

MİLET/İLYAS BEY CAMİİ- SORUNLAR-ACİL TEDBİRLER

Aylin ÖNEY (KABAOĞLU)
Y. Mim.-Koruma ve Onarım Uzmanı

1. Genel

1. 1. Konum



İlyas Bey Cami ve Külliyesi, Menderes havzasında, Aydın İli Balat köyü antik Miletos kentinin kalıntıları üzerinde yer almaktadır (Bkz. Çizim 1).

Antik çağda ve Bizans döneminde Miletos, Osmanlı döneminde Balat adıyla anılan yerleşim, İ.Ö. 1600'lerden İ.S. 3. yüzyıla kadar önemli bir doğal liman ve ticaret merkezi iken, limanların 17. yüzyıla kadar uzanan bir süreçte dolması ile önemini yitirmiş, 1955 yılındaki büyük depremden sonra ise tamamen terk edilmiştir.

1. 2. Külliye

Yerleşmenin Güneyinde, kalenin Güneybatısında yer alan yapı topluluğu, ortak bir avluyu paylaşan Cami ve Medrese ile, Kuzeydoğusundaki iki hamam ve Kuzeybatıdaki işlevi tartışmalı bir yapıdan oluşmaktadır (Bkz.Çizim 2). Yapı topluluğu bir duvarla çevrilerek antik kentten ayrılmıştır. Cami ve Medrese ise ikinci bir duvarla külliye içindeki diğer yapılardan ayrılmaktadır. Bugün mezarlarla dolu olan bakımsız dış avluya, Kuzeyde küçük bir kapıyla, Medrese ve Caminin iç avlusuna da, Medrese Kuzey Cephesisinin Batısındaki küçük bir kapıyla girilir (Bkz. Çizim 2).

Külliye'deki tek kitabe Caminin Kuzey Giriş Cephesindeki sülüs yazıttır. Bu kitabeden Külliye'nin inşasının H.806 (M.1404) tarihinde Şücaeddin İlyas Bey tarafından başlandığı anlaşılmaktadır.

1. 3. Çalışmanın Kapsamı

Proje çalışması Vakıf inşaat A.Ş. tarafından üstlenilmiş, ve taşeron firma olarak KA-BA EskiEserler Koruma ve Değerlendirme, Mimarlık Ltd. tarafından gerçekleştirilmiştir.¹

Bu proje kapsamında araştırma kazısı, yerinde ölçüm ve belgeleme, tarihi araştırma ve yazılı-çizili kaynakların incelenmesi ve yapı sorunlarının saptanmasına yönelik analiz çalışmaları yapılmış ve bunların değerlendirilmesi sonucu Rölöve, Restitüsyon, Fiziksel İncelemeler, Kimyasal Mikrobiyolojik İncelemeler, Acil Tedbirler ve Restorasyon Projeleri oluşturulmuştur.

1991 yılı Mart ayında başlayan çalışma yaklaşık bir yıl sürmüş, Mimar, Restorasyon uzmanı, Sanat Tarihçisi, Arkeolog, Tasarımcı, Yapı Kimyası-Malzeme Koruma Uzmanı ve İnşaat Mühendisi on beş uzman ve altı işçiden oluşan bir ekip tarafından yürütülmüştür.(1) Yerinde yapılan belgeleme ve kazı çalışmaları toplam 69 iş gününü kapsamıştır.

Bu bildiride, bütün Külliye'yi kapsayan proje çalışmasının İlyas Bey Camii bölümü sunulmuş, ileri derecede malzeme bozulması ve strüktürel deformasyon gösteren yapıda sorun saptama ve çözüm yöntemleri ele alınmıştır.

1. KA-BA LTD. dışında Danışman Uzman olarak görev alan kişiler:

San.Tar.Doç.Dr.Aynur DURUKAN, H.Ü. Yapı Kimyası-Malzeme Uzmanı A.Ç.İDİL, TÜBİTAK; Y.Mimar Rest.Uzmanı Nimet ÖZGÖNÜL, ODTÜ; İnş.Müh.Doç.Dr.Üğür POLAT, ODTÜ; San.Tar.Bekir DENİZ, E.Ü.

2. İlyas Bey Camii

2. 1. Tanım

18.17 m. x 18.27 m. ölçülerindeki kare planlı yapı, mukamas dolgulu tromplarla geçilen bir kubbe ile örtülüdür (Bkz. Çizim 3 ve 4). Yapıya Kuzey cephesinden girilmektedir. Simetrik bir düzene sahip bu cephede 0.60 m. kadar dışarı taşan sivri kemerli portal nişi vardır. Bu nişin içinde iki sütunla desteklenen basık kemerli üç açıklık yer almaktadır (Bkz. Çizim 5). Akstaki düz lentolu giriş kapısının iki yanında geometrik bezemeli mermer şebekeli açıklıklar bulunur (Bkz. Çizim 6). Diğer üç cephede ise, altta demir parmaklıklı, üstte alçı şebekeli ikiye çift pencerenin bulunduğu bir düzen gözlenmektedir. Demir parmaklıkların dönem eki, alçı şebekelerin ise özgüne bağlı olmayarak yapılan onarım olduğu saptanmıştır (Bkz. Çizim 7).,

Girişin karşısında yer alan beş yüzeyli, sekiz sıra mukamalı mihrap nişinin köşelerinde sütunçeler ve iki yanında birer mihrabiye vardır. Mihrap, mukamalı bir bordürle çerçevelenmiş ve aradaki yüzey, yazılar ve geometrik bitkisel motiflerle süslenmiştir. Zemin özgününde taş kaplama olup, Alman kazı ekibinin yaptığı onarımda kare yer tuğlası ile değiştirilmiştir. Duvarlar kaba yonu ve moloz taş dolgu, iç ve dışta kalın mermer levha kaplamadır. Kasnak ve kubbe tuğla ile örülmüş, iç kısımları sıvanmıştır. Kasnağın Doğu, Batı ve Güney cephelerinde, altta yarım daire kemerli ve şebekeli birer pencere bulunur. Kubbe oluklu kiremit ile kaplıdır. Araştırmalara göre kubbe daha önce üç farklı devir geçirmiş olabilir; ancak özgün kubbe örtüsüne ilişkin sağlıklı bir bilgi edinilemiştir. Yapının Kuzeybatı köşesinde bulunan minarenin gövdesi tamamen yıkıktır.

2.2. Belgeleme ve Sorunların Saptanması

2. 2.1. Belgeleme

Yapı, elle ölçüm yöntemiyle; planlar, cepheler, iç cephe-kesitler, mihrap, portal ve pencereler olmak üzere 1:50, 1:20, 1:5 detaylarında ölçülmüş ve çizilmiştir. Bu çizimlerde malzeme ayrımları, taş derzleri, süsleme elemanları ve benzeri ayrıntılar, malzeme bozulmalarını saptayabilmek amacıyla detaylı olarak belgelenmiştir. Belgelemenin hassas ve detaylı olması, sonuçta yapıdaki strüktürel hareketin varlığını, konumunu ve niteliğini ortaya çıkarmıştır.

2.2.2. Bozulmalar

Bu çalışmada yapı üzerinde yapılan malzeme bozulma gözlemlerinin değerlendirilmesi, sözkonusu yüzeylerin analitik yöntemlerle incelenmesi ve uygun koruma metodlarının saptanması amaçlanmıştır.

Projenin uygulama evresine geçildiğinde yapıdaki sorunlu alanlardan alınacak örnekler üzerinde yapılacak mekanik, fiziksel, kimyasal, mikrobiyolojik test ve analizler sonucu elde edilecek bulgulara göre koruma yöntemi ve malzemeleri saptanacaktır. Bu nedenle uygulamanın ilk aşaması gerekli acil önlemlerin alınmasının yanı sıra malzeme testlerinin yapılması olacaktır. Belgeleme aşamasında yapı üzerinde gözlenen sorunlar iki ana grupta toplanmıştır.

1. Fiziksel Bozulmalar
2. Kimyasal ve Mikrobiyolojik Bozulmalar

2.2.2.1. Fiziksel Bozulmalar

- a. Çatlaklar (Bkz. Çizim 8)
 - . ince-kılcal çatlaklar
 - . derin çatlaklar
 - . yarılmalar
- b. Ayrılmalar (Bkz. Çizim 9)
 - . hafif derz ayrılmaları
 - . derin derz ayrılmaları
 - . yerinden oynamalar
- c. Malzeme Bozulmaları (Bkz. Çizim 10)
 - . kırılmalar
 - . tabaka ayrılmaları
 - . ileri derecede bozulmalar (malzeme kaybı)
- d. Eksik Elemanlar (Bkz. Çizim 11)
 - . eksik parçalar / elemanlar
 - . sıva dökülmesi

- e. Önceki Müdahaleler (Bkz. Çizim 12)
 - . derz tamirleri
 - . değiştirilmiş taşlar
 - . değiştirilmiş elemanlar

2.2.2.2. Mikrobiyolojik ve Kimyasal Bozulmalar

- a. Lekelenmeler (Bkz. Foto. 1)
 - . inorganik lekelenmeler (pas)
 - . organik lekelenmeler (karoten oluşumu)
- b. Mikrobiyolojik Oluşumlar (Bkz. Foto. 2)
 - . likenler
 - . algler
- c. Kimyasal Oluşumlar (Bkz. Foto.3)
 - . karbonat oluşunu
 - . kil oluşumu
 - . oksalat oluşunu
- d. Bitki ve Hayvan Kökenli Bozulmalar (Bkz. Foto.4)
 - . kuş pislikleri
 - . kuş yuvaları
 - . yapraklı bitkiler
- e. Minerolojik Bozulmalar (Bkz. Foto 5)
 - . bağlayıcı çözülmesi
 - . kristal yapının bozulması
 - . tuz çiçeklenmesi

Bu bozulmalara ek olarak yapının tüm iç yüzeylerinde farklı zamanlarda nem yoğuşması gözlenmiştir.

2.3. Acil Tedbir Önerileri

Belgeleme ve analiz çalışmaları sonucunda yapıda acil olarak önlem alınması ve çözüm önerisi getirilmesi gereken üç önemli sorun saptanmıştır. Bu sorunlar ve getirilen öneriler aşağıda sıralanmıştır.

2.3.1. Strüktürel Deformasyondan Kaynaklanan Sorunlara Getirilen Öneriler

Yapının detaylı ölçümü ve fiziksel bozulmaların iç ve dışta rölöve çizimleri üzerine işlenerek saptanması sonucunda, yapının Kuzeydoğu köşesine doğru 35-40 cm lik bir oturma yaptığı ortaya çıkmıştır. Bu deformasyonun nedenleri, yapının antik kalıntılar üzerinde farklı nitelikte zemin dolguları üzerinde inşa edilmiş olması; yakın çevresinde bol sulama gerektiren tarım yapılması; bölgenin eski bataklık arazisi olması ve/veya depremler olabilir. Yapıdaki çatlak ve yarıkların devamlılığı ve hareketliliği uzun dönemde, belirli aralıklarla yerinde yapılacak teknik ölçümlerle izlenmelidir.

Ana portal kemeri bu oturma nedeniyle işlevini yerine getiremez hale gelmiştir. Bu nedenle, kendi kendini taşıyan bir panel olarak işlemesi gereken bölüm üst örtünün yükünün bir kısmını üstlenmek durumunda kalmıştır. Bu yanlış yük aktarımı sonucunda girişin iki yanındaki kolonlar yarılmıştır.

Bu aşamada acil önlem olarak restorasyon uygulaması boyunca portali askıya alacak, daha ileri bozulmaları önleyecek ve bu bölgedeki taşların onarımına olanak tanıyacak bir askı sistemi önerilmiştir (Bkz. Çizim 13, 14, 15)

Askının tasarım kriterleri,

- . hareketli, sökülebilir, benzeri sorunlarda kullanılabilir olması,
- . yerinde ince ayar, hassas dengeleme yapılabilir olması,
- . teknik, çağdaş, emniyetli ve görsel olarak estetik bir sistem olmasıdır.

Bu amaçla geliştirilen askı-destekleme sisteminin güvenilirliği bilgisayarda yük analizleriyle saptanmıştır.

Taşıyıcı Sistem Matematiksel Modeli ve Analiz Sonuçları:

Taşıyıcı sistemi oluşturan üç çerçevenin matematiksel modelleri ile analiz sonuçları aşağıda gösterilmiştir. Elde edilen sonuçlar sistemin taşınması gereken teorik ölü yük için olup tasarım ve tahkikler

I. 1.40 x Ölü Yük ve,

II. 1.25 x Ölü Yük + 0.5 g lik Düşey Deprem Yüğü yükleme durumları için yapılmıştır.

2.3.2. Yağmur Suyunun Binanın Dış Yüzeyi ve Zeminden Uzaklaştırılmasına Yönelik Öneriler

Malzeme Bozulması analizlerinde saptanan sorunların önemli bir kısmı nem kaynaklıdır. Çatı suyu yapı cephelerini yalayarak inmekte; kalker oluşumu, mikro organizmaların yerleşimi, oksalat formasyonu vb gibi önemli sorunlar yaratmaktadır. Bu nedenle öncelikle sorunun kaynağının giderilmesi gerekir.

Çatıdan gelen yağmur suyunun en hızlı bir biçimde yüzeye değmeden indirilmesi ve yapıdan uzaklaştırılması için yapının üç cephesinde bir drenaj sistemi oluşturulmuştur. Çatıdan tek parça çelik düşey oluklar ile çatı suyu drenaja aktarılmakta ve yapıdan kanallar ile uzaklaştırılarak yakın çevredeki arklara aktarılmaktadır. (Bkz. Çizim 16, 17)

Drenaj sisteminin tasarımında gözetilen kriterler:

. zemin nemini hapsetmeyecek şekilde açık sistem olması,

. temizlenebilir olması,

. yapı cephelerinde vandalizmi önleyebilecek psikolojik bir engel oluşturması olarak saptanmıştır.

2.3.3. İç Mekanlardaki Nem Yoğuşmasını Önleyici Tedbirler

İç mekanda ise önemli bir sorun mermer yüzey üzerinde nem yoğuşmasıdır. İç ve dış bağıl nem arasındaki farklılık ve kalın duvarların yol açtığı iç-dış ısı farkı iç yüzeylerde yoğuşmaya neden olmaktadır. Nemin varlığı kimyasal reaksiyonları doğurmakta ve taşta bozulma ve erimelere yol açmaktadır.

Bu sorunu ortadan kaldırmak için iç mekanda duvar diplerinde ve çeşitli kotlarda elektrikli sarmal bir ısıtıcı önerilmektedir. Buradaki amaç, ısıtıcı sarmal kablonun hemen üzerindeki 1 m³ havayı 1° C ısıtarak mekan içinde sürekli bir hava hareketi oluşturması ve bu sayede havada var olan nemin soğuk yüzeyler üzerinde yoğuşmasını önlemektir (Bkz. Çizim 18)

YAPI TOPLULUĞU KAYNAKÇASI

- AHMED TEVHİD, "Menteşe Beyliği Asarı Kadimesi", **Tarih-i Osmani Encümeni Mecmuası**, II (1913),
- ARIK, M.O., "Turkish Architecture in Asia Minor in the Period of the Turkish Emirates", **The Art and Architecture, of Turkey** (Ed. E.Akurgal), Oxford 1980, s.111-136
- ASLANAPA, O., **Turkish Art and Architecture** (Çev.A.Mill), London 1971
- ASLANAPA, O., **Türk Sanatı**, II, İstanbul 1973
- BARAN, M., **Milet Kılavuzu**, Ankara 1965
- BARAN, M., **Guide to Miletus**, Ankara 1965
- BATES, Ü., "Architecture", **Turkish Art** (Ed.E.Atıl), New York 1980, s.43-136
- CHANDLER, R., **Travels in Asia Minor and Greece**, 1, 2. basım, Oxford 1825, **Cumhuriyetin 50. Yılında Vakıflar**, Ankara 1973
- DALLAWAY, J., **Constantinople Ancient and Modern, with Excursions to the Shores and Islands of the Archipelago and to the Troad**, London 1797
- DIEZ, E.- ASLANAPA, **Türk Sanatı**, İstanbul 1955
- DURUKAN, A., **Balat, İlyas Bey Camii**, Ankara 1988
- EVLIYA ÇELEBİ, **Seyahatname**. Anadolu, Suriye, Hicaz (1671-1672), IX, İstanbul 1935
- EYİCE, S., "İlyas Bey Camii", **Türk Ansiklopedisi**, XX, Ankara 1972, s.102
- FELLOWS, C., **Travels and Researches in Asia Minor, more particularly in the Province of Lycia**, London 1852
- GOODWIN, G., **A History of Ottoman Architecture**, London 1971
- GÖKBEL, A.-H.ŞÖLEN, **Aydın İli Tarihi. Eski Zamanlardan Yunan İşgaline Kadar**, I, Aydın 1936
- GÖKSEL, D., **Didyma, Miletus, Priene**, (Çev.A.Alanyalıoğlu), Ankara 1986
- KIZILTAN, A., **Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler**(14.Yüzyıl Sonuna Kadar), İstanbul 1958

- KLEINER, G., **Die Ruinen von Milet**, Berlin 1968
- MORDTMANN, A., **Anatolien. Skizzen und Reisebriefe aus Kleinasien**, Hannover 1925
- MECDİ EFENDİ, **Terceme-i Şaka'ik-i Numaniye**, İstanbul 1269
- MÜLLER-WIENER, W., **"Zur Baugruppe des İlyas Bey in Balat"**, Remzi Oğuz Arık Armağanı, Ankara 1987, s.33-45
- SÖZEN, M., **Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan**, İstanbul 1975
- Türkiye'de Vakıf Abideler ve Eski Eserler**, I, Ankara 1972
- UZUNÇARŞILI, İ.H., **Afyon Karahisar, Sandıklı, Bolvadin, Çay, İsaklı, Manisa, Birgi, Muğla, Milas, Peçin, Denizli, Isparta, Atabey ve Eğirdir'deki Kitabeler ve Sahip, Saruhan, Menteşe-İnanç, Hamit-oğulları Hakkında Malumat**, II, İstanbul 1929
- UZUNÇARŞILI, İ.H., **"Menteşeoğulları"**, **İslam Ansiklopedisi**, VII, İstanbul 1957, s.724-731
- WITTEK, P., **Das Fürstentum Mentesche. Studien zur Geschichte Westkleinasiens im 13.-15. Jh.**, İstanbul 1934
- WITTEK, P., **Menteşe Beyliği 13-15 inci Asırda Garbi Küçük Asya Tarihine Ait Tetkik** (Çev.A.Ş.Gökyay), Ankara 1944
- WULZINGER, K.-WITTEK, P.-F.SARRE, **Das Islamische Milet**, Berlin-Leipzig 1935
- YETKİN, S.K., **L'Architecture Turque en Turquie**, Paris 1962
- YETKİN, S.K., **İslam Mimarisi**, 3. basım, Ankara 1965
- YETKİN, S.K., **Türk Mimarisi**, Ankara 1970
- YETKİN, S., **Anadolu'da Çini Sanatının Gelişmesi**, 2. basım, İstanbul 1986
- YAPI TOPLULUĞUYLA İLGİLİ DOKTORA TEZLERİ**
- DOĞAY, A., **Anadolu Türkmen Beylikleri Mimarisi**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk ve İslam Sanatları Kürsüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 1967
- DURUKAN, A., **Balat'ta Türk Devri Yapıları**, Hacettepe Üniversitesi Mezuniyet Sonrası Eğitimi Fakültesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara 1982

TARTIŞMA

Başkan- Sayın Aylin KABAOĞLU'na teşekkür ediyorum. Konuyu tartışmaya açıyorum.

Ayhan DÜRRÜOĞLU- Efendim, İlyas Bey Camii ve külliyesinin anladığım kadarıyla bu ilk restorasyonu olmayacaktır. Acaba, kuzeye doğru kaymış olmasının sebebi, temel araştırmalar için yapılmış daha önceki kazılar olabilir mi? Tam eskiye sadık olarak yapılamayacak restorasyonlar, yani çok harabe haline gelmiş bölümleri kastediyorum. Acaba, bunlara çok büyük harcamalar yerine, çok harap olmuşları yeniden eskiye aynen sadık kalarak restorasyonunda, veyahut da ona restorasyon demeyeyim, yeniden aynen eskiye sadık kalarak inşasında daha az masrafla, ama eskiyi çok iyi yansıtabilecek, hatta çinisiyle, memeriyle, heyeti umumiyesiyle yepyeni ama eskiye benzer biçimde inşasında da, bir fayda mülahaza ediyor musunuz?

Aylin ÖNEY (KABAOĞLU)- Yapı daha önce onarımdan geçirilmiş. Ancak bir temel kazısı yapılmamış. Herhangi bir araştırma yapılmadığını da, bu pencerede gösterdiğimiz parçadan anlıyoruz. 30 santim kadar derinliğe inilince; ki temel seviyesi dahi değil bu, özgün pencere süslemesi çıktı. Dolayısıyla, deprem bölgesinde yer alması ve eski bir bataklık alanında yer aldığı düşünülürse, ve yapının da ağır ve hantal bir kütlelen oluştuğu düşünülürse, oturma son derece normal.

Eskiye aynen sadık kalma yöntemi... Daha doğrusu şu anda izleyebildiğimiz ötesinde bir şey tamamlamayı biz ilke olarak benimsemiyoruz. Dolayısıyla bulduğumuz gibi bırakmak ve yapıyı izleriyle birlikte sergilemek... Örneğin hamam yapısında, yapının kendini teşhir eden, nasıl bir su yapısı olduğunu, nasıl bir hamam yapısı olduğunu teşhir eden bir sistemle sergilemeyi öngörüyoruz. Bu şekilde burası bir ören yeri, binalar kendi kendilerini, bulunduğu şekilde sergileyeceklerdir. Bu aslında hem ekonomik bir çözüm, hem de ilke olarak daha doğru bir çözüm.

Başkan- Başka görüş bildirmek isteyen varsa, lütfetsinler. Teşekkür ederim.



1. İnorganik lekelenmeler (Pas lekisi).

2. Mikrobiyolojik oluşumlar (Mermer yüzey üzerinde sarı-turuncu liken oluşumu).

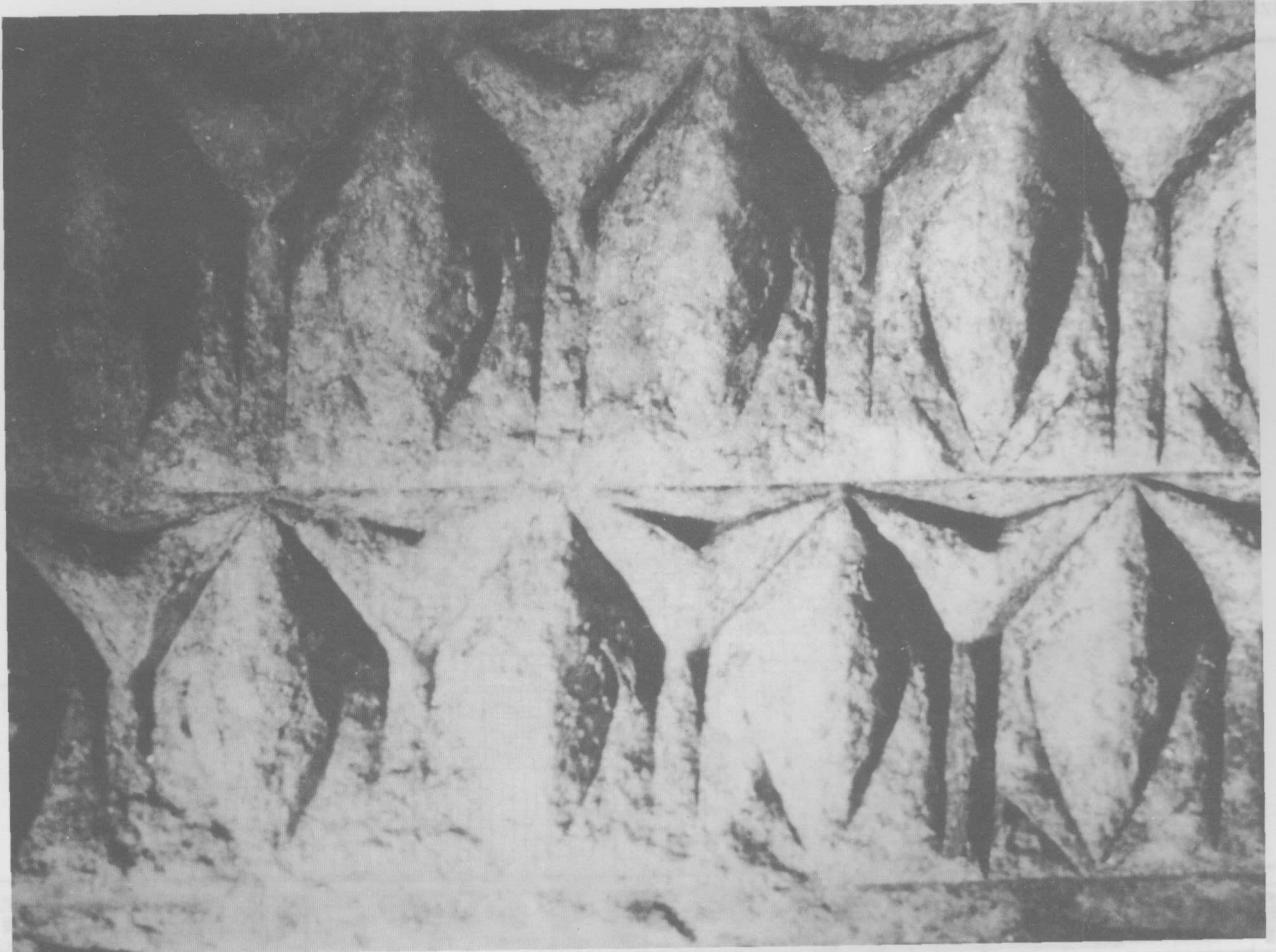


3. Kimyasal oluşumlar (Mermer yüzey üzerinde kalker, karbonat, kil oluşumu).



4. Silme üzerinde bitki oluşumu.

5. Minerolojik bozulmalar (Mermerde kristal yapının bozulması ve bağlayıcı çözülmesi).

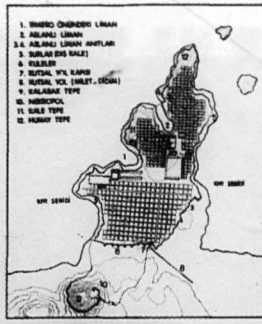




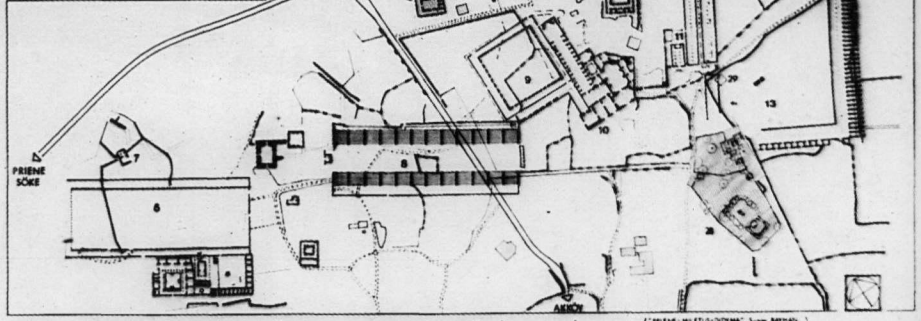
MENDERES HAVZASININ ANTIK DÖNEMDEKİ DURUMU
"FRANZ MÖLTER-DOYMAK", Samsun BAHAN, KESEN ÇİZİM 144, İSTANBUL-1990, SAYFA 11



MENDERES HAVZASININ BÜGÜNKÜ DURUMU
"FRANZ MÖLTER-DOYMAK", Samsun BAHAN, KESEN ÇİZİM 144, İSTANBUL-1990, SAYFA 11



ANTİK MİLET KENTİ
"FRANZ MÖLTER-DOYMAK", Samsun BAHAN, KESEN ÇİZİM 144, İSTANBUL-1990, SAYFA 47



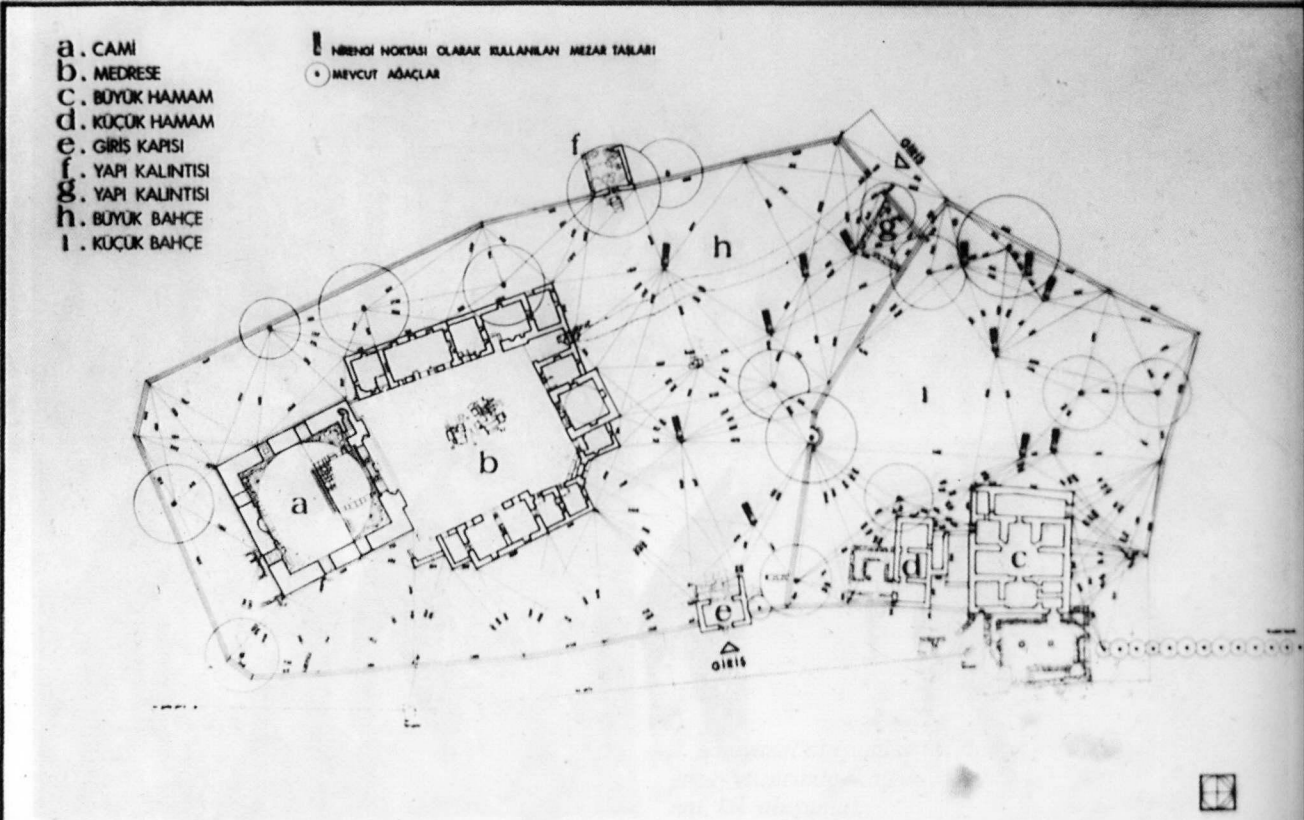
FARKLI DÖNEMLERE AIT YAPILARI GÖSTEREN ÇAKIŞTIRILMIŞ KISMI MİLET KENTİ PLANI

- | | | | | | |
|------------------|------------------------|-----------------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 1. İTİFAK | 7. İERCOON | 13. ÖLÜMÜZ AĞRASI | 19. KURBAN YOLU | 24. A. A. C. KULEYİ AĞRASI | 29. MİCET |
| 2. BİZANS SALESİ | 8. STADION | 14. AĞRA KULEYİ KAPISI | 10. İYONLU İÇİ | 25. ALANLI LİMAN ANITI | 30. KİRE MERKEZİ CAMİ |
| 3. İERCOON | 9. DİNARLIK | 15. BİZANS KİLİSİ | 20. MİTRESİ HAMAM | 26. KÜÇÜK HAMAMLAR | 31. MİTRESİ HAMAM |
| 4. KÖRNEKAR | 10. PAZULUNA HAMAMLARI | 16. İERCOON (İsmail Çelebi) | 21. YENİLER ÇARŞI HAMAM | 27. İERCOON | 32. MİTRESİ HAMAM |
| 5. ATİNA YAPISI | 11. SERAPIS YAPISI | 17. MİLENOTUS ÖZNEKARIN | 22. LİMAN KAPISI | 28. İYAN BEY CAMİ | 33. İÇİTİTİLİ MİCET |
| 6. BAĞI AĞRASI | 12. İERCOON | 18. KİLİSİ | 23. ÖLÜMÜZ | 29. MİRENE - HAMAMLAR | 34. MİCET |

"FRANZ MÖLTER-DOYMAK", Samsun BAHAN, KESEN ÇİZİM 144, İSTANBUL-1990, SAYFA 12

91 002 MİLET	PROJE AYDIN - BALAT - MİLET İLYAS BEY CAMİ MEDRESE VE HAMAMLAR	YUKLENCİ YAKUP İNŞAAT	YERLEŞİMİNİN İZLENİMLERİ KA HA	NOT	R. L. V.	ROHİ MİLET KENTİ GENEL VAZİYET PLANI ÖZET	PAFTA ÖLÇEK NO 1
	YAPILAN YAPILAN YAPILAN YAPILAN					YAPILAN YAPILAN YAPILAN YAPILAN	YAPILAN YAPILAN YAPILAN YAPILAN

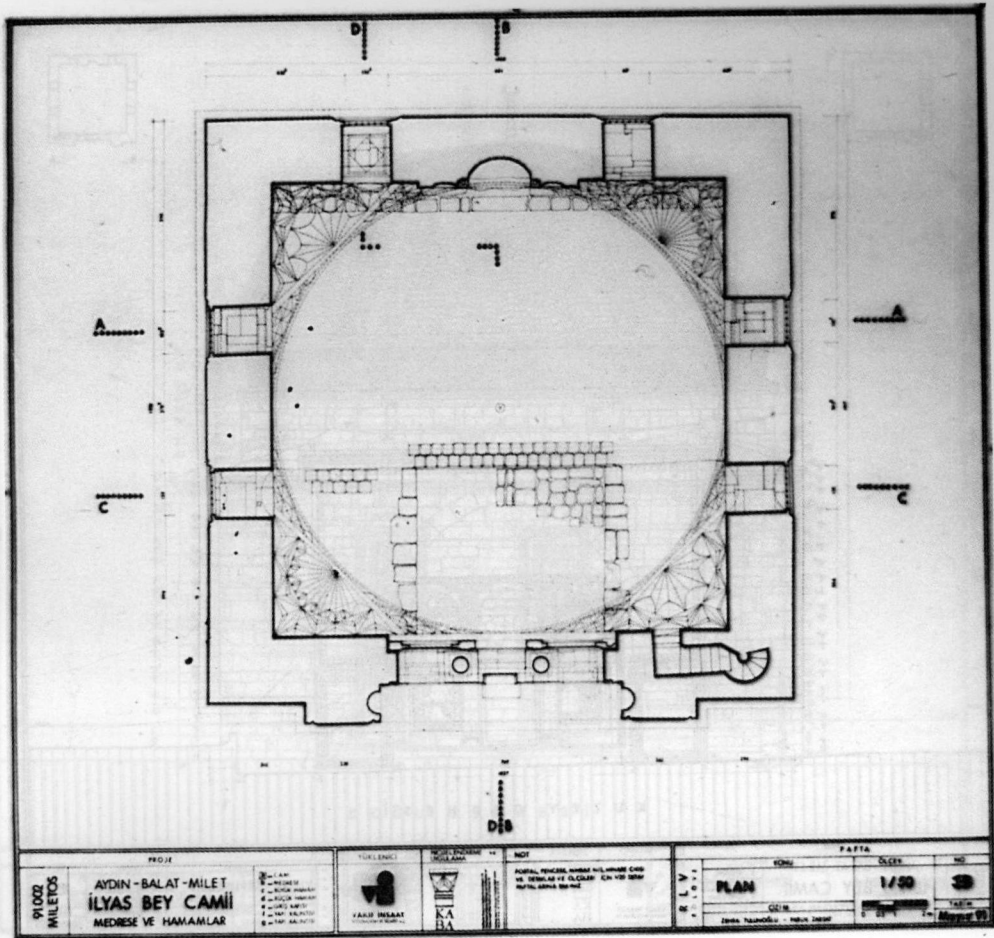
Çizim: 1
Çizim: 2



- a. CAMİ
- b. MEDRESE
- c. BÜYÜK HAMAM
- d. KÜÇÜK HAMAM
- e. GİRİŞ KAPISI
- f. YAPI KALINTISI
- g. YAPI KALINTISI
- h. BÜYÜK BAHÇE
- i. KÜÇÜK BAHÇE

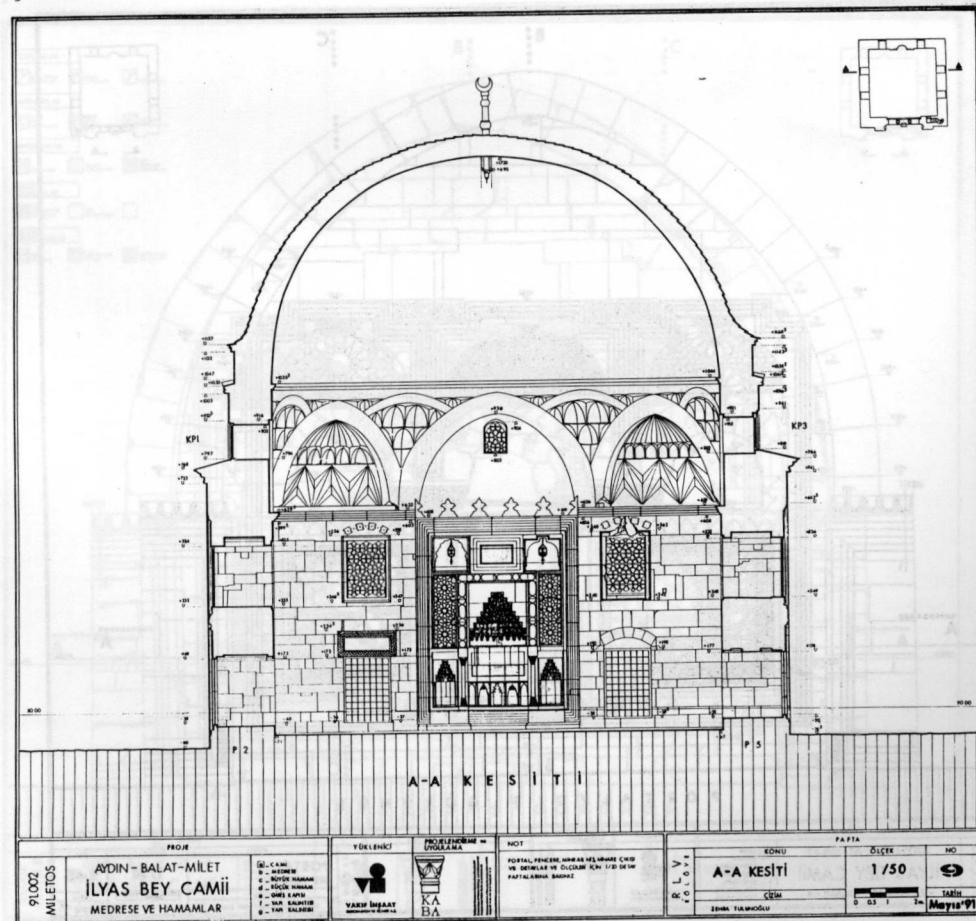
■ NİRENİ NOKTASI OLARAK KULLANILAN MEZAR TAHLARI
● MEVCUT AĞAÇLAR

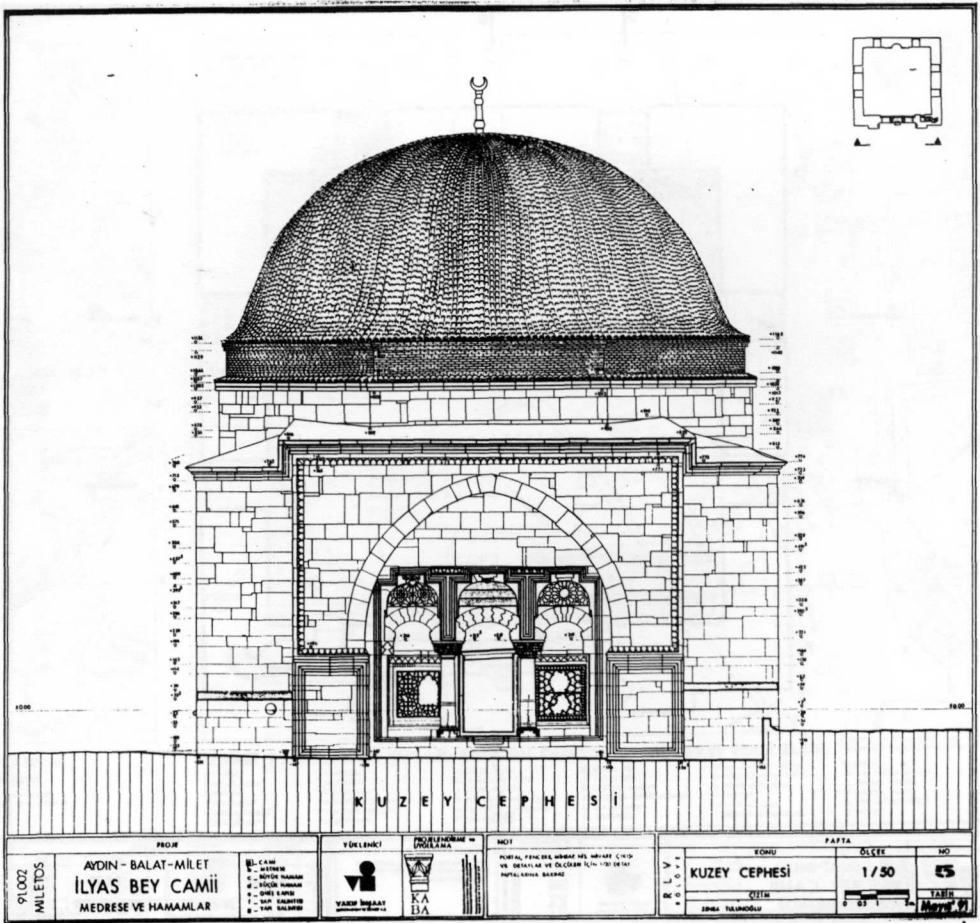
91 002 MİLET	PROJE AYDIN - BALAT - MİLET İLYAS BEY CAMİ MEDRESE VE HAMAMLAR	YUKLENCİ YAKUP İNŞAAT	YERLEŞİMİNİN İZLENİMLERİ KA HA	NOT	R. L. V.	ROHİ MİLET KENTİ GENEL VAZİYET PLANI ÖZET	PAFTA ÖLÇEK NO 1
	YAPILAN YAPILAN YAPILAN YAPILAN					YAPILAN YAPILAN YAPILAN YAPILAN	YAPILAN YAPILAN YAPILAN YAPILAN



Çizim: 3

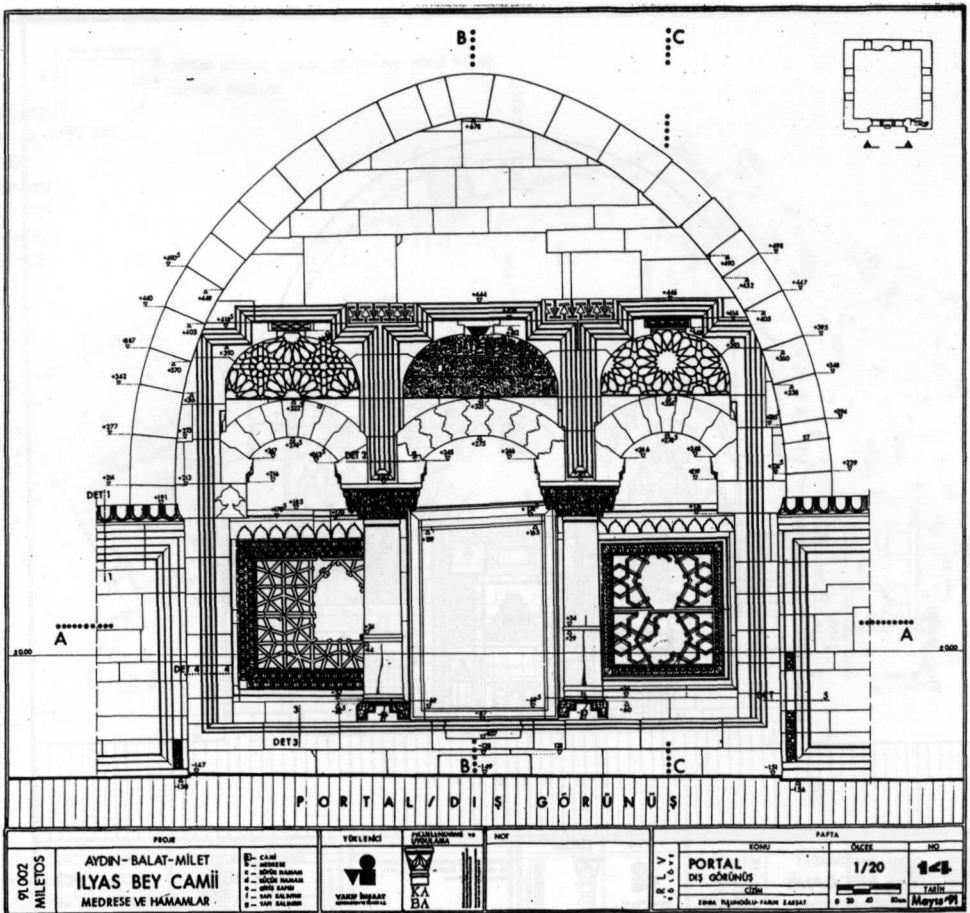
Çizim: 4

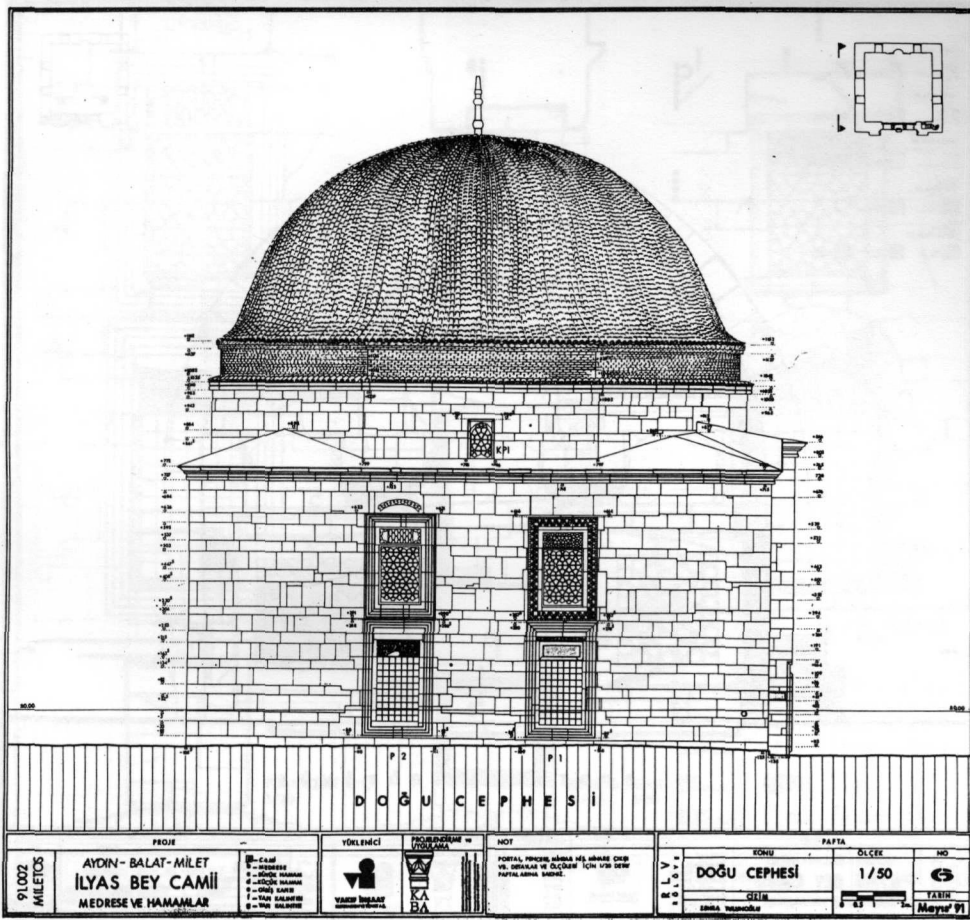




Çizim: 5

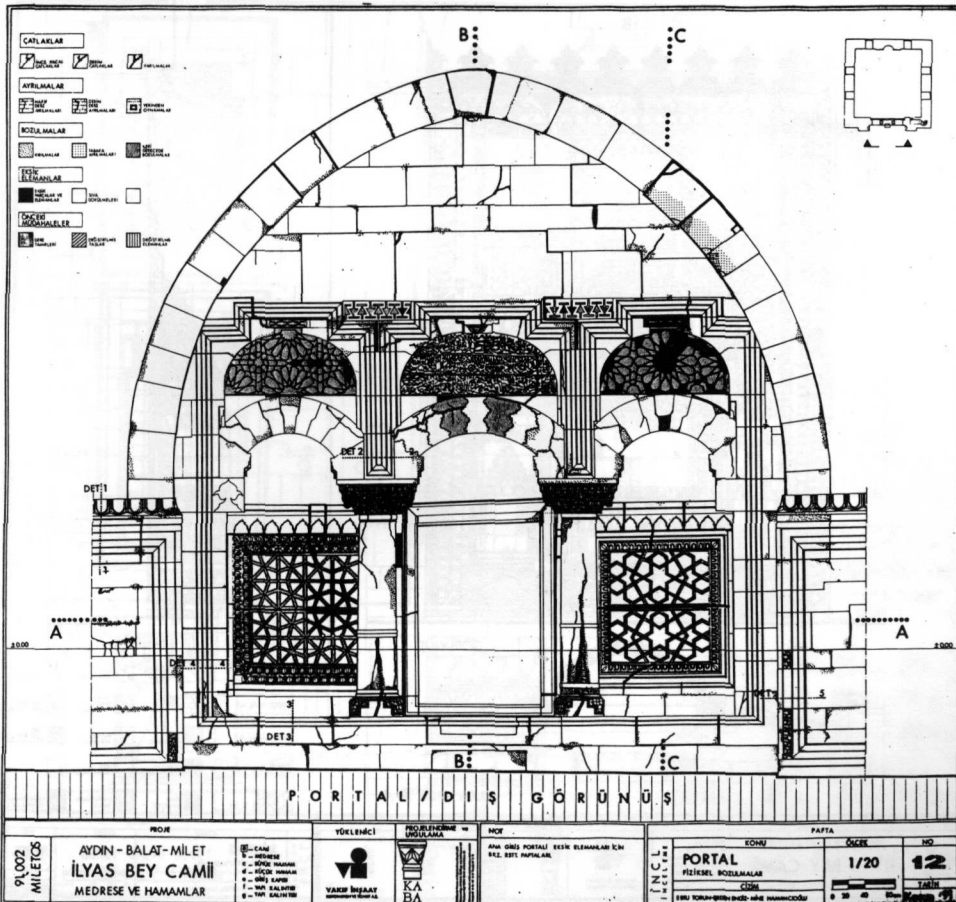
Çizim: 6

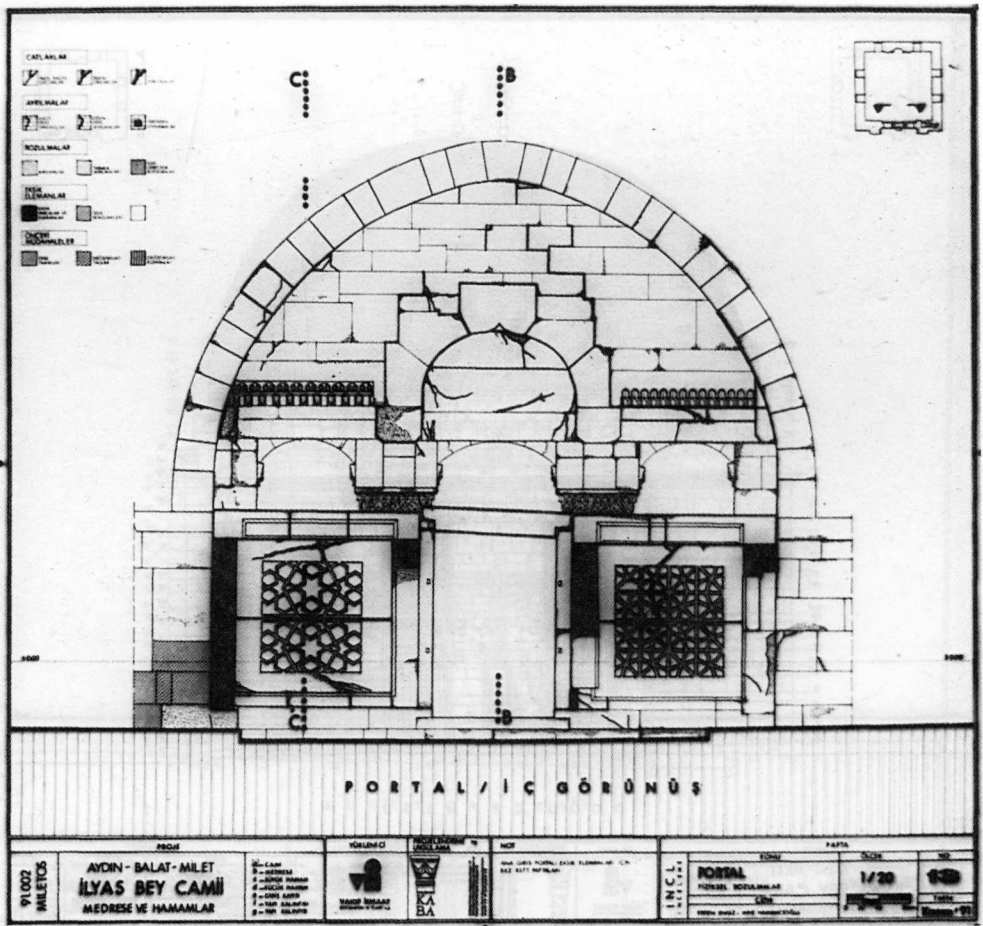




Çizim: 7

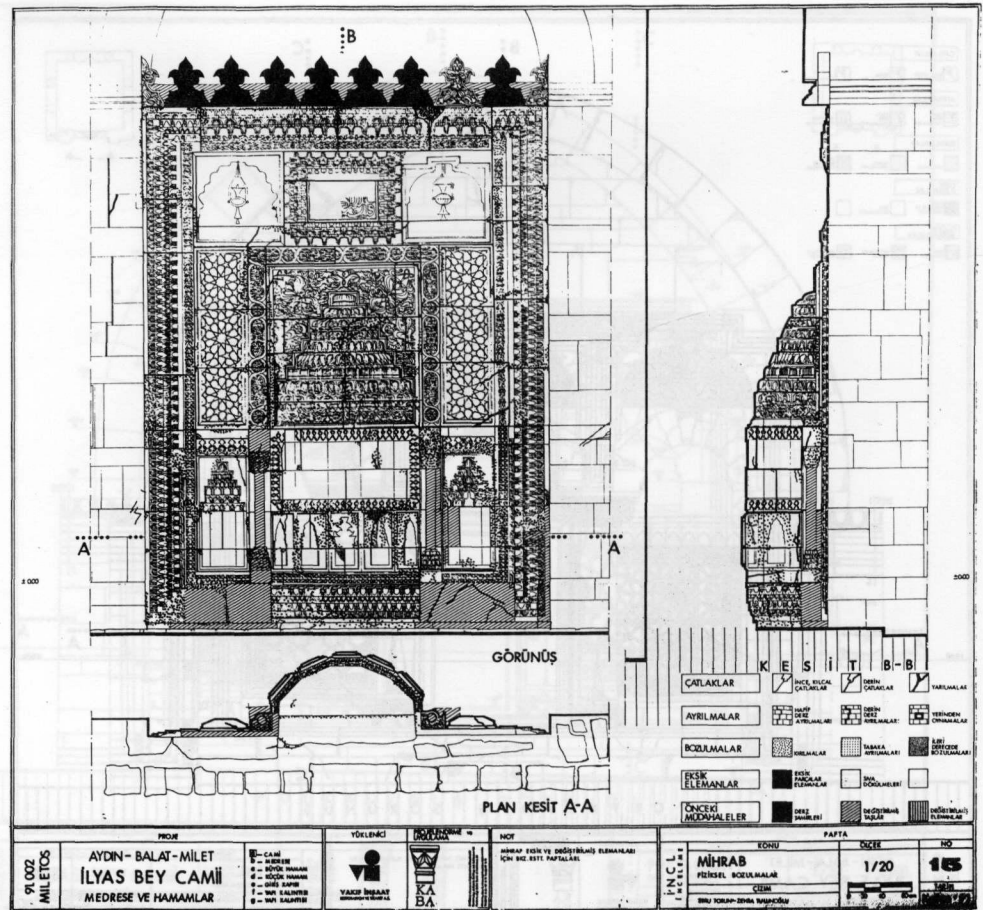
Çizim: 8

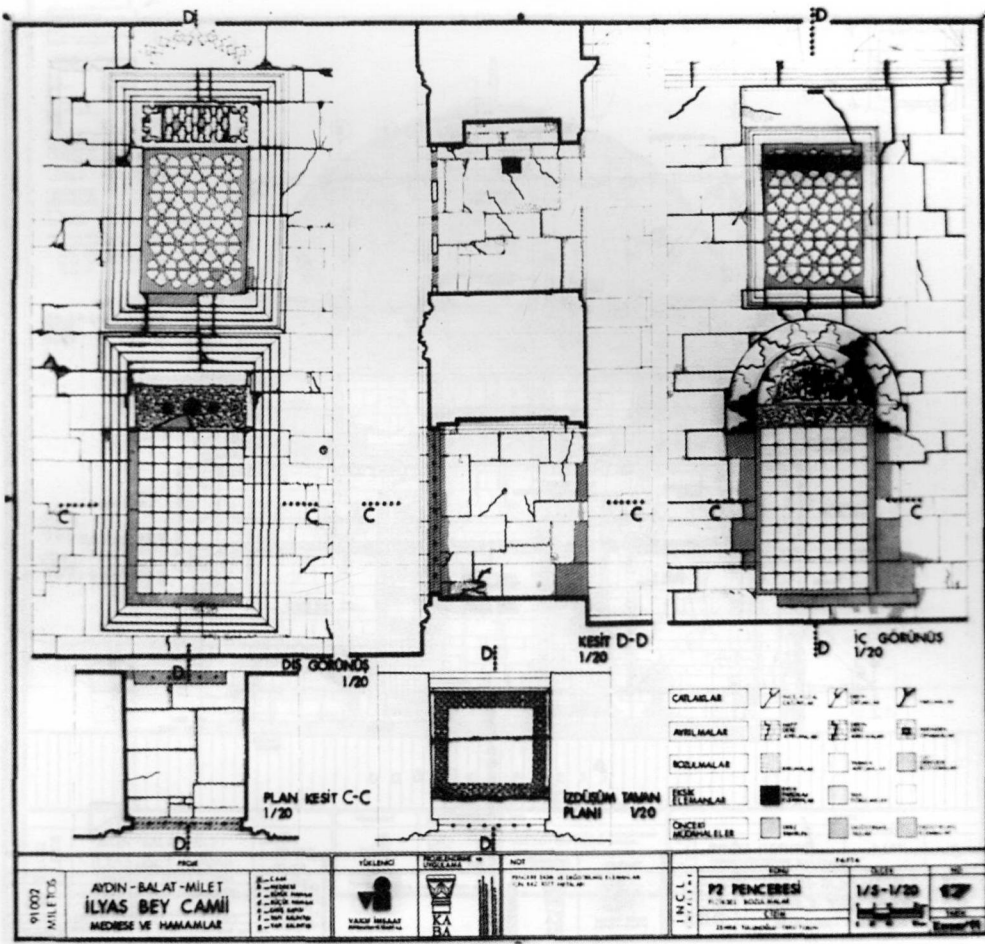




Çizim: 9

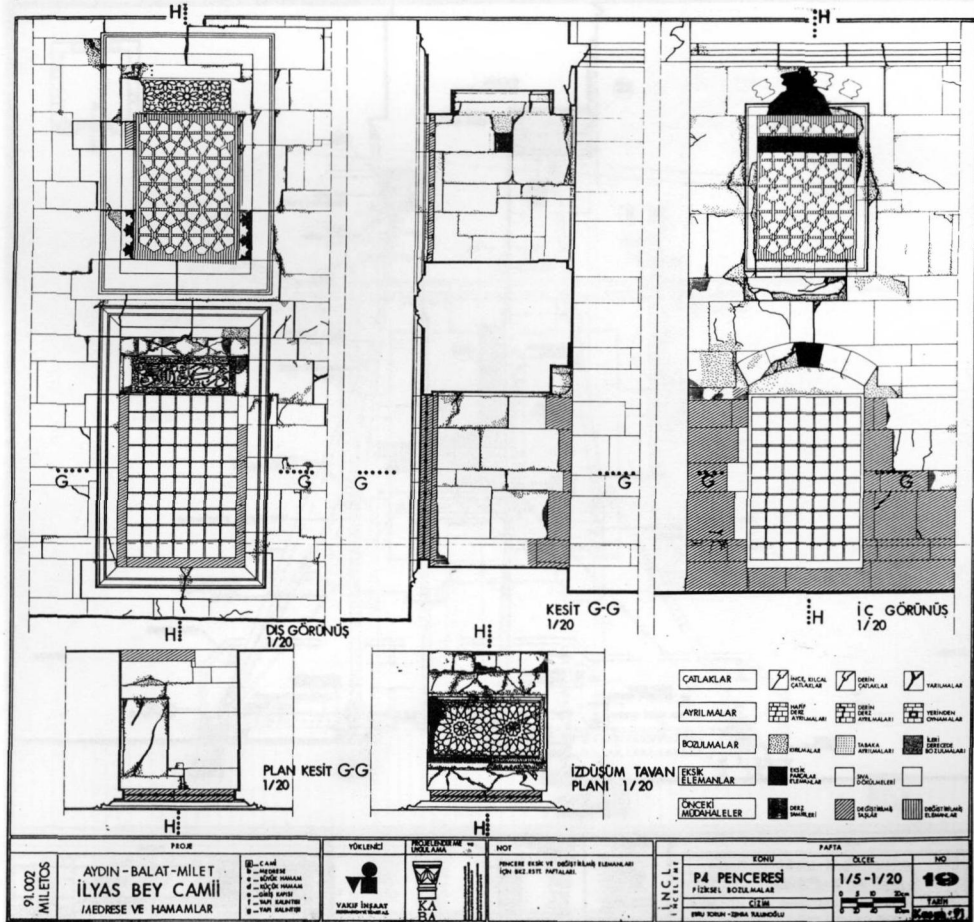
Çizim: 10

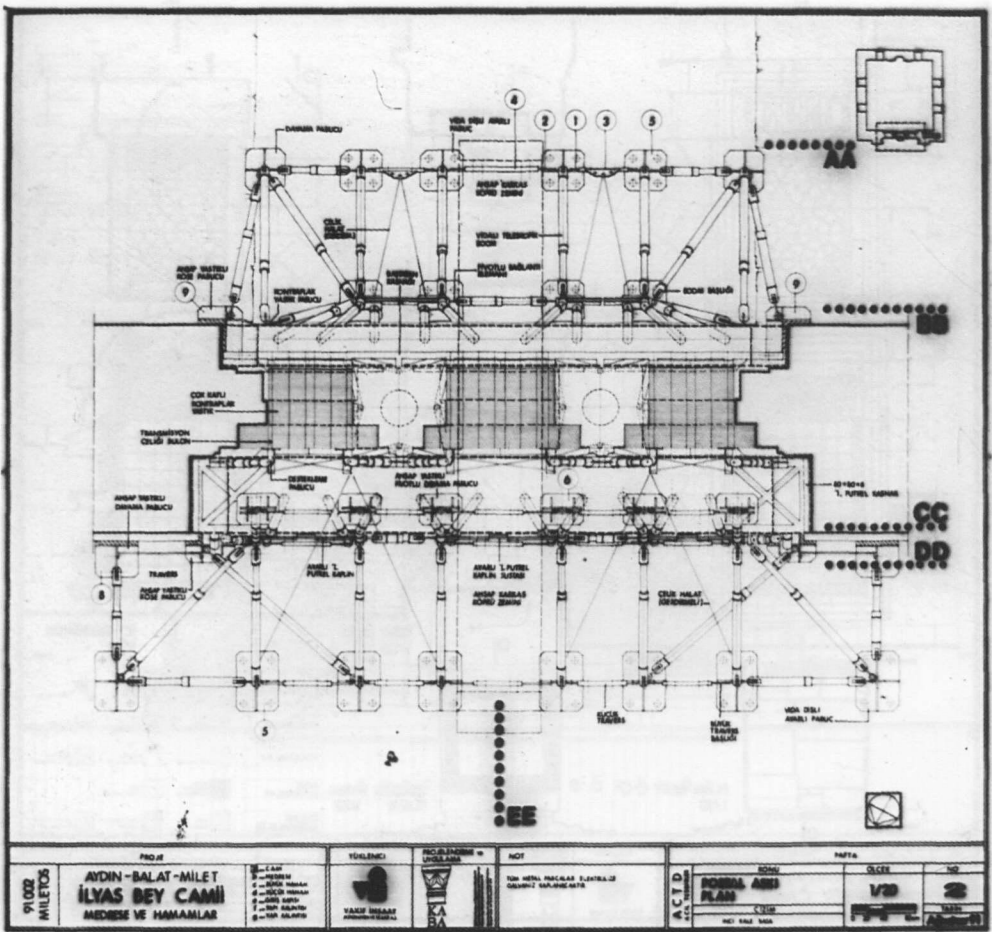




Çizim: 11

Çizim: 12





Çizim: 13

Çizim: 14

