

Restorasyona Bağlı Aydınlatma Çalışmaları

Restored Connected Lighting Studies

Aytekın Şahin | Elektrik Mühendisi

Nuruosmaniye Camiinin mimari restorasyon çalışmaları sırasında aydınlatma düzeni de elden geçmiş, yer yer yenilenmiştir. Eski panoların karmaşık düzeni giderilmiş, elektrik projesi dahilinde yeni yerleri belirlenmiştir. Mevcut avizelerin kaybolan veya kırılan parçaları yenilenerek, bunlar yerlerine monte edilmiştir. Minare ve caminin cepheleri de aydınlatılarak, çevre açısından güzel bir algı sağlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Aydınlatma, Elektrik projesi, Avize

Some of the restoration work in Nuruosmaniye Mosque was renovated during the lighting systems. The old intricate layout of the tables have been corrected, new locations were determined based on the electrical project. Renewing the existing chandeliers missing or broken parts, these parts are mounted. Minaret and mosque illuminated facades, a good perception of the environment is provided.

Key Words: Lighting, The electrical project, Chandelier

Nuruosmaniye Camii, çok sayıda pencereye sahip olmasından dolayı gündüz iç mekân aydınlatması oldukça iyi ve ferah bir görünüm sunmaktadır. Ancak, akşam saatlerinde camiinin aydınlatılması onarım öncesinde, orta kısımda kenarları köşebent ve inşaat demirinden imal edilmiş orta avize ve yanlarında bulunan 4

küçük avize ve mihrap kısmında, onarıma ihtiyacı bulunan bazı parçaları kırık, cam bir avize ile sağlanmaktaydı.

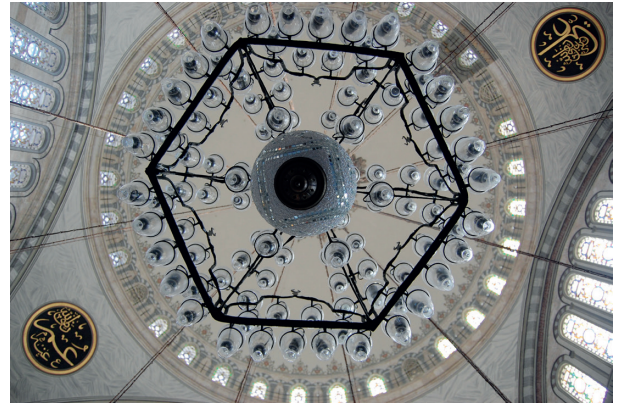
Caminin 1. ve 2. kedi yolarında bulunan kandilliklerin bazıları telle bağlanmış, bazılarının ise fanus yuvaları tellerle oluşturulmuş ve bazı kısımlarda da eksik olan fanuslar ile aydınlatma işlemi yapılmaktaydı. Mahfil katındaki mekân



Fotoğraf 1. Gece, aydınlatma düzeni çerçevesinde caminin görünümü (Fatih Köse)



Fotoğraf 2. Ana kubbe avizesinden kesit (Murat Sav)



Fotoğraf 3-4. Ana kubbe avizesinden (Murat Sav)

ise basit ampullerle aydınlatılıyordu. Ana hat ve besleme hatlarında tam bir karmaşa vardı. Öyle ki, farklı panolarla farklı yerlerden aydınlatma kontrolü yapılmaktaydı.

Restorasyon kapsamında yapılan çalışmalar esnasında ihtiyaç duyulan güç hesaplanarak, ana hat ve besleme hatları yenilenip, farklı yerlerde bulunan panolar tek bir noktada toplanarak kontrol kolaylığı sağlanmıştır.

Harim ve Mahfildeki orijinal avizelerin eksik parçaları tamamlanarak bakım onarımları ve temizlikleri yapılmıştır. Cami içinde bulunan altın varaklı mermer kitabeler ve fetih süresinin bulunduğu mahfil kattaki harime bakan kare sütunların dip noktalarına led projektör konularak sütunların ve fetih süresinin aydınlatılması sağlanmıştır. Kitabeleriyile, profilleriyle ve kabartma mermer motifleriyle mükemmel bir barok örneği olan mihrabın daha fazla algılanması amacıyla, mevcut sütun diplerine konulan led armatürler

ile hem sütun gövdeleri hem de başlıkları aydınlatılmıştır. Mihrabın, düşey doğrultuda oluşturulan aydınlatılması ve gölge sayesinde hacim kazanmasına, profillerin, motiflerin ve kabartmaların mermerde nasıl bir sanata ve zerafete dönüştüğü ortaya çıkmıştır.

1. ve 2. kedi yolarındaki eksik fanus yuvaları ve fanuslar tamamlanmış, ayrıca ana kubbe, içerden 2. kedi yoluna konulan led armatürler ile aydınlatılarak, ana kubbe gökyüzü; kandillikler de, yıldızlardan oluşan bir demetmiş gibi bir görünüm elde edilmiştir.

Minare şerefe kandillikleri ve paratoner tesisatı yenilenmiş, minarelerin dış aydınlatması ise kaideden gövdeye ve şerefeden peteklere konulan projektörler ile yapılmıştır.

Aydınlatma düzeninin kurulmasının ardından cami, görünümü ve çevreden algılanması ile daha ön plana çıkmıştır.



Fotoğraf 5-6. Mihrap önü ve mahfil aydınlatma düzeni (Murat Sav)



Fotoğraf 7. Cami içinden (Murat Sav)