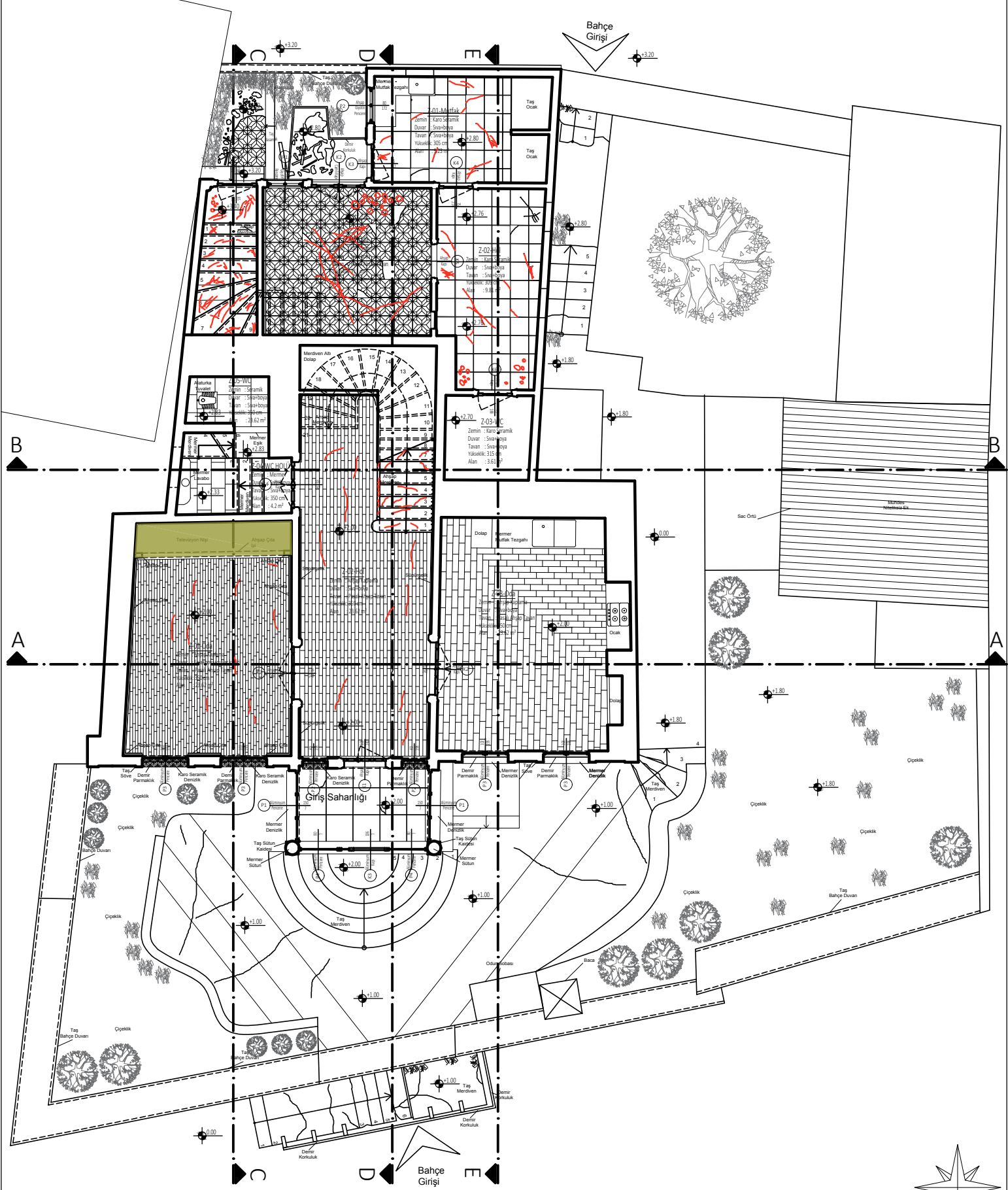
Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 46

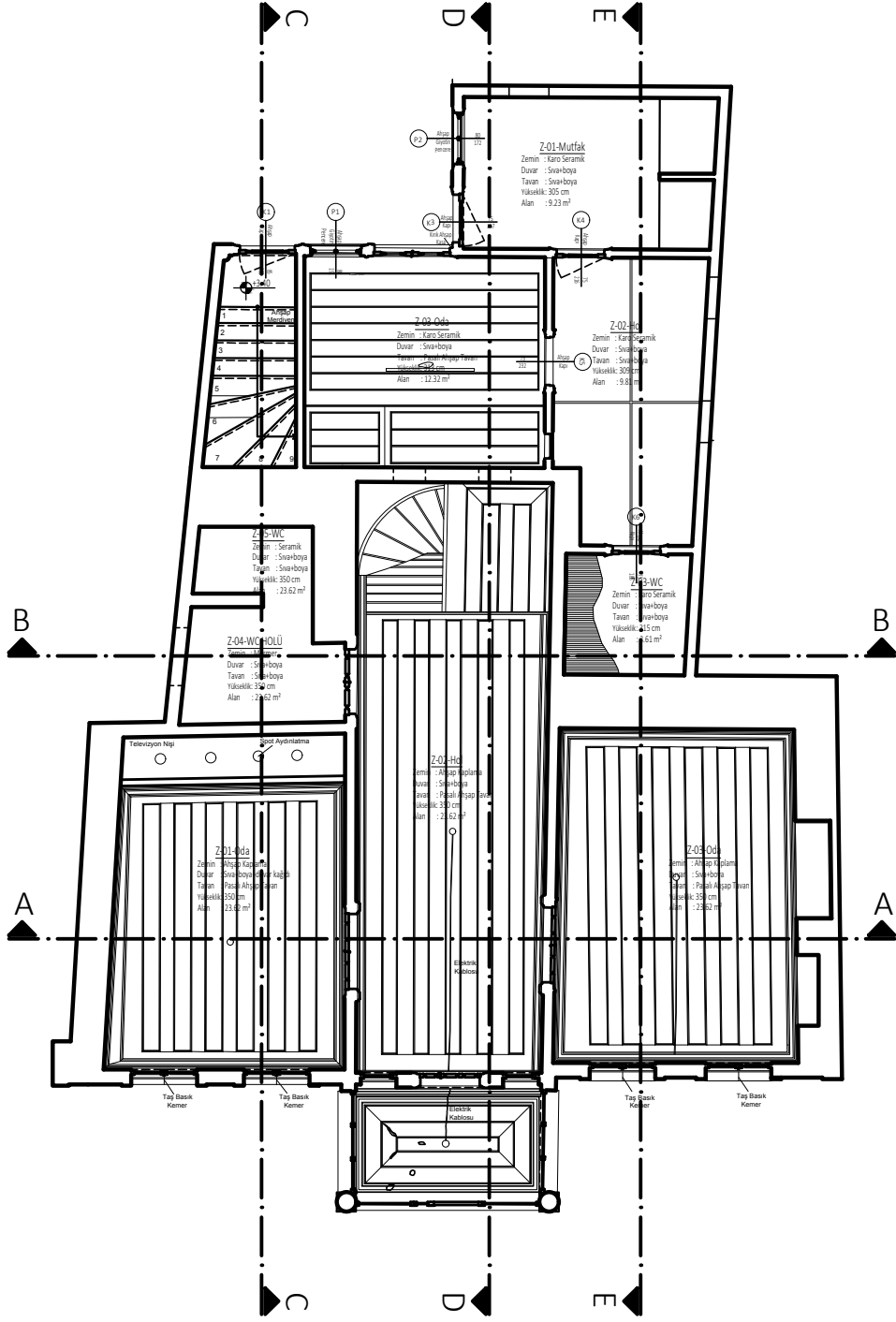


Şekil C.46. Rölöve, Güney Cephesi, Malzeme Analizi.



Şekil C.48. Rölöve, Zemin Kat, Bozulma Analizi.

<p>ZEMİN KAT PLANI BOZULMA ANALİZİ</p>	<p>ROLÖVE</p> <p>RESTİTÜSYON</p> <p>RESTORASYON</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
	<p>MAZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR</p> <p>YÜZEY KIRILIĞI</p> <p>BOYA TABAKASININ AŞINMASI</p> <p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p> <p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p> <p>OYUK</p> <p>YÜZEY EROZYONU 1-5cm</p> <p>ÇÜRÜME</p> <p>MALZEME KAYBI</p> <p>YÜZEY KABARMASI</p> <p>PARÇA KAYBI</p> <p>DERZ BOŞALMASI</p> <p>BITKİLENME</p> <p>KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN İNDEHALELER, EKLER MÜHDES ELEMANLAR</p> <p>SIVALI YÜZEY</p>	<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aşlıhan ÇİTLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAPTA NO: 48</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>



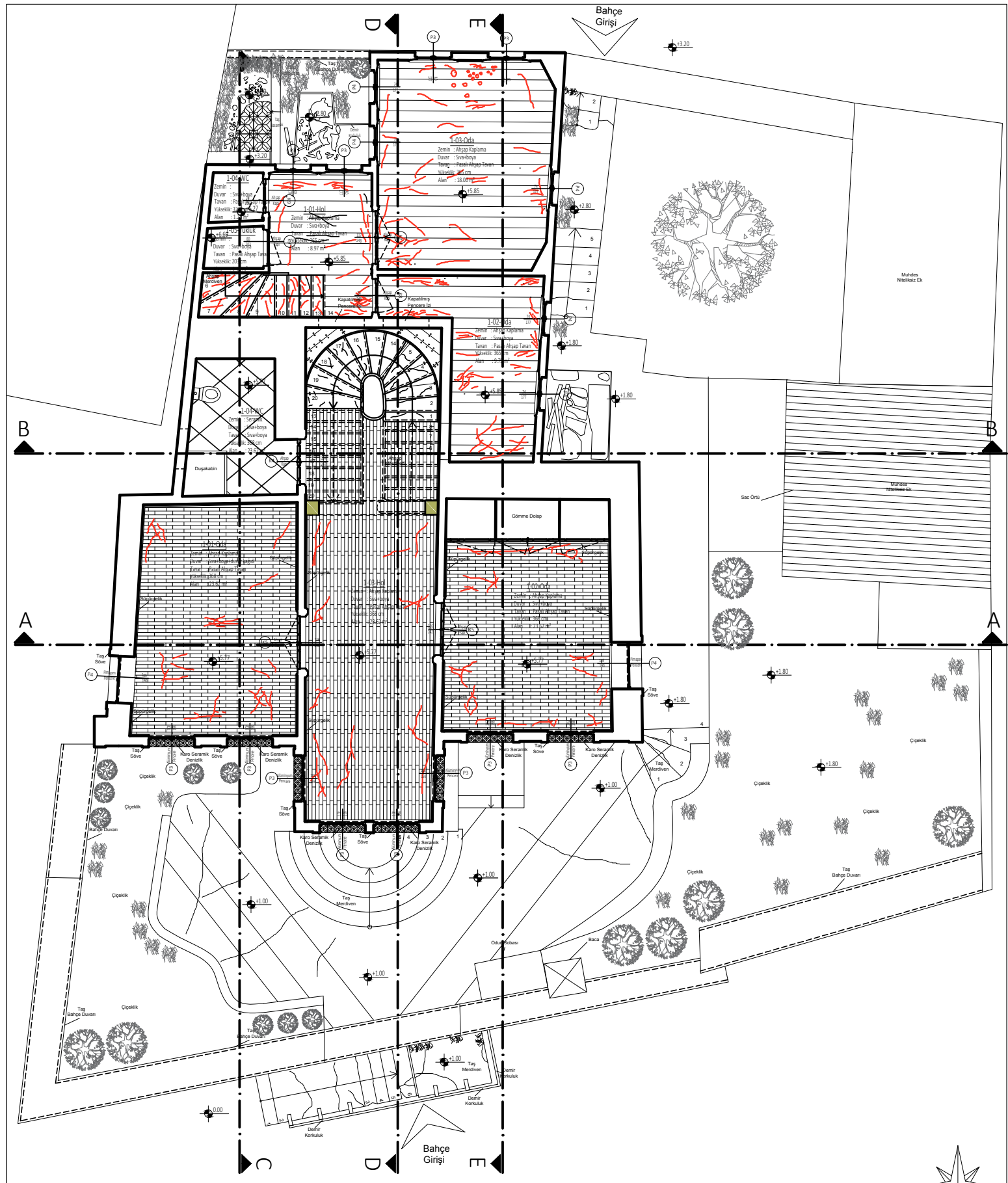
Şekil C.49. Rölöve, Zemin Kat Tavanı, Bozulma Analizi.

0 1 2 3 4 5m.

228

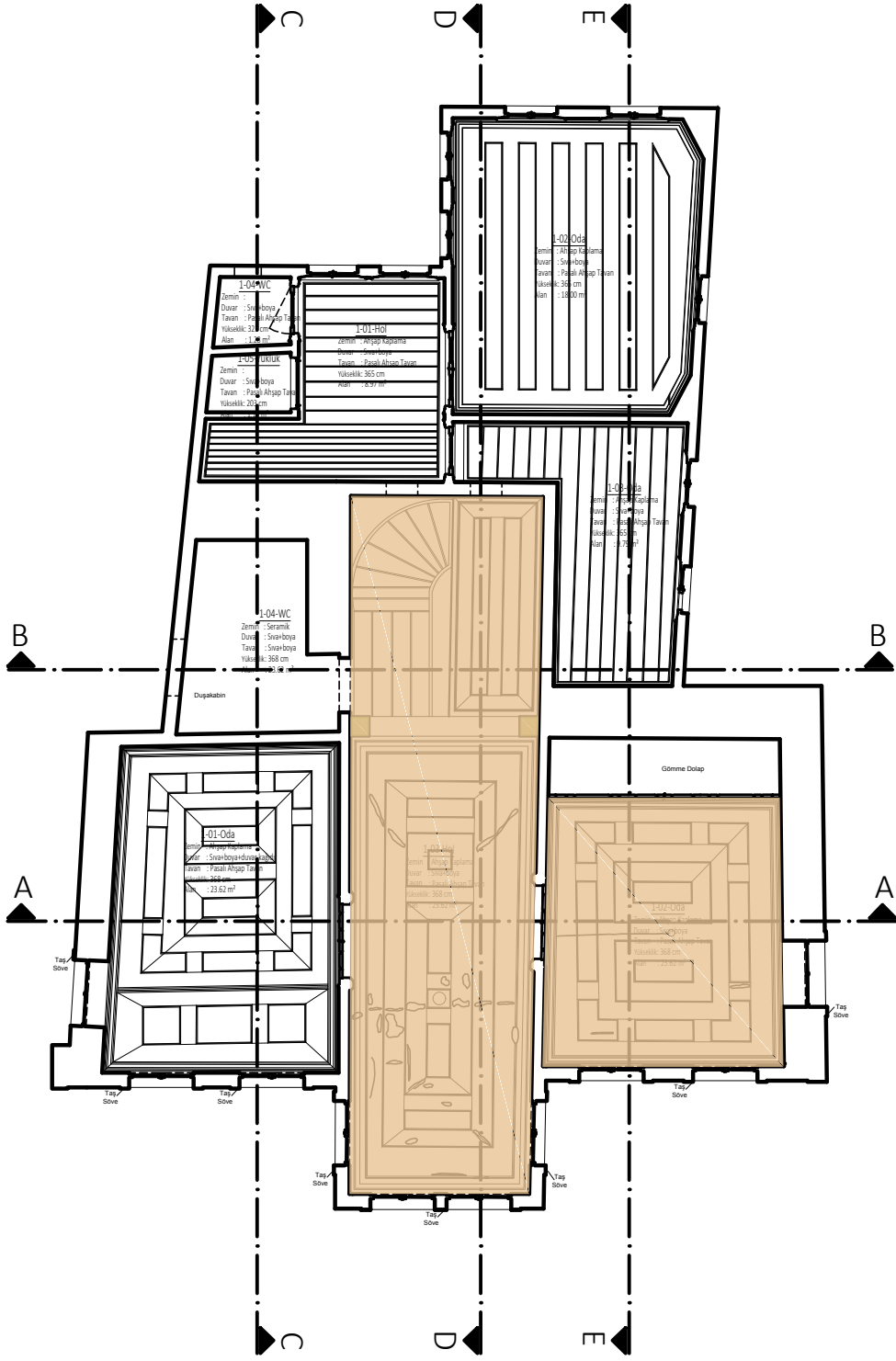


<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAPTA NO: 49</p>	<p>KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN MÜDHALELER, EKLER MÜHDESELEMANLAR SIVALI YÜZEY</p>	<p>BITKİLENMİŞ DERZ BOŞALMASI PARÇALANMA YÜZEY KABARMASI YÜZEY KABARMASI ÇÜRÜME YÜZEY EROZYONU 1-5cm OYUK YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR YÜZEYSEL ÇATLAK OYUK YÜZEY EROZYONU 1-5cm</p>	<p>BOYA TABAKASININ AŞINMASI YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR YÜZEYSEL ÇATLAK OYUK YÜZEY EROZYONU 1-5cm</p>	<p>BOZULMALAR YÜZEY KIRILICI BOYA TABAKASININ AŞINMASI YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR YÜZEYSEL ÇATLAK OYUK YÜZEY EROZYONU 1-5cm</p>	<p>MAZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR YÜZEY KIRILICI BOYA TABAKASININ AŞINMASI YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR YÜZEYSEL ÇATLAK OYUK YÜZEY EROZYONU 1-5cm</p>	<p>ZEMİN KAT TAVAN PLANI BOZULMA ANALİZİ</p>	<p>ROLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>

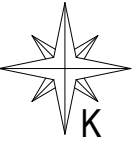


Şekil C.50. Rölöve, Birinci Kat, Bozulma Analizi.

<p>0 1 2 3 4 5m.</p>	<p>1. KAT PLANI BOZULMA ANALİZİ</p>	<p>ROLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
<p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p>	<p>Tarih: Haziran, 2019</p>	<p>PAFTA NO: 50</p>	<p>MAZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR</p>	<p>YÜZEY KIRILLIĞI</p>	<p>BOYA TABAKASININ AŞINMASI</p>
<p>YÜZEY EROZYONU 1-5cm</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p>
<p>ÇÜRÜME</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p>
<p>YÜZEY KABARIRMASI</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p>
<p>PARÇA KAYBI</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p>
<p>DERZ BOŞALMASI</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p>
<p>BITKİLENME</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p>
<p>KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN İNDEHALELER, EKLER</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p>
<p>MÜHDES ELEMANLAR</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p>
<p>SIVALI YÜZEY</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YÜZEYSEL ÇATLAK</p>	<p>YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR</p>



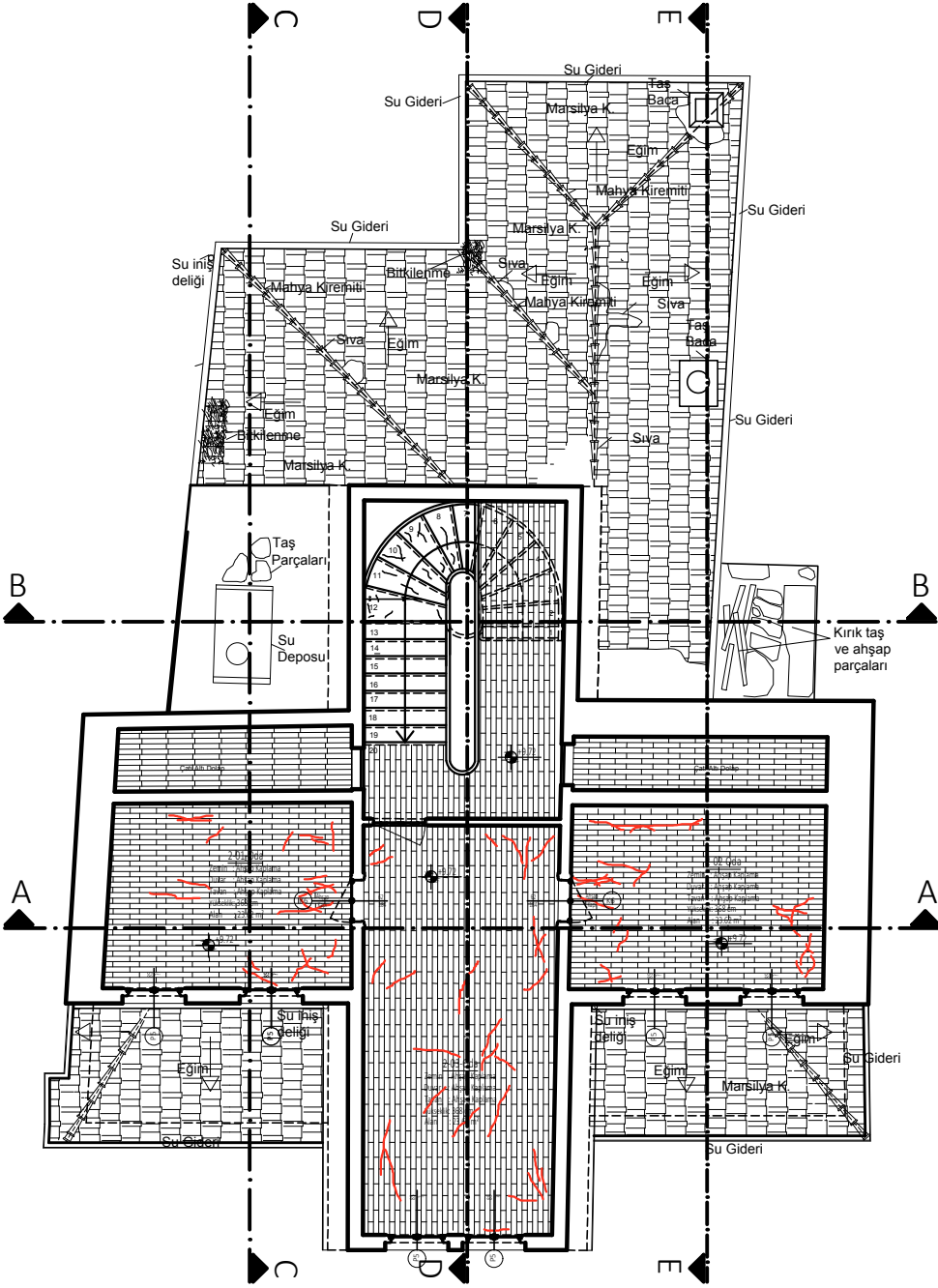
Şekil C.51. Rölöve, Birinci Kat Tavanı, Bozulma Analizi.



0 1 2 3 4 5m.

230

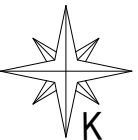
<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK</p>	<p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK Tarih: Haziran, 2019</p>	<p>PAPTA NO: 51</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>ROLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □</p>	<p>1.KAT TAVAN PLANI BOZULMA ANALİZİ</p>	<p>NALZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ YÜZEY KIRILLIĞI ■ BOYA TABAKASININ AŞINMASI ■ YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR ■ YÜZEYSEL ÇATLAK ■ OYUK ■ YÜZEY EROZYONU 1-5cm ■ ÇÜRÜME ■ MALZEME KAYBI ■ YÜZEY KABARMASI ■ PARÇA KAYBI ■ DERZ BOŞALMASI ■ BITKİLENME ■ KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR ■ UYGUN OLMAYAN İNDEHALELER, EKLER ■ MUHDESELEMANLAR ■ SIVALI YÜZEY
---	---	----------------------------	---	---	--	---	---



Şekil C.52. Rölöve, İkinci Kat, Bozulma Analizi.

0 1 2 3 4 5m.

231



Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK	Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK Tarih: Haziran, 2019 PAFTA NO: 52	KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER, EKLER MÜHDESELEMANLAR SIVALI YÜZEY	BITKİLENME DERZ BOŞALMASI PARÇA KAYBI YÜZEY KABARMASI MALZEME KAYBI ÇÜRÜME YÜZEY EROZYONU 1-5cm OYUK YÜZEYSEL ÇATLAK YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR BOYA TABAKASININ AŞINMASI YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR	MALZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR YÜZEY KIRILLIĞI BOYA TABAKASININ AŞINMASI YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR	2.KAT PLANI BOZULMA ANALİZİ	RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16	TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ	T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
---	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--	---

B-B KESİTİ BOZULMA ANALİZİ

MALZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR

-  YÜZEY KİRLİLİĞİ
-  BOYA TABAKASININ AŞINMASI
-  YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR
-  YÜZEYSEL ÇATLAK
-  OYUK
-  YÜZEY EROZYONU 1-5cm
-  ÇÜRÜME
-  MALZEME KAYBI
-  YÜZEY KABARMASI
-  PARÇA KAYBI
-  DERZ BOŞALMASI
-  BİTKİLENME
-  KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR
-  UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER, EKLER
-  MUHDES ELEMANLAR
-  SIVALI YÜZEY

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 54



Şekil C.54. Rölöve, B-B Kesiti, Bozulma Analizi.

C-C KESİTİ BOZULMA ANALİZİ

MALZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR

	YÜZEY KİRLİLİĞİ
	BOYA TABAKASININ AŞINMASI
	YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR
	YÜZEYSEL ÇATLAK
	OYUK
	YÜZEY EROZYONU 1-5cm
	ÇÜRÜME
	MALZEME KAYBI
	YÜZEY KABARMASI
	PARÇA KAYBI
	DERZ BOŞALMASI
	BİTKİLENME
	KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER, EKLER
	MUHDES ELEMANLAR
	SIVALI YÜZEY

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESME
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 55



Şekil C.55. Rölöve, C-C Kesiti, Bozulma Analizi.

D-D KESİTİ BOZULMA ANALİZİ

MALZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR

	YÜZEY KİRLİLİĞİ
	BOYA TABAKASININ AŞINMASI
	YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR
	YÜZEYSEL ÇATLAK
	OYUK
	YÜZEY EROZYONU 1-5cm
	ÇÜRÜME
	MALZEME KAYBI
	YÜZEY KABARMASI
	PARÇA KAYBI
	DERZ BOŞALMASI
	BİTKİLENME
	KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER, EKLER
	MUHDES ELEMANLAR
	SIVALI YÜZEY

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 56



Şekil C.56. Rölöve, D-D Kesiti, Bozulma Analizi.

E-E KESİTİ BOZULMA ANALİZİ

MALZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR

	YÜZEY KİRLİLİĞİ
	BOYA TABAKASININ AŞINMASI
	YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR
	YÜZEYSEL ÇATLAK
	OYUK
	YÜZEY EROZYONU 1-5cm
	ÇÜRÜME
	MALZEME KAYBI
	YÜZEY KABARMASI
	PARÇA KAYBI
	DERZ BOŞALMASI
	BİTKİLENME
	KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER, EKLER
	MUHDES ELEMANLAR
	SIVALI YÜZEY

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019
















PAFTA NO: 57



Şekil C.57. Rölöve, E-E Kesiti, Bozulma Analizi.

KUZEY CEPHESİ BOZULMA ANALİZİ

MALZEME MEYDANA GELEN BOZULMALAR

	YÜZEY KİRLİLİĞİ
	BOYA TABAKASININ AŞINMASI
	YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR
	YÜZEYSEL ÇATLAK
	OYUK
	YÜZEY EROZYONU 1-5cm
	ÇÜRÜME
	MALZEME KAYBI
	YÜZEY KABARMASI
	PARÇA KAYBI
	DERZ BOŞALMASI
	BİTKİLENME
	KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER, EKLER
	MUHDES ELEMANLAR
	SIVALI YÜZEY

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 58



Şekil C.58. Rölöve, Kuzey Cephesi, Bozulma Analizi.

BATI CEPHESİ BOZULMA ANALİZİ

MALZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR

	YÜZEY KİRLİLİĞİ
	BOYA TABAKASININ AŞINMASI
	YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR
	YÜZEYSEL ÇATLAK
	OYUK
	YÜZEY EROZYONU 1-5cm
	ÇÜRÜME
	MALZEME KAYBI
	YÜZEY KABARMASI
	PARÇA KAYBI
	DERZ BOŞALMASI
	BİTKİLENME
	KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER, EKLER
	MUHDES ELEMANLAR
	SIVALI YÜZEY

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 59



Şekil C.59. Rölöve, Batı Cephesi, Bozulma Analizi.

GÜNEY CEPHESİ BOZULMA ANALİZİ

MALZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR

	YÜZEY KİRLİLİĞİ
	BOYA TABAKASININ AŞINMASI
	YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR
	YÜZEYSEL ÇATLAK
	OYUK
	YÜZEY EROZYONU 1-5cm
	ÇÜRÜME
	MALZEME KAYBI
	YÜZEY KABARMASI
	PARÇA KAYBI
	DERZ BOŞALMASI
	BİTKİLENME
	KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER, EKLER
	MUHDES ELEMANLAR
	SIVALI YÜZEY

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 60



Şekil C.60. Rölöve, Güney Cephesi, Bozulma Analizi.

DOĞU CEPHESİ BOZULMA ANALİZİ

MALZEMEDE MEYDANA GELEN BOZULMALAR

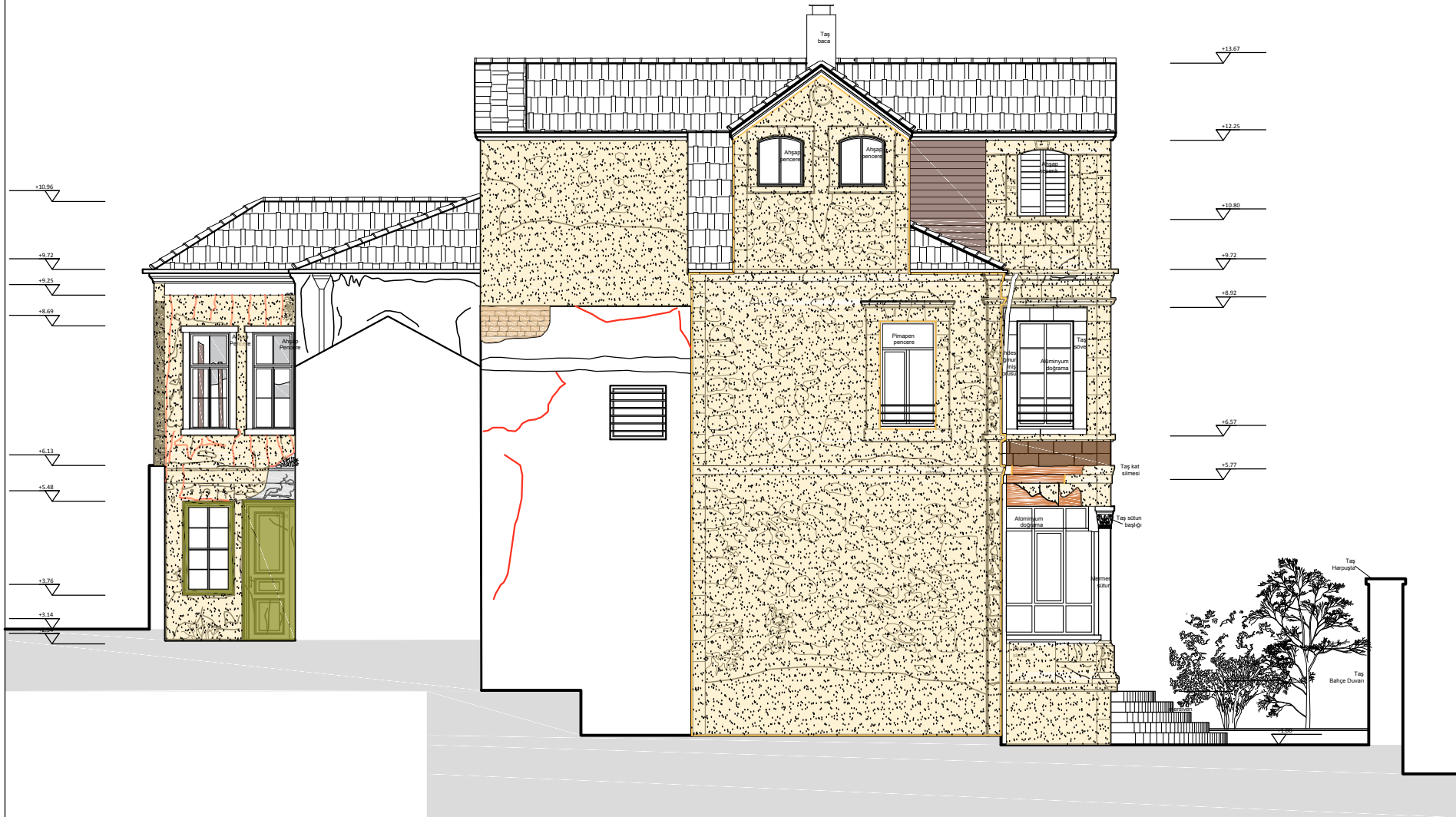
	YÜZEY KİRLİLİĞİ
	BOYA TABAKASININ AŞINMASI
	YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR
	YÜZEYSEL ÇATLAK
	OYUK
	YÜZEY EROZYONU 1-5cm
	ÇÜRÜME
	MALZEME KAYBI
	YÜZEY KABARMASI
	PARÇA KAYBI
	DERZ BOŞALMASI
	BİTKİLENME
	KULLANICI KAYNAKLI BOZULMALAR UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER, EKLER
	MUHDES ELEMANLAR
	SIVALI YÜZEY

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

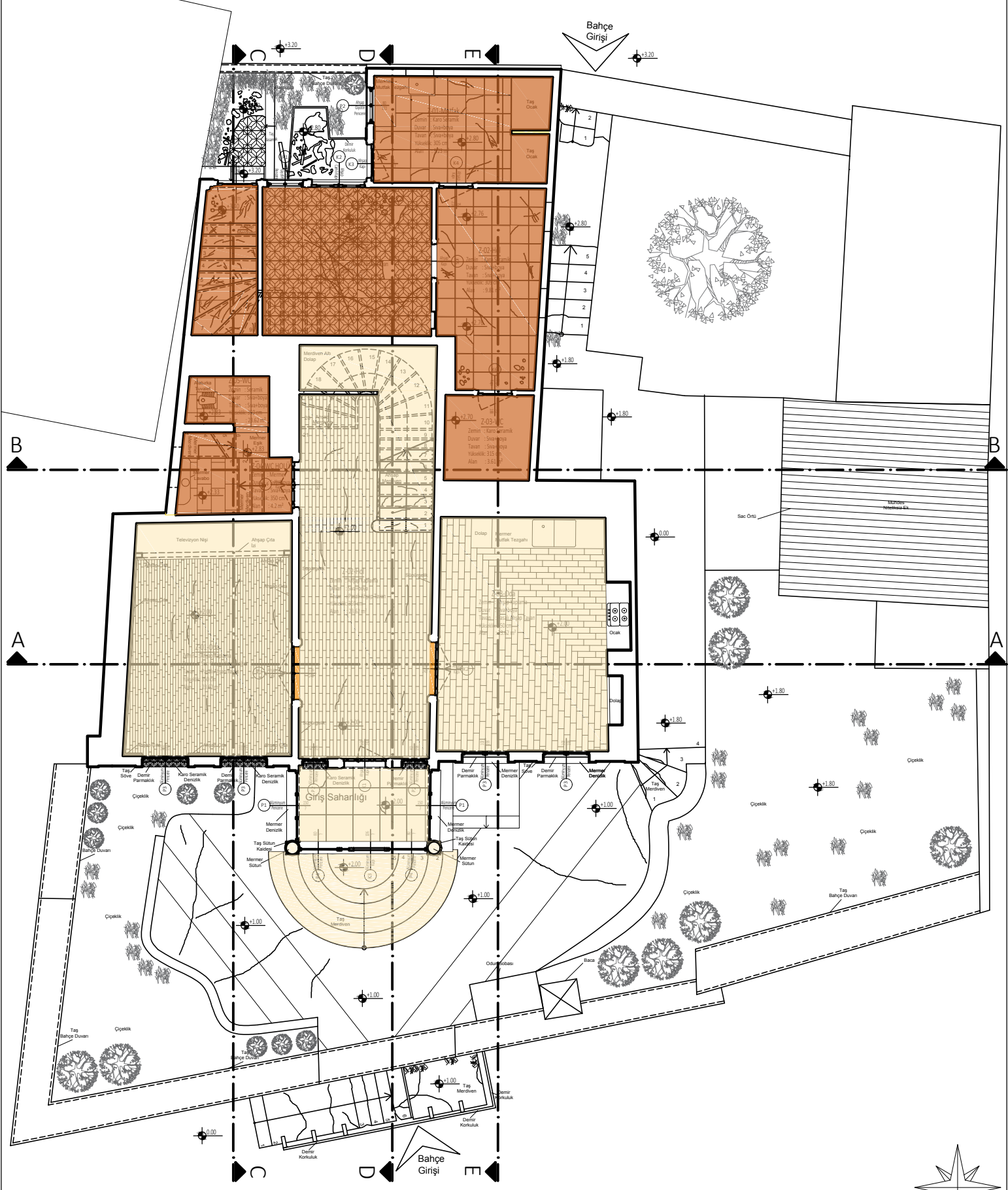
Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 61

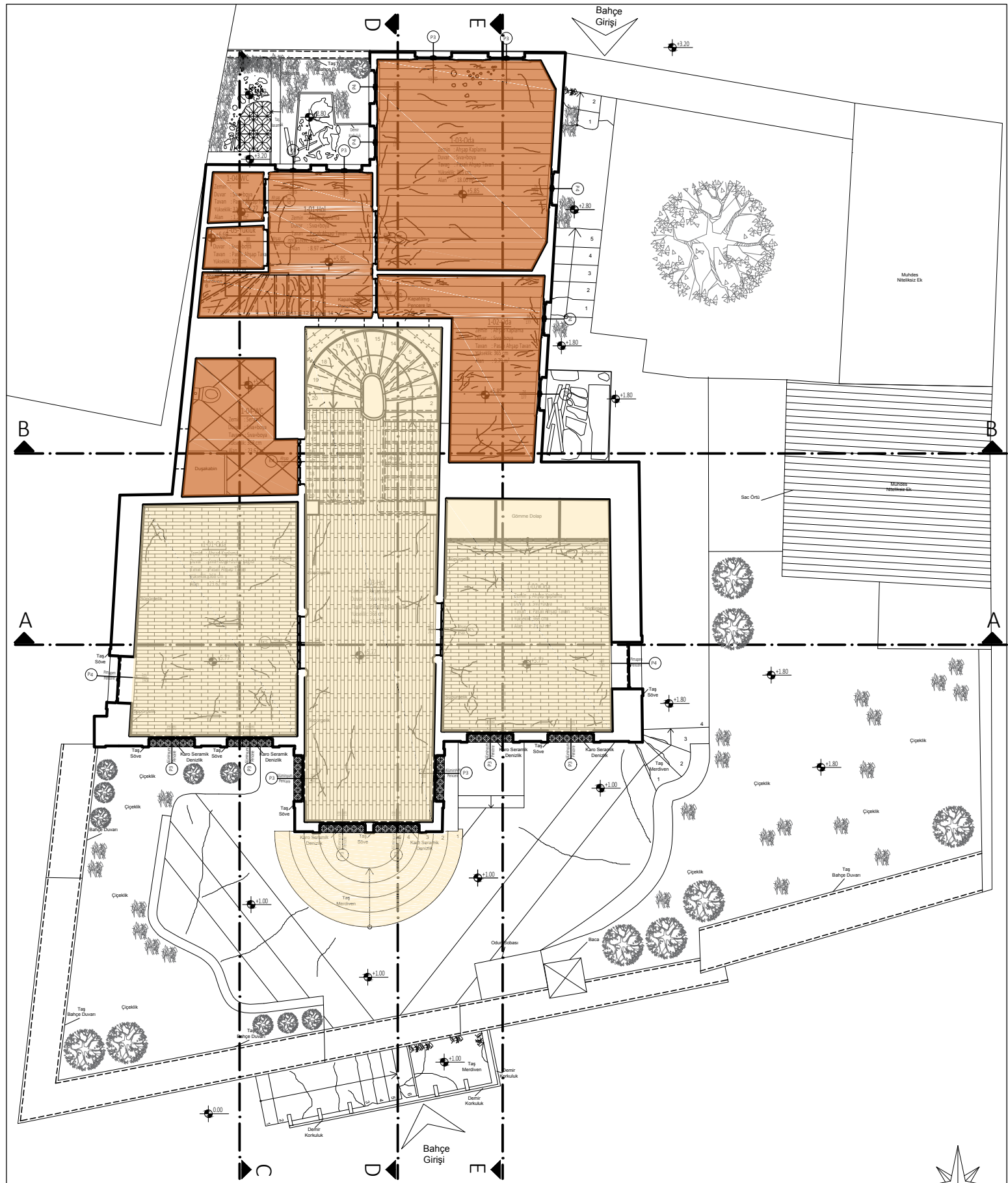


Şekil C.61. Rölöve, Doğu Cephesi, Bozulma Analizi.



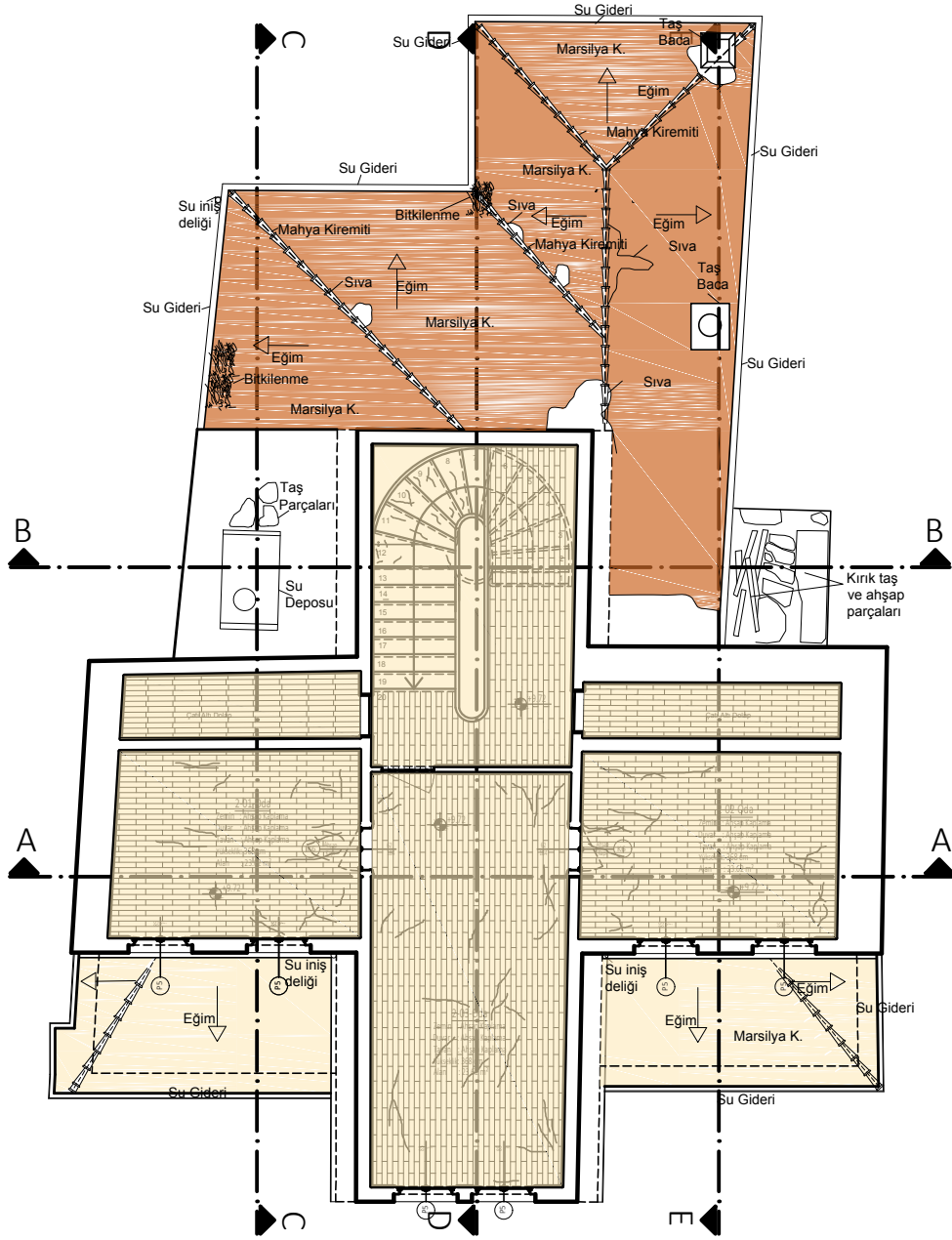
Şekil C.62. Rölöve, Zemin Kat, Dönem Analizi.

<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Ashihan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAPTA NO : 62</p>	<p>ZEMİN KAT PLANI DÖNEM ANALİZİ</p> <p>1. DÖNEM 2. DÖNEM</p>	<p>ROLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>



Şekil C.63. Rölöve, Birinci Kat, Dönem Analizi.

<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK</p>	<p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK Tarih: Haziran, 2019 PAFTA NO: 63</p>	<p>1.KAT PLANI DÖNEM ANALİZİ</p>	<p>ROLÖVE ■</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKUP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
			<p>RESTİTÜSYON □</p>			



Şekil C.64. Rölöve, İkinci Kat, Dönem Analizi.

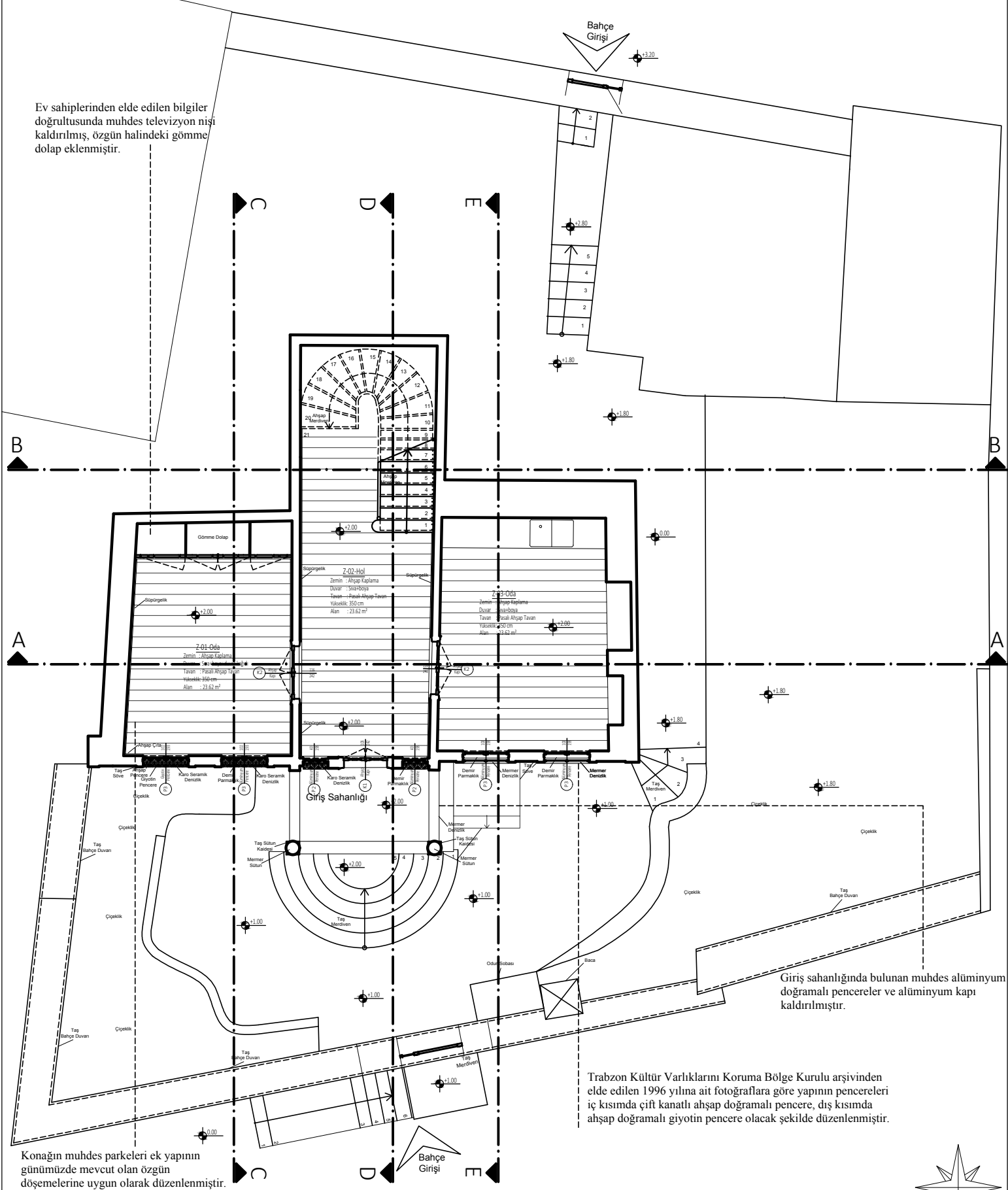
243



0 1 2 3 4 5m.

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK	Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK Tarih: Haziran, 2019 PAFTA NO: 64	2. KAT PLANI DÖNEM ANALİZİ	RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16	TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ	T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
---	--	---	--	--	--	---

Ev sahiplerinden elde edilen bilgiler doğrultusunda muhdes televizyon nişi kaldırılmış, özgün halindeki gömme dolap eklenmiştir.



Giriş sahanlığında bulunan muhdes alüminyum doğramalı pencereler ve alüminyum kapı kaldırılmıştır.

Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden elde edilen 1996 yılına ait fotoğraflara göre yapının pencereleri iç kısımda çift kanatlı ahşap doğramalı pencere, dış kısımda ahşap doğramalı giyotin pencere olacak şekilde düzenlenmiştir.

Konağın muhdes parkeleri ek yapının günümüzde mevcut olan özgün döşemelerine uygun olarak düzenlenmiştir.

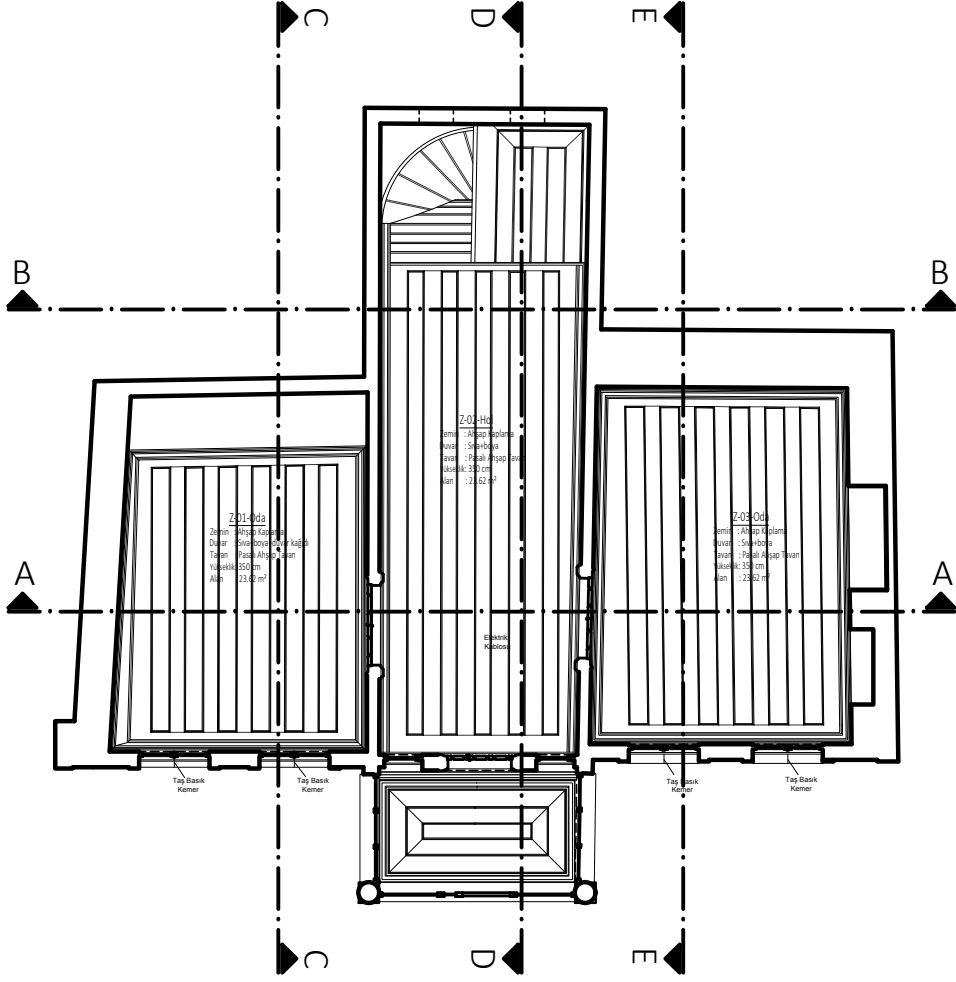
Şekil C.65. Restitüsyon, I.Dönem, Zemin Kat Planı.

244

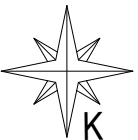
Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aşılhan ÇITLAK
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK
Tarih: Haziran, 2019
PAFTA NO: 65



ZEMİN KAT PLANI	ROLÜVE	<input type="checkbox"/>
	RESTİTÜSYON	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTORASYON	<input type="checkbox"/>
ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16		
TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ		
T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKUP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI		



Şekil C.66. Restitüsyon, I.Dönem, Zemin Kat Tavan Planı.



<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 66</p>		<p>ZEMİN KAT TAVAN PLANI</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p> <p>RESTITÜSYON <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ</p>	<p>TRABZON ULU GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
			<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ</p>	<p>TRABZON ULU GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	

Ev sahiplerinden elde edilen bilgiler doğrultusunda özgün halinde olduğu öğrenilen gömme dolap eklenmiştir.

Ek yapının kuzey duvarında tespit edilen kapatılmış pencere izleri doğrultusunda basık kemerli pencereler eklenmiştir.

Bahçe Girişi

+3.20

+3.00

+2.80

+1.80

+1.80

Muhdes Niteleşir Ek

B

B

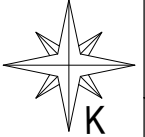
A

A

Konağın muhdes parkeleri ek yapının günümüzde mevcut olan özgün döşemelerine uygun olarak düzenlenmiştir.

Bahçe Girişi

Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden elde edilen 1996 yılına ait fotoğraflara göre yapının pencereleri iç kısımda çift kanatlı ahşap doğramalı pencere, dış kısımda ahşap doğramalı giyotin pencere olacak şekilde düzenlenmiştir.



Şekil C.67. Restitüsyon, I.Dönem, Birinci Kat Planı.

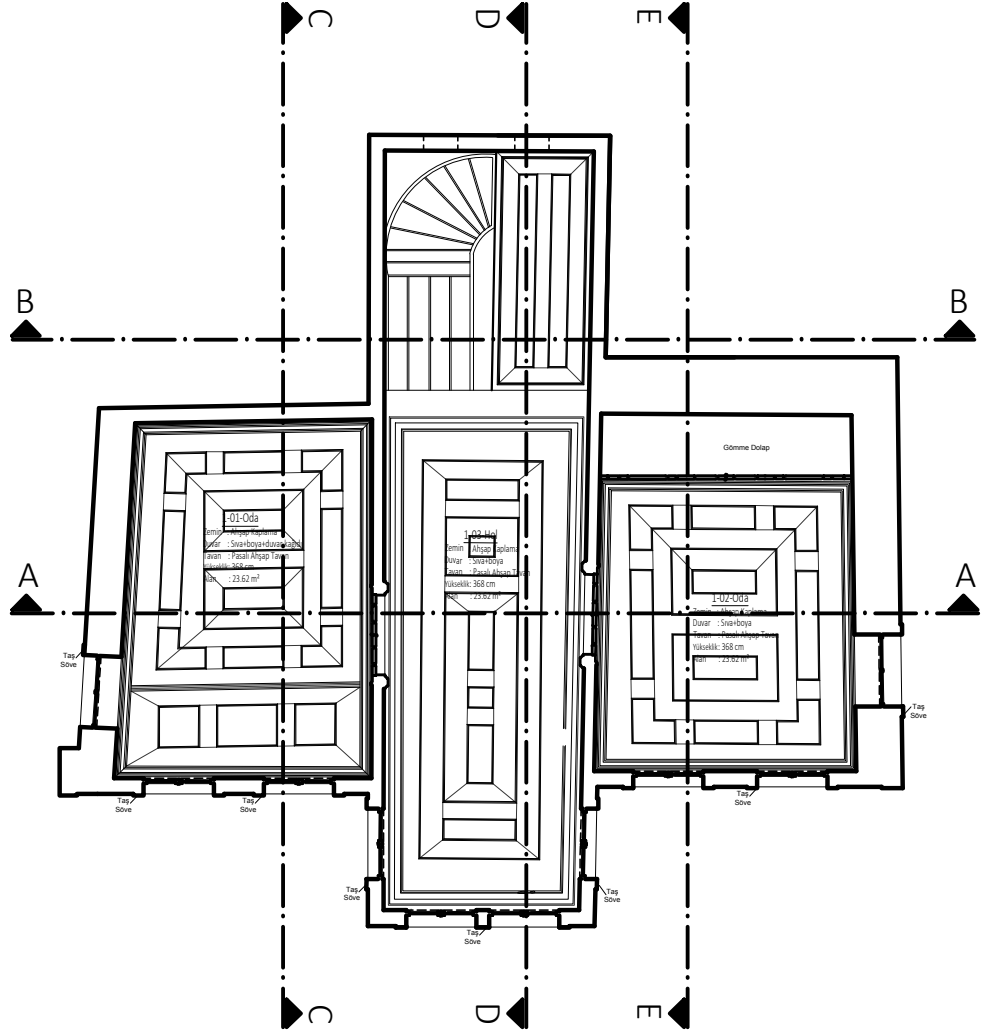
246

0 1 2 3 4 5m.

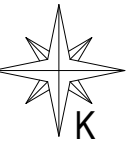
Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aşlıhan ÇITLAK
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK
Tarih: Haziran, 2019
PAFTA NO: 67



1.KAT PLANI	ROLÖVE	ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16	TRABZON ULU GAZİPAŞA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ	T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
	RESTİTÜSYON			
	RESTORASYON			



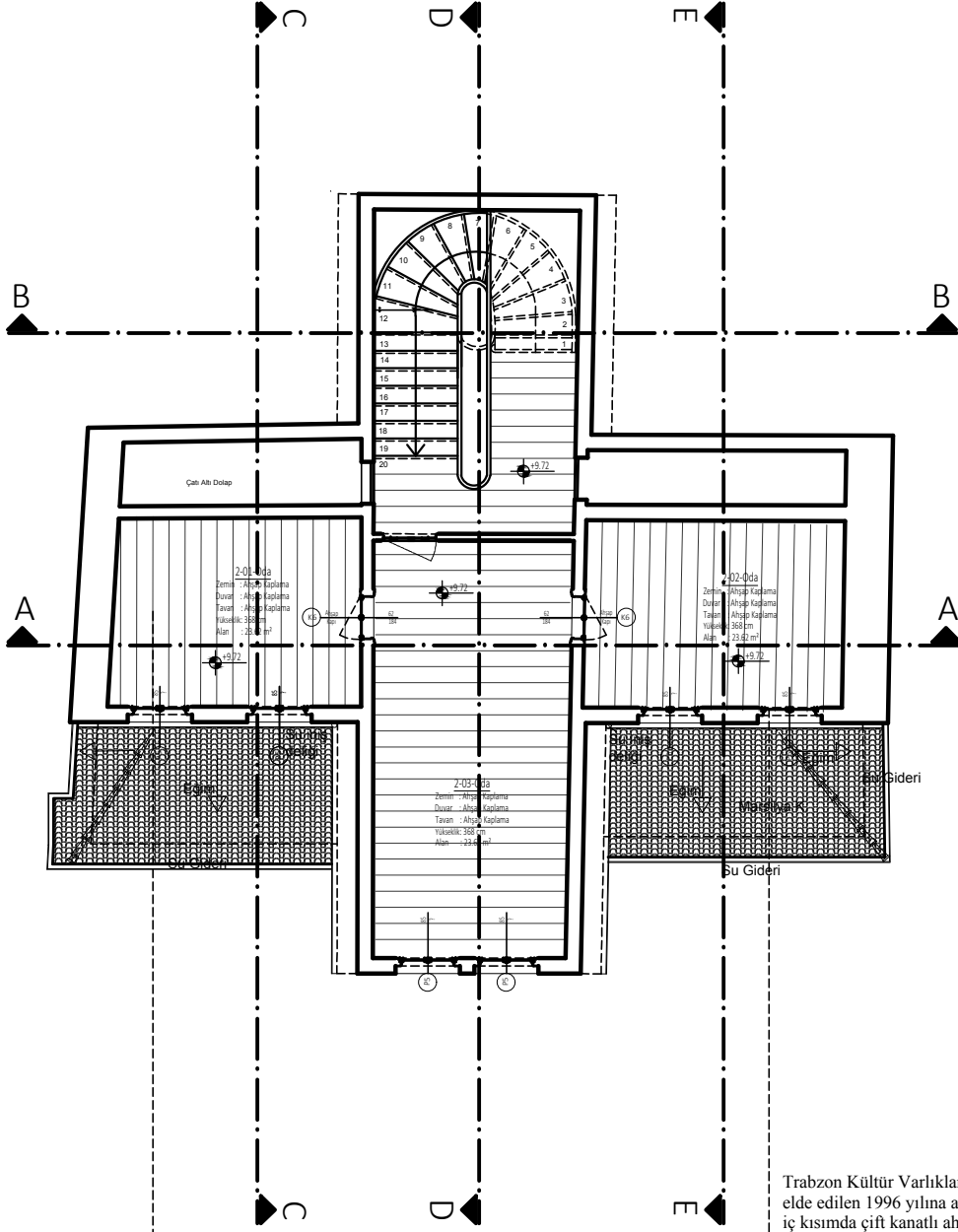
Şekil C.68. Restitüsyon, I.Dönem, Birinci Kat Tavan Planı.



0 1 2 3 4 5m.

247

<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	<p>TRABZON ULU GAZİPAŞA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON <input checked="" type="checkbox"/> RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>1.KAT TAVAN PLANI</p>	<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 68</p>
---	--	--	---	------------------------------	---

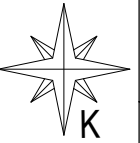


Konağın muhdes parkeleri ek yapının günümüzde mevcut olan özgün döşemelerine uygun olarak düzenlenmiştir.

Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden elde edilen 1996 yılına ait fotoğraflara göre yapının pencereleri iç kısımda çift kanatlı ahşap doğramalı pencere, dış kısımda ahşap doğramalı giyotin pencere olacak şekilde düzenlenmiştir.

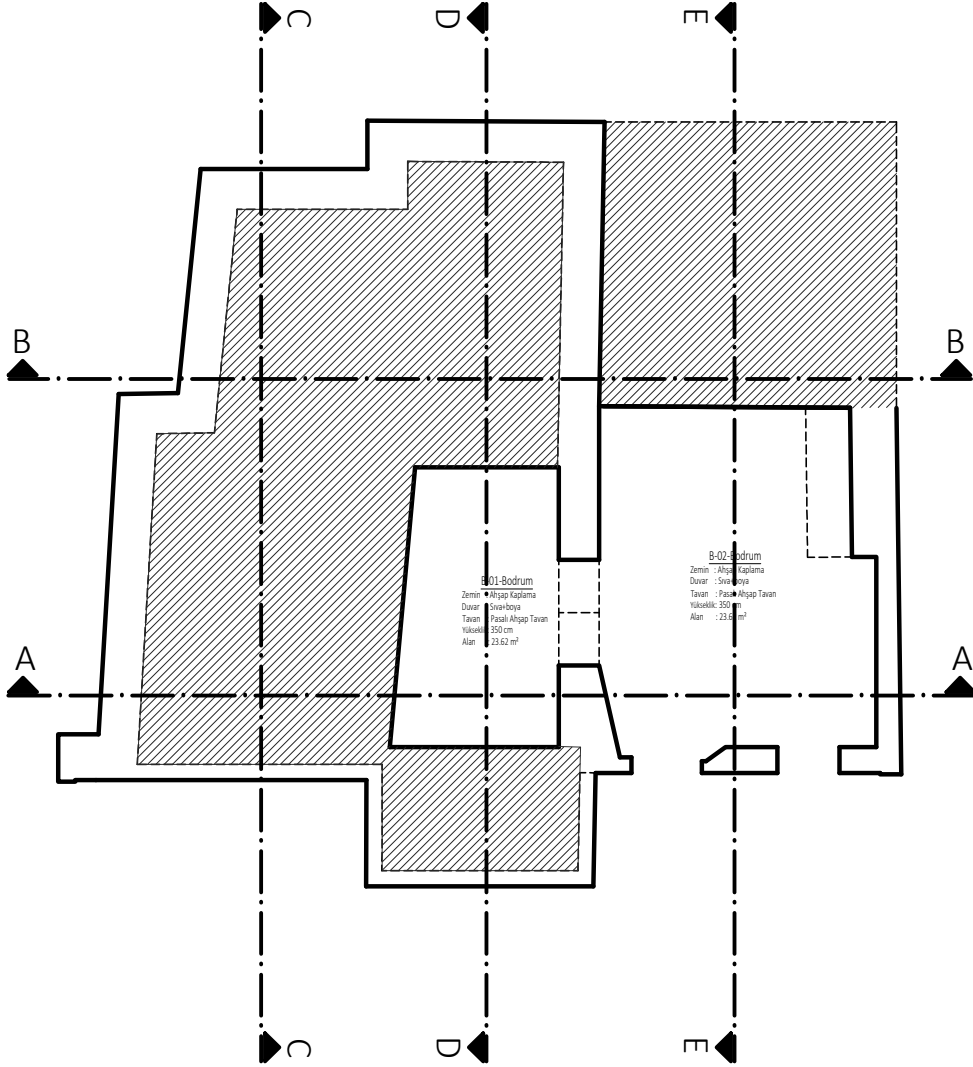
Şekil C.69. Restitüsyon, I.Dönem, İkinci Kat Planı.

248



0 1 2 3 4 5m.

<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 69</p>		<p>2.KAT PLANI</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p> <p>RESTİTÜSYON <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
			<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	



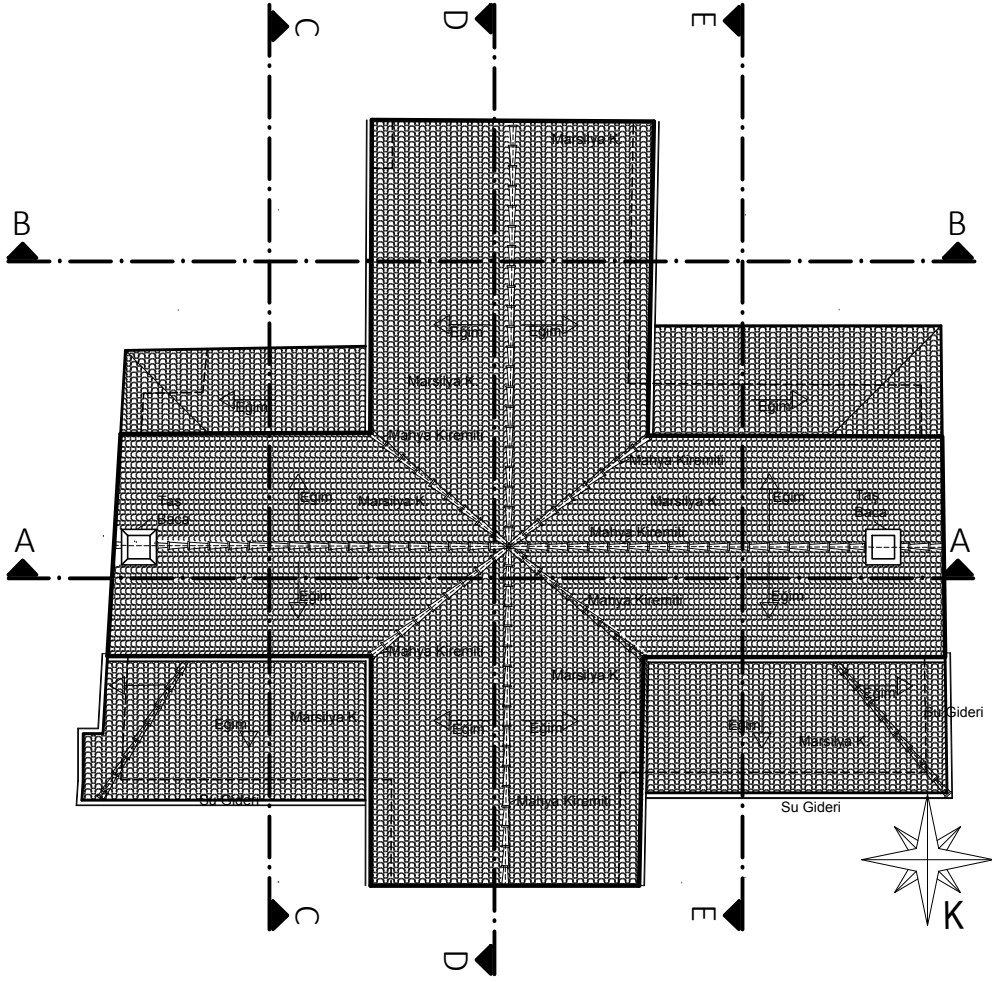
Şekil C.70. Restitüsyon, I.Dönem, Bodrum Kat Planı.

249



0 1 2 3 4 5m.

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK		BODRUM KAT PLANI	RÖLÖVE <input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON <input checked="" type="checkbox"/> RESTORASYON <input type="checkbox"/>	ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16	TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ	T. C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK Tarih: Haziran, 2019 PAFTA NO: 70						



Şekil C.71. Restitüsyon, I.Dönem, Çatı Planı.

0 1 2 3 4 5m.

250



T.C. FATİH SULTAN MEHMET
YAKIP ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA
PROJESİ

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/İMERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

ROLÖVE
RESTITÜSYON
RESTORASYON

ÇATI PLANI



Danışman:

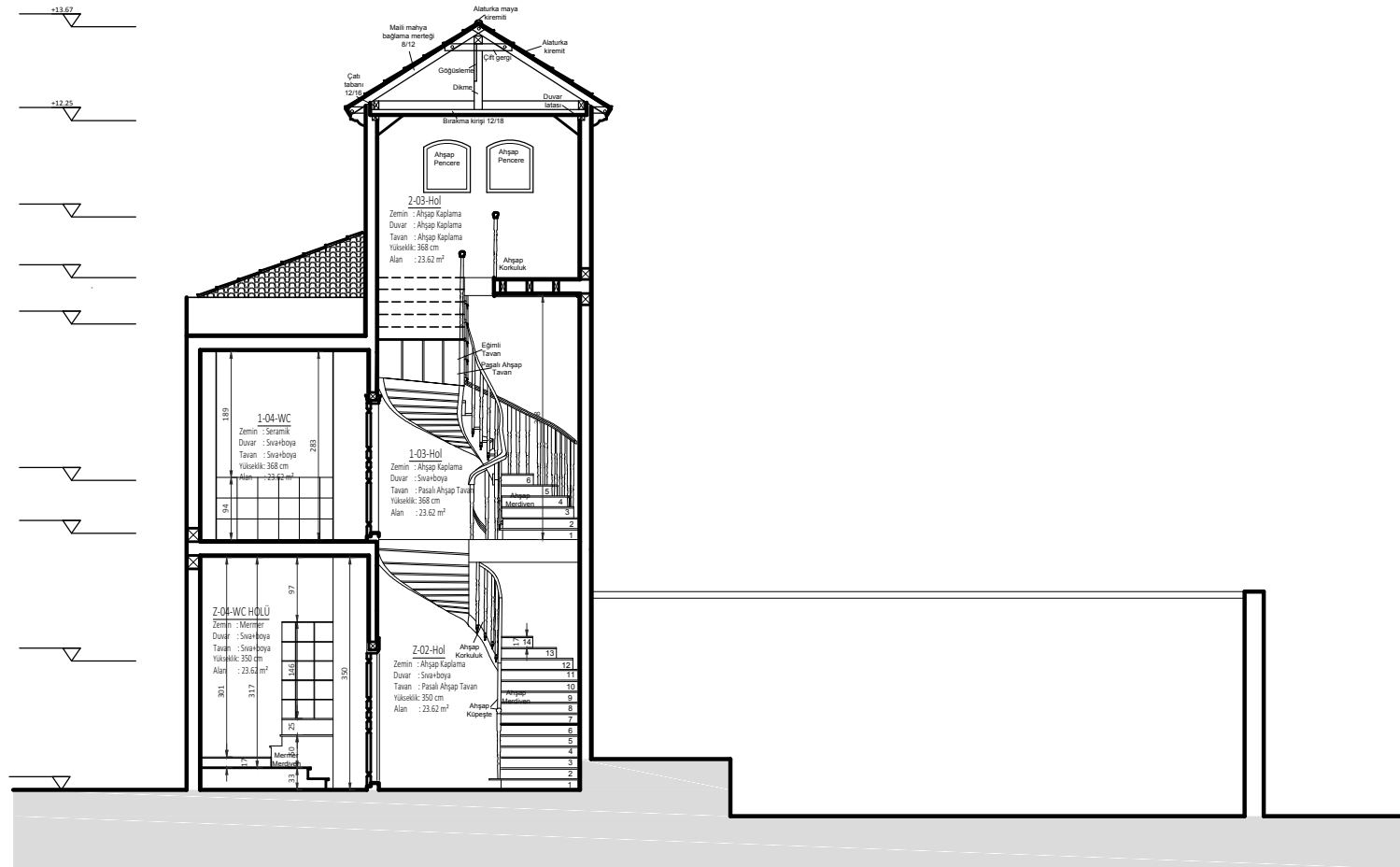
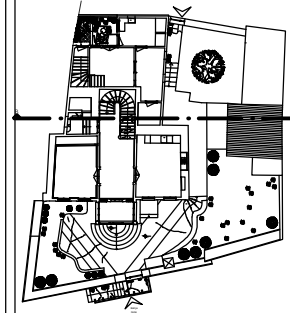
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

Tarih: Haziran, 2019

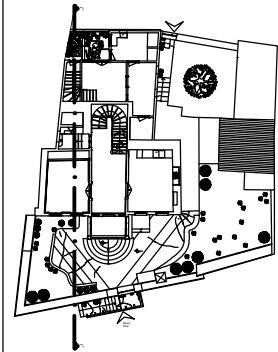
PAFTA NO: 71

B-B KESİTİ



Şekil C.73. Restitüsyon, I.Dönem, B-B Kesiti.

C-C KESİTİ



1-04-WC
Zemin : Seramik
Duvar : Sıva Boya
Tavan : Sıva Boya
Yükselik: 368 cm
Alan : 23.62 m²

1-01-Oda
Zemin : Ahşap Kaplama
Duvar : Sıva Boya + Duvar kağıdı
Tavan : Paçalı Ahşap Tavan
Yükselik: 368 cm
Alan : 23.62 m²

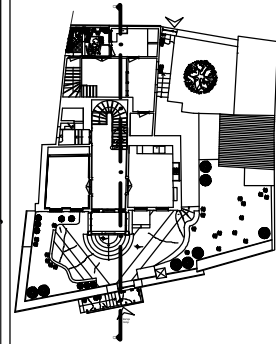
2-05-WC
Zemin : Seramik
Duvar : Sıva Boya
Tavan : Sıva Boya
Yükselik: 368 cm
Alan : 23.62 m²

Z-04-WC HOLLÜ
Zemin : Mermer
Duvar : Sıva Boya
Tavan : Sıva Boya
Yükselik: 350 cm
Alan : 23.62 m²

Z-01-Oda
Zemin : Ahşap Kaplama
Duvar : Sıva Boya + Duvar kağıdı
Tavan : Paçalı Ahşap Tavan
Yükselik: 368 cm
Alan : 23.62 m²

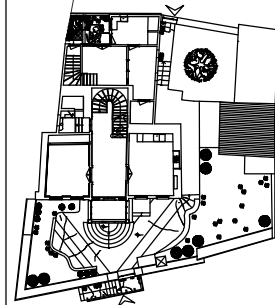
Ahşap Kapı
Ahşap Cita
Ahşap Kapı
Ahşap Cita

D-D KESİTİ



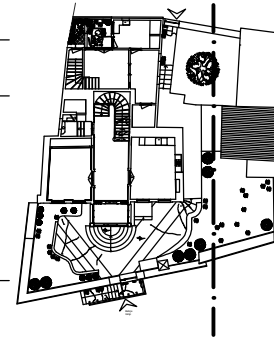
Şekil C.75. Restitüsyon, I.Dönem, D-D Kesiti.

KUZEY CEPHESİ



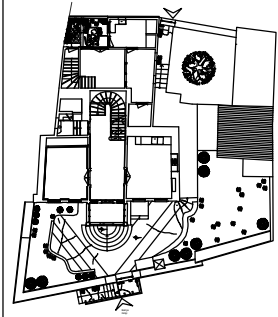
Şekil C.77. Restitüsyon, I.Dönem, Kuzey Cephesi.

BATI CEPHESİ



Şekil C.78. Restitüsyon, I.Dönem, Batı Cephesi.

GÜNEY CEPHESİ



Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

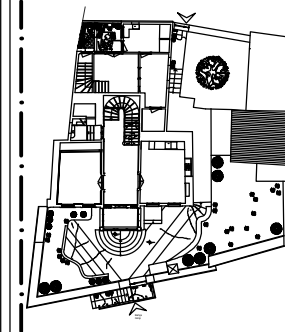
Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 79



DOĞU CEPHESİ



Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

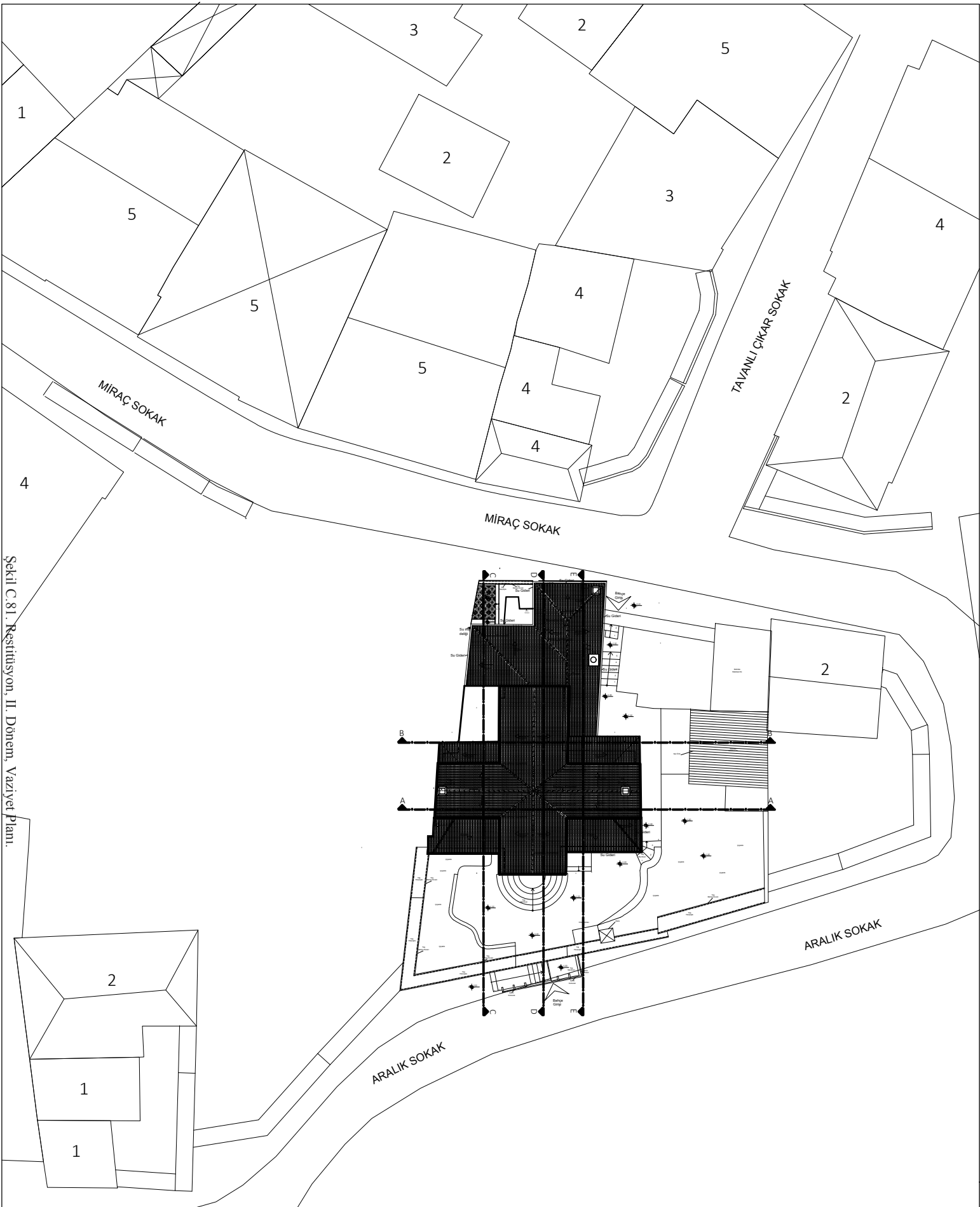
Ölçek: 1/50

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 80



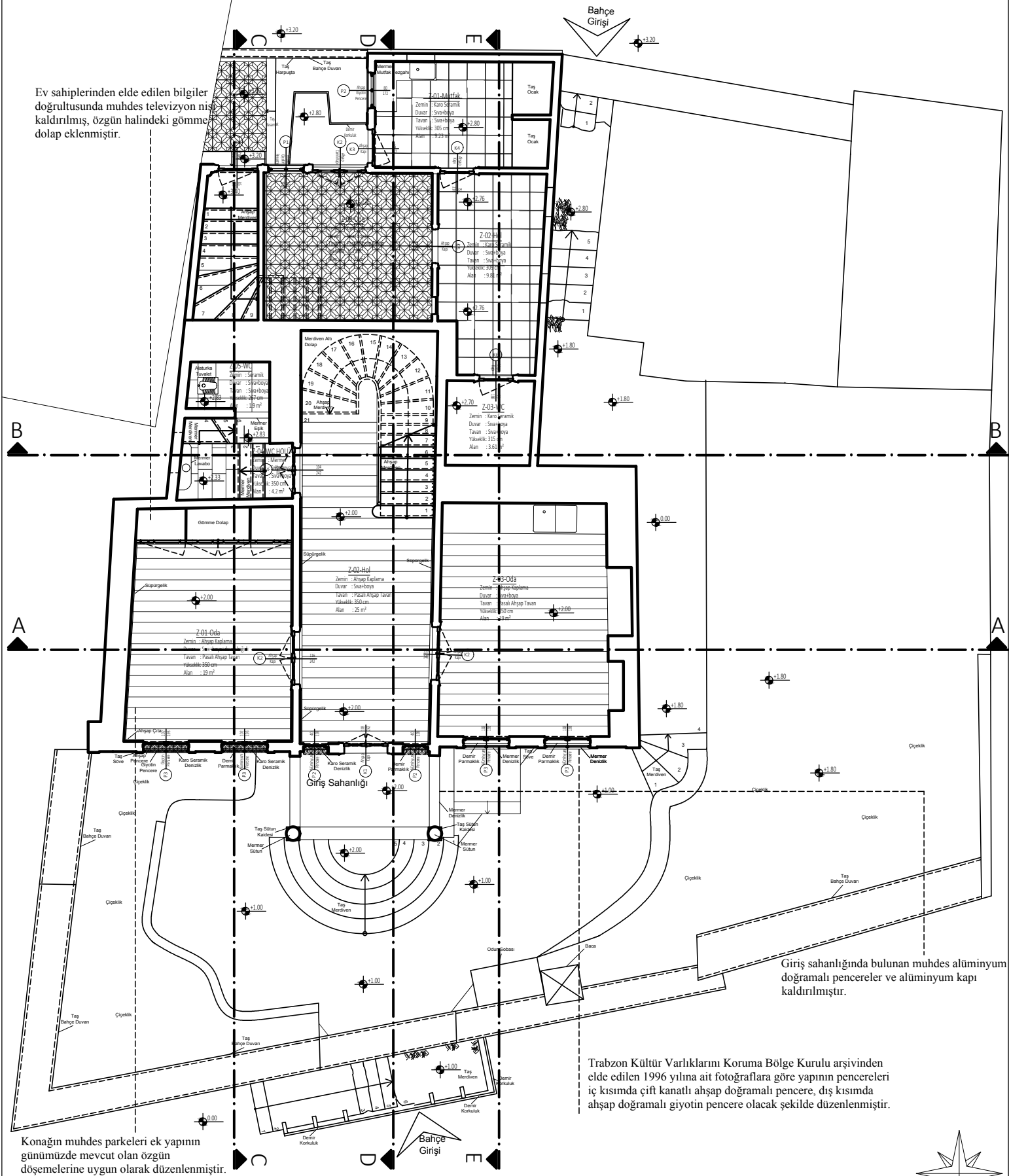
Şekil C.80. Restitüsyon, I.Dönem, Doğu Cephesi.



Şekil C.81, Restitüsyon, II. Dönem, Vaziyet Planı.

<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF UNIVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON <input checked="" type="checkbox"/> RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>VAZİYET PLANI</p>	<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK</p>	<p>Ölçek: 1/200</p>	<p>Tarih: Haziran, 2019</p>	<p>PAFTA NO: 81</p>
---	--	--	---	-----------------------------	---	---------------------	-----------------------------	---------------------

Ev sahiplerinden elde edilen bilgiler doğrultusunda muhdes televizyon nis kaldırılmış, özgün halindeki gömme dolap eklenmiştir.



Giriş sahanlığında bulunan muhdes alüminyum doğramalı pencereler ve alüminyum kapı kaldırılmıştır.

Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden elde edilen 1996 yılına ait fotoğraflara göre yapının pencereleri iç kısımda çift kanatlı ahşap doğramalı pencere, dış kısımda ahşap doğramalı giyotin pencere olacak şekilde düzenlenmiştir.

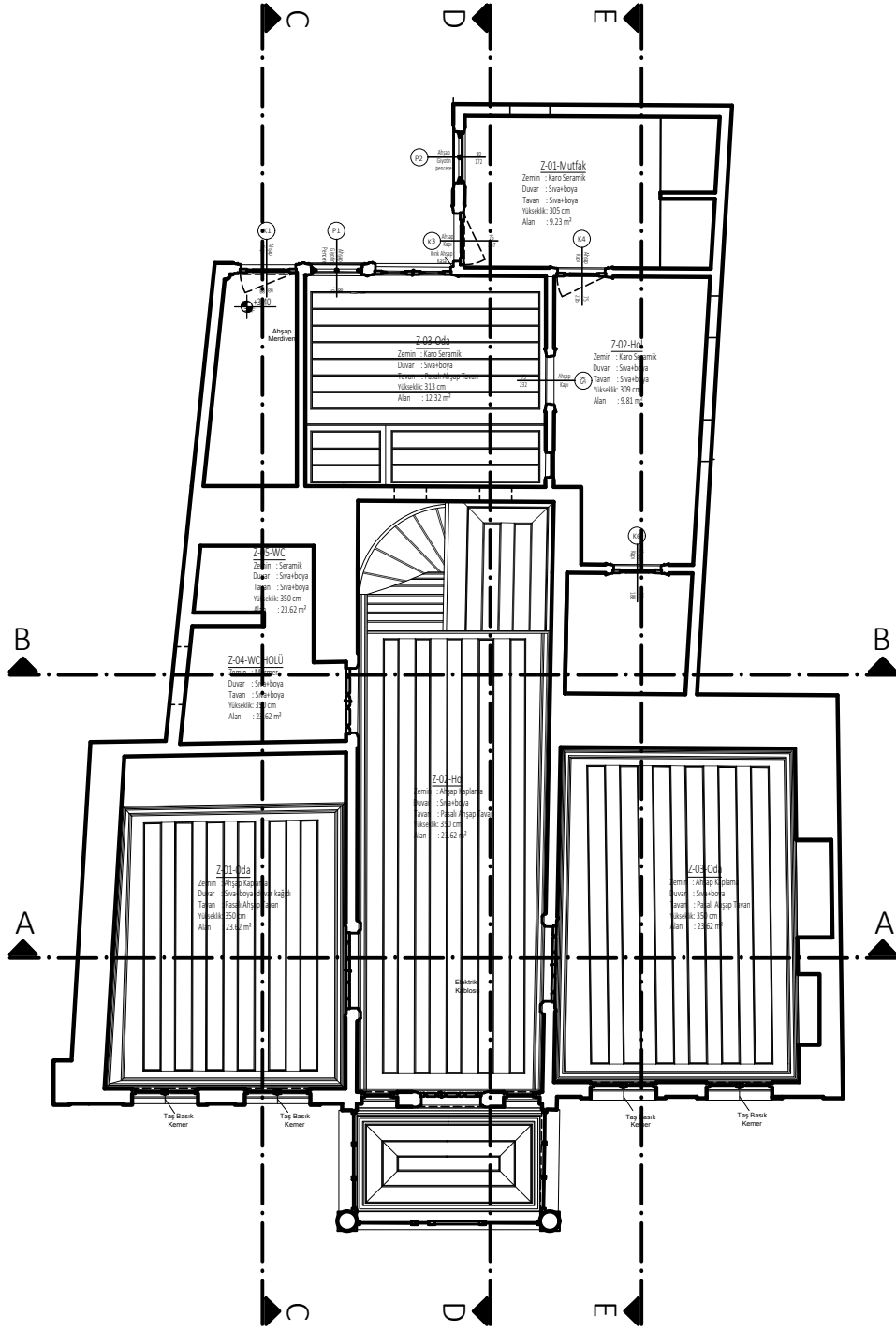
Konağın muhdes parkeleri ek yapının günümüzde mevcut olan özgün döşemelerine uygun olarak düzenlenmiştir.

Şekil C.82. Restitüsyon, II.Dönem, Zemin Kat Planı.

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aşılhan ÇITLAK
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK
Tarih: Haziran, 2019
PAFTA NO: 82



ZEMİN KAT PLANI	ROLÜVE	<input type="checkbox"/>
	RESTİTÜSYON	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTORASYON	<input type="checkbox"/>
	ADRES: GAZIPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16	
	TRABZON İLİ GAZIPAŞA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ	
	T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	



Şekil C.83. Restitüsyon, II.Dönem, Zemin Kat Tavan Planı.

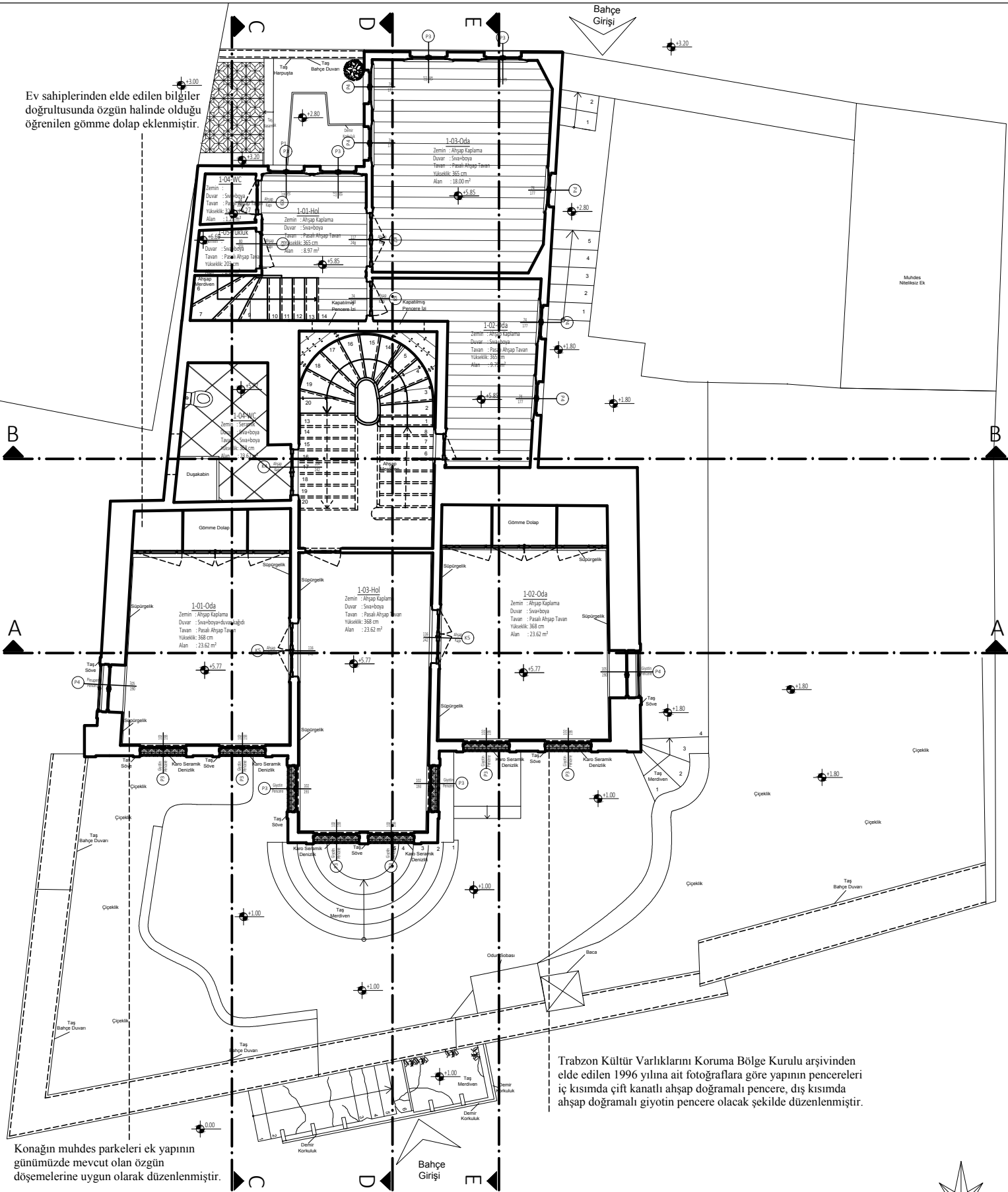


0 1 2 3 4 5m.

262

<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 83</p>		<p>ZEMİN KAT TAVAN PLANI</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p> <p>RESTİTÜSYON <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ</p>	<p>TRABZON ULU GAZİPAŞA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
			<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ</p>	<p>TRABZON ULU GAZİPAŞA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	

Ev sahiplerinden elde edilen bilgiler doğrultusunda özgün halinde olduğu öğrenilen gömme dolap eklenmiştir.



Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden elde edilen 1996 yılına ait fotoğraflara göre yapının pencereleri iç kısımda çift kanatlı ahşap doğramalı pencere, dış kısımda ahşap doğramalı giyotin pencere olacak şekilde düzenlenmiştir.

Konağın muhdes parkeleri ek yapının günümüzde mevcut olan özgün döşemelerine uygun olarak düzenlenmiştir.

Şekil C.84. Restitüsyon, II.Dönem, Birinci Kat Planı.

263

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aşlıhan ÇITLAK
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK
Tarih: Haziran, 2019
PAFTA NO: 84



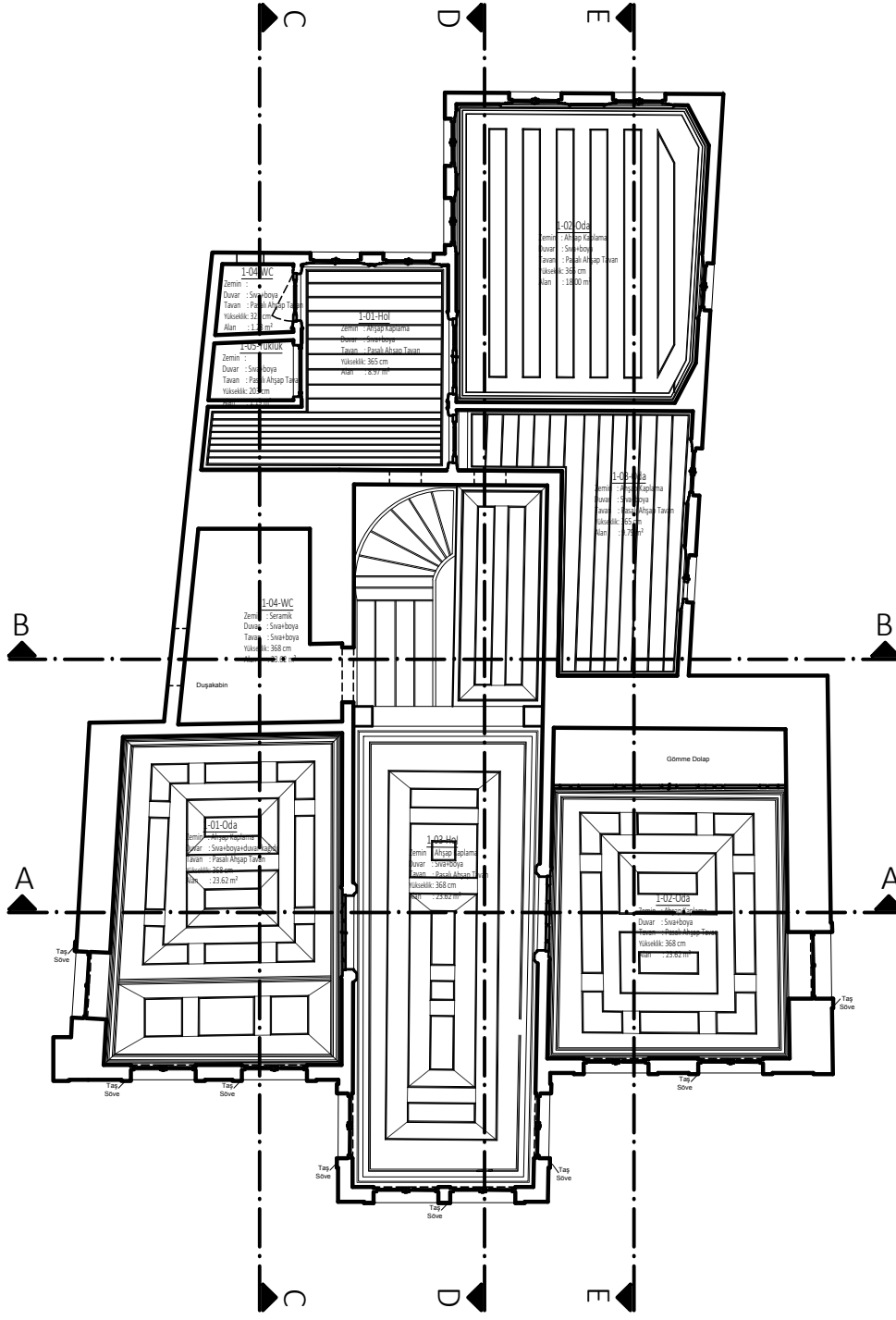
1.KAT PLANI

ROLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

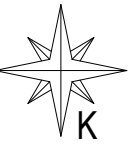
ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/İMERKEZ
ADA239
PARSEL:16

TRABZON ULU GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA
PROJESİ

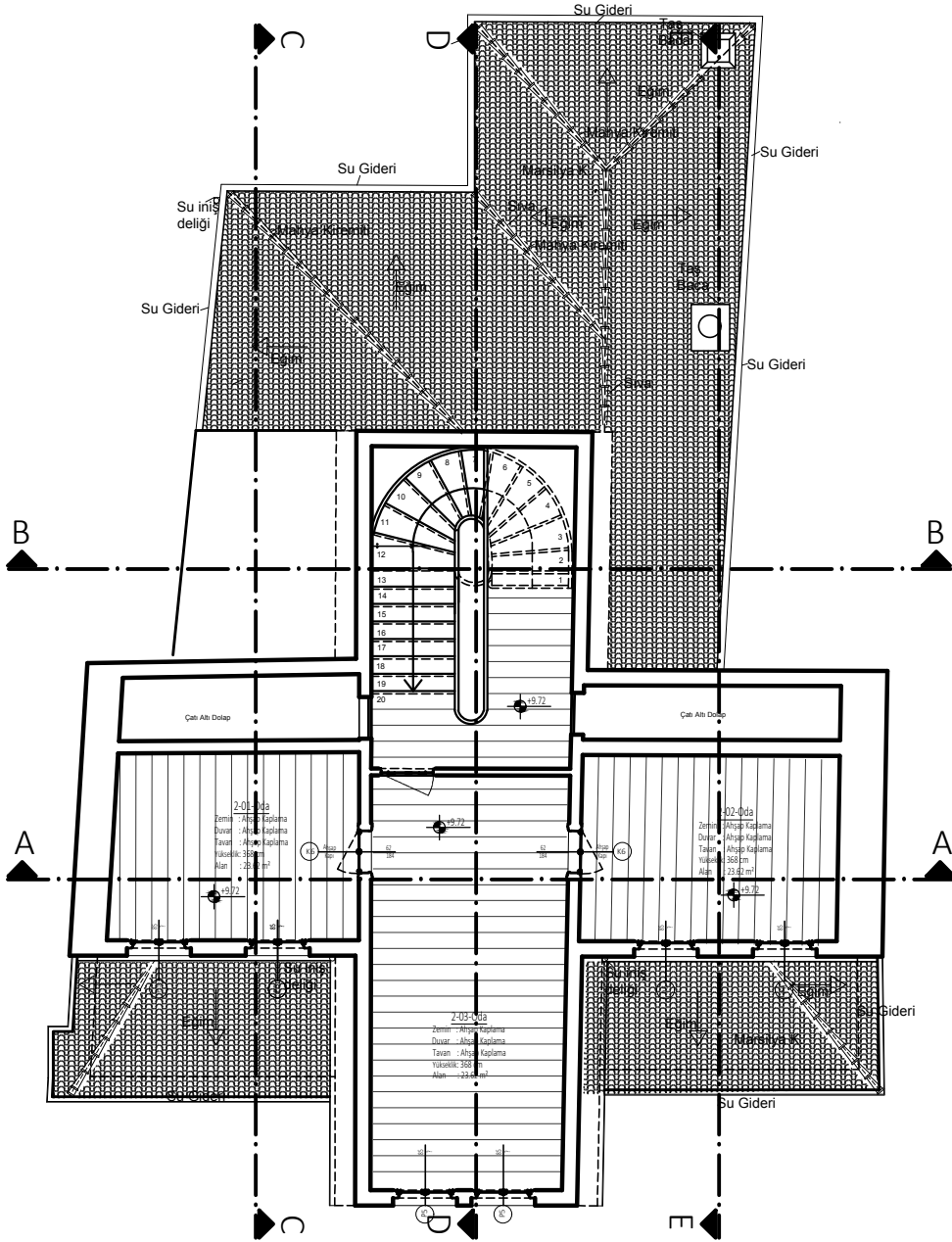
T.C. FATİH SULTAN MEHMET
YAKIP ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI



Şekil C.85. Restitüsyon, II.Dönem, Birinci Kat Tavan Planı.



<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 85</p>		<p>1.KAT TAVAN PLANI</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p> <p>RESTITÜSYON <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON ULU GAZİPAŞA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
			<p>PROJESİ</p>			



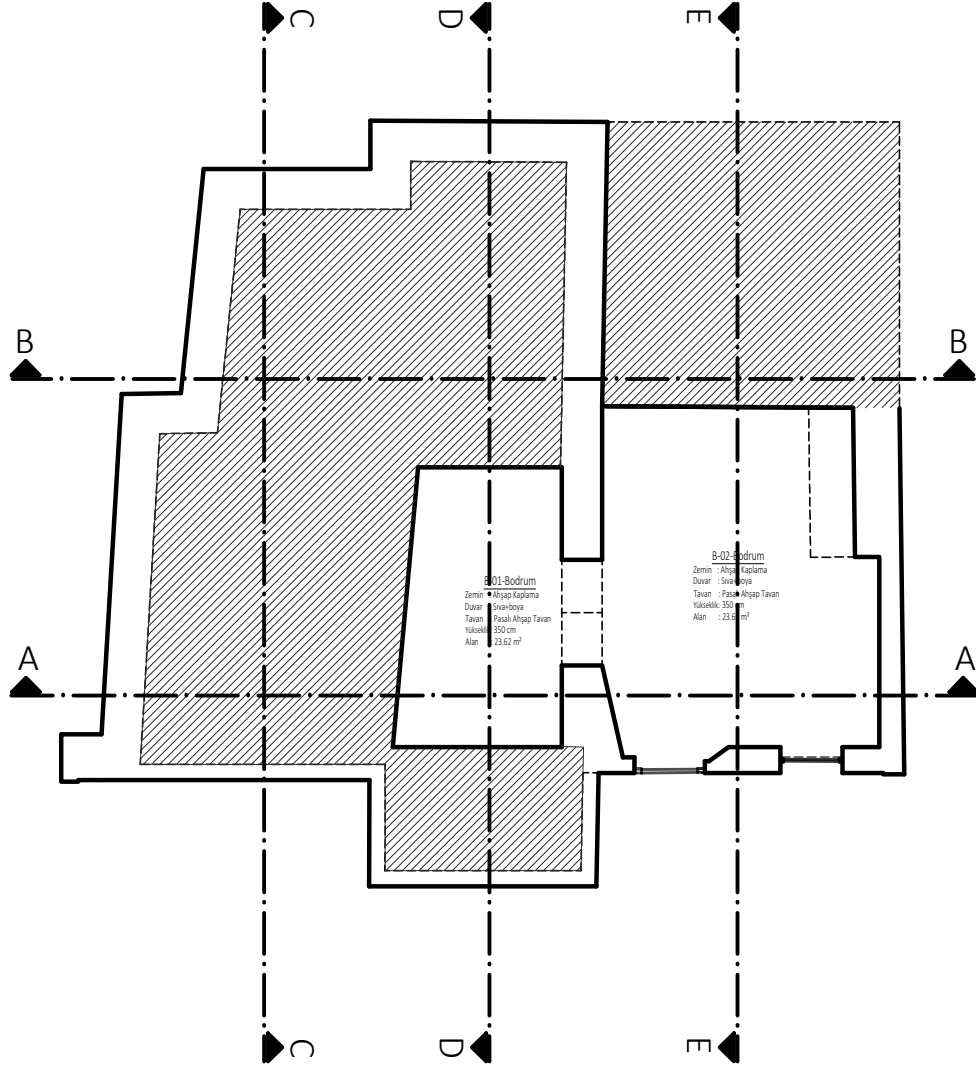
Şekil C.86. Restitüsyon, II.Dönem, İkinci Kat Planı.

265



0 1 2 3 4 5m.

<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 86</p>		<p>2.KAT PLANI</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p> <p>RESTITÜSYON <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON ULU GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUĞOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
			<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>			



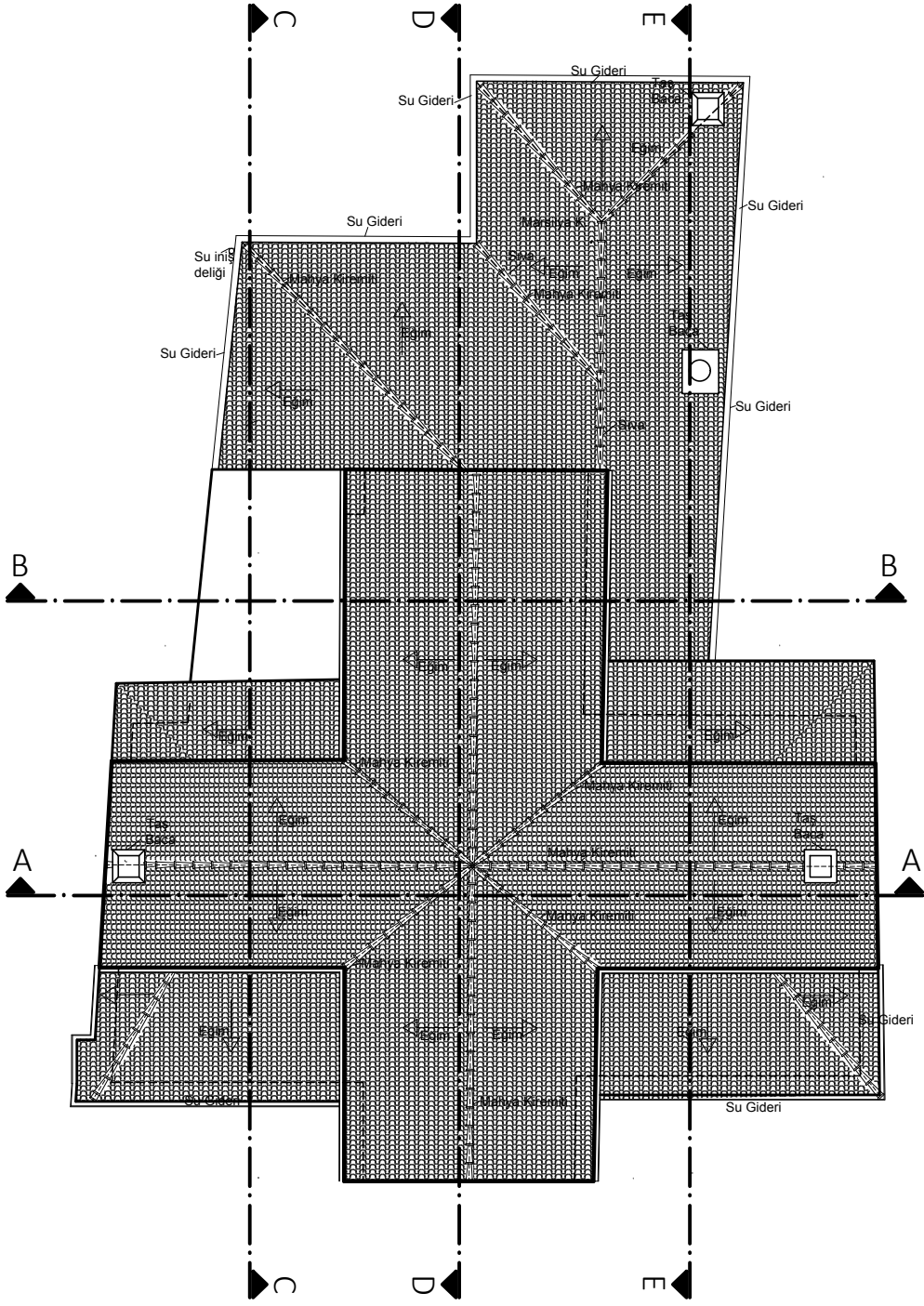
Şekil C.87. Restitüsyon, II.Dönem, Bodrum Kat Planı.

266



0 1 2 3 4 5m.

<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON <input checked="" type="checkbox"/> RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>BODRUM KAT PLANI</p>		<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 87</p>
--	--	---	---	---	--	---



Şekil C.88. Restitüsyon, II.Dönem, Çatı Planı.



0 1 2 3 4 5m.

267

ÇATI PLANI

ROLÖVE
 RESTİTÜSYON
 RESTORASYON

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
 TRABZON/İMERKEZ
 ADA:239
 PARSEL:16

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
 KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA
 PROJESİ

T.C. FATİH SULTAN MEHMET
 YAKIP ÜNİVERSİTESİ
 LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
 MİMARLIK ANABİLİM DALI
 MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
 YÜKSEK LİSANS PROGRAMI



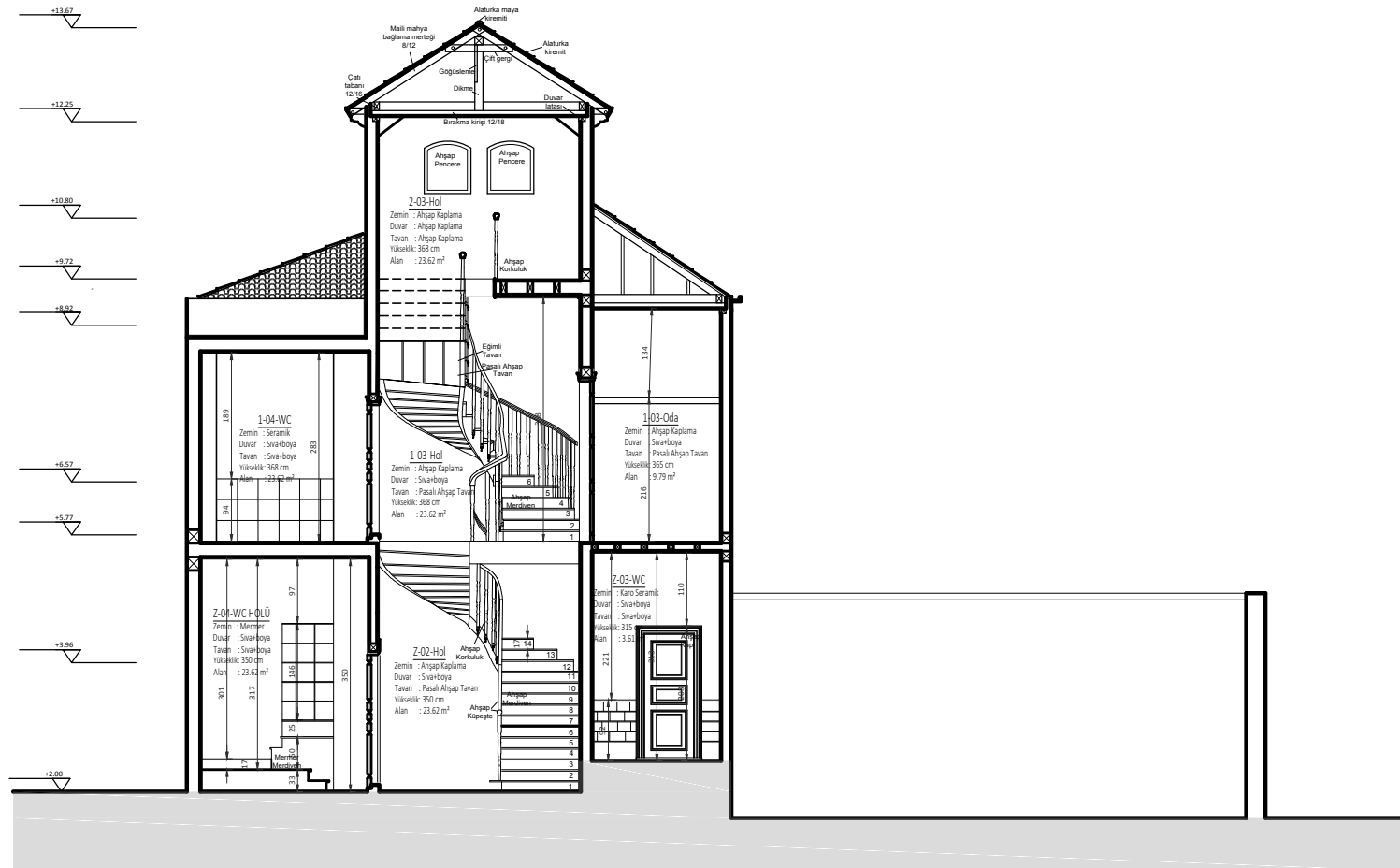
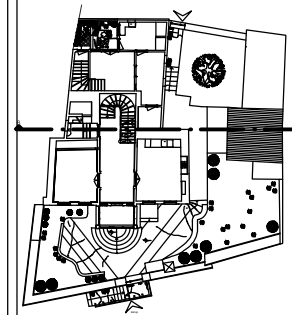
Danışman:
 Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
 Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

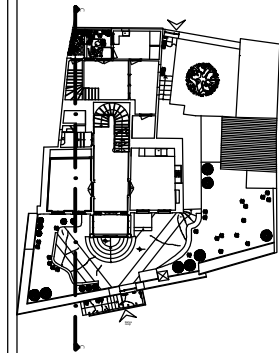
Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 88

B-B KESİTİ

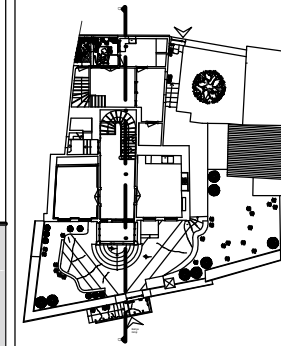


C-C KESİTİ



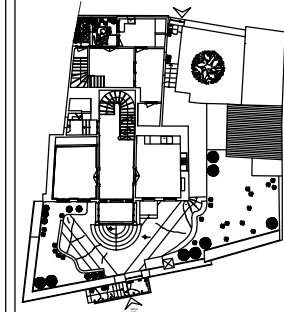
Şekil C.91. Restitüsyon, II.Dönem, C-C Kesiti.

D-D KESİTİ



Şekil C.92. Restitüsyon, II.Dönem, D-D Kesiti.

KUZAY CEPHESİ



Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

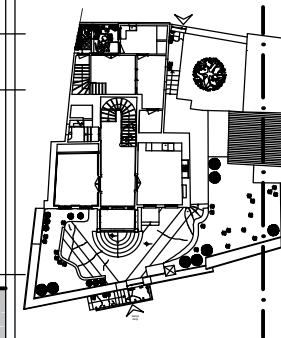
Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 94



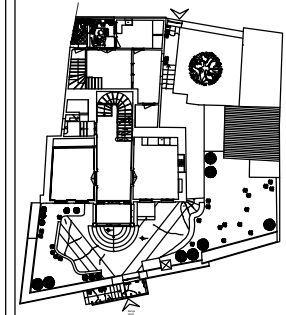
Şekil C.94. Restitüsyon, II.Dönem, Kuzey Cephesi.

BATI CEPHESİ

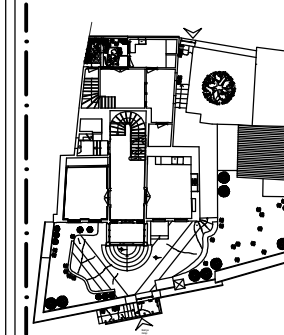


Şekil C.95. Restitüsyon, II.Dönem, Batı Cephesi.

GÜNEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ



Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

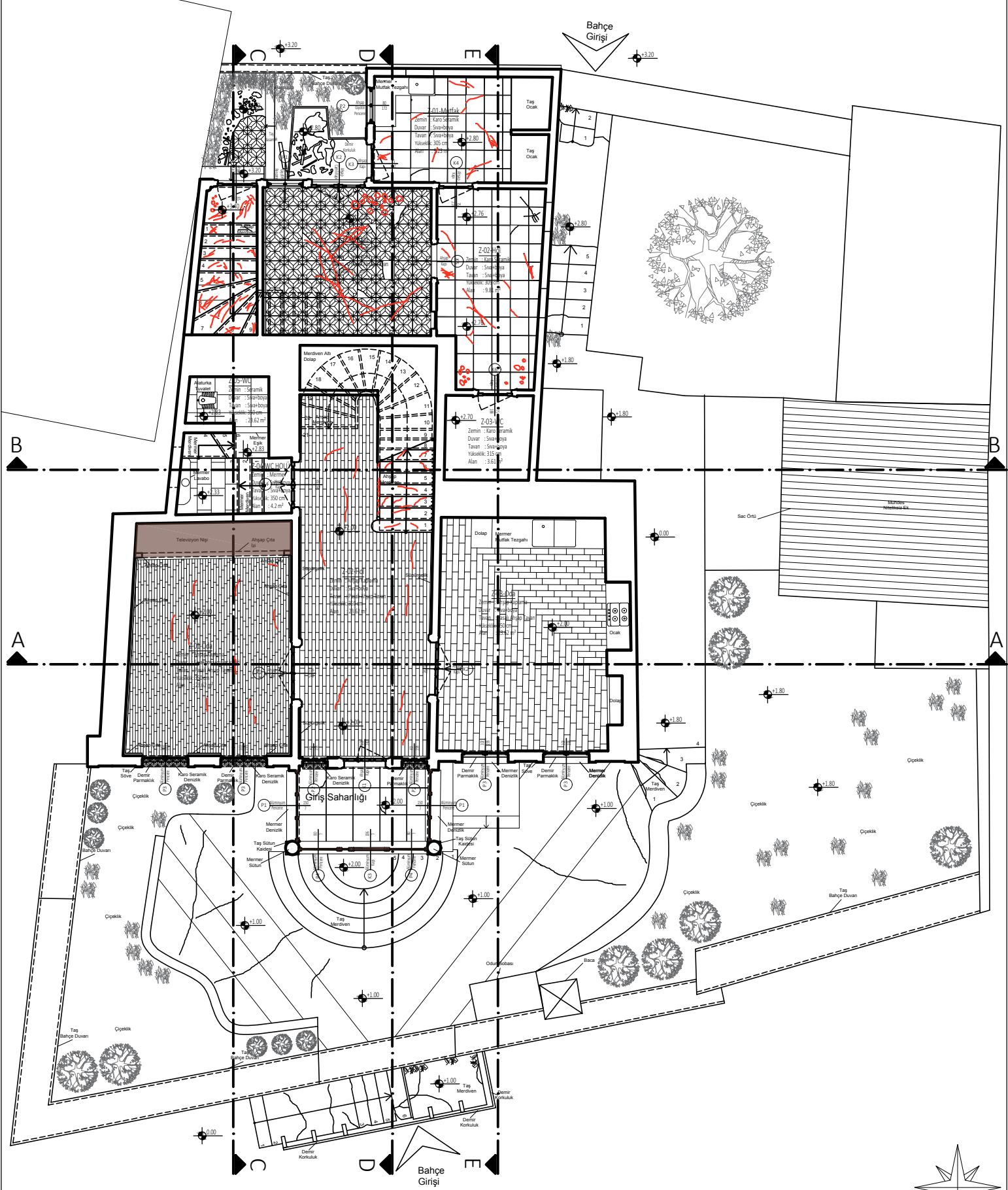
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 97

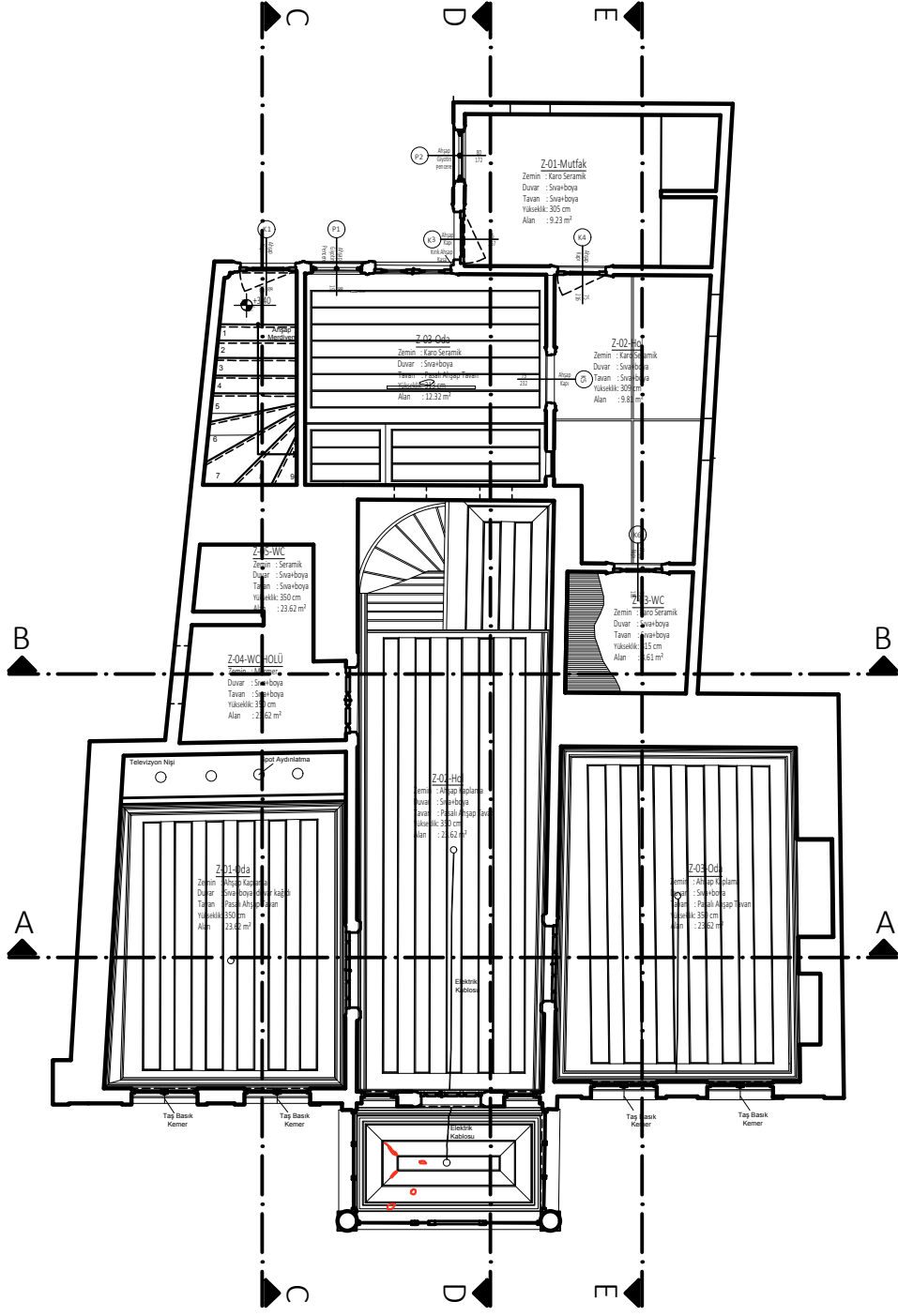


Şekil C.97. Restitüsyon, II.Dönem, Doğu Cephesi.



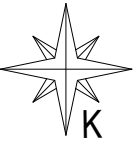
Şekil C.98. Restorasyon, Zemin Kat, Müdahale Analizi.

<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aşlıhan ÇİTLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 98</p>	<p>YÜZEY TEMİZLEME</p> <p>BASİT ONARIMLARLA YERİNDE KORUNACAK KISIMLAR</p> <p>ÇATI AKLARIN VE OYUKLARIN ONARIMI</p> <p>TAŞ ONARIMI</p> <p>MAL ZEMİNİN SÖKÜLEREK GERİKÜ BAKIMLARI YAPILDIKTAN SONRA ÖZGÜN YERİNDE TERRAZDAN KULLANILACAK KISIMLAR</p> <p>DERZ DOLDURMA</p> <p>BİTKİLERİN YAPIDAN UZAKLAŞTIRILMASI</p> <p>MUHİDES ELEMANLARIN KALDIRILMASI</p> <p>SIVALARIN KALDIRILMASI</p>	<p>ZEMİN KAT PLANI MÜDAHALE ANALİZİ</p>	<p>ROLÖVE</p> <p>RESTİTÜSYON</p> <p>RESTORASYON</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T. C. FATİH SULTAN MEHMET YAKAF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>

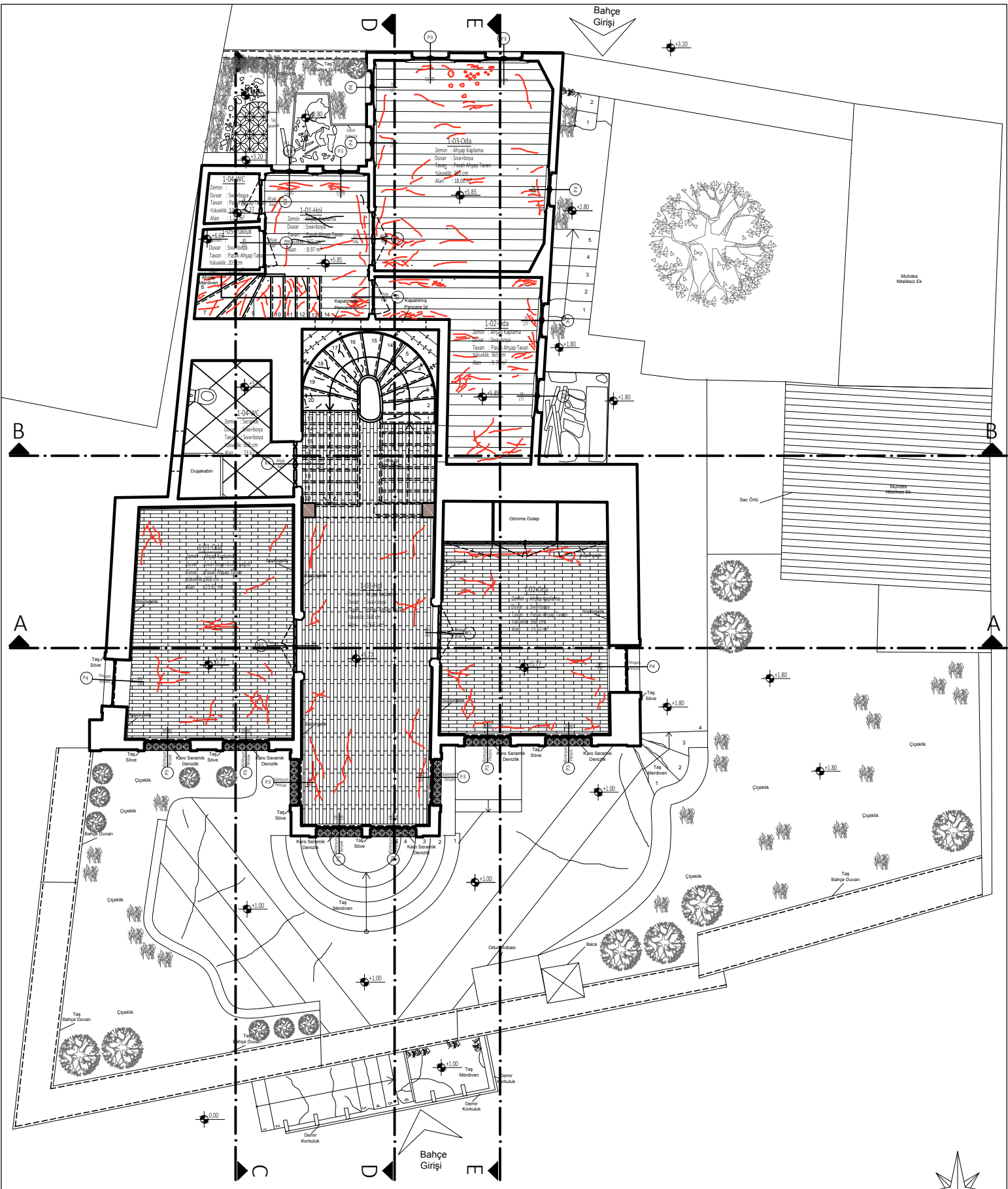


Şekil C.99. Restorasyon, Zemin Kat Tavanı, Müdahale Analizi.

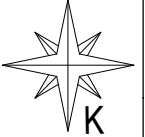
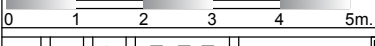
278



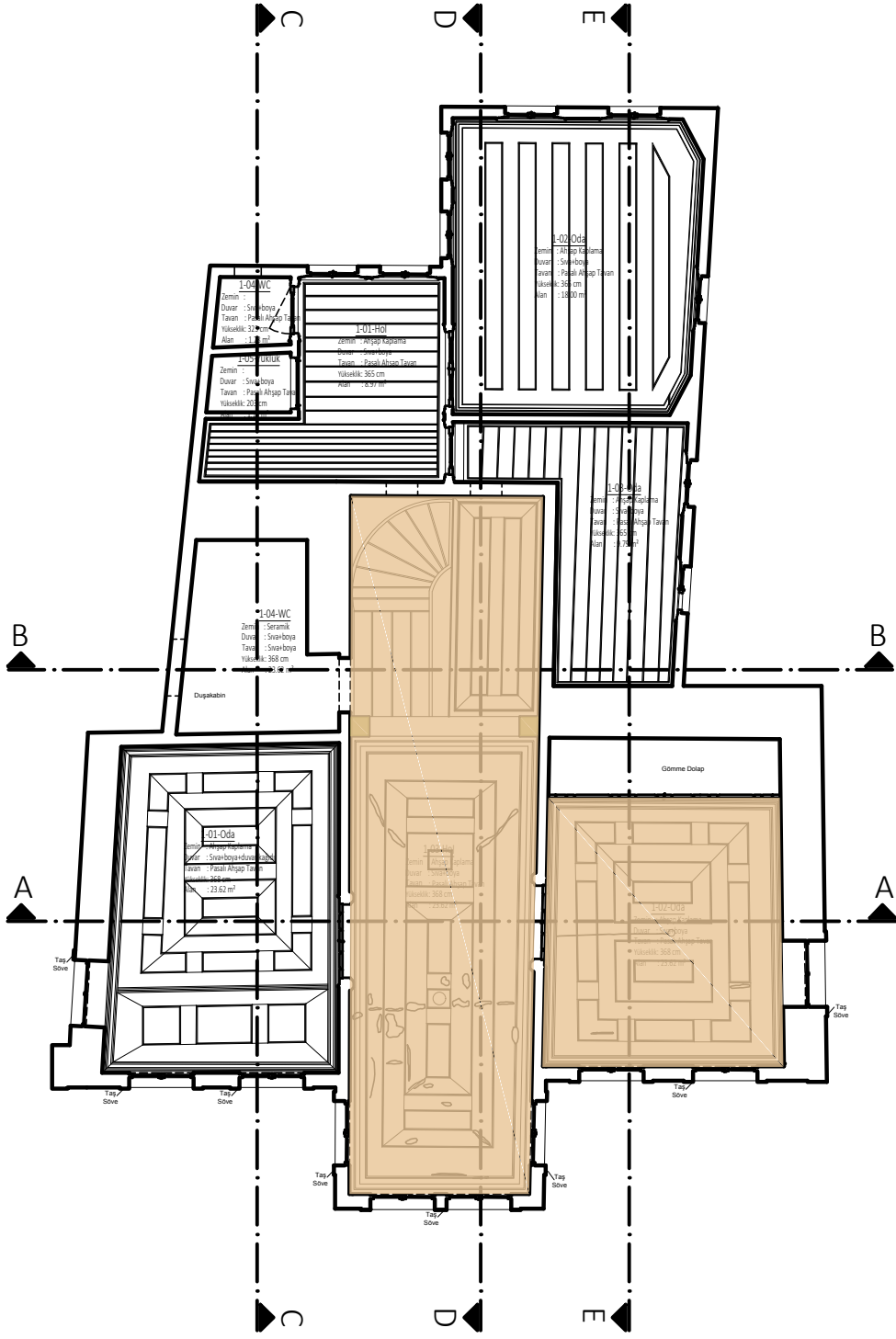
<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇİTLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 99</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p> <p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p> <p>RESTİTÜSYON <input type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ZEMİN KAT TAVAN PLANI MÜDAHALE ANALİZİ</p>	<p>YÜZEY TEMİZLEME</p>	<p>BASİT ONARIMLARLA YERİNDE KORUNACAK KISIMLAR</p>	<p>ÇATLAKLARIN VE OYUKLARIN ONARIMI</p>	<p>TAŞ ONARIMI</p>	<p>MAL ZEMİNİN SOKULEREK GEREKLİ BAKIMLARI YAPILDIKTAN SONRA ÖZGÜN YERİNDE TEKRARDAN KULLANILACAK KISIMLAR</p>	<p>DERZ DOLURMA</p>	<p>BITKİLERİN YAPIDAN UZAKLAŞTIRILMASI</p>	<p>MÜHDES ELEMANLARIN KALDIRILMASI</p>	<p>SIVALARIN KALDIRILMASI</p>
				<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p> <p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p> <p>RESTİTÜSYON <input type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ZEMİN KAT TAVAN PLANI MÜDAHALE ANALİZİ</p>	<p>YÜZEY TEMİZLEME</p>	<p>BASİT ONARIMLARLA YERİNDE KORUNACAK KISIMLAR</p>	<p>ÇATLAKLARIN VE OYUKLARIN ONARIMI</p>	<p>TAŞ ONARIMI</p>	<p>MAL ZEMİNİN SOKULEREK GEREKLİ BAKIMLARI YAPILDIKTAN SONRA ÖZGÜN YERİNDE TEKRARDAN KULLANILACAK KISIMLAR</p>	<p>DERZ DOLURMA</p>



Şekil C.100. Restorasyon, Birinci Kat, Müdahale Analizi.

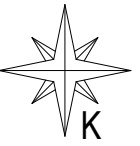


<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇİTLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 100</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>ROLÖVE □ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON ■</p>	<p>YÖZEY TEMİZLEME BASİT ONARIMLARLA YERİNDE KORUNACAK KISIMLAR ÇATIKLARIN VE OYUKLARIN ONARIMI TAŞ ONARIMI</p>	<p>MAL ZEMİNİN SOKÜLEREK GEREKLİ BAKIMLARI YAPILDIKTAN SONRA ÖZGÜN YERİNDE TEKRARDAN KULLANILACAK KISIMLAR</p>	<p>DERZ DOLDURMA BİTKİLERİN YAPIDAN UZAKLAŞTIRILMASI MÜHDES ELEMANLARIN KALDIRILMASI SIVALARIN KALDIRILMASI</p>	<p>1. KAT PLANI MÜDAHALE ANALİZİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>



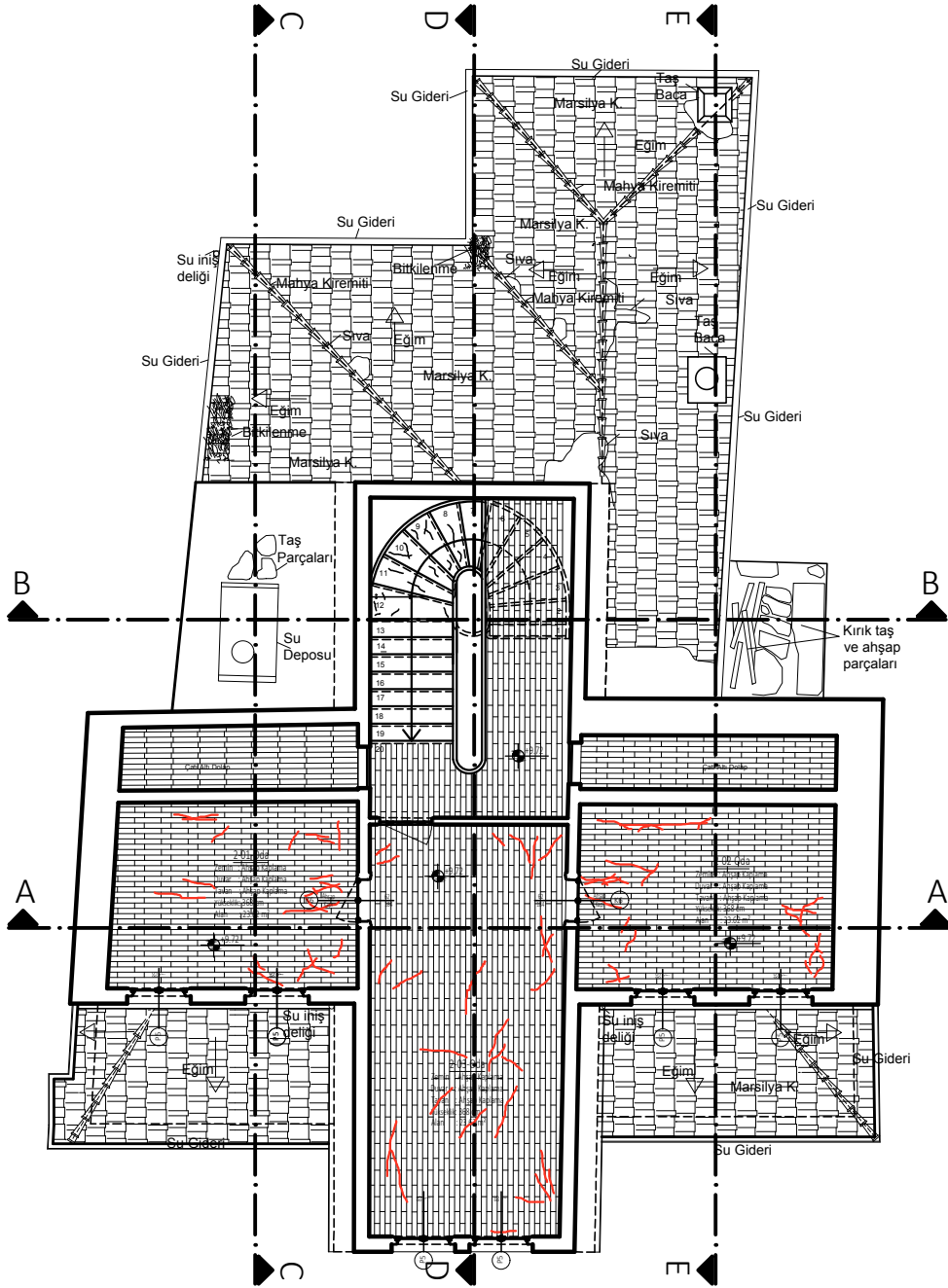
Şekil C.101. Restorasyon, Birinci Kat Tavanı, Müdahale Analizi.

280



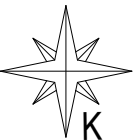
0 1 2 3 4 5m.

<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 101</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/> RESTITÜSYON <input type="checkbox"/> RESTORASYON <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>1.KAT TAVAN PLANI MÜDAHALE ANALİZİ</p>	<p> YÜZEY TEMİZLEME</p>
					<p> BASİT ONARIMLARLA YERİNDE KORUNACAK KISIMLAR</p>
<p> TAŞ ONARIMI</p>	<p> MALZEMENİN SÖKÜLEREK GEREKLİ BAKIMLARI YAPILDIKTAN SONRA ÖZGÜN YERİNDE TEKRARDAN KULLANILACAK KISIMLAR</p>	<p> DERZ DOLDURMA</p>	<p> BİTKİLERİN YAPIDAN UZAKLAŞTIRILMASI</p>	<p> MUHDES ELEMANLARIN KALDIRILMASI</p>	<p> SIVALARIN KALDIRILMASI</p>




Şekil C.102. Restorasyon, İkinci Kat, Müdahale Analizi.

281



<p>2. KAT PLANI MÜDAHALE ANALİZİ</p>	<p>YÖZEY TEMİZLEME</p>	<p>BASİT ONARIMLARLA YERİNDE KORUNACAK KISIMLAR</p>	<p>ÇATILAKLARIN VE OYUKLARIN ONARIMI</p>	<p>TAŞ ONARIMI</p>	<p>MAL ZEMİNİN SOKULEREK GEREKLİ BAKIMLARI YAPILDIKTAN SONRA OZGUN YERİNDE TEKRARDAN KULLANILACAK KISIMLAR</p>	<p>DERZ DOLDURMA</p>	<p>BITKİLERİN YAPIDAN UZAKLAŞTIRILMASI</p>	<p>MÜHDES ELEMANLARIN KALDIRILMASI</p>	<p>SIVALARIN KALDIRILMASI</p>
	<p>ROLÖVE</p>	<p>RESTITÜSYON</p>	<p>RESTORASYON</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>			
<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇİTLAK</p>	<p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p>	<p>Tarih: Haziran, 2019</p>	<p>PAFTA NO: 102</p>						

A-A KESİTİ MÜDAHALE ANALİZİ

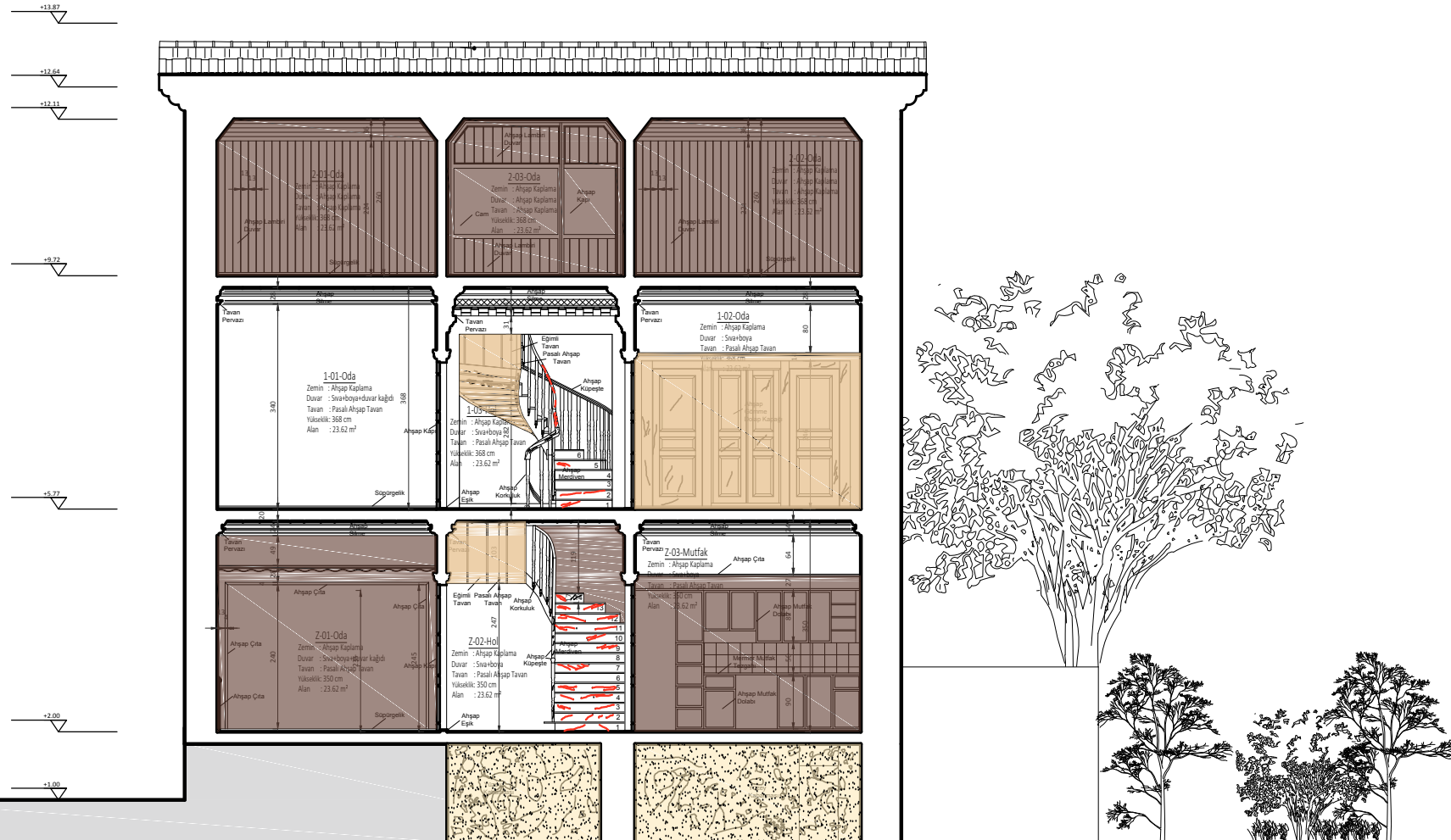
-  YÜZEY TEMİZLEME
-  BASİT ONARIMLARLA
YERİNDE KORUNACAK
KISIMLAR
-  ÇATLAKLARIN VE
OYUKLARIN ONARIMI
-  TAŞ ONARIMI
-  MALZEMİNİN SÖKÜLEREK
GEREKLİ BAKIMLARI
YAPILDIKTAN SONRA
ÖZGÜN YERİNDE
TEKRARDAN
KULLANILACAK KISIMLAR
-  DERZ DOLDURMA
-  BİTKİLERİN YAPIDAN
UZAKLAŞTIRILMASI
-  MUHDES ELEMANLARIN
KALDIRILMASI
-  SIVALARIN KALDIRILMASI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK


Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 103



Şekil C.103. Restorasyon, A-A Kesiti, Müdahale Analizi.

B-B KESİTİ MÜDAHALE ANALİZİ

-  YÜZEY TEMİZLEME
-  BASİT ONARIMLARLA
YERİNDE KORUNACAK
KISIMLAR
-  ÇATLAKLARIN VE
OYUKLARIN ONARIMI
-  TAŞ ONARIMI
-  MALZEMİNİN SÖKÜLEREK
GEREKLİ BAKIMLARI
YAPILDIKTAN SONRA
ÖZGÜN YERİNDE
TEKRARDAN
KULLANILACAK KISIMLAR
-  DERZ DOLDURMA
-  BİTKİLERİN YAPIDAN
UZAKLAŞTIRILMASI
-  MUHDES ELEMANLARIN
KALDIRILMASI
-  SIVALARIN KALDIRILMASI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 104



Şekil C.104. Restorasyon, B-B Kesiti, Müdahale Analizi.

C-C KESİTİ MÜDAHALE ANALİZİ

-  YÜZEY TEMİZLEME
-  BASİT ONARIMLARLA
YERİNDE KORUNACAK
KISIMLAR
-  ÇATLAKLARIN VE
OYUKLARIN ONARIMI
-  TAŞ ONARIMI
-  MALZEMENİN SÖKÜLEREK
GEREKLİ BAKIMLARI
YAPILDIKTAN SONRA
ÖZGÜN YERİNDE
TEKRARDAN
KULLANILACAK KISIMLAR
-  DERZ DOLDURMA
-  BİTKİLERİN YAPIDAN
UZAKLAŞTIRILMASI
-  MUHDES ELEMANLARIN
KALDIRILMASI
-  SIVALARIN KALDIRILMASI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK


Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 105



Şekil C.105. Restorasyon, C-C Kesiti, Müdahale Analizi.

D-D KESİTİ MÜDAHALE ANALİZİ

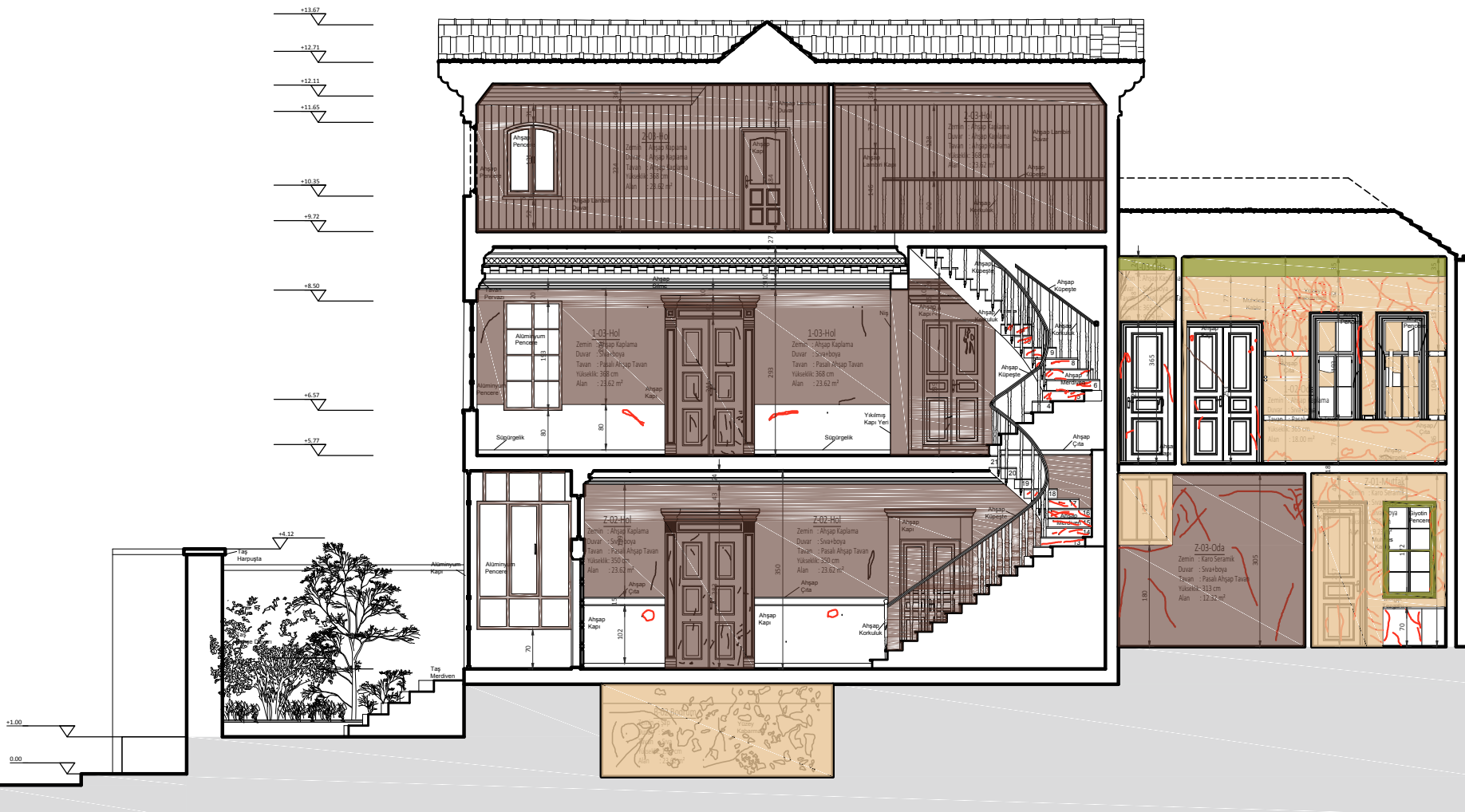
-  YÜZEY TEMİZLEME
-  BASİT ONARIMLARLA
YERİNDE KORUNACAK
KISIMLAR
-  ÇATLAKLARIN VE
OYUKLARIN ONARIMI
-  TAŞ ONARIMI
-  MALZEMENİN SÖKÜLEREK
GEREKLİ BAKIMLARI
YAPILDIKTAN SONRA
ÖZGÜN YERİNDE
TEKRARDAN
KULLANILACAK KISIMLAR
-  DERZ DOLDURMA
-  BİTKİLERİN YAPIDAN
UZAKLAŞTIRILMASI
-  MUHDES ELEMANLARIN
KALDIRILMASI
-  SIVALARIN KALDIRILMASI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 106



Şekil C.106. Restorasyon, D-D Kesiti, Müdahale Analizi.

E-E KESİTİ MÜDAHALE ANALİZİ

	YÜZEY TEMİZLEME
	BASİT ONARIMLARLA YERİNDE KORUNACAK KISIMLAR
	ÇATLAKLARIN VE OYUKLARIN ONARIMI
	TAŞ ONARIMI
	MALZEMİNİN SÖKÜLEREK GEREKLİ BAKIMLARI YAPILDIKTAN SONRA ÖZGÜN YERİNDE TEKRARDAN KULLANILACAK KISIMLAR
	DERZ DOLDURMA
	BİTKİLERİN YAPIDAN UZAKLAŞTIRILMASI
	MUHDES ELEMANLARIN KALDIRILMASI
	SIVALARIN KALDIRILMASI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK


Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 107



Şekil C.107. Restorasyon, E-E Kesiti, Müdahale Analizi.

KUZEY CEPHESİ MÜDAHALE ANALİZİ

-  YÜZEY TEMİZLEME
-  BASİT ONARIMLARLA
YERİNDE KORUNACAK
KISIMLAR
-  ÇATLAKLARIN VE
OYUKLARIN ONARIMI
-  TAŞ ONARIMI
-  MALZEMİNİN SÖKÜLEREK
GEREKLİ BAKIMLARI
YAPILDIKTAN SONRA
ÖZGÜN YERİNDE
TEKRARDAN
KULLANILACAK KISIMLAR
-  DERZ DOLDURMA
-  BİTKİLERİN YAPIDAN
UZAKLAŞTIRILMASI
-  MUHDES ELEMANLARIN
KALDIRILMASI
-  SIVALARIN KALDIRILMASI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK






Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 108



Şekil C.108. Restorasyon, Kuzey Cephesi, Müdahale Analizi.

BATI CEPHESİ MÜDAHALE ANALİZİ

-  YÜZEY TEMİZLEME
-  BASİT ONARIMLARLA
YERİNDE KORUNACAK
KISIMLAR
-  ÇATLAKLARIN VE
OYUKLARIN ONARIMI
-  TAŞ ONARIMI
-  MALZEMENİN SÖKÜLEREK
GEREKLİ BAKIMLARI
YAPILDIKTAN SONRA
ÖZGÜN YERİNDE
TEKRARDAN
KULLANILACAK KISIMLAR
-  DERZ DOLDURMA
-  BİTKİLERİN YAPIDAN
UZAKLAŞTIRILMASI
-  MUHDES ELEMANLARIN
KALDIRILMASI
-  SIVALARIN KALDIRILMASI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 109



Şekil C.109. Restorasyon, Batı Cephesi, Müdahale Analizi.

GÜNEY CEPHESİ MÜDAHALE ANALİZİ

-  YÜZEY TEMİZLEME
-  BASİT ONARIMLARLA
YERİNDE KORUNACAK
KISIMLAR
-  ÇATLAKLARIN VE
OYUKLARIN ONARIMI
-  TAŞ ONARIMI
-  MALZEMENİN SÖKÜLEREK
GEREKLİ BAKIMLARI
YAPILDIKTAN SONRA
ÖZGÜN YERİNDE
TEKRARDAN
KULLANILACAK KISIMLAR
-  DERZ DOLDURMA
-  BİTKİLERİN YAPIDAN
UZAKLAŞTIRILMASI
-  MUHDES ELEMANLARIN
KALDIRILMASI
-  SIVALARIN KALDIRILMASI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK




Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 110



Şekil C.110. Restorasyon, Güney Cephesi, Müdahale Analizi.

DOĞU CEPHESİ MÜDAHALE ANALİZİ

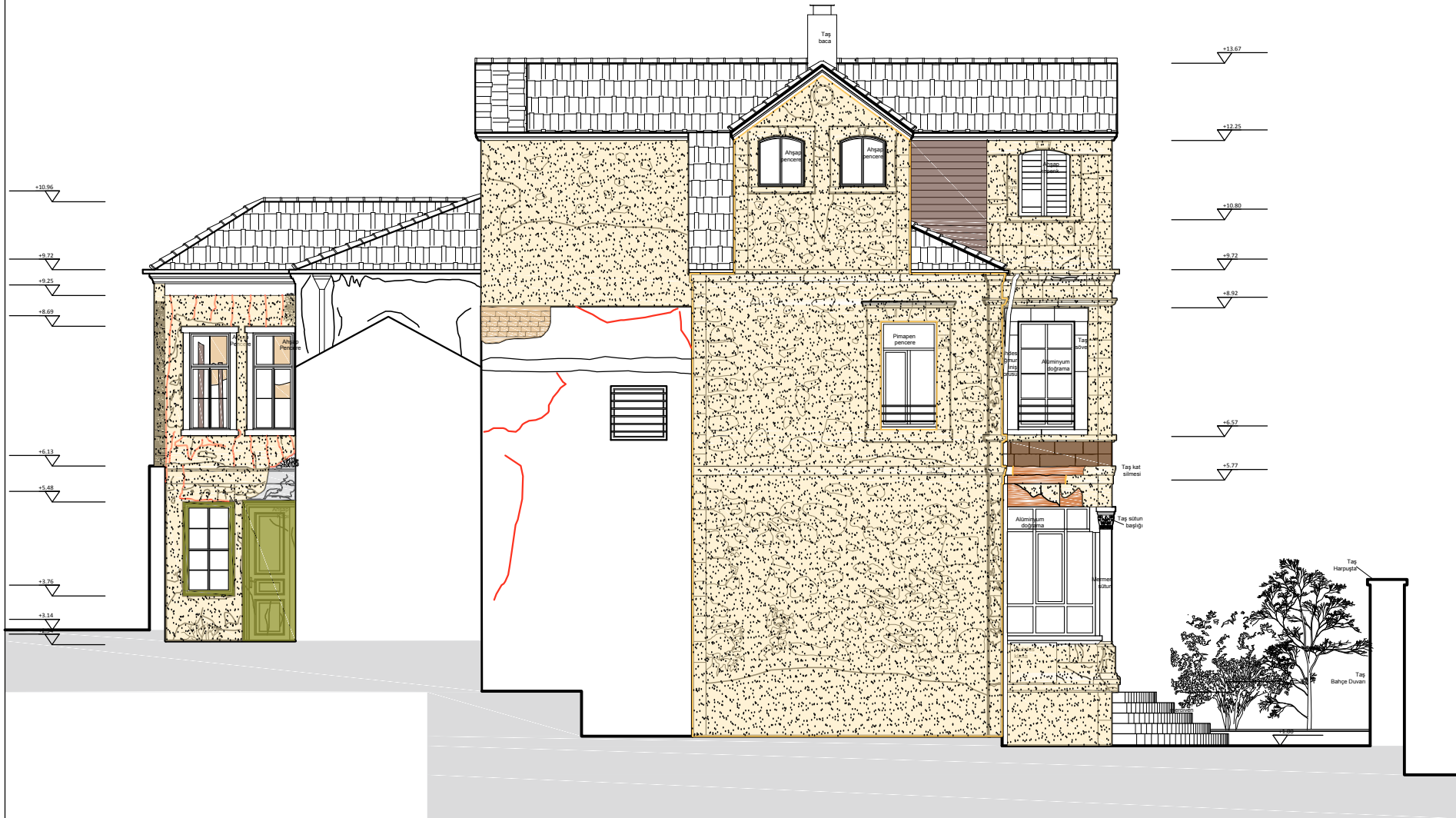
-  YÜZEY TEMİZLEME
-  BASİT ONARIMLARLA
YERİNDE KORUNACAK
KISIMLAR
-  ÇATLAKLARIN VE
OYUKLARIN ONARIMI
-  TAŞ ONARIMI
-  MALZEMENİN SÖKÜLEREK
GEREKLİ BAKIMLARI
YAPILDIKTAN SONRA
ÖZGÜN YERİNDE
TEKRARDAN
KULLANILACAK KISIMLAR
-  DERZ DOLDURMA
-  BİTKİLERİN YAPIDAN
UZAKLAŞTIRILMASI
-  MUHDES ELEMANLARIN
KALDIRILMASI
-  SIVALARIN KALDIRILMASI

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK

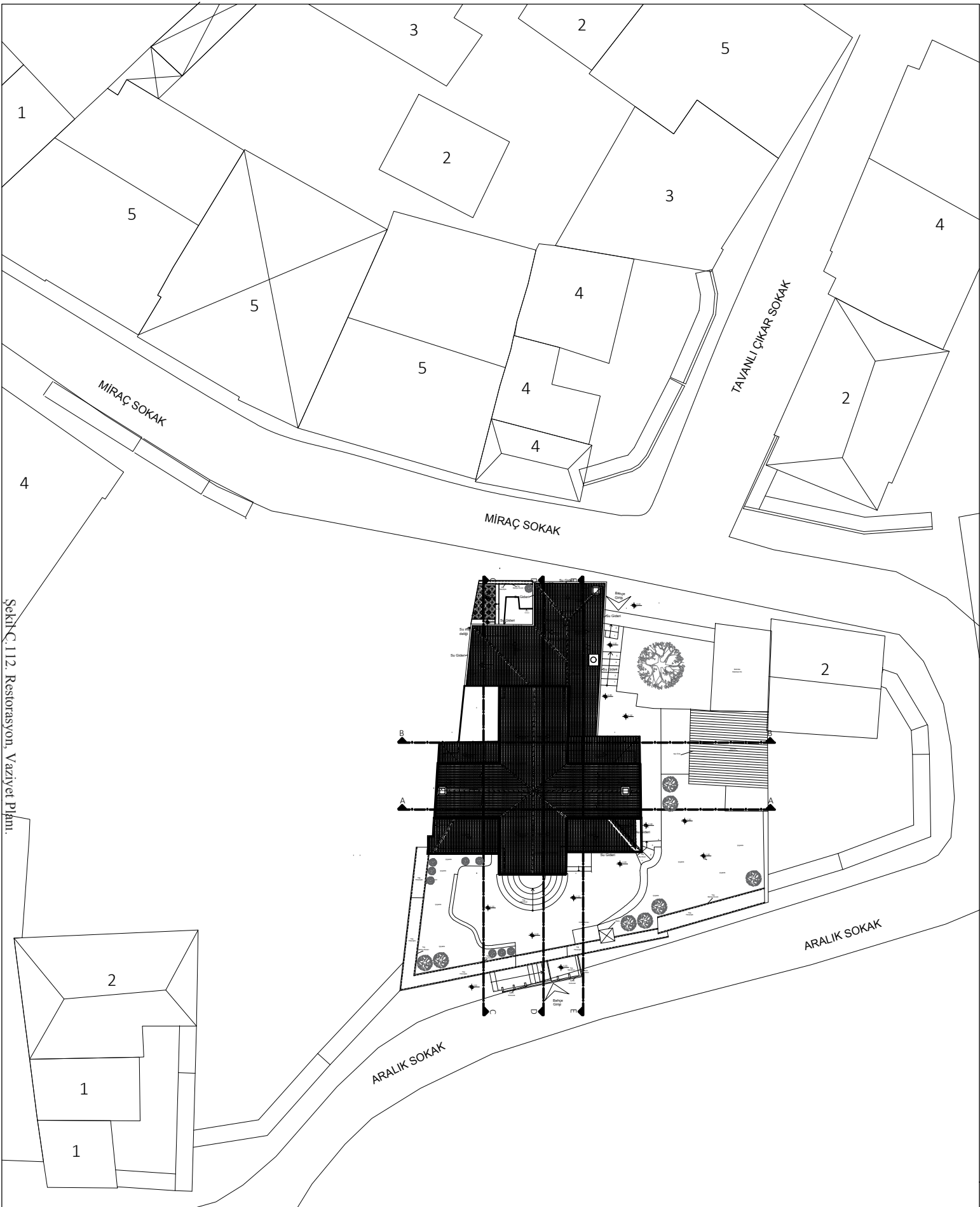
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK

Tarih: Haziran, 2019

PAFTA NO: 111



Şekil C.111. Restorasyon, Doğu Cephesi, Müdahale Analizi.

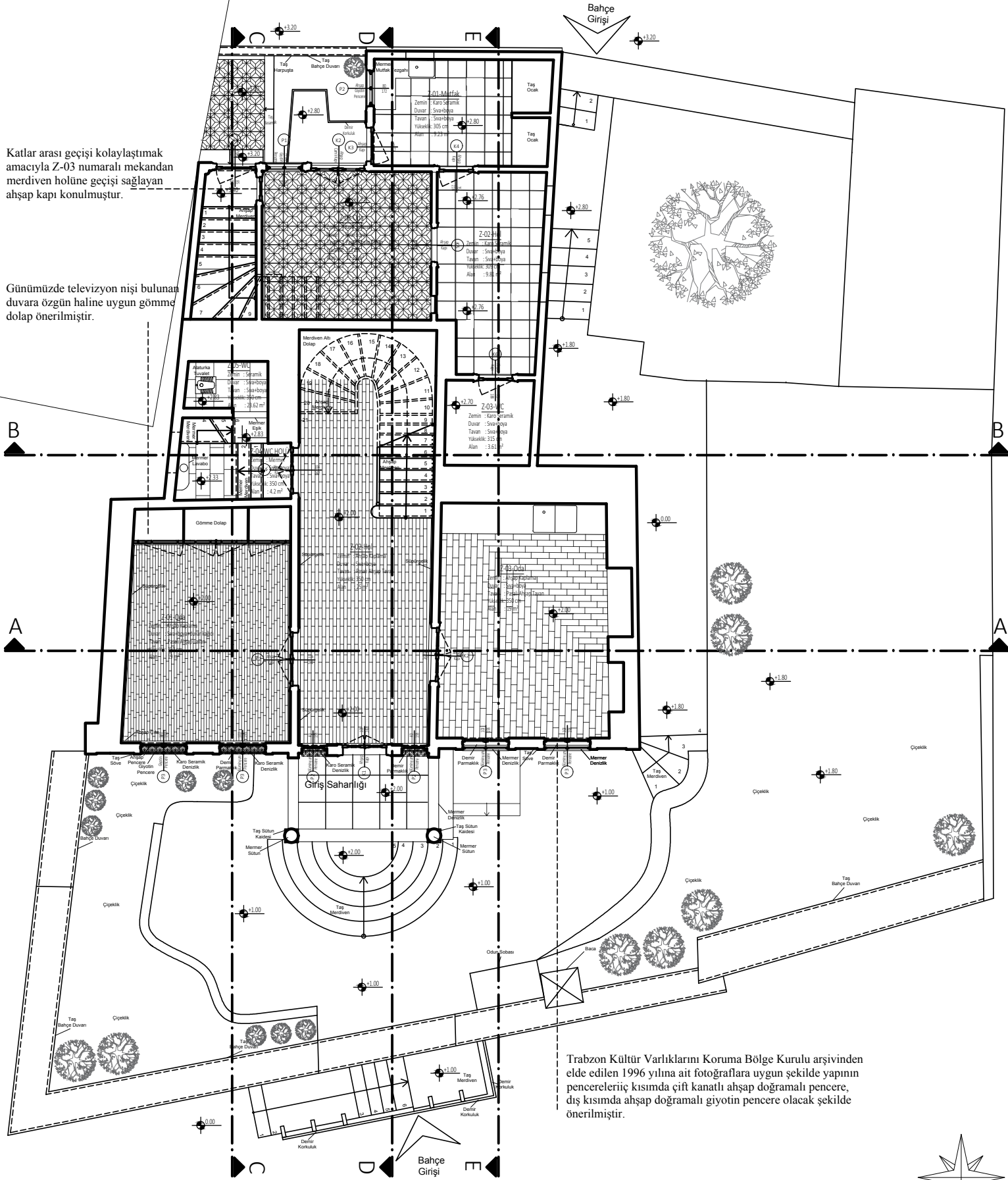


Şekil C.112, Restorasyon, Vaziyet Planı.

<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPASA MAHALLESİ KURŞUNOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPASA MAHALLESİ TRABZON/MERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON <input type="checkbox"/> RESTORASYON <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>VAZİYET PLANI</p>	<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK</p>	<p>Ölçek: 1/200</p>	<p>Tarih: Haziran, 2019</p>	<p>PAFTA NO: 112</p>
---	--	---	---	-----------------------------	---	---------------------	-----------------------------	----------------------

Katlar arası geçişi kolaylaştırmak amacıyla Z-03 numaralı mekandan merdiven holüne geçişi sağlayan ahşap kapı konulmuştur.

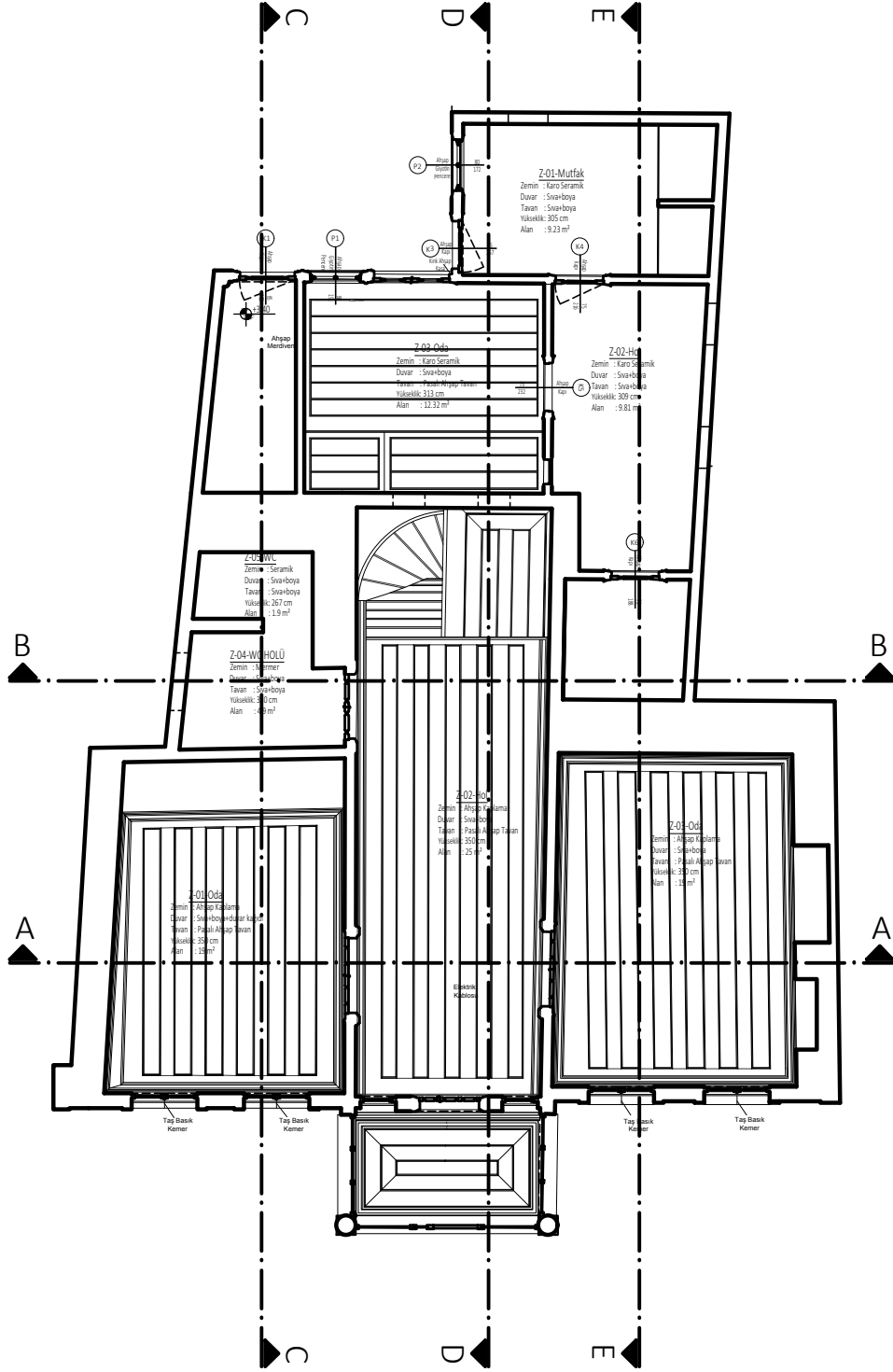
Günümüzde televizyon nişi bulunan duvara özgün haline uygun gömme dolap önerilmiştir.



Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden elde edilen 1996 yılına ait fotoğraflara uygun şekilde yapının pencereleri kısmında çift kanatlı ahşap doğramalı pencere, dış kısımda ahşap doğramalı giyotin pencere olacak şekilde önerilmiştir.

Şekil C.113. Restorasyon, Zemin Kat Planı.

<p>0 1 2 3 4 5m.</p>		<p>292</p>	<p>ZEMİN KAT PLANI</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p>	<p>RESTİTÜSYON <input type="checkbox"/></p>	<p>RESTORASYON <input checked="" type="checkbox"/></p>
				<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İNİRKERZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aşlıhan ÇİTLAK</p>	<p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p>	<p>Tarih: Haziran, 2019</p>	<p>PAPTA NO: 113</p>			



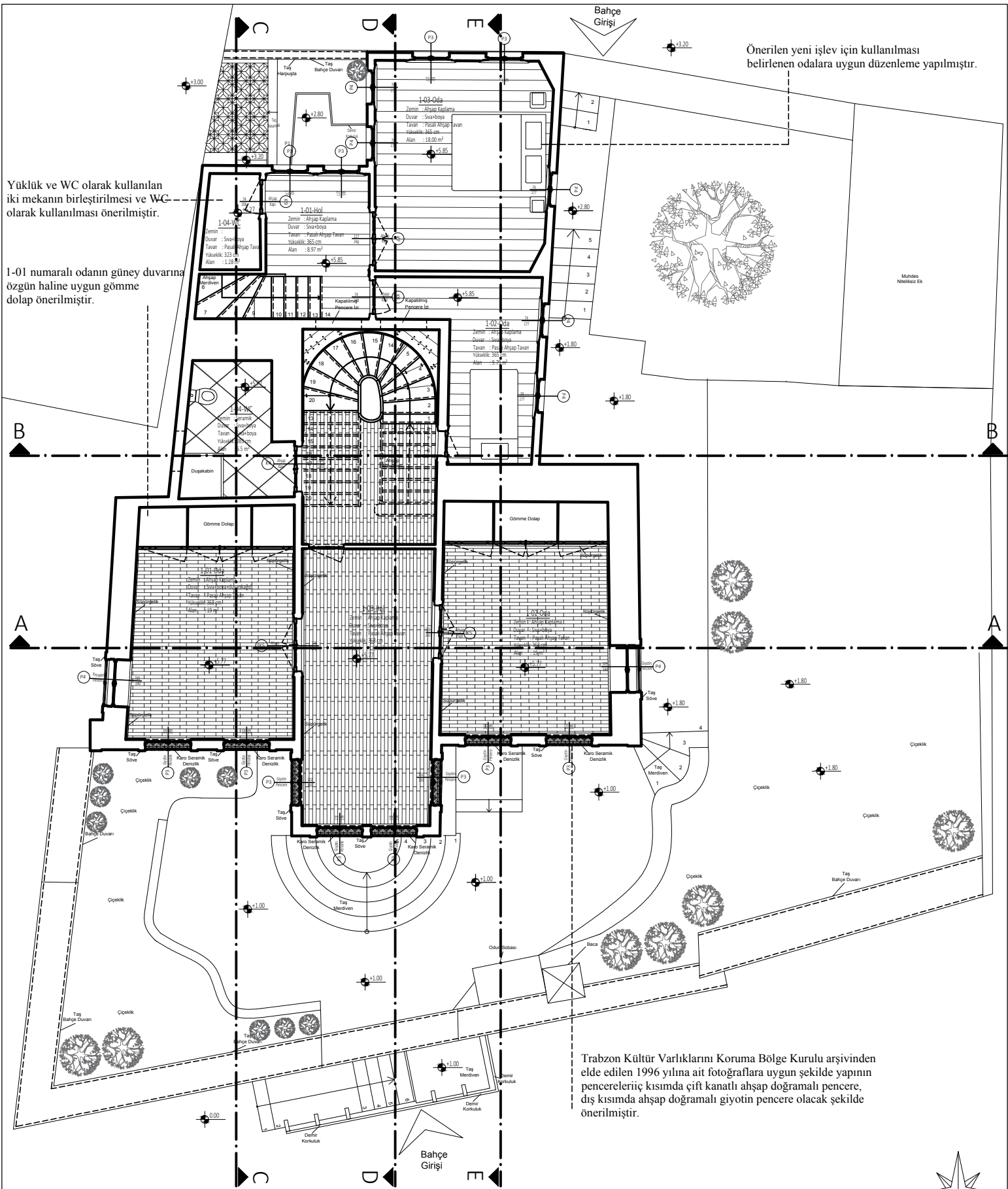
Şekil C.114. Restorasyon, Zemin Kat Tavan Planı.

0 1 2 3 4 5m.

293



<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 114</p>		<p>ZEMİN KAT TAVAN PLANI</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p> <p>RESTITÜSYON <input type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
			<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	



Önerilen yeni işlev için kullanılması belirlenen odalara uygun düzenleme yapılmıştır.

Yüklük ve WC olarak kullanılan iki mekânın birleştirilmesi ve WC olarak kullanılması önerilmiştir.

1-01 numaralı odanın güney duvarına özgün haline uygun gömme dolap önerilmiştir.

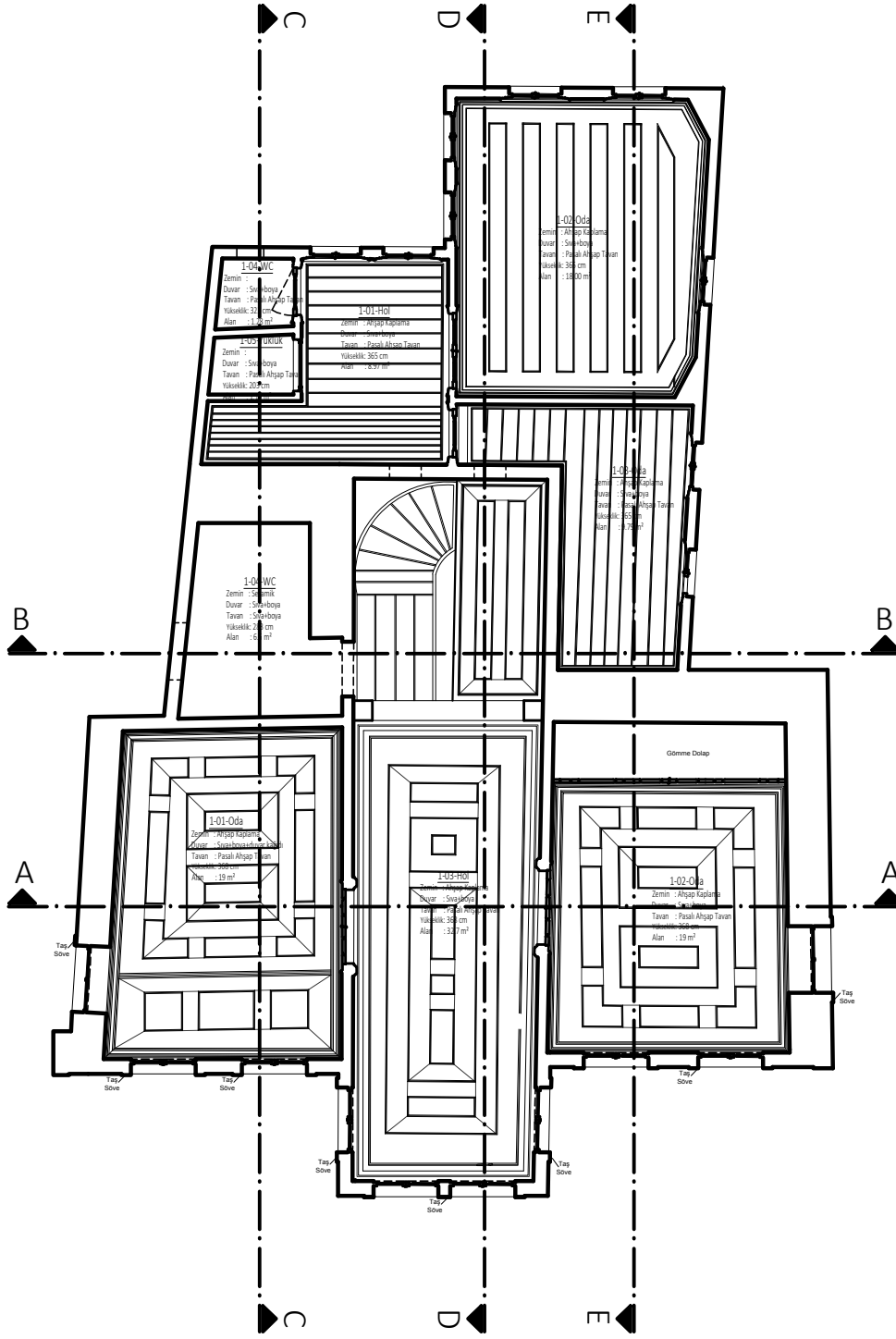
Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden elde edilen 1996 yılına ait fotoğraflara uygun şekilde yapının pencereleri iç kısımda çift kanatlı ahşap doğramalı pencere, dış kısımda ahşap doğramalı çiyotin pencere olacak şekilde önerilmiştir.

Şekil C.115. Restorasyon, Birinci Kat Planı.

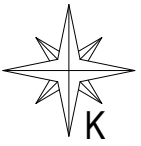
Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aşlıhan ÇITLAK
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK
Tarih: Haziran, 2019
PAFTA NO: 115



T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUÑOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ	ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16	ROLÜVE RESTİTÜSYON RESTORASYON	1.KAT PLANI
---	---	--	--------------------------------------	-------------



Şekil C.116. Restorasyon, Birinci Kat Tavan Planı.



0 1 2 3 4 5m.

295

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK
Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK
Tarih: Haziran, 2019
PAFTA NO: 116



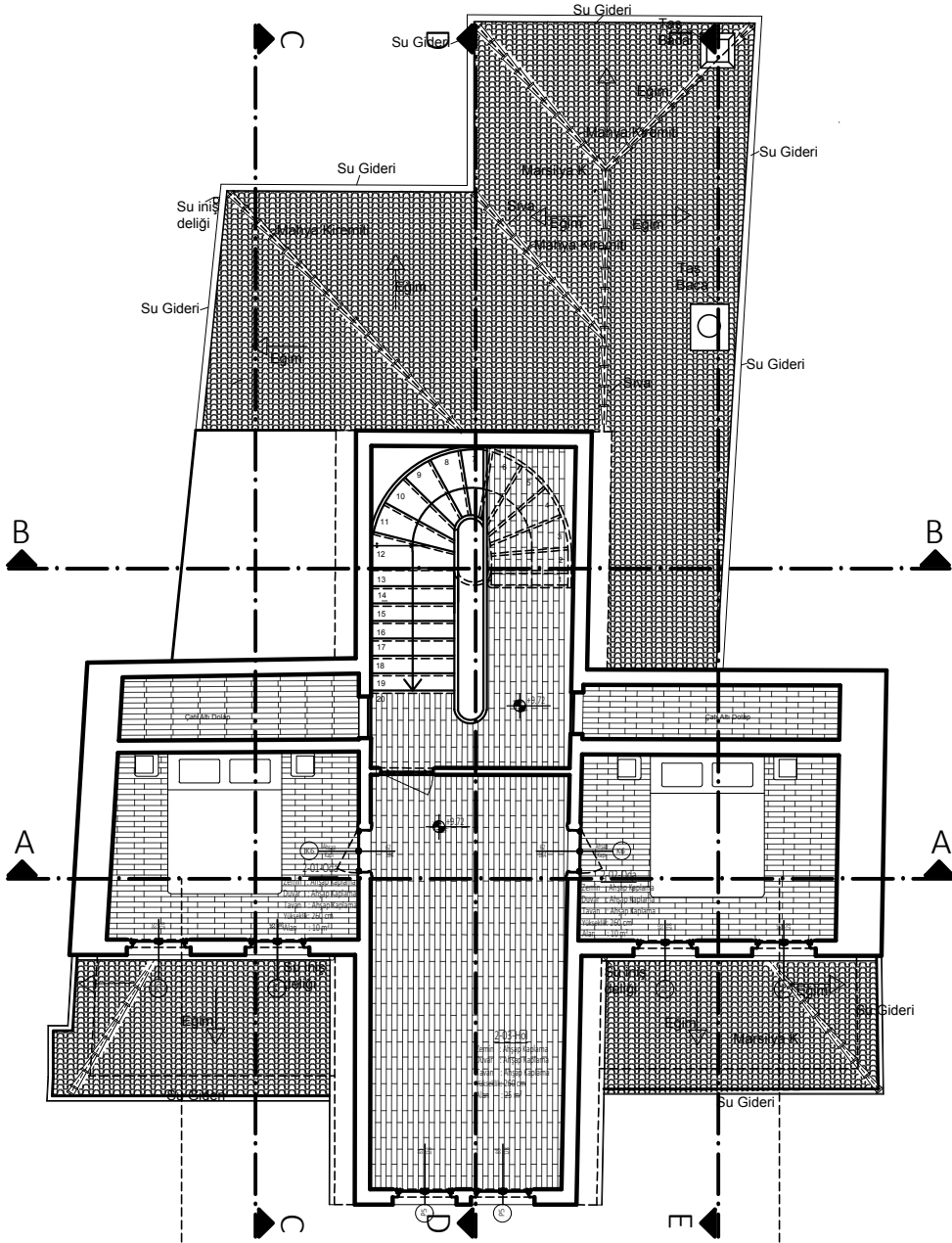
**1.KAT TAVAN
PLANI**

ROLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ
TRABZON/İMERKEZ
ADA:239
PARSEL:16

TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ
KURSUOĞLU KONAĞI
KORUMA PROJESİ

T. C. FATİH SULTAN MEHMET
YAKIP ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI



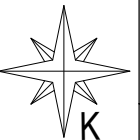
Önerilen yeni işlev için kullanılması belirlenen odalara uygun düzenleme yapılmıştır.

Önerilen yeni işlev için kullanılması belirlenen odalara uygun düzenleme yapılmıştır.

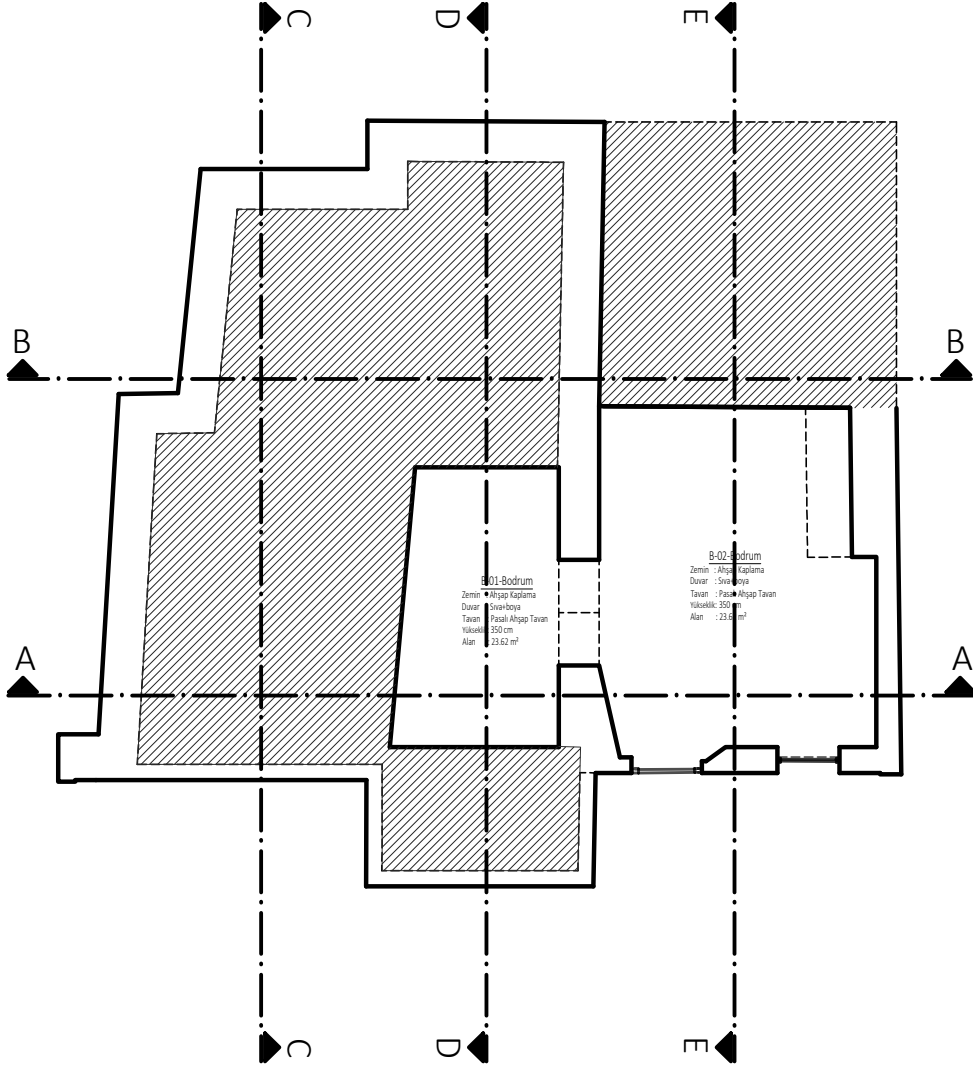
Şekil C.117. Restorasyon, İkinci Kat Planı.

0 1 2 3 4 5m.

296

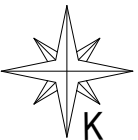


<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H. Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 117</p>		<p>2.KAT PLANI</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p> <p>RESTITÜSYON <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input type="checkbox"/></p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
			<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	



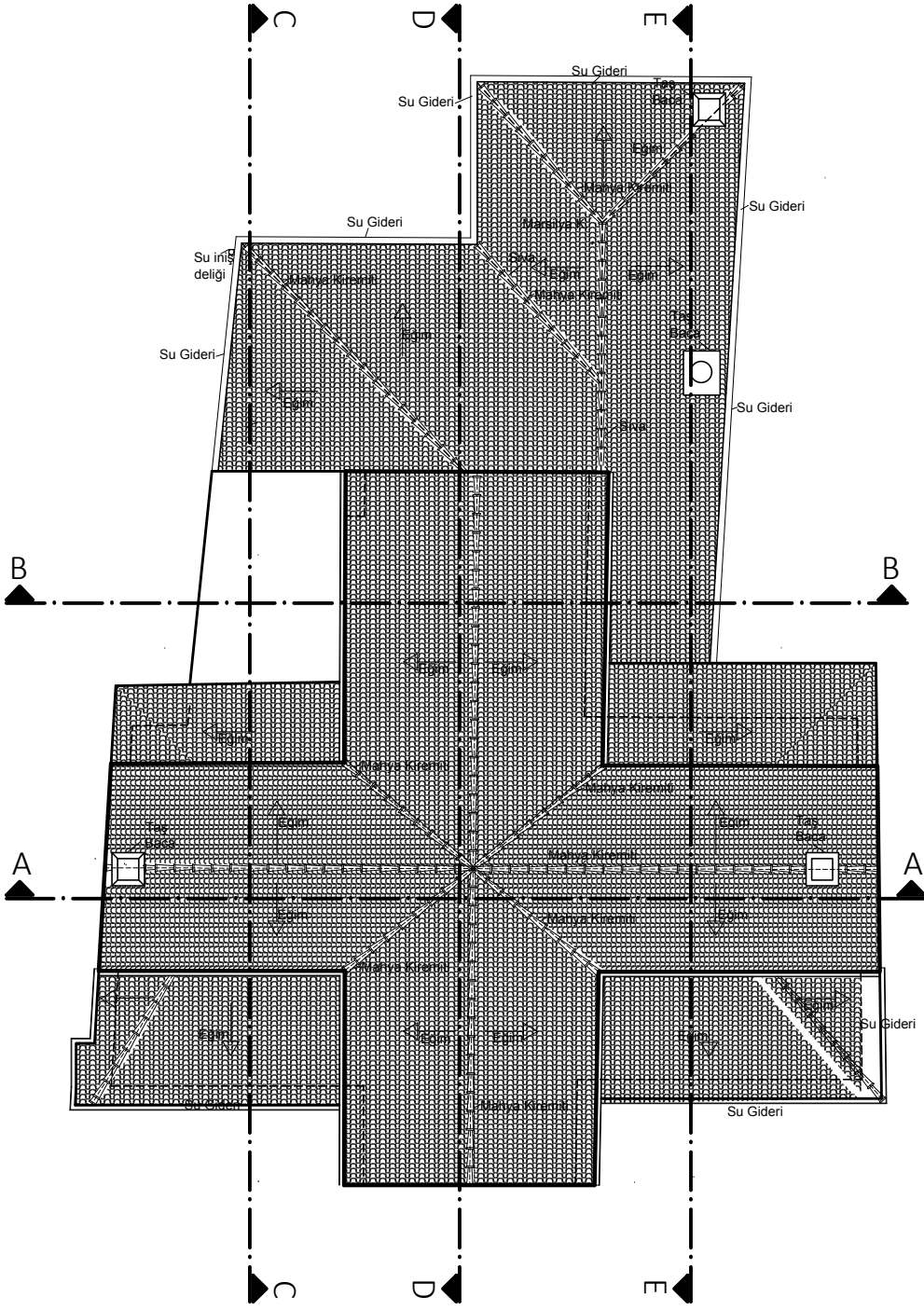
Şekil C.118. Restorasyon, Bodrum Kat Planı.

297



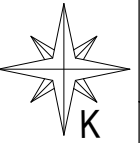
0 1 2 3 4 5m.

<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/> RESTITÜSYON <input type="checkbox"/> RESTORASYON <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>BODRUM KAT PLANI</p>	<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 118</p>
---	---	--	---	------------------------------------	--



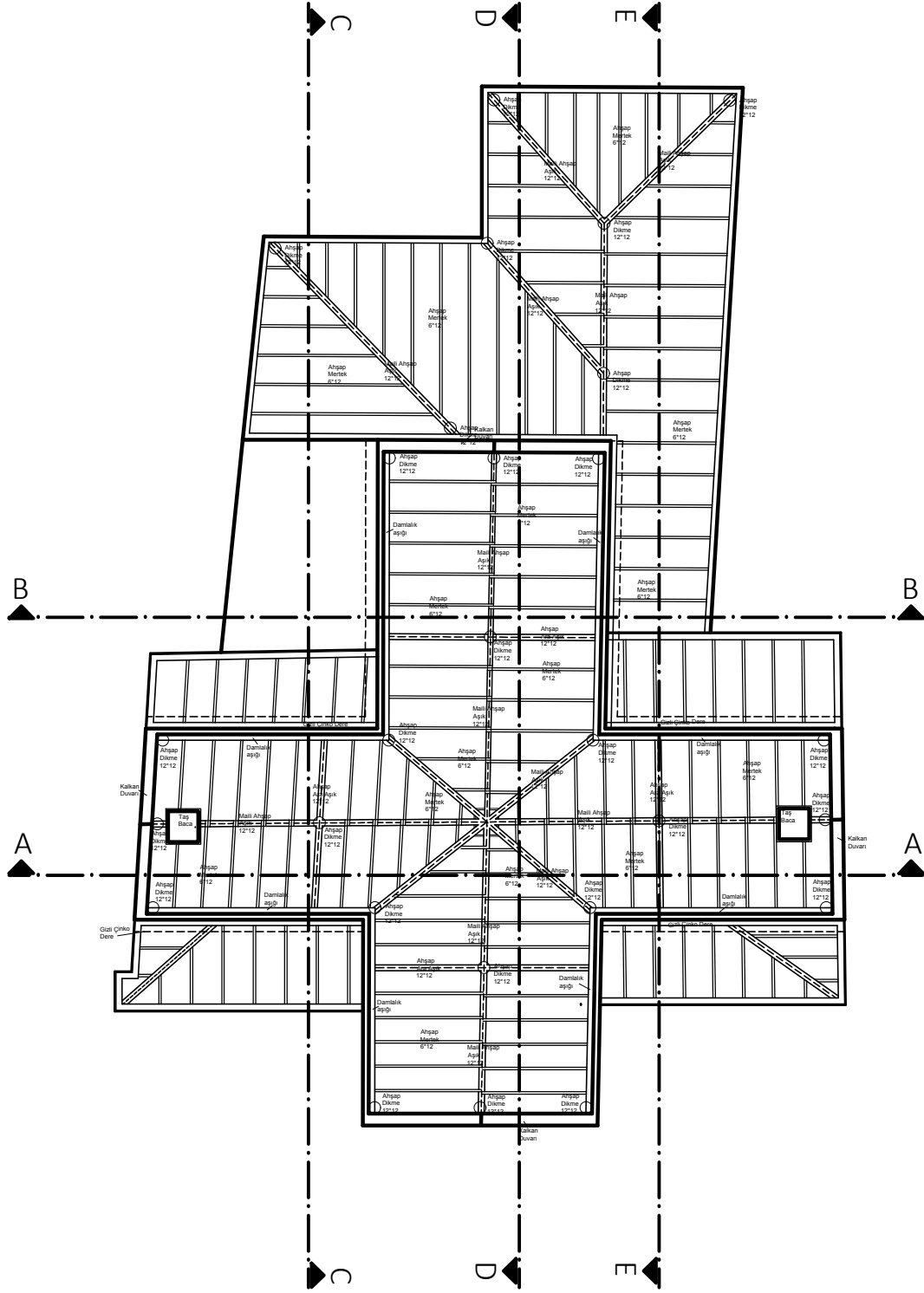
Şekil C.119. Restorasyon, Çatı Planı.

298

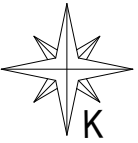


0 1 2 3 4 5m.

<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRABZON/İMERKEZ ADA239 PARSEL:16</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/> RESTITÜSYON <input type="checkbox"/> RESTORASYON <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ÇATI PLANI</p>	 <p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇİTLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 119</p>
---	---	---	---	--------------------------	--



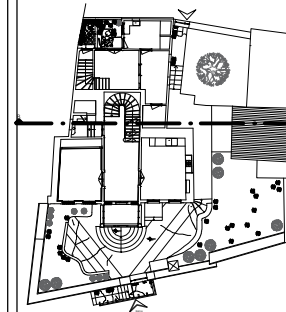
Şekil C.120. Restorasyon, Çatı Planı.



0 1 2 3 4 5m.

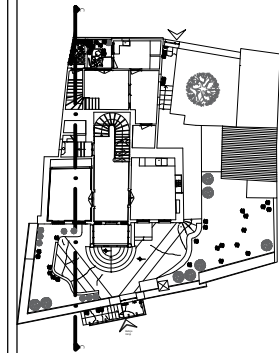
<p>Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER Hazırlayan: H.Aslıhan ÇITLAK</p> <p>Ölçek: ÇİZGİ ÖLÇEK</p> <p>Tarih: Haziran, 2019</p> <p>PAFTA NO: 120</p>		<p>ÇATI PLANI</p>	<p>ROLÖVE <input type="checkbox"/></p> <p>RESTİTÜSYON <input type="checkbox"/></p> <p>RESTORASYON <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRAZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>
			<p>ADRES: GAZİPAŞA MAHALLESİ TRAZON/İMERKEZ ADA:239 PARSEL:16</p>	<p>TRABZON İLİ GAZİPAŞA MAHALLESİ KURSUOĞLU KONAĞI KORUMA PROJESİ</p>	<p>T.C. FATİH SULTAN MEHMET YAKIP ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	

B-B KESİTİ



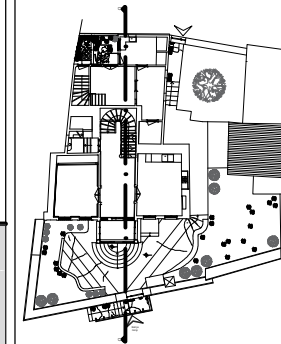
Şekil C.122. Restorasyon, B-B Kesiti.

C-C KESİTİ



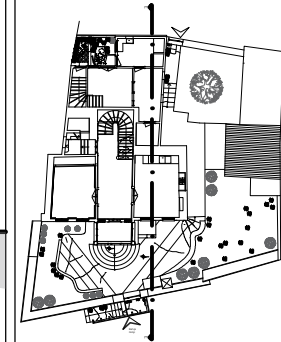
Şekil C.123. Restorasyon, C-C Kesiti.

D-D KESİTİ



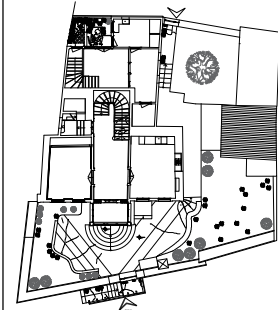
Şekil C.124. Restorasyon, D-D Kesiti.

E-E KESİTİ



Şekil C.125. Restorasyon, E-E Kesiti.

KUZAY CEPHESİ



Şekil C.126. Restorasyon, Kuzey Cephesi.