

TC.  
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ  
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
MİMARLIK ANABİLİM DALI

BOYABAT KAYA CAMİİ  
RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

EMRE MEMİŞ  
140211001

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TEZ DANIŞMANI  
Yrd. Doç. Dr. Mine TOPÇUBAŞI ÇİLİNGİROĞLU

İSTANBUL,2016

## BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinin yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

Emre MEMİŞ

## ÖNSÖZ

Mimarlık mesleğini sevdiren, bir hayat tarzı olarak benimsememde etkin rol üstlenen, lisans ve lisansüstündeki tüm hocalarımla, bilgi ve becerisini benimle paylaşarak bu çalışmanın oluşmasını sağlayan değerli tez danışmanım Y. Doç. Dr. Mine TOPÇUBAŞI ÇİLİNGİROĞLU'na, yalnız hoca değil arkadaş da oldukları için sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Kendileri ile çalışma fırsatı yakaladığım, Şefik ÇAKICI'ya mesleki duruş ve kabiliyetleri ile beni yönlendirdikleri için teşekkürü borç bilirim. Çalışmam boyunca benden yardımlarını esirgemeyen tüm arkadaşlarıma, ayrıca teşekkür ederim. Uzun zamandır her adıma birlikte attığımız, her zaman yanımda olan biricik Hülya MEMİŞ'e, hayatım boyunca bana her konuda destek veren annem İftar MEMİŞ ve babam Sadık MEMİŞ'e, varlıklarından dolayı teşekkürlerimi sunar, bu çalışmayı onlara ithaf ederim.

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ .....	iii
ŞEKİL LİSTESİ.....	vi
ÖZET .....	viii
ABSTRACT.....	ix
1. GİRİŞ .....	1
1.1 Araştırma ve çalışma yöntemi .....	1
2. BOYABAT İLÇESİ.....	2
2.1 Boyabatın Fiziksel Özellikleri .....	2
2.2 Boyabatın Tarihi .....	3
3. BOYABAT KAYA CAMİİ.....	6
3.1 Boyabat Kaya Camii ‘ nin Kent İçindeki Konumu .....	6
3.2 Boyabat Kaya Camii‘ nin Tarihçesi .....	6
4. BOYABAT KAYA CAMİİ MİMARİ ÖZELLİKLERİ.....	7
4.1. Yapının Mekansal Tanımı.....	7
4.1.1 Genel Tanım.....	7
4.1.2 Bahçe.....	8
4.1.3 Z01 Son Cemaat Mahalli .....	9
4.1.4 Z02 Harim .....	11
4.1.5 N01 Hol.....	15
4.1.6 N03 Kadınlar Mahfili.....	15
4.1.7 N02 Görevli Odası .....	18
4.1.8 Minare .....	20
4.2. Cephe Özellikleri .....	22
4.2.1 Batı Cephesi .....	22
4.2.2 Doğu Cephesi .....	25
4.2.3 Kuzey Cephesi .....	28
4.2.4 Güney Cephesi .....	30
4.3. Yapım Teknikleri ve taşıyıcı sistem özellikleri .....	32
4.3.1 Döşemeler .....	33

4.3.2 duvarlar .....	34
4.3.3 Merdivenler .....	36
4.3.4 Örtü .....	37
5. BOYABAT KAYA CAMİİ HASAR TESPİTLERİ .....	38
5.1. Yapılan Ek ve Değişiklikler .....	38
5.2. Yapıda Tespit Edilen Bozulmalar Ve Nedenleri.....	40
5.3. Raspa Sonrası Buluntular .....	42
6. BOYABAT KAYA CAMİİ RESTİTÜSYON ÖNERİLERİ .....	46
6.1. Anadolu'da Benzer Dönem Camileri.....	46
6.2. Dönemleme Çalışması .....	46
6.2.1 1.Dönem.....	47
6.2.2 2.Dönem.....	51
7. BOYABAT KAYA CAMİİ MÜDAHALE ÖNERİLERİ.....	56
8. BOYABAT KAYA CAMİİ RESTORASYON ÖNERİLERİ.....	57
8.1. Koruma ve Onarın İlkeleri .....	57
8.2. Restorasyon Aşamasında Yapılacak Müdahaleler.....	57
8.2.1 Temizleme.....	57
8.2.1.1 Niteliksiz Ek ve Malzemelerden Arındırma .....	57
8.2.1.2 Yüzey Temizliği.....	59
8.2.2 Sağlamaştırma.....	60
8.2.2.1 Taşıyıcı Sistemin Sağlamaştırılması .....	60
8.2.3 Bütünleme .....	60
8.2.4 Yenileme/Yeniden Yapma.....	60
9. SONUÇ VE ÖNERİLER .....	69
10. ÖZGEÇMİŞ .....	70
11. KAYNAKLAR .....	71
12. EKLER.....	72
EK1 Rölöve .....	72
EK2 Analiz .....	89
EK3 Restitüsyon .....	126
EK4 Restorasyon .....	140

## ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1 Boyabat Genel Görünüm (Boyabat Belediyesi,2012) .....	3
Şekil 2.2 Boyabat tarihi (Foto Resul Arşivi, 1946) .....	4
Şekil 2.3 Boyabat kalesi (Boyabat Belediyesi, 2012).....	5
Şekil 3.1 Kaya Camii Konumu (Google earth, 2016).....	5
Şekil 3.2 Boyabat Kaya Camisi, Cumhuriyet bayramı.( Foto Resul Arşivi, 1940'lar) .....	6
Şekil 4.1 Kaya Camii planı 2015 .....	7
Şekil 4.2 Kaya Camii Bahçe kısmı, 2015 .....	8
Şekil 4.3 Kaya giriş bölümü, 2015 .....	8
Şekil 4.5 Son cemaat mahalli görünüş, 2015.....	9
Şekil 4.6 Kaya Camii Harim Bölümünden görünüş, 2015 .....	10
Şekil 4.7 Kaya Camii Harim Bölümünü mihrap yönü, 2015.....	10
Şekil 4.8 Kadınlar Mahfili Yan Görünüş, 2015.....	11
Şekil 4.9 Kadınlar Mahfili Cumba, 2015.....	12
Şekil 4.10 Kadınlar Mahfili Taşıyıcı Ahşap Dikmeler, 2015 .....	12
Şekil 4.11 İmam Odası Görünüş, 2015 .....	13
Şekil 4.12 İmam Odası tavan döşemesi, 2015 .....	13
Şekil 4.13 Ahşap Minare Girişi, 2015 .....	14
Şekil 4.14 Ahşap Minare İç Kısım, 2015 .....	14
Şekil 4.15 Batı Cephesi Görünüşü, 2015 .....	15
Şekil 4.16 Batı Cephesi Minare Köşesi, 2015 .....	16
Şekil 4.17 Doğu Cephesi Giriş Bölümü, 2015 .....	16
Şekil 4.18 Kuzey Cephesi Görünüşü, 2015 .....	17
Şekil 4.19 Güney Cephesi Görünüşü, 2015 .....	18
Şekil 4.20 Harim Bölümü Döşeme Kaplaması, 2015 .....	19
Şekil 4.21 Duvar Örgüsü Raspa, 2015.....	20
Şekil 4.22 Son Cemaat Mahfelinden Üst Hole Çıkış, 2015 .....	21
Şekil 4.23 Çatı Arası Görüntüsü, 2015 .....	21
Şekil 5.1 Niteliksiz Kapı ve pencere, 2015.....	22
Şekil 5.2 Niteliksiz Giriş Saçağı, 2015 .....	23
Şekil 5.3 Çini Mihrap, 2015 .....	23

Şekil 5.4 Ahşap Minare Dış Görünüş, 2015 .....	24
Şekil 5.5. A-A kesiti, Çatıdaki Deformasyon, 2015 .....	25
Şekil 5.6 Cephe Deformasyonları, 2015 .....	25
Şekil 6.1 Kaya Camii 1.Dönem Raspa Çalışması, 2015.....	26
Şekil 6.2 Kaya Camii 1.Dönem Raspa Çalışması, 2015.....	27
Şekil 6.3 Karşılaştırma Çalışması – Boyabat Salar Köyü Camii, 2014.....	27
Şekil 6.4 Karşılaştırma Çalışması.....	28
Şekil 6.5 Kaya Camii 2.Dönem Doğu Cephesi, 2015 .....	29
Şekil 6.6 Kaya Camii Mihrap görünümü, (Gönen,F. 1992) .....	30
Şekil 6.7 Kaya Camii Minare görünümü, (Gönen,F. 1992) .....	31
Şekil 6.8 Kaya Giriş Bölümü, (Gönen,F. 1992) .....	31
Şekil 6.9 Güney Görünüşü, (Gönen,F. 1992) .....	32
Şekil 6.10 Kaya Camii, (Foto Resul, 1946).....	32
Şekil 6.11 Kaya Camii, (Foto Resul, 1946).....	33
Şekil 6.12 Kaya Camii perspektif, 2015 .....	33
Şekil 8.1 Kaya Camii-Restorasyon-Harim Kat Planı, 2015 .....	36
Şekil 8.2 Kaya Camii-Restorasyon-Batı Cephesi, 2015 .....	37
Şekil 8.3 Kaya Camii-Restorasyon-Harim ve Cami Giriş Kapıları, 2015.....	38
Şekil 8.4 Kaya Camii-Restorasyon-C-C Kesiti, 2015.....	39
Şekil 8.5 Kaya Camii-Ahşap Minber – Ahşap Kürsü – Taş Mihrap, 2015.....	40
Şekil 8.6 Kaya Camii-Restorasyon-Mahfil Katı kesiti, 2015 .....	41
Şekil 8.7 Kaya Camii-Restorasyon-Mahfil Katı planı, 2015 .....	42
Şekil 8.8 Kaya Camii-Restorasyon-Batı Cephesi, 2015 .....	43
Şekil 8.9 Kaya Camii-Restorasyon-Kuzey/Güney Cephesi, 2015.....	43
Şekil 8.10 Kaya Camii-Restorasyon-Tavan Planları, 2015 .....	44
Şekil 8.11 Kaya Camii-Restorasyon-Minare, 2015 .....	45

## ÖZET

Osmanlı sanatı, 18. yüzyılla birlikte Batılılaşma sürecine girmiş, mimari biçimlenişler bu değişimin etkisi altında kalmıştır. Boyabat Kaya Camii Osmanlı Geç Dönem Mimarisi karakterini oluşturan öğelerin kullanıldığı bir yapıdır. Mülkiyeti TC Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait olan cami, bugün ibadethane olarak işlevini sürdürmektedir.

Tezin amacı, kültür mirası olan Boyabat Kaya Camii için bir koruma projesi hazırlamak ve gelecek nesillere aktarımı için gereken müdahalelerin nitelik ve kapsamını belirlemek olarak tanımlanmıştır.

Tez çalışması, Boyabat Kaya Camii'nin günümüzdeki durumunun ayrıntılı betimlenmesini, rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerini içermektedir. Yapının günümüzdeki durumu fotoğraflar, rölöve çizimleri, malzeme, kronoloji ve hasar tespit analizleri aracılığıyla belgelenmiştir. Restitüsyon çalışması yapılırken özgün belgeler, yapı üzerinde tespit edilen izler, eski fotoğraflar esas alınmıştır. Kötü onarımlardan, özensiz kullanımdan ve içinde bulunduğu fiziksel koşullardan kaynaklanan pek çok hasarı olan Boyabat Kaya Camii'nin, bu hasarlardan arındırılarak işlevine uygun olarak yasatılması gerekmektedir. Anıtın özgün kimliği ve tarihi-estetik değerleri korunarak cami işlevinin devamı öngörülmektedir.

## **ABSTRACT**

Architecture in 18th century has been affected widely by the Westernization period of Ottoman art. Boyabat Kaya Mosque is a building that represents the Ottoman late period characteristics of architecture in Anatolia. The building is owned by the Waqf Directorate and still continues to function as a mosque.

The aim of the thesis is to prepare a restoration project and to identify the criteria necessary for the implementation processes for Boyabat Kaya Mosque which is an architectural cultural heritage.

The thesis work covers the description of the building, the survey, restitution, restoration projects and developments. The survey has been made by documenting the building with drawings, photographs and analysis of material, chronology and deterioration. Restitution has been developed according to old images, historic documents and building. The mosque has a history of bad repair work, vandalism and the existing surrounding conditions but it must be sustained for next generations with proper restoration processes. The heritage building must be preserved with its original function and identity.

## 1. GİRİŞ

Kaya Camii, Boyabat kent merkezinde Zincirli Kuyu Mahallesiinde iki sokağın keşiştiği bir noktada bulunmaktadır. Kent merkezinde bulunan yapı yerleşmedeki eski tarihli ibadet yapılarından birisidir. Amaç; Boyabat Kaya Camii'nin özgün biçimiyle korunarak, gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamak amacıyla restorasyon projesi hazırlamaktır.

### 1.1 Araştırma ve Çalışma Yöntemi

Camiyle ilgili çalışmalara 2015 yılının haziran ayında başlanmıştır. Yapının tarihi ile ilgili araştırmalara 2015 yılının eylül ayında başlanmış ve Vakıflar Samsun Bölge Müdürlüğünde Boyabat Kaya Camii'nin tarihçesi ile alakalı bilgiler elde edilmiştir. Boyabat Kaya Camii için başka herhangi bir yazılı çalışmaya rastlanmamıştır. Çeşitli kaynaklardan camiiyle benzer özellikler gösteren Boyabat Salarköy camii incelenmiştir.

Yapının mevcut durumunun belgelenmesi için ilk aşamada rölöve çalışması yapılmış, çizim ve fotoğraflarla belgelenmiştir. Plan ölçülerinin alınacağı seviyeler su hortumuyla belirlendikten sonra, şerit metre ve lazer metre ile alınan kesit, plan ve görünüş ölçüleri çizime aktarılmıştır. Detaylarda şerit metre ve profil tarağı kullanılmıştır. Yapı ve çevresini tanımlayan vaziyet planı, yapıya ait planlar, kesitler, cepheler ve detaylar çizildikten sonra analitik rölöve aşamasına geçilmiştir. Kronolojik, malzeme ve bozulma analizleri tamamlanıp, yapıdaki ekler ve hasarlar belirlenmiş ve restitüsyon aşamasına geçilmiştir. Restitüsyon sorunları tartışılarak, çözümleri için çeşitli kaynaklardan aynı özellikte yer alan benzer dönem camileri incelenmiştir. Restorasyon projesiyle birlikte yapının özgün işlevini sürdürebilmesi için gerekli temizleme, sağlamlaştırma, bütünleme, yenileme ve kullanıma yönelik müdahale önerileri geliştirilmiştir.

## 2. BOYABAT İLÇESİ

Sinop İli'ne bağlı olan Boyabat İlçesi'nin, doğusunda Durağan, güneyinde Vezirköprü ve Kargı, batısında Taşköprü, kuzeyinde Ayancık, Erfelek, Sinop merkez ve Gerze ilçeleri bulunmaktadır.

### 2.1 Boyabat Fiziksel Özellikleri

Boyabat, Batı Karadeniz Bölgesi'nin doğusunda yer alır. Batıdan Ilgaz Sıradağları, kuzeyden Küre Sıradağları ile çevrelenen Boyabat havzasından, doğu ve güneyden Kızılırmak geçmektedir. Sinop'un güneyinde yer alan ilçenin toplam yüzölçümü 1450 m<sup>2</sup>'dir. (SİAD Rehberi, 1999, 33). Denizden yüksekliği ortalama 360 m olan Boyabat'ın 105 köyü mevcuttur. Boyabat ilçe merkezi, kuzey kenarını sınırlayan Kolaz Çayı dışında etrafı dağlarla çevrelenmiş çanak biçiminde bir arazi üzerine kurulmuştur.

Batı ve Orta Karadeniz iklim bölgeleri arasında yer alan Boyabat İlçesi'nde kışlar soğuk ve karlı, yazlar ise sıcak ve kurak geçmektedir. (Başoğlu, 1972, 14).



Şekil 2.1 Boyabat genel görünüm. (Boyabat Belediyesi, 2012)

Boyabat, tarihi önemi bulunan yol güzergahları üzerinde yer almaktadır. Bunlardan biri Lidyalılara ait Sardes-Sinop arasındaki ticaret yolu, diğeri ise İstanbul-Kastamonu-Taşköprü-Boyabat-Durağan-Amasya-Diyarbakır-Bağdatgüzergahlı Kuzey Bağdat Yolu'dur (Başoğlu, 1990, 71-72). İlçeden demiryolu geçmemektedir.

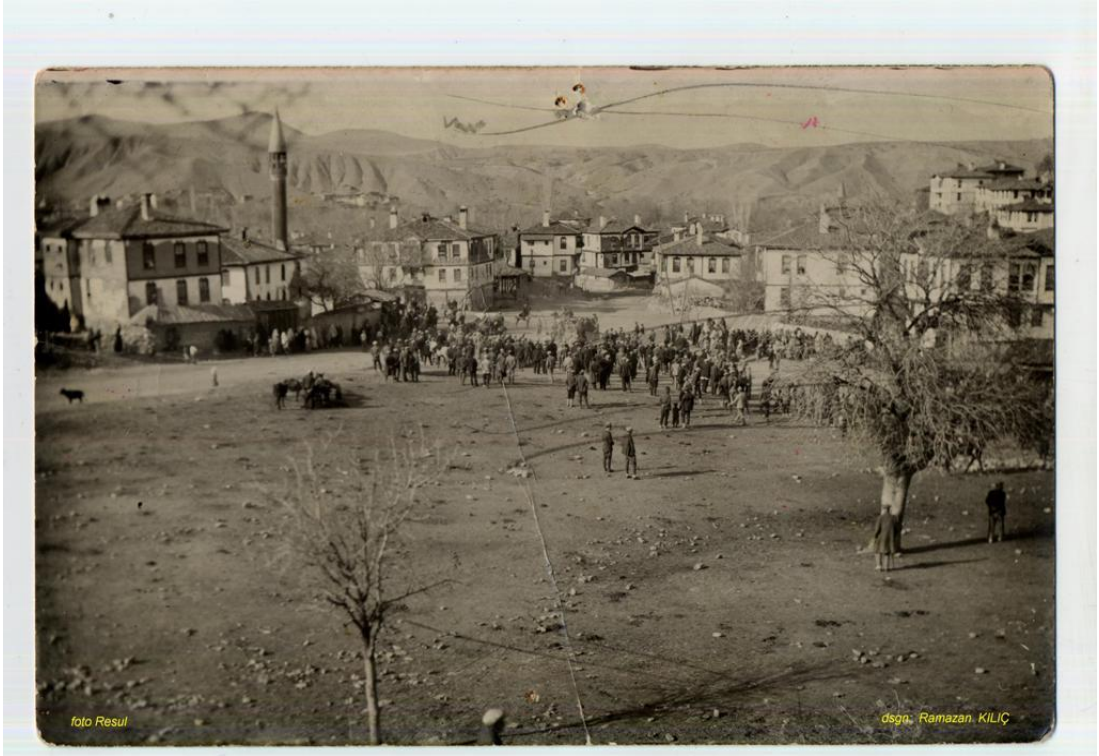
2000 yılı nüfus sayımına göre Boyabat İlçesi'nin merkez nüfusu 24681, köy nüfusu 20512 kişidir (Boyabat Belediyesi Arşivi).

## 2.2 Boyabat Tarihi

Boyabat'ın İslamiyet'ten önce kullanılan bir adı olup olmadığı kesin olarak bilinmemekte, ancak Germanikopolis ya da Yermanikopolis olarak adlandırılmaktadır. (Başoğlu, 1972, 21).

Türkçe kökenli olan Boyabat kelimesindeki 'abat' ekinin ova anlamına geldiği, Boyabat'ın da 'Boyova', 'Uzunova' anlamında kullanıldığı söylenmektedir. Kentin, Gökırmak kenarında uzun bir ovası olduğuna göre, 'Boyabat' adının 'Boyova' anlamında kullanıldığı kabul edilmektedir (Başoğlu, 1972, 21-23).

Tarihte Paflagonya olarak adlandırılan bölgede yer alan Boyabat; sırasıyla Hitit (M.Ö. 1330-1200), Dor, Paflagonya, Lidya, İran, Helen, Pontus, Roma ve Bizans (395-1126) hakimiyetinde kalmıştır. 12. yüzyıl başlarında Danişmend idaresine geçen Boyabat daha sonraları çeşitli dönemlerde Selçuk, Bizans, Candaroğulları ve nihayet 1461 yılında Osmanlı egemenliğine girmiştir (Başoğlu, 1972, 24-47).



Şekil 2.2 Boyabat (Foto Resul Arşivi, 1946)

Boyabat, Tanzimat dönemine kadar Kastamonu Sancağı'na bağlı bir kadılık iken, Tanzimat'ın ilanı ile birlikte Kastamonu Vilayeti Sinop Sancağı'na bağlı bir nahiye, 1868 yılından bu yana ise Sinop'a bağlı bir kaza konumuna gelmiştir (Başoğlu, 1972, 53).



Şekil 2.3 Boyabat (Foto Resul Arşivi, 1925)

Kentin en eski yapısı M.Ö. 600 yıllarında yapıldığı söylenen Boyabat Kalesi'dir. Kale'nin altındaki basamaklı tünelin bu dönemde yapıldığı belirtilmektedir. Bugünkü Kale ise, Osmanlı dönemi yapısı olup (Başoğlu, 1972, 59-61), yapılan çeşitli onarımlara karşın özgün niteliklerini büyük ölçüde korumaktadır. En eski dini yapı olduğu söylenen kubbeli Ak Mescit (Başoğlu, 1972, 76) dışında kentin bütün camileri, kırma çatılı, alaturka kiremitli, ahşap minareli, kâgir yapılardır.

Kaya Cami (1872) hariç, diğerleri yapılan onarımlarla özgün niteliklerini büyük ölçüde kaybetmişlerdir. Asıl işlevi bilinmeyen Askerlik Şubesi binası geçmişte hastane olarak kullanılmıştır. Kente hakim bir tepenin üstünde, büyük bir bahçe içinde ve oldukça iyi korunmuş durumdaki kâgir yapı iki katlı, dikdörtgen planlıdır. Kentin tek tescilli çeşmesi, Gökdere Mahallesi'nde, Keçili Sokak ile Poyraz Sokak köşesinde bulunmaktadır. Keçili Sokağa cepmeli, özgün niteliklerini korumuş bu çeşmenin adı bilinmemektedir.



Şekil 2.4 Boyabat kalesi (Boyabat Belediyesi, 2012)

### 3.BOYABAT KAYA CAMİİ

Kaya Camii, Boyabat kent merkezinde Zincirli Kuyu Mahallesi'nde iki sokağın kesiştiği bir noktada bulunmaktadır. Kaya Camii'nin inşa tarihini gösteren bir kitabesiyle onarım kitabesi bulunmaktadır.

#### 3.1 Boyabat Kaya Camii'nin Kent İçindeki Konumu

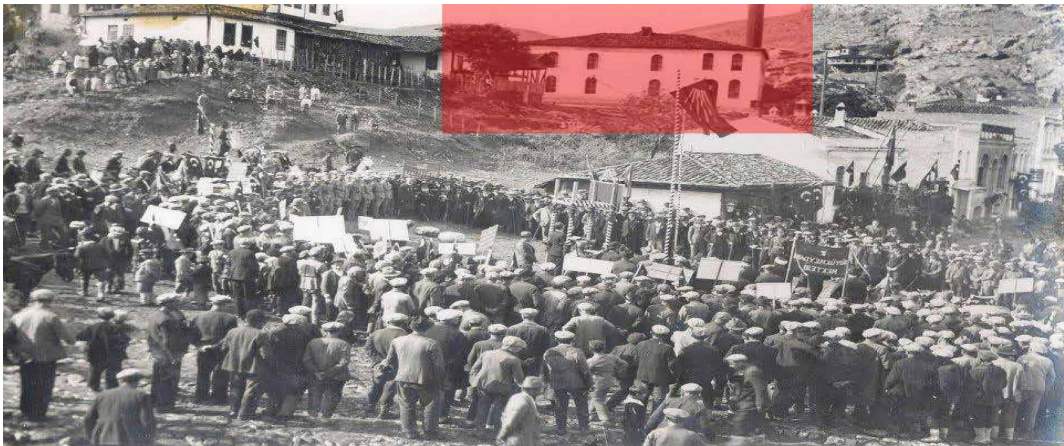
Kent merkezinde bulunan yapı yerleşmedeki eski tarihli ibadet yapılarından birisidir. Yapı kayalık bir alan üzerine inşa edilmiştir. Bu sebeple Kaya Camii ismiyle de bilinir. Ayrıca yapının yakınlarında Kapan Hanı<sup>1</sup> bulunması veya Kapan ticareti sebebiyle Kapan Camisi adıyla da anılmaktadır.



Şekil 3.1 Kaya Camii Konumu (Google maps.2016)

#### 3.2 Boyabat Kaya Camii'nin Tarihçesi

Yapının köşesinde bulunan inşa kitabesinde, "Alemkâr-oğlu Ali Usta 1196. yazısından caminin mimarının ve yapım yılının kimliği anlaşılmaktadır. 1782 yılında yapıldığı anlaşılan yapı, daha sonraları onarım geçirmiştir. Bu onarımla ilişkili kitabe yapının harime giriş kemer açıklığının üzerinde bulunmaktadır. Burada "Maşallah 1304 (1886) yazılıdır. Caminin mimarı Alemkâr-oğlu Ali Usta'nın kimliği hakkında herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.



Şekil 3.2 Boyabat Kaya Camii, 1946 tarihli Cumhuriyet bayramından fotoğraf

## 4.BOYABAT KAYA CAMİİ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

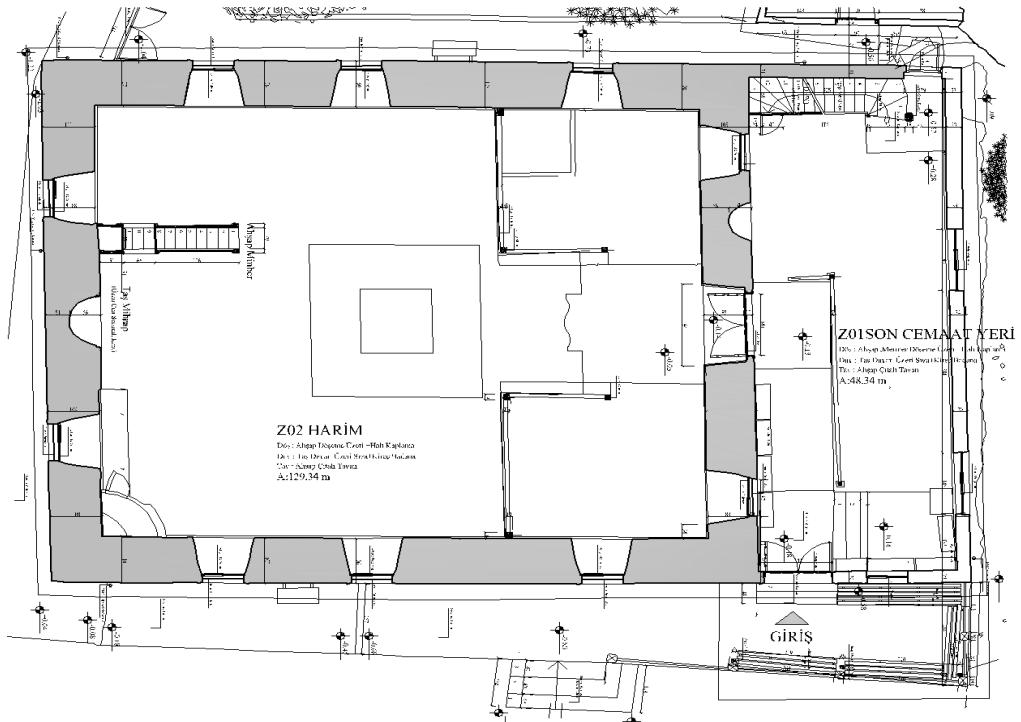
Bu bölümde Boyabat Kaya Camii'nin mekânsal tanımını, cephe özelliklerini, yapım tekniklerini ve sistem özelliklerini başlıklar altında incelenecektir.

### 4.1 Yapının Mekansal Tanımı

Kaya Camii güneybatı-kuzeydoğu doğrultusunda kenti içerisinde yüksek bir kayaç üzerine inşa edilmiştir. Cami günümüzde son cemaat yeri, ana ibadet mekanı ve kadınlar mahfilinden oluşmaktadır. Ancak günümüzdeki bu planı zaman içinde yapılan değişiklikler ve bazı onarımlar sonucunda kavuşmuştur.

#### 4.1.1 Genel tanım

Düz bir tavana sahip olan cami dışarıdan kırma çatıyla kapatılmıştır. Plan seması, yapım teknikleri ve bezemeleriyle dönemine özgü mimarinin özelliklerini taşımaktadır. Kaya Camisi'nin plan ölçüleri 12.35 x 19.37 m.'dir (Şekil 4.1). Caminin duvarları, kuzey Anadolu'da yaygın olarak kullanılan bağdadi, ahşap ve moloz taş duvarı tekniğindedir. Dönemsel farklılıkları sebebiyle yapının duvarlarında homojenlik görülmez. Ahşap direkli ve düz tavanlı olan cami; son cemaat yeri, ana ibadet mekânı ve kadınlar mahfili olmak üzere üç mekândan oluşmaktadır. Günümüzde son cemaat olarak kullanılan bölüm yapının diğer bölümlerinden farklı bir görüntü arz etmektedir. Giriş kapısı yapının doğu cephesi üzerinde yer almaktadır. Bu kapı son cemaat mahallinin içine açılır.(Şekil 4.1)



Şekil 4.1 Kaya Camii planı 2015

#### 4.1.2 Bahçe

Kaya Camii'nin kuzeydoğusunda bir kayaç mevcuttur. Caminin batı kısmında bulunan 91.16 m<sup>2</sup>'lik bahçede ise depo olarak kullanılan bir betonarme yapı bulunmaktadır. Bahçenin giriş duvarı 9.40 m uzunluğundadır. Bahçeye güney yönünde 174 x 130 cm ebatlarında bir demir kapı ile giriş sağlanmaktadır. Bahçe depo kısmına doğru daralmaktadır. Bahçe, batı yönündeki sınırı yanındaki betonarme yapı ile bitişiktir. Bahçeden caminin son cemaat mekanına giriş 182 x 74 cm ebatlarında bir demir kapı ile sağlanmaktadır. (şekil 4.2)



şekil 4.2 Kaya Camii Bahçe kısmı, 2015



şekil 4.3 Kaya giriş bölümü, 2015

#### 4.1.3 Z01 Son Cemaat Mahalli

Caminin giriş bölümüne 1.41 x 3.19 m ebatlarında çift kanatlı ahşap yapı ile girilir. - 0.18 giriş kotundan 4 basamak ile +0.25 kotundaki son cemaat mahalline girilir. Son cemaat mahallinin orta kısmı +0.25, kuzeybatı köşesi +0.28 kotundadır. Mahallin kuzey duvarı 11.65 m, güney duvarı 11.71, batı duvarı 4,12 m, doğu duvarı 4,18 m uzunluğundadır. Harim (Z02) bölümüne güney duvarından giriş sağlanır. Son cemaat mekanının kuzey duvarı 30 cm, güney duvarı 106 cm, batı duvarı 31 cm, doğu duvarı 29 cm kalınlığındadır. (duvar kalınlıkları total station kullanılarak yapılan ölçümlerle belirlenmiştir). Ahşap döşeme üzeri halı kaplama mevcuttur. Duvarlar ise sıva üzeri badanadır. 48,31 m<sup>2</sup>'lik Bu alanda bulunan kapı ve pencereler ahşap malzemedir. Son cemaat mahallinden aynı zamanda üst kattaki hol kısmına çıkan ve batı duvarına yaslanmış olan 15 basamaklı bir ahşap merdiven bulunur (Şekil 4.4). Üst kısmında ise Hol, kadınlar mahfili ve görevli odasına giriş bulunur. Bu mahalde birde bahçe kısmına açılan demir kapı mevcuttur. Son cemaat yerinde tavan kaplaması düz çıtalı ahşap kaplamadır. (Şekil 4.4)



Şekil 4.4 Son cemaat mahalli görünüş, 2015



Şekil 4.5 Son cemaat mahalli görünüş (raspa sonrası), 2016

#### 4.1.4 Z02 Harim

Harim mahalline giriş bölümünden -0.18 kotu ile -0.14 kotundaki giriş eşiğini geçerek 0.00 kotundaki harim bölümüne ulaşılmaktadır. 1.44 x 1.90 m ebatındaki çift kanatlı ahşap kapı ile girilen Harim bölümünün kuzeydoğu ve kuzeybatı köşelerinde +0.22 kotunda müezzin mahfilleri bulunmaktadır. Harim bölümünün duvar iç ölçüleri; batı duvarı 12.70 m, doğu duvarı 12.74 m, kuzey duvarı 10.15 m, güney duvarı 10.20 m uzunluğundadır.

Harim mahallinin duvar kalınlıkları ise batı duvar 1.07 m, doğu duvarı 1.10 m, kuzey duvarı 1.07 m, güney duvarı 1.09 m kalınlığındadır. taş duvarları sıva üzeri badana kaplıdır. Döşeme ise ahşap kaplama üzeri halı döşemedir. Düz çıtalı ahşap kaplama tavanın ortası girintilidir. Yüksekliği Bu girintili alandan aşağıya büyük bir avize sarkar(Şekil 4.6). Harim bölümünün zemin kotundan mahya yüksekliği 8.52 m.'dir. Duvarlarda pencere altları ahşap kaplamadır. 129.34 m<sup>2</sup> alana sahip olan harim bölümünün güneydoğu köşesinde +0.97 kotunda 1.08 x 1.33 m ebatlarında çeyrek daire şeklinde ahşap kürsü yer almaktadır. Kürsünün köşeleri seramik kaplıdır.

Harim bölümündeki minber ahşaptır. Minber, zemin kotundan 6.16 m. Yüksekliğindedir. Genişliği 71 cm olan minberin uzunluğu 2.96 m.'dir. bu bölümde yer alan 66 cm derinliğinde, 1.39 m genişliğinde ve 2.90 m yüksekliğinde nişi olan taş mihrabın üzeri çini kaplıdır. Mihrabın sağ ve sol yanları güney doğu ve güneybatı köşelerine kadar 55 cm genişliğinde ve +0.48 kotunda bir kademe yer almaktadır. Harim bölümünde 10 adet alt kısımda 9 adet üst kısımda olmak üzere 19 adet pencere yer almaktadır. Pencere merkezleri içeriden dış kısma doğru daralmaktadır. Alt kısımda kuzey yönündeki 2 pencere son cemaat mahalline açılmaktadır. Güney bölümde yer alan üst bölümdeki orta pencerenin bir kısmını mihrap kapatmıştır.



Şekil 4.6 Kaya Camii Harim Bölümünden görünüş, 2015



Şekil 4.7 Harim giriş açıklığı (Raspa sonrası), 2016



Şekil 4.8 Kaya Camii Harim Bölümünü mihrap yönü, 2015



Şekil 4.9 Kaya Camii Harim Bölümünü kürsü köşesi (raspa sonrası), 2016



Şekil 4.10 Kaya Camii Harim Bölümü mihrap kısmı (raspa sonrası), 2016

#### 4.1.5 N01 HOL

Son cemaat mahallinin batı duvarına yaslanmış olan 15 basamaklı ahşap merdivenle bu alana ulaşılmaktadır. Tabandan 2.05 m tavan yüksekliğinde olan bu alandan görevli odasına ve kadınlar mahalline ulaşım sağlanmaktadır. Holün kuzey duvarı 8.28 m, doğu duvarı 4.19 m, batı duvarı 4.16 m, güney duvarı ise 8.39 m uzunluğundadır. Doğu duvarı 16 cm, batı duvarı 29 cm, kuzey duvarı 30 cm, güney duvarı ise 15 cm kalınlığındadır. 34.74 m<sup>2</sup> alana sahip olan hol bölümünden ahşap minareye giriş sağlanmaktadır. Bu alanda 5 adet pencere bulunmaktadır. Pencerelerden kuzey ve batı cephesindeki 4 pencere dışarı açılırken güneydeki tek pencere ise kadınlar mahfiline açılmaktadır.

#### 4.1.6 N03 Kadınlar Mahfili

Mahfile son cemaat mahallinden çıkan 15 basamaklı ahşap merdiveni karşılayan üst holden girilir. 75 x 185 cm ebatlarındaki ahşap kapıdan girilen bu alan +3.51 kotundadır. Kadınlar mahfilini çevreleyen kuzey duvarı 8.28 m, doğu duvarı 4.19 m, batı duvarı 4.16 m uzunluğundadır. Kuzey duvarı 15 cm, doğu ve batı duvarı ise 86 cm kalınlığındadır. Güney yönünde ise mahfile bakan ahşap korkuluk mevcuttur (Şekil 4.11). Tabanı ahşap kaplama üzeri halı döşemedir. Tavan düze çitallı ahşap kaplamadır. Bu bölümde toplan 4 adet pencere vardır. Doğu ve batı cephelerde bulunan pencereler dışarıya, kuzey duvarında bulunan bir pencere görevli odasına, diğeri ise hole bakmaktadır. Kadınlar mahfilinin caminin genelinde olduğu gibi duvarları sıva ve badana boyalıdır.



Şekil 4.11 Kadınlar Mahfili Yan Görünüş, 2015



Şekil 4.12 Kadınlar Mahfil Giriş, 2015



Şekil 4.13 Kadınlar Mahfil Cumba, 2015



Şekil 4.14 Kadınlar Mahfili Taşıyıcı Ahşap Dikmeler, 2015



Şekil 4.15 Kadınlar Mahfili Taşıyıcı Ahşap Dikmeler (Raspa sonrası), 2016

#### 4.1.7 N02 Görevli Odası

Görevli odasına odanın batı duvarında bulunan 90 x 203 cm ebatlarında olan ahşap kapıdan girilmektedir. 2.05 m tavan yüksekliği olan odanın toplam 4 adet penceresi mevcuttur. Bunlardan kuzeyde olan 1 pencere ile doğuda bulunan 2 pencere dışarı açılmaktadır. Kadınlar mahfiline açılan bir adet ahşap penceresi mevcuttur. Oda tabanı ahşap döşeme üzeri halı kaplamadır. Tavanı ahşap çitalı tavadır(Şekil 4.18). Duvarları sıva üzeri badanalıdır. +3.46 kotunda bulunan bu oda 13,33 m<sup>2</sup>'dir. Kuzey duvarı 3.15 m, güney duvarı 3.20 m, doğu ve batı duvarları 4.19 m uzunluğundadır. Bu duvarların güney cephedeki olanı 16 cm, batı duvarı 16 cm, kuzey duvarı 29 cm, doğu duvarı ise 33 cm kalınlığındadır.



Şekil 4.16 Görevli Odası Görünüşü, 2015



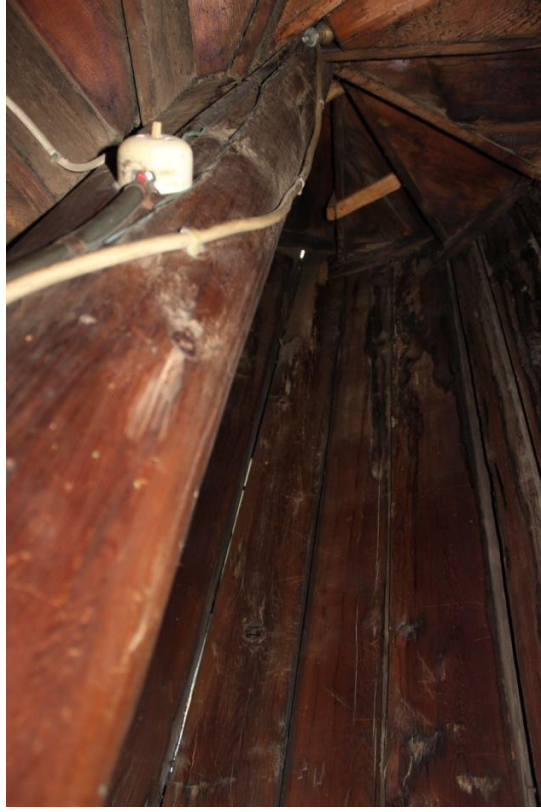
Şekil 4.17 Görevli Odası tavan döşemesi, 2015

#### 4.1.8 Minare

Minareye iç kısımda üst katta kadınlar mahfiline girilen holden giriş sağlanmaktadır. Çapı 1.37m olan minare ahşaptır. Dairesel iç mekandaki merdivenler 18 cm çapı ahşap direğe bağlantılı olarak yükselmektedir. Basamak genişliği 52 cm'dir. 13.37 kotunda caminin şerefesine ulaşılmaktadır. Ahşap korkuluklu olan şerefenin genişliği 35 cm'dir. Külahı kurşun levha ile kaplı olan minarenin alemi 19.03 kotunda başlar ve minarenin en üst kotu 20.07 m'dir. Ancak minare yukarı çıkacak kadar sağlıklı değildir. Bu nedenle ahşap minarenin ahşap olan kapı arkası ardiye olarak kullanılmaktadır(Şekil 4.18). Minarenin seren direği deformasyon sonucunda eğridir.



Şekil 4.18 Ahşap Minare Girişi, 2015



Şekil 4.19 Ahşap Minare İç Kısım, 2015



Şekil 4.20 Ahşap Minare direği, 2016

## 4.2 Cephe Özellikleri

4 Cephenin tamamının mevcut örgü üzeri sıva ve boyadır. Pencere söveleri ise alt katlarda taş, üst katlarda ise tuğladır. Söveler cephenin renginden farklıdır. Tüm cephelerde sıva çatlakları mevcuttur. Yapılan raspa çalışması sonucunda kuzey cephenin farklı duvar örgü sistemi son cemaat mahallinin sonradan kapandığının kanıtıdır.

### 4.2.1 Batı Cephesi

Batı cephesi bahçe mahalline bakmaktadır. Batı cephesinin uzunluğu 19.30 m'dir. Cephe sıva üzeri boya ile kaplıdır. Batı cephesinde 7 adet ahşap pencere bulunmaktadır. Alt kısımda bulunan 3 pencerenin cephenin solunda kalan denizlik kotu 1.02m üst kotu 3.04 m'dir. Alt kısımdaki pencerelerden cephenin orta kısmında bulunan pencere denizlik kotu 0.99 m kotunda üst kısmı ise 3.03 m kotundadır. Cephenin alt kısmında ve sağda kalan penceresinin denizlik kotu 0.99 m, üst kotu ise 3.06 m kotundadır. Batı cephesinde bulunan üst pencerelerde ise cephenin sağ kısmındaki pencerenin alt kotu 3.84 m, üst kotu 5.82 m kotundadır. Üst orta penceresi ise alt kotu 3.78 m, alt kotu 5.80 m kotundadır. Üst pencerelerden cephenin sağında kalan pencerenin ise alt denizlik kotu 3.79 m, üst kotu 5.81 m kotundadır. Alt pencereler tek açılırdır ve üstü kemerlidir. Ahşap malzemeli olan pencereler ahşap cam çitaları ile camı 9 bölmeye ayırmıştır. Alt pencerelerde demir korkuluk mevcuttur. Cephede sıva çatlakları ve kararmalar mevcuttur(Şekil 4.21). Pencereler taş sövelidir. Cephede taş söveler cephe renginden farklı bir renge boyanmıştır. Cephede tuğla ve taş örgü olduğu yüklenici firma tarafından yapılan raspa çalışması sonucu ortaya çıkmıştır.(Şekil 4.23). Tuğla ve taş örgüsü duvarın güneybatı köşesinden başlayıp son cemaat ile harim bölümünü ayıran duvara kadar yer almaktadır. Geri kalan kuzeybatı kısmına kadar devam eden duvar ise tek tuğla örgü olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu örgü düzeni bize farklı dönem izlerinin olduğunu göstermektedir. Saçaklar kirpi saçak tekniği ile yapılmıştır.



Şekil 4.21 Batı Cephesi Görünüşü, 2015

Cephede klima tesisatı ve klima motoru bulunmaktadır. Yağmur suyu iniş ve dereleri pvc malzemedir. Bu cephede son cemaat mahalline açılan 73 x 183 cm ebatlarında demir kapı mevcuttur. Cephenin saçak kotu 6.47 m'dir. Saçağın üzerinde oluklu kiremit örtü gözükmemektedir.



Şekil 4.22 Batı Cephesi Minare Köşesi, 2015



Şekil 4.23 Batı Cephesi Raspa Sonrası, 2016



Şekil 4.24 Batı Cephesi Görünüşü (Raspa sonrası), 2015



Şekil 4.25 Batı Cephesi iç kısım Görünüşü (Raspa sonrası), 2015

#### 4.2.2 Doğu Cephesi

Doğu cephesi caminin giriş cephesidir. Doğu cephesinin uzunluğu 19.35 m'dir. Cephe sıva üzeri boya ile kaplıdır. Batı cephesinde 9 adet ahşap pencere bulunmaktadır. Alt kısımda bulunan 5 pencerenin cephenin solunda kalan denizlik kotu 1.00 m üst kotu 3.03 m'dir. Alt kısımdaki pencerelerden soldan ikinci pencere denizlik kotu 0.99 m kotunda üst kısmı ise 3.02 m kotundadır. Giriş kapısının soluna gelen pencerenin denizlik kotu 0.94 m, üst kotu ise 2.05 m kotundadır. Giriş kapısının sağında kalan pencerenin denizlik kotu 1.03 m, üst kotu ise 3.23 m kotundadır. Batı cephesinde bulunan üst pencerelerde ise cephenin sağ kısmındaki pencerenin alt kotu 4.07 m, üst kotu 6.02 m kotundadır. Üst pencerelerden sağdan ikinci pencerenin ise alt kotu 4.08 m, alt kotu 6.05 m kotundadır. Üst pencerelerden sağdan üçüncü pencerenin alt kotu 3.77 m, alt kotu 5.78 m kotundadır. Üst pencerelerden sağdan dördüncü pencerenin alt kotu 3.79 m, alt kotu 5.80 m kotundadır. Üst pencerelerden cephenin sağında kalan pencerenin alt kotu 3.81 m, alt kotu 5.82 m kotundadır. Alt pencereler tek açılırdır ve üstü kemerlidir. Cephede taş söveler cephe renginden farklı bir renge boyanmıştır. Ahşap malzemeli olan pencereler ahşap cam çitaları ile camı 9 bölmeye ayırmıştır. Alt pencerelerde demir korkuluk mevcuttur. Cephede son cemaat mahalli ile harim bölümünü ayıran duvara kadar olan harim duvarı tuğla-taş almaşık örgülüdür. Giriş bölümünün de bulunduğu son cemaat bölümünü de içerisine alan alanın duvarı ise farklı dönemde tuğla örgü sistemi ile yapıldığı yüklenici firma tarafından yapılan raspa çalışması sonucu karşımıza çıkmaktadır(Şekil 4.28).

Cephede klima tesisatı ve klima motoru bulunmaktadır. Yağmur suyu iniş ve dereleri pvc malzemelidir. Bu cephede camiye 170 x 343 cm ebatlarında çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Ayrıca cephenin giriş bölümünde niteliksiz ahşap saçak yer almaktadır (Şekil 4.26). Saçaklar kirpi saçak tekniği ile yapılmıştır. Cephenin saçak kotu kuzeydoğu köşesinde 6.25 m, güneydoğu köşesinde ise 6.37 m'dir. Cephenin güneydoğu köşesinde 71 x 35 cm boyutlarında bulunan inşa kitabesinde, "Alemlâr-oğlu Ali Usta 1196. Yazmaktadır. Saçağın üzerinde oluklu kiremit örtü gözükmetedir.



Şekil 4.26 Doğu Cephesi Görünüşü, 2015



Şekil 4.27 Doğu Cephesi Giriş Bölümü, 2015



Şekil 4.28 Doğu Cephesi Giriş Bölümü (Raspa sonrası), 2016



Şekil 4.29 Doğu Cephesi Giriş Bölümü iç kısım (Raspa sonrası), 2016

### 4.2.3 Kuzey Cephesi

Kuzey cephesi topoğrafyanın en dik olan bölümüdür. Bu cephede doğal kayaç mevcuttur. Kuzey cephesinin uzunluğu 12.21 m'dir. Cephe sıva üzeri boya ile kaplıdır. Kuzey cephesinde 6 adet ahşap pencere bulunmaktadır. Alt kısımda bulunan 1.46 x 1.25 m ebatlarında 2 adet niteliksiz pencerenin cephenin solunda kalan denizlik kotu 1.04 m üst kotu 2.57 m'dir. Alt kısımdaki pencerelerden cephenin sağında bulunan pencere denizlik kotu 1.01 m kotunda üst kısmı ise 2.54 m kotundadır. Üst pencerelerden cephenin sağında kalan pencerenin ise alt denizlik kotu 4.14 m, üst kotu 6.11 m kotundadır. Üst pencerelerden cephenin sağdan ikinci pencerenin ise alt denizlik kotu 4.13 m, üst kotu 6.07 m kotundadır. Üst pencerelerden cephenin sağdan üçüncü pencerenin ise alt denizlik kotu 4.10 m, üst kotu 6.07 m kotundadır. Alt pencereler tek açılırdır ve dik açılıdır. Ahşap malzemeli olan üst pencereler ahşap cam çitaları ile camı 9 bölmeye ayırmıştır. Cephede sıva çatlakları ve kararmalar mevcuttur. Pencereler tuğla sövelidir. Cephede taş söveler cephe renginden farklı bir renge boyanmıştır. Cephede yapılan raspa sonucu tuğla örgü olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu örgü düzeni bize bu alanın caminin ilk yapımından ileri bir dönemde inşa edildiğinin göstermektedir. (Şekil 4.31)

Yağmur suyu iniş ve dereleri pvc malzemelidir. Cephenin saçak kotu kuzeybatı köşesinde 6.49 m, güneybatı köşesinde ise 6.40 m kotundadır. Saçağın üzerinde oluklu kiremit örtü gözükmemektedir. Saçaklar kirpi saçak tekniği ile yapılmıştır.



Şekil 4.30 Kuzey Cephesi Görünüşü, 2015



Şekil 4.31 Kuzey Cephesi Görünüşü iç kısım (Raspa sonrası), 2016



Şekil 4.32 Kuzey Cephesi muhdes Pencere, 2015

#### 4.2.4 Güney Cephesi

Güney cephesi asfalt yola bakmaktadır. Güney cephesinin uzunluğu 12.37 m'dir. Cephe sıva üzeri boya ile kaplıdır. Kuzey cephesinde 5 adet ahşap pencere bulunmaktadır. Alt kısımda bulunan 2 adet pencerenin cephenin solunda kalan pencerenin denizlik kotu 1.05 m üst kotu 3.09 m'dir.

Alt kısımdaki pencerelerden cephenin sağında bulunan pencere denizlik kotu 1.04 m kotunda üst kısmı ise 3.06 m kotundadır. Üst pencerelerden cephenin sağında kalan pencerenin ise alt denizlik kotu 3.81 m, üst kotu 5.85 m kotundadır. Üst pencerelerden cephenin orta pencerenin ise alt denizlik kotu 3.77 m, üst kotu 5.79 m kotundadır. Üst pencerelerden cephenin sol penceresinin ise alt denizlik kotu 3.76 m, üst kotu 5.82 m kotundadır. Pencereler tek açılırdır ve Ahşap malzemelidir. Pencereler ahşap cam çitaları ile camı 9 bölmeye ayırmıştır ve üstü kemerlidir. Pencere söveleri ise taştır. Cephede taş söveler cephe renginden farklı bir renge boyanmıştır. Cephede sıva çatlakları ve kararmalar mevcuttur(Şekil 4.33).

Cephede yapılan raspa sonucu tuğla-taş örgü olarak karşımıza çıkmaktadır. Yağmur suyu iniş ve dereleri pvc malzemelidir. Saçaklar kirpi saçak tekniği ile yapılmıştır. Cephenin saçak kotu güneybatı köşesinde 6.46 m, güneydoğu köşesinde ise 6.48 m kotundadır. Saçağın üzerinde oluklu kiremit örtü gözükmemektedir.



Şekil 4.33 Güney Cephesi Görünüşü, 2015



Şekil 4.34 Güney Cephesi Görünüşü (Raspa sonrası), 2016



Şekil 4.35 Güney Cephesi Görünüş iç kısım (Raspa sonrası), 2016

### 4.3 Yapım Teknikleri ve Taşıyıcı Sistem Özellikleri

Boyabat Kaya camii'nin taşıyıcı beden duvarları tuğla-taş almaşık örgü ile inşa edilmiştir. Cami giriş bölümünün harim giriş bölümü ile arasında kalan içerisinde son cemaat mahallinin, hol ve görevli odasının da bulunduğu alanın duvar örgüsü farklı dönem duvar örgüsü ile inşa edildiği yapılmış olan raspa çalışması sonucunda ortaya çıkmıştır. (Şekil 4.36) Taşıyıcı duvarların kalınlığı; güney duvarında 1.09m, kuzey duvarında 1.06 m, doğu duvarında 1.10 m, batı duvarında ise 1.08 m'dir.

Caminin strüktür sistemi bileşenleri; temel, taşıyıcı duvarlar, döşemeler ve örtü sistemidir. Yapının temel sistemi ya da derinliği ile bilgilere ulaşılabilmesi için kazı ve sonda yapılmaması gerekmektedir. Taşıyıcının düşey taşıyıcıları yığma duvarlar ve ahşap sütunlardır. Ahşap döşeme ve sütunları olan kadınlar mahfili katı ahşap sütunlar tarafından taşınmaktadır. Çatının strüktürü ahşaptır. Harim, kadınlar mahfili, son cemaat mahalli, hol ve görevli odasının tavanlarında düz çıtalı ahşap kaplama görülmektedir.



Şekil 4.36 Doğu Cephesi farklı dönem duvar örgüsü (Raspa sonrası), 2016

#### 4.3.1 Döşemeler

Kaya camii'nin yapımında kullanılmış olan malzemeleri belirtmek, değerlendirmek amacıyla yüzeyde görünen malzemelerin türlerine göre gözlem yolu ile ve önceden yapılmış olan raspa çalışmalarının inceleyerek analiz yapılmıştır (Şekil 4.38). Bu analizde fotoğraflardan ve yerinde alınan notlardan yararlanılmıştır. Döşemeler yapının bütün zeminlerinde ahşap ızgara üzeri ahşap döşeme ve üzerinde halı örtü mevcuttur (Şekil 4.37). Ancak binaya giriş bölümü seramik kaplıdır. Ana giriş bölümünden harim bölümüne girilen alan ise mermer kaplıdır. Yapının batı cephesinde yer alan bahçe mahali ise beton kaplıdır.



Şekil 4.37 Harim Bölümü Döşeme Kaplaması, 2015



Şekil 4.38 Harim Bölümü Raspa sonrası, 2016

#### 4.3.2 Duvarlar

Boyabat Kaya Camii'nin köşe bölümleri kesme taş, beden duvarları yatayda ahşap hatıllı, tuğla-taş almaşık örgüdür. Kalınlıkları; güney duvarında 1.09 m, kuzey duvarında 1.06 m, doğu duvarında 1.10 m, batı duvarında ise 1.08 m'dir. Taşıyıcı duvarlar iç ve dış mekanda çimento sıvalı ve boyalıdır. İç duvarlar 1.00 m kotuna kadar ahşap çita ile kaplanmıştır. Doğu cephesine 9 adet kemerli ahşap pencere ve giriş kapısı, batı cephesinde 7 adet kemerli ahşap pencere ve bahçe bölümünden son cemaat mahalline çıkan 73 cm açıklığında demir kapı, kuzey cephede pencerelerden 4 adeti kemerli ahşap pencere olmakla beraber iki adet niteliksiz köşeli ahşap pencere, güney cephesinde ise 5 adet kemerli ahşap pencere yer almaktadır.

Güney cephesinin iç kısmında 66 cm derinliğinde mihrap nişi yer almaktadır. (Şekil 4.39). Güneydoğu iç kısmında ise ahşap strüktürlü kürsü yer almaktadır. Ana taşıyıcı duvarların pencereleri taş söveli, son cemaat mahalli, görevli odası ve hol bölümlerinin bulunduğu pencereler ise tuğla sövelidir. Harim giriş duvarının giriş kapısı üzerinde onarım kitabesi yer almaktadır. (Şekil 4.39)

Güney cephe, batı cephe, doğu cephe ve son cemaat mahfili ile harim bölümünü ayıran taşıyıcı duvar cephesinde bulunan alt kısım pencerelerin tamamının kemerli pencere merkezleri ahşap bağdadi çitası ile yapılmıştır. Üst pencerelerde kemerli pencere merkezleri taştır.



Şekil 4.39 Harim-son cemaat mahalli ara Duvar Örgüsü Raspa sonrası, 2016



Şekil 4.40 Doğu cephesi Duvar Örgüsü Raspa sonrası, 2016

### 4.3.3 Merdivenler

Giriş kapısına ulaşılan merdiven beton malzeme ile yapılmıştır. Bu merdiven ile doğu cephesinde bulunan yoldan giriş kotuna geçiş sağlanır. Son cemaat mahallinden üst hole çıkan 15 basamaklı merdiven ise ahşaptır (Şekil 4.42). Merdiven basamak genişliği 80 cm'dir. Ve merdivenin korkulukları da ahşap küpeştelidir. Minare merdiveni ise minarenin tümünde bulunan ahşap malzeme ile yapılmıştır. (Şekil 4.41).



Şekil 4.41 Son Cemaat Mahfelinden Üst Hole Çıkış, 2015



Şekil 4.42 Son Cemaat Mahfelinden Üst Hole Çıkış (raspa sonrası), 2016

#### 4.3.4 Üst Örtü

Boyabat Kaya Camii'nin kapalı mekanlarında ve son cemaat mahallinin tavanında ahşap örtü sistemi bulunmaktadır. Son cemaat yerinin tavanı düz çatalı ahşap kaplamadır. Son cemaat yerinde tavan kotu güneydoğu köşesinde 3.06 m iken güneybatı köşesinde 2.96 m'dir. Kadınlar mahfilini taşıyan kirişleri kapatan kaplama ahşap çatalı kaplamadır. Harim katının tavan kaplaması da aynı şekilde çatalı ahşap kaplamadır (Şekil 4.45). Harim bölümünde çatalar merkeze doğru belirli aralıklarla daralan kareler halindedir. Giriş bölümünün dış duvarında niteliksiz bir saçak mevcuttur. Bu dış saçığın üst örtüsü ondoline levha kapladır. Tavan kaplaması ise ahşap kaplamadır.



Şekil 4.43 Çatı Arası Görüntüsü, 2015

## 5. KAYA CAMİİ HASAR TESPİTLERİ

Yapıda genel anlamda strüktürel çatlakla karşılaşılmemiştir. Yapının cephelerinde ısı değişikliği ve sıvadan kaynaklı çatlaklar mevcuttur. Çatı ve minare zamanla aldığı su ahşapta çürümelere yol açmış ve sonucunda ciddi deformasyona uğramıştır.

### 5.1. Yapılan Ek ve Değişiklikler

Mahfil bölümüne 2 adet niteliksiz metal dikme, saçak bölümüne ise pvc yağmur olukları eklenmiştir. Caminin tüm pencere, kapı doğramaları yapının özgün karakterine aykırı elemanlarla yenilenmiştir. (Şekil 5.1)



Şekil 5.1 Niteliksiz Kapı ve pencere, 2015

Giriş kapısı önüne niteliksiz sundurma ve korkuluk yapılmış, (Şekil 5.2) bu bölüm seramik malzeme ile kaplanmıştır. Yapıdaki tüm minber, kürsü vb. ahşap yüzeylere yağlı boya sürülmüştür. Pencere alt seviyeleri ahşap lambri malzeme ile kaplanmıştır. Özgün mihrap kaldırılarak yerine tuğla üzeri çini kaplama mihrap eklenmiştir. Ayrıca imam odasının mahfile bakan yüzeyine bir adet pencere açılmıştır. Kuzey cephe son cemaat mahalline ait pencere açıklıkları diğer pencereler ile bağdaşmamaktadır. Batı

ve doğu cephesinde klima ünitesi ve tesisatı mevcuttur. Bütün cephelerde yağmur suyu inişleri pvc malzemedir.



Şekil 5.2 Muhdes Giriş Saçağı, 2015



Şekil 5.3 Çini Mihrap, 2015

## 5.2. Yapıda Tespit Edilen Bozulmalar Ve Nedenleri

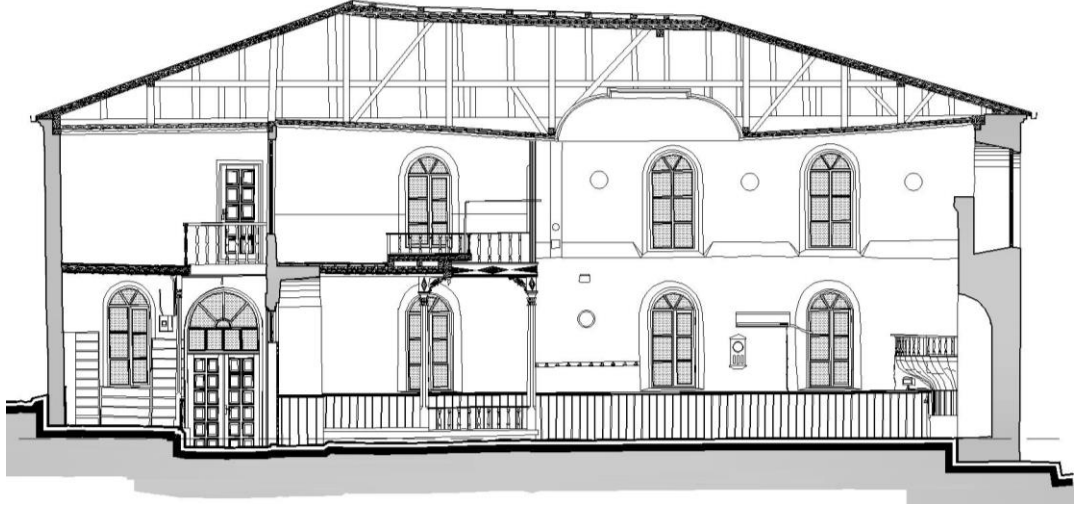
Kaya Camisi bulunduğu konum olarak soğuk kışlara maruz kalmaktadır. Bu durum yapıda sıcaklık değişimlerinden kaynaklı malzeme bozulmalarına sebebiyet vermektedir. Bu değişimler cephelerde sıva çatlağı, sıva dökülmesi ve cephede kararma gibi deformasyonlara neden olmaktadır.

Yapının minaresi hem strüktür, hem de malzeme yönünden ciddi deformasyona uğramıştır. Zamanla yağış tutan ahşap minare yosun ve liken oluşumlarından çürüme durumuna geçmiştir. (Şekil 5.4)



Şekil 5.4 Ahşap Minare Dış Görünüş, 2015

Yapının harim bölümünün tuğla hatıllı yığma taş olan duvarlarında statik bir problem tespit edilememiştir. Ancak yığma tuğla tekniğinde yapılmış olan son cemaatte, ahşap konstrüksiyon minarede, harimin ahşap çatı,tavan sistemi ve döşemesinde ışık, rutubet, rüzgar, sıcaklık, böceklenme ve zaman etkisiyle ciddi deformasyonlar oluşmuştur. Yapının çatısında oluşan deformasyon özgün tavan kaplamasının sehim yapmasına neden olmuştur. Duvar sıvalarında çatlaklar gözlenmiştir. Kadınlar mahfiline çıkan merdivenin yaslandığı duvar ve birçok iç duvarlarda lokal onarımlar bulunmaktadır. Bu onarımla neticesinde uyuşma sağlamayan sıva ve boyalarda tahribat söz konusudur. Minarenin iç kaplama tahtalarında sıcaklık değişimlerine bağlı esneme ve açılmalar söz konusudur. Harim bölümü tavan kaplamalarında açılmalar görülmektedir (Şekil 5.5).



Şekil 5.5. A-A kesiti, Çatıdaki Deformasyon, 2015



Şekil 5.6 Cephe Deformasyonları, 2015

### 5.3. Raspa sonrası buluntular

Boyabat Kaya camii Samsun Vakıflar Bölge Müdürlüğüne yürütülen restorasyon çalışması kapsamında raspa yapılmıştır. Bu raspa çalışmaları sonrası Kaya Camii fotoğraflanmış ve belirli bulgular elde edilmiştir.

Kuzey cephe duvarı, batı ve doğu duvarının bir kısmı yapılan raspa sonucu farklı dönem eki olduğu duvar örgü sisteminin farklı olmasıyla belirlenmiştir (Şekil 5.7). Özgün olan taş tuğla almasıık duvar örgüsü Cami giriş kapısının sol kısmında devam etmemektedir (Şekil 5.8). Farklı dönem eki olan bölgelerde gerek tuğlalar arası ahşap dikmeler gerekse tuğladaki örgü sisteminde zamanla deformasyonlar gözlenmiştir.



Şekil 5.7 farklı dönem duvar örgü sistemi ( harim giriş kapısı), 2016



Şekil 5.8 almasıık duvar örgü sistemi ( cami giriş kapısı), 2016

Girişte bulunan niteliksiz korkuluk cami cephesine bağlanmasıyla bağlandığı noktada tahribat yaratmıştır. Son cemaat mahallinin tavan kaplamalarının sökülmesiyle üst ahşap ızgarada çürümeler görülmüştür ( Şekil 5.9). Kuzey cephede tuğla arasında kalan ahşap dikmeler neme bağlı olarak çürümeye sebebiyet vermiştir.



Şekil 5.9 çürümeye maruz kalmış tavan ( son cemaat mahalli tavan karkası), 2016

Harim giriş kapısının üzerinde bir çatlak tespit edilmiştir. Raspa sonrası Kaya Camisinin alt pencerelerinin kemerli kısımları çita ile şekillendirildiği görülmüştür (Şekil 5.11).Mihrapta yapılan raspa sonrası mihrabın üst kısmında yakın dönem tuğlası ortaya çıkmıştır (Şekil 5.10). Sökülmüş olan çatı ve yağmur oluklarından sonra kirpi saçak görülmektedir.



Şekil 5.10 mihrap üstü farklı dönem tuğla örgü ( Harim mahalli), 2016



Şekil 5.11 Kemerli pencere ( Harim mahalli), 2016



Şekil 5.12 Doğu Cephesi, 2016

## 6. BOYABAT KAYA CAMİİ RESTİTÜSYON ÖNERİLERİ

### 6.1. Anadolu’da Benzer Dönem Camileri

Tavaşi Süleyman Ağa Camii; İstanbul Suriçi Kumkapı Tren İstasyonu’nun karşısında, Babayiğit Sokağı 18 adresinde 1744 yılında inşa edilmiştir. 17. yüzyılda Osmanlı sarayında görev yapan hadım edilmiş zenci erkeklerden ve çoklukla haremlerde görev yapanlara Tavaşi denmekte idi. Genç erkek olarak saraya alınan tavaşiler çok çeşitli işlerden sonra Harem’de görevlendirilmekte idiler. Bu konuda en başarılı olanlar darüssaade Ağası olurlardı. Tavaşilerden vezir olanlar da bulunmakta idi. Bu camii Tavaşi Süleyman Ağa tarafından yaptırılmıştır.

Altı bodrum, kağır duvarlı olarak inşa edilmiştir. Yapı çevre duvarının çevrelediği bir avlu ortasındadır. Yapıya dört basamakla çıkılan bir son cemaat yerinden girilir. Son yıllarda son cemaat yeri alüminyum ile çevrelenmiştir. Ahşap bir kırma çatılı yapı kiremit ile örtülmüştür. Camii ahşap minarelidir. Yapı içindeki mihrap, minber, vaaz kürsüsü ve tavan ahşaptır. 20.yüzyılının başında onarıma tabi tutulmuştur.



Şekil 6.1 Kadırga Tavaşi Camii (İstanbul), 2016

Ağın merkez camii; Elazığ ağın ilçesi müderris efendi mahallesindedir. 18.yy yapılmıştır. Müderris Ahmet beyin oğlu Hacı Osman Ağa tarafından yapılmıştır. Yapının inşa kitabesi bulunmamaktadır. Caminin minaresi giriş kapısının üzerinde yer alan kitabeye göre 1178 H. (1764-65 M.) tarihinde Hacı Osman Ağa tarafından yapılmıştır. Cami minareden önce yapılmış olmalıdır. Bu dikkate alındığında Cami 18.yy yapılmış olmalıdır. (Elazığ Ağın belediyesi arşivi,2016)

Son cemaat yerinin üzeri ahşap tavanla örtülüdür. Eski son cemaat mahallinin üzeri düz toprak dam ile örtülü iken yan duvarlar yükselmiş ve Marsilya tipi kiremit kaplı ahşap kiremit çatı ile örtülmüştür. Giriş kapısının solundan bir kapı üst kat gibi tasarlanmış alana çıkmaktadır. Buradan mahfil katına da geçiş sağlanmaktadır. Son cemaat yerinden kemerli bir kapı ile harim kısmına geçilmektedir. Kapının kemerleri yonu taşındandır. Harim üzerinde ortada iki ahşap direğe oturan kirişleri taşıyan tavan örtülüdür. Pencereleer yuvarlak kemerlidir. Mihrap sonradan çini ile kaplanmıştır. Duvar moloz taş örgülü içten ve dıştan sıvalıdır. Caminin minaresi son cemaat mahallinin batı cephesine bitişiktir. Minare yonu taşından kare kaideli silindirik gövdelidir. Minarenin son cemaat yerinin içerisine açılmaktadır. (Elazığ Agin belediyesi arşivi,2016)



Şekil 6.2 Agin Merkez Camii Giriş Cephesi (Elazığ), 2014



Şekil 6.3 Agin Merkez Camii Doğu Cephesi (Elazığ), 2014



Şekil 6.4 Agin Merkez Camii Son Cemaat Mahalli (Elazığ), 2014



Şekil 6.5 Agin Merkez Camii Harim Bölümü (Elazığ), 2014

Ağaç Ayak Camii; Akbaş mahallesi, Ulucanlar caddesi üzerinde yer alan Cami 1117 H. (1705-1706 M.) yılında yapılmıştır. Meyilli bir arazi üzerinde boyuna dikdörtgen planda ve kerpiç duvarlı Camii'nin mukavemetini artırmak için bol miktarda ağaç hatıl ve direklerin kullanılmış olmasından dolayı Ağaç Ayak Camii adını almıştır.

Kuzey cephe tuğladan yapılmış ve ağaç hatıllarla takviye edilmiştir. Giriş kapısı üzerinde ve yanlarındaki pencereler üzerinde tuğladan sivri kemerli alınlıklar bulunmakta, kuzey cephede mahfile açılan pencerelerin içleri kapatılmış ve niş

şeklini almıştır. Mihrap nişi 5 kenarlı ve köşelerde 2 sütun ile süslenir. Mihrabın üzerinde üst üste 3 kitabe bulunur. Bunlardan ortadaki 2 parçadır.

Kuzey taraftaki mahfilin iki ahşap direk taşımakta olup, mahfilin orta kısmını yanlara göre balkon şeklinde ileri doğru çıkıntı teşkil etmektedir.



Şekil 6.6 Ağaç Ayak Camii Kuzey Cephesi (Ankara), 2014



Şekil 6.7 Ağaç Ayak Camii Mihrap (Ankara), 2014



Şekil 6.8 Ağaç Ayak Camii Kuzeydoğu Köşesi (Ankara), 2014

## 6.2. Dönemleme Çalışması

Boyabat Kaya Camii inşa edildiğinden bu yana özgün işlevi olan cami işleviyle kullanılmaktadır. Restitüsyon çalışması yapıda gözlemlere, izlere ve benzer yapı örneklerine dayandırılmıştır. Sonradan kapatılan son cemaat mahallinin duvarının örgü sisteminin farklılığı tespit edilen izlerden birini oluşturmaktadır.

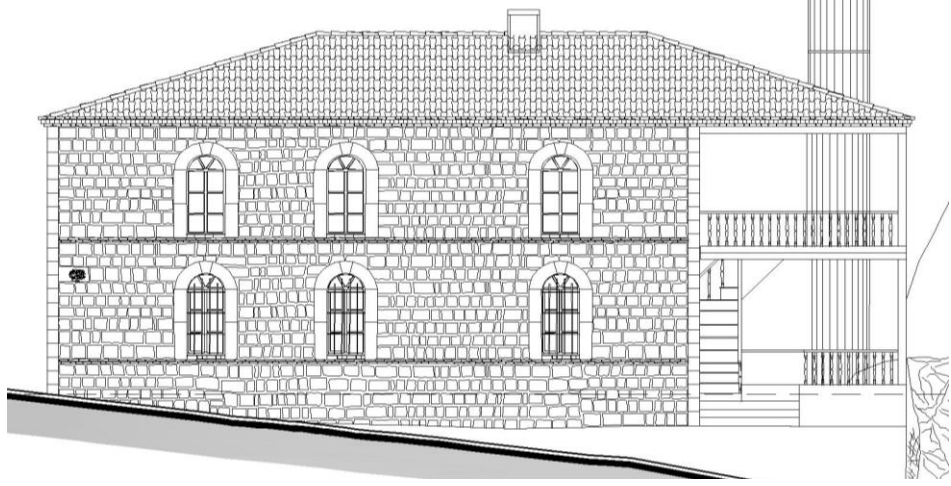
Restitüsyon için yapılan araştırma sırasında yapıyla ilgili detaylı, eski bilgi ve belgelere ulaşılmadığından yapılmış olan raspa çalışmaları ve eski cami cemaatinden edinilen bilgiler alınmıştır.

Kaya Camii'nin dönemlerinin ne olduğu ve nasıl bir inşa sürecinden geçtiğini açıklayan bilgiler araştırılarak tespit edilmiştir. Yapının 1. Dönemi karşılaştırmalı çalışma, raspa çalışmaları ve yapı içinde tespit edilen bulgularla hazırlanmıştır. 2. Döneme ait bilgi, proje ve fotoğraflar arşivlerde yer almaktadır.

### 6.2.1 1.Dönem

Yapının doğu ve batı duvarlarında bulunan sıva izlerindeki farklılıklar ve raspa sonrası ortaya çıkan farklı örgü tekniği kuzeyi ile güneyi arasında dönem farkı olduğu anlaşılmaktadır. Bu dönem farkını gösteren izlerden bir diğeri ise harimin kuzeyindeki bölümün doğu ve batı cephelerindeki farklı pencere düzenleridir. Bunlar dikkate alındığında yapının ilk inşa edildiği dönemde harim bölümünün kuzeydeki, son cemaat mahalline kadar olduğu, son cemaat mahallinin yapıya daha sonradan eklendiği ya da kapatıldığı söylenebilir. Bu ekleme yapılırken yapının kuzey cephesindeki lokma demirli pencereleri son cemaat mahallinin içinde kalmış olması bu durumun en iyi delilidir. Dışarı bakmayan bir mekanda lokma demirli pencere yapılması bu durumun en önemli ispatıdır. Cephe yüzeylerinin tuğla hatıllı moloz taş duvar, kenar köşe

taşlarının düzgün kesme taş olduğu yapılan raspa çalışmalarından tespit edilmiştir (Şekil 6.10).



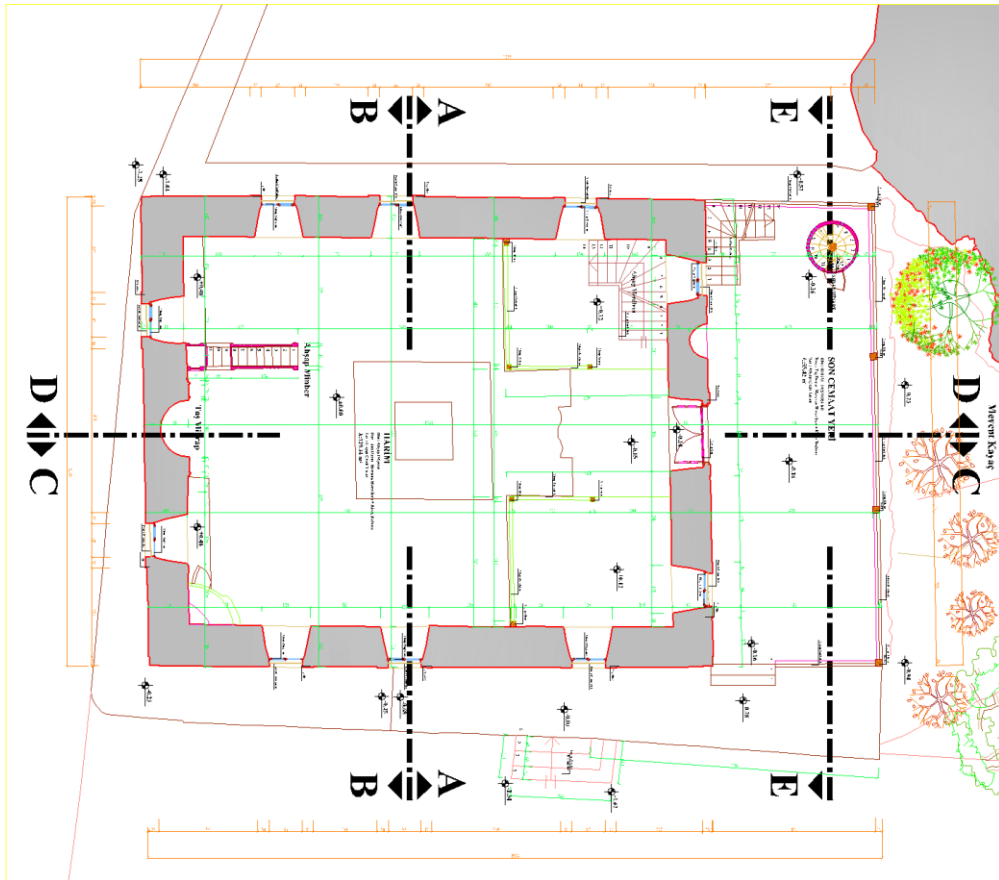
Şekil 6.9 Kaya Camii 1.Dönem Raspa Çalışması, 2015



Şekil 6.10 Kaya Camii 1.Dönem Raspa Çalışması, 2016



Şekil 6.11 Kaya Camii 1.Dönem Raspa Çalışması (Kuzey Cephe), 2016

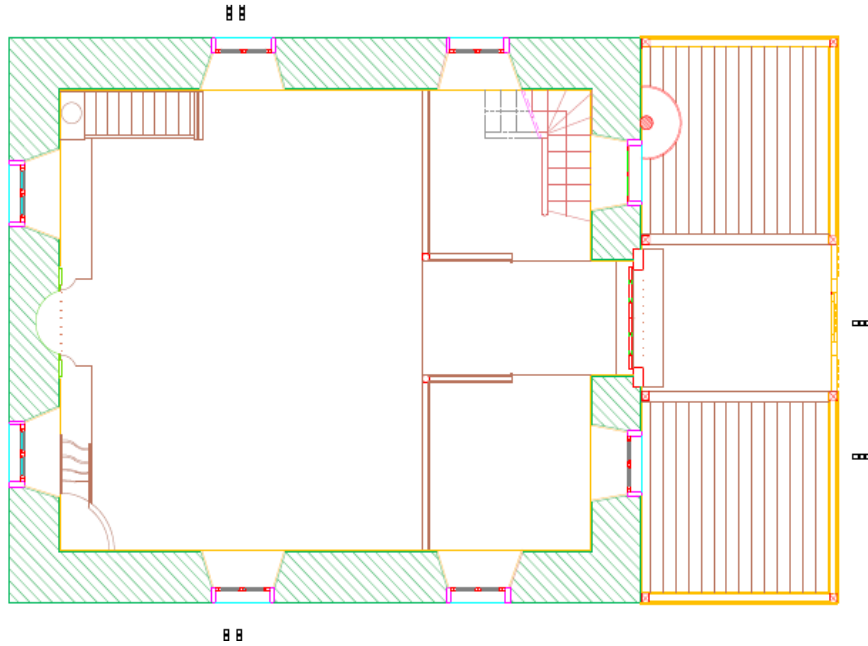


Şekil 6.12 Kaya Camii 1.Dönem Raspa Çalışması (Plan), 2016

Bu dönem içinde yapıda minare de bulunuyor olmalıdır. Yapının kuzey cephesinde bulunan duvar örgüsü farklıdır. Ancak bu bölümdeki duvarın daha sonraki dönemde yapıldığı düşünülmektedir. 1.Döneminde yapının bu bölümdeki duvarı moloz taş olarak yapılmıştır. Yapının bu döneminde son cemaat mahalli bulunmaktadır. Bu tespit dönem analizinden çıkarılmıştır. Gümüşhacıköy Müftü Camii, Savur Camii, Çorum İnanetullah Camii gibi yapılarda bulunan son cemaat mahalli aynı zamanda yağışlı bir bölge olan yerleşmede harim öncesinde bir ön mekan görevini de üstlenmiştir.



Şekil 6.13 Karşılaştırma Çalışması – Boyabat Salar Köyü Camii, 2015



Şekil 6.14 Karşılaştırma Çalışması – Boyabat Salar Köyü Camii Planı,2015

Yapının bu dönem pencerelerinin 1/2 oranında dikdörtgen pencereler olduğu dönem analizinden ortaya çıkarılmıştır. Müftü Camisi, Kefevi Camii (Şekil 6.15), Kornopa Camii (Şekil 6.16) gibi örneklerde görülen bu pencere tipi aslında Osmanlı Mimarisi içinde genel kabul edilen pencere tipi olarak görülmektedir. Anadolu'nun birçok yerinde karşılaştığımız bu tip pencereleri Denizli Savranşah Camii, Baklan Eski Camii gibi yapılarda da görmek mümkündür.



Şekil 6.15 Kefevi Camii (İstanbul), 2013



Şekil 6.16 Kornopa Camii (Kastamonu), 2014



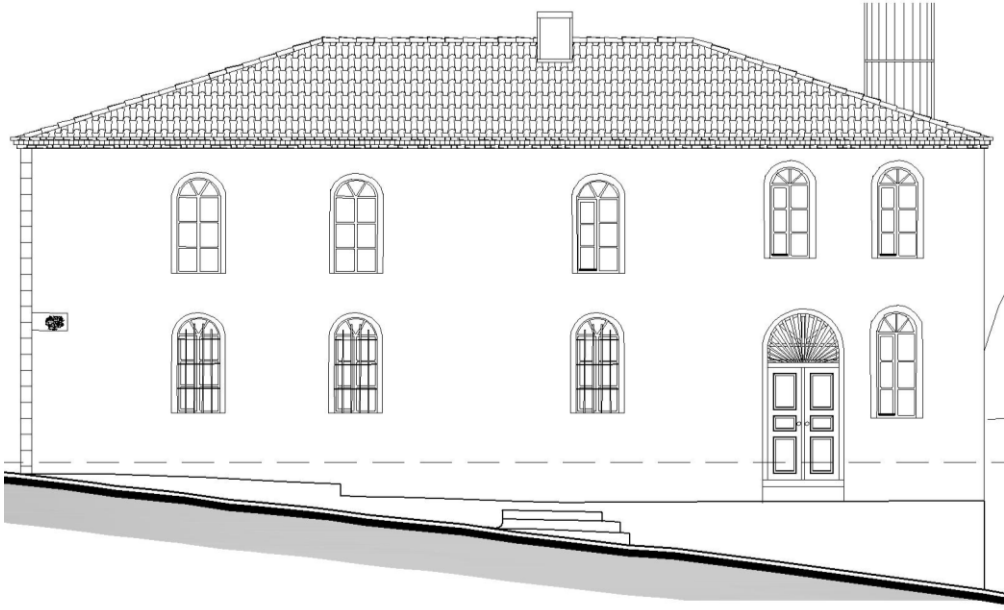
Şekil 6.17 Savranşah Camii (Denizli), 2015

Minareye ulaşımın mahfel katından olabileceği varsayımından hareketle, yapının içinde bir de mahfel katı bulunuyor olmalıdır. Ancak bu katının varlığını ispatlayacak veriler karşılaştırmalı çalışma ile belirlenmiştir.

### 6.2.2 2.Dönem

Yapının bu dönemi günümüzdeki sürecine en yakın dönemdir. Bu dönem içinde yapının deprem sebebiyle tahrip olduğu düşünülmektedir. Yapının bu döneminde kuzeydeki son cemaat mahalli yapılmış, bu esnada bazı ilave yapı elemanları yerleştirilmiştir (Şekil 6.18).

Bu dönem ilavesi sırasında yapının kuzey cephesindeki son cemaat mahalli taş ve tuğla malzeme ilse doldurularak kapatılmıştır. Kuzey batı köşesindeki minare aynı şekilde günümüze kadar ulaşmıştır. Minare yapım tekniği bakımından Kornopa Köyü camisine çok benzemektedir (Şekil 6.17).



Şekil 6.18 Kaya Camii 2.Dönem Doğu Cephesi, 2015

Yapının içindeki ahşap destekli kadınlar mahfeli de önceki dönemden bu dönemde ulaşmış, ancak mahfele çıkış için son cemaat mahallinin içine yerleştirilen merdiven kullanılmıştır. Muhtemelen bu süreç yapının ikinci onarım tarihiyle aynı olmalıdır.



Şekil 6.19 Kaya Camii Harim Kapısına bakış, (Gönen,F. 1992)



Şekil 6.20 Kaya Camii Batı Cephesi, (Gönen,F. 1992)



Şekil 6.21 Kaya Camii Mihrap görünümü, (Gönen,F. 1992)

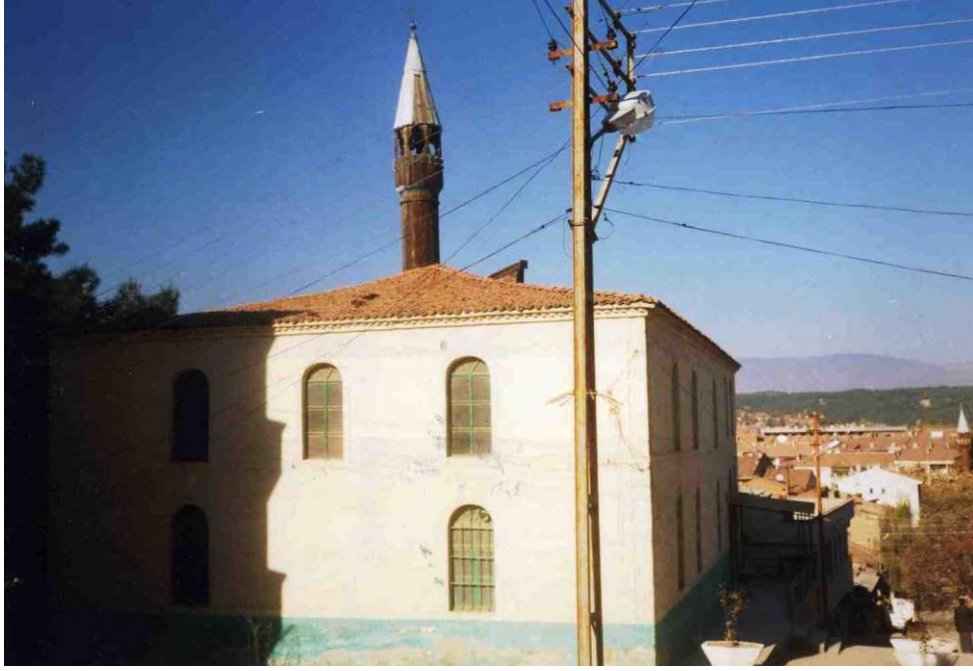


Şekil 6.22 Kaya Camii Minare görünümü, (Gönen,F. 1992)



Şekil 6.23 Kaya Camii Giriş Bölümü, (Gönen,F. 1992)

Yapının kuzey cephesinde bulunan duvar örgüsü yapılan onarım sırasında bağdadi olarak değiştirilmiştir. 1.döneminde moloz taş duvar olarak yapılan örgü değiştirilmiştir. Ayrıca bu dönemde de yapı saçaklarının kirpi saçak olduğu fotoğraflardan da anlaşılmaktadır. Çatı malzemesinin alaturka kiremit olduğu ve çatının doğu yüzeyinde ahşap çatı çıkış feneri olduğu tespit edilmiştir.(Şekil 6.24)



Şekil 6.24 Kaya Camii Güney Görünüşü, (Gönen,F. 1992)



Şekil 6.25 Kaya Camii, (Foto Resul, 1946)

## 7. BOYABAT KAYA CAMİİ MÜDAHALE ÖNERİLERİ

Müdahale önerilerindeki amaç değerli olarak kabul edilen yapı özgün karakteriyle korunarak, çağdaş yaşam standartlarına uygun olarak sağlıklılaştırılarak onarılacaktır. Bu onarım esnasında yapının özgün durumuna sadık kalınacaktır.

Yapıda korunan özellikler; özgün cephe ve plan karakteri, özgün mimari elemanlar ve strüktürel yapıdır. Bütün müdahaleler mutlaka detaylı restorasyon projesine göre yapılacaktır.

Mevcut mekanlarda sağlıklılaştırma yapılabilir. Ancak bu nedenle yapılacak çalışma restorasyon kurallarına uygun ve minimum düzeyde olmalıdır. Yapının gereken yerlerinde strüktürel sağlamlaştırma yapılmalıdır. İhtiyaç gereği yapılan eklemeler geri dönüşümlü elemanlar olmalıdır.

Tümüyle her özelliği bilinen elemanlarda eskisine benzer bir biçimde yeniden yapıldığı vurgulanarak aynı malzeme, aynı form ve aynı boyutta yapılacaktır. Formu bilinmeyen ancak diğer özellikleri bilinen elemanlarda aynı konumda aynı malzeme ile aynı boyutta yapılacaktır.

Verilen işleve göre günün konfor koşullarını sağlayabilecek elemanlar ise çağdaş bir tutumla eklenti olduğu belli olacak şekilde, elemanlarla çözülecektir. Yapıya sonradan eklenen elemanlarda Yapının özgün durumunu görsel açıdan bozan ve zarar veren dönem kazanmamış geç dönem eklentileri ayıklanacaktır.



Şekil 7.1 Kaya Camii, (Foto Resul, 1946)

## **8. BOYABAT KAYA CAMİİ RESTORASYON ÖNERİLERİ**

### **8.1. Koruma ve Onarın İlkeleri**

“Koruma” amaçlı çalışmalarda en temel yaklaşım, minimum müdahale ile “kültür varlığının” sorunlarının çözümlenmesi ve varlığını sürdürmesinin koşullarının sağlanmasıdır.

Kültür varlıklarının onarımlarında “radikal” ya da “esaslı müdahalelerden” zorunlu olmadıkça kaçınılmalı, zorunlu olması durumunda bu müdahaleler geri döndürülebilir/kolayca kaldırılabilir kapsam, içerik ve detaylarla olmalıdır.

Korunması gerekli kültür varlıklarının yeniden kullanımı ile ilgili kararlar ve bu çerçevede gerekli teknik altyapı da aynı şekilde yapının / eserin özgün değerlerinin ve mimari bütünlüğünün bozulmayacağı biçim, içerik, kapsam ve detayda olmalıdır.

### **8.2. Restorasyon Aşamasında Yapılacak Müdahaleler**

#### **8.2.1 Temizleme**

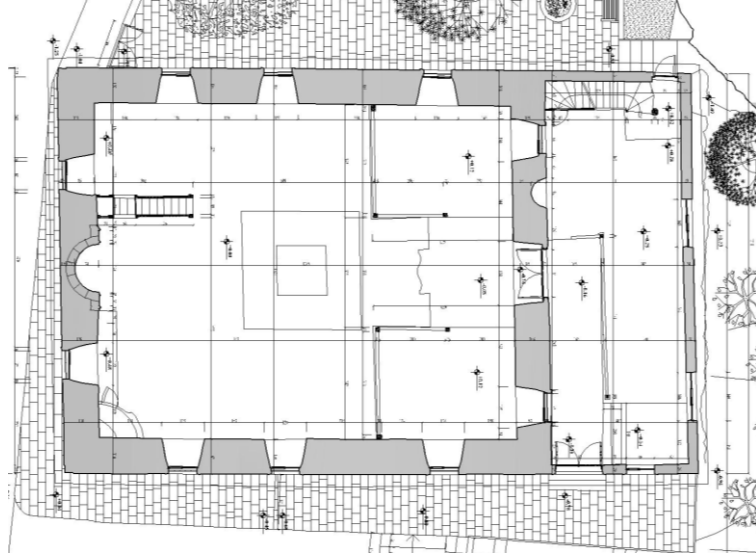
Temizleme kısmında yapının niteliksiz ek ve malzemelerden arındırılması ile yüzey temizliğinin yapılması iki ayrı başlık altında açıklanacaktır. Niteliksiz ek ve malzemelerden arındırma başlığı altında yapının özgün tasarımından bağımsız, kullanıcılar tarafından eklenmiş, yapıya estetik veya fiziksel açıdan zarar verebilecek yapı elemanı, mekân ve malzemenin temizlenmesi aktarılacaktır. Yüzey temizliği başlığında ise yapıda yüzey kirliliği bulunan malzemelerin yüzeylerinin temizlenmesinde kullanılacak yöntemler açıklanmıştır.

#### **8.2.1.1 Niteliksiz ek ve malzemelerden arındırma**

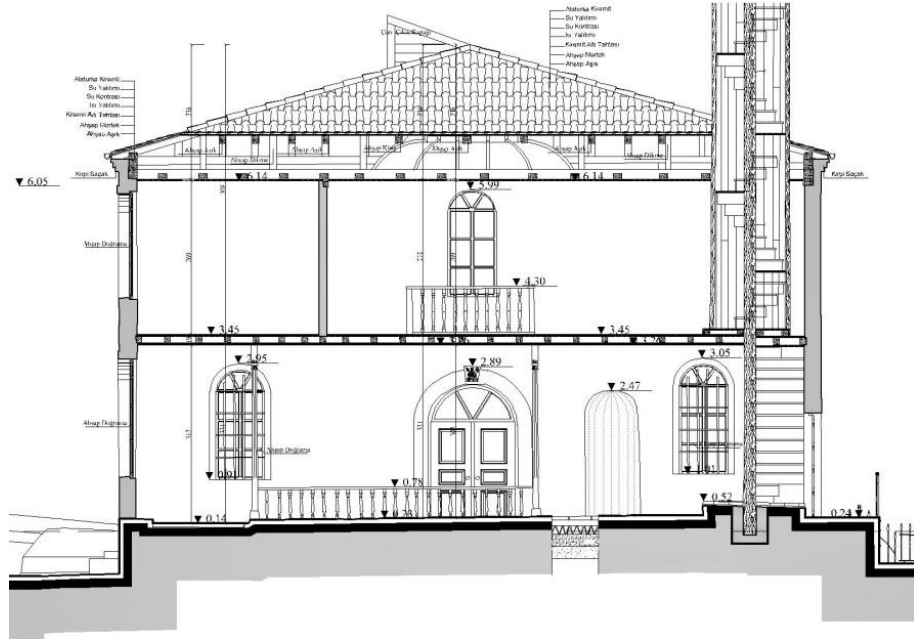
Yapının harim mahallinin duvarlarında bulunan ahşap lambri kaplama kaldırılması önerilmektedir. Harim kısmında bulunan çini seramik kaplı mihrap kaldırılacak, projedeki detayına uygun taş mihrap yapılacaktır.

Caminin duvarlarına monte edilmiş klima ve klima dış ünitelerinin kaldırılması önerilmektedir. Caminin tüm niteliksiz pencereleri kaldırılmalı ve projeye uygun olarak yenilenmelidir. Caminin güney, doğu ve batı cephesinde bulunan kabloların kaldırılıp uygun bir yerde gizlenmesi önerilmektedir.

caminin cephelerindeki pvc yağmur oluğu ve yağmur iniş boruları kaldırılacak kirpi saçak açığa çıkacaktır.



Şekil 8.1 Kaya Camii-Restorasyon-Harim Kat Planı, 2015



Şekil 8.2 Kaya Camii-Restorasyon-Son Cemaat Mahalli, 2015

### 8.1.1.2 Yüze temizliği

Cami ve çevresinde bulunan yapılardaki kirliliğin nedenleri hava kirliliği, sıva aşınması, bitkilenme, kara yosunu ve otsu bitki oluşumu ve çimento esaslı sıvalar olarak sıralanabilmektedir. Kirli olan yüzeylerin temizlenmesi estetik nedenlerle gerçekleştirilmesinin yanında aynı zamanda yapı malzemesinin korunması içinde gerekli olan bir işlemdir. Bu kapsamda yapılacak temizliğin içeriğini, caminin

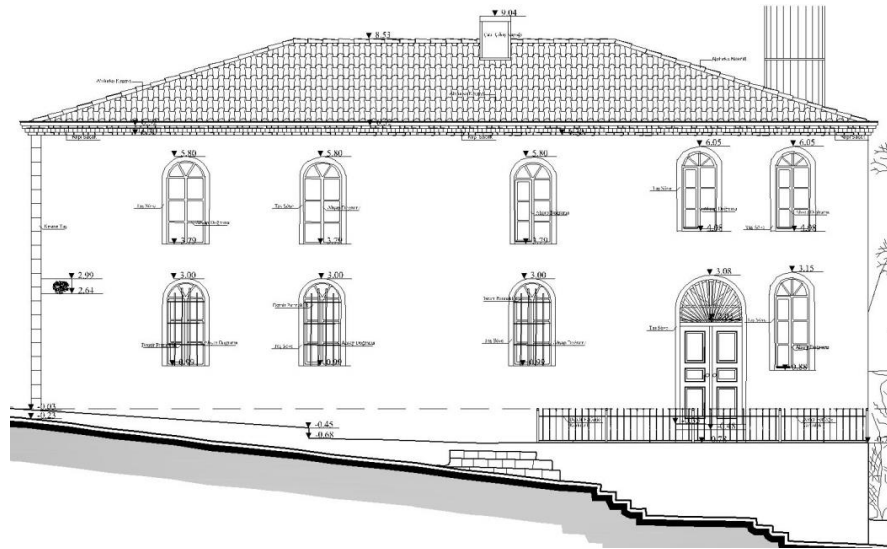
cephelerindeki taş kaplamanın ve konut ile lojmanın taş-tuğla olan cephelerinin temizliği ile çimento esaslı sıva ile kaplanmış yüzeylerin altında kalan kısımlarda raspa sonrasında yapılacak temizlik oluşturmaktadır. “Temizliğin hangi teknikte yapılmasının uygun olduğuna karar verilebilmesi için önce cepheyi oluşturan malzemenin türü, kir tabakasının niteliği, yüzey bozulmaları ve yapının bulunduğu ortamın özellikleri incelenir. Bu araştırmalar koruma kimyacıları tarafından yürütülür.” (Ahunbay, 2007).

Cami ve çevresindeki yapılarda yapılacak temizlik işlemleri için 3 farklı teknik söz konusudur. Bunlar; kontrollü kumlama ile mekanik temizlik, Kimyasal temizlik, Suyla yıkamadır.

Kontrollü kumlama, 80 mikron dolomit, kalsit veya garnet agregalarının 1 - 1.5 atm basınçta kirli yüzeylere püskürtülmesi ile sağlanan temizleme yöntemidir. Kontrollü kumlama caminin cephelerinde özellikle saçak altında oluşmuş karbon kirliliğinin temizlenmesi öngörülmektedir.

Caminin kuzeydoğu cephesinde suda çözünebilen kirler için mekanik temizliğin dışında atomize su ve iyonlaşmayan deterjan ile temizleme yapılması önerilmektedir. Caminin iç ve dış duvarlarında bulunan çimento esaslı sıvanın temizlenmesi için ince raspa yapılması gerekmektedir. Raspa sonrasında duvarında ortaya çıkacak duvar örgüsü için yukarıda belirtilen temizleme tekniklerinden kontrollü kumlama seçilmelidir.

Harim mekanındaki duvarlarda sıva raspası yapılacak ve horasan harcı ile sıva altı dolgusu – sıva yapılacak ve bu yüzeyler su bazlı plastik boya ile boyanacaktır. Caminin güney cephesindeki köşelerde bulunan kesme taşlar temizlenerek açığa çıkarılacaktır.



Şekil 8.3 Kaya Camii-Restorasyon-Batı Cephesi, 2015

## **8.2.2 Sağlamlaştırma**

Sağlamlaştırma, yapının strüktürel açıdan sorunlarını giderecek müdahalelerin işlendiği Taşıyıcı sistemin sağlamlaştırılması başlığı altında incelenmiştir.

### **8.2.2.1 Taşıyıcı sistemin sağlamlaştırılması**

Yapılarda yapılan incelemelerde herhangi bir ciddi strüktürel probleme rastlanmamıştır. Sadece caminin sonradan eklenen son cemaat mahallinde çürüyen ahşap dikmelerin sağlamlaştırma önerilmektedir. Girişteki metal konstrüksüyonlu ve demir korkuluklu bölüme, projesi doğrultusunda gerekli söküm ve yıkımlar yapılacaktır.

### **8.2.3 Bütünleme**

Caminin cephelerinde raspa sonucunda ortaya çıkacak sıvanması gereken kısımlar ve boşalan derzler için harç ve sıva örnekleri alınması gerekmektedir.

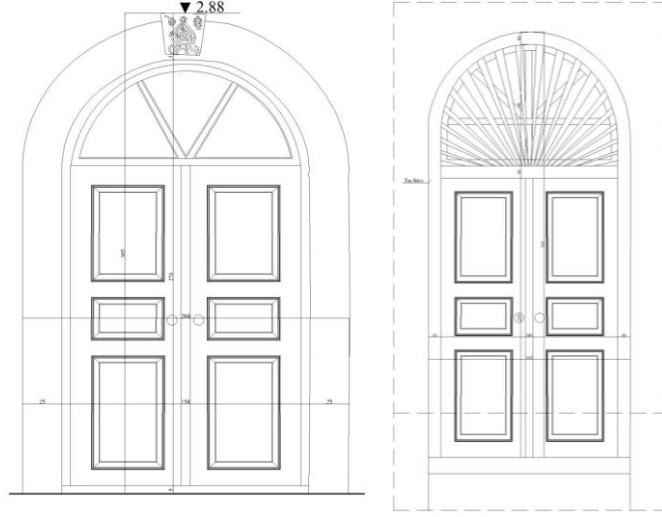
Harçların karakterizasyonu ile bozulma nedenlerinin saptanması için farklı kısımlardan alınan örnekler dört basamakta değerlendirilmektedir. Bunlar fiziksel ve kimyasal özelliklerin belirlenmesi için gerekli olan testler (içerik, agrega bağlayıcı oranı, katkı maddelerinin cinsi ve oranı, tanecik dağılımı ve boyutu vb.), ikinci basamakta petrografik analizi ve mikroskobik inceleme, üçüncü basamakta aletli ileri analizler ve son basamakta ise mekanik özelliklerinin belirlendiği testlerdir ki bu basamakta “noktasal yüklenme” yöntemiyle belirlenmesi tercih edilir. Sıva raspası sonrası boşalan derzlerde bütünleme için kullanılması öngörülmektedir. Caminin kuzey cephesinde temizlenen imento sıvaların horasan sıvası ile bütünleme yapılması öngörülmektedir. Caminin cephelerindeki almaşık duvarların, eksik ve dökülmüş olan sıva ile boşalan derzlerde harcın bütünlenmesi gerekmektedir.

### **8.2.4 Yenileme / Yeniden Yapma**

Son cemaat bölümünde döşeme kaplamaları sökülecek, döşeme restorasyon projesi doğrultusunda 4 cm kalınlığında doğal taş ile kaplanacaktır.

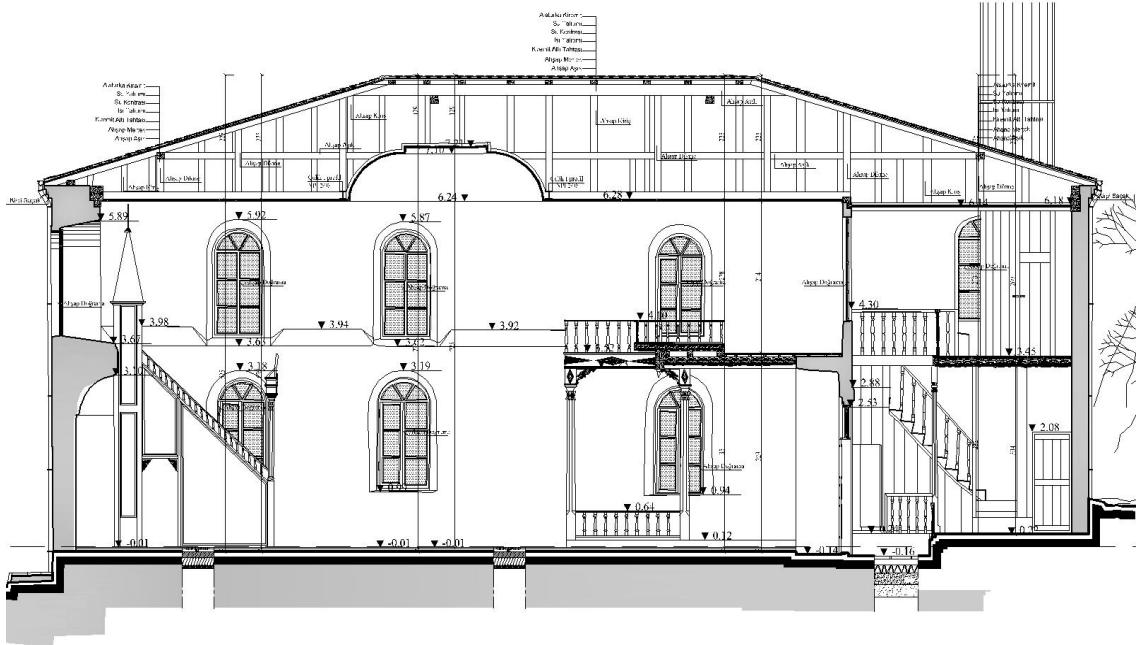
Son cemaat alt kat tavan kirişleri ve ıtalı tavanı projesi doğrultusunda yenilenecektir. Harim giriş kapısı ve batı cephesine açılan demir kapı projesi doğrultusunda yeniden ahşap malzemeye yapılacaktır.

Harim giriş duvarına itinalı sıva raspası yapılacak, harim giriş duvarındaki pencerelerden beton söveleri kaldırılacak, restorasyon projesindeki detayına uygun şekilde taş söve yapılacaktır. Ayrıca harim giriş kapısının taş sövesine itinalı sıva raspası yapılacaktır.



Şekil 8.4 Kaya Camii-Restorasyon-Harim ve Cami Giriş Kapıları, 2015

Son cemaatte bulunan ahşap sütun ve korkuluklara itinalı sıva raspası yapılacak ve bozuk kısımlar projedeki detayına uygun olarak yeniden yapılacaktır. Hole çıkışı sağlayan merdivende projesi doğrultusunda yenilenecektir. Mahfil katı altında yer alan ahşap sütun ve korkuluklara yağlı boya raspası yapılacak, bozuk kısımları orijinali doğrultusunda yenilenecektir.

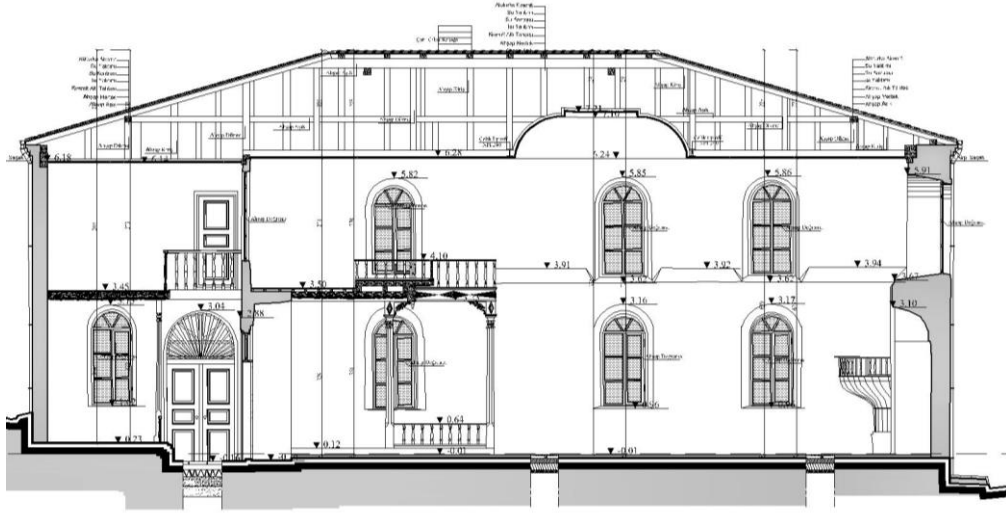


Şekil 8.5 Kaya Camii-Restorasyon-D-D Kesiti, 2015

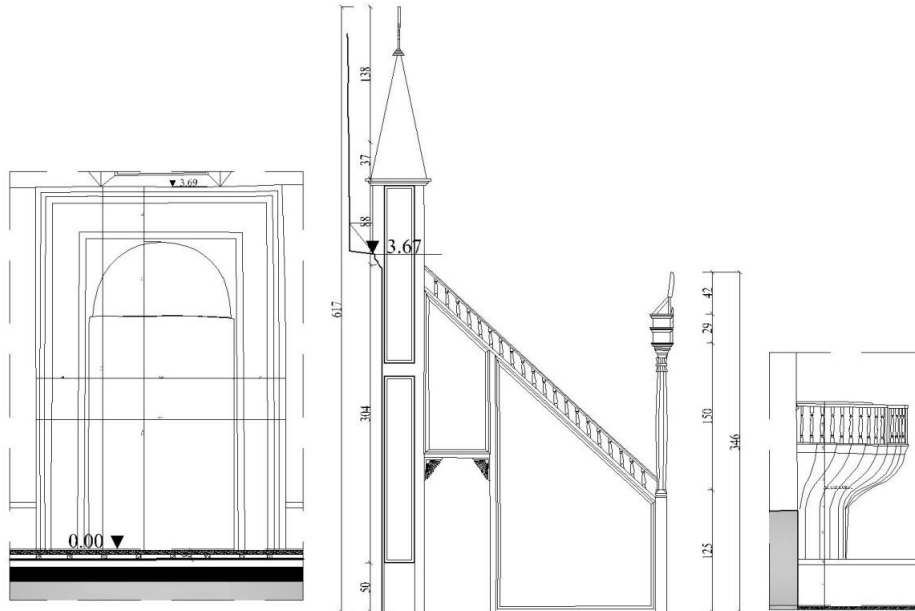
Ahşap tavan ve döşeme projesi doğrultusunda çam ağacından yeniden yapılacaktır. Projede belirtilen kotlara göre zeminin uygun seviyeye indirilecek, üzerine çam ağacından kadronlu ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

Harim mekanındaki pencerelere taş söve ve demir parmaklık eklenecek. Eklenecek olan demir parmaklığa bir kat antipas mat dekorasyon boyası sürülecektir. Pencere doğramaları ise sert ağaçtan yapılacak, 4+4 mm ısı cam takılacak ve üzerine su bazlı ahşap koruyucu sürülecektir.

Harim mekanındaki duvarlarda sıva raspaşı yapılacak ve horasan harcı ile sıva altı dolgu ve sıva yapılacak ve bu yüzeyler su bazlı plastik boya ile boyanacaktır.



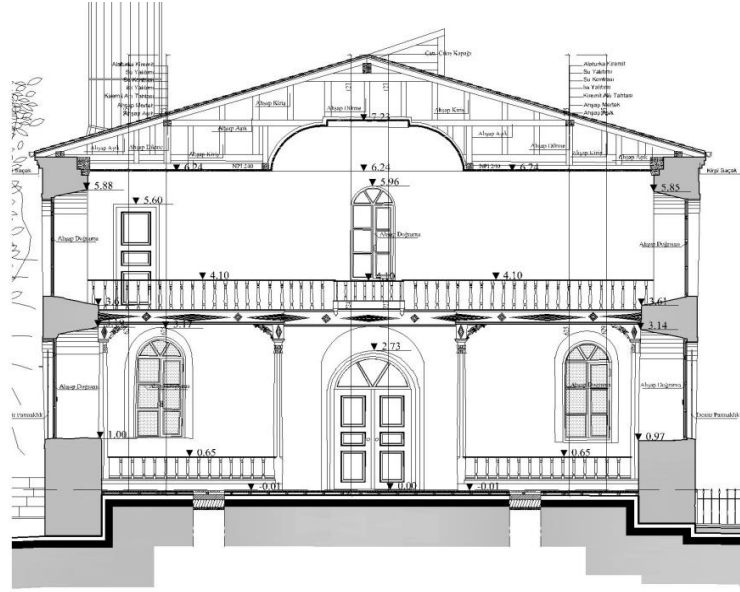
Şekil 8.6 Kaya Camii-Restorasyon-C-C Kesiti, 2015



Şekil 8.7 Kaya Camii-Restorasyon- Ahşap Minber – Ahşap Kürsü –  
Taş Mihrap, 2015

Ahşap minber ve kürsüde, yağlı boya raspası yapılacak ve seramik kaplı yüzeyin sökülecek, bozulma tespit edilirse özünü doğrultusunda yenilenecektir. Mevcut çini seramik kaplı mihrap kaldırılacak ,projedeki detayına uygun taş mihrap yapılacaktır.

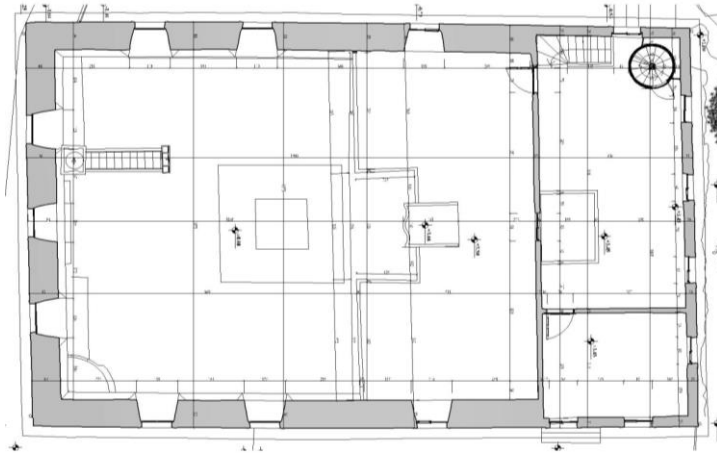
Mahfil mekanındaki duvarlarda sıva raspası yapılacak ve horasan harcı ile sıva altı dolgusu – sıva yapılacak ve bu yüzeyler su bazlı plastik boya ile boyanacaktır. Ahşap tavan ve döşeme projesi doğrultusunda çam ağacından yeniden yapılacak, projede belirtilen kotlara göre zeminin uygun seviyeye indirilecektir.



Şekil 8.8 Kaya Camii-Restorasyon-Mahfil Katı kesiti, 2015

Mahfil mekanındaki pencerelere taş söve eklenecek, pencere doğramaları ise sert ağaçtan yapılacak, 4+4 mm ısı cam takılacak ve üzerine su bazlı ahşap koruyucu sürülecektir. Mahfil mekanında yer alan korkuluklar raspa edilecek, bozuk kısımları orijinali doğrultusunda yenilenecektir.

Hol mekanındaki duvarlarda sıva raspası yapılacak ve horasan harcı ile sıva altı dolgusu – sıva yapılacak ve bu yüzeyler su bazlı plastik boya ile boyanacaktır.



Şekil 8.9 Kaya Camii-Restorasyon-Mahfil Katı planı, 2015

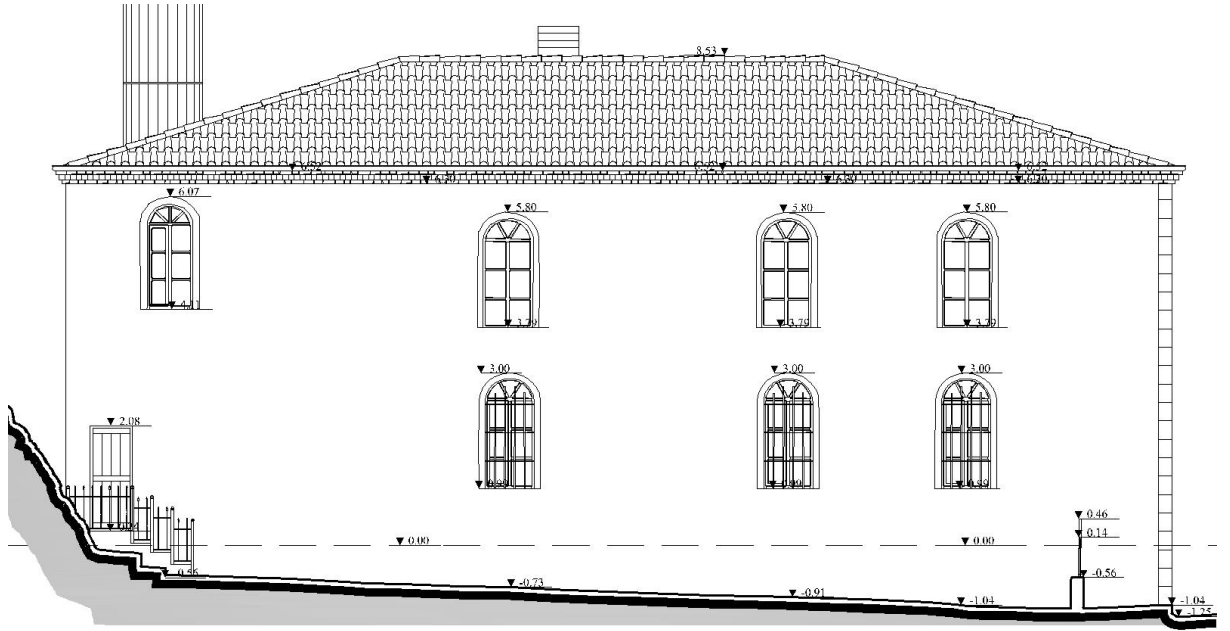
Ahşap tavan, döşeme, kirişler projesi doğrultusunda çam ağacından yeniden yapılacaktır. Ahşap korkulukların raspa edilecek, bozuk kısımları projesi doğrultusunda yenilenecektir.

Hol mekanındaki pencerelere taş söve eklenecek, pencere doğramaları ise sert ağaçtan yapılacak, 4+4 mm ısı cam takılacak ve üzerine su bazlı ahşap koruyucu sürülecektir. Ayrıca ahşap kapı projesi doğrultusunda yenilenecektir.

Görevli Odasındaki duvarlarda sıva raspa yapılacaktır ve horasan harcı ile sıva altı dolgu – sıva yapılacak ve bu yüzeyler su bazlı plastik boya ile boyanacaktır.

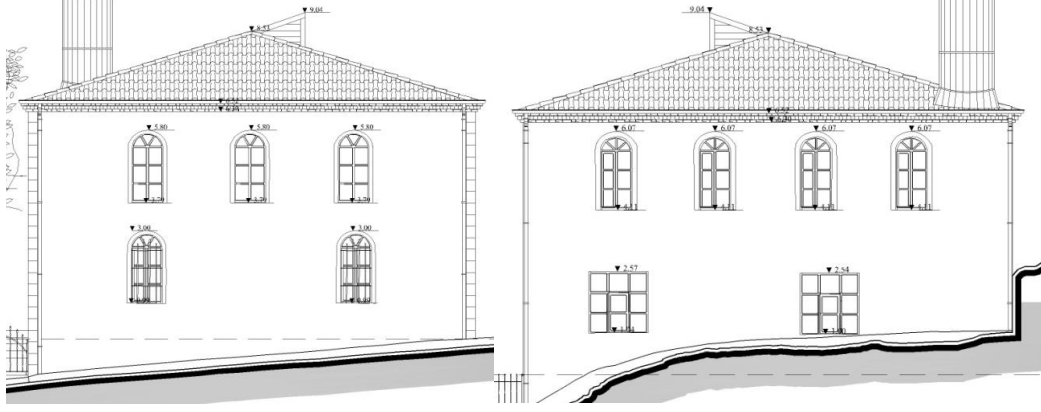
İmam odasındaki pencere doğramaları sert ağaçtan yapılacak, 4+4 mm ısı cam takılacak ve üzerine su bazlı ahşap koruyucu sürülecektir. Ayrıca ahşap kapı projesi doğrultusunda yenilenecektir. Ahşap tavan, döşeme, kirişler projesi doğrultusunda çam ağacından yeniden yapılacaktır.

Caminin dış beden duvarlarında yer alan sıva raspa edilecek, ve horasan harcı ile sıvanarak su bazlı dış cephe boyası ile boyanacaktır.



Şekil 8.10 Kaya Camii-Restorasyon-Batı Cephesi, 2015

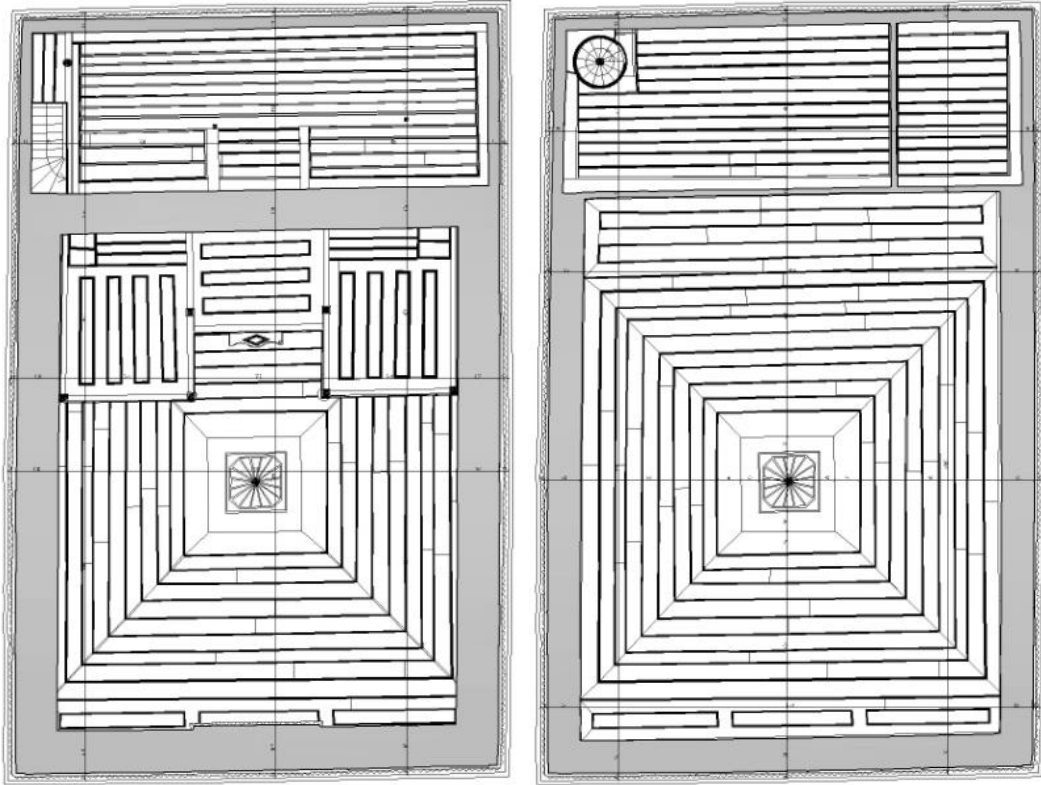
Cephelerdeki pencerelere taş söve ve demir parmaklık eklenecek. Eklenecek olan demir parmaklığa bir kat antipas mat dekorasyon boyası sürülecektir. Pencere doğramaları ise sert ağaçtan yapılacak, 4+4 mm ısı cam takılacak ve üzerine su bazlı ahşap koruyucu sürülecektir.



Şekil 8.11 Kaya Camii-Restorasyon-Kuzey/Güney Cephesi, 2015

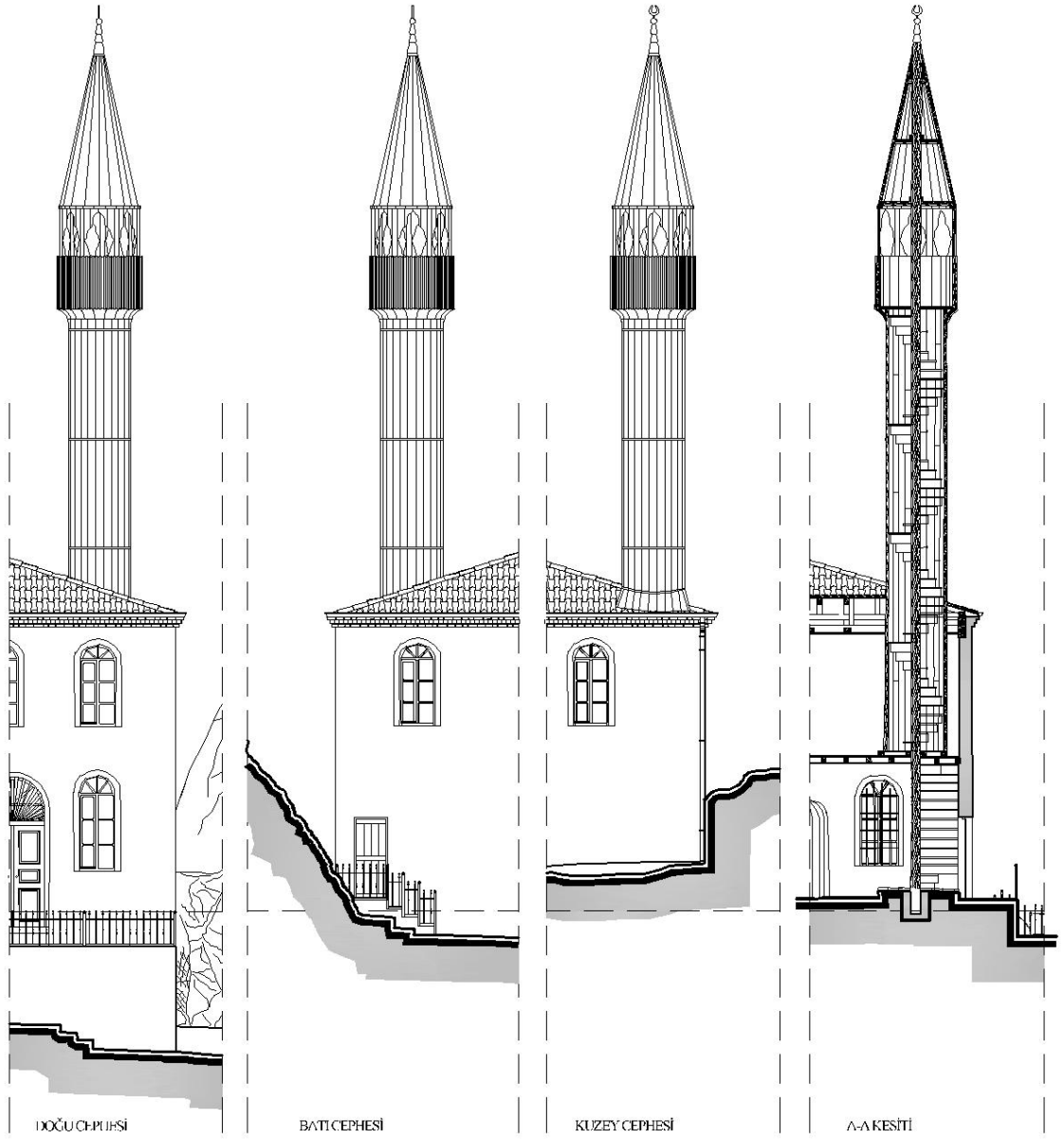
Ahşap çatı sökülecek projesi doğrultusunda asma çatı olarak yeniden imal edilecektir. Kiremit altı kaplamasının üzerine alaturka kiremitle uyumlu oluklu su yalıtım levhası, su kontrastı serilecek ve üzerinin alaturka kiremit döşenecektir. Çatı çıkışı projedeki detayına göre eklenecektir.

Mevcut yağmur iniş ve borularının sökülecek, yerlerine boyalı galvanizli sacdan yağmur oluk ve iniş boruları yapılacaktır.



Şekil 8.12 Kaya Camii-Restorasyon-Tavan Planları, 2015

Ahşap minare tamamen sökülecektir. Ahşap minare projedeki detayına uygun olarak yeniden imal edilecektir. Seren direği yan yattığı için şaküle alınacak, zeminden mahfilden ve çatı arasından projedeki detayına uygun olarak desteklenecektir.



Şekil 8.13 Kaya Camii-Restorasyon-Minare, 2015

Ahşap külah üzeri köstekli bakır kaplanacaktır. Şerefe korkuluğu ve ahşap dikmeler projesi doğrultusunda yenilenecektir (Şekil 8.13).

## 9.SONUÇ VE ÖNERİLER

Gelişmiş tüm toplumlar inşa edildiği dönemin yaşantısını kültürünü, inançlarını yansıtan, tarihsel ve kültürel bir belge olan yapıları koruyarak gelecek kuşaklara aktarmaya çalışmaktadır. Bu işlemde mümkün ise yapının özgün işlevi ve kullanım biçiminin de korunması esastır.

Boyabat Kaya Camisi bugün zaman ile yapılmış olan binaların arasında durumdadır. Kullanıma açık olan cami, gerek uğradığı yanlış müdahaleler, gerek cemaatin yaptığı niteliksiz ekler yüzünden kapsamlı bir onarıma muhtaçtır. Yapılan onarımlarda gerekli titizliğin gösterilmemesi ve uzun süre bakımsız durumda kalması nedeniyle özgün elemanlarını yitiren yapının bugüne ayrıntılı bir biçimde belgelenmemesi de önemli bir eksiktir. Boyabat Kaya Camisi'ni belgeleyen ve tarihini araştıran bu tezin, yapının korunmasına ve değerinin bilinmesine katkıda bulunması en büyük dileğimizdir.

Bu çalışmada da Boyabat Kaya Camii'nin korunmasına yönelik restorasyon önerileri hazırlanmıştır. Koruma ve restorasyon projesinin amacı tarihsel ve kültürel bir varlığımız olan Kaya Camii'nin karakteristik özelliklerinin belirlenmesi, yapının doğru müdahale kararları ile korunarak yok olma tehlikesine karşı bir belge olarak gelecek nesillere aktarılmasıdır. Bu anlamda önerilerin gerçekleşmesi mümkün olursa; yapının çevre halkının gereksinimleri doğrultusunda değerlendirilmesi sağlanmış olacak ve cami işlevi sürdürülürken aynı zamanda bakımı ve korunması da gerçekleştirilebilir.

Proje kapsamında bilimsel yöntemlere uygun olarak caminin rölövesi hazırlanmış, karşılaştırmalı çalışma ve sözlü bilgilerden faydalanılarak restitüsyon çizilmiştir. Daha sonra restitüsyon çalışmalarından faydalanılarak hazırlanan restorasyon projesinde ise yapının niteliksiz eklerden arındırılması, gerekli tamamlamaların ve koruma müdahalelerin yapılabilmesi için öneriler geliştirilmiştir. Böylece yapının özgün ve karakteristik özelliklerinin belgelemesi de sağlanmıştır. Söz konusu bu çalışma sonunda beklenen ilgili kurum ve kuruluşların bu çalışmayı baz alarak en kısa sürede Kaya Camii'ne yönelik olarak bilimsel açıdan doğru müdahalelerin gerçekleştirmesidir.

## 10. ÖZGEÇMİŞ

### Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı : MEMİŞ, Emre  
T.C : 19895676078  
Doğum Tarihi ve Yeri: 06.12.1990 Fatih  
Medeni Hali: Evli  
Telefon: 0543 961 71 00  
E mail : [emrememis@hotmail.com.tr](mailto:emrememis@hotmail.com.tr)

### Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Lise	GOP Atatürk Lisesi	2009
Önlisans	Kocaeli Üniversitesi İnşaat Teknolojisi	2011
Lisans	Trakya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi	2014
Yüksek Lisans	Fatih Sultan Mehmet Vakıf üniversitesi Mimari Koruma ve Restorasyon programı	2016

### İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2009-2011	Ak-san inşaat	Tekniker
2011-2013	Akka Mimarlık	Stajyer Mimar
2013-2015	Anıl inşaat Restorasyon	Mimar
2015-2016	Çuvalcıoğlu İnşaat	Mimar

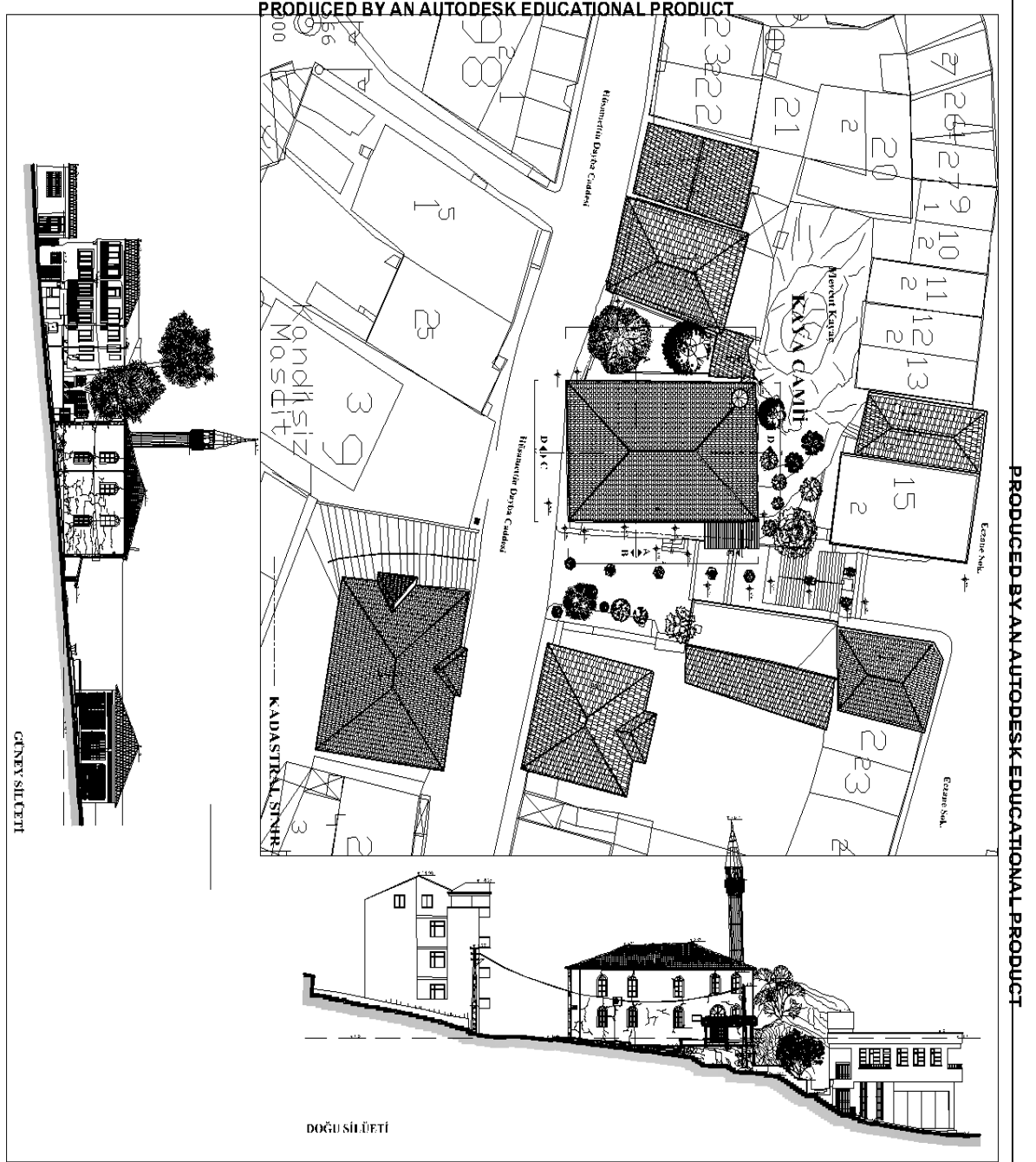
### Yabancı Dil

İngilizce

## KAYNAKLAR

- Arel, A., 1982. Osmanlı Konut Geleneğinde Tarihsel Sorunlar, E.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, İzmir
- Arık, R., 1973. Batılılaşma Dönemi Türk Mimarisi Örneklerinden Anadolu'da Üç Ahsap Cami. Ankara Üniversitesi Basım Evi. Ankara.
- Berkol, F., 1972. Türkiye'de Vakıf Abideler ve Eski Eserler, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara.
- Bilgin, M. A. ve Birim, Ö., 2002. Çivril'deki Osmanlı Kitabelerine Genel Bir Bakış. Devlet İstatistik Enstitüsü Matbaası. Ankara
- Çakmak, S., 1991. Denizli İli'ndeki Türk Anıtları (Camiler), Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir
- Demiralp, Y., 1996. Akşehir ve Köylerinde Türk Anıtları. Başbakanlık Basımevi. Ankara.
- Demiriz, Y., 1986. Osmanlı Kitap Sanatında Naturalist Üslupta Çiçekler. Acar Matbaacılık. İstanbul.
- Duran, R., Konya, Sarayönü'nde Üç Ahsap Camii, Vakıflar Dergisi, XXVI, 48-62.
- Günay, R., 2002. Geleneksel Ahsap Yapılar Sorunları ve Çözüm Yolları, BirsenYayınevi, İstanbul
- Talat, A., 1927, Doğramacılık, Marangozluk ve Sicilcilik: İmalatına Ait Mebahis, İstanbul Mühendis Mektebi Kütüphanesi, İstanbul
- Boyabat Belediyesi Fotoğraf arşivi., 2012
- Başoğlu, B., 1972 Boyabat ve Çevresi Tarihi. Doğu Matbaacılık. İstanbul
- Başoğlu, B., 1990, Boyabat Yöresi Araştırmaları. Boyabat Matbaası. Sinop

# EK1. Rölöve Projesi



T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
VAKFI  
2012

MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop ili - Boyabat ilçesi  
KAYA CAMII

RÖLÖVE PROJESİ  
VAZİYET PLANI-SİLİNET

TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MINE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

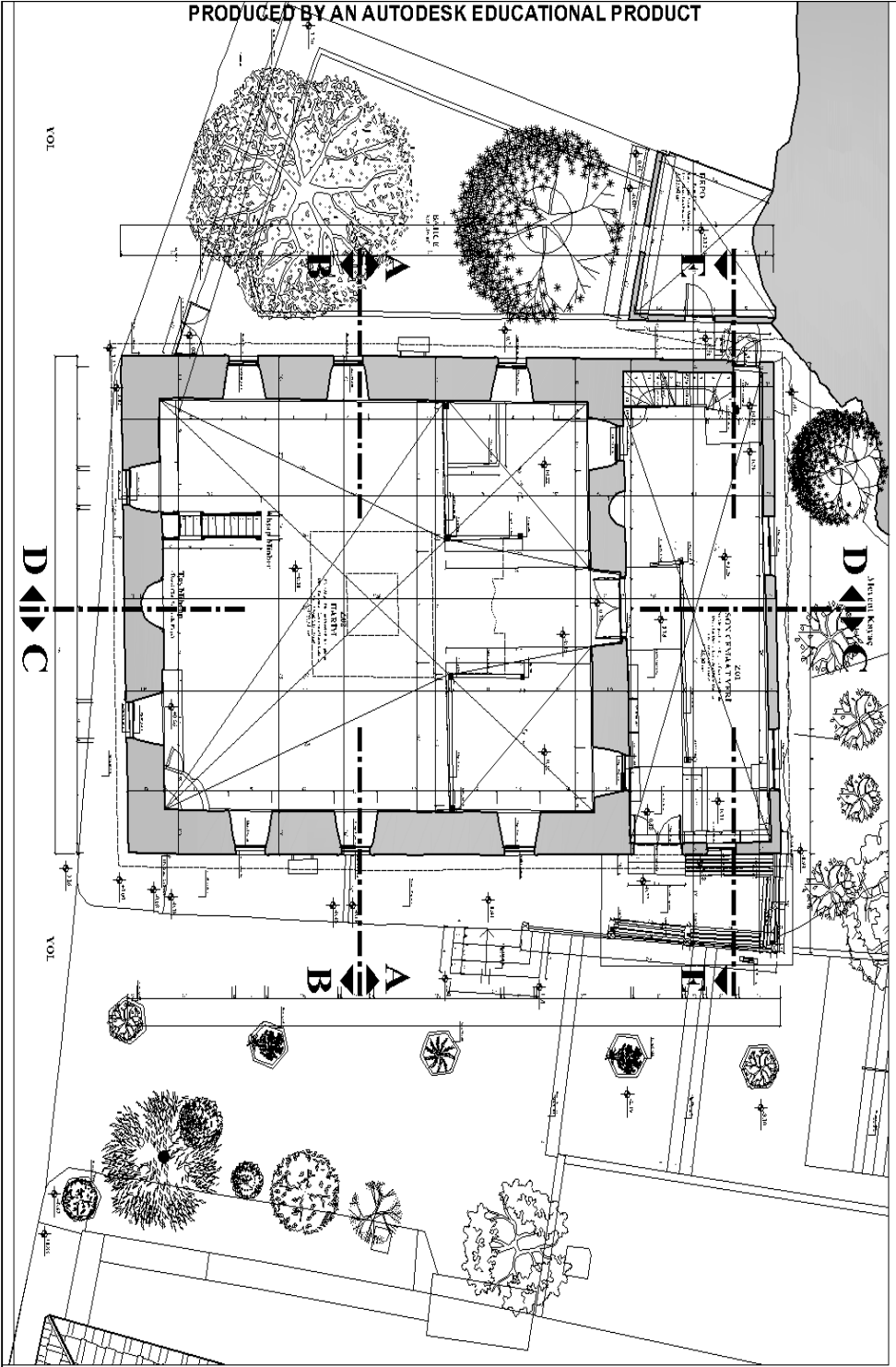
HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK

1 / 200

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



T.Ç.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
MİMARLIK VE  
MİMARLIK İNŞAAT  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi

KAYA CAMII

RÖL ÖVE PROJESİ  
HARİM KAT PLANI

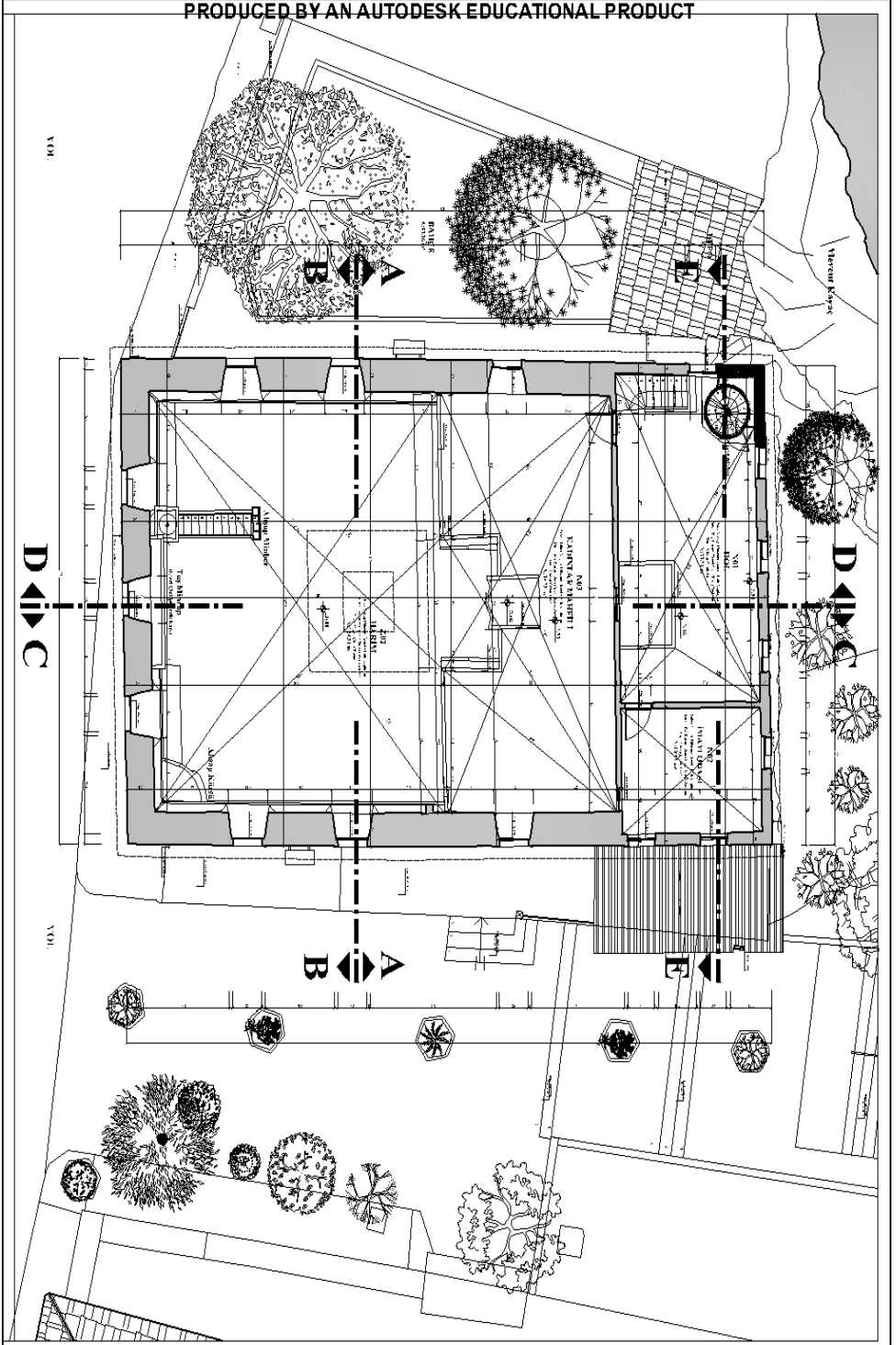
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNNE TOPÇUBAŞI  
ÇİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Erme MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
ÜNİVERSİTESİ  
MİMARİ KORUMA  
VE TEZİ ORJANIZASYONU  
YÜKSEK LİSANS PROJESİ  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RÖLÖVE PROJESİ  
MAHFİL KAT PLANI

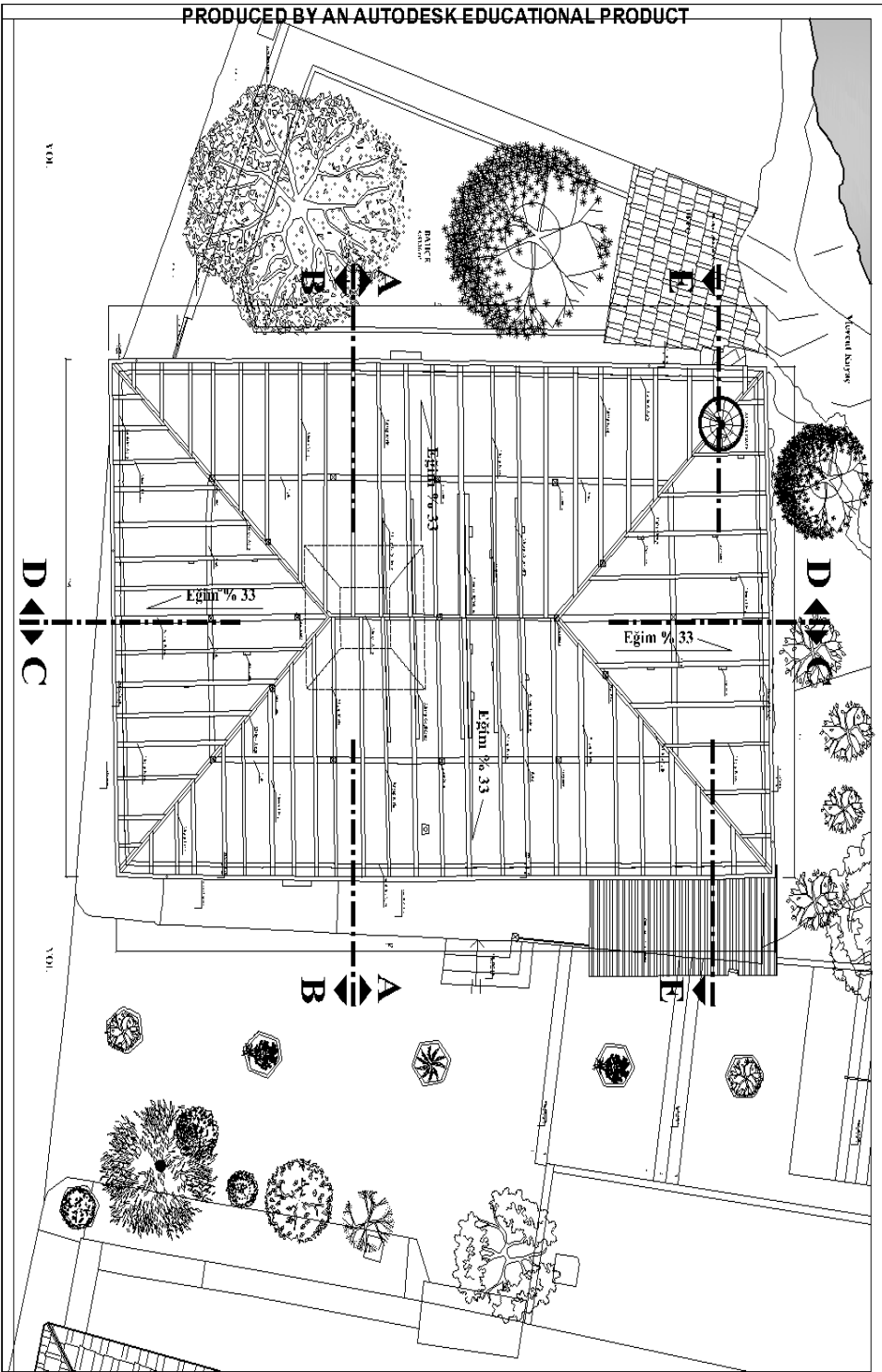
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1/50



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

ROLÖVE PROJESİ  
ÇATI KAT PLANI

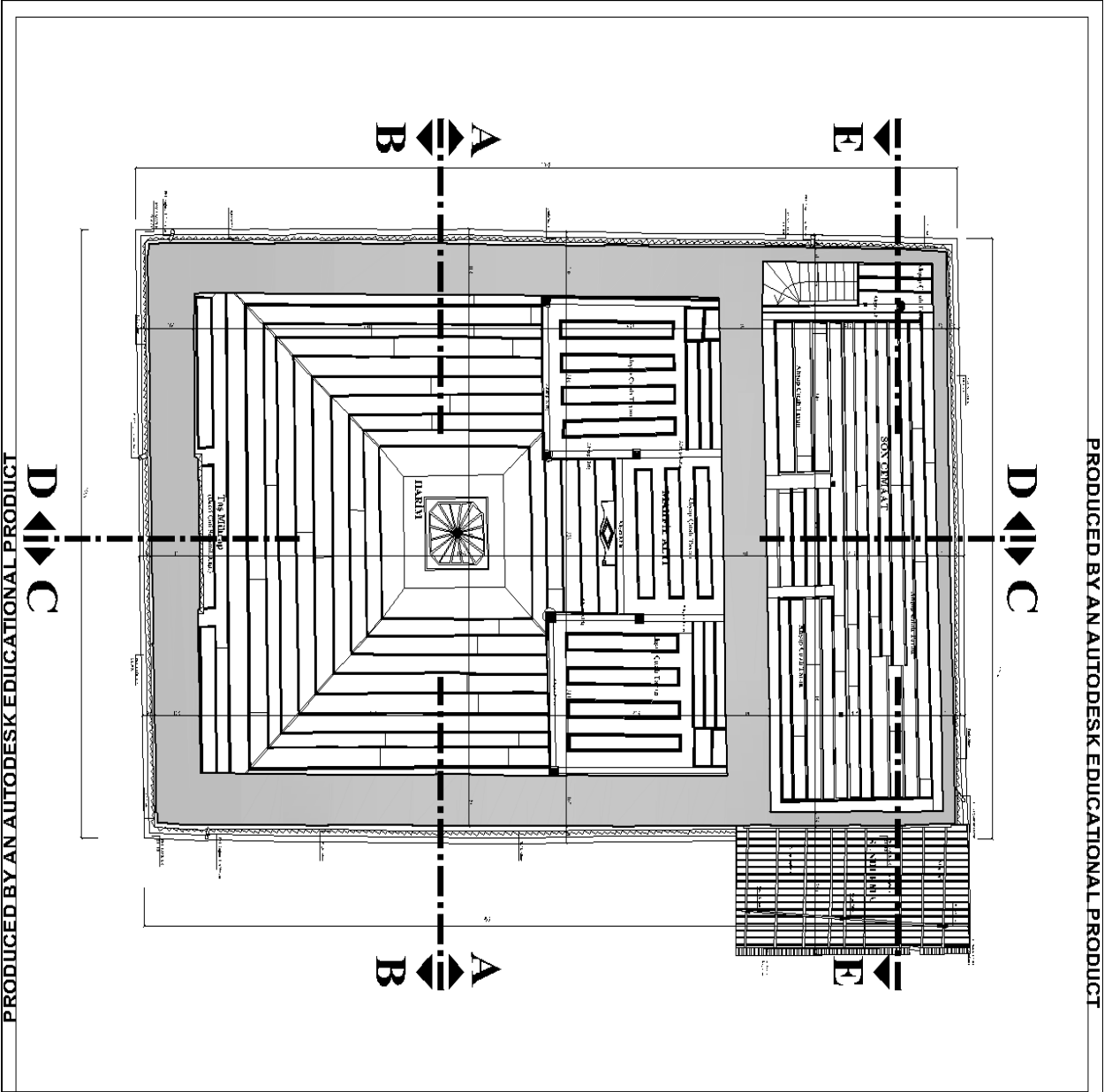
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNNE TOPRUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



**F.C.**  
**FATİH**  
**SULTAN**  
**MEHMET**  
MİMARLIK BÜROSÜ  
2006

**MİMARİ KORUMA**  
**VE RESTORASYON**  
**YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

**RÖLÖVE PROJESİ**  
**HARİM KAT TAVAN PLANI**

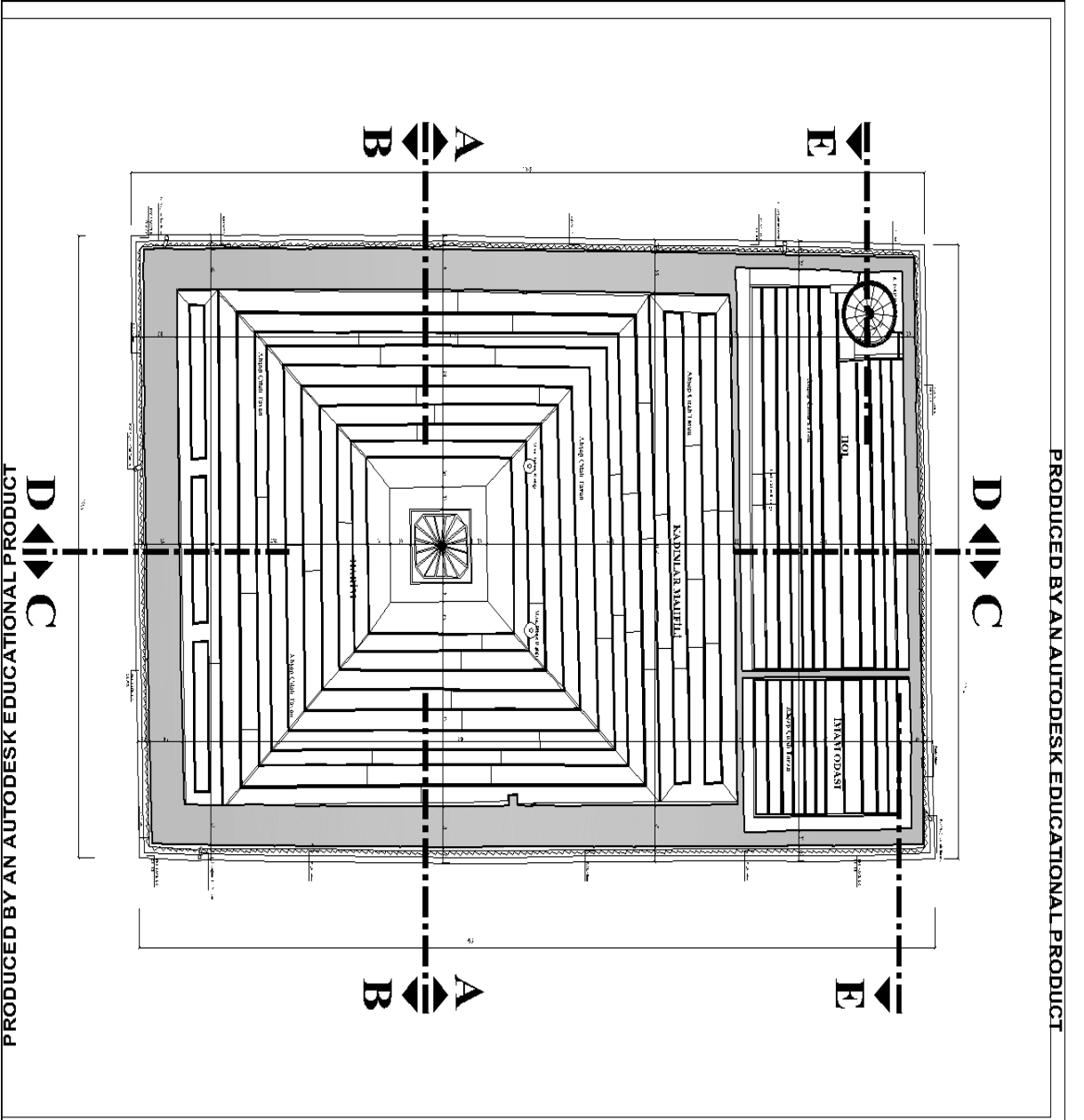
**TEZ DANIŞMANI**

**YARD. DOÇ. DR.**  
**MİNE TOPÇUBAŞI**  
**ÇİLINGİRÖĞLÜ**

**HAZIRLAYAN**

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

**ÖLÇEK** 1 / 50



İ.C.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
2018

MİMARLI KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RÖLÖVE PROJESİ  
MAHFİL KAT TAVAN PLANI

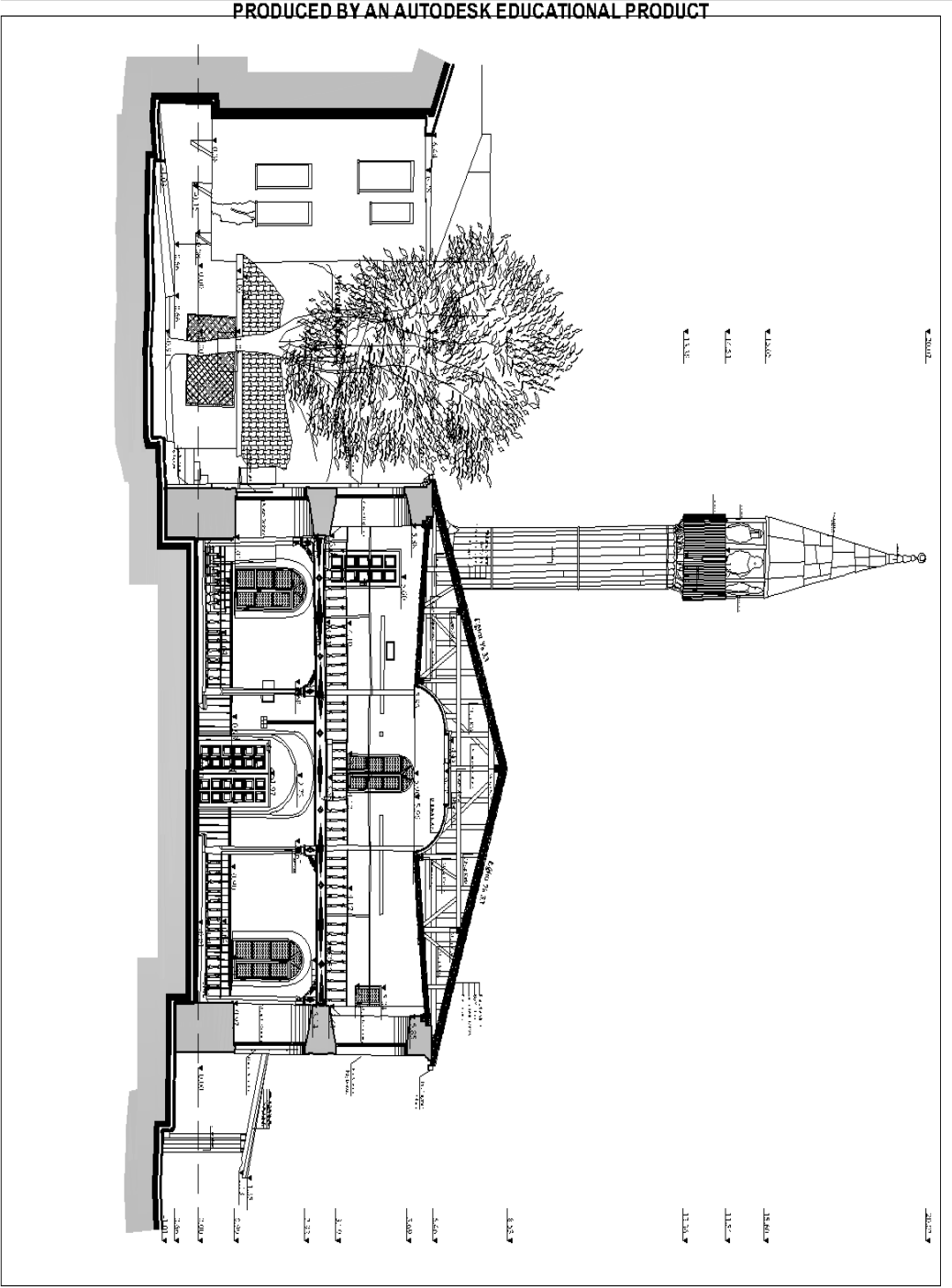
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MINE TOPÇUBAŞI  
ÇILINGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RÖLÖVE PROJESİ  
A-A KESİTİ

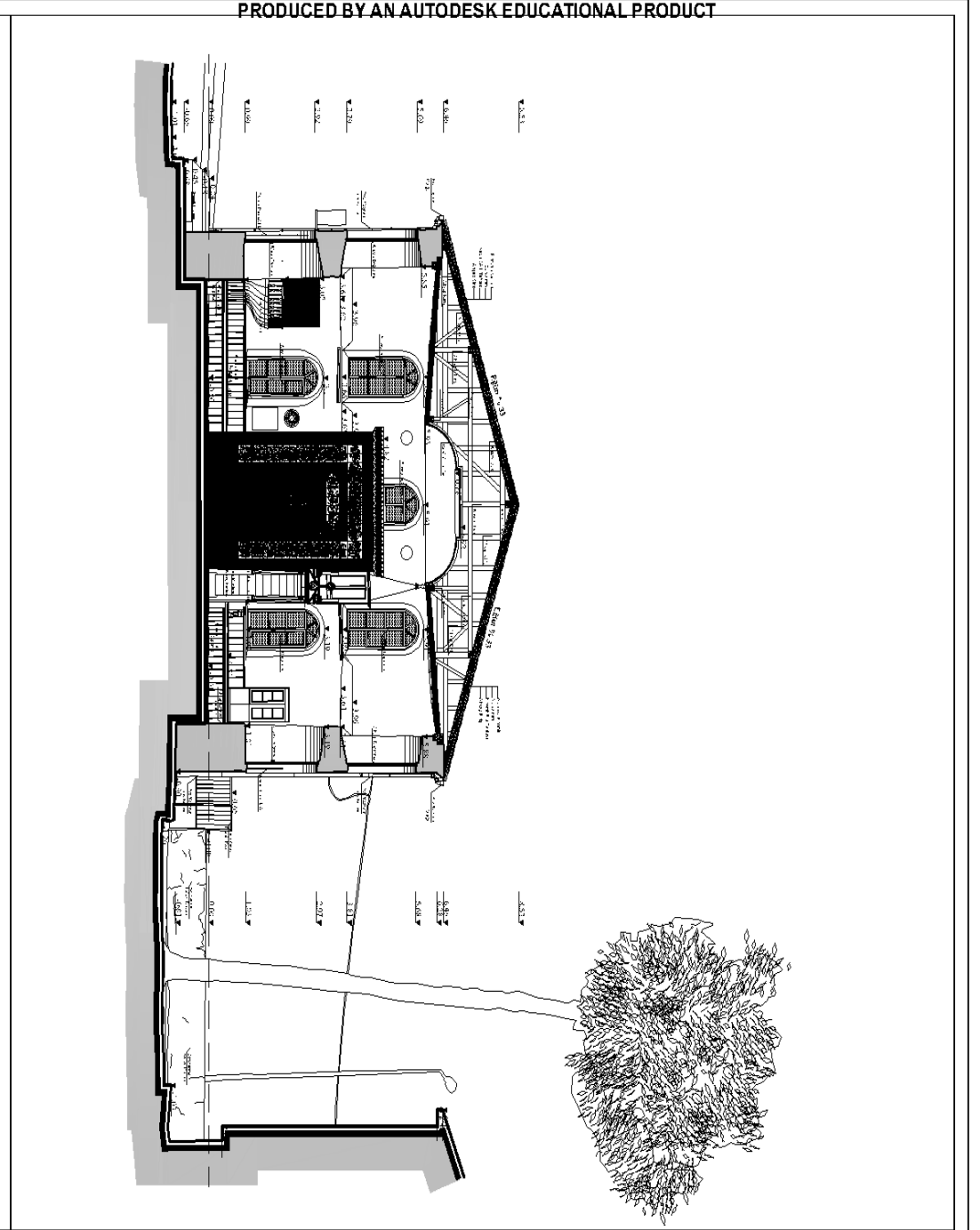
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİRÖĞLÜ

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RÖLÖVE PROJESİ  
B-B KESİTİ

TEZ DANIŞMANI

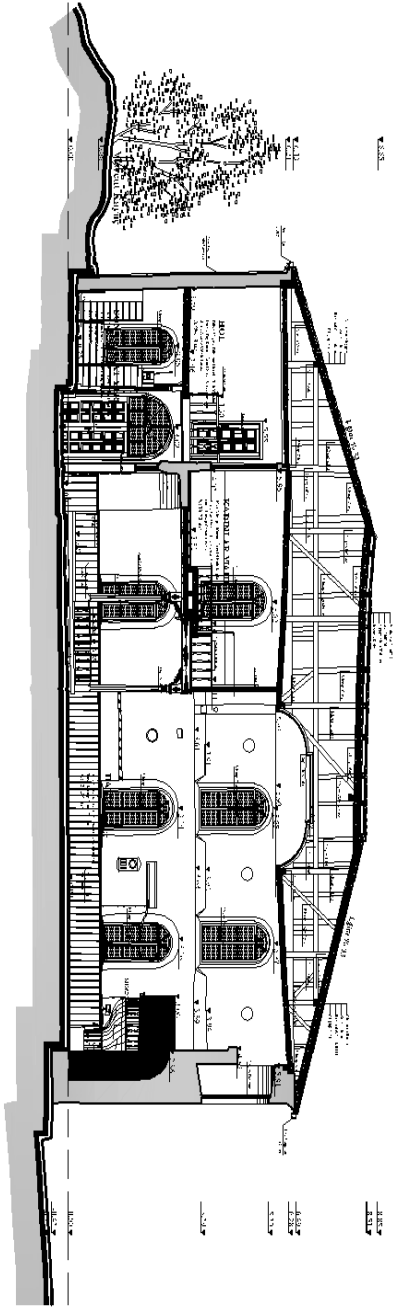
YARD. DOÇ. DR.  
MİNNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



MİMARİ KURULUŞ  
VE İNŞAAT  
YERLEŞİM VE YATIRIM ENJİNERLERİ  
YÜKSEK LİSANS PROJESİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi

KAYA CAMII

ROLÜVE PROJESİ  
Ç-O-KESİTİ

TEZ DANIŞMANI

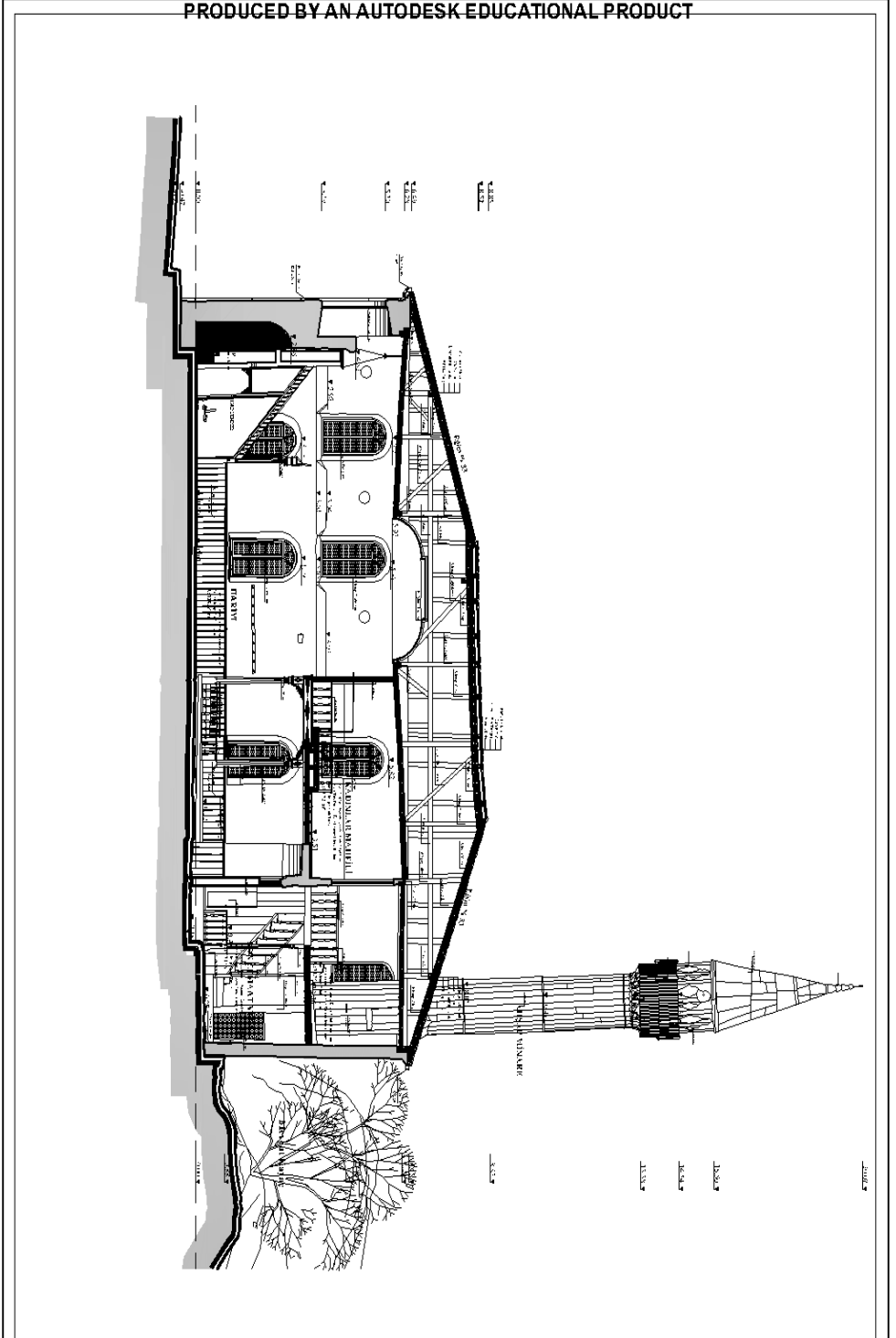
YARD. DOÇ. DR.  
MİNNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1/150

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROJESİ  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

ROLÜVE PROJESİ  
D-D KESİTİ

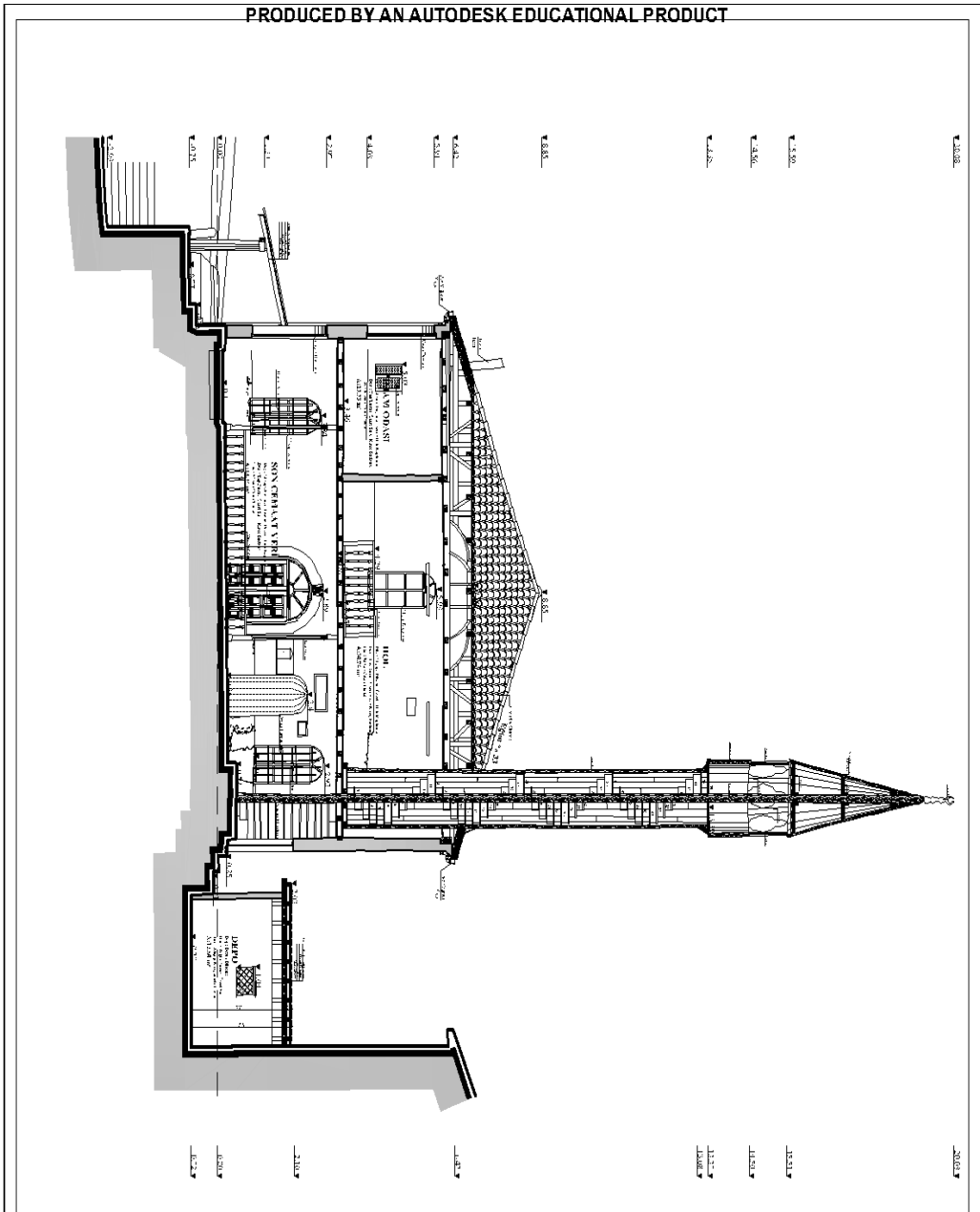
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RÖLÖVE PROJESİ  
E-E KESİTİ

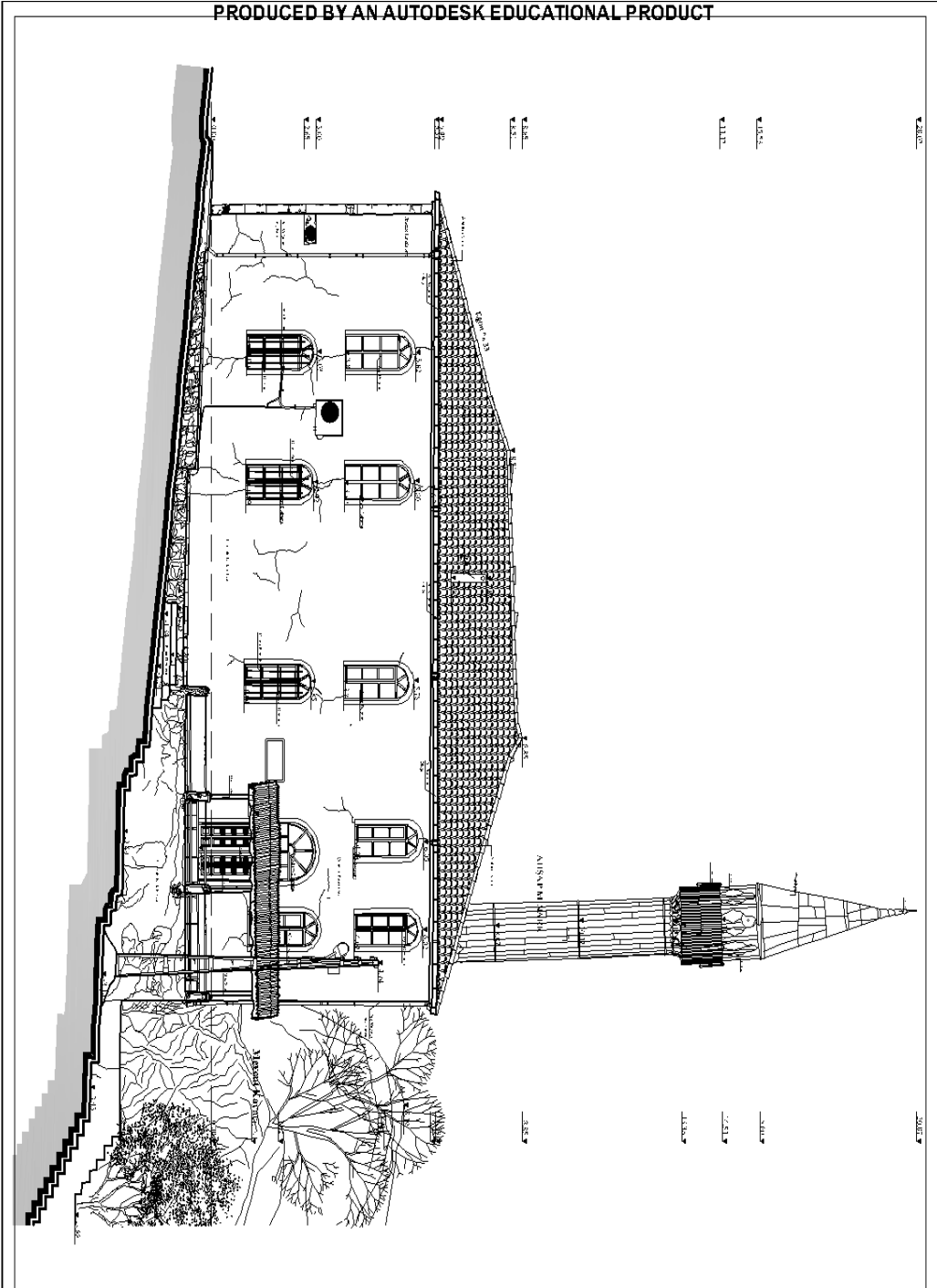
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



T.C.  
KÜLTÜR  
VE TURİZM  
BAKANLIĞI  
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMARLIK KURUMU  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi

KAYA CAMİİ

RÖLÖVE PROJESİ  
DOĞU CEPHESİ

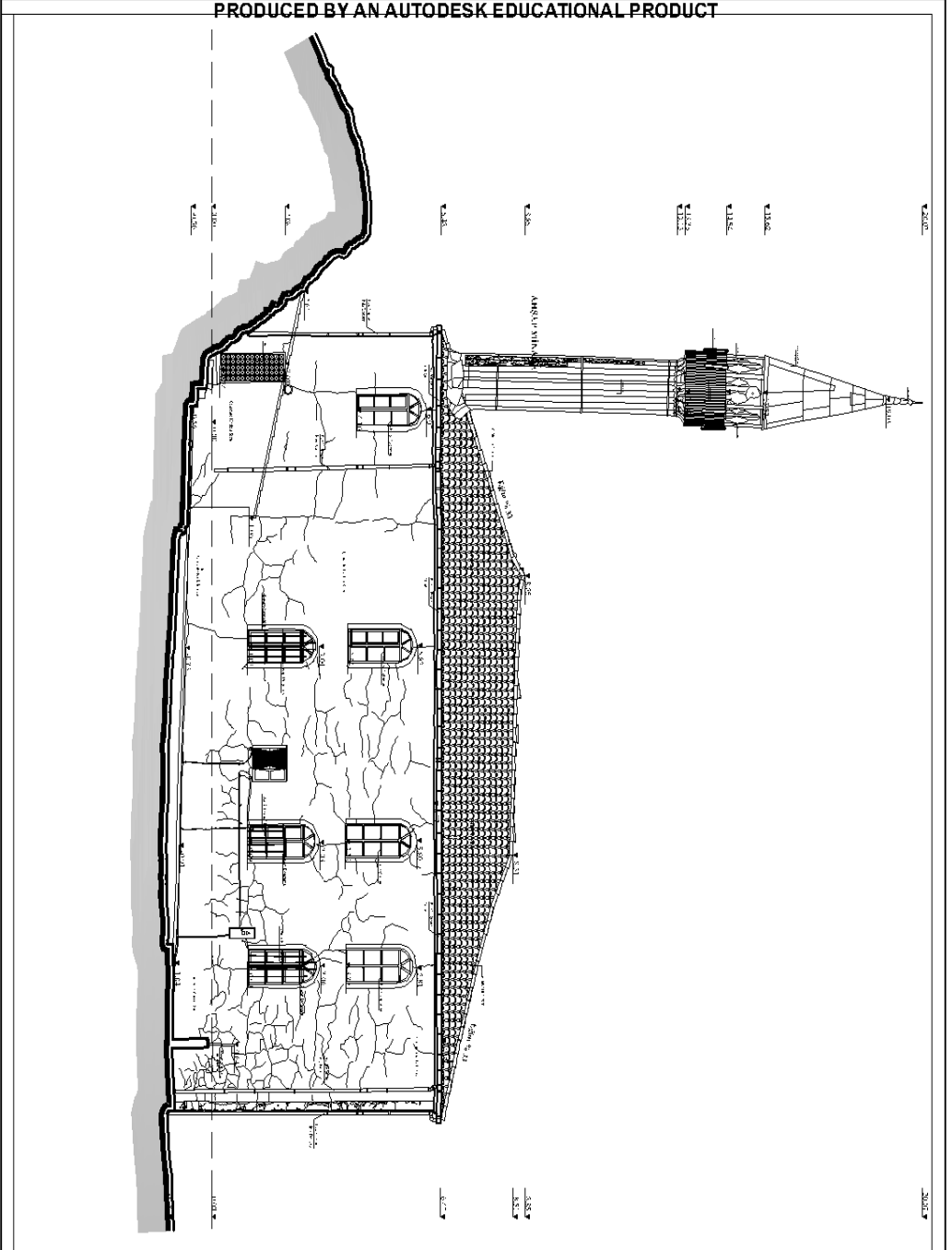
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

**T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MÜHÜR  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**MINARI KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAHİLİ**

**RÖLÖVE PROJESİ  
BATI CEPHESİ**

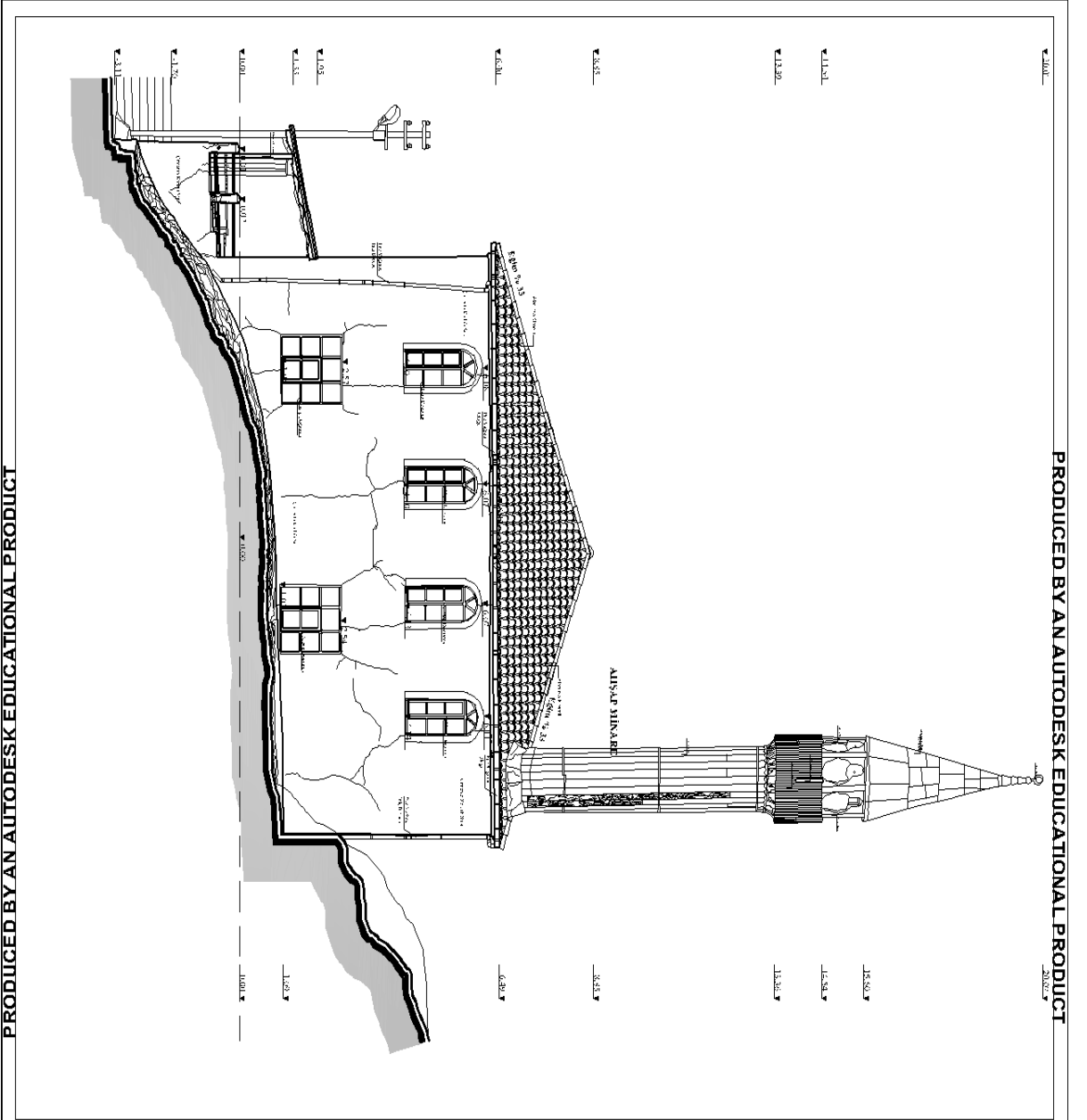
**TEZ DANIŞMANI**

**YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU**

**HAZIRLAYAN**

**140211001  
Mimar Emre MEMİŞ**

**ÖLÇEK 1 / 50**



T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
VAKIF ÜNİVERSİTESİ  
2016

MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RÖLÖVE PROJESİ  
KUZEY CEPHESİ

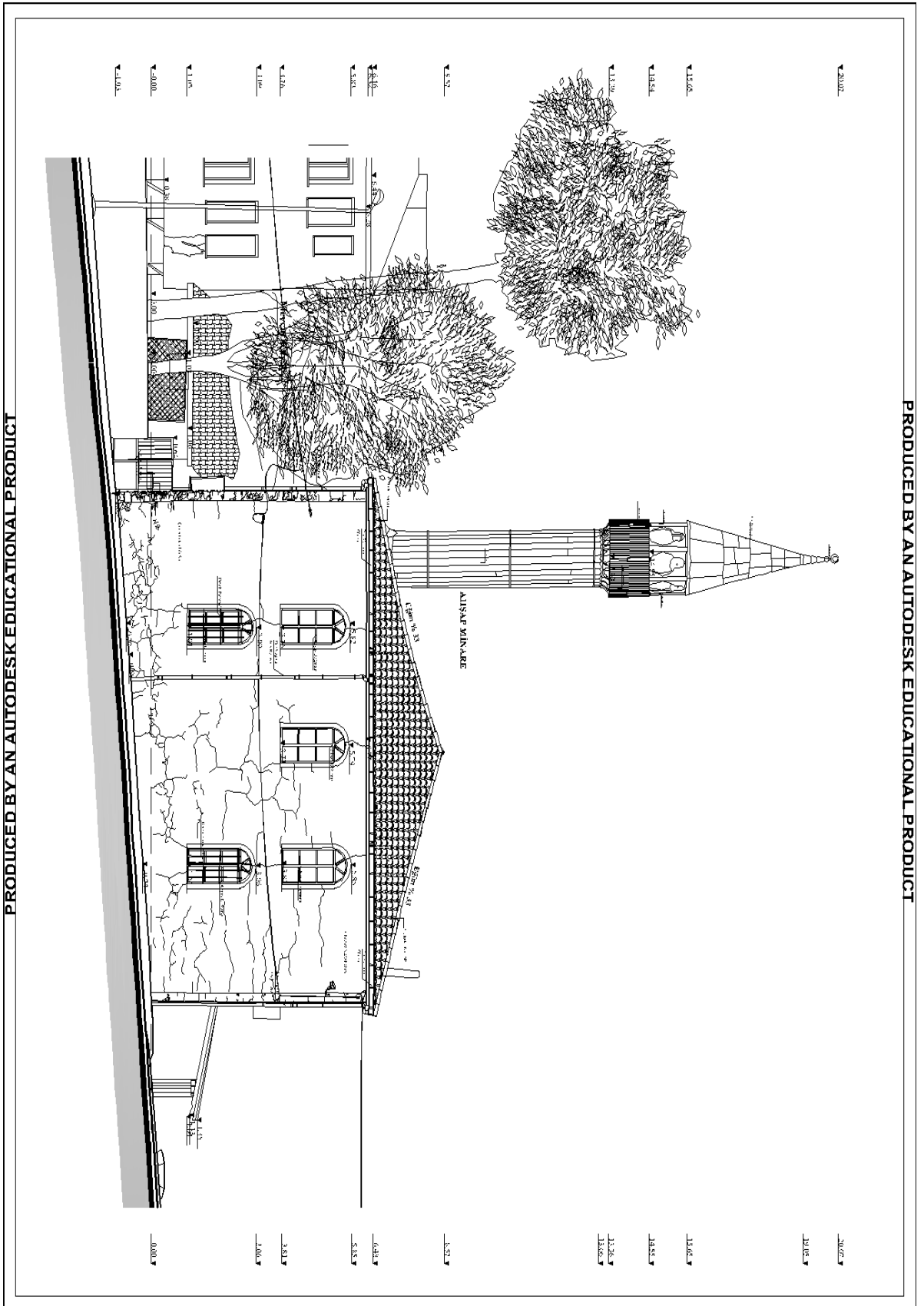
TEZ DANIŞMANI

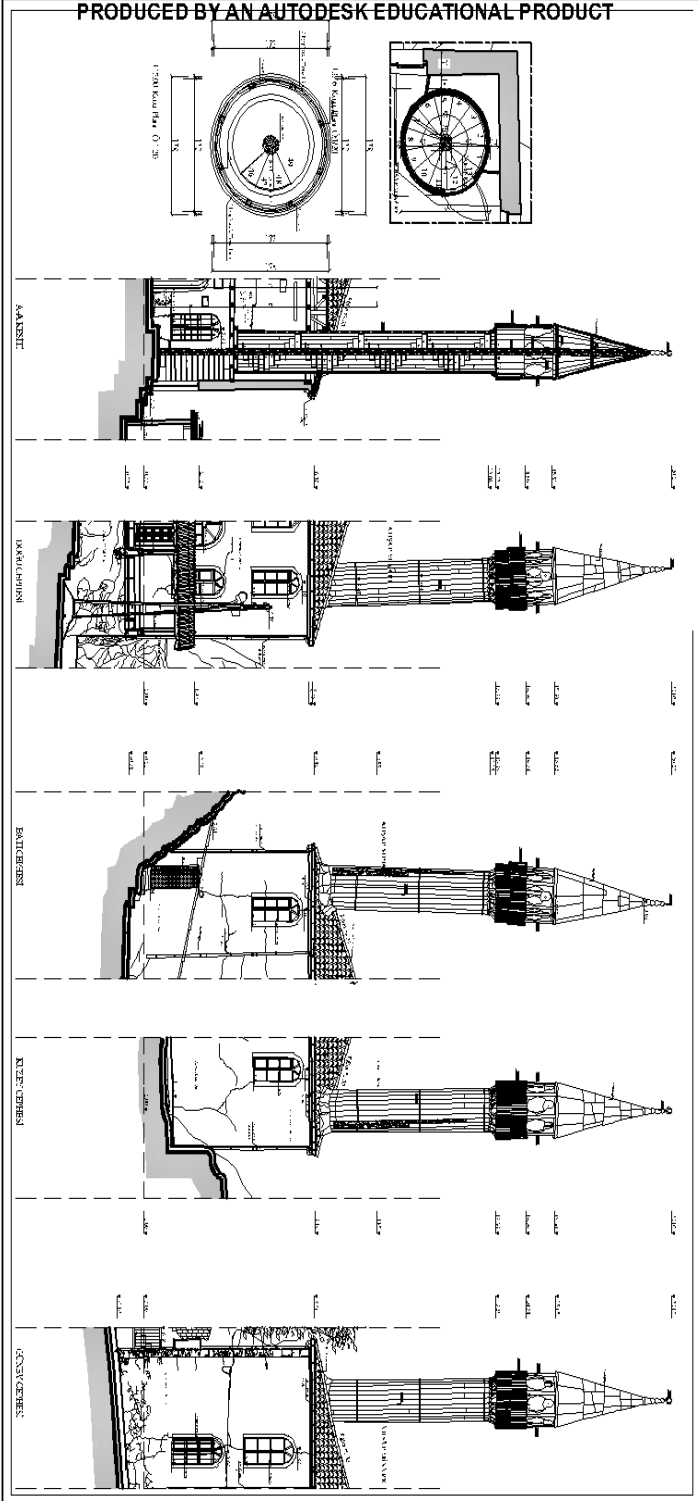
YARD. DOÇ. DR.  
MINE TOPÇUBAŞI  
ÇILINGİROĞLU

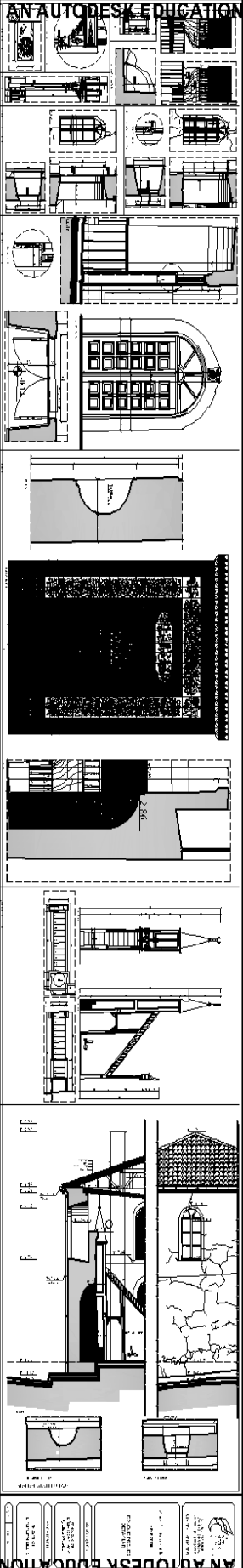
HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50







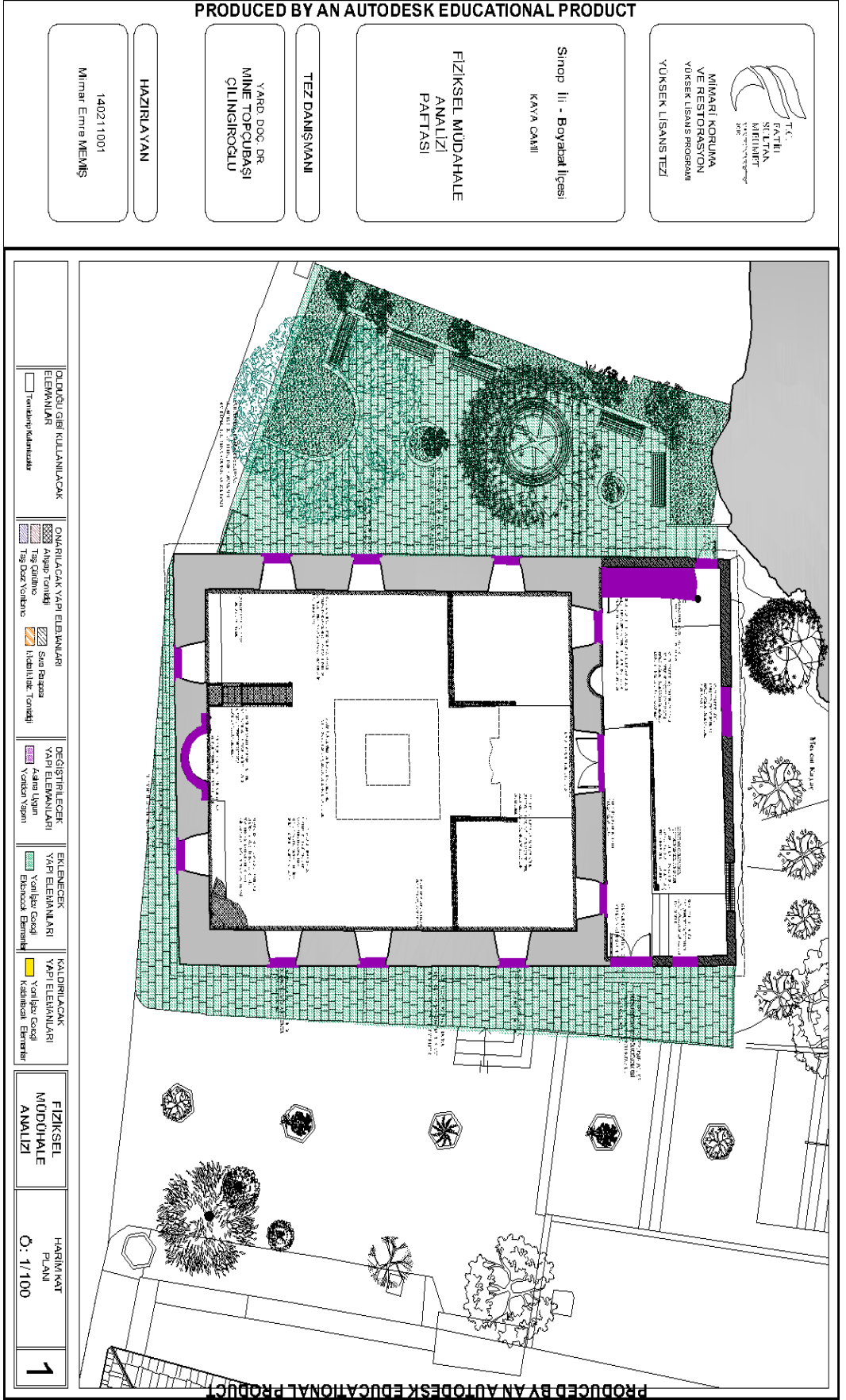
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

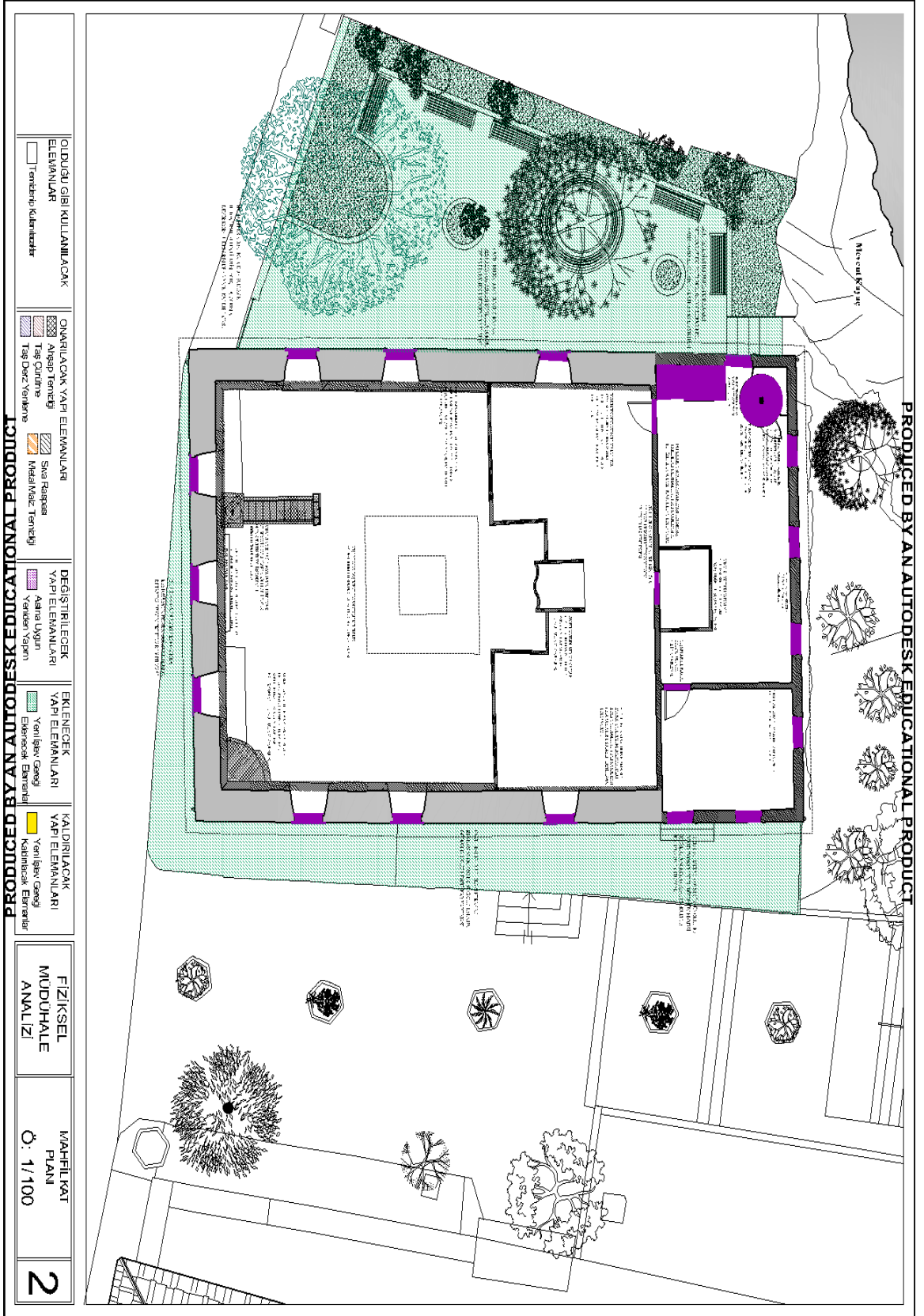
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

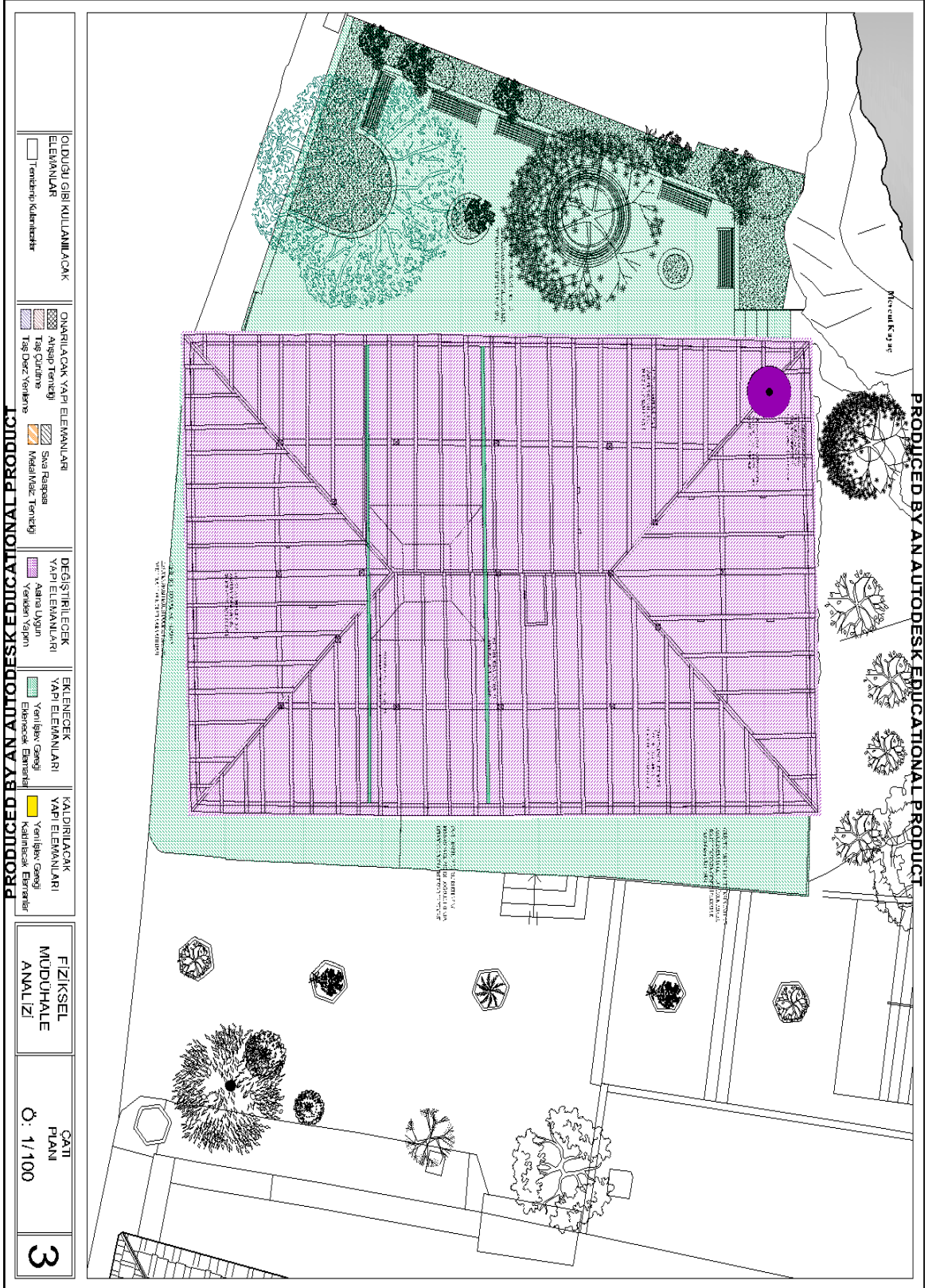
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

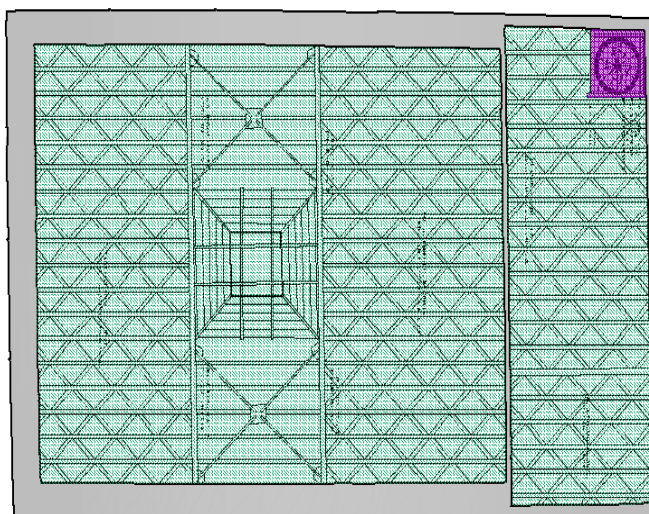
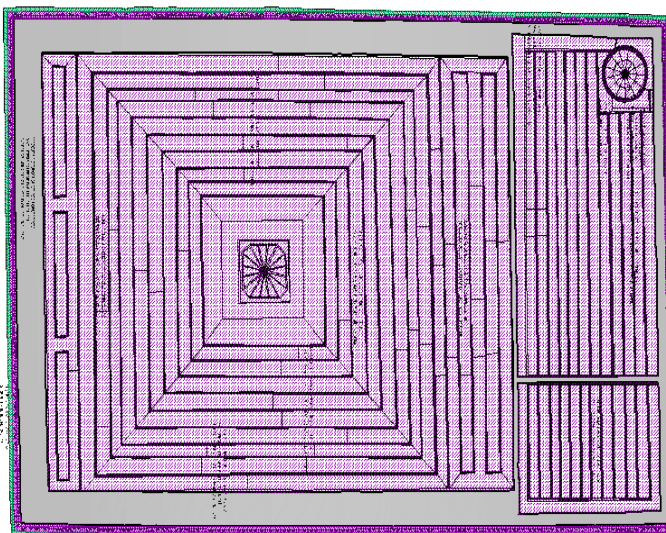
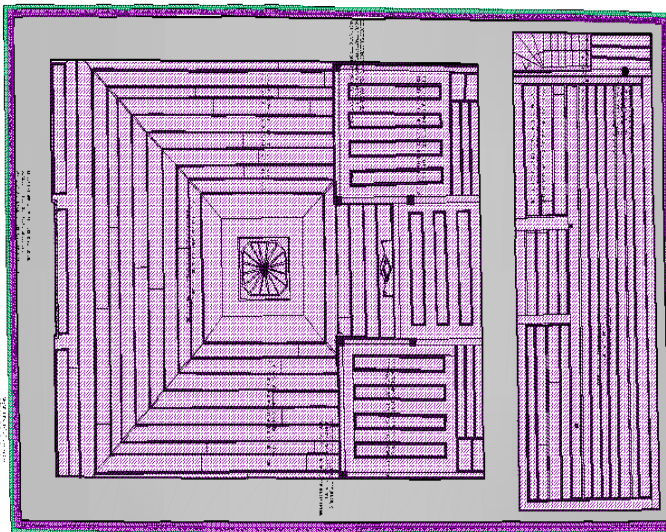
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

## EK2. Analiz









TO DUZU GIBI KULLANILACAK  
ELEMANLARI  
 Temel/duzgunluklar

OMURLUĞA YAPILAN ELEMANLARI  
Yapı Elemanları  
Teg. Döş. Yönlere  
Sıra Raftası  
Kilitli/ikiz Tavanlı

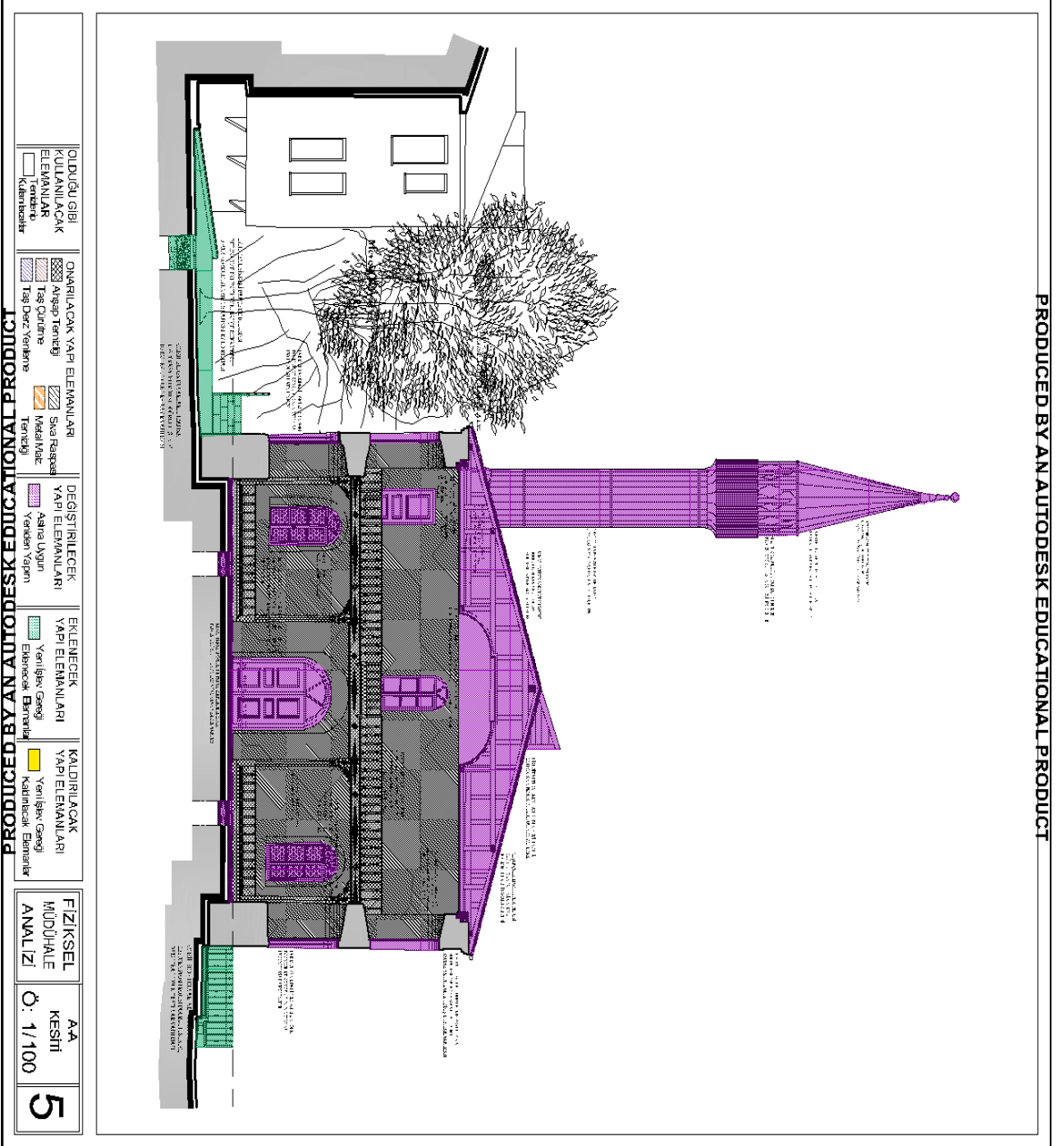
DEĞİŞTİRİLEBİLİR  
YAPILAN ELEMANLARI  
Arama Uyarı  
Yardımcı Yarımlar

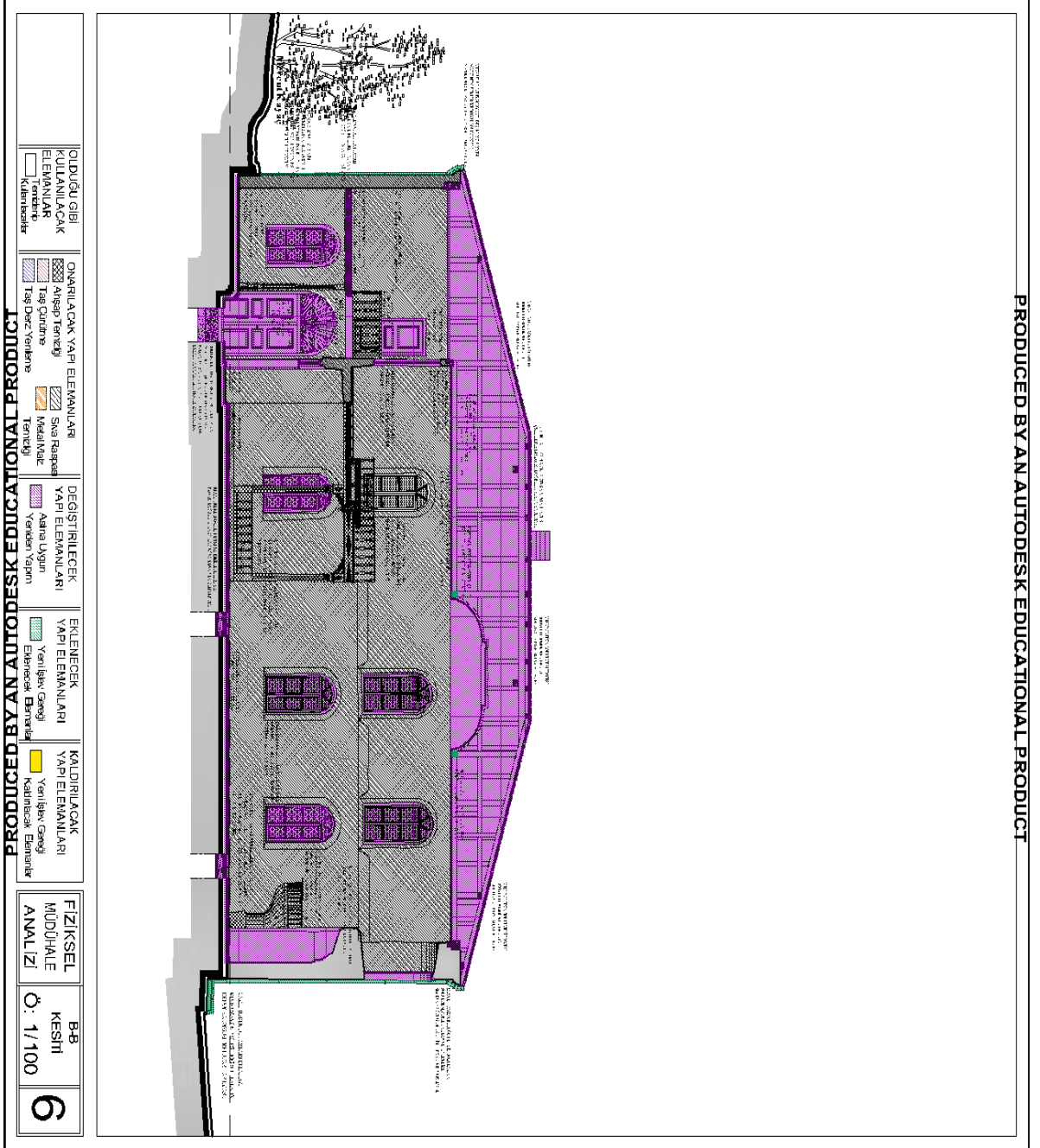
EGİ ENERJİ  
YAPILAN ELEMANLARI  
Yerleşim Çeşitli  
Elektronik Benzetim

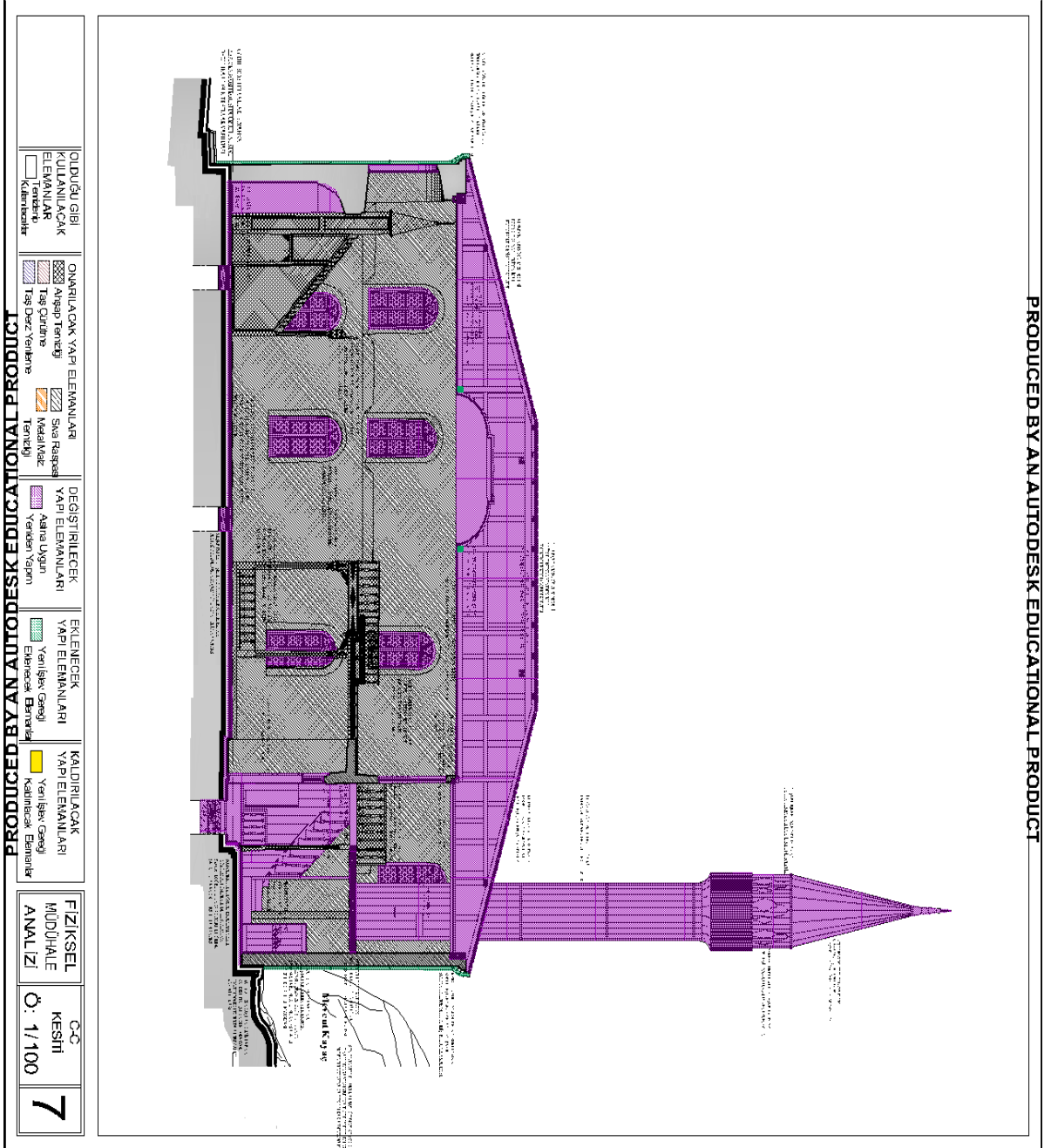
KALDIRILACAK  
YAPILAN ELEMANLARI  
Yerleşim Çeşitli  
Kaldırılacak Benzetim

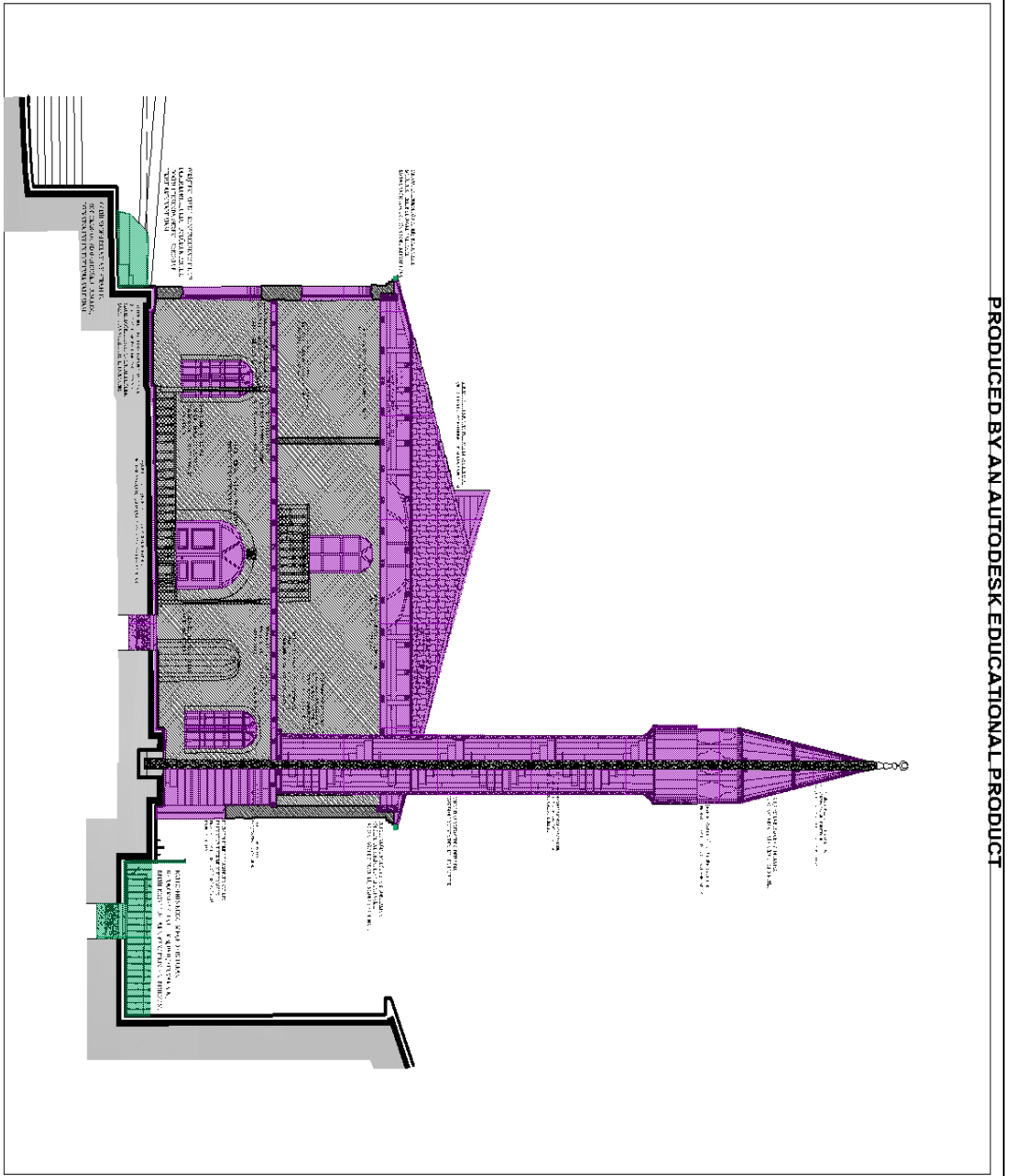
FİZİKSEL  
MÜDHALE  
ANALIZI

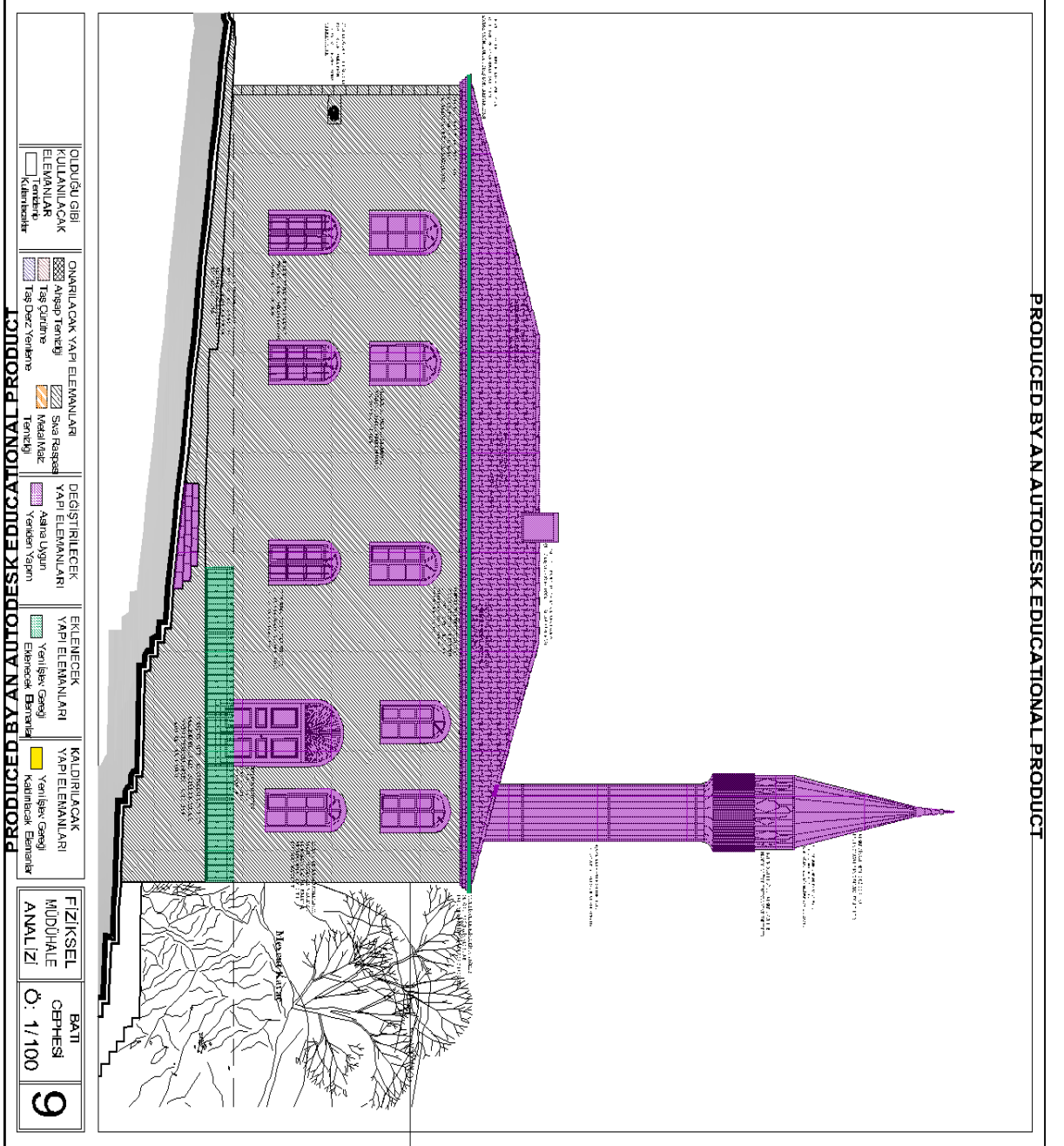
GAM  
PLAN  
Q: 1/100

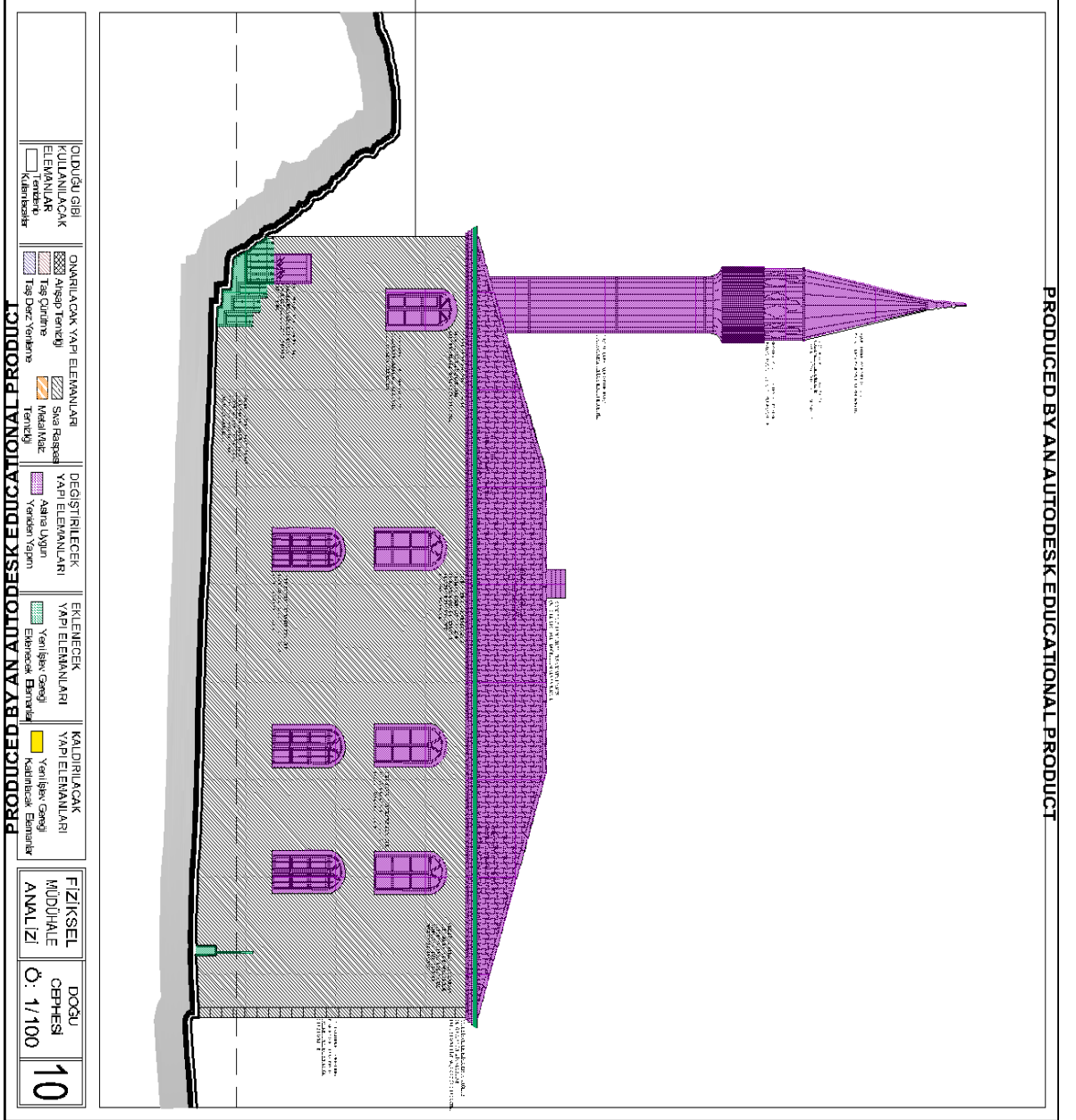


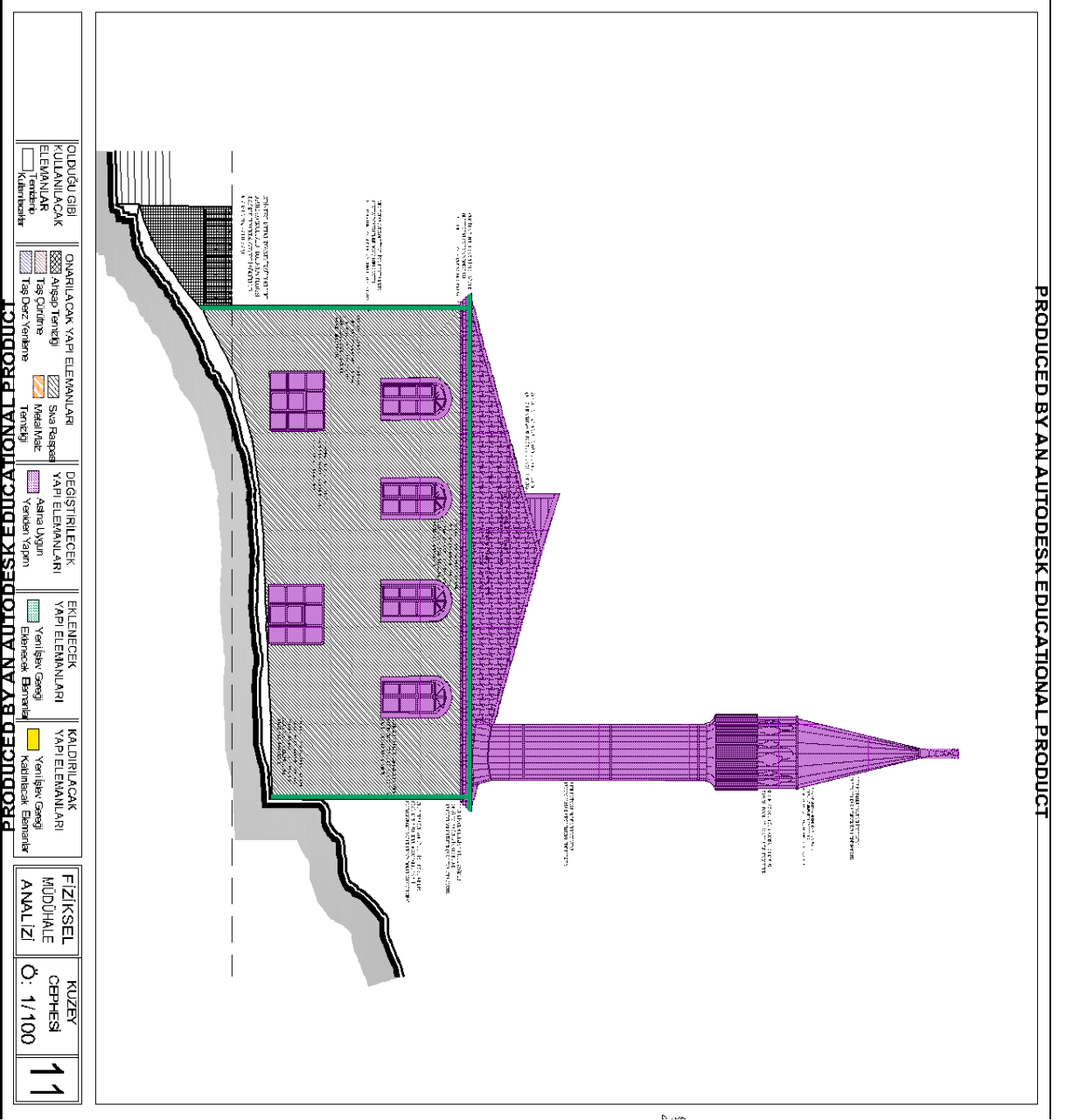


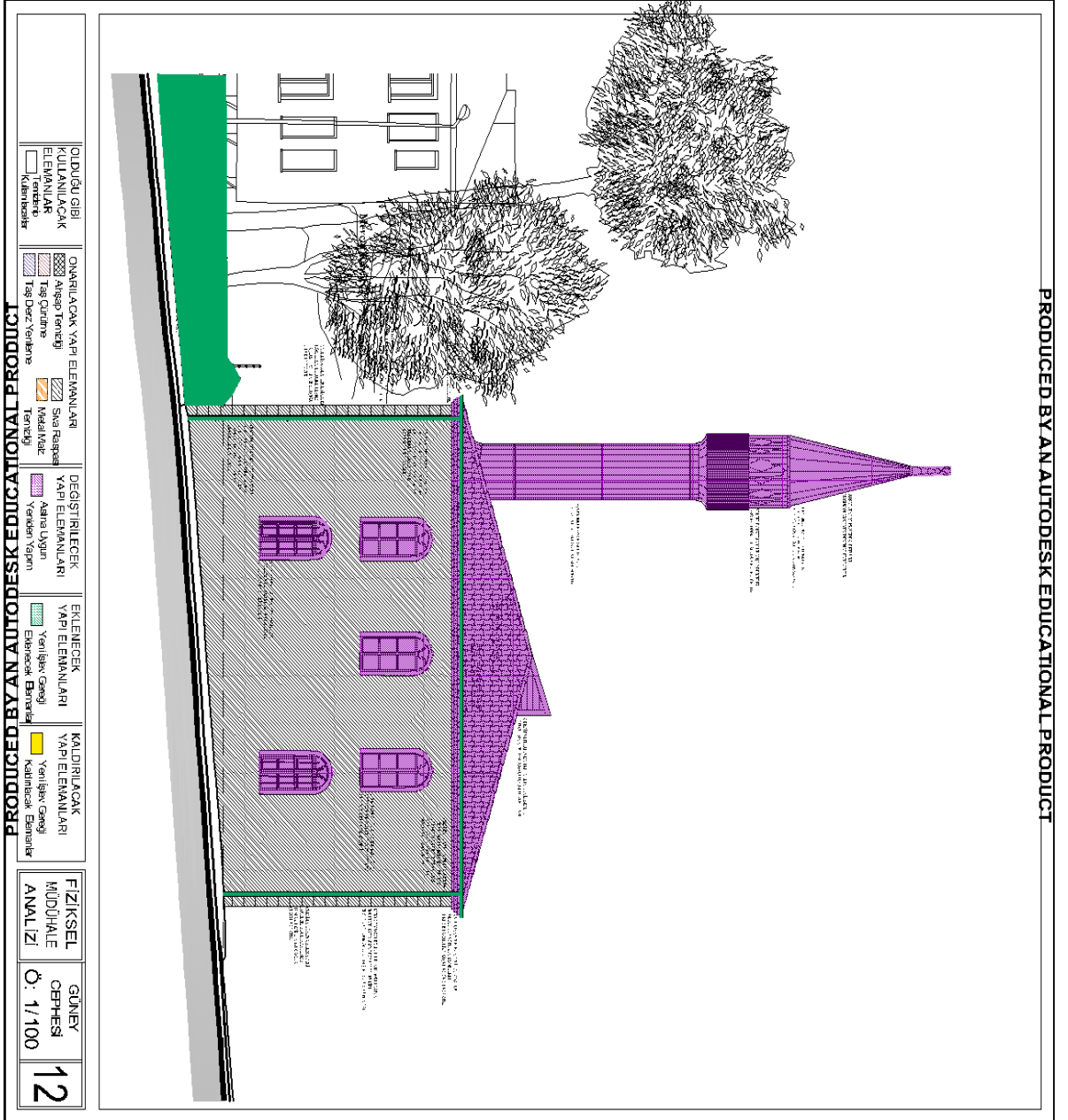






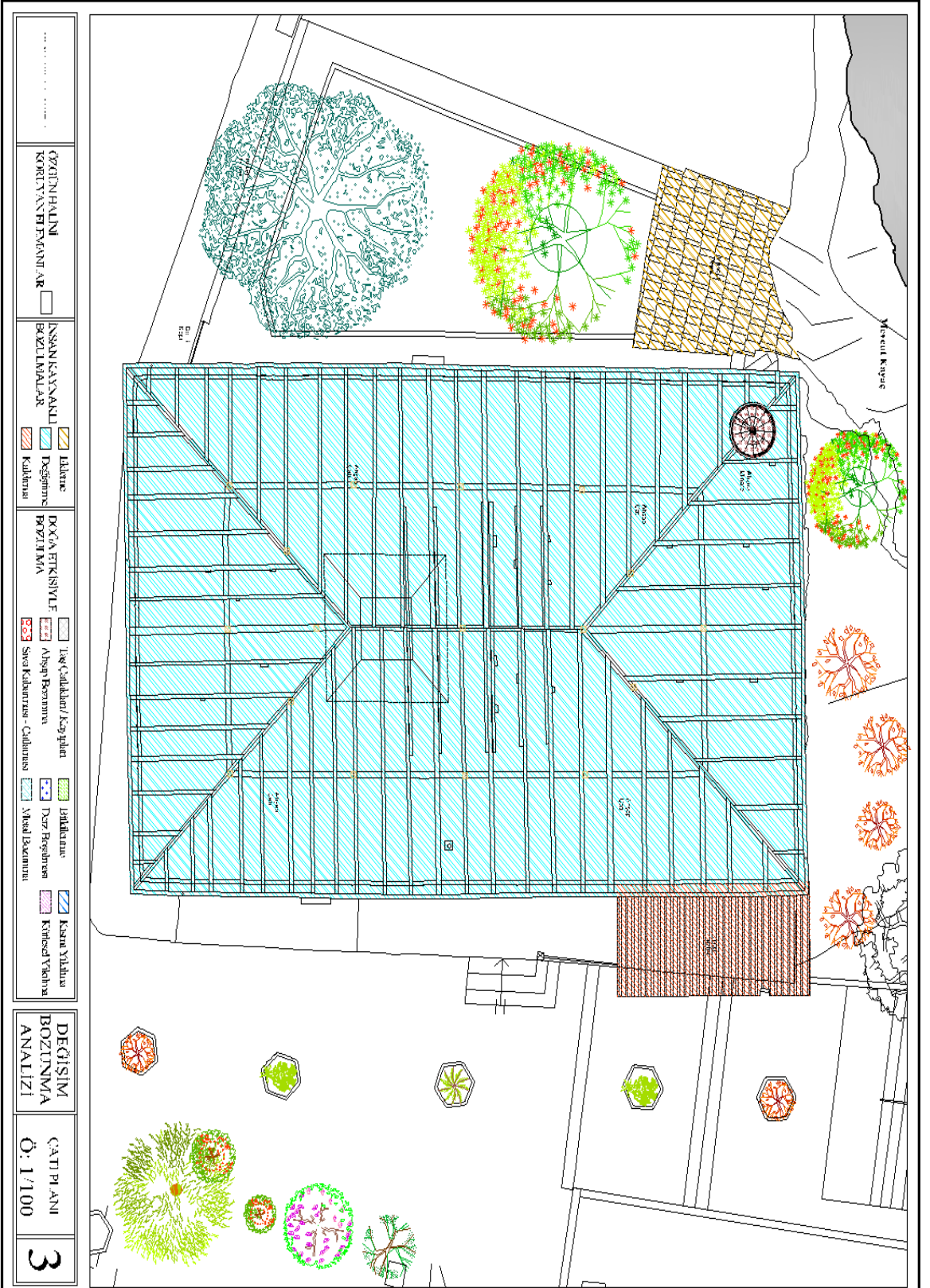


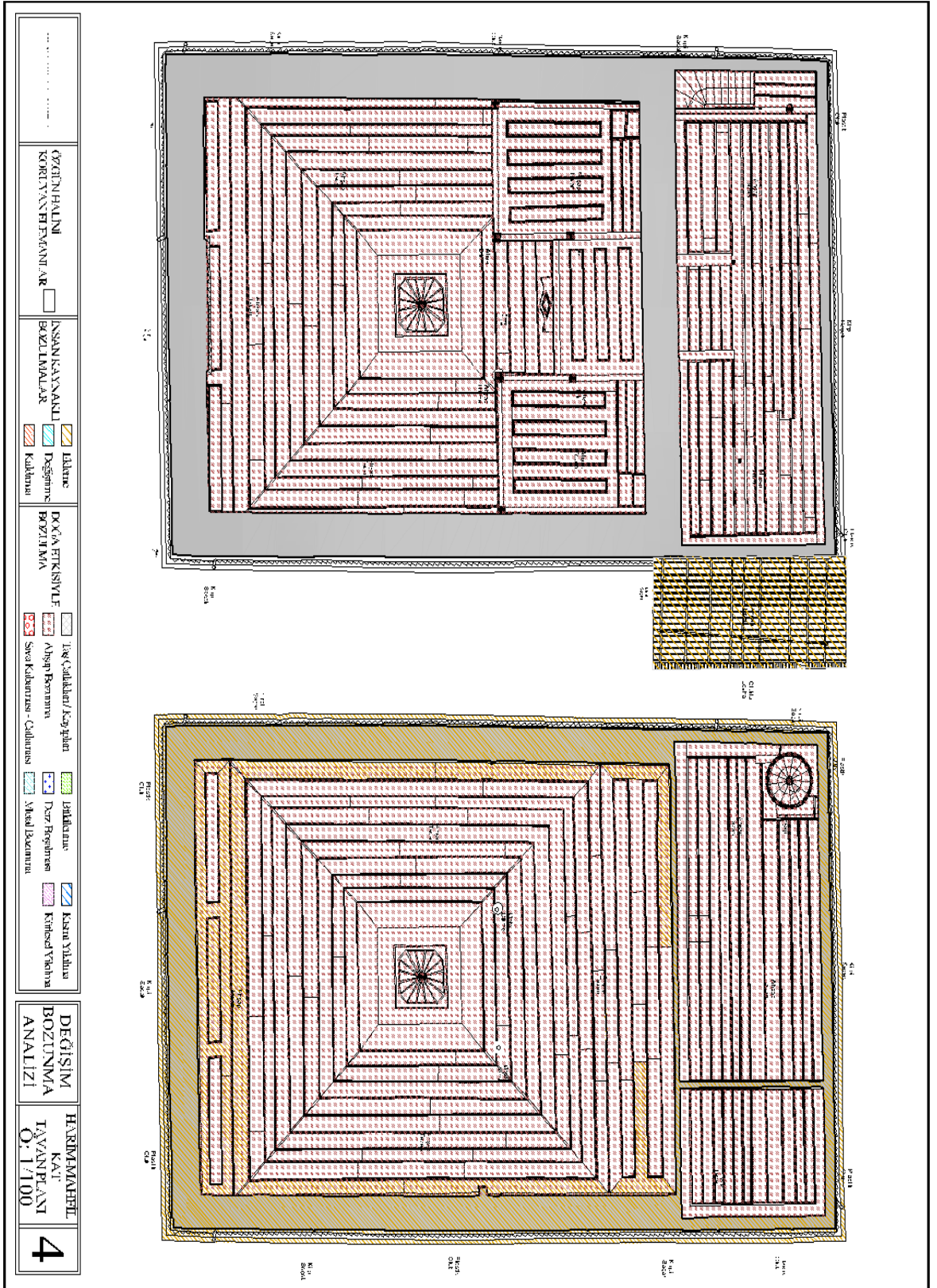


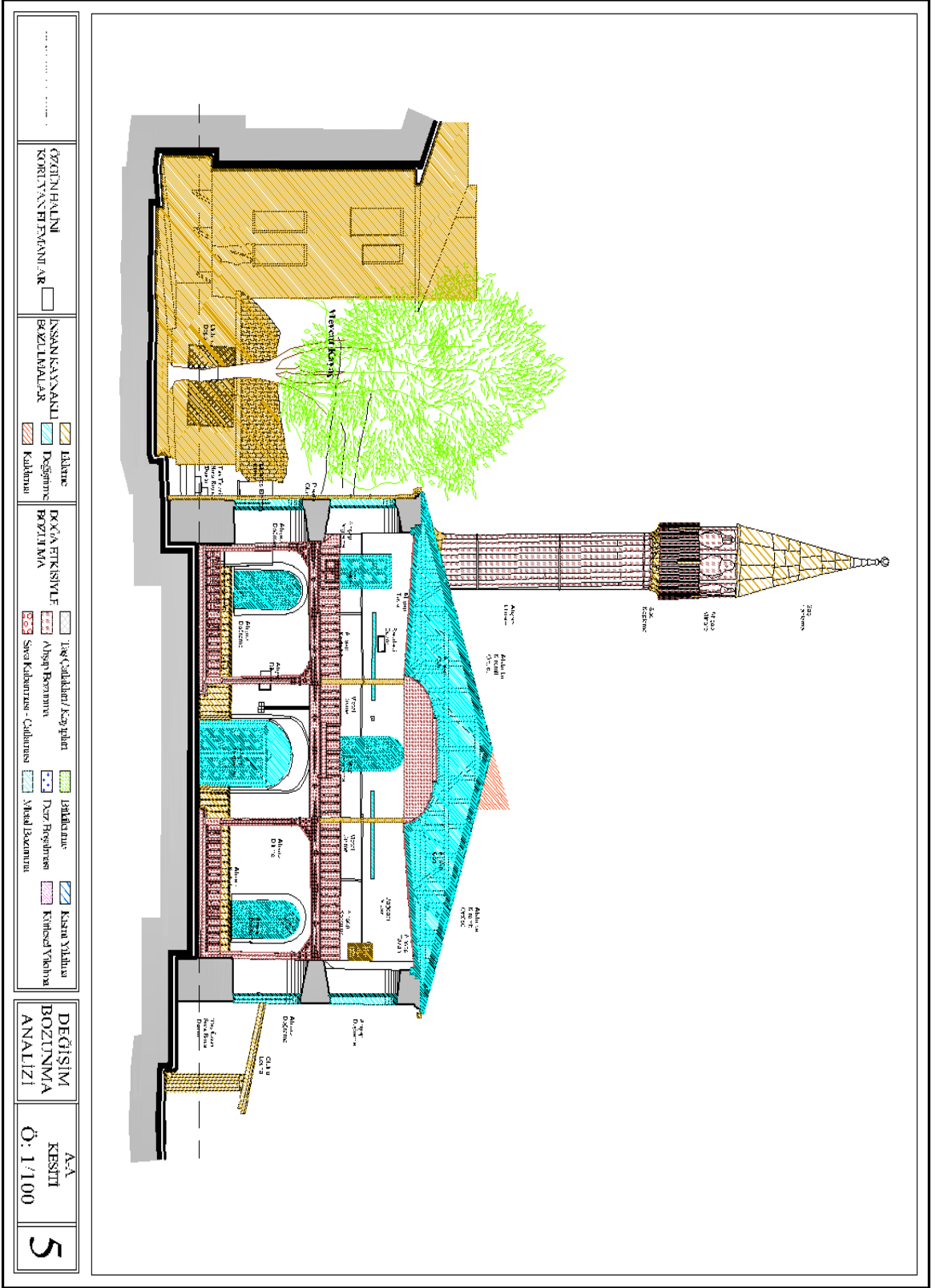


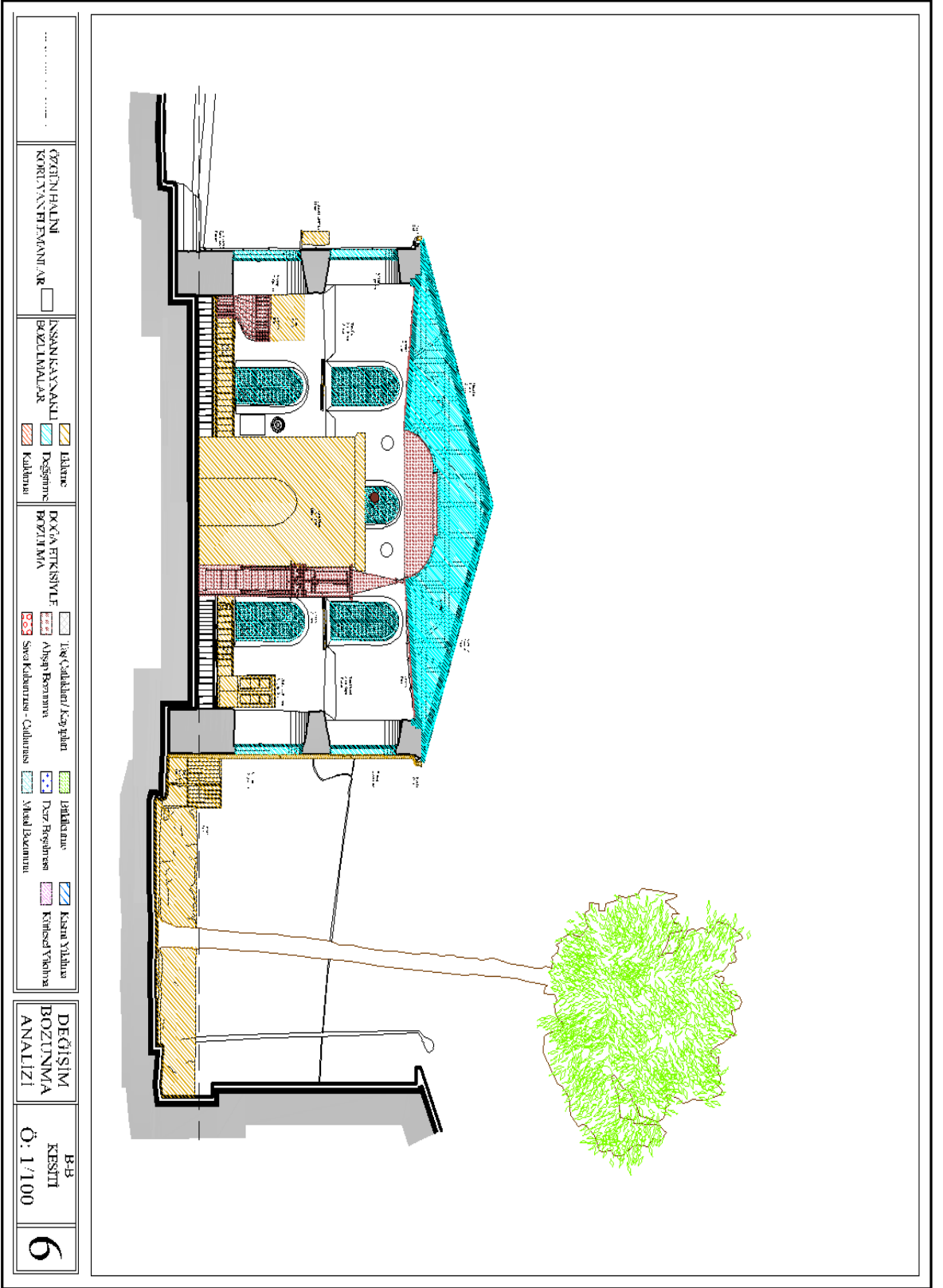












ÖZEL HALINI  
KORUYAN PLANLAR

İNSAN KAYGANLI  
BOZULMALAR

Yalıtım  
Değişim  
Kaldırım

DOĞA FİKSİYLE  
BOZULMA

Yer Çukulları/Keçiğeni  
Alışveriş Bazarı  
Sıcakhanesiz - Çaldıran

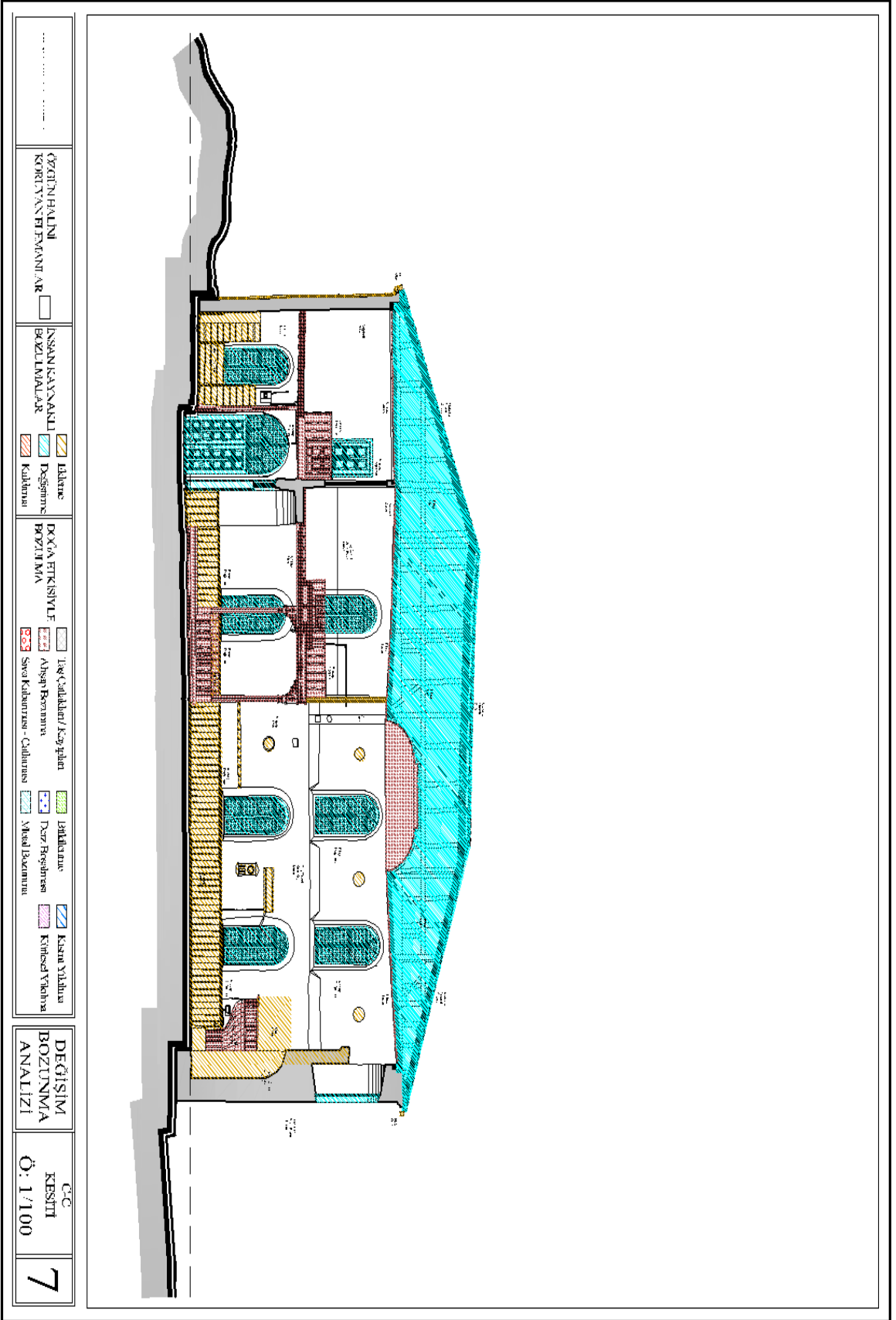
Yalıtım  
Dış Hava  
Misol İzolasyonu

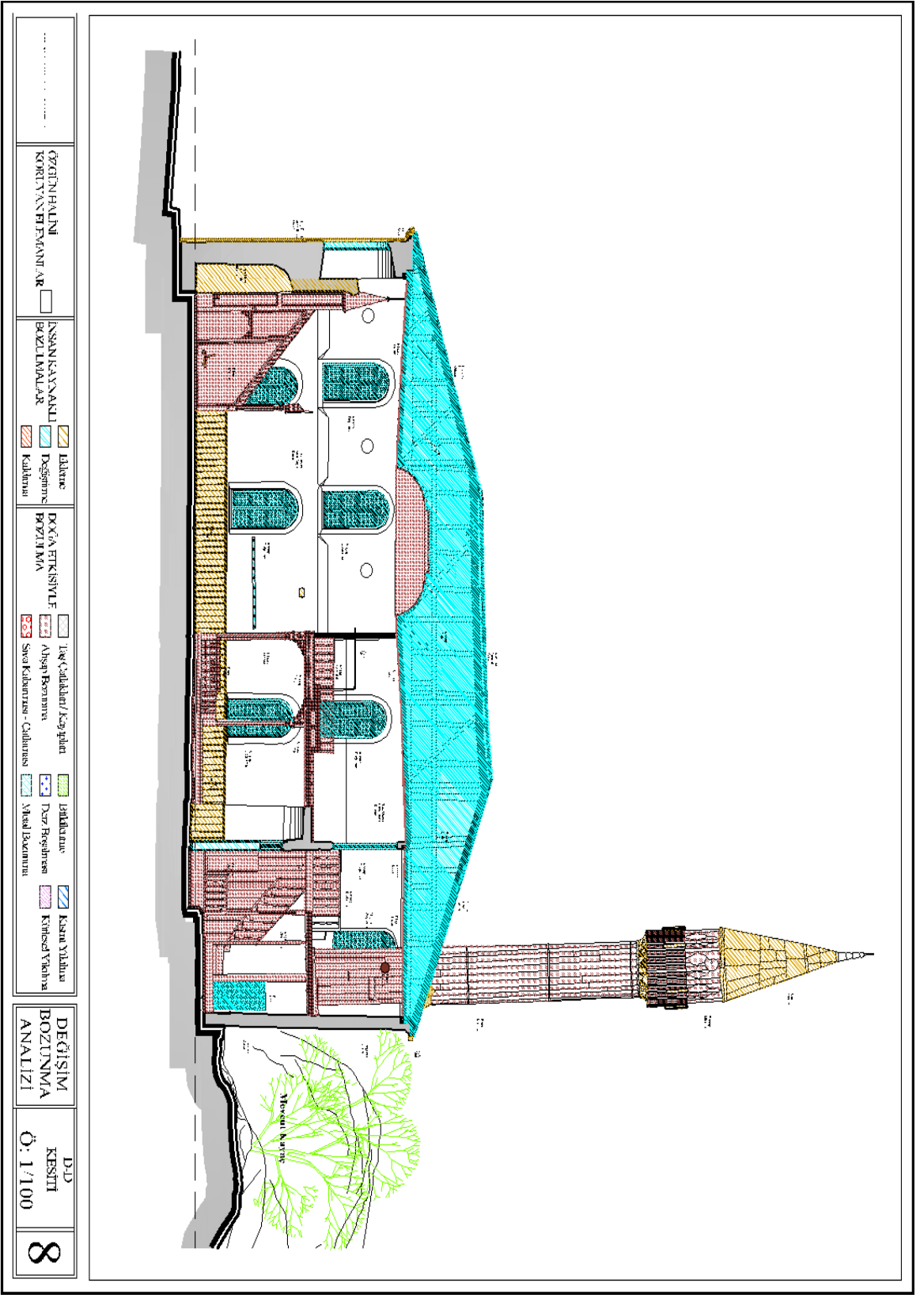
Kasın Yalıtım  
Kırmızı Yalıtım

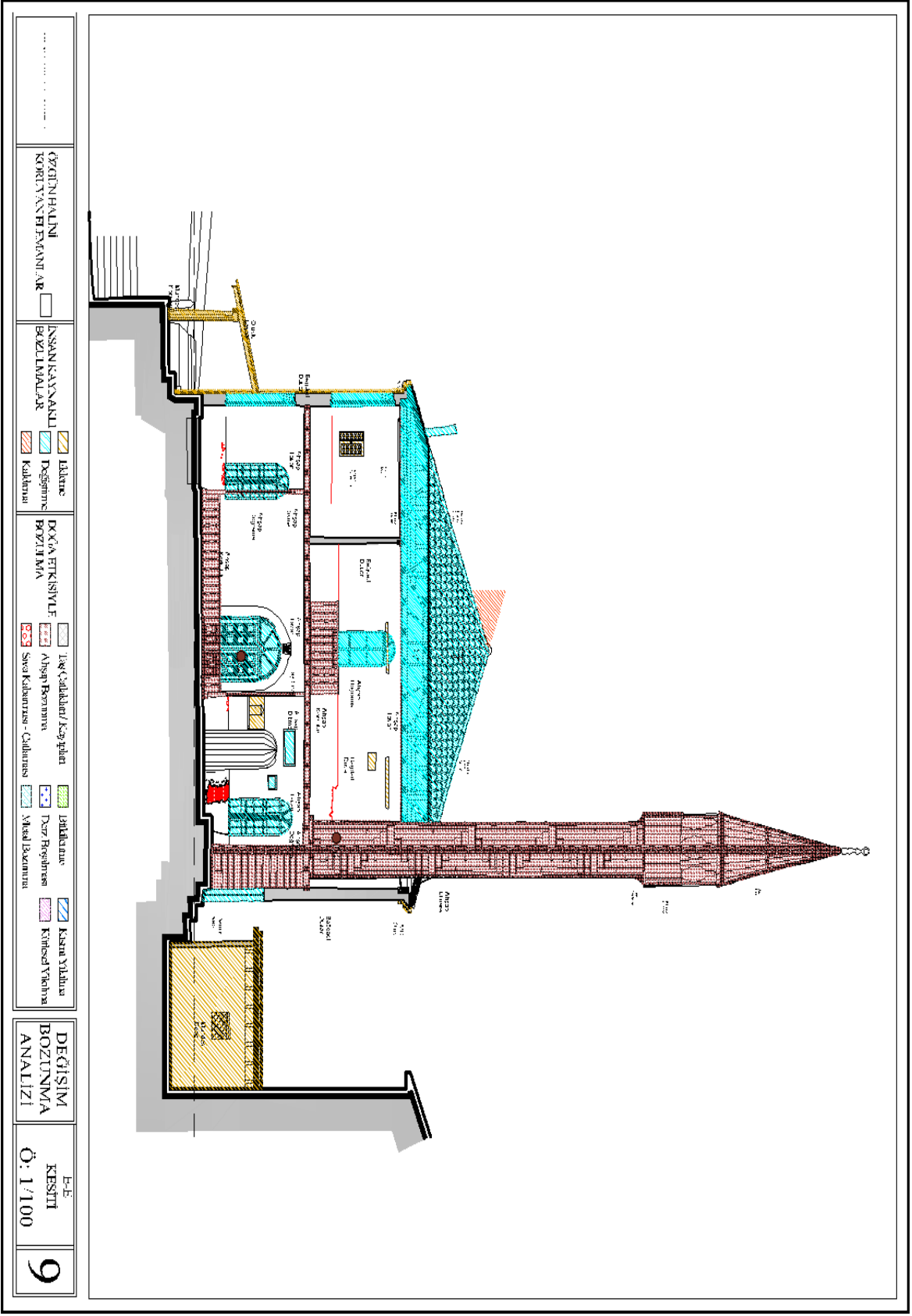
DEĞİŞİM  
BOZULMA  
ANALİZİ

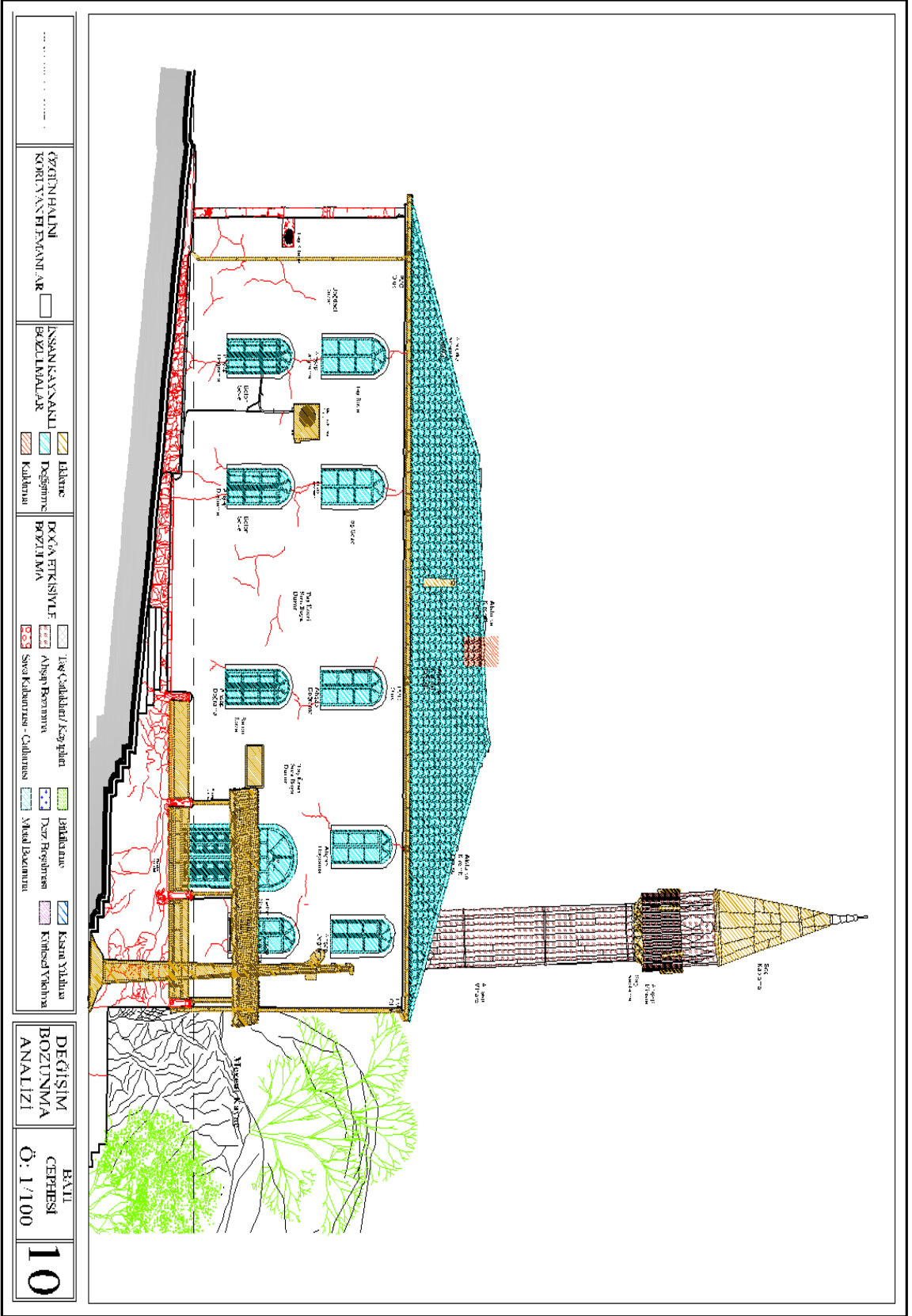
B-B  
KESİTİ  
Ö: 1/100

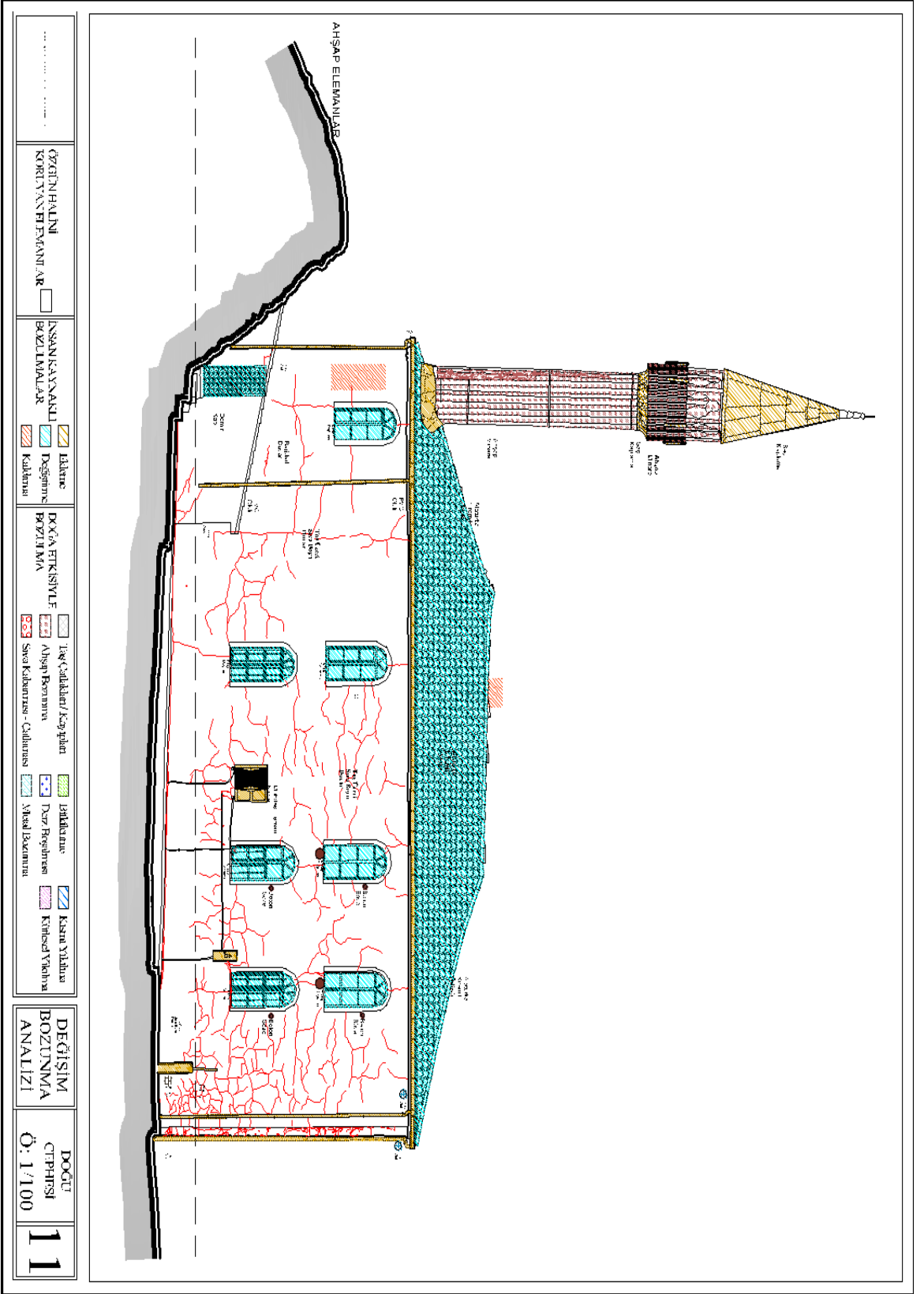
6

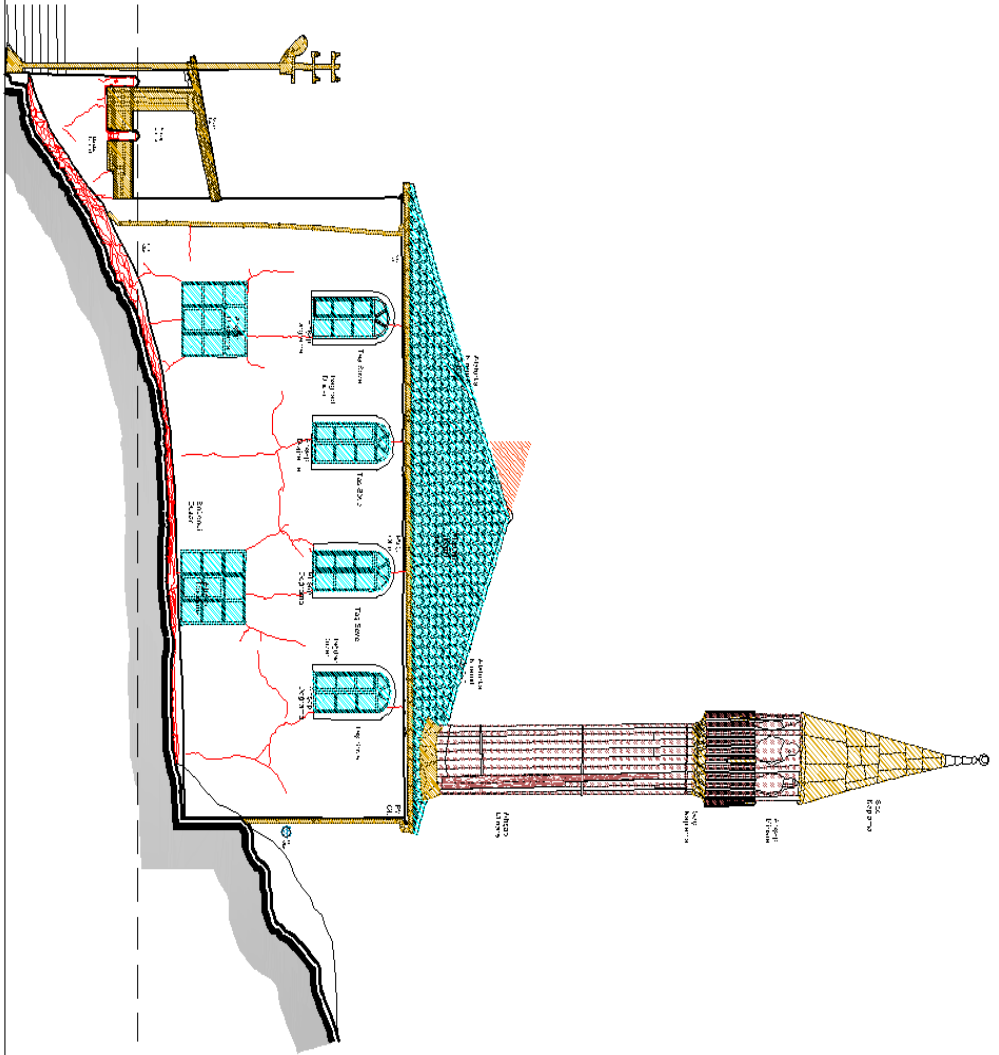






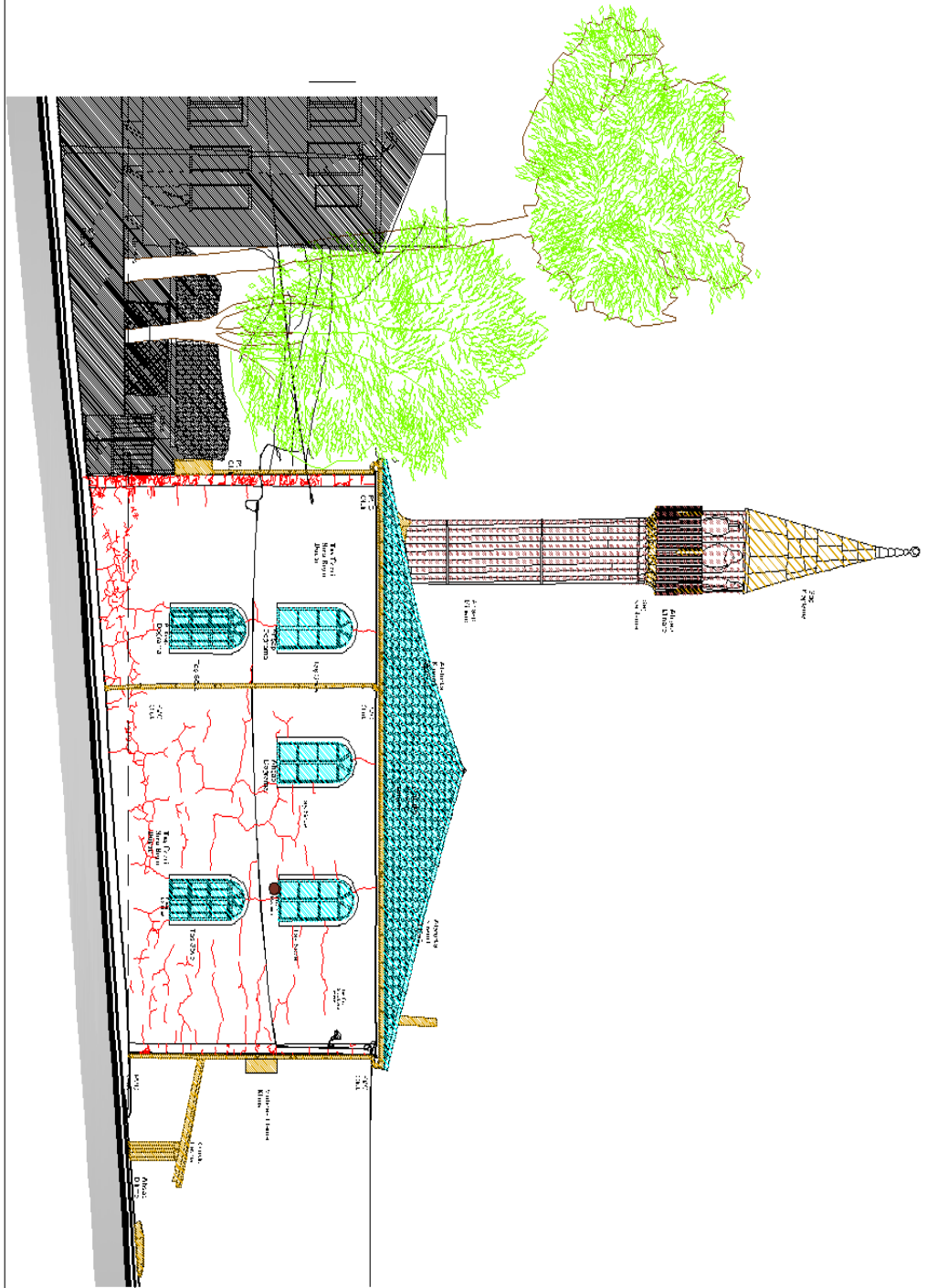






ÖZETİNDEN KORUYAN ÇERÇEME AR	İNSAN KAYNAĞI BOZULMALAR	DOĞA ETKİSİYLE BOZULMA	DEĞİŞİM BOZULMAYA ANALİZİ
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: yellow; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> İskane</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightblue; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Değişim</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightred; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Kaldırım</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgreen; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> İsg/Çalıklar/Asfalt</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightblue; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Ahşap Beyazlatma</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightred; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Sırt Kaldırma - Çalınma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgreen; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> İskane</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightblue; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Düz Resimleme</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightred; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Mevlâ İskanımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgreen; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> İskane</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightblue; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Kırık Yıkılma</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightred; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Kırık Yıkılma</li> </ul>

KILIZY  
ÇERÇEME  
Ö: 1/100  
**12**



GÖZETİMİNİ  
KORUYAN FİDANLAR

İNŞANILAN ANIL  
BİZE LİMALAR

DOĞA ETKİSİYİL  
BİZE LİMALAR

İçme suluğleri / Kapı gater  
 Akıqı Beterme  
 Sıqı Kaderme / Çuldarı

İshlaleme  
 Derz Resimler  
 Mıqd İskanme

Kırık Yaldu  
 Kırık Yaldu

DEĞİŞİM  
BOZUNMA  
ANALİZİ

ÇİZİM  
ÇİZİMİ  
Ö: 1/100

13



**MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Sinop İli - Boyabat İlçesi**  
KAYA CAMII

**RESTİTÜSYONDA KAYNAK  
KULLANIMI PAFTASI**

**TEZ DANIŞMANI**

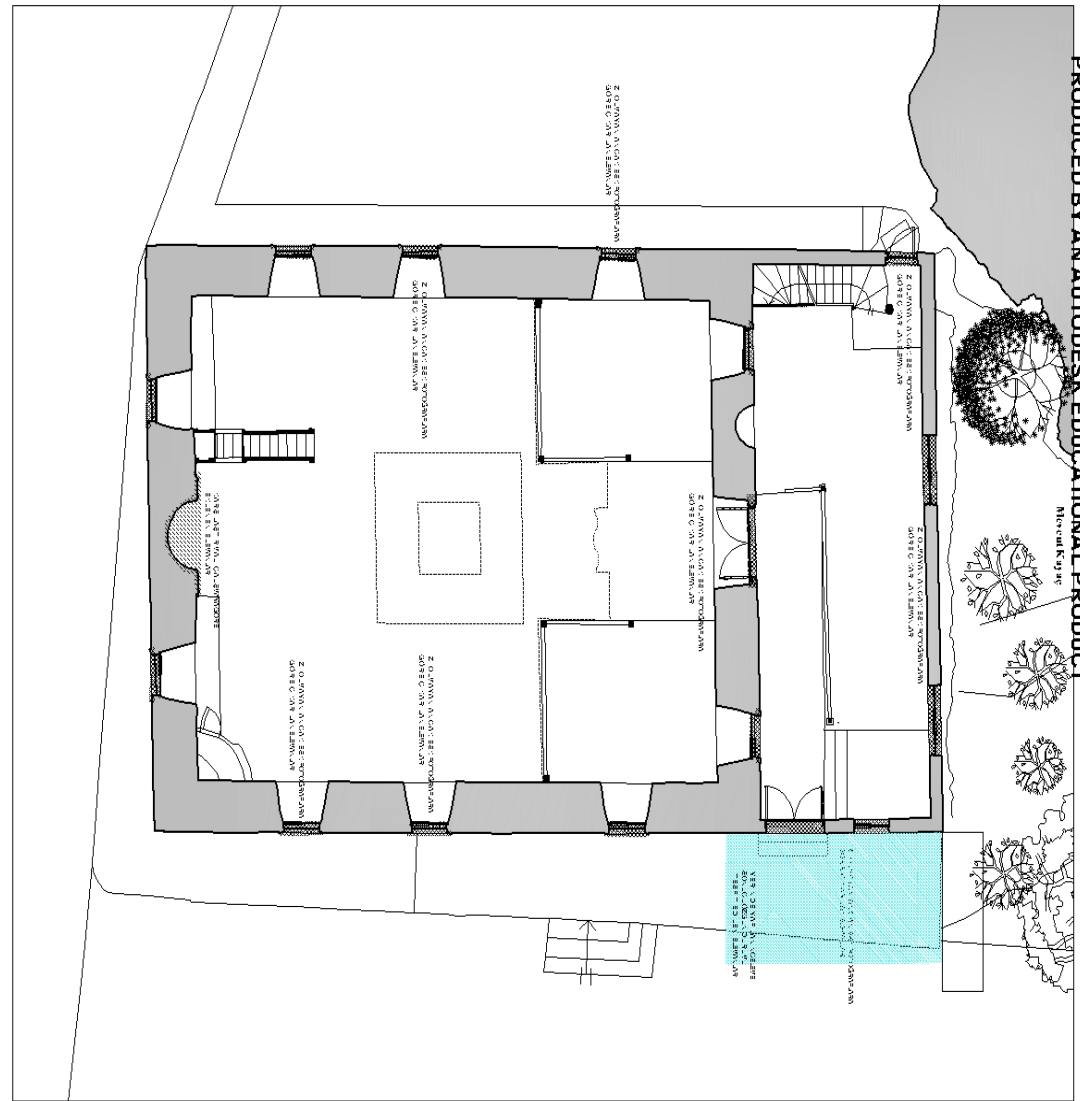
**YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU**

**HAZIRLAYAN**

**140211001**  
Mimar Emre MEMİŞ

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Mimar Kaynak



**VARLIĞI KESİN**  Varlığı Kesinlikle Belirli

**QIYMET BİLİMEN**  İçeride, Yel, Boyutu, Yüksekliği Belirli

**ELEMANLAR**  İçeride, Yel, Boyutu, Yüksekliği Belirli

**SOZU UYAZULU**  SOZU UYAZULU

**GEREBİ KONYUK**  İçeride

**LIBRATUUN ZIYANIK**  Kısım Sınırlı Çıkmış

**ARASTIRMA**  Yende Teşkil

**MİMARİ**  MİMARİ

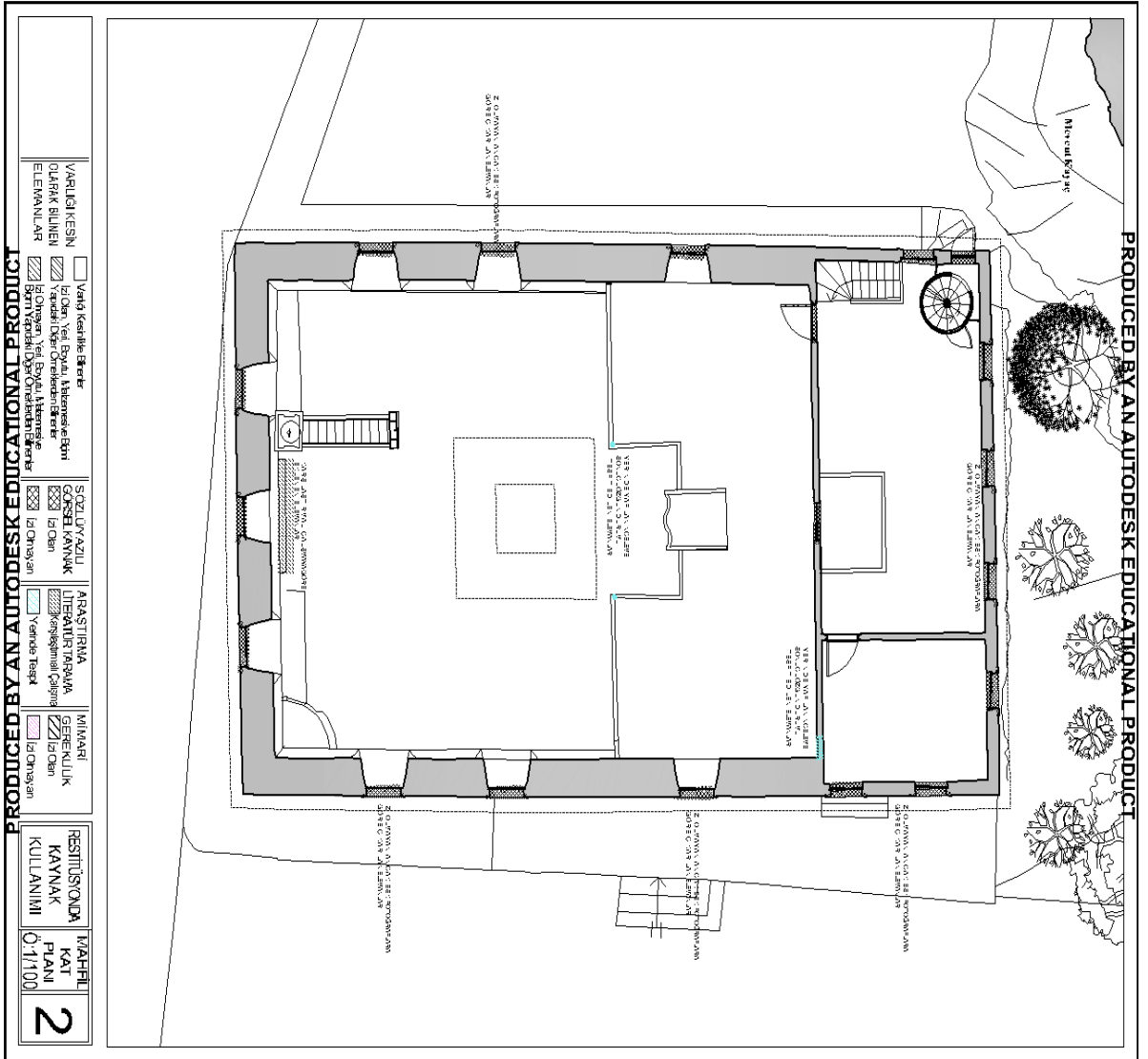
**GEREKULUK**  İçeride

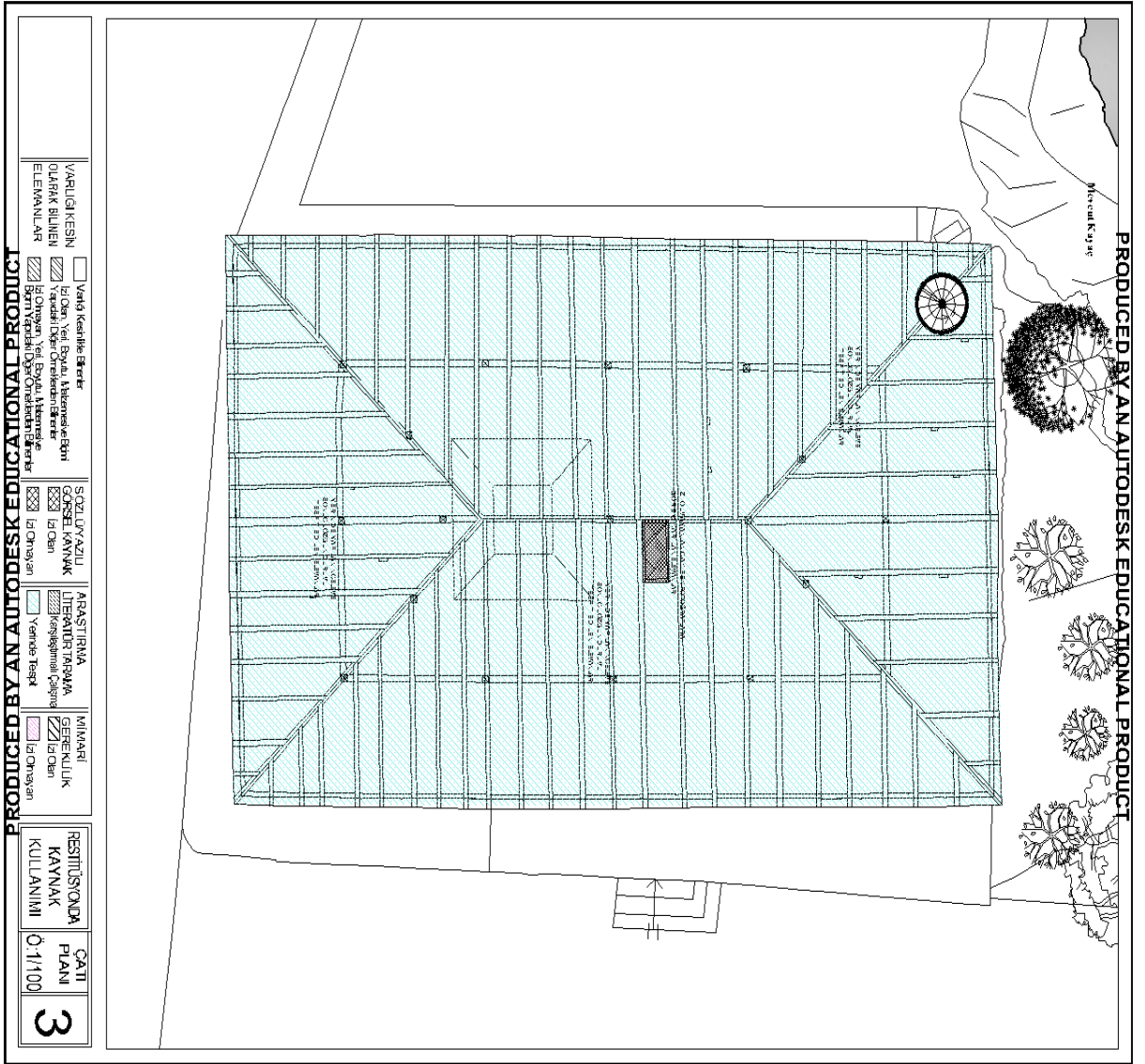
**RESTİTÜSYONDA KAYNAK KULLANIMI**  RESTİTÜSYONDA KAYNAK KULLANIMI

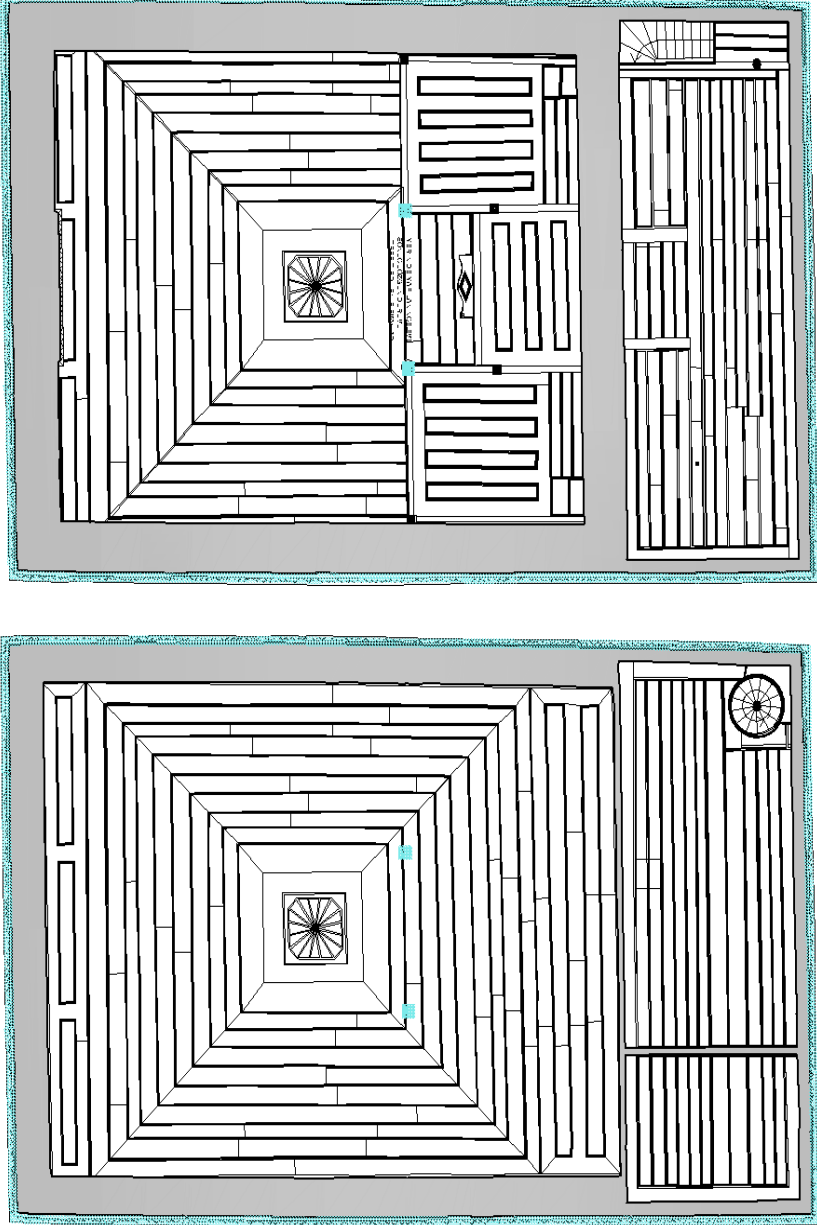
**HAZIRLI PLANI**  HAZIRLI PLANI

**0/1/100**  0/1/100

**1**



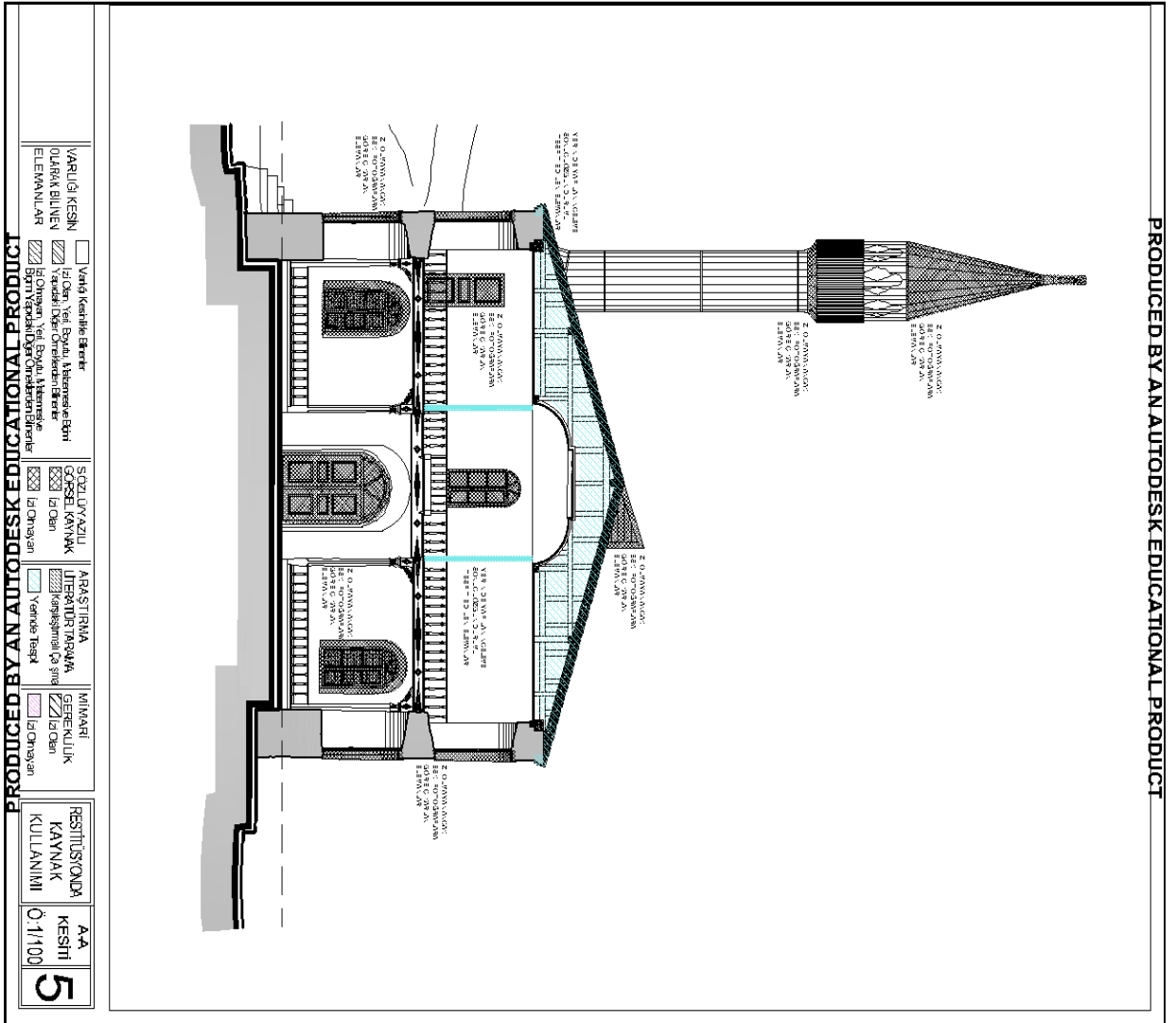




<input type="checkbox"/> Varlıqlı KİSİN	<input type="checkbox"/> Verilə Keçilən Əşyər	<input type="checkbox"/> SOZLUYAZILI	<input type="checkbox"/> İRASA TİJEMNA	<input type="checkbox"/> İNİVARSİ	<input type="checkbox"/> RƏSİTİS-ONDA
<input checked="" type="checkbox"/> OLARAK ƏLİNEN	<input checked="" type="checkbox"/> İfədən Vəzi Pənalı Məhsələlərdən	<input checked="" type="checkbox"/> GƏSƏL KƏYVƏK	<input checked="" type="checkbox"/> İLİBƏTİRTİRƏMƏ	<input checked="" type="checkbox"/> SƏBƏKLİLİK	<input type="checkbox"/> TAYVAN
<input type="checkbox"/> ELEMANLAR	<input type="checkbox"/> Yaxınlıqda Olan Əşyələr	<input type="checkbox"/> İfədən	<input type="checkbox"/> Kəməri məli Çəpni	<input type="checkbox"/> İfədən	<input type="checkbox"/> PLANI
	<input type="checkbox"/> İfədən Vəzi Pənalı Məhsələlərdən	<input type="checkbox"/> İfədən	<input type="checkbox"/> Yaxınlıqda Olan Əşyələr	<input type="checkbox"/> İfədən	<input type="checkbox"/> Ö:1/100
	<input type="checkbox"/> İfədən Vəzi Pənalı Məhsələlərdən				

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

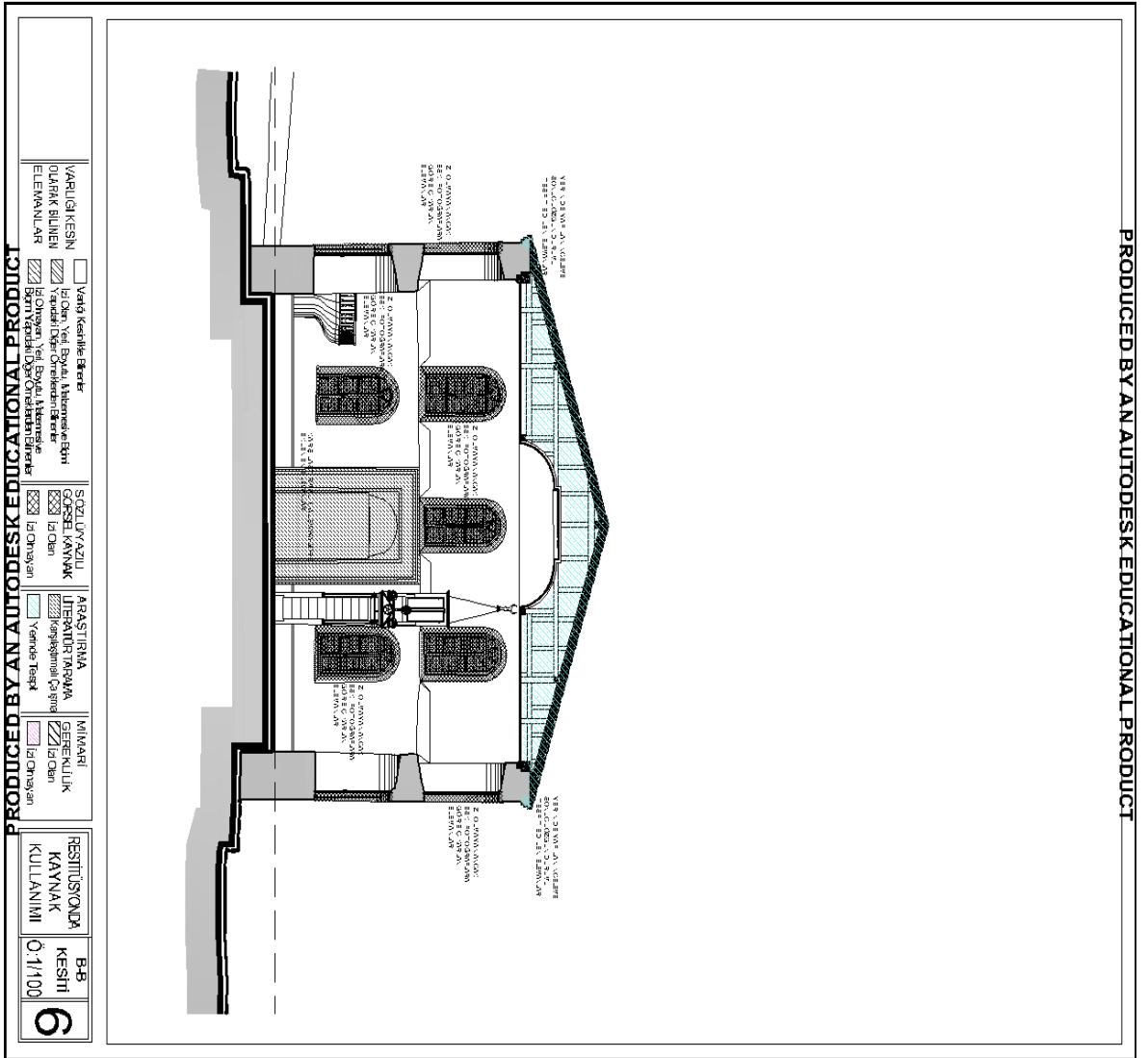
4

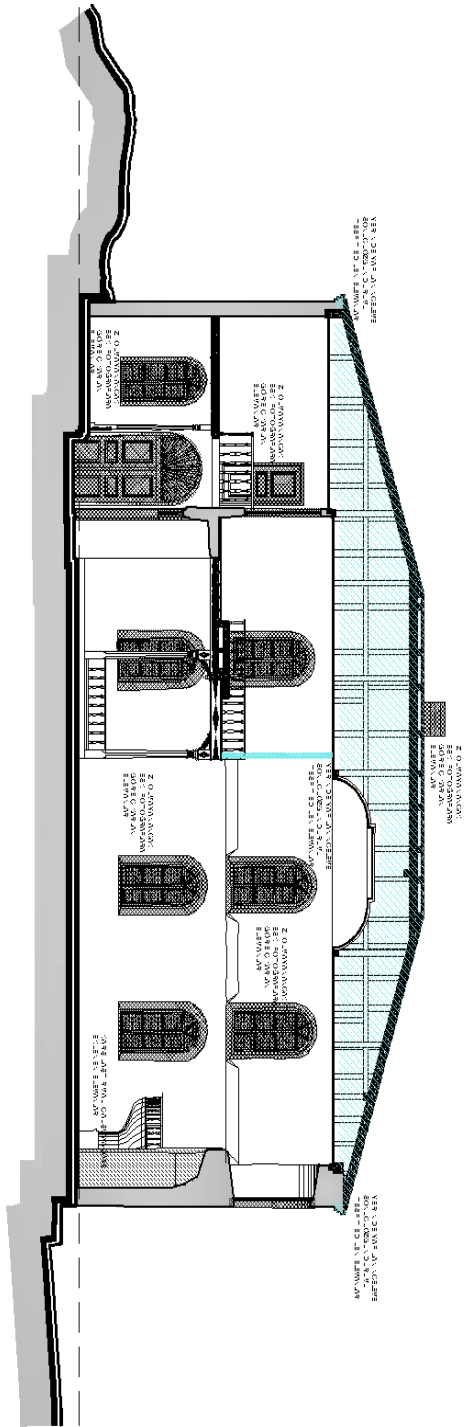


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

<input type="checkbox"/> Varlıq Keçiribə Ətirət	<input type="checkbox"/> VARIQLI KEŞİN
<input checked="" type="checkbox"/> İzlən Yel Bayul, Məhsələrdən Bəzi	<input checked="" type="checkbox"/> OLARAK BİLİNƏN
<input checked="" type="checkbox"/> Yaxudki Çəp, Örnəklərdən Ətirət	<input checked="" type="checkbox"/> ELEMANLAR
<input checked="" type="checkbox"/> Bəzi Vərdəkləyən Örnəklərdən Ətirət	
<input type="checkbox"/> SOZU UYUQAZILI	
<input checked="" type="checkbox"/> GÖRSEL İKONUQ	
<input type="checkbox"/> İzlən	
<input type="checkbox"/> İzlən	
<input type="checkbox"/> ARASTIRMA	
<input checked="" type="checkbox"/> İTƏKİDİR TƏPƏVƏ	
<input type="checkbox"/> Vərdə Təpə	
<input type="checkbox"/> MİNARİ	
<input checked="" type="checkbox"/> GƏRƏKLİLİK	
<input type="checkbox"/> İzlən	
<input type="checkbox"/> İzlən	
<input type="checkbox"/> REZİTİS/ÇANDI	
<input type="checkbox"/> KAYNAK	
<input type="checkbox"/> KULLANINI	
<input type="checkbox"/> AA	
<input type="checkbox"/> KEŞİ	
<input type="checkbox"/> 1:1100	
<b>5</b>	

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT





VARIĞI KESİM  
 ÇIĞIRK BİLEN  
 ELEMANLAR

Vardi Keçilibile Etkiler  
 İzolasyon  
 Yerdeği Özer Osmankent Etkiler  
 Dört Yerdeği Özer Osmankent Etkiler

SÖZÜ DÜZAZULU  
 ÇÖŞEİ KAYNAK  
 İz Çen  
 İz Ornyen

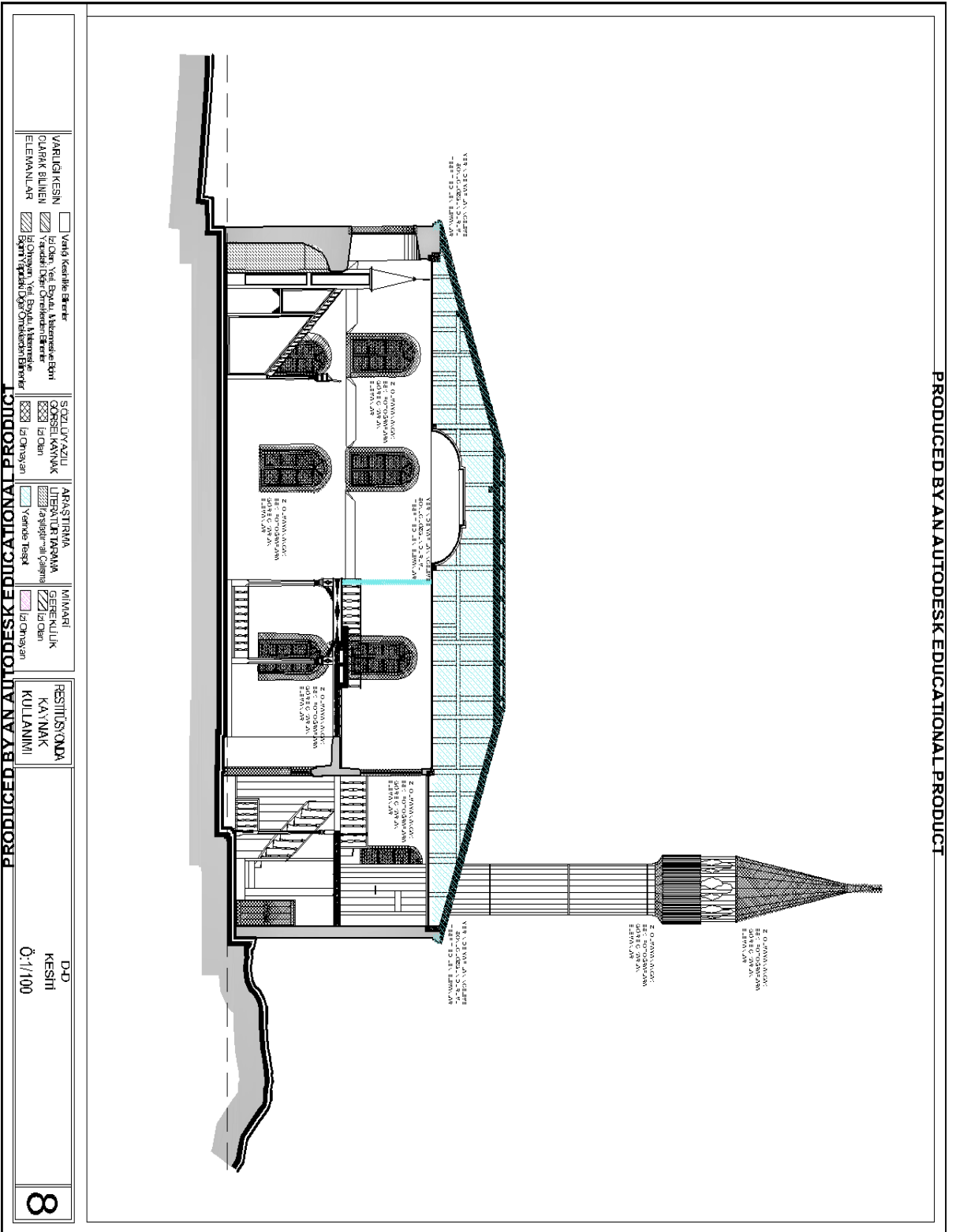
APARSTIRMA  
 LİBRATIRI İZANMA  
 Kısıyırıl Çıyırıl  
 Yerdeği İspid

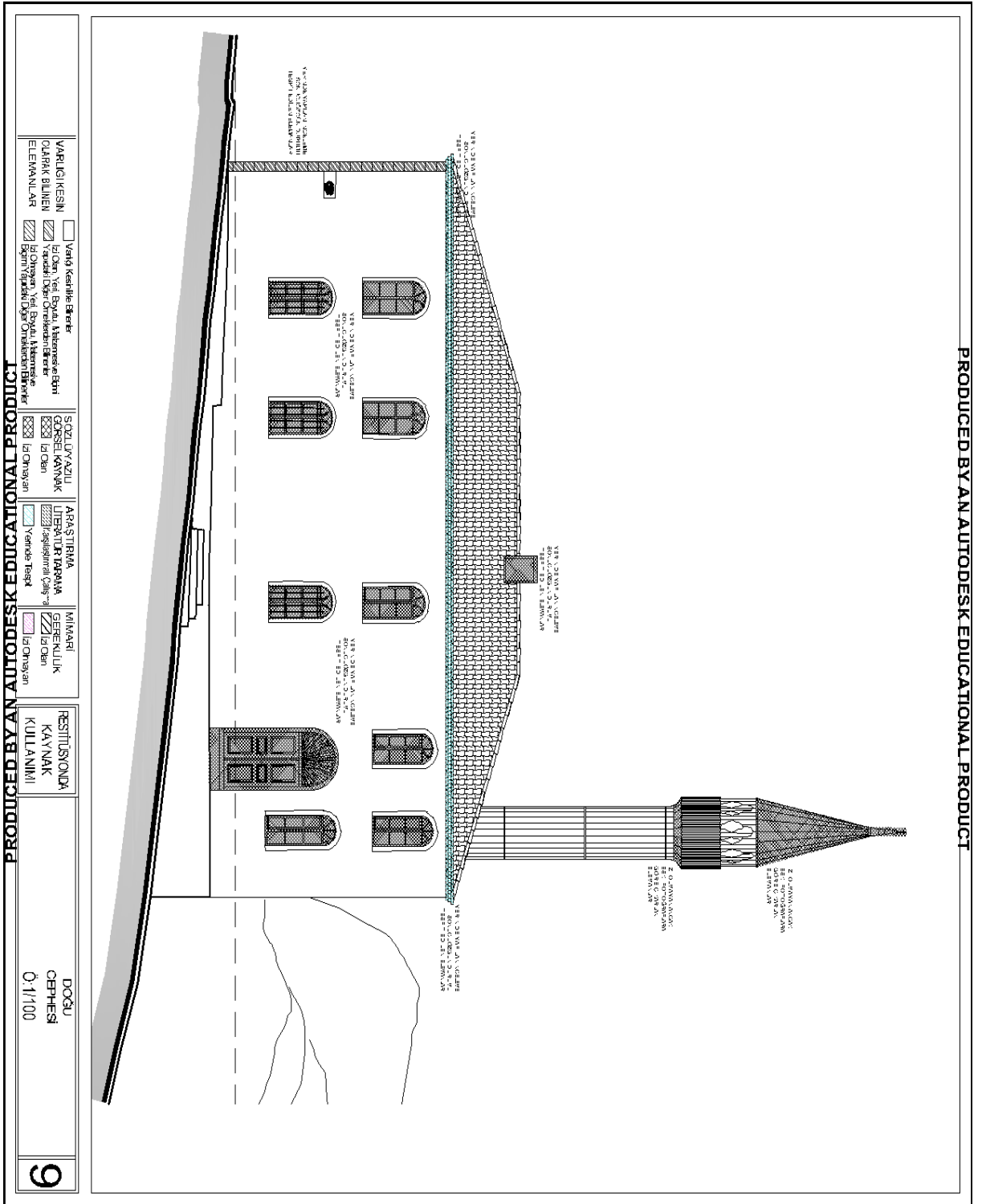
İNİNAĞI  
 GEREKLİK  
 İz Çen  
 İz Ornyen

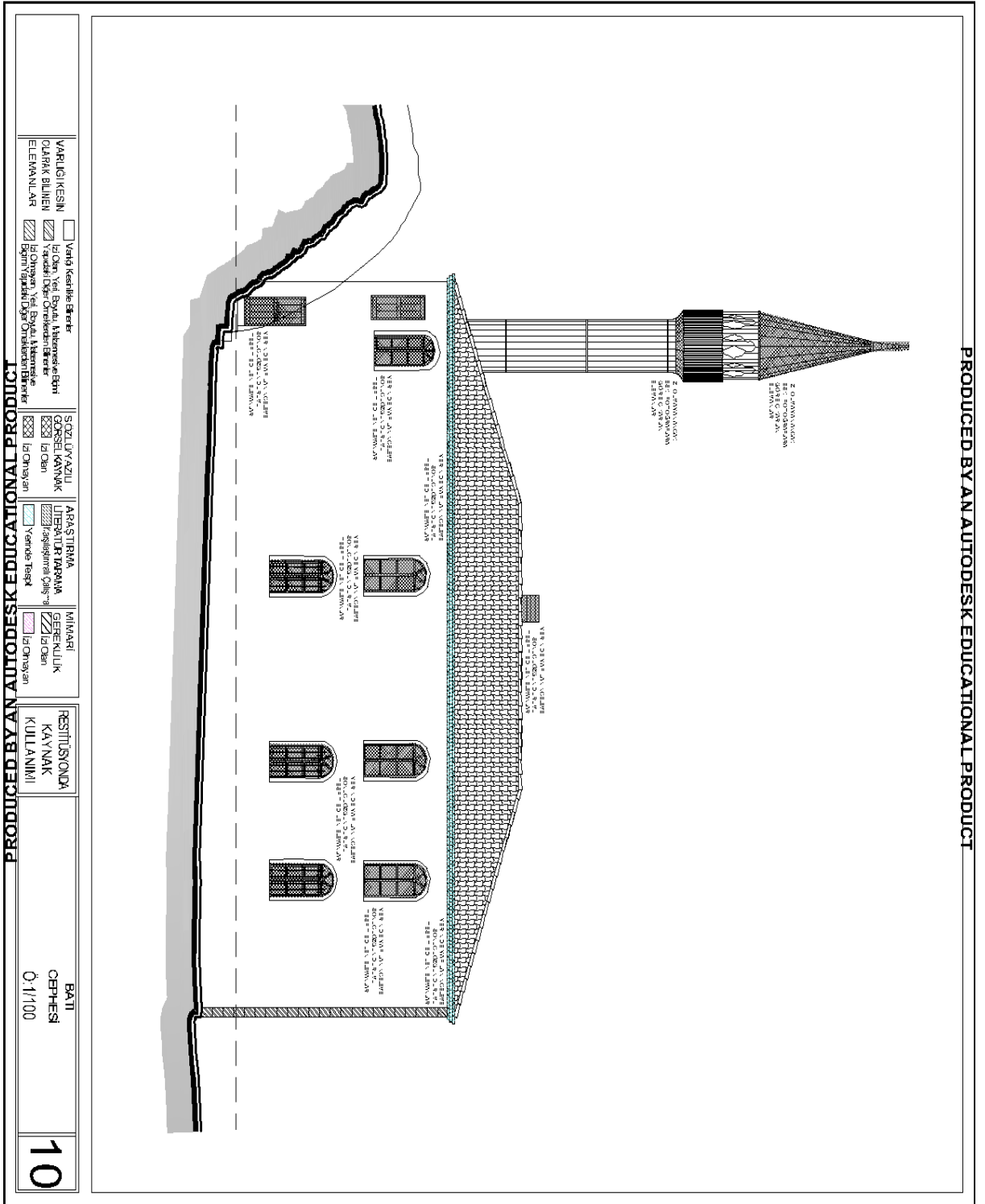
RESTİTUSYONDA  
 KAYNAK  
 KULLANIMI

C-C  
 KESİM  
 0:1/100

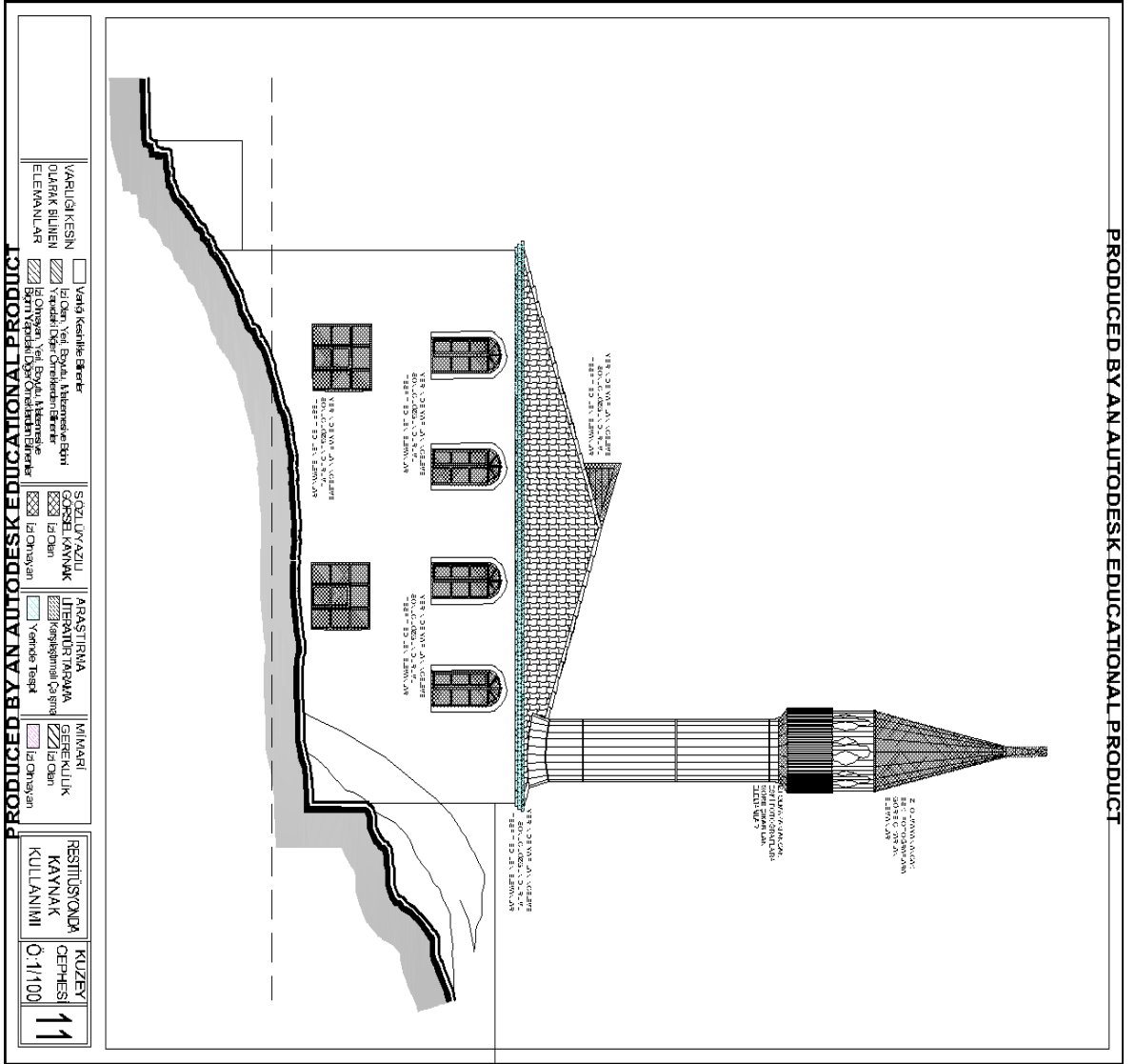
7

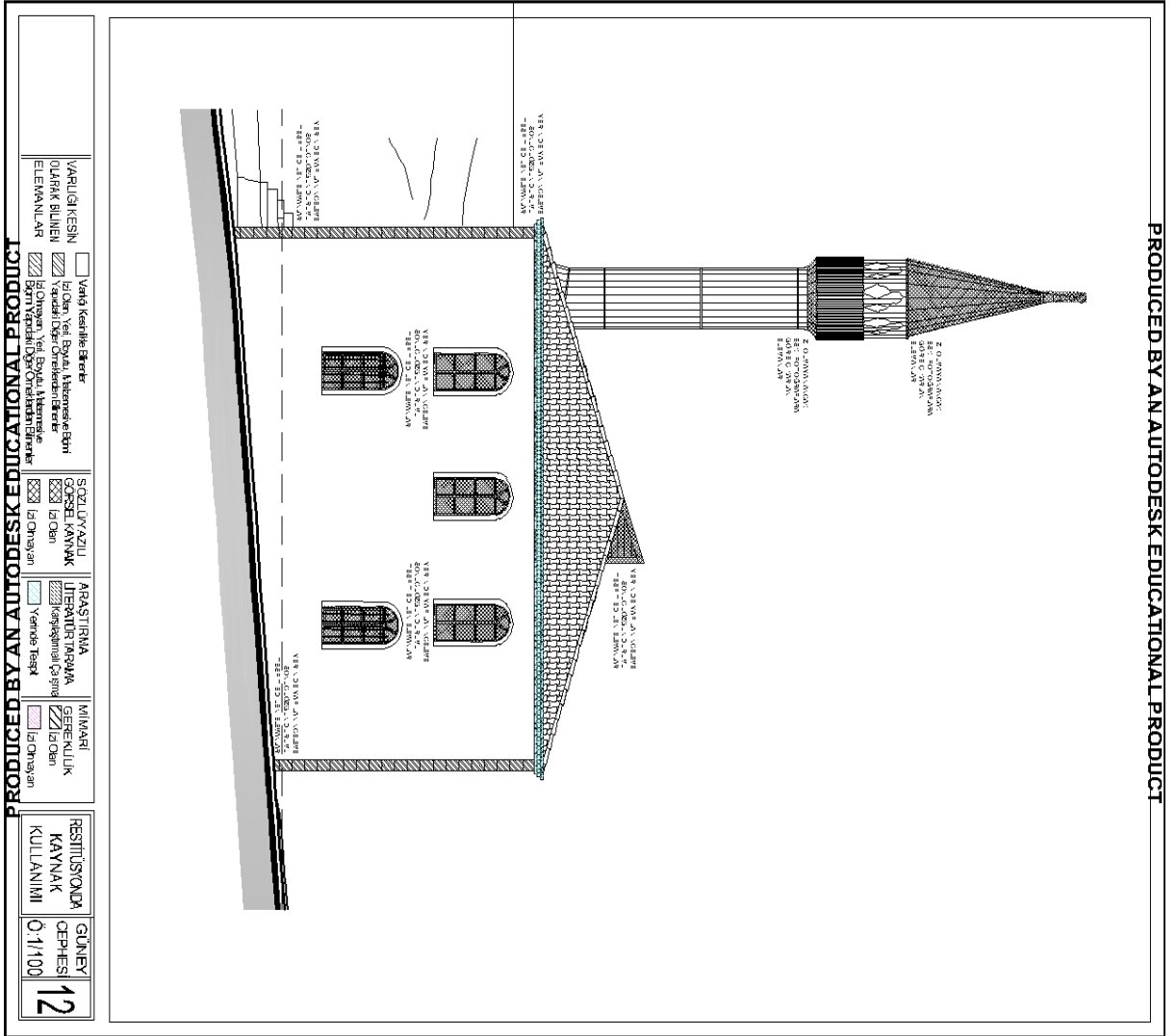






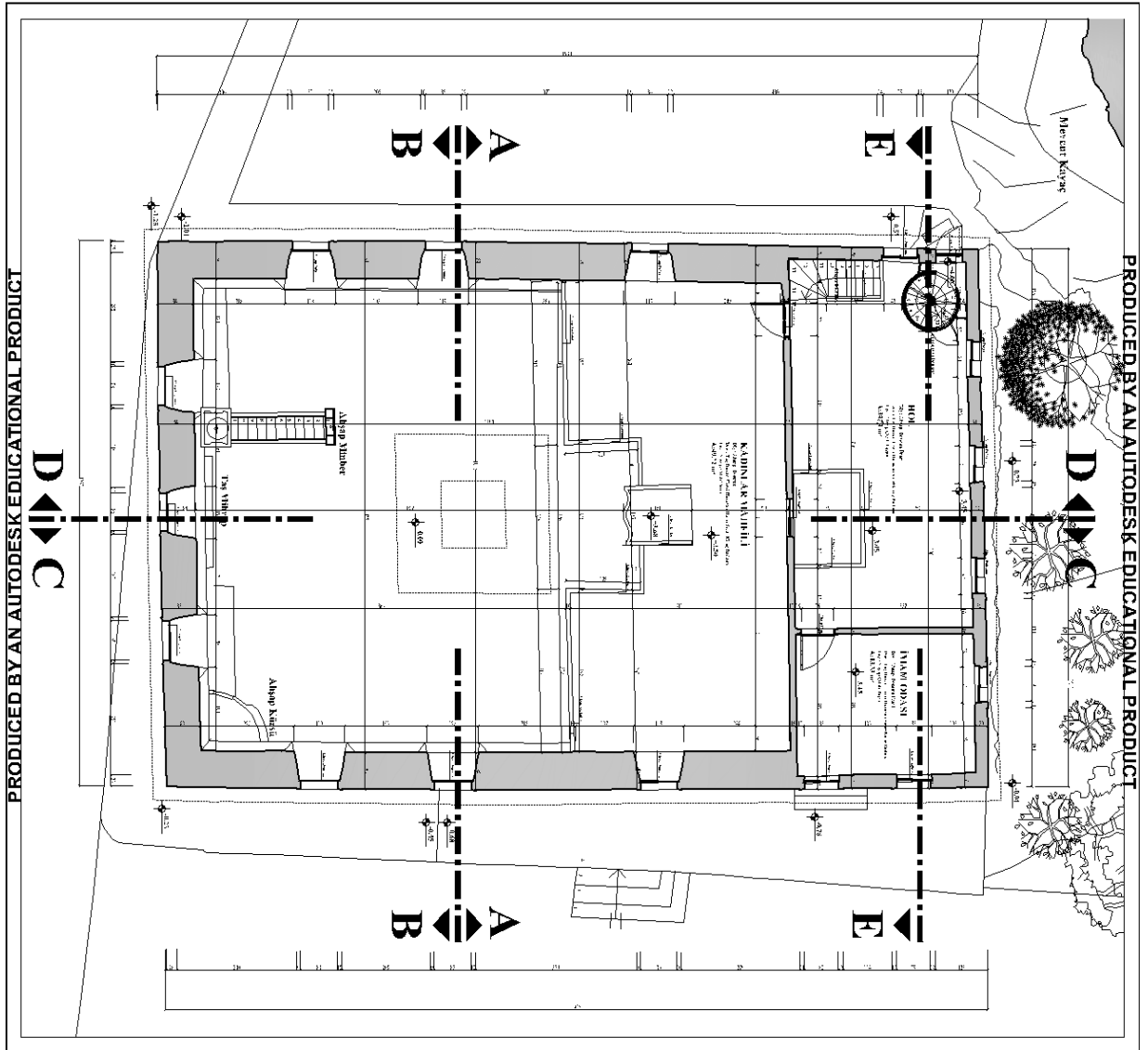
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



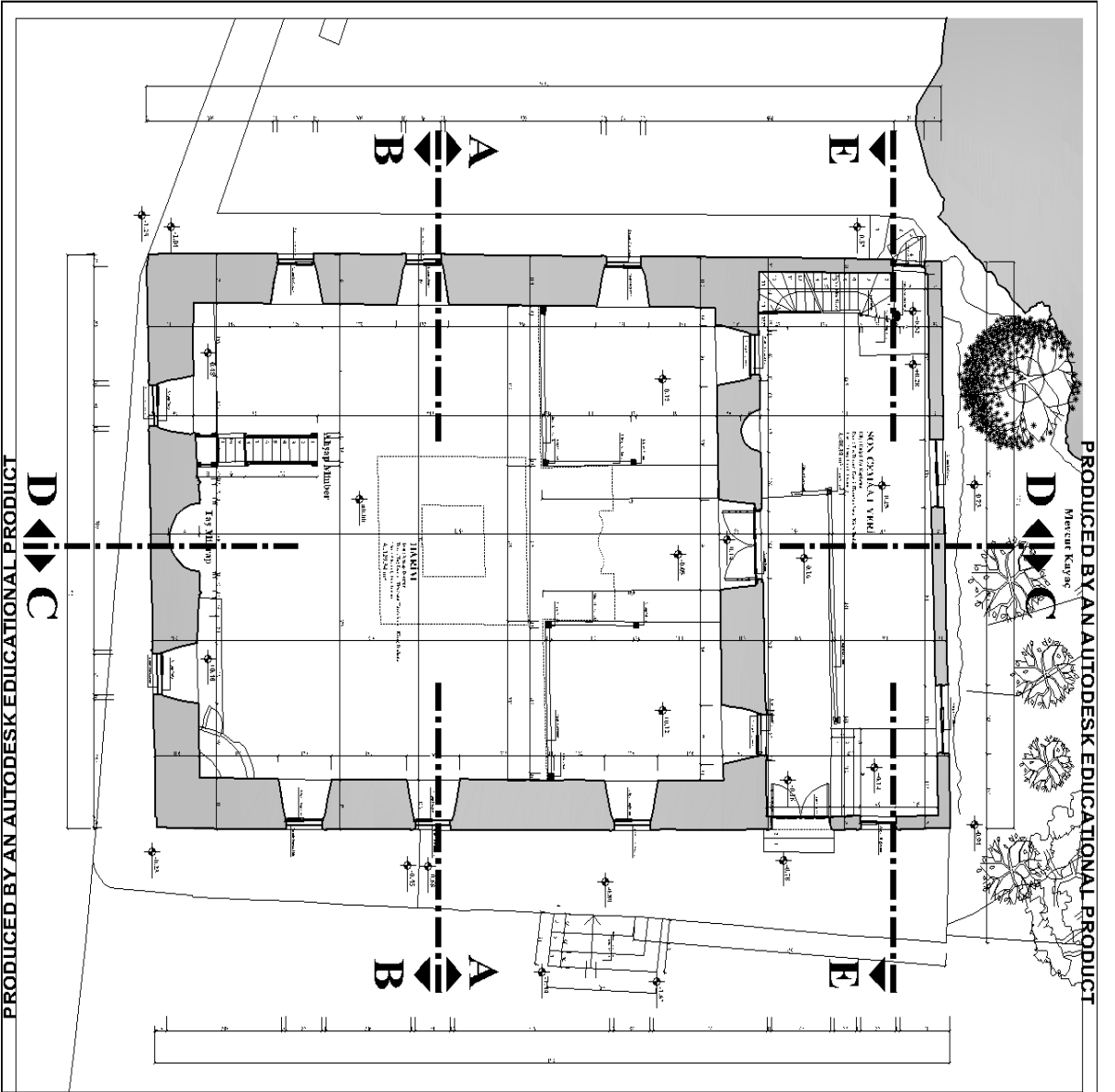


# EK3. Restitüsyon Projesi

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Mercan Kıyıcı

D

C

E

F

A

B

D

C

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



H.C. FAHRETTİN SULTAN MEHMET MİMARLIK VE MİMARLIK 300

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
HARİM KAT PLANI

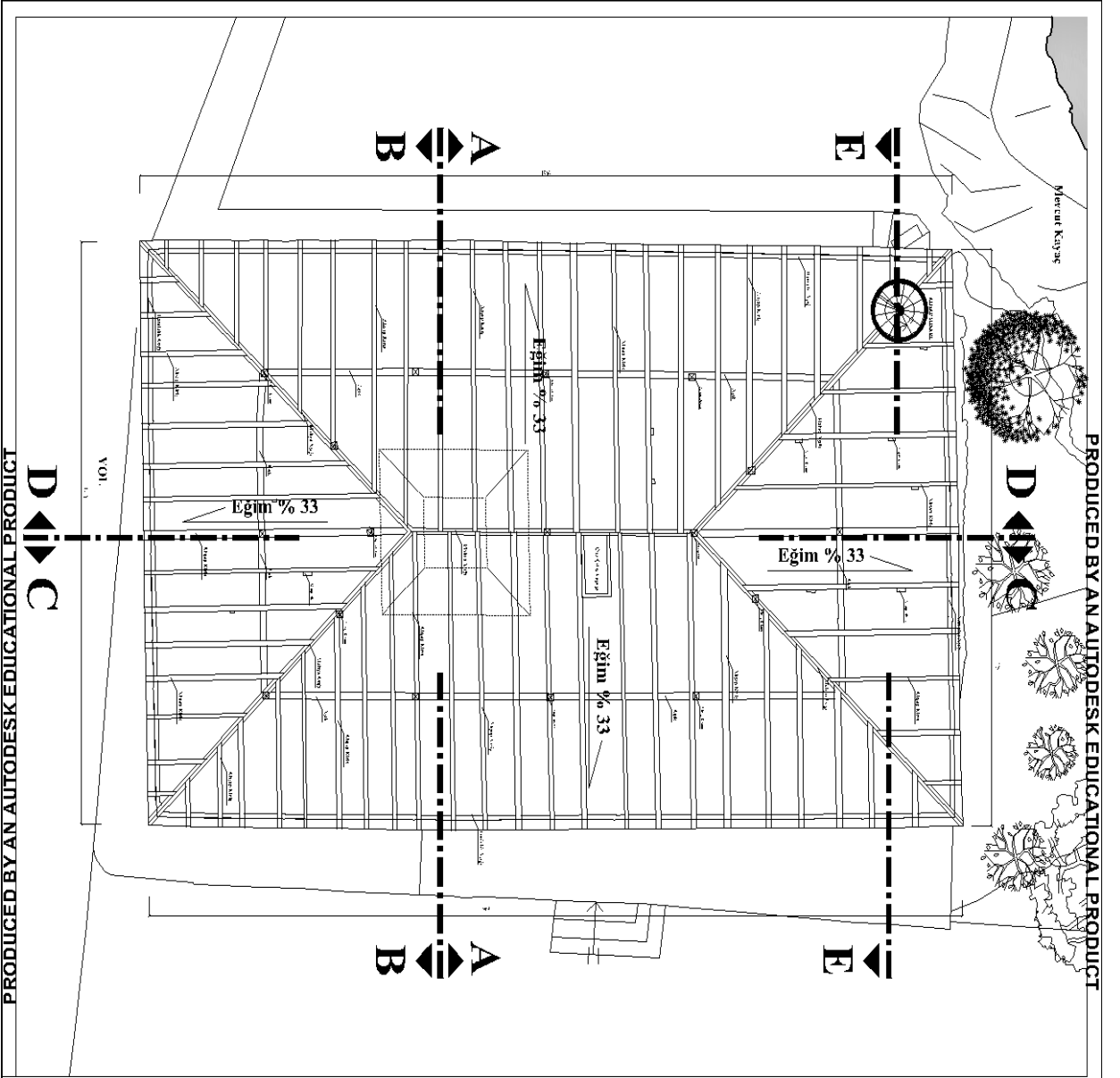
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



I.C.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
2016

MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlgesi  
KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
ÇATI KAT PLANI

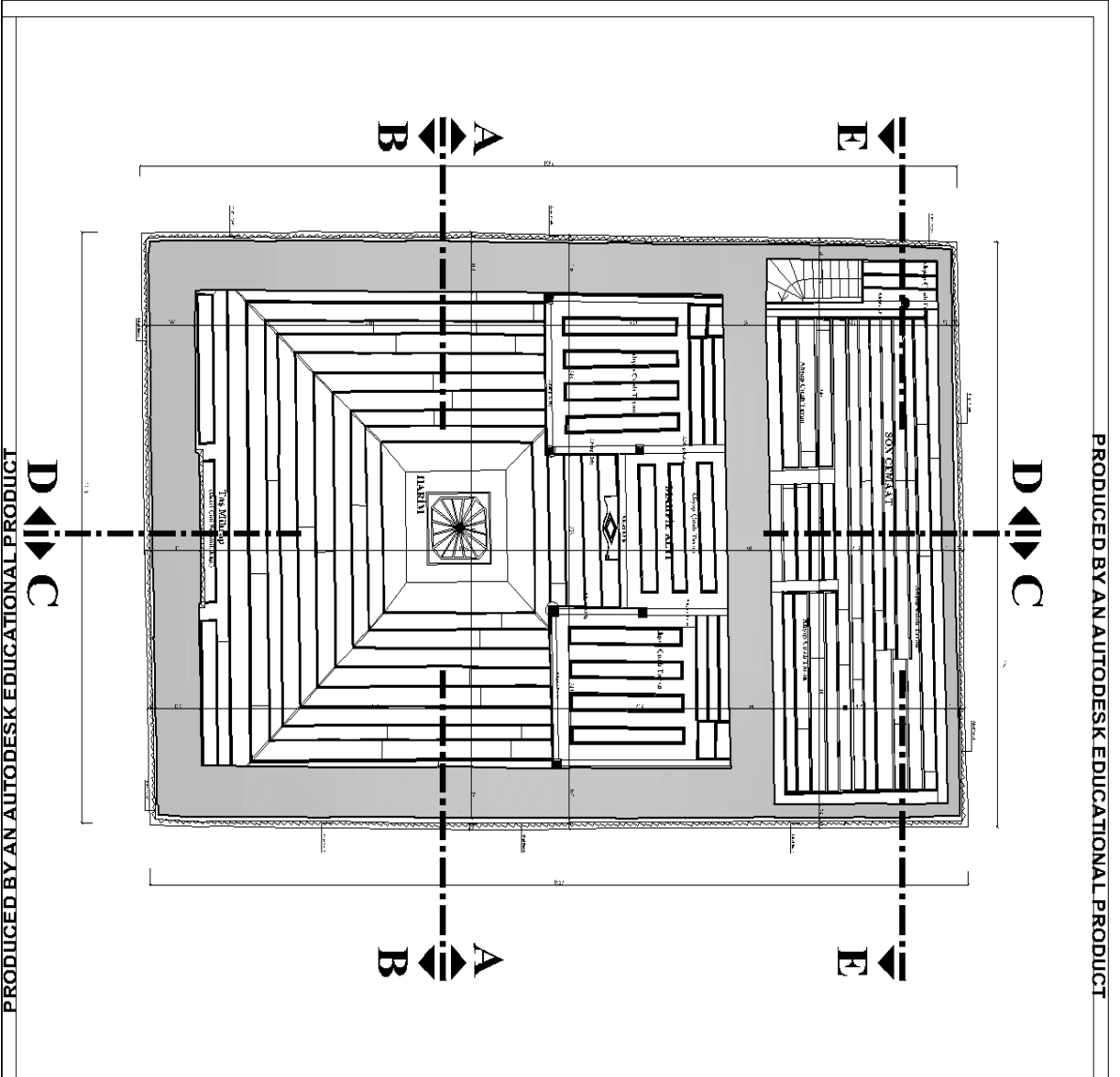
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MINE TOPÇUBAŞI  
ÇILINGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
2006

MİMARLIK KURUMU  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
HARİM KAT TAVAN PLANI

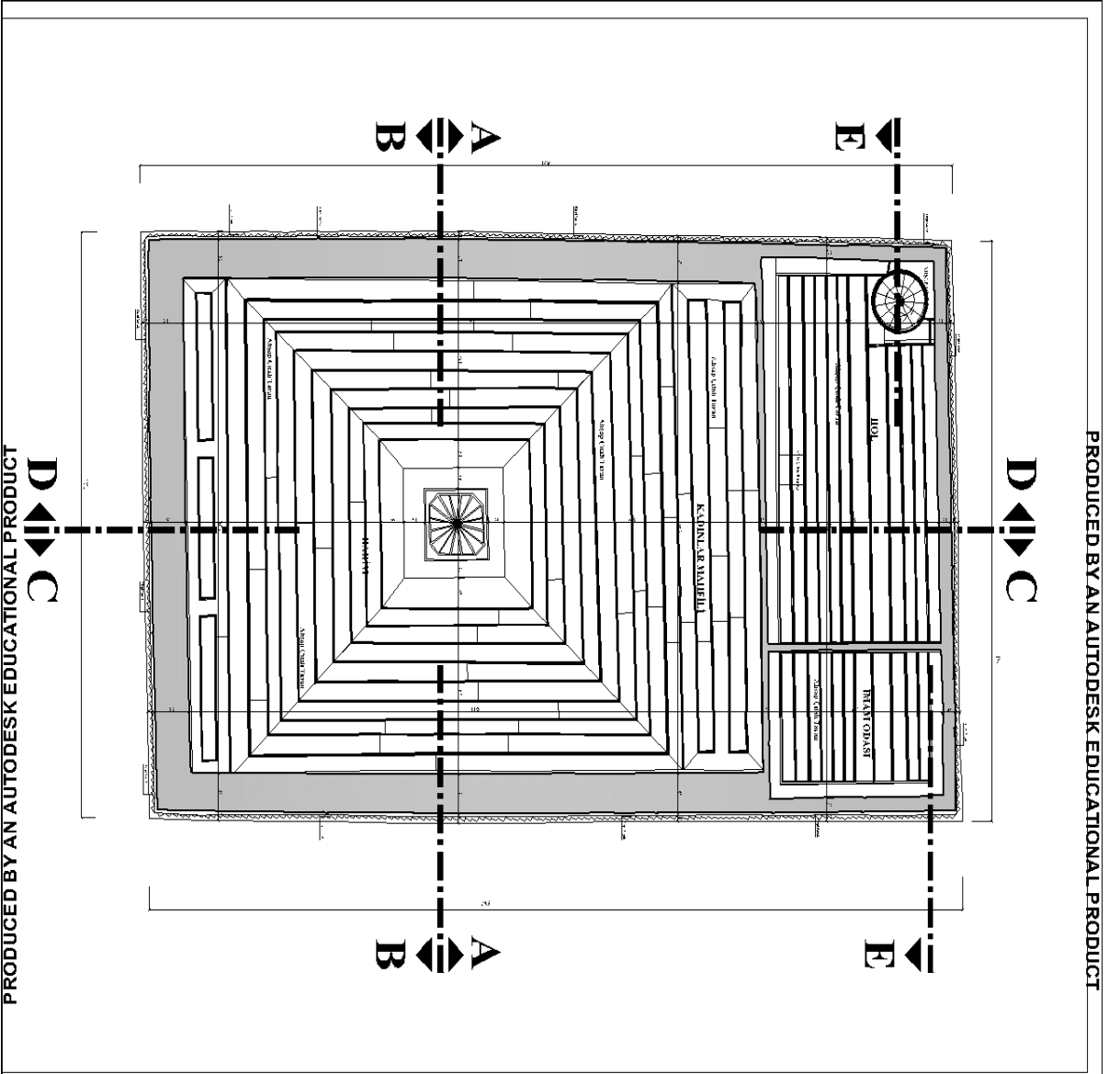
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



T.C.  
KÜLTÜR  
SÜLTAN  
MEHMET  
YAKUP ERDOĞAN  
2017

MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK UZMAN PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyababı İlçesi  
KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
MAHFİL KAT TAVAN PLANI

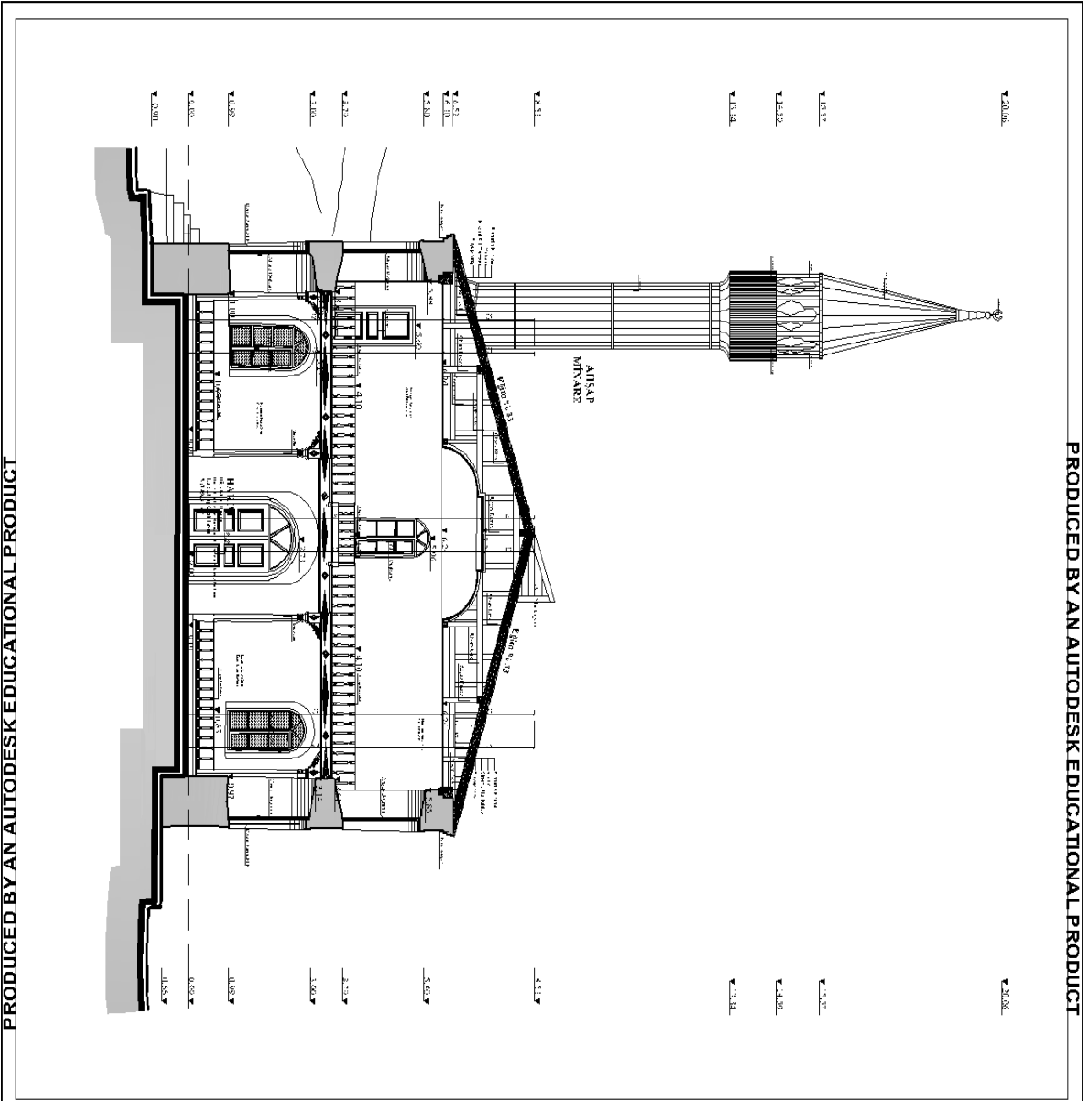
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MINE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
YÜCEL ÜNİVERSİTESİ  
2016

MİMARLIK KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlgesi  
KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
A-A KESİTİ

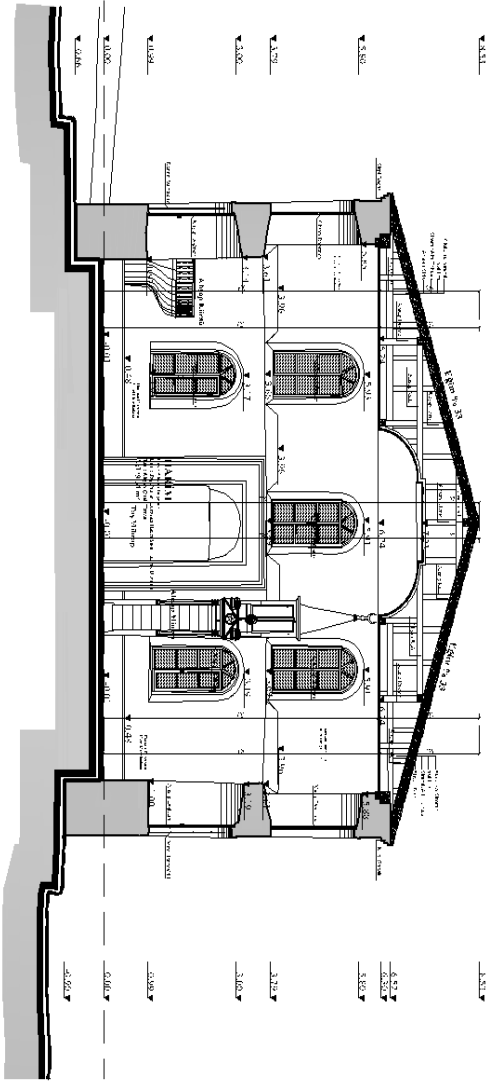
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MINE TOPÇUBAŞI  
ÇILINGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
B-B KESİTİ

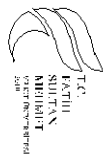
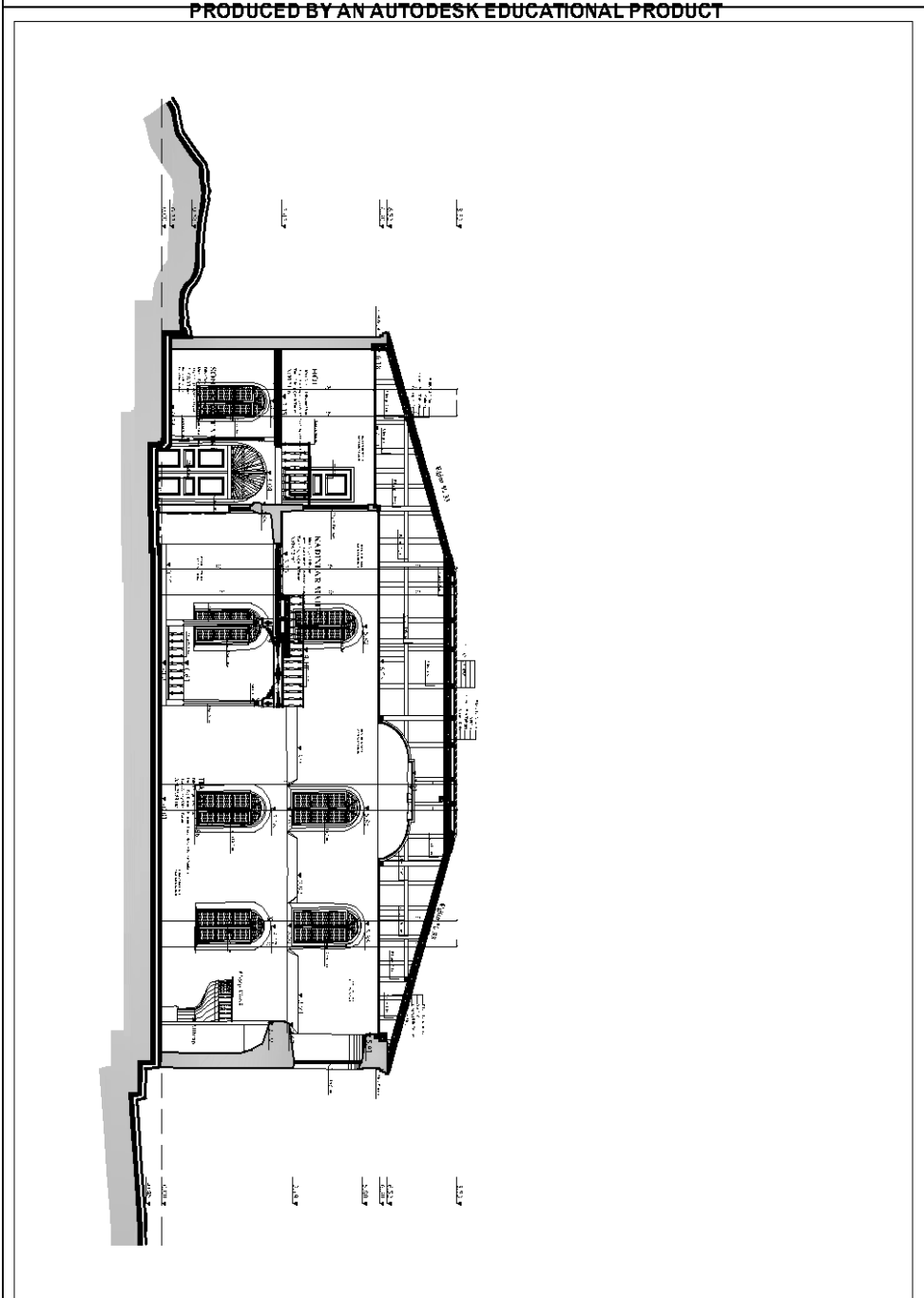
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
ÜNİVERSİTESİ

MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
C-C KESİTİ

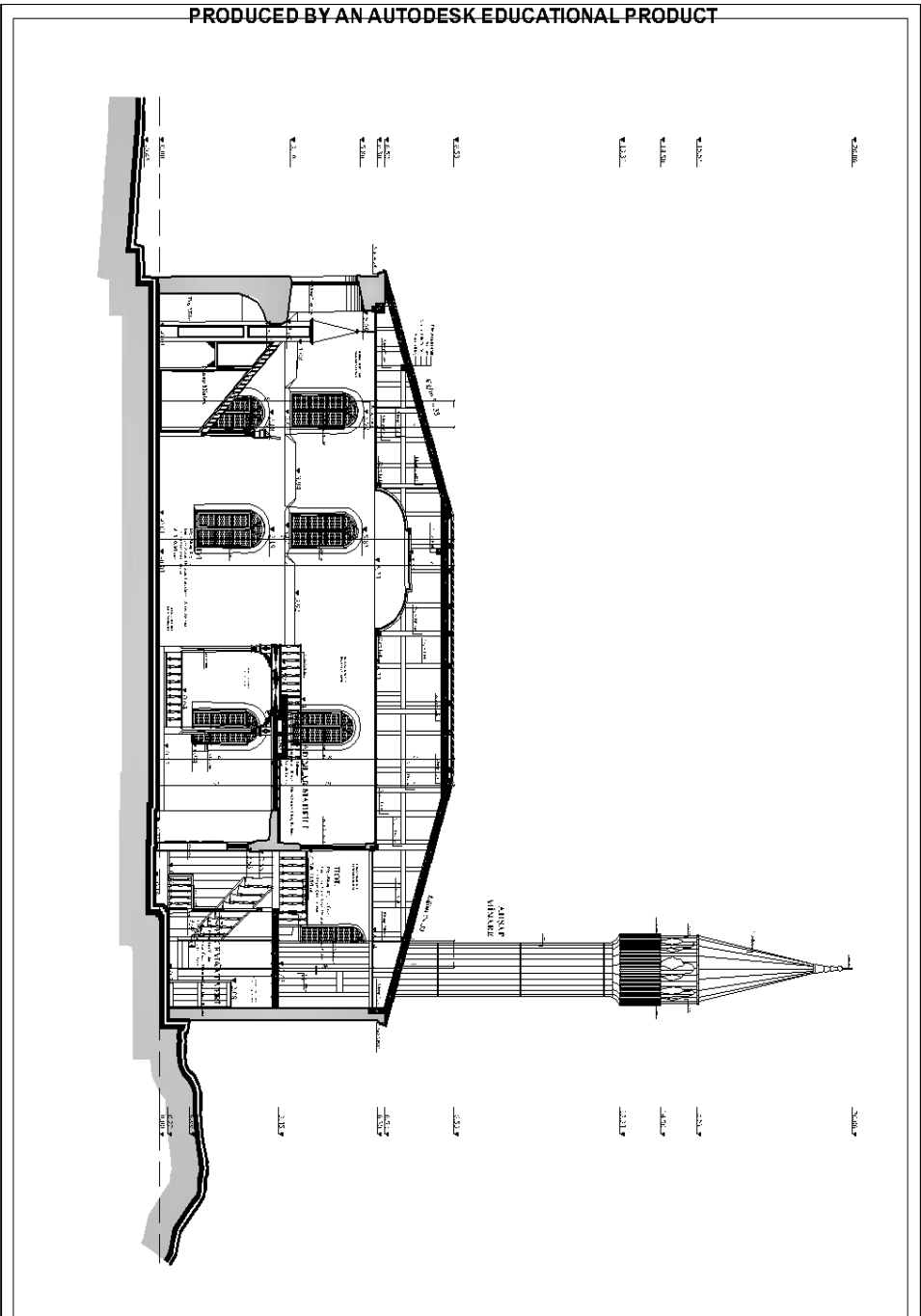
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



T.C.  
KÜLTÜR  
TURİZM  
VE  
TARİH BAKANLIĞI  
YÜKSEK LİSANS PROJELERİ

MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROJELERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RESTORASYON PROJESİ  
D-D KESİTİ

TEZ DANIŞMANI

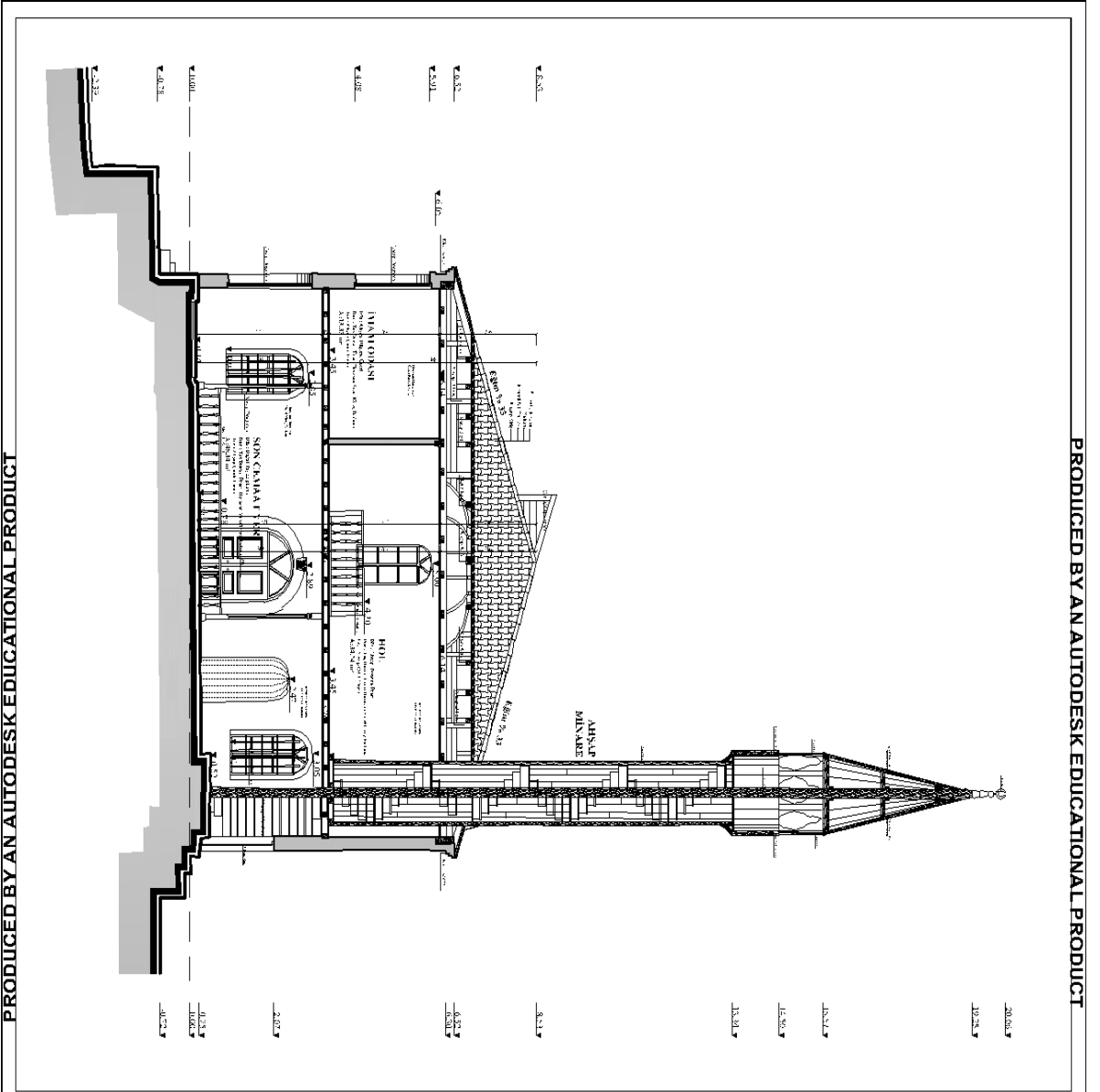
YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TORÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1/50

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi

KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
E-E KESİTİ

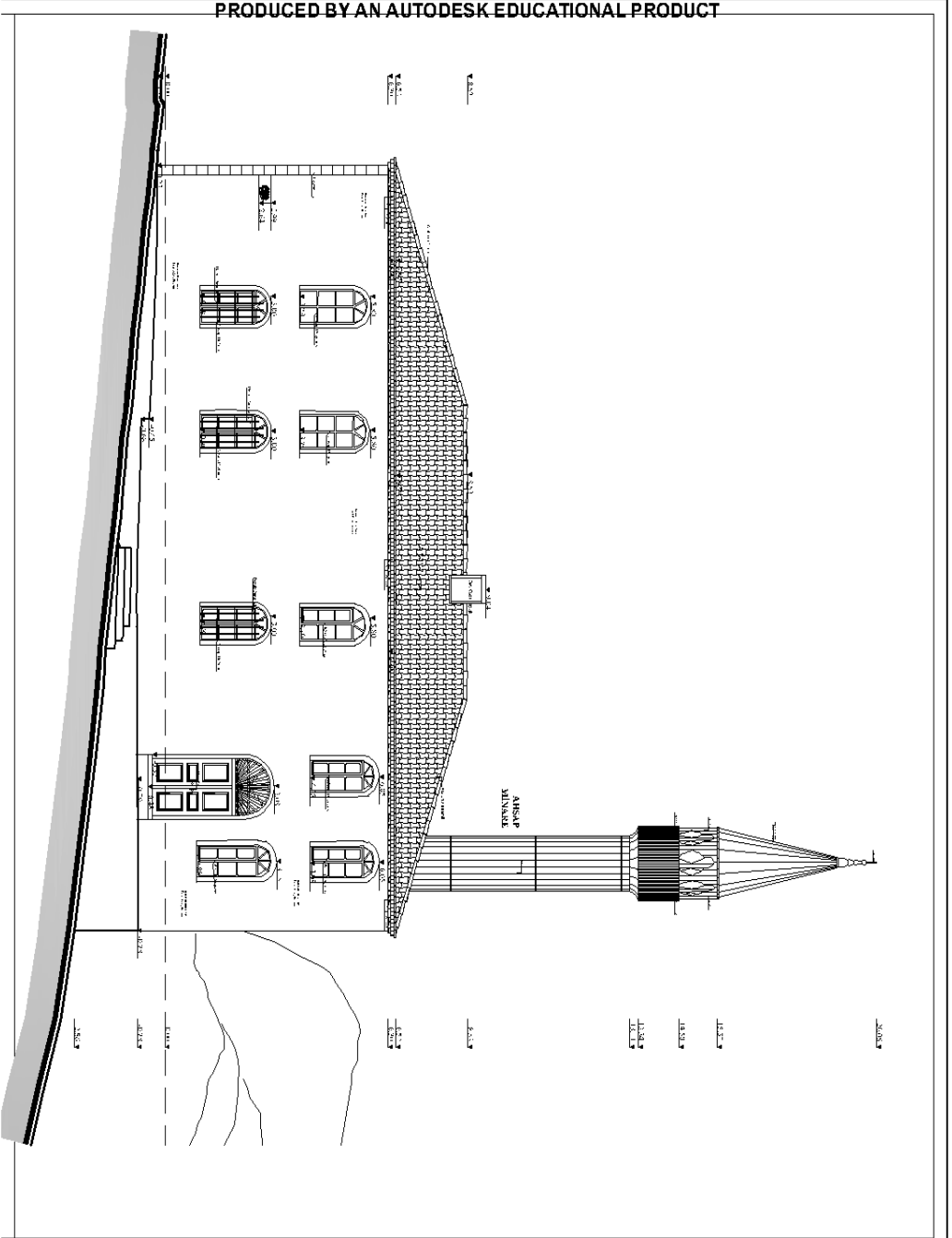
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Bayazıt İyesi  
KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
DOĞU CEPHESİ

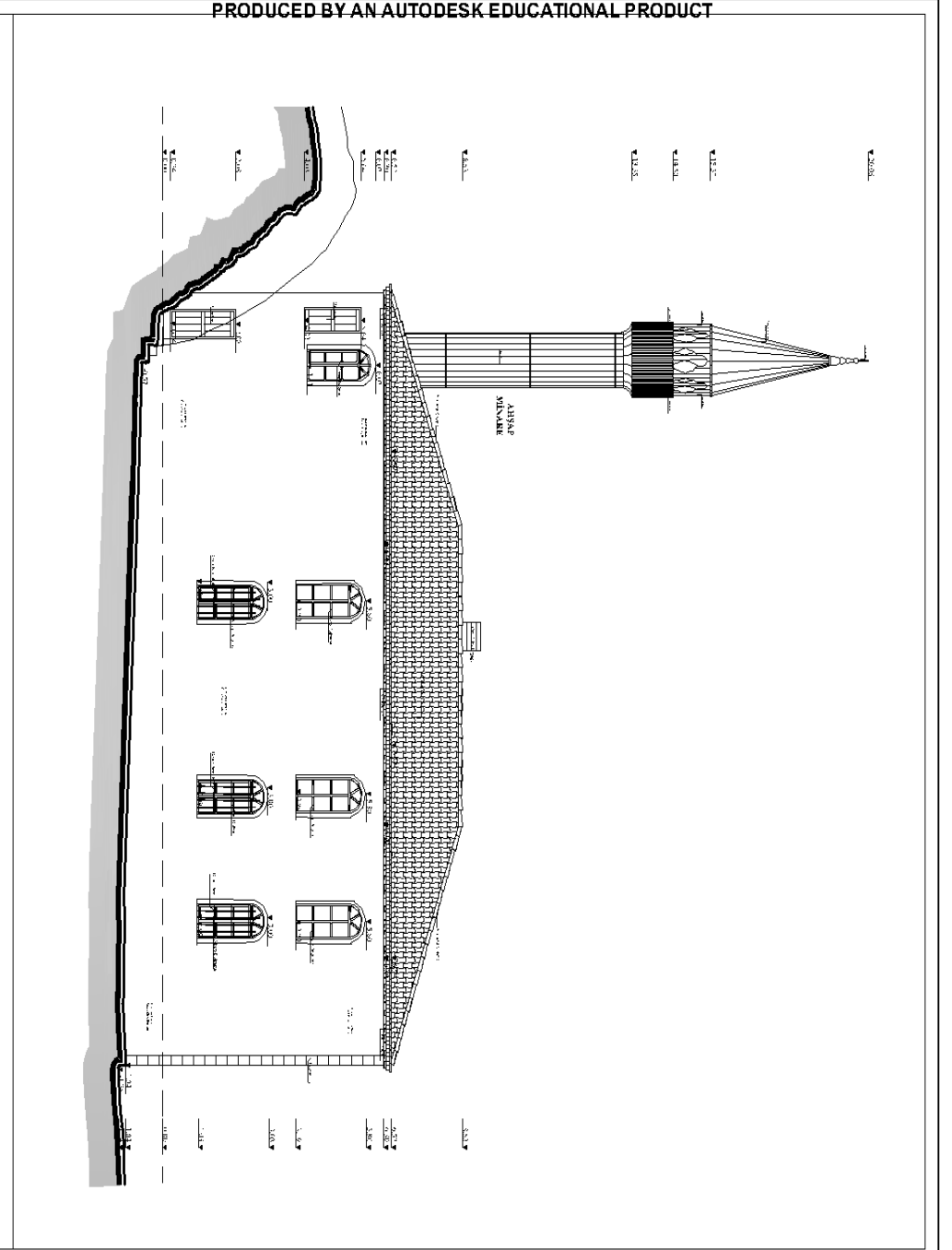
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MÜHÜR  
MİLLÎ  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

MİMARLIK  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat ilçesi  
KAYA CAMII

RÖLÖVE PROJESİ  
BATI CEPHESİ

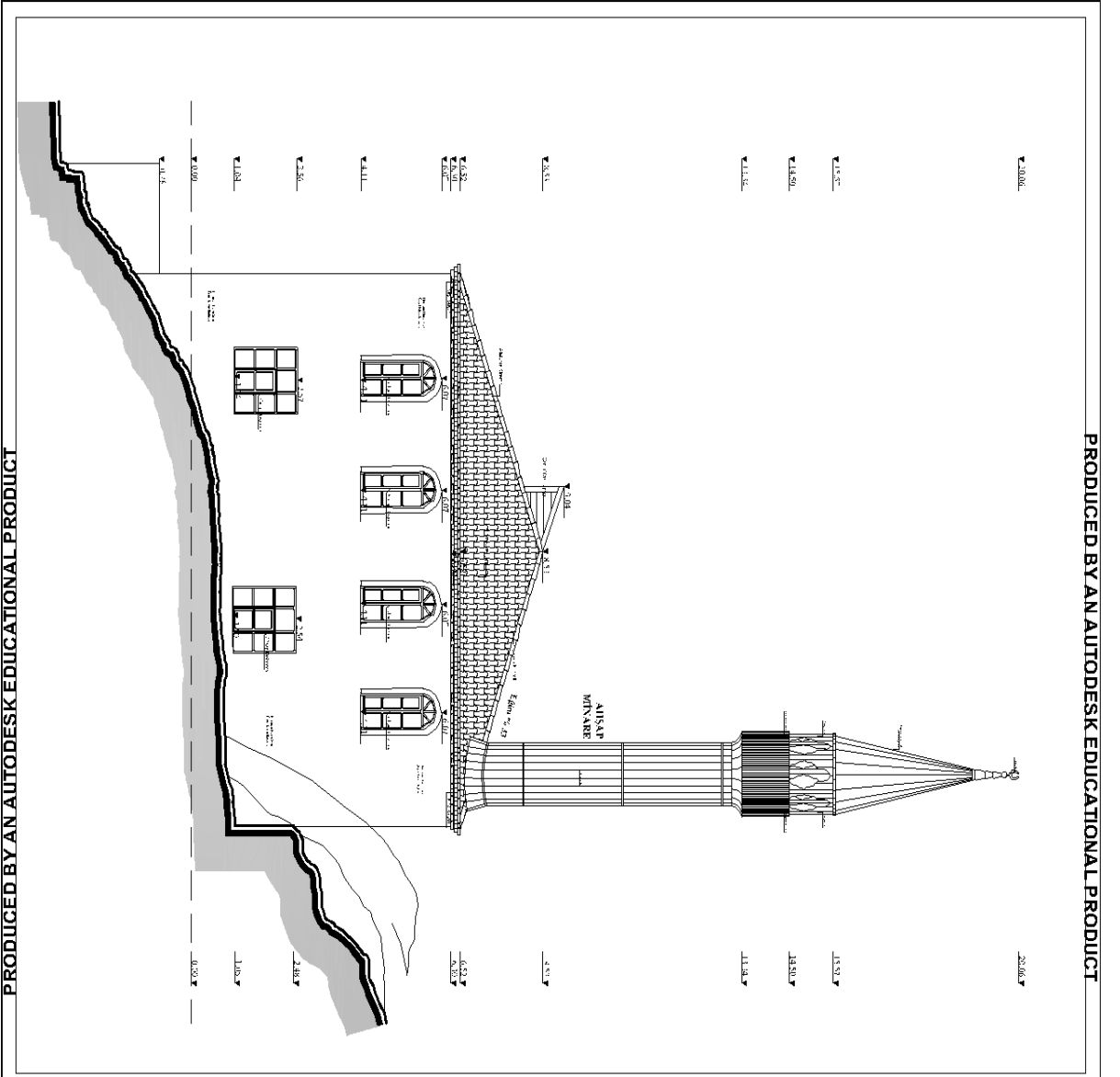
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1/750



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



T.C.  
KÜLTÜR  
SÜLTAN  
MEHMET  
KÜLTÜR BAKANLIĞI  
2008

MİMARLIK KURUMU  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
KUZEY CEPHESİ

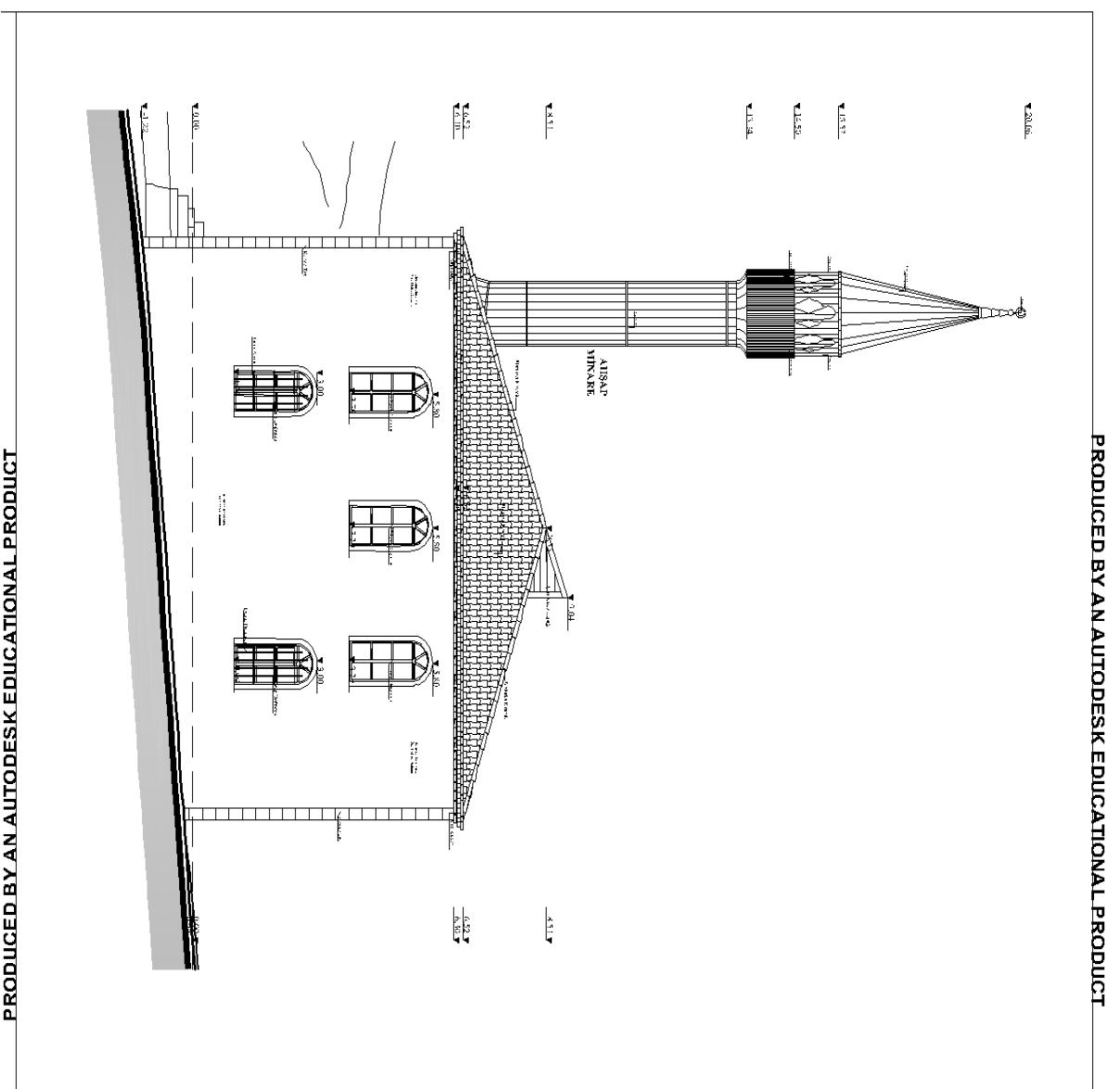
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNİE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİRÖĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1/50



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



T.C.  
FAHRETTİN  
SULTAN  
MEHMET  
ÜNİVERSİTESİ  
2005

MINARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RESTİTÜSYON PROJESİ  
GÜNEY CEPHESİ

TEZ DANIŞMANI

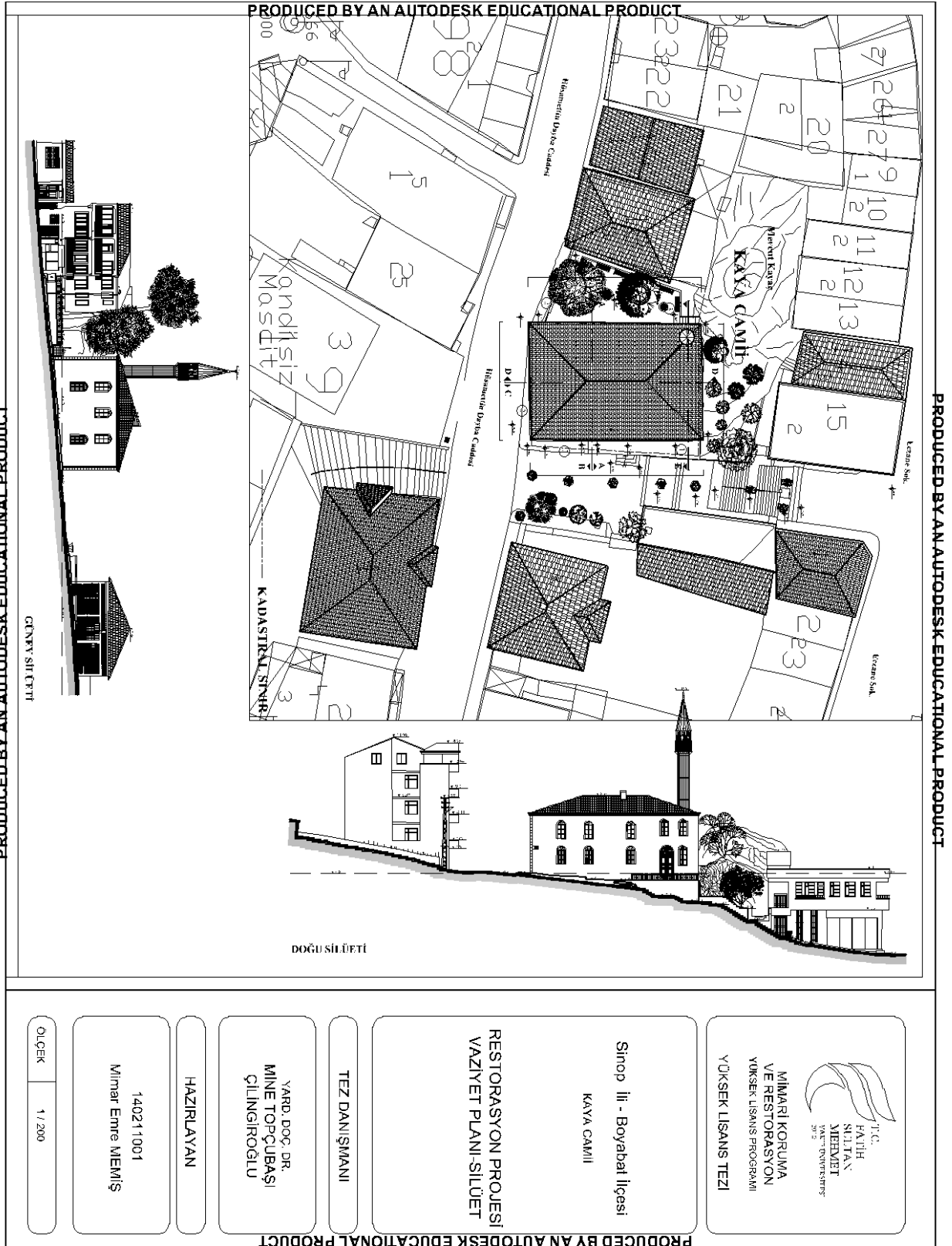
YARD. DOÇ. DR.  
MINE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

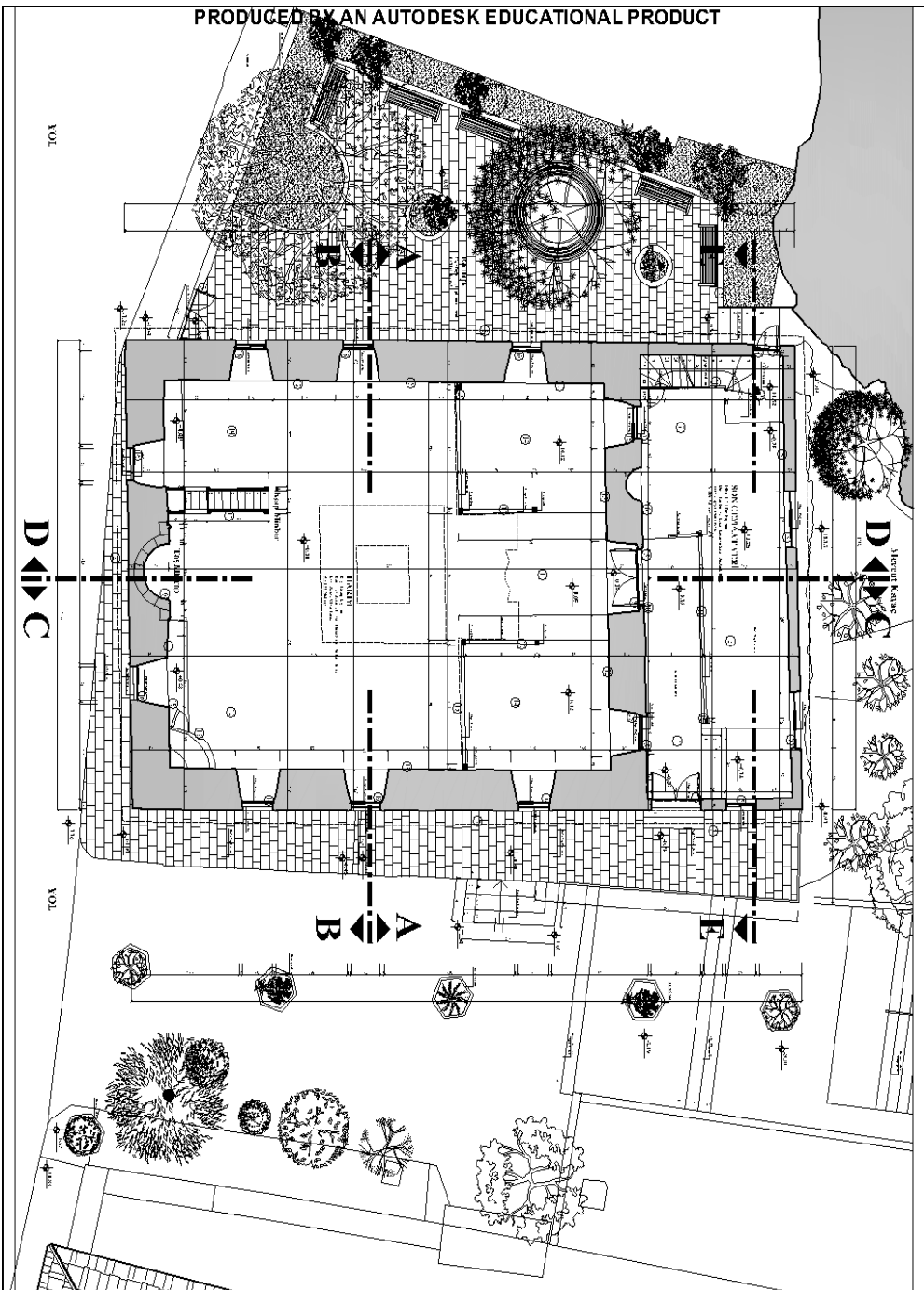
HAZIRLAYAN

1402111001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50

## EK4. Restorasyon Projesi





PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

**MİMARİ KOSULMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ**

T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
S.A. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

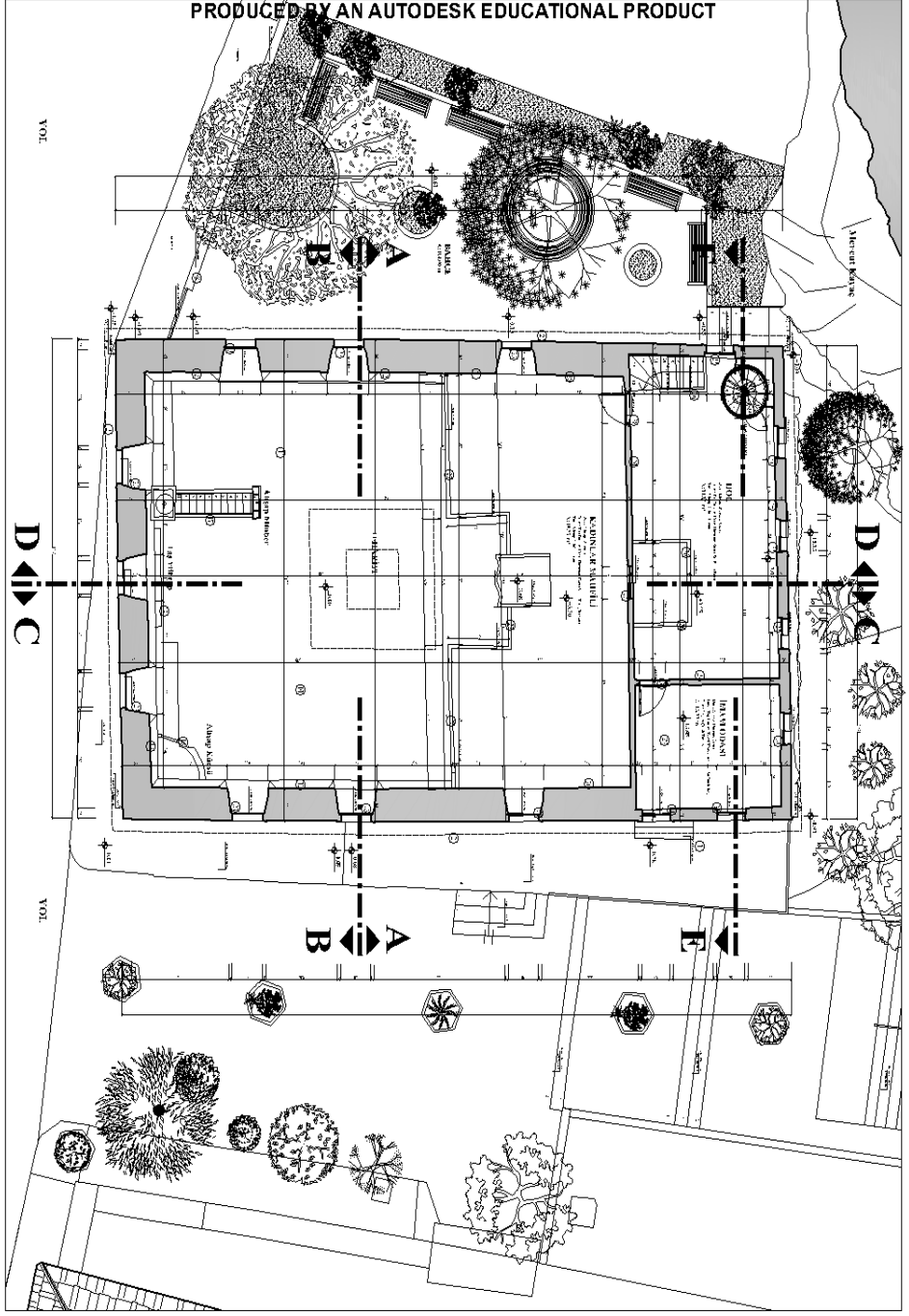
RESTORASYON PROJESİ  
HARİM KAT PLANI


TEZ DANIŞMANI  
YARD. DOÇ. DR.  
MİNİE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN  
140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

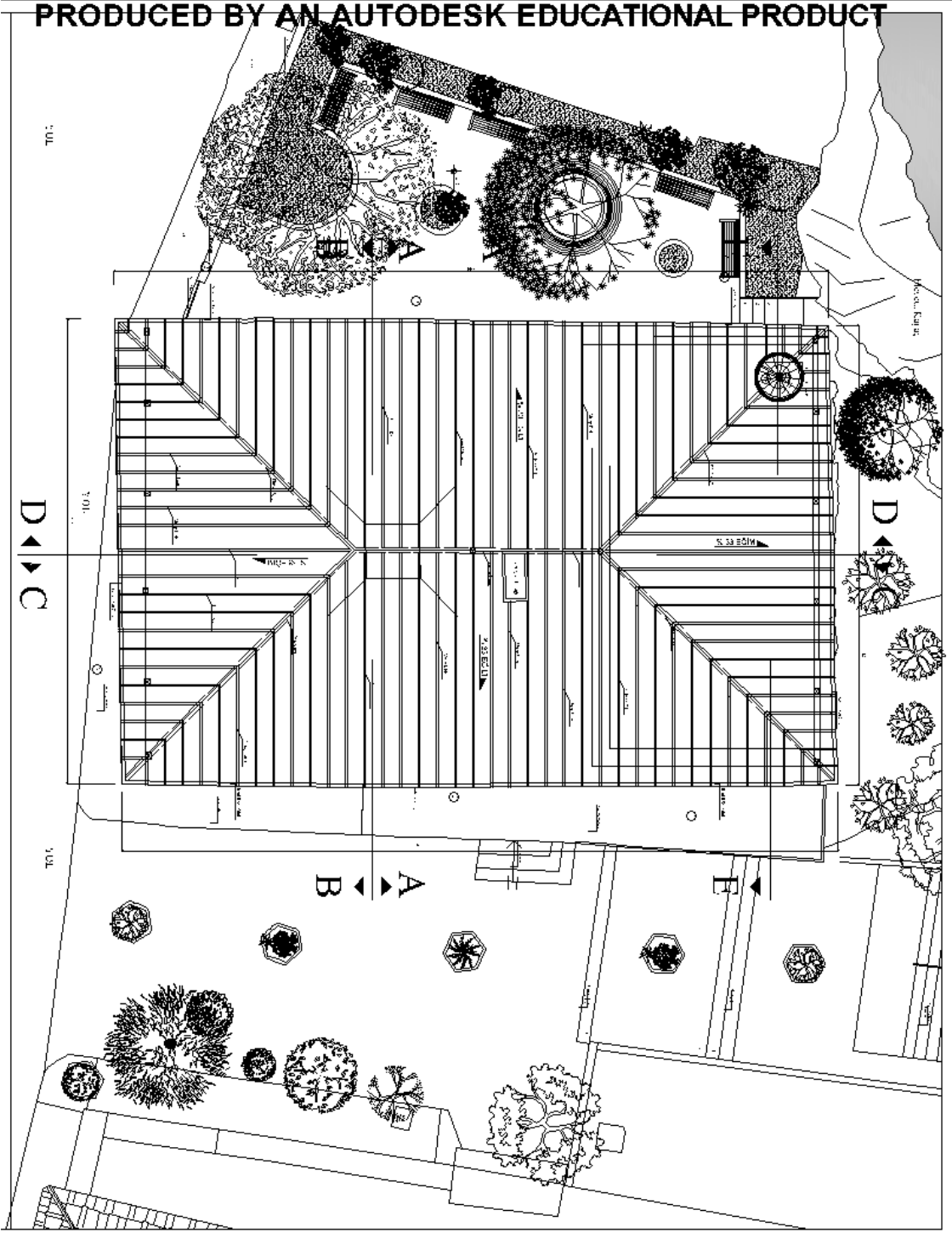


  
T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
ÜNİVERSİTESİ  
MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII  
RESTORASYON PROJESİ  
HARİTİ KAT PLANI

TEZ DANIŞMANI  
YARD. DOÇ. DR.  
MİNİE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU  
HAZIRLAYAN  
140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1/150



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
YATIRIM VE RESTORASYON  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYI ÇARISI

RESTORASYON PROJESİ  
ÇATI KATI PLANI

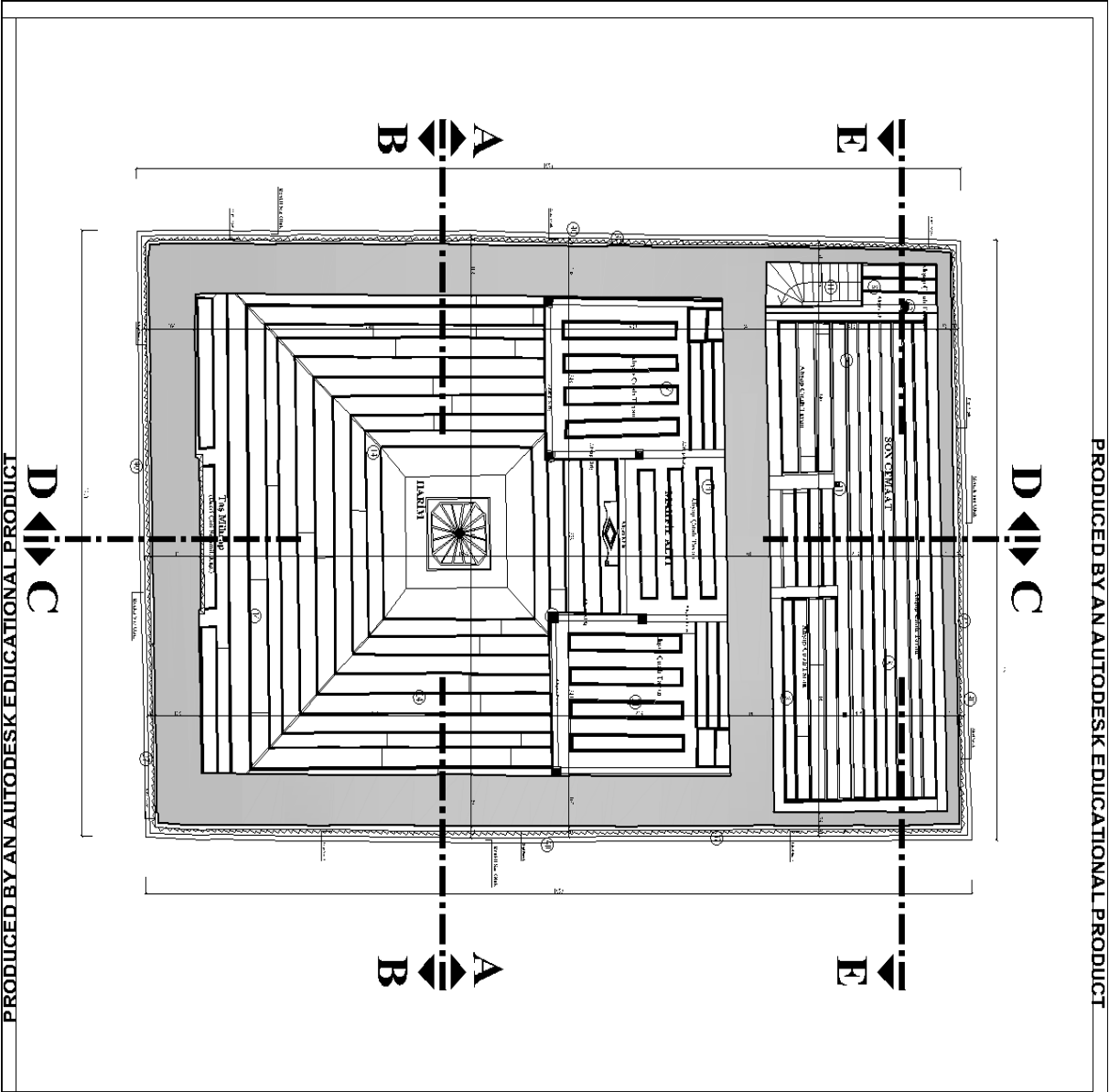
TEZ DANIŞMANI

YATIRIM VE RESTORASYON  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1/100



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RESTORASYON PROJESİ  
HARİM KAT TAVAN PLANI

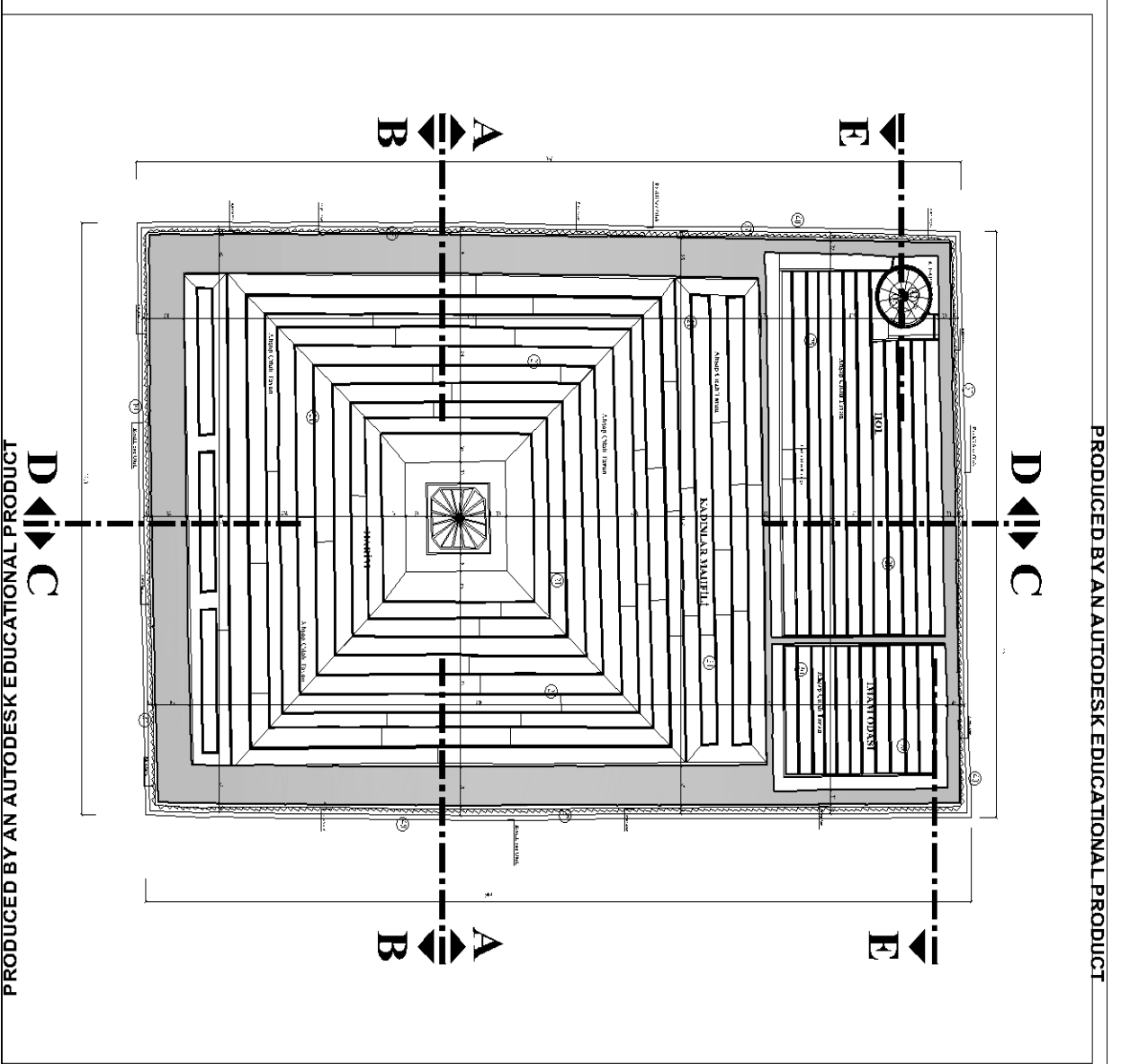
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RESTORASYON PROJESİ  
MAHFİL KAT TAVAN PLANI

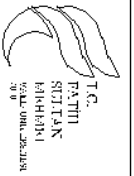
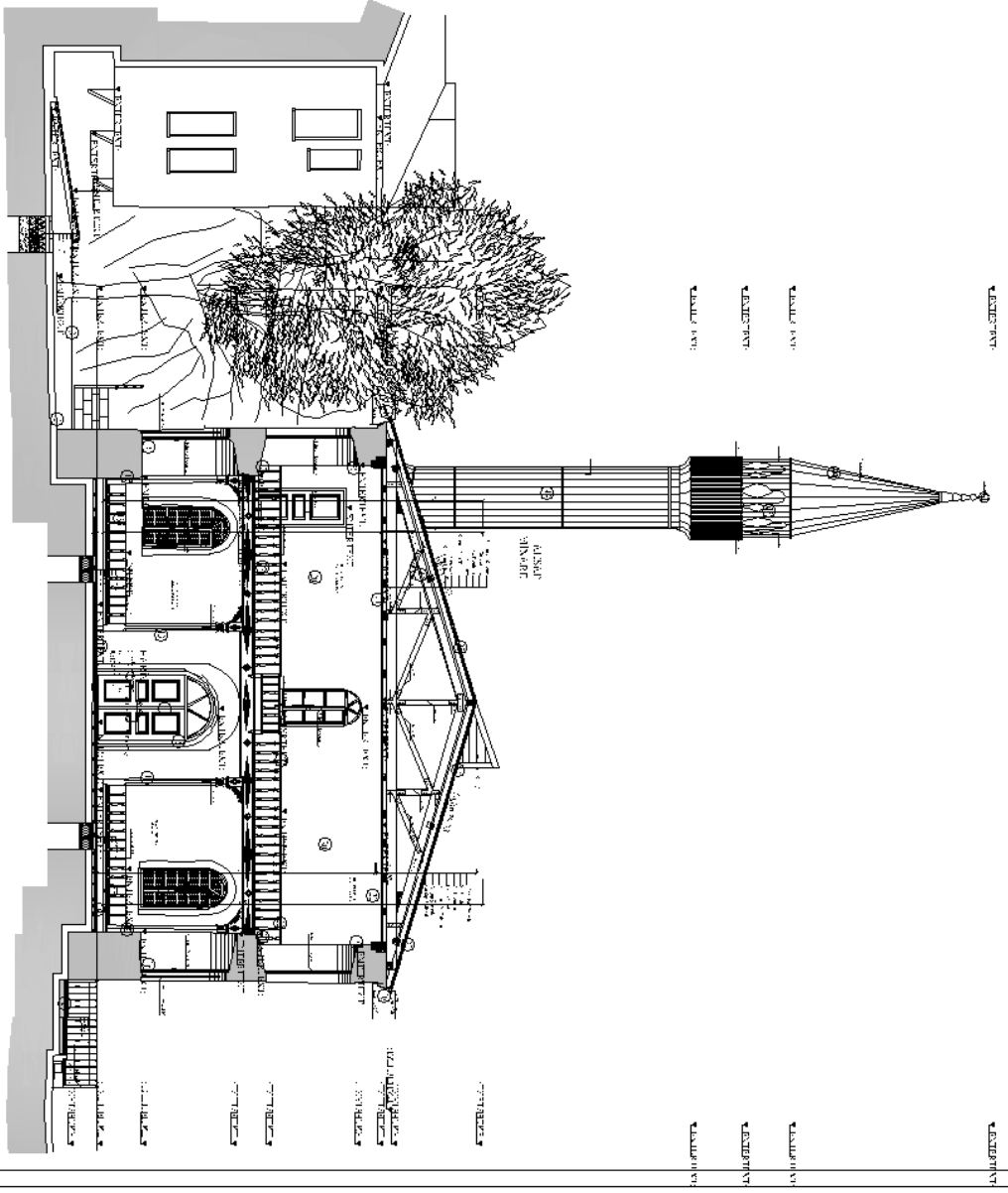
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi

KAYA CAMII

RESTORASYON PROJESİ  
A-A KESİTİ

TEZ DANIŞMANI

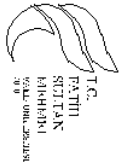
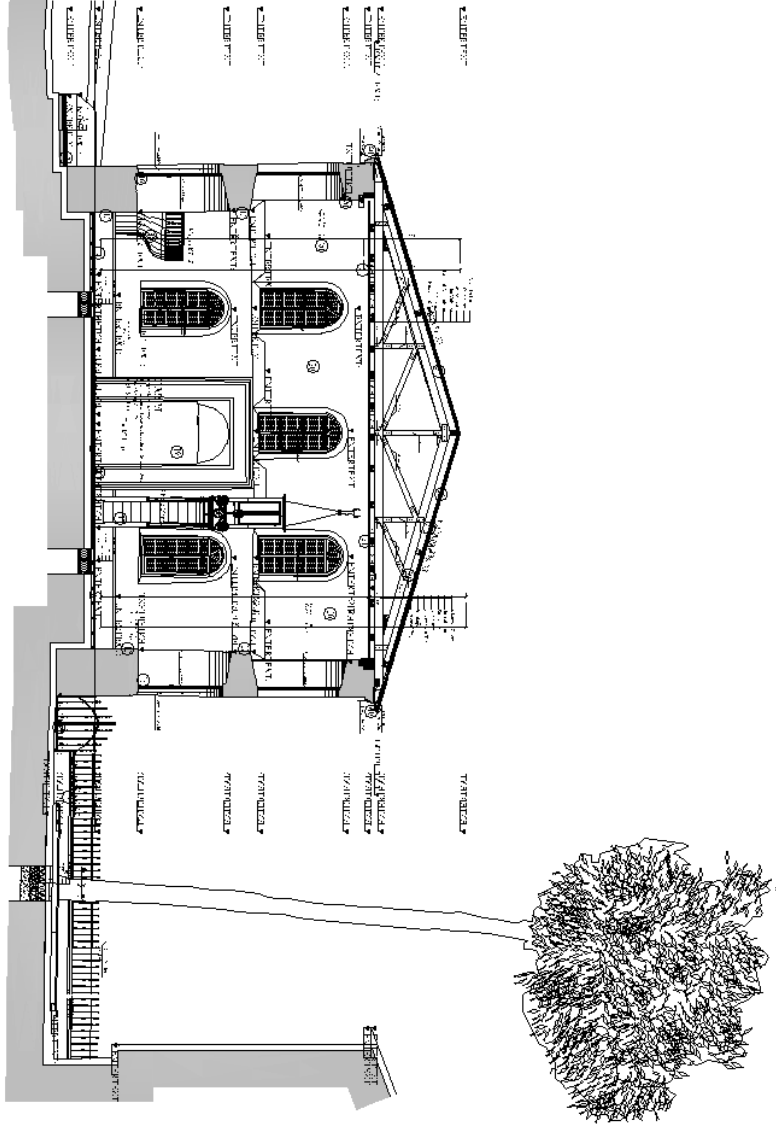
YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi

KAYA CAMII

RESTORASYON PROJESİ  
B-B KESİTİ

TEZ DANIŞMANI

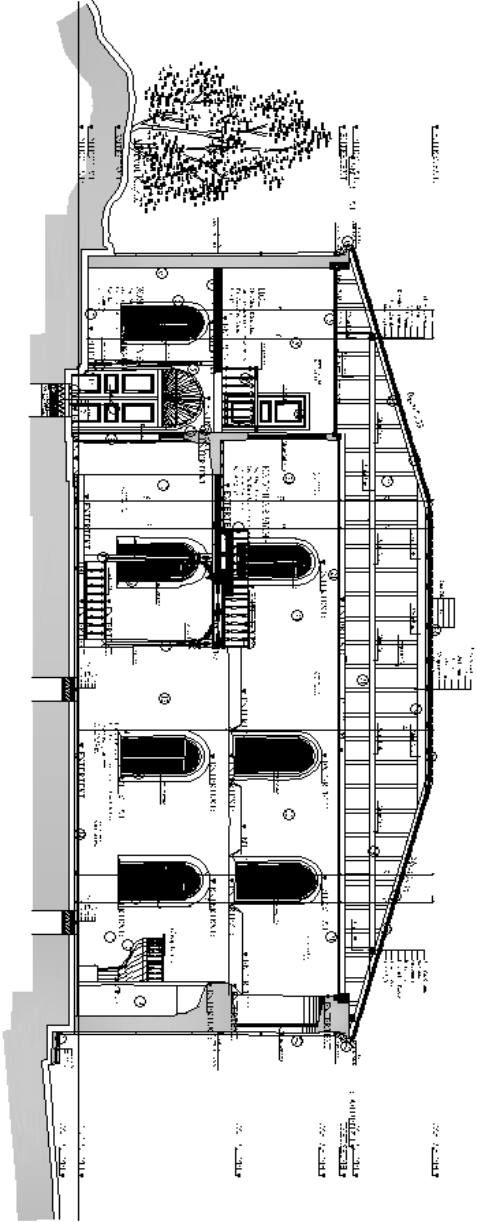
YARD. DOÇ. DR.  
MİNNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLINGİROĞLU

HAZIRLAYANI

140211001  
Mimar Erme MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



T.C.  
FAHRETTİN  
SULTAN  
MERTİFETİ  
MİMARLIK  
VE RESTORASYON  
ŞİRKETİ  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYI ÇARŞISI

RESTORASYON PROJESİ  
C-C KESİTİ

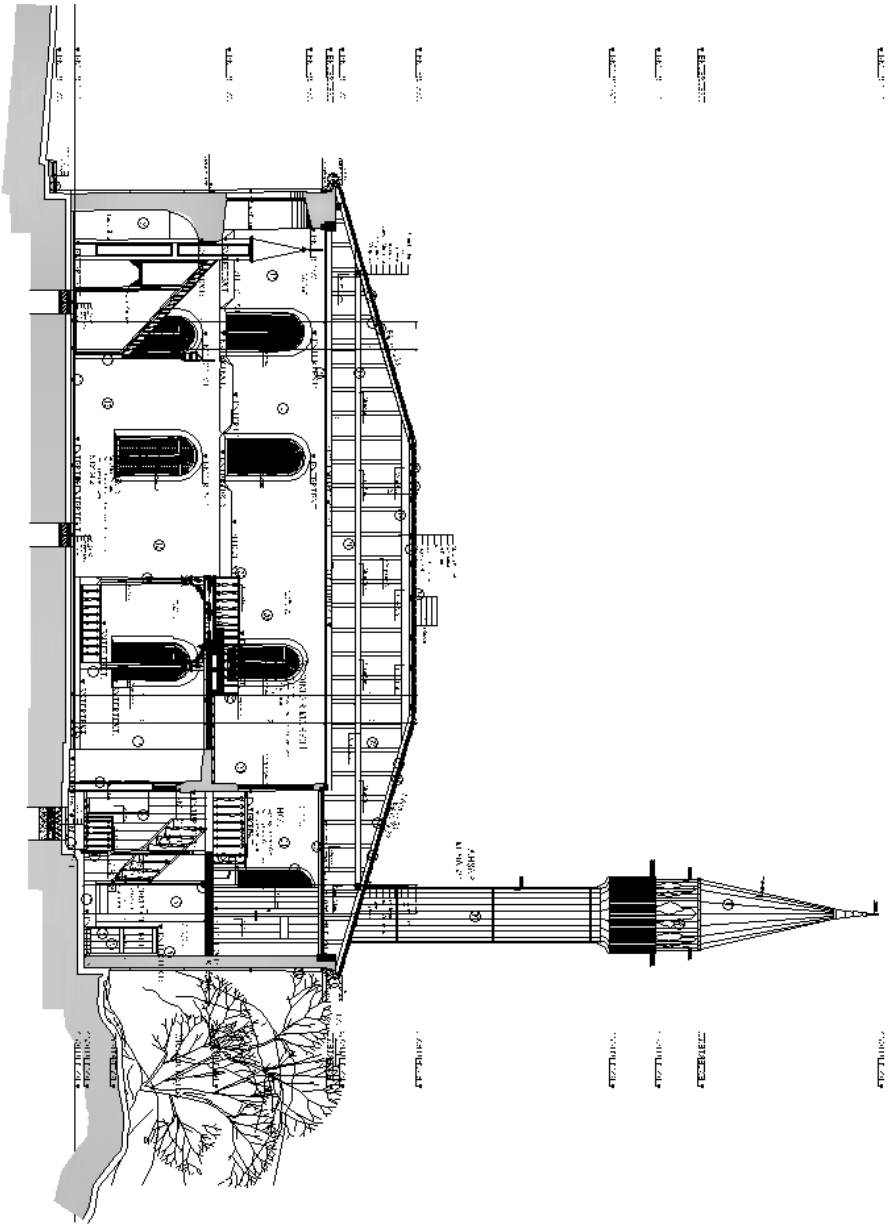
TEZ DANIŞMANI

YARIN DOĞU İLK  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

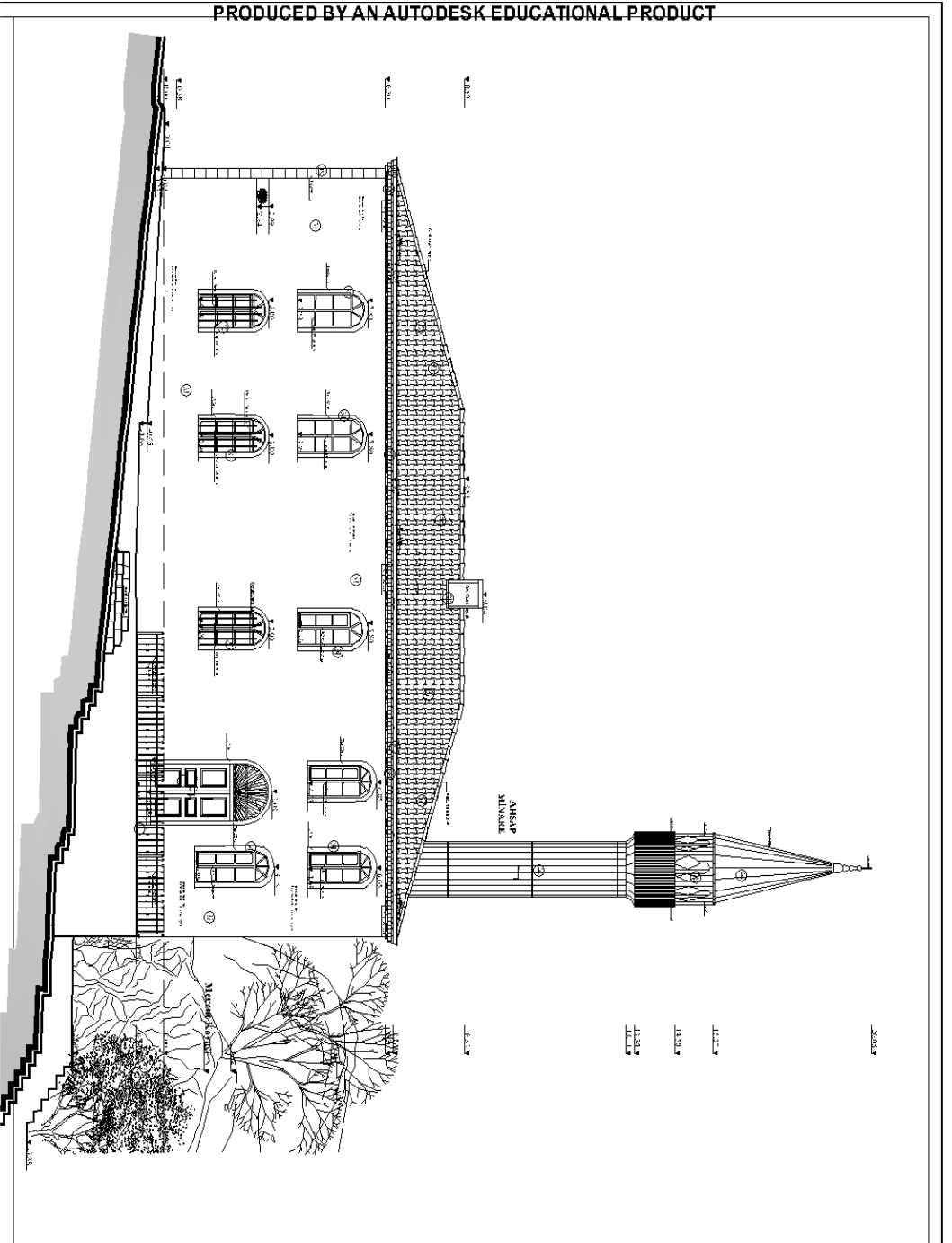
HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÇİZİM  
1/150



 <p>T.C. EYLÜL SULTAN MİMARİT VE RESTORASYON ÖZSER İŞBİRLİĞİ</p>	<p>MİMARİ KURUMA VE RESTORASYON ÖZSER İŞBİRLİĞİ YÜKSEK LİSANS TEZİ</p>	<p>Simop İli - Boyabat İlçesi KAYI ÇARŞI</p>	<p>RESTORASYON PROJESİ D-D KESİTİ</p>	<p>TEZ DANIŞMANI</p>	<p>YAR. DOÇ. DR. MİNİE TOPÇUBAŞI ÇİLİNGİROĞLU</p>	<p>HAZIRLAYAN</p>	<p>140211001 Mimar Emre MEMİŞ</p>	<p>Ö.Ç.ÖZK 1 / 50</p>
---	--	--	---	----------------------	---	-------------------	---------------------------------------	---------------------------



T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MÜHÜR  
SARAYI  
MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Bayabal İlçesi  
KAYA CAMII

RESTORASYON PROJESİ  
DOĞU CEPHESİ

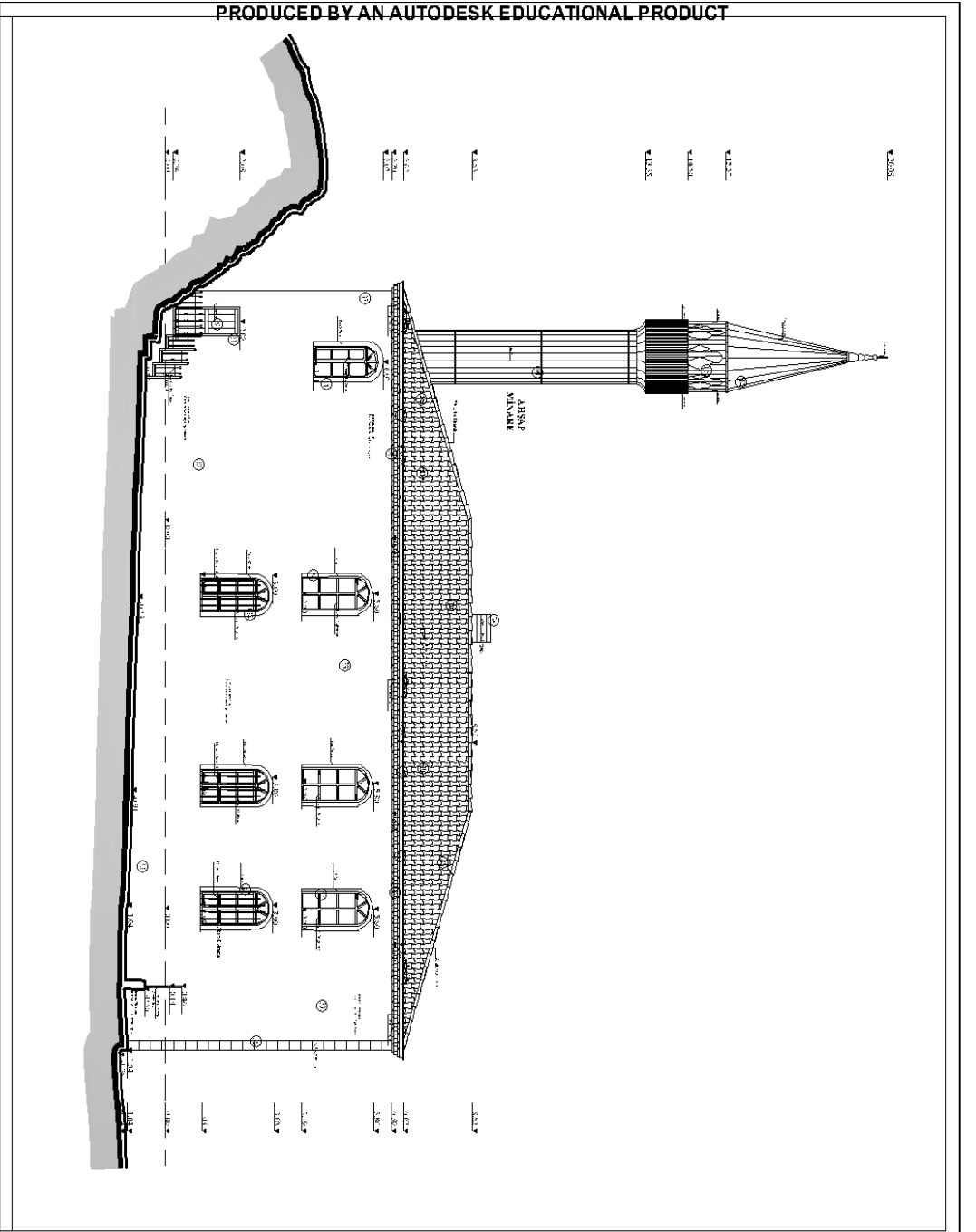
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNİLE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50



T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MURAD  
KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop ili - Boyabat ilçesi  
KAYA CAMII  
RESTORASYON PROJESİ  
BATI CEPHESİ

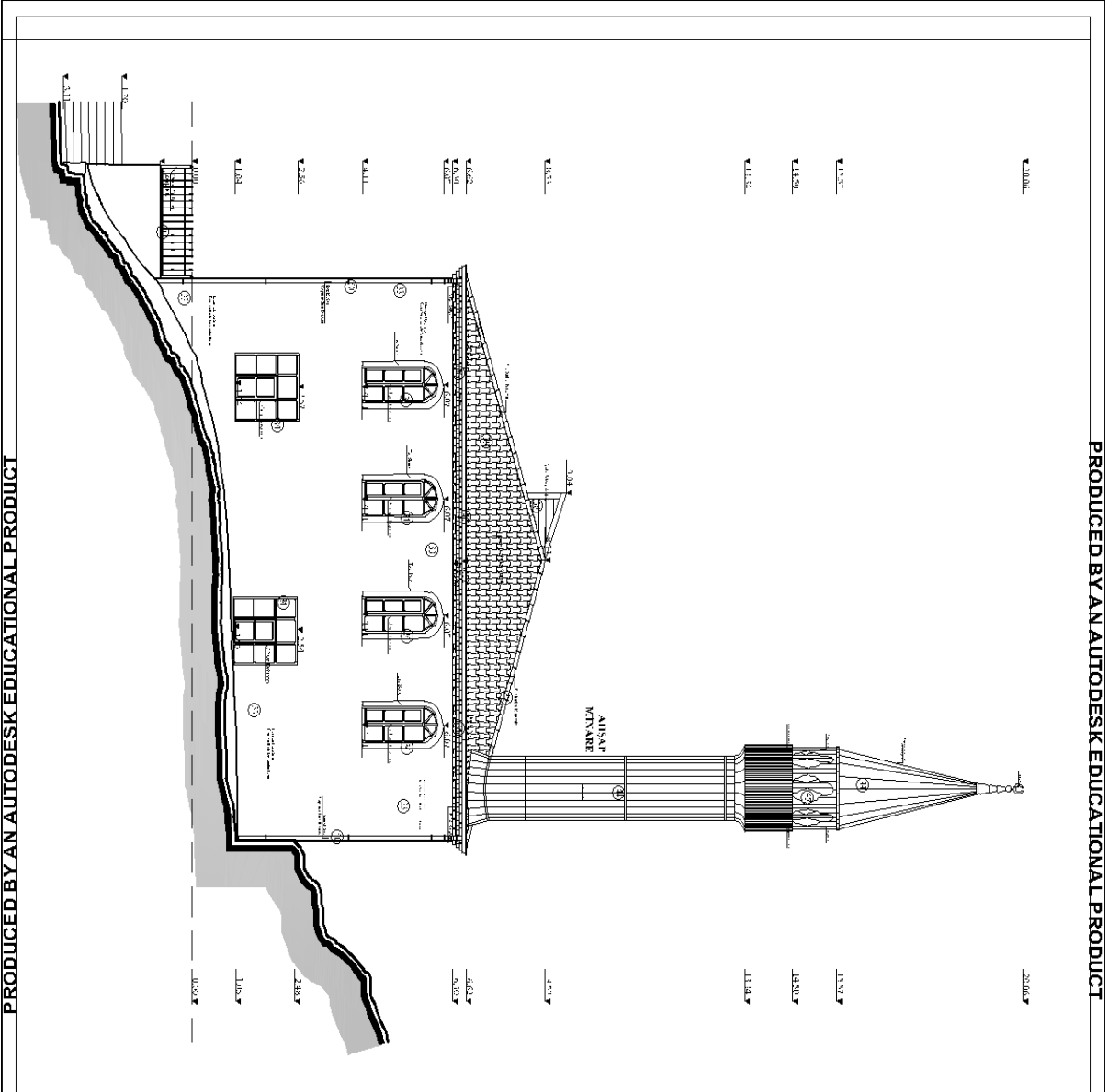
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MINE TOPÇUBAŞI  
ÇİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1/750



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



T.C.  
KÜLTÜR  
SÜLTAN  
MEHMET  
KÜLTÜR  
2008

MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMII

RESTORASYON PROJESİ  
KUZEY CEPHESİ

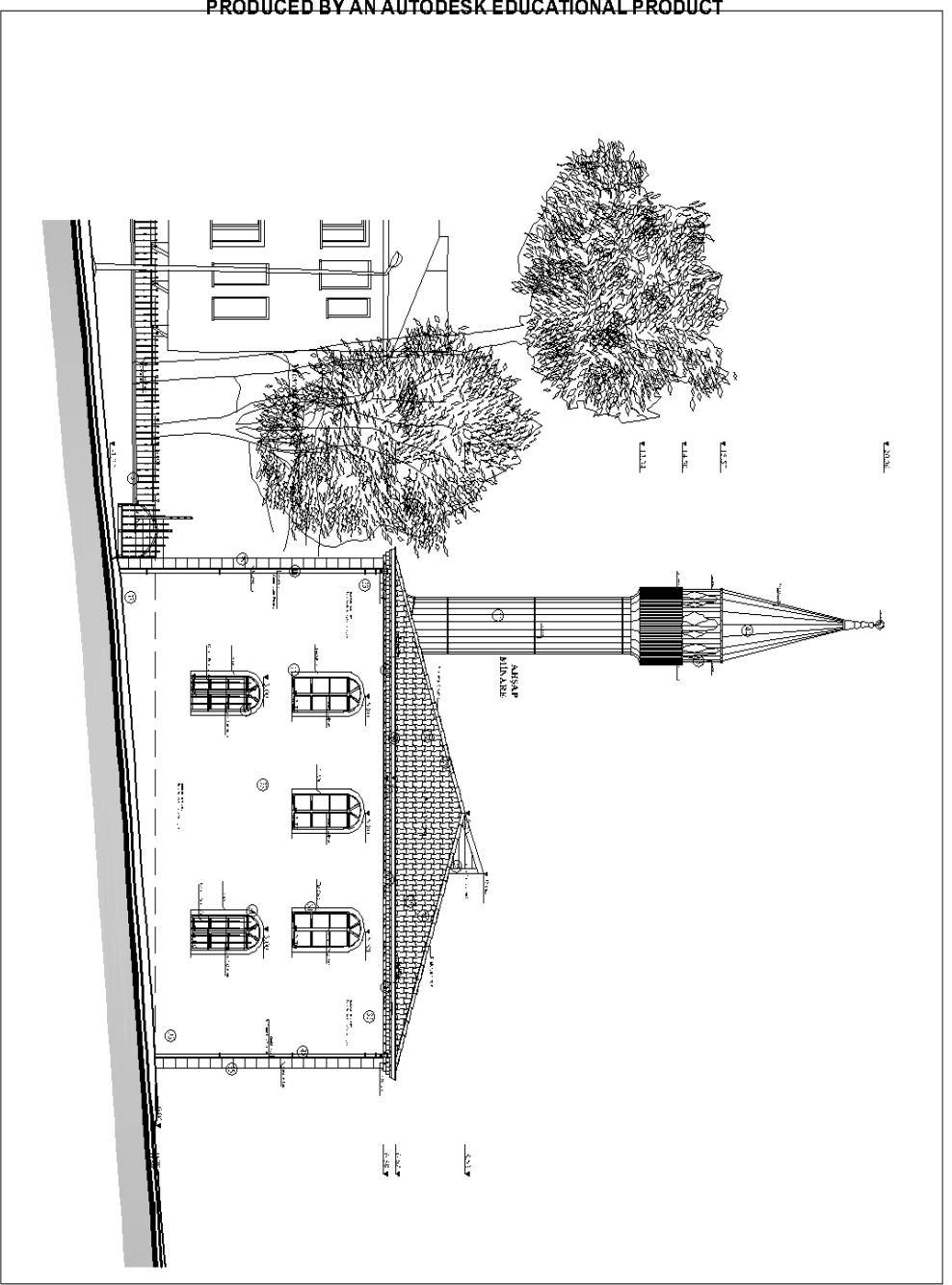
TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİRÖĞÜLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1/150



T.C.  
FATİH  
SULTAN  
MURAD  
KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI  
MİMARİ KORUMA  
VE RESTORASYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinop İli - Boyabat İlçesi  
KAYA CAMİİ

RESTORASYON PROJESİ  
GÜNEY CEPHESİ

TEZ DANIŞMANI

YARD. DOÇ. DR.  
MİNİE TOPÇUBAŞI  
ÇİLİNGİROĞLU

HAZIRLAYAN

140211001  
Mimar Emre MEMİŞ

ÖLÇEK 1 / 50

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

**PROJEK RESTORASI**  
**MINARET**  
 Negeri Kesultanan  
 Cirebon  
 Jawa Barat

Simpang II - Banjaran, Cirebon

GVM SAJILI

**RESTORASI DAN PERAWATAN  
 MINARET DEYATI**

TEZ ZANISWANI

MARTANI S.S  
 MINTI TOSYIANSI  
 GUNING POCOLU

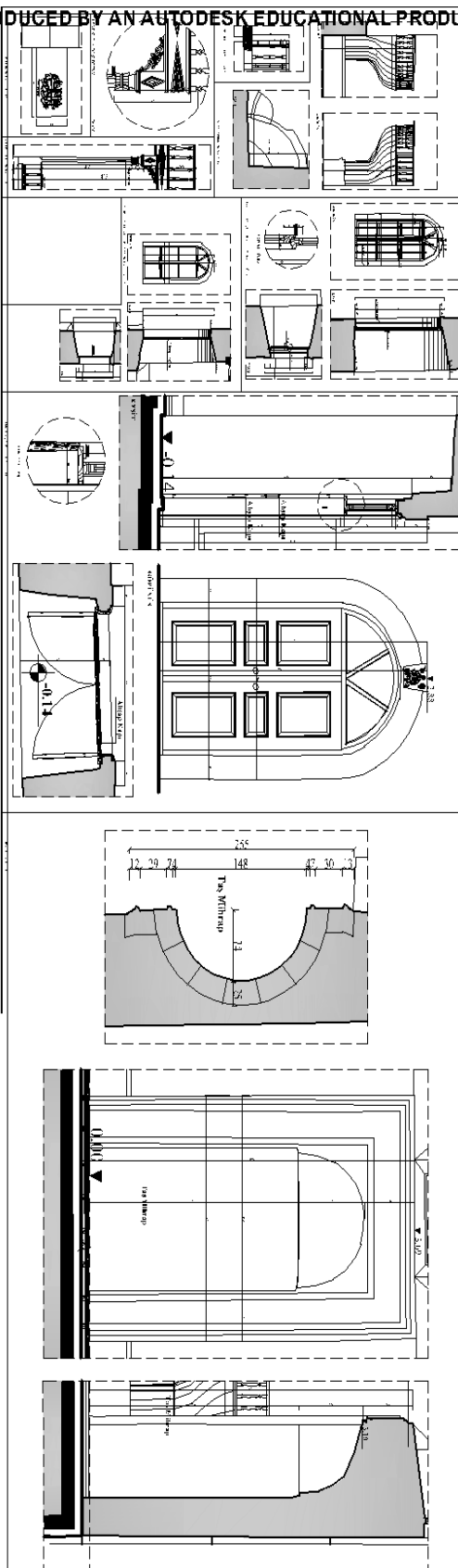
HOZIRILYANU

140211001  
 Miko, Em & MEMIS

NO. 123 14 98

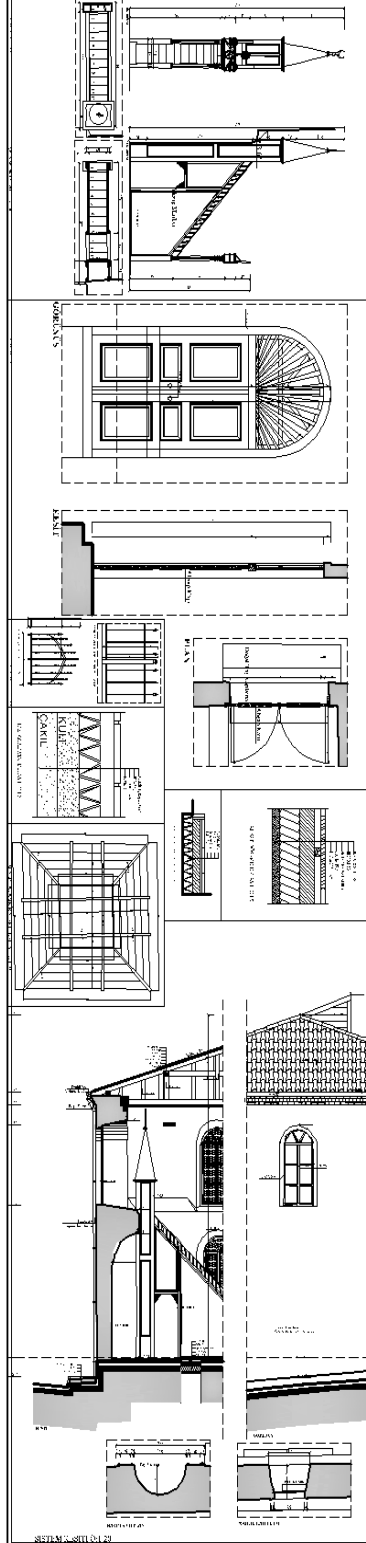
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT