



## Üniversitemizde Nöbet Değişimi



Sıreti Sûrette  
Görmek Çalıştayı'nın  
Üçüncüsü Düzenlendi



TEKNOFEST'te  
Yer Aldık



"Emanet Şehir  
Kütüsus"

Tarihin derinliklerinden,  
bilim ve sanatın ufuklarına...



[www.fsm.edu.tr](http://www.fsm.edu.tr)

## GENEL YAYIN YÖNETMENİNDEN

Değerli okurlarımız,

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin süreli yayını olan Fatih Bülten, 2012 yılından bu yana 19 sayılı bir birikime ulaşarak Üniversite arşivinde yerini aldı. Bültenimiz, Üniversitemizle ilgili gelişmeleri öncelikle kendi içindeki birimlerle paylaşmak, sonrasında akademi camiasını ve iş birliği içinde olduğumuz kurum ve kuruluşları bilgilendirmek amacıyla yayına hazırlanıyor. Bu amaçlarla 19'uncu sayımızı Üniversitemiz için yeni bir dönemin başlangıcını duyurarak açtık. Görev süresi tamamlanan Kurucu Rektörümüz Prof. Dr. Musa Duman, yerini Prof. Dr. M. Fatih Andi'ya bıraktı. Üniversitemiz Edebiyat Fakültesinin kurulduğu 2010 yılından bugüne Dekanlık görevini sürdüren Prof. Dr. M. Fatih Andi, 26 Aralık 2018'de Cumhurbaşkanlığı kararnamesi ile Üniversitemiz Rektörlüğüne atandı.

Üniversitemizde eğitim-öğretim döneminin başlaması sadece eğitim faaliyetlerinin değil, kültürel, sanatsal ve sosyal faaliyetlerin de başlaması demek. Bu nedenle 2018-2019 eğitim-öğretim döneminde Üniversitemiz yine renkli etkinliklere, değerli konuşmacıların ağırlandığı programlara ev sahipliği yaptı. Uluslararası alandan birçok konuşmacının katıldığı "Osmanlı Dönemi'nde Kudüs'te İlmî Hayat ve Eğitim Sempozyumu" onlardan biriydi. Meridyen Derneği'yle düzenlediğimiz "Sireti Sürette Görmek Çalıştayı" üçüncü kez toplandı. Hz. Peygamber'in sanat ile anlatımı meselesi etrafında kıymetli fikirlerin tartışıldığı Çalıştay, bu kez siyerin sinema ve diğer görsel sanatlarla ilişkisini ele aldı. Bunların yanı sıra yine sergilere katıldık, projelerde yer aldık ve hepsini bültenimizde paylaştık.

Bu sayıda yine röportajlarla hem hocalarımızı hem öğrencilerimizi yakından tanıyacağız. Hocalarımızın yeni yayınlarına göz atacağız. Öğrencilerimizin Erasmus izlenimlerini, Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi Betül Bilgin'in sanat festivali kapsamında gittiği Çin izlenimlerini okuyacağız.

Keyifli okumalar dilerim.

**İsmail Öz**

# İÇİNDEKİLER

## HABERLER



6 -15

## AKADEMİK



16-29

## AKTİVİTELER



30-35

## İZLENİM



## Çin'de Sanat Her Zaman ve Her Yerde

Betül Bilgin

36-37

ISSN 2147-3145

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Bülteni  
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi tarafından  
yılada 2 sayı yayımlanan süreli yayındır.

2018 Temmuz - Aralık / Sayı: 19

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi  
Adına Sahibi  
İsmail Gerçek  
Mütevelli Heyeti Başkanı

Genel Yayın Yönetmeni  
İsmail Öz

Editör  
Kübra Erten

Fotoğraf  
Rasim Turhan  
Yasin Fedakâr  
Fatih Yerlikaya

Tasarım  
Salih Pulcu

Tasarım Uygulama  
Recep Önder

Baskı/Cilt  
Aktif Matbaa ve  
Reklam Hizmetleri  
Söğütluçeşme Mah. Halkalı  
Cad. No:245/1-A Sefaköy  
Küçükçekmece İstanbul  
0212 698 93 54

İletişim

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi  
Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No: 53  
Fatih / İstanbul

Tel: 0212 521 81 00

Fax: 0212 521 84 84

bulten.fsm.edu.tr

fsm@fsm.edu.tr

facebook.com/fsmvu

twitter.com/fsmvu

instagram.com/fsmvuniv

## RÖPORTAJ



**“Küçük Prens Peşinden  
Gidilebilecek  
Bir Hayaldir”**

PROF. DR. HASAN BACANLI

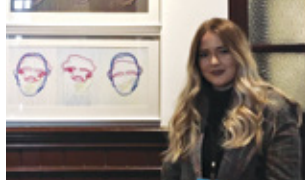
38-40



**“Engelli Bireylere  
Verilen Her Destek  
Öncelikle Bizi  
İyileştirir”**

ÖĞR. GÖR. HALİME NUR SEZER

41-44



**Bir Bedende  
Üç Kafa**

CANAN BÜLBÜLOĞLU

45-47

## ERASMUS+



48-49

## SORU-CEVAP



50-52

## BASINDA BİZ

53-56



## Hedeflerine büyük ölçüde ulaşmış bir üniversite

Bu bir veda yazısı olacak biliyorum. Kısa ve özlü olmalı...

Aslında en uygunu şu: Başladı ve bitti.

Ama nasıl başladı, nasıl bitti? Yine de bir iki cümle yazmalı.

İlk sayıdaki yazımı şu cümleyle bitirmişim: “Bize güvenenleri mahcup etmemek için üstlendiğimiz sorumluluğun bilinciyle, azimle ve sabırla...”

Sekiz buçuk yıl görevde kaldığım süre içinde, yaşadıklarımla, yapabildiklerim ve yapamadıklarımla, insan ilişkilerimle acaba bize güvenenleri mahcup etmiş olabilir miyim? Ya da onları gururlandıracak bir başarı ortaya koyabildik mi? Bilemiyorum, bu sorular artık gündemimde değil. İleride Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin tarihi yazılacaksa, durumumuzu o zaman tarih takdir edecektir.

Benim penceremden görünen manzara şu:

Bu sürede hedeflerine büyük ölçüde ulaşmış bir üniversite... Yedi bini aşmış öğrenci sayısı, üç yüze ulaşmış akademisyen ve iki yüzlerde idari personel, elliye yakın diploma programı, ondan fazla araştırma ve uygulama merkezi, uluslararası iş birliği kapsamında çok sayıda öğrenci, akademisyen ve idari personel hareketliliği, yedi yüzü aşkın uluslararası öğrenci, eğitim ve

araştırmalara ek olarak akademik birimlerimiz ve kulüplerimizce gerçekleştirilmiş yüzlerce, binlerce etkinlik... Fiziki ve teknik altyapısını büyük ölçüde istenilen ölçülere getirebilmiş, yüze yaklaşan vakıf üniversiteleri arasında doluluk oranı itibarıyla ilk on beşlerde yer alan gerçek bir vakıf üniversitesi...

Benden sonraki Rektör'e böyle bir müesseseyi teslim etmenin huzuru içindeyim. Ve yine başarı çitasını çok yükseklere taşıyacak yeni bir yönetime görevi devretmenin gönül rahatlığını ve ümidini taşıyorum.

Ve inanıyorum ki görevi yeni alan değerli arkadaşım ve kardeşim Sayın Rektör Fatih Andı ve çalışma arkadaşları, bu müesseseyi daha da ileri seviyelere yükselteceklerdir.

Ben de kısmet olursa bu güzide üniversitenin bir mensubu olarak üniversitemin gelişmesine bir öğretim üyesi sıfatıyla katkı sunmak ve bilimsel çalışmalarına kaldığım yerden devam etmek arzusundaım.

Bütün çalışma arkadaşlarıma başarı, sağlık ve huzur dolu bir gelecek diliyorum. Allah'a emanet olun. Vesselam...

**Prof. Dr. Musa Duman**

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Kurucu Rektörü

**Prof. Dr. Musa Duman**, 1985 yılında Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde lisans eğitimini, ardından İstanbul Üniversitesi Yeni Türk Dili Anabilim Dalında lisansüstü eğitimini tamamladı. Akademik hayatını aynı üniversitenin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde araştırma görevlisi, yardımcı doçent, doçent ve profesör olarak devam ettiren Prof. Dr. Duman, bir dönem Kazakistan Devlet Üniversitesi ile Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde misafir öğretim üyesi, İstanbul Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü'nde ise Müdür olarak görev yaptı.

Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi ve Çağdaş Türk Lehçeleri alanlarında çalışmalar yürüten Prof. Dr. Duman, Türk dilinin çeşitli konuları üzerinde yazdığı birçok kitap ve akademik yayının sahibidir.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin Kurucu Rektörü olarak 2010-2018 yılları arasında görev yapan Prof. Dr. Musa Duman, Edebiyat Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görevini devam ettirmektedir.



1985 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde lisans eğitimi tamamlayan Prof. Dr. Muhammed Fatih Andi, mezun olduğu yıl İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalında Araştırma Görevlisi olarak başladığı akademik hayatını, aynı bölümde yardımcı doçent, doçent ve profesör olarak devam ettirdi. Yeni Türk Edebiyatı alanında birçok akademik yayını, kitabı ve ödülleri bulunan Prof. Dr. Andi, farklı tarihlerde yurt içi ve dışında çeşitli üniversitelerde misafir öğretim üyesi olarak da bulundu.

Türkiye Bilimler Akademisi Asli Üyesi olan Prof. Dr. Andi, İstanbul Bilimler Akademisi Vakfı ve Kıbrıs Sosyal Bilimler Üniversitesi Mütevelli Heyeti Üyeliği gibi görevlerinin yanı sıra birçok vakıf ve sivil toplum kuruluşunda çalışmalar yürütmektedir. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yönetim Kurulu ve YÖK Sosyal ve Beşerî Bilimler Etik Kurulu üyeliklerinde de bulunmuştur.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin kurulduğu 2010 yılından 2018'e kadar Dekanlık görevini sürdüren Prof. Dr. M. Fatih Andi, 26 Aralık 2018'de Üniversite Rektörlüğüne atanmıştır.

## "İyi"leri pekiştirip kalıcılaştırma zamanı

Onuncu yılımıza doğru yürüyoruz. Mensuplarımız ve mezunlarımızla on bini de bulduk. Bunun için Allah'a hamdolsun. Artık Türkiye'nin yükseköğretim kurumları arasında dikkat çeken bir üniversite olarak, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi de var. Gösterilen teveccüh ve rağbet, kurumu bugüne getiren üniversite yönetiminin, akademik kadromuzun, idari personelimizin ve elbette öğrencilerimizin eseridir.

İlk on yıl, kurumların hayatında hassas bir süreçtir. Yeni kuruluşun, ilk adımların, deneme yanılmaların, heyecan ve ilgi yönelişlerinin, kendini kabul ettirme çabalarının, yapıyı sağlama alma gayretlerinin, yeri geldiğinde coşkulu sıçrayışların, yeri geldiğinde ise temkinli bekleyişlerin kronolojik dilimidir. Geminin limandan kalkıp, yelkenlerini rüzgârla şişirmesi, rotasını belirlemesi zamandır.

Bizim için de böyle oldu. Üniversitemizin kuruluş günlerinden bugüne, bu maceranın içeriden ve yakından bir müşahidi ve mensubu olarak, bu başlangıcın heyecan ve halecanımı ben de gözlemlerim ve yaşadım. Kurucu Rektörümüz, kadim

dostum ve kardeşim Prof. Dr. Musa Duman'ın gayret ve fedakârlıklarının şahidi oldum. Şahsım ve üniversitem adına kendisine müteşekkirim.

Üniversitemizin ikinci on yılının eşliğinde ondan bayrağı devralmak, benim için 1980'lerden bugüne gelen dostluk ilişkimiz içinde güzel bir halef-selef hukukunun da adı oldu.

Önümüzdeki bu yeni süreç, üniversitemiz için artık kendisini üçüncü, beşinci, on beşinci on yıllara taşıyacak yetkinlik ve kalıcılık reflexlerini, teamül ve geleneklerini oluşturma, oluşmuş "iyi"leri pekiştirip kalıcılaştırma, içi dolu bir özgüveni haklı bir övünce ve dışarıdan bakan gözlerin gıptasına dönüştürme zamanı olmalıdır. Bunun için kendisini bu büyük ve güzel aileye ait hisseden her birimizin uhdesine büyük mesuliyetler düşüyor.

Mesuliyetini müdrük olan, elbette Büyük Hesab'ın da idrakindedir.

Ey nefsim, bil ki bunu en evvel sana söylüyorum.

**Prof. Dr. M. Fatih Andi**  
Fatih Sultan Mehmet Vakıf  
Üniversitesi Rektörü

## Üniversitemizde nöbet değişimi

(14.01.2019)

Üniversitemizin Kurucu Rektörü olarak 2010-2018 yılları arasında görev yapan Prof. Dr. Musa Duman'a Üniversitemize sunduğu hizmet ve katkılardan ötürü Haliç Yerleşkesi Konferans Salonu'nda teşekkür ve veda töreni düzenlendi.

Üniversitemizin bugünkü noktaya gelmesinde Kurucu Rektörümüz Prof. Dr. Musa Duman'ın önemli bir rolü olduğunu belirten Mütevelli Heyet Başkanımız İsmail Gerçek, "Genelde bir makama geldiğinde insanları tebrik ederiz ama bence makamdan gittikten sonra o kişiyi tebrik etmek lazım. Eğer o makamın gerektirdiği şekilde hizmet ettiyse, tebrik edilmesi gereken kişi o kişidir. Ben de bu duygularla Musa Hocamızı tebrik ediyorum ve Üniversitemize kattığı her şey için şükranlarımı sunuyorum." ifadelerini kullandı.

### "Kurucu isim olmak hafızalarda taze kalmak demektir"

Görevi 26 Aralık 2018'de devralan Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andı, Kurucu Rektörümüz Prof. Dr. Musa Duman'a Üniversitemizin sağlıklı büyümesi ve ilerlemesi için gösterdiği katkılardan ötürü şükranlarını sunarak şöyle devam etti:

"Kurucu Rektörümüzü; Üniversitemizi sekiz yıl içinde bu noktaya getirirken gösterdiği gayret, sabır, anlayış, azim ve fedakârlık dolayısıyla samimi şükranlarımı ve minnetimi sunuyorum. Bir kurumun kurucu ismi olmak hafızalarda sürekli taze kalmak demektir. Bir üniversitenin kuruculuğunu üstlenmek aynı zamanda sıfırdan



yola çıkıp o yolun tüm merhalelerinde karşılaşılabilecek imkânsızlıklara, zorluklara göğüs germek ve bunları aşmak demektir. Bu bağlamda baktığımızda Prof. Dr. Musa Duman ismi, Kurucu Rektör unvanına en layık isim olmuştur."

### Yakın çalışma arkadaşları hatıralarından söz etti

Kurucu Rektörümüzün yakın çalışma arkadaşları da Hocamızla ilgili hatıralarından söz etmek üzere kürsüye çıktı. Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Fahameddin Başar, 1980'li yıllara, İstanbul Üniversitesi'ndeki çalışma günlerine dayanan dostluklarından bahsederek, yeniden birlikte çalışma fırsatı yakaladıkları için duyduğu memnuniyeti ve şükranlarını dile getirdi.

Prof. Dr. Musa Duman'la sekiz yıllık çalışma süresince birçok anı biriktirdiğini dile getiren Genel Sekreterimiz Alim Türkyılmaz, Kurucu Rektörümüzün bu isimle Üniversite tarihinde baki kalacağını ifade etti.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. İbrahim Numan,

Kurucu Rektörümüzün şahsında huzurlu bir ortamda çalışmaktan dolayı memnuniyetini ifade etti.

### "Görev süresince çok değerli insanlar tanıdım"

Son olarak Kurucu Rektörümüz Prof. Dr. Musa Duman kürsüye çıkarak hazırlanan törenle ilgili teşekkürlerini sundu. Görev süresince çok değerli insanlarla tanıştığını ve birlikte çalışma imkânı bulduğunu söyleyen Prof. Dr. Duman, "Bu süreç için hamd ediyorum, şükrediyorum. Çok güzel günler geçirdim, değerli insanlar tanıdım. Bu büyük bir nimet. İnşallah bu kurum ilelebet yaşayacaktır. Bu bir bayrak yarışıdır. Bu yarışta görev alan herkes yarışı devam ettirmek için çaba harcayacaktır. Bu süreçte Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andı'ya başarılar diliyorum." dedi.

Konuşmaların ardından Mütevelli Heyet Başkanımız ve Rektörümüz tarafından, Güzel Sanatlar Fakültesi Öğr. Üyesi Hattat Ali Toy'un hazırladığı Besmele yazılı hat tablosu Kurucu Rektörümüze takdim edildi.

## Çocuk Gelişimi Programı'ndan İSTKA destekli proje

(04.09.2018)

Çocuk Gelişimi Programı ile Hanımlar Eğitim ve Kültür Vakfı ortaklığında

hazırlanan "Geleceği Sanatla Kodlama Merkezi" projesi İSTKA Çocuklar ve Gençler Mali Destek Programı kapsamında hibe almaya hak kazandı.

Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Programı adına öğretim görevlileri Banu Akbaş ve Merve Gemici Koşar'ın yürüteceği projenin hedef kitlesi olan 9-14 yaş aralığındaki 75 çocuk ve

anneleri, hem bilişim teknolojileri hem de müzik eğitimi alanında eğitimler alacak. Sosyo-ekonomik açıdan dezavantajlı 9-14 yaş aralığındaki çocukların duygusal ve analitik zekâ özelliklerinin ve kabiliyetlerinin çok boyutlu ve disiplinlerarası yaklaşımlarla desteklenmesinin amaçlandığı proje, 18 ay boyunca devam edecek.

## ALUTEAM, savunma sanayi projelerini SAHA EXPO'da sergiledi

(13.09.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi (ALUTEAM), yerli savunma sanayisinde geliştirilen en son teknolojilerin, sistemlerin ve ürünlerin yer aldığı, bu yıl ilki gerçekleştirilen SAHA EXPO 2018 Fuarı'na katıldı.

Savunma, Havacılık ve Uzay Kümelenmesi Derneği (SAHA İstanbul) tarafından organize edilen SAHA EXPO 2018, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mustafa Varank'ın katılımıyla 13-15 Eylül tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi'nde düzenlendi.

ASELSAN, Baykar, BMC, Boeing, HAVELSAN, TAI, ROKETSAN, THY Teknik gibi dev firmaların katıldığı fuarda; Türkiye'nin savunma sistemine yönelik ürün geliştiren önemli merkezlerden biri olan ALUTEAM de yer aldı. ALUTEAM standında THY, THY Teknik, Baykar ve TAI firmaları gibi havacılık ve savunma sektörünün öncü kurumları ile yapılan ortak projeler ziyaretçilere tanıtıldı.

### Sanayi ve Teknoloji Bakanı Varank ALUTEAM standında

Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mustafa Varank ile Bakan Yardımcıları Hasan Büyükdede ve Fatih Kacı, İstanbul Valisi Vasip Şahin, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Mevlüt Uysal,



Savunma Sanayii Başkan Yardımcısı Dr. Celal Sami Tüfekçi, SAHA EXPO ana sponsoru Ziraat Katılım Genel Müdürü Metin Özdemir, SAHA İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı ve Baykar Makine Genel Müdürü Haluk Bayraktar, ALUTEAM proje ortağı Girişimci Alüminyum ve Sanayici İş Adamları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Celalettin Kırbaz, TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal, FSMVÜ Rektörü Prof. Dr. Musa Duman ve sektörün önde gelen temsilcileri ALUTEAM standını ziyaret ederek, Merkez Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Ebubekir Koç'tan projeler ve ürünler hakkında detaylı bilgi aldı. ALUTEAM'in çalışmalarına yoğun ilgi gösteren sektör temsilcileri ile tasarım ve üretim odaklı iş birlikleri masaya yatırıldı.

Fuarda, Türk savunma sanayisine katkı veren ve bu alanda sorumluluk üstlenen 135 ulusal ve uluslararası firma yer aldı. Savunma, denizcilik, havacılık ve uzay sanayisi alanlarında hareket ortamında kullanılacak modern platformların alt sistemlerinin tasarlanması, geliştirilmesi ve üretilmesinde görev alan firmalar, 3 gün boyunca SAHA EXPO'da ürünlerini sergiledi, iş birliği olasılıklarını görüştü.

## İslâm bilginlerinin icatları TEKNOFEST'te sergilendi

(21.09.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi (FSMVÜ) 20-23 Eylül'de İstanbul 3. Havalimanı'nda düzenlenen TEKNOFEST İstanbul Havacılık, Uzak ve Teknoloji Festivali'nde yer alarak, Müslüman bilim insanlarının icatlarını teknoloji meraklıları için sergiledi.

Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı (T3 Vakfı) öncülüğünde, Türkiye'de gençlerin teknoloji üretme ve geliştirme potansiyelini artırmak ve desteklemek amacıyla hazırlanan TEKNOFEST İstanbul Havacılık, Uzak ve Teknoloji Festivali, 20-23 Eylül 2018 tarihleri arasında yoğun bir ilgiyle İstanbul 3. Havalimanı'nda gerçekleştirildi.

Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı (İBTAV) iş birliğiyle TEKNOFEST'e katılan Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi, Prof. Dr. Fuat Sezgin ile özdeşleşmiş İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi'ndeki havacılıkla ilgili bazı icatların sergilenmesi ve İslâm bilim tarihine damga vurmuş mucitlerin yeni nesle tanıtılması görevini üstlendi. Festival alanını ziyaret eden yüzlerce teknoloji tutkunu Üniversitenin standında adeta geçmişe yolculuğa çıktı. Müslüman bilginlerin icatları çocuklardan hayli ilgi gördü.

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Enstitüsü'ne de ismini veren İslâm bilim tarihinin değerli ismi Prof. Dr. Fuat Sezgin'in hayatını anlatan belgesel gösterimi de festival süresince devam etti.

### Havacılık üretim teknolojileri ALUTEAM standında

Savunma Havacılık ve Uzak Kümelenmesi Derneği (SAHA İstanbul) paydaşlığında festivalde yer alan FSMVÜ Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi (ALUTEAM)



ise havacılık malzeme teknolojilerini ve üretim sistemlerini teknoloji meraklılarına sundu.

İnsansız hava araçlarından robotik teknolojilerine, uydulardan yapay zekâ projelerine kadar birbirinden farklı pek çok alanda tarihimizin en büyük teknoloji yarışmalarına ev sahipliği yapan TEKNOFEST'te, uçuş, paraşüt ve akrobasi gösterileri, atölyeler ve söyleşiler de düzenlendi.

### Öğrenci ve mezunlarımıza TEKNOFEST'te ödül

Bilgisayar Mühendisliği Bölümü öğrenci ve mezunları, TEKNOFEST kapsamında düzenlenen THY'nin Travel Hackathon yarışmasında yazılım projesiyle Here Özel Ödülü'nü kazandı.



Yarışmacılar uçtan uca seyahat sürecinde yenilikçi uygulamalar geliştirmek için yarıştı. Havvagül Öztürk, Cem Dirman, Ebrar Şahin, Haluk Korkmaz ve Abdulrahman Alabrash'tan oluşan FSMVÜ takımı indoor navigasyon üzerine geliştirdiği uygulama yazılımı ile dünyanın 3 boyutlu haritalama üzerine uzmanlaşmış firmalarından biri olan HERE'dan ödül aldı.

## Eğitim Fakültesi yeni evine, Atik Valide Külliyesi'ne taşındı

(24.09.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 2018-2019 eğitim-öğretim dönemine yeni evinde, Atik Valide Külliyesi'nde başladı.

2016 yılında kurulan Eğitim Fakültesi, öğrencilerine nitelikli eğitimi nitelikli bir mekânda sunma gayretinin sonucunda, geçici olarak kullanılan Altunizade Yerleşkesi'nden Üsküdar Yerleşkesi'ne, Atik Valide Külliyesi'ne taşındı. Okul Öncesi Öğretmenliği, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık ile Türkçe Öğretmenliği Programlarının yer aldığı Fakülte, yeni heyecanlarla dolu yolculuğuna yeni yerleşkesinde devam edecek.

### Yüzyıllar öncesinden günümüze ilim merkezi

Mimar Sinan'ın son eserlerinden, İstanbul'un en büyük külliyelerinden biri olan Atik Valide Külliyesi'nin Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından restorasyonu tamamlanan Dârüşşifa bölümü, 2014 yılından beri Edebiyat



Fakültesi'ne ev sahipliği yapıyor. 2018'in yaz aylarında restorasyonu biten Dârülhadis bölümü ise yeni dönemle birlikte Eğitim Fakültesi'nin

konumlandığı yer oldu. Külliye'nin imarethane ve eski mescit kısımları da restorasyonun ardından Üniversitemize tahsis edilecek.



III. Murad'ın annesi Nurbânû Vâlide Sultan tarafından 1570-1579 yılları arasında Mimar Sinan'a yaptırılan Külliye, cami ve medresenin merkezi oluşturduğu; tekke, sıbyan mektebi, dârülhadis (hadis okulu), dârülkurrâ (Kur'an okulu), imarethane (aşhane, tabhane, kervansaray), dârüşşifa (hastane) ve hamamdan müteşekkil yapılar topluluğu olarak Üsküdar'ın Toptaşı semtinde yer alıyor. İçinde, Osmanlı medrese sisteminin en yüksek aşaması Dârülhadis, Kur'an-ı Kerim okumanın öğretildiği Dârülkurrâ gibi birçok birimi barındıran Külliye; 400 yıllık geçmişinde kışla, hastane, cezaevi, öğrenci yurdu gibi farklı amaçlarla kullanıldıktan sonra, Üniversitemize birlikte ilim öğretme amacına geri döndü.

## Antik kent Troya tasarımına ödül

(17.10.2018)

Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencisi Banu Acar, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği "2018 Troya Yılı" konulu "Genç Sanat: 2. Afiş Tasarım Yarışması"nda mansiyon ödülünün sahibi oldu.

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından ülkemizdeki grafik tasarım sanatını ve genç tasarımcıları desteklemek, yenilikçi üretimleri artırmak ve bu eserlerin geniş kitlelerce izlenmesini sağlamak amacıyla düzenlenen "2018 Troya Yılı" konulu "Genç Sanat: 2. Afiş Tasarım Yarışması" ödül töreni ve sergi açılışı Çanakkale Güzel Sanatlar Galerisi Sergi Salonu'nda



yapıldı. Grafik Tasarım Bölümü öğrencisi Banu Acar ödülünü, Çanakkale Savaşları ve Gelibolu Tarihi Alan Başkanı İsmail Kaşdemir'in elinden aldı.

Ödül töreninin ardından Çanakkale Valisi Orhan Tavlı'nın katılımıyla açılan sergide, seçici kurulun 314 afiş tasarımı arasından belirlediği 49 afiş sanatseverlerin ilgisine sunuldu.



## KURAM LONCA projesi başladı

(01.11.2018)

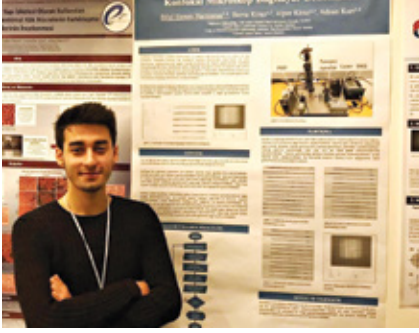
İstanbul Kalkınma Ajansı'nın 2018 yılı Yenilikçi ve Yaratıcı İstanbul Mali Destek Programı ile desteklenen "KURAM LONCA: İstanbul Geleneksel Sanat ve Zanaat Atölyeleri" projesi faaliyetleri Kasım 2018 itibarıyla Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Vakıf Kültür Varlıklarını Koruma Uygulama ve Araştırma Merkezi (KURAM) koordinatörlüğünde başladı.

Proje ile geleneksel "lonca" yapısının mesleki etik kurallarının, kalite kontrolünün ve insan yetiştirme geleneğinin yeniden canlandırılması amaçlanıyor. Bu doğrultuda proje kapsamında yürütülen faaliyetlerle İstanbul'un kaybolmaya yüz tutmuş geleneksel sanat ve zanaat dallarındaki ustalığın devamlılığı sağlanarak, risk altındaki kültürel mirasın korunmasına katkıda bulunulacak. Projenin ilk aşamasında İstanbul özelinde



faaliyet gösteren mevcut geleneksel sanat ve zanaat erbabının envanteri oluşturulmaya başlandı. Geleneksel Sanatkar-Zanaatkar Veri Tabanı'na yüklenen envanter verileriyle meslek erbabının görünürlüğü artırılarak ve örgütlenmesi için imkân oluşturularak ekonomik sürdürülebilirlik de sağlanmış olacak. Proje ile İstanbul'daki tarihi yapılarda karşılaşılan geleneksel

sanat ve zanaat eserlerinin malzeme ve teknik özelliklerinin analizi yapılarak, restorasyon ve konservasyon çalışmalarında kullanılacak malzemelere dair çalışmalar da yürütülüyor. Bu amaçla kurulan "Geleneksel Sanat ve Zanaat İleri Analiz Laboratuvarı"nda dijital ve kolay ulaşılabilir bilgi bankası oluşturuldu. Böylece geleneksel malzeme ve tekniklere ait verilere erişim sağlanacak.



## TÜBİTAK'tan öğrencimizin projesine destek

(16.11.2018)

Bilgisayar Mühendisliği Bölümü öğrencisi Bilal Ekrem Harmanşa'nın projesi, TÜBİTAK'ın Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında destek kazandı. Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği

Bölümü dördüncü sınıf öğrencisi Bilal Ekrem Harmanşa'nın Fakülte öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Berna Kiraz danışmanlığında yürüttüğü "Konfokal Mikroskop Bilgisayar Denetimcisi için Analiz Modülü" projesi, TÜBİTAK 2209 Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı 2209-B Sanayiye Yönelik Lisans Araştırma Projeleri Desteği kapsamında destek almaya hak kazandı.

## GSF öğrencileri Hz. Peygamber'i sanatla andı

(21.11.2018)

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğrencilerinin Hz. Peygamber'e hürmetlerinin sanatla dile gelmiş hali "Harfler Seni Andı Sergisi", bu yıl üçüncü kez sanatseverlerle buluştu.

Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü hat sınıfı öğrencilerinin, bölüm hocaları Ali Toy ve Davut Bektaş rehberliğinde hüsn-i hat ile yazdıkları manzum ve mensur metinlerden oluşan levha boyutundaki eserleri Kandilli Yerleşkesi'nde sergilendi. Daha önce aynı isimle açılan iki sergide farklı öğrencilerin çalışmaları yer almıştı.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı'nın takdimiyle,



Rektör Vekili Prof. Dr. Fahameddin Başar ve Prof. Dr. Sadettin Ökten'in katılımıyla yapılan açılış töreninin ardından öğrenciler eserleriyle ilgili ziyaretçilere bilgi verdi. Celi sülüs, celi ta'lik, nesih, sülüs, divani ve rık'a yazı türlerindeki öğrenci çalışmalarından oluşan sergi 21 Kasım-15 Aralık tarihleri arasında Kandilli Yerleşkesi'nde

açık kaldı. Sergide; Aysun Savaş, Ayşe Sayın, Betül Sayın, Hakan Arslan, Halil İbrahim Yıldırım, İzzet Elitaş, Mahfuz Zennun, Meryem Nurulzi, Müşerref Özdemir, Nurullah Özdem, Osman Çiçek, Safiye Bayuk, Senem Demirci, Simanur Uzun, Sümeyra Dursun, Tuğba Üveysuna ve Zeynep Doğruyol'un eserleri yer aldı.

## ALUTEAM'e Kalite Yönetim Sistemi Belgesi

(22.11.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi (ALUTEAM), ISO 9001:2015 Kalite Yönetim Sistemi belgelendirme denetimini tamamlayarak belge almaya hak kazandı.

ALUTEAM, kalite sistemi kapsamında yürüttüğü çalışmalar sonucunda Eylül 2018'de TÜV Thüringen e.V. Belgelendirme Kurumu'nun Türkiye

temsilciliği tarafından ISO 9001:2015 Kalite Yönetim Sistemi Belgesi almaya hak kazanmıştı.

ALUTEAM binasında düzenlenen belge takdim töreninde TÜV Thüringen e.V. Belgelendirme Kurumu Türkiye temsilciliğinden Metin Duran tarafından Rektör Vekilimiz Prof. Dr. Fahameddin Başar'a Kalite Yönetim Sistemi Belgesi takdim edildi. Prof. Dr. Fahameddin Başar, ALUTEAM Müdürü Dr. Ebubekir Koç ve çalışanları tebrik ederek başarılarının devamını diledi.

Eğitim ve diğer hizmet alanlarında beklentilere en iyi şekilde cevap



verebilmek amacıyla çalışmalarını Kalite Yönetim Sistemine ve diğer mevzuatlara uygun şekilde sürdüren ALUTEAM, sürekli gelişen bir merkez olma özelliğini koruyor.

## Grafik Tasarım öğrencilerinin kadrından "hayat"

(05.12.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencilerinin fotoğraf karelerinden oluşan sergi, Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezi'nde sanatseverlerin ilgisine sunuldu.

Üsküdar Belediyesi'nin desteğiyle açılışı gerçekleştirilen "Grafik Tasarım Bölümü Öğrencileri Fotoğraf Sergisi", öğrencilerin 4 yıl boyunca hayatın farklı alanlarından izlenimlerini yansıttığı 100'ü aşkın fotoğraftan oluştu.

Sergi açılışında konuşan Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen, yapılan işin kalitesi ve derinliği itibarıyla medeniyete iz bırakacak eserler çıkacağına inandığını dile getirerek, "Fotoğrafları sergilenen gençleri tebrik ediyorum. Bu işler hem önemli işler hem de gerçekten önemine binaen zaman ayırıp işi ciddiye alınca güzel eserler çıkacağına inanıyorum. Bizler de bu tür faaliyetlere ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyuyoruz." dedi.



İlçe Kaymakamı Murat Sefa Demiryürek, Üsküdar'ı sanatıyla sosyal yapısıyla tarihiyle ve sosyal kurumlarıyla anlamının Türk medeniyetini anlamak adına önemli olduğunu kaydederek, sergide emeği geçenlere teşekkür etti.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı ise müfredat dışında öğrencilerin kültürel hafızalarını beslemek adına birçok sanatsal faaliyet düzenlediklerini, fotoğraf sergisinin de bunun bir parçası olduğunu dile getirdi.

### Öğrencilerin 4 yıllık birikimi sergilendi

Sergi Danışmanı Grafik Tasarım Bölümü Öğretim Görevlisi Abdüsselam Ferşatoğlu, sergideki fotoğrafların öğrencilerinin

4 yıllık birikimi sonucunda ortaya çıktığını altını çizerek, "Burada yer alan fotoğraflar Grafik Tasarım öğrencilerinin bir tema etrafında çektiği fotoğraflar. Grafik tasarımda bir fotoğraf yazıyla birlikte kullanılıyor ama yazıdan daha hızlı bir mesaj içeriği iletebiliyor. Bizim öğrencilerimiz de 'Grafik tasarımı öğrencisi bir fikri objektifine nasıl yansıtır?' onun çalışmasının içerisinde yer aldılar." şeklinde konuştu.

Konuşmaların ardından serginin açılış kurdelesini Hilmi Türkmen, Murat Sefa Demiryürek, İlçe Milli Eğitim Müdürü Sinan Aydın, Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı, İlçe Müftüsü Ali Çakmak ve Abdüsselam Ferşatoğlu birlikte kesti. Sergi, 16 Aralık'a kadar açık kaldı.

## Üniversitemizin desteğiyle animasyon sanatçıları yetişecek

(10.12.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi (FSMVÜ) iş birliğiyle İstanbul Tasarım Merkezi bünyesinde "Canlandırma Film ve Oyun Tasarımı Atölyesi" açıldı.

İstanbul Kalkınma Ajansı'nın (İSTKA) 2018 Yılı Çocuklar ve Gençler Mali Destek Programı kapsamında desteklediği "Canlandırma Film ve Oyun Tasarım Projesi", Üniversitemizin iş birliğiyle bir atölyeye dönüştü. İstanbul Tasarım Merkezi bünyesinde kurulan "Canlandırma Film ve Oyun Tasarımı Atölyesi"nin açılış törenine FSMVÜ Genel Sekreteri Alim Türkyılmaz, İSTKA ve İstanbul Tasarım Merkezi yetkilileri katıldı.



"Canlandırma Film ve Oyun Tasarımı Atölyesi", gençleri animasyon teknolojisi, oyun yazılımı ve programlama disiplinleri ile buluşturmayı amaçlayarak film endüstrisi ve medya sektörü için nitelikli canlandırma sanatçıları yetiştirmeyi hedefliyor.

Film, reklam, eğlence ve eğitim sektöründeki internet teknolojilerinin

gelişmesiyle dünyada olduğu gibi ülkemizde de güçlenen animasyon sektörü, bir fikri anlatmanın temel taşlarından biri haline geldi. "Canlandırma Film ve Oyun Tasarımı Atölyesi" de bu alanda çalışmak isteyen üretken gençlere kapılarını açtı. Atölye, etkili ve verimli bir programla animasyon üretme konusunda kapsamlı bir eğitim verecek.

## “Türkiye’nin 500 Büyük Hizmet İhracatçısı” arasındayız

(21.12.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Türkiye İhracatçılar Meclisi’nin (TİM) araştırmasına göre “Türkiye’nin 500 Büyük Hizmet İhracatçısı”ndan biri oldu.

Üniversitemiz, Türkiye İhracatçılar Meclisi’nin “Türkiye’nin 500 Büyük Hizmet İhracatçısı 2017 yılı Araştırması” kapsamında Türkiye’nin en fazla hizmet ihracatı gerçekleştiren ilk 500 firması arasında yer alarak başarı sertifikası almaya layık görüldü.

TİM’in bu yıl üçüncüsünü düzenlediği “Türkiye’nin 500 Büyük Hizmet İhracatçısı” araştırmasında Üniversitemiz uluslararası öğrenci sayısı



bakımından ülkemizin eğitim hizmeti ihracatına katkı sunan üniversiteler arasında yer aldı. Üniversitemizde ön lisans, lisans ve lisansüstü bölümlerinde 62 ülkeden, Türkçe ve Yabancı Diller Uygulama ve Araştırma Merkezi’nde ise 47 ülkeden uluslararası öğrenci eğitim alıyor.

2010 yılında kurulan Üniversitemiz, uluslararası alanda akademik ve kültürel çalışmalar ile tanıtım faaliyetlerinin artırılması, çok kültürlü eğitim ortamının genişletilmesi ve bu sayede ülkemizin eğitim ihracatçısı konumunu destekleyici çalışmalarını devam ettirecektir.

## İngilizce Hazırlık Programı akredite edildi

(27.12.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İngilizce Hazırlık Programı, “Pearson Assured” tarafından gerçekleştirilen kalite denetleme sürecini başarıyla tamamlayarak uluslararası ve bağımsız bir otorite tarafından akredite edildi.

Pearson Assured, uluslararası tanınırlığa sahip bir kalite güvence sistemidir. İngilizce Hazırlık Programımız; yönetim, ölçme-değerlendirme ve öğrenme süreçlerini kapsayan 40 uluslararası standardı karşılayarak kalite güvence belgesi almaya hak kazandı. Bu yetkilendirme ile İngilizce Hazırlık Programı’nda uluslararası standartlarda dil eğitimi verildiği belgelendi. Akreditasyon ile birlikte 2018-2019

akademik yılı itibarıyla İngilizce Hazırlık Programı’nı başarıyla bitiren öğrenciler ayrıca herhangi bir sınava girmeden uluslararası geçerliğe sahip Pearson Assured sertifikası almaya hak kazanacaktır. Sertifika, tüm dünyada Pearson Assured tarafından akredite edilen binden fazla kurum tarafından tanınmakta ve öğrencilere akademik ve profesyonel hayatları için önemli destek sağlamaktadır.



### Fatih Sultan Mehmed Han kitabı yayımlandı

Fatih Sultan Mehmed Han'ı devlet adamlığı, askeri başarısı, ilmi ve sanatkâr yönüyle inceleyen 20 makaleden oluşan *Fatih Sultan Mehmed Han* kitabı, Ağustos 2018'de Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Yayınları arasında yerini aldı.

Üniversitemizin kurucu vakıflarından ilki olan Fatih Sultan Mehmed Han Vakfı'nın banisi Fatih Sultan Mehmed ve dönemine dair alanında uzman akademisyenlerin kaleme aldığı 20 makalede; Sultan Fatih'in kararlı bir devlet adamı ve başarılı bir komutan portrelerinin yanında sanat adamı olarak bugüne bıraktıkları da değerlendirildi.

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fahameddin Başar'ın editörlüğünde hazırlanan kitapta; makalelerle birlikte İstanbul'da Fatih Sultan Mehmed döneminde inşa edilmiş külliye, cami, medrese, hisar gibi tarihi yapıların günümüzdeki durumlarını gösteren fotoğraflara da yer verildi. Ayrıca Fatih Sultan Mehmed'in Divan'ından ve Vakfiye'sinden örnek sayfalar yer aldı. Kitapta, Fatih Divanı'ndaki şiirlerden bazı beyitlerin Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri tarafından yazılmış hat örnekleri de sunuldu.



### Kamusal alanda kamera kullanımının hukuki boyutu

Meslek Yüksekokulu Adalet Programı Öğr. Gör. Buket Abanoz'un "*Kamusal Alanda Kameralı Gözetlemenin Suçun Önlenmesindeki Etkisi ve Elde Edilen Delillerin Hukuka Uygunluğu Sorunu*" kitabı 12 Levha Yayınevi tarafından Temmuz 2018'de yayımlandı.

Kitapta, günümüzde bir suç olayının aydınlatılması sürecinde ilk akla gelen delil olan kameraların hukuki boyutu ele alınıyor. Kamusal alanda kamera kullanımının usul ve esaslarını düzenleyen açık, belirli ve denetlenebilir bir kanuni düzenleme ihtiyacına dikkat çeken yazar, yapılacak kanuni düzenlemede nazara alınması gereken hususlara dair önerilerde de bulunuyor.



### Türk Marka Hukukunda Gerçek Hak Sahipliği İlkesi

Meslek Yüksekokulu Adalet Programı Öğr. Gör. Elif Kara'nın kaleme aldığı *Türk Marka Hukukunda Gerçek Hak Sahipliği İlkesi* kitabı, On İki Levha Yayınları etiketiyle Ekim 2018'de yayımlandı.

Türk marka hukukunda tescil ilkesine istisna teşkil eden gerçek hak sahipliği ilkesine yönelik ilk monografi olma özelliğini taşıyan bu çalışmada; Yargıtay uygulamalarıyla hukukumuzda yer etmiş olan gerçek hak sahipliği ilkesinin tanımı, kapsamı ve şartları; Yargıtay kararları ve doktrinel bakış açısı ışığında inceleniyor.



### Başarının ortak özellikleri üzerine bir kitap

Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Öztürk'ün ilk baskısı yedi yıl önce yapılan *Başarı-Yorum* adlı kitabı Temmuz 2018'de yeni baskısı ve yayıneviyle okuyucuyla buluştu.

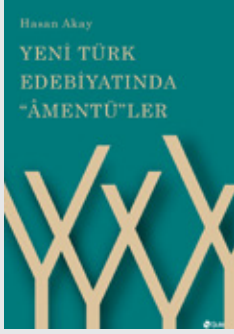
Başarılı insanların ortak özelliklerinin vurgulandığı kitap üç bölümden oluşuyor. İlk bölümde başarı üzerine yapılan çeşitli yorumlara yer verilirken, ikinci bölümde hayal etmek, hedef koymak, sabır, inanç ve azim gibi başarıyı getiren ortak özelliklerden söz ediliyor. Son bölümde ise başarıyı engelleyen etkenler üzerinde duruluyor. Gerçek başarı hikâyeleriyle desteklenen kitap, Hayat Boyu Kariyer Yayınları etiketi taşıyor.



### Osmanlı sosyal güvenlik hukuku mercek altında

Hukuk Fakültesi öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Eyyüp Sabri Kala'nın, 1865'ten 1923'e, Osmanlı sosyal güvenlik hukukunu mercek altına aldığı kitabı *Osmanlı Sosyal Güvenlik Hukuku*, Hiperlink Yayınları etiketiyle hukuk dünyasına kazandırıldı.

Kitapta, Tanzimat sonrası dönemde Osmanlı'da sosyal güvenlik ve sosyal sigorta kollarıyla ilgili düzenlemeler kaynaklara dayanarak topluca ele alınmış bütüncül bir bakış açısıyla değerlendiriliyor. Kasım 2018'de çıkan kitap, işçilerle ilgili düzenlemelere de yer veriyor.



### Yeni Türk edebiyatında "Âmentü"ler

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü ve Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hasan Akay, inceleme kitaplarına yenisini ekledi. Akay'ın *Yeni Türk Edebiyatında "Âmentü"ler* adlı kitabı Şule Yayınları etiketiyle Ağustos 2018'de yayımlandı.

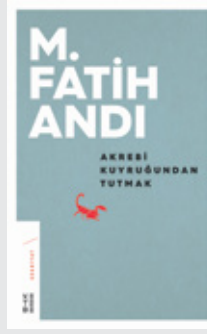
Prof. Dr. Akay, hocası Prof. Dr. Mehmet Kaplan'a ithafla yayınladığı kitapta; edebî âmentü metinlerinden manzum olanların tamamını, mensur olanların ise gerekli görülenlerini metinlerarası yöntemle tahlil ediyor.



### MİT'e karşı işlenen suçlar bu kitapta inceleniyor

Hukuk Fakültesi Araştırma Görevlisi Ömer Özmen Baştürk'ün kaleme aldığı *Milli İstihbarat Teşkilatı'na Ait Bilgi, Belge ve Kimliklere Karşı Suçlar* kitabı, Adalet Yayınevi tarafından yayımlandı.

Kitapta, ülkemizin istihbarat faaliyetlerini yürüten, faaliyetlerinde gizliliğin esas olduğu Milli İstihbarat Teşkilatı (MİT) ve teşkilat mensuplarına karşı işlenen suç tipleri birkaç başlıkta inceleniyor. MİT'in görev ve faaliyetlerine ilişkin bilgi ve belgeler ile MİT mensuplarının ailelerinin kimliklerinin ifşası karşısında hukuksal yaptırımlar aktarılıyor. Kitap, ceza hukuku kategorisinde Aralık 2018'de yayımlandı.



### Modern Türk edebiyatı üzerine iki yayın

Modern Türk edebiyatı üzerine incelemeleriyle tanınan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andi'nin *Akrebi Kuyruğundan Tutmak* ile *Güneşe Tutulan Ayna* kitapları Ketebe Yayınları etiketiyle edebiyatseverlerle buluştu.

*Akrebi Kuyruğundan Tutmak*, edebiyat ve toplumsal değişim, Türk edebiyatında modernleşme süreci, Müslüman gelenek içerisinde edebî türlerin kullanımı, sanat-ahlak ilişkisi gibi konulara dair değerlendirmelerden oluşuyor.



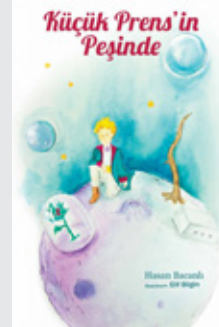
İlk baskısı 2010'da yapılan, şiir incelemelerinden oluşan *Güneşe Tutulan Ayna*, şiir üzerine düşünenler için bir başucu kitabı olma özelliği taşıyor. Ketebe Yayınları'nın yeni bir tasarımla okuyucuya sunduğu kitapta Prof. Dr. Andi, çeşitli sembol ve temaların farklı şairlerin zihin dünyasında nasıl şekillendiğinin izini sürüyor, böylelikle gelenekten moderne, şiirin nasıl bir değişim geçirdiğini ortaya koyuyor.



### Arapça dil bilgisi alanında ortak bir yayın

İslâmi İlimler Fakültesi öğretim elemanlarından Prof. Dr. Ali Bulut ile Dr. Öğr. Üyesi Receb Abdülvehhab'ın birlikte kaleme aldığı *el-Kâfi fi'n-Nahv* adlı Arapça dil bilgisi kitabı Arapça eğitiminde kaynak eser olarak yayımlandı.

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları'ndan Kasım 2018'de çıkan kitap, Arapça dil bilgisinin temel konularını açık ve anlaşılır bir dil ile sunuyor. Örnek ve alıştırma yer aldığı kitapta hem ayet-i kerîmelerden hem de hadis-i şeriflerden alıntı yapıyor.



### Küçük Prens'in peşinde bir eğitim profesörü

Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Bacanlı, Küçük Prens'in peşinde Afrika'nın bir çölünde geçirdiği sıra dışı günleri kaleme aldı. *Küçük Prens'in Peşinde* ismiyle yayımlanan kitapta okuyucular, yazar ile Küçük Prens'in yaşamdan ölüme çeşitli konularda sohbetine ortak oluyor. Genç Kaknüs Yayınları etiketiyle Küçük Prens tutkunlarıyla buluşan kitap, insanı var eden duygulara ve olaylara farklı bakış açıları sunuyor.

## Prof. Dr. Elmas: “Yükseköğretimde radikal değişim şart”

(11.10.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi 2018-2019 Akademik Genel Kurul Toplantısı'na katılan Yükseköğretim Kalite Kurulu Başkanı Prof. Dr. Muzaffer Elmas, yükseköğretimde kalite çalışmalarına dair kapsamlı bir konuşma gerçekleştirdi.

“Yükseköğretim Değerlendirme, Akreditasyon ve Kalite Sonuçları” başlığında konuşan Prof. Dr. Muzaffer Elmas, 2015'te YÖK'e bağlı kurulan, ardından bağımsız bir kurum olarak yoluna devam eden Kalite Kurulu'nun yapısını, işleyişini ve amaçlarını anlattı. Üniversitelerin eğitim-öğretim, araştırma ve yönetim biçimlerine dair raporlamalardan, mezunların yeterlik ve yetkinlik çıktılarının araştırılmasına kadar farklı başlıklarda Kurul tarafından değerlendirmelerin yapıldığını kaydeden Prof. Dr. Elmas, kalite sürecinin temel unsurunun çağın gerekliliğine göre yeterli ve yetkin mezunlar yetiştirilmesine katkıda bulunmak olduğunu ifade etti.

Bölüm sınırı olmaksızın değişime ayak uyduran, dijital yetkinlikle donanmış ve karmaşık problemleri çözmeye yeteneği olan, aynı zamanda değerlerini de savunan öğrencilerin mezuniyet sonrası daha donanımlı ve kolayca dönüşebilen bireyler olacağına işaret eden Prof. Dr. Elmas, “Yükseköğretim, dünyada da hızlı bir dönüşüm içinde. Radikal değişimler yaşanıyor. Çok yakın gelecekte meslekler değişecek. Bilim ve teknoloji ağırlıklı meslekler önde olacak. Sosyal bilimler ile fen bilimleri arasındaki açık kapanacak. Bu yüzden öğrenciye hangi bölümde olursa olsun %20 oranında beceri kazandıracak derslerin öğretilmesi gerekiyor. 5-6 üniversite bu konuda çalışıyor. Ülkemizde genç nüfus



çok fazla, bu yüzden radikal değişim şart.” diye konuştu.

### “Yükseköğretimde özgün bir sistem geliştiriyoruz”

Öğrencileri yetkinlikle mezun ederken, öteki tarafta hocaların da çağa ayak uydurarak dönüşüm geçirmeleri gerektiğini vurgulayan Elmas şöyle devam etti:

“Hocalarımız aktif öğrenme biçimleriyle bu dönüşümü sağlayabilirler. Ders dışı etkinliklerle öğrencideki kazanımı artırabilirler. Mezun yetkinliğini iyi ölçebildiğimiz

zaman dersi nasıl ve hangi ortamda öğrendiğinin önemi azalacak. Ders, saatlerle ve sınıfla sınırlı kalmayacak, uzaktan öğrenme, kendi kendine öğrenme gibi sistemler doğacak. Artık duvarlar yıkıldı. Bu nedenle eğitim-öğretimin kurumsal olarak planlanmasını, değerlendirilmesini, mezunun izlenmesini, kurumsal ve bölüm odaklı akreditasyonun sağlanmasını içeren özgün bir sistem geliştiriyoruz.”

Prof. Dr. Muzaffer Elmas'ın konuşmasının ardından Mütevelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek ve Rektör Prof. Dr. Musa Duman tarafından kendisine hediye takdiminde bulunuldu.

Sunumun ardından başlayan Akademik Genel Kurul Toplantısı'nda konuşan Mütevelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek, ülkemizdeki genç ve eğitilmiş nüfusa dair sayısal bilgiler vererek, üniversitelerin geleceği inşa edecek büyük bir potansiyeli barındırdıklarının altını çizdi.

Rektör Prof. Dr. Musa Duman ise kuruluşundan bugüne Üniversitemizin sahip olduğu sayısal veriler, imkânlar, başarılar üzerinde durarak önümüzdeki yıllar için değerlendirmelerde bulundu.

## Kartepe Zirvesi'nde göç ve insanlık konuşuldu

(26.10.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin de paydaşları arasında yer aldığı, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde bu yıl ikincisi gerçekleştirilen Kartepe Zirvesi, İçişleri Bakanı Süleyman Soylu ile Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu'nun katılımıyla Kartepe Green Park Otel'de yapıldı.

Bu yıl "Göç, Mültecilik ve İnsanlık" temasıyla düzenlenen Kartepe Zirvesi'nde, dünyanın en büyük meselelerinden biri olan göç; üniversiteler, sivil toplum kuruluşları ve uluslararası organizasyonların deneyimleri, çalışmaları, tespitleri ve önerileri etrafında ele alındı.

Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Fahameddin Başar ile Genel Sekreterimiz Alim Türkyılmaz'ın da katıldığı Zirve'de, Proje Yönetim Merkezi Koordinatörü Dr. Omca Altın "AB Ülkelerinin Güvenlik Kaygılarının Göçmen Politikalarına Etkileri" tebliğini sundu.

### "21. yüzyıl hayal kırıklığıyla başladı"

Zirve'nin açılış konuşmalarını İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu, Yunanistan Eski Başbakanı George Papandreu, AB Türkiye

Delegasyonu Başkanı Christian Berger, BM Türkiye Mukim Koordinatörü Irene Vojackova Sollorano ve Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu gerçekleştirdi.

21. yüzyılın hayal kırıklıklarıyla başladığını söyleyen İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, Türkiye'nin göç konusunu vicdanıyla yönettiğini belirtti.

### "Kontrollü göç gerçekleştirilmeli"

Mültecilik ve göçün tek başına bir ülkenin ya da bir kurumun çözebileceği bir sorun olmadığını kaydeden Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu, göçün büyük bir gerçek olduğunu ve kontrollü göçü gerçekleştirmeleri gerektiğini ifade etti.

"Göç, Mültecilik ve İnsanlık" temasıyla toplanan Kartepe Zirvesi, 26-28 Ekim tarihleri arasında Kartepe Green Park Otel'de gerçekleştirildi. Zirve'ye, Türkiye ve dünyadan çok sayıda bilim insanı, entelektüel, siyasetçi ve medya mensubu katıldı. Göç ve etrafındaki konular konferans, çalıştay ve panellerde çok yönlü bir perspektifle değerlendirildi. Zirve'de elde edilen sonuçlar bir önceki yılda olduğu gibi bildirgeye dönüştürülerek başta Birleşmiş Milletler olmak üzere dünyadaki pek çok politika yapıcı ve karar alıcı kurumla paylaşılacak.



## Siyerin sinema ve görsel sanatlarla ilişkisi ele alındı

(25.10.2018)

Hız. Peygamber'in sanat ile anlatımı meselesine sunduğu değerlendirmeler ve yapıcı tekliflerle alanda nitelikli bir kaynak oluşturan "Sireti Sürette Görmek Çalıştayı" bu kez siyerin sinema ve diğer görsel sanatlarla ilişkisini ele aldı.

Meridyen Derneği, Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi ve İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi iş birliği ile Hız. Peygamber'in sanat ve edebiyat formlarıyla anlatımı meselesini kapsamlı bir şekilde ve disiplinlerarası bir perspektifle tartışmaya açmayı hedefleyen "Sireti Sürette Görmek Çalıştayı"nın üçüncüsü İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kurul Odası'nda gerçekleştirildi.

Çalıştay, Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Fatih Andı, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ali Şükrü Çoruk ve Meridyen Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Melike Koç'un açılış konuşmalarıyla başladı.

Üç oturum halinde gerçekleştirilen, her oturumda dile getirilen fikirlerin müzakereciler tarafından tartışmaya açıldığı çalıştayda; Hız. Peygamber'i tasvir ile anlatmanın imkânı/ imkânsızlığı çerçevesinde konuşuldu, ayrıca konusunu siyerden alan filmler değerlendirildi.

### Resmin caiz olması konusunda niyet önemli

Nevin Meriç, Doç. Dr. Zeynep Gemuhluoğlu ve Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Taşkent'in birer tebliğ sunduğu ilk oturumun müzakere etabını Dr. Nuh Yılmaz üstlendi. 1947'de Diyanet



İşleri Başkanlığı yapmış Ahmet Hamdi Akseki'nin fetvası üzerinden resim yasağının fıkhi temellerini anlatan Nevin Meriç, ressam açısından yaratıcıya benzeme niyeti, resim açısından ise tapınmaya sebep olma sonucu taşımayan resimlere cevaz verildiğini ifade etti. Yine de tüm mezheplerde resmin tamamen caiz görülmediğinin altını çizen Meriç, İslâm'ın verdiği ölçüler içinde nitelikli sanatçıların Allah'a sevk etme amacıyla resim yapmasını doğru bulduğunu açıkladı. Doç. Dr. Zeynep Gemuhluoğlu, usta-taklit-temsil bağlamında İslâm-sanat ilişkisini değerlendirerek, sanatta ustanın temsil edilemeyeceğini, ancak taklit üzerinden temsiline mümkün olduğunu belirtti. Oturumun son konuşmacısı Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Taşkent ise oryantalistlerin İslâm'da tasvir yasağına nasıl baktıklarını anlattı. 3 ana metin üzerinden konuyu değerlendiren Taşkent, oryantalistlerin İslâm'da tasvir yasağının sonradan ortaya çıktığı üzerinde birleştiklerini söyledi. Kendi görüşü ise "Tasvir mayınlı bir alan, tasvir yasağı var ya da yok bilmiyoruz." şeklindeydi.



### “Mecidi’nin filmi ihtilafı dolu”

İkinci oturum, Doç. Dr. Fatimatüz Zehra Kamacı’nın “Çağrı” ve “Muhammed: Allah’ın Elçisi” filmleri özelinde Hz. Peygamber konulu filmlerin İslâm tarihi açısından incelemesini yapmasıyla başladı. Hz. Peygamber’in hayatına dönük bir filmin mutlaka hadis ve siyer kaynaklı olması gerektiğini, bu bağlamda Çağrı’nın ihtilafı konulardan uzak durarak tarihe daha bağlı bir portre çizdiğini, Mecidi’nin filminde ise kaynaklara uygunlukla birlikte üzerinde ihtilaf olan konuların yine ihtilafa sebep olan bir bakışla ele alındığını kaydetti. İhsan Kabil, sinemada kutsalın tasvirinin estetik sorunlarını incelediği konuşmasında, Mısır ve Türk sinemasının etik ve estetik açıdan sorunlu ve zayıf anlatılar ortaya koyduğunu, İran sinemasının ise devrimden sonra özgün ve incelikli bir dille estetik yönü kuvvetli yapımlar ortaya çıkardığını söyledi. Murat Pay, yönetmenliğini yaptığı filmlerde Hz. Peygamber’i anlatırken kullandığı dilden bahsederken, onu dolaylı bir dil ile anlatmanın daha uygun bir yol olduğunu dile getirdi. Müzakereyi yürüten Enver Gülşen ise sinemanın tarihi malzemeyi ya da şahsiyeti kendi şimdisine kattığı takdirde deforme edeceğini vurguladı.

### “Görsel olan hiçbir şey Hz. Peygamber’i temsil edemez”

Ömer Lekesiz’in müzakereci koltuğunda oturduğu son oturumda konuşan Doç. Dr. Özkan Gözel, bugünkü İslâm sanatının baki İslâm sanatı ve modern Batı sanatı arasında can çekiştiğini, adeta berzahta bulunduğunu; İslâm metafiziğini göz önüne alan bir anlayışla İslâm sanatının yeniden inşa edilmesi gerektiğini dile getirdi. Ayrıca, Hz. Peygamber’in aşkınlığı sebebiyle görsel olanın onu temsil edemeyeceğini sözlerine ekledi. Betül Çakırca, müzelerde kutsalın sergilenme biçimlerini ele aldığı tebliğinde, sergilemenin; müzenin sekülerliğini, kutsalın ise kutsallığını sorgulayan çeşitli soru/sorunları ortaya çıkardığını, Müslüman müzecilerin tevhid inancı ile çatışmadan kendini temsil etmenin uygun yollarını bulması gerektiğini kaydetti. Diğer konuşmacı Cemal Toy, yüzyıllar önce yapılan, kutsalın konu edildiği tabloların verdiği mesajları yorumladı. Son konuşmacı Prof. Dr. Mete Çamdereli ise Hasan Aycın’ın çizgilerinde Peygamber tebliğini anlattı.

“Sireti Sürette Görmek Çalıştayı” Prof. Dr. M. Fatih Andı’nın değerlendirme konuşmasının ardından sona erdi.

## “Kafkasya ihmal edilemez bir coğrafyadır”

(27.10.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi (FSMVÜ) ve Dağıstan Devlet Üniversitesi iş birliğinde düzenlenen “Tarihten Günümüze Türkiye-Dağıstan (Kafkasya) İlişkileri Sempozyumu”nda Türkiye-Dağıstan ilişkileri siyasi, sosyal ve ekonomik yönleriyle ele alındı.

Topkapı Yerleşkesi’nde gerçekleştirilen sempozyumun açılışında konuşan Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Fahameddin Başar, Türkiye ile Dağıstan arasında tarihten gelen köklü bir ilişki bulunduğunu, sempozyumun bu açıdan önemli olduğunu ve iki bölge arasındaki ilişkilere katkı sunacağını belirtti.

Dağıstan Devlet Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Gasanov Mogamed Mogamedovich ise iki üniversite arasındaki ilişkilere değinerek, ortak etkinliklerle tarihi anlama ve ilişkileri geliştirme konusunda önemli adımlar atmaya devam edeceklerini kaydetti.

### “Kafkasya ihmal edilemez”

Oturumlar öncesi düzenlenen açılış konferansında konuşan FSMVÜ Edebiyat Fakültesi Tarih Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, Türkiye’nin

Kafkasya ile ilişkilerinin kökenine dair pek çok çalışmanın yapıldığını söyleyerek, “Kafkas göçleriyle birlikte Osmanlı zamanından günümüze Türkiye’ye birçok Kafkaslı yerleşmiştir. Buna dikkat ettiğimizde aslında bir noktada Türk toplumu Kafkaslarla birleşmiş, bütünleşmiştir. Kafkasya ihmal edilemez bir coğrafyadır. Geçmişte pek çok Kafkaslı Osmanlı ordusuna, bürokrasisine hizmet ettiği gibi bugün yine Kafkas kökenli kişiler Türk bürokrasisinde veya toplumun çeşitli kademelerinde varlıklarını sürdürmektedir.” ifadelerini kullandı.

### “Kafkaslar dünyanın beli sayılır”

Türkiye-Dağıstan ilişkilerine genel bir bakış sunan FSMVÜ Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ahmet Taşağıl, çok eskiye dayanan ilişkilerin geliştirilmesi gerektiğine dikkat çekerek, “Eski mitolojilerde ‘Kafkaslar dünyanın beli sayılır. Eğer Kafkasya dağılırsa dünya yıkılır’ diye bir söz vardır. Bu söz Kafkasya özelinde Dağıstan’ın insanlık tarihi için ne kadar değerli ve önemli olduğunu bize göstermektedir.” dedi.

Açılış konferansının ardından iki oturum halinde devam eden sempozyumda Dağıstan ve Türk üniversitelerinden akademisyenler iki bölge arasındaki dil, din birliği ve ortak geçmişi vurgulayarak, bugünkü siyasi, sosyal ve ekonomik ilişkiler ağını enine boyuna tartıştı.



## “Çocuğun da katılımcı olduğu yeni bir medyaya ihtiyaç var”

(20.11.2018)

Medyanın çocuk gelişimi üzerindeki etkilerinin tartışıldığı “Medyada Çocuk İmgesi” panelinde ebeveyn sorumluluğunun altı çizildi.

Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Bölümü tarafından Haliç Yerleşkesi Konferans Salonu’nda düzenlenen panelde konuşan İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nilüfer Pembecioğlu, 0-3 yaş arası dönemin gelişimde ilk önemli devre olduğunu, bu devrede gördüğü her şeyi gerçek zanneden çocuğun ekrana maruz kalması sonucunda bedensel, duygusal, düşünsel ve düş gücünün tahrip olacağını söyledi. Medyanın, çocuğun sosyal bir insan olma yönünü de olumsuz etkilediğini belirten Pembecioğlu, adeta bir canavar gibi çocuğun etrafını sardığını ifade etti.

Medyadaki çocuk imgesine yönelik fikirlerini de paylaşan Pembecioğlu, etik sorunların arttığını, özellikle haberlerde mahremiyetin ihlal edildiğini ve çocukların tek tiplendirildiğini vurguladı. Sanıldığı kadar aksine çocuğun medyadan alacağı bilginin kalıcı olmayacağını aktaran Pembecioğlu; denetim mekanizmalarının etkin çalıştırıldığı, ebeveynlerin sorumluluktan kaçmadığı, çocuğun da katılımcı olduğu yeni bir medya düzenlemesine ihtiyaç olduğunu dile getirdi.

### **Anne ve babaya medya okuryazarlığı dersi**

Yeni nesil çocukların medya ve teknolojinin içine doğduklarını ve teknolojiyi hızlı öğrendiklerini aktaran Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi İsa Kaya, çocukların medya karşısında savunmasız olduğunu



söyledi. Çocuğun gördüğü her şeyi süzgeçten geçirmeden doğru kabul ettiğini ifade eden Kaya, “Medya, çocukları kolay ulaşılan bir varlık olarak algılıyor. Eğitimciler olarak bize düşen görev, çocuklara medya okuryazarlığıyla ilgili farkındalık oluşturmamızdır. Çocuğun medya ile olan ilişkisinde ebeveynlerin de sorumlulukları var. Ebeveynler çocuklara rol model oluyor. Anne babaların da medya okuryazarlığı eğitiminden geçmesi gerekiyor.” diye konuştu.

### **“0-3 yaş döneminde çocukların teknolojiyle ilişkisi olmamalı”**

Psikolog Cihan Çelik ise 0-3 yaş dönemindeki çocukların teknolojiyle ilişkisinin kesinlikle olmaması gerektiğini söyleyerek, 3-6 yaş döneminde 30 dakika, 6-9 yaş döneminde 40-60 dakika, 9-12 yaş döneminde ise 60-80 dakika ekranla temasın doğru kabul edildiğini ifade etti. 0-3 yaş arası dönemde en önemli ihtiyacın anne ve babayla temas olduğunu vurgulayan Çelik, “Ekran, çocuğun en hareketli çağında onu sınırlandırır. Çocuk aldıklarını anlamlı şekilde kullanamaz. Özellikle gelişimsel geriliğe müsait olan çocuk, dil gelişimden motor becerilerine kadar olumsuz etkilenir.” dedi.



## “Sanat eserleri medeniyet değerleriyle örtüşmelidir”

(21.11.2018)

Prof. Dr. Sadettin Ökten, Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin düzenlediği “Sanat ve Medeniyet Tasavvurumuz” konferansında, her toplumun kendi medeniyet tasavvurunun değerleriyle örtüşen sanat ürünleri ortaya koymasının gerekliliğini vurguladı.

Konuşmasına sanat faaliyetini öğelere ayırarak başlayan, ardından medeniyet tasavvuru kavramını açıklayan Prof. Dr. Sadettin Ökten, sanatı; sanatçının değer dünyasının eylemi olarak tanımladı ve şöyle devam etti: “Medeniyet tasavvuru bir değerler sisteminden oluşur ve sanat da bunun tam ortasında çok etkin bir biçimde yer alır. Her eylemimizin arkasında bir değer var, sanat dediğimiz eylemin arkasında da bir değer var. Bu eylemde bulunurken sanatçı mutlaka kendi değer sisteminin ürününü ortaya koymalıdır.”

### “Eylemler değerler dünyasını yansıtır”

Bir toplumda yaşama şartlarını, duygu ve düşünce dünyasını ve buna bağlı eylemleri belirleyen şeyin medeniyet tasavvuru olduğunu söyleyen Ökten, “Eylemlerimiz değerler dünyamızdaki



inançla başlıyor ve irademizle hayata geçiyor. Değerler sistemiyle eylem arasında ilişki vardır. Her medeniyet tasavvuru insanlara bu eylemin tarzını, tavrını gösterir. Mesela İslâm “hayır” kelimesiyle bir değer işaret etmişken onun yapılaşına dair “eğer sağ elle veriyorsanız sol el bilmeyecek” der. Kapitalist medeniyet tasavvurunda da

“hayır” kelimesi vardır ama orada herkes görecektir manası vardır. Kavramların muhtevası toplumdaki topluma değişir. Bu nedenle kavramları kullanırken dikkatli olmamız gerekiyor.” ifadelerini kullandı.

Her toplumun kendi medeniyet tasavvurunun değerleriyle örtüşen sanat ürünleri ortaya koymasının gerekliliğinin yanında diğer sanat dallarıyla teması da gerekli gördüğünü söyleyen Ökten, “Geçişler ve etkileşim daima olmalıdır. Sanatçı diğer medeniyetlerden gelen etkileri kendi medeniyet kriterlerine göre yorumlayabilir ve oradan yeni bir zihniyet ortaya çıkarabilir. Eğer değerleri kendimize göre olan bir sanat üretemezsek o zaman biz sanat ihtiyacımızı bir başkasının değerlerine dayanan üretimle gidermeye çalışırız. Kendimiz yapıyor zannederiz ama aslında bir başkasının sanatını onun yerine, onun robotu olarak icra ederiz.” diye konuştu.

FSMVÜ Rektör Vekili Prof. Dr. Fahameddin Başar ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı'nın da dinleyiciler arasında olduğu konferans, Prof. Dr. Sadettin Ökten'e hediye takdiminin ardından sona erdi.



## Yabancı dil olarak Türkçe öğretmek

(24.11.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Türkçe ve Yabancı Diller Uygulama ve Araştırma Merkezi (TÜMER) ile Yabancı Dil Olarak Türkçe Eğitim Derneği (YADOT) iş birliğiyle Haliç Yerleşkesi'nde düzenlenen "Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretmenliği" paneli, öğretmenlerin problemlerini ve önerilerini tartışmaya açtığı bir platform olanağı sundu.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi TÜMER Müdürü Ayşe Çıpan'ın açılış konuşmasının ardından YADOT Eğitim Derneği Başkanı Atanur Memiş yönetiminde ilerleyen panelde konuşan FSMVÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Musa Duman, yabancılara Türkçe öğretme meselesinin modern anlamda 20-30 yıllık bir geçmişi olmasına rağmen, meseleyi Araplara Türkçe öğretmek amacıyla yazılan Divan-ı Lugat-it Türk'e kadar götürmenin mümkün olduğunu, Osmanlı'da olduğu gibi bir dilin doğal ortamda kültürüyle birlikte öğrenilmiş olanının daha kalıcı olacağını ifade etti.

### "Türkiye eğitim pazarı olursa Türkçe ilerler"

İstanbul Üniversitesi Dil Merkezi öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yalçın Yılmaz, Türkiye'nin eğitim pazarı haline gelmesiyle Türkçenin ilerleyeceğini belirterek; "Bir dil sadece kültürle muhabbetle turistik şeylerle öğrenilmiyor. Onun bir ihtiyaç haline dönüştürülmesi gerekiyor. Yani uluslararası öğrencilerin tercih ettiği bir ülke konumunda olmamız şart." dedi.

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Çetin, yabancılara Türkçe öğrenenlerin büyük bir sorumluluk altında olduklarını kaydederek; "Yabancılara Türkçe öğrenen hocalar olarak devamlı cephedeyiz. Öğrencilerin yüksek ihtimalle Türkiye'de sosyolojik anlamda karşılaştıkları ilk kişi biziz. Yani biz cephede onlarla yüz yüzeyiz. Bizim



konuşmamızdan davranışımıza kadar birçok şeye dikkat etmemiz gerekiyor." ifadelerini kullandı.

### Eğitimde kalite güvencesi

FSMVÜ Eğitim Fakültesi öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Şaban Çobanoğlu ise eğitimde kalite güvencesi üzerine konuştu. Ülkemizde eğitimde kalite güvencesinin standartlaşması konusunda problemler olduğunu söyleyen Çobanoğlu, dil öğrenen diğer ülkelerdeki kalite standardı çalışmalarlarıyla ilgili bilgi verdi.

YADOT Yönetim Kurulu Üyesi Çağatay Dönmez, özel sektör kurslarındaki öğretmenlerin eğitim becerilerine dönük programların artırılmasını, birer kültür aktarıcısı olarak gördüğü Türkçe öğretmenlerinin tüm kültürlerle hâkim, iletişime açık bireyler olarak kendilerini yetiştirmeleri gerektiğini vurguladı.

Konuşmaların ardından dinleyici koltuğunda oturan öğretmenlerin de katılımıyla taslak rapor oluşturuldu. Raporla; öğretmen yetiştirme programlarının standart hale gelmesi, öğretmen yeterlikleri konusunda çerçeve metni hazırlanması, öğretmenler için iletişim becerisini geliştirecek eğitimler düzenlenmesi, yabancılara Türkçe öğretimi alanında lisans programının açılması ve ders yüklerinin iyileştirilmesi önerisinin de bulunduğu 10'dan fazla madde yer aldı.

## Tıp ve ilaç hukukundaki gelişmeler ele alındı

(26.11.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Hukuk Kulübü'nün Haliç Yerleşkesi Konferans Salonu'nda düzenlediği "Tıp ve İlaç Hukuku Paneli"nde, yeni gelişen bir hukuk dalı olan tıp ve ilaç hukuku alanında mevcut uygulamalar, etik tartışmalar ve iki bilim dalı arasındaki uyumsuzluklar ele alındı.

FSMVÜ Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Selçuk Öztekin açılış konuşmasının ardından Hukuk Fakültesi Arş. Gör. Salih Tayfun İnce yönetiminde ilerleyen panelde; Prof. Dr. M. Hakan Hakeri, Prof. Dr. Yener Ünver, Av. Gülşah Gözpinar Karan, Av. Halide Savaş, Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Topçu ve Dr. Öğr. Üyesi Sırrı Düğer konuşmacı olarak yer aldı.

### Tıbbi müdahalede en önemli şart, rıza ve zorunluluk

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ceza ve Ceza Muhakemesi Hukuku Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hakan Hakeri, tıbbi müdahalenin hukuka uygunluğu açısından en önemli iki şartın rıza ve endikasyon olduğunu, tıbbi zorunluluklar ve kanunda yazılı haller dışında kişinin vücut bütünlüğüne dokunulmayacağını, aksi halde suç unsuru oluşacağını aktardı.

Hasta vasiyeti ve ceza hukukuyla ilgili uygulamaları anlatan Özyeğin Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yener Ünver, 15 yıl öncesine kadar doktorun hastaya tıbbi müdahalede bulunurken tıbben ve hukuken ailenin karar verme yetkisi olduğunu, yeni düzenlemelerle bu düşüncenin terk edildiğini kaydetti. Doktorların mesleklerini yapabilmelerinin hukuken geçerli bir rızanın varlığıyla anlam kazanacağını söyleyen Ünver, rızanın işe yaramadığı koma, yoğun bakım gibi durumlarda ise hasta vasiyetinin devreye girdiğini ifade etti.

### "Tıbbi hata 6 ay içinde şikâyet edilmeli"

Tıbbi hatalarda hastaların başvurabileceği hukuki yollarla ilgili bilgi veren Av. Halide Savaş, tıbbi hatanın taksirle yaralama suçu oluşturacağını söyleyerek, şikâyet ya da tazminat davası yoluyla hukuki hakların kullanılabilceğini belirtti. Hatanın yapılmasının ardından 6 ay içinde şikâyet edilmesi gerektiğinin altını çizen Savaş, şikâyetten vazgeçilmesi halinde ise davanın düşeceğini belirtti.

Gen düzenleme teknolojileriyle ilgili konuşan Sağlık Bilimleri Üniversitesi Tıp Tarihi ve Etik Anabilim Dalı Başkanı Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Topçu, 2013'te ortaya çıkan gen düzenleme teknolojisi Crispr'ın bir canlının DNA'sına müdahale edebilme imkânı verdiğini, bunun sonuçlarının yeni bir Frankenstein yaratmaya kadar varabileceğini söyledi. Hiçbir yeniliğin önüne geçmenin mümkün olmadığını ama düzenleme yetkisinin olduğunu dile getiren Topçu, 10 yıl içinde hastanelerde kullanılacak Crispr teknolojisi üzerine mutlaka hukuksal düzenlemeler ve etik kurullar oluşturulması gerektiğini vurguladı.



## “Şiddet konusunda gerçekçi hukuki düzenlemeler yapılmalı”

(06.12.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümü öğrencilerinin “Bir Vaka Olarak Kadına Şiddet” adıyla Üsküdar Yerleşkesi’nde düzenlediği seminerde, kadına yönelik şiddet psikolojik ve hukuksal açıdan bir vaka olarak ele alındı.

Psikoloji Bölümü öğrencileri Gökçenur Laloğlu ve Abdulmuttalip Yılmaz’ın sunumlarıyla başlayan seminerde konuşan Psikoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. İtir Tarı Cömert, kadına şiddetin altında tek bir neden olmadığını söyleyerek, “Kadının, çocuk büyütüyor, işte çalışıyor olması, yaşam stresi ve evdeki stres ile ayrı boğuşuyor olması, tüm bunlarla beraber hayat arkadaşından bazen beklediği yardımı göremiyor olması, aynı zamanda evliliğin kendi içindeki gerginliklerinin de buna yansımaları ile çok tartışılan olgulardan olan kadına şiddet karşımıza çıkıyor.” dedi.

### “Kadınlar şiddeti anlatmaya korkuyor”

Kadına şiddetin önüne geçilebilmesi için en önemli şeyin toplumun bütün olarak bilinçlenmesi, önleme çalışmalarına katılımı ve hukuksal olarak kadınların haklarını bilmesi olduğunun altını çizen Cömert, “Bunun yanında sosyal destek sistemlerinin iyi işlemesi de gerekiyor. Çünkü böyle bir durumda kadınlar şiddeti anlatmaya korkuyor. Yine korku nedeniyle çevresinde ona destek olabilecek çok az insan olabiliyor. Sosyal destek sistemlerine katkı sunmak, herkesin kendi görevini, hangi kurumdan yardım isteyeceğini biliyor olması bunu önlemede önemli etmenler olarak karşımıza çıkıyor.” diye konuştu.

### “Hukuki düzenlemeler yetersiz kalıyor”

Dünya genelinde eğitim ve refah seviyesi yüksek birçok ülkede kadına şiddet



oranının hayli yüksek olduğunu belirten Hukuk Fakültesi Araştırma Görevlisi Esra Gültekin, “İstatistikler, kadına şiddetin her boyutunun her ülkede olduğunu gösteriyor. Dolayısıyla bizim buna bir vaka, bir gerçeklik olarak yaklaşmamız lazım. Hukuki düzenlemeleri yaparken de ne çok idealist ne de gerçeklikten çok uzak bir şekilde yaklaşmak gerekir. Bu istatistikleri de göz önünde bulundurarak, gerçekçi hukuki düzenlemeler yapılması gerekir ki problem halledilebilsin.” şeklinde konuştu.

Gültekin, şu an hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kadına şiddeti engelleyecek birçok çalışma yapıldığını, Türkiye’deki hukuki düzenlemelerin de uluslararası düzenlemelerle uyumlu bir şekilde devam ettiğini, ancak hukuki düzenlemelerin bu olayı ortadan kaldırmak için yeterli olmadığını dile getirdi.

Kadına şiddetin sadece modern çağda değil geçmişte de var olduğunu söyleyen Gültekin, “Milattan önceki 3000 yılına ait arkeolojik kazılarda kadın ve erkek kemiklerinin incelenmesi sırasında kadın kemiklerindeki kırık oranının yüzde 50 ile yüzde 70 oranında olduğu raporlanıyor. Şunu görüyoruz ki hem bugün modern dünyada bu bir vaka olarak devam ediyor, hem geçmişte tarihsel anlamda kadına şiddet mevcuttu. Dolayısıyla bunlara kalıcı çözümleri hâlâ üretmediğimizi görüyoruz. Hukuk toplumu etkiler, toplum da hukuku. Toplumsal düzeydeki farkındalığın artmasıyla hukuki düzenlemelerin daha etkin, daha işlevsel olabileceğine inanıyorum.” diye açıklamada bulundu.

## “Osmanlı bilgi üreten bir devletti”

(08.12.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi (FSMVÜ) Orta Doğu ve Afrika Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (FSM-ORDAM) ile Ortadoğu ve Afrika Araştırmacıları Derneği (ORDAF) iş birliğiyle Burhan Felek Köşkü'nde düzenlenen “Osmanlı Dünyasında Bilgi ve Tecrübenin İntikali” çalıştayında, Osmanlı'da üretilen bilgi ve tecrübenin günümüze aktarımının mümkünlüğü tartışıldı.

Çalıştayın düzenleme kurulunda yer alan FSMVÜ Tarih Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, “Çalıştayda özellikle bilgiden teknolojiye dönüş dönemini veya bilginin nasıl transfer edildiğini anlamaya çalıştık. Klasik Osmanlı dönemi daha çok fetihler ve fetih ideolojisi üzerine anlatılıyor. Biz bunun biraz ötesine geçerek başka hangi bilgilerin olduğunu ve yönlendirmelerin olduğunu tartıştık. Hedefimiz, bir dünya devleti olma yolunda Osmanlı Devleti'nin nasıl ilerlediğini ortaya koyup, bu tecrübeyi Türkiye içinde kullanılabilir hale getirmektir.” diye konuştu.

### “Osmanlı kendi çağında dünya devletiydi”

Türkiye'nin coğrafya olarak küçük bir devlet olduğunu belirten Prof. Dr. Kurşun, “Bizim gibi Osmanlı'dan koparak ortaya çıkan 30'a yakın devlet var. Bugünkü anlayışımızla Osmanlı'ya baktığımızda sadece coğrafya ufkumuzla anlayabiliyoruz, oysa Osmanlı kendi çağında dünya devletiydi. Bu dünya devleti olabilme başarısını hangi bilgi ve tecrübeye dayandırdığını bilmek zorundayız.” dedi.

### “Osmanlı erken dönemden itibaren bilgi üretmeye başlamıştır”

Osmanlı'nın sadece bilgi tüketen değil aynı zamanda bilgi üreten de

bir devlet olduğunu söyleyen Prof. Dr. Kurşun, “Dünya devleti olmak; bilgi ve bu bilginin paylaşılması, tecrübeye dönüşmesi ve sonraki nesillere aktarılmasıyla mümkündür. Osmanlı ilk asırlardan beri bunu yaptı. Yapamadıkları zaman da gerilemeye başladığını görüyoruz. Osmanlı daha erken dönemden itibaren bilgi üretmeye başlamıştır. Sadece var olan bilgiyi tüketen değil aynı zamanda bilgi üreten bir devlettir. İstanbul'un Fethine bile baktığımızda İstanbul, Osmanlı'nın kendi savunma sistemini kurarak ve toplarını dökerek fethedilmiştir. Bu örnek bize aslında başarının sınırlarının bilgide saklı olduğunu, Osmanlı yönetiminin de bu bilginin gerçek bir güç olduğunu keşfettiğini gösteriyor.” ifadelerini kullandı.

Rektör Vekilimiz Prof. Dr. Fahameddin Başar'ın müzakereci olarak yer aldığı çalıştayda alanının uzmanları Osmanlı'nın devlet tasavvurunu, askeri yapısını, hukuk sistemini ve vakıflarını değerlendirdi.



## Açe tsunamisinin kayıpları 14'üncü yılında anıldı

(28.12.2018)

Hint Okyanusu'nda 26 Aralık 2004'te meydana gelen 9,1 büyüklüğündeki deprem ve ardından oluşan tsunamide hayatını kaybeden 230 bin kişi, felaketin 14'üncü yılında Üniversitemizde anıldı.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Osmanlı Malay Dünyası Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (FSM OSMAD) ile Türkiye'deki Açeliler Topluluğu, tsunaminin 14'üncü yılında kayıpları anmak ve bölgede faaliyetlerini sürdüren Türk yardım kuruluşlarının tecrübelerini, gözlemlerini kamuoyuyla paylaşmak amacıyla Topkapı Yerleşkesi'nde "Teşekkür Ederiz Türkiye" başlıklı bir anma programı düzenledi.

### "Türk halkına içten şükranlarımızı sunarız"

Programın açılışında konuşan Endonezya Cumhuriyeti Başkonsolosu Herry Sudrajat, Açe tsunamisinin insanlığın vicdanını acıtan bir trajedi olduğunu dile getirerek, "Bu hadise dünyanın içini acıttığı için dünyanın her tarafından yardım aldık. Türkiye'nin desteğinin ise bizim için ayrı bir önemi var. Bu yüzden Türkiye'ye ve kardeş Türk halkına içten şükranlarımızı sunarız." dedi.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Genel Sekreteri Alim Türkyılmaz hadisenin 14 yıl önce yaşanmış olmasına rağmen hala etkisinin hissedildiğini hatırlatarak yaşanan acının büyüklüğüne dikkat çekti. Tsunaminin tanıklarından olan Türkiye'deki Açeliler Topluluğu Komite Başkanı Muhammed Haykal ise o günlerle ilgili yaşadıklarını anlatırken, Türkiye'nin yardımlarına müteşekkirdiğini ifade etti.

Açılış konuşmalarının ardından İbn Haldun Üniversitesi öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Özay'ın yönetimiyle yapılan panelde Özay, Türkiye'nin 14 yıl önce bölgede önemli bir rol üstlendiğini ve yardımların bugün de etkisini gösterdiğini dile getirdi.

Türkiye'nin o dönemde bölgeye yaptığı yardımlar hakkında bilgi veren Türk



Kızılayı Genel Sekreteri Hüseyin Can, tsunaminin ardından bölgeye en yakın lojistik üs olan Bangladeş'teki ekiplerin süratle bu bölgeye yönlendirildiklerini ve acil ihtiyaçların tespitiyle göreve başladıklarını söyledi. Beslenme, giyecek, battaniye, çadır, prefabrik konut ve bunun gibi pek çok destekle bölge halkına yardımcı olduklarını anlatan Can, Kızılay'ın beşeri ve doğal afetlere çok pratik şekilde müdahale edecek yetkinliğe sahip olduğunu aktardı.

### "Banda Açe İstanbul Yetimhanesi'ni kurduk"

İnsan Hak ve Hürriyetleri (İHH) İnsani Yardım Vakfı Mütevelli Heyet Üyesi Osman Atalay, İHH'nın tsunaminin ardından bölgede yardım faaliyetlerine katıldığını ve burada çocukları korumayı öncelikli görev olarak kabul ettiğini söyledi.

Bölgenin yetimlerini korumak için İHH olarak Banda Açe'de 2005'te bir arazi satın aldıklarını anlatan Atalay, "Banda Açe İstanbul Yetimhanesi'ni kurduk ve çok şükür 14 senedir bu merkezin tüm ihtiyaçlarını karşılıyoruz. Bu yetimhanedeki çocuklarımız büyüyor, farklı farklı ülkelerde okumaya başlıyorlar. Örneğin Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde burslu okuyan 3 öğrencimiz var. Okullarının ardından ülkelerine dönüp insanlara hizmet edecekler." diye konuştu.

Foto muhabiri ve belgeselci Coşkun Aral ise *Haberci* programı için 2001 yılında çektiği Endonezya belgeselini katılımcılara izletti.

Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Fahameddin Başar'ın da katıldığı anma programı hediye takdimleri ardından sona erdi.



## “Kudüs, Peygamberimizin bize emanetidir”

(29.12.2018)

“Osmanlı Dönemi’nde Kudüs’te İlmî Hayat ve Eğitim Sempozyumu”na konuşmacı olarak katılan Yurtdışındaki Filistin Âlimler Heyet Başkanı Dr. Nevvaf Tekruri, Müslümanları Kudüs konusunda daha duyarlı olmaya davet ederek, “Kudüs, Peygamberimizin bize bir emanetidir.” dedi.

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Ortadoğu ve Afrika Uygulama ve Araştırma Merkezi ile Yurtdışındaki Filistinli Âlimler Heyeti iş birliğinde ve İstanbul Bağcılar Belediyesi katkılarıyla hazırlanan “Osmanlı Dönemi’nde Kudüs’te İlmî Hayat ve Eğitim Sempozyumu” 29-30 Aralık tarihlerinde Haliç Yerleşkesi Konferans Salonu’nda düzenlendi.

### “Emanetimize sahip çıkalım”

Sempozyumun açılış programında konuşan Yurtdışındaki Filistin Âlimler Heyet Başkanı Dr. Nevvaf Tekruri, Kudüs’ün İslâm tarihindeki yerine ve önemine değinerek, “Kudüs, bizim boynumuzda bir emanettir, Peygamber Efendimizin bir emanetidir. Ayrıca, Hz. Ömer’in, Selahaddin Eyyubi’nin, Sultan Selim’in, Kanuni ve Sultan Abdülhamid’in emanetidir. Tabi kötüler asla ve asla bu yükü kaldıramaz. Sadece mümin insanlar bu yükü taşıyabilir. Biz bu gerçek emanete sahip çıkalım. Allah’tan dileğim biz o salih insanlardan olalım.” diye konuştu.

Filistin Ankara Büyükelçisi Dr. Faed Mustafa, Osmanlı Dönemi’nde Kudüs’ün adeta bir Rönesans yaşadığını bu nedenle muazzam bir hayatın hafızasına sahip olduklarını dile getirdi.

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek, Kudüs’ün Müslümanlar için



mücadele alanı olduğunu söyleyerek, “Filistin, Müslümanlar için imtihan kâğıdıdır. Üniversite olarak Kudüs’le ilgili üzerimize düşeni her zaman yapmaya devam edeceğiz. Kudüs’ün unutulmasına müsaade etmeyeceğiz.” dedi.

### “Kudüs konusunda tepkimizi daima dile getirmeliyiz”

Mekke ve Medine gibi Kudüs’ün de İslâm medeniyetini oluşturan önemli şehirlerden biri olduğunu belirten Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andi, “Kudüs, İslâm’ın ilk kiblesi, Miraç’ın ilk basamağı, Hz. Ömer’in hediyesi, Selahaddin Eyyubi’nin mirası, Sultan Abdülhamid’in vasiyetidir. Ama bu vasiyet bugün Siyonist işgale maruz kalmıştır. İslâm medeniyetinin kanayan yarası haline gelmiştir. Eğer bir beden yarasının kanadığını unutursa kan kaybından ölür. Eğer Kudüs’ü kanayan yaramız

olarak görüyorsak onun bu özelliğini unutmamamız gerekiyor. Bu mirası diri tutmak için sanat, edebiyat, medya vasıtasıyla tepkimizi daima dile getirmeliyiz.” ifadelerini kullandı.

### “En uzun istikrar dönemi Osmanlı asırlarıdır”

Ortadoğu ve Afrika Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, Kudüs’ün tarihte birçok kez sıkıntılı dönemden geçtiğini ancak her defasında sorumluluk sahibi Müslümanlar tarafından yeniden barış ve huzurun tesis edildiğini söyleyerek, “İslâm tarihindeki en uzun istikrar dönemlerinden biri de hiç kuşkusuz Osmanlı asırlarıdır. Osmanlı Devleti, 1516 yılından 1917 yılına kadar Kudüs’ün İslâmi kimliğine pek çok yönü ile katkı sunmuştur.” dedi.

Osmanlı Dönemi’nde Kudüs’te önemli gelişmelerin yaşandığını ve bugün Müslümanlara yapılan zulmün kabul edilemez olduğunu ifade eden Bağcılar Belediye Başkanı Lokman Çağırıcı, “Biz Müslümanlar için Kudüs büyük bir anlam ifade etmekte, bereket, mübarek olmak ve mabet. Mukaddes beldelerin her birinde ecdadımızın gerçekten büyük bir emeği, hasreti var. Oraların gerek kurtuluşunda gerek imarında bugün ve yüzyıllar boyunca bizleri onurlandıracak bir duruş sergilemişlerdir.” şeklinde konuştu.

Açılış konuşmalarının ardından Prof. Dr. Zekeriya Kurşun başkanlığında yapılan açılış oturumunda Prof. Dr. Mehmet İpşirli Osmanlı Devleti ve Kudüs üzerine yaptığı çalışmalardan, Prof. Dr. Ahmet Ağırakça Kudüslü ulemanın eserlerinden, Filistinli araştırmacı Basheer Barakat ise Osmanlı Dönemi’nde farklı ihtisas alanlarındaki gelişmelerden söz etti.

Kudüs’te Osmanlıların ilme yaptıkları yatırımlar, medreseler, bu medreseler için kurulmuş vakıflar, sosyal ve dini hayat gibi konularda uluslararası arenadan katılımcılar iki gün boyunca bildiri sundu.



### Çok dilli Kudüs ansiklopedisi

İki gün süren “Osmanlı Dönemi’nde Kudüs’te İlmi Hayat ve Eğitim Sempozyumu”nun sonuç bildirgesinde Kudüs çalışmalarıyla ilgili alınan kararlar ve öneriler yayınlandı.

Kudüs konusunda farklı merkez ve kurumlar tarafından yapılan çalışmaların birleştirilmesi ve mümkünse bir konfederasyon altında toplanması önerildi. İslâm ülkelerindeki bütün üniversitelerde Kudüs araştırmalarına önem verilmesi ve Kudüs’ün tarihinin ortaya çıkarılması konusunda yüksek lisans ve doktora tezlerinin desteklenmesi teklif edildi. Ayrıca teşvik maksadıyla her yıl bir Kudüs Araştırma Ödülünün verilmesi ve bunun organizasyonunun da Türkiye’de yapılması önerildi.

Sempozyumdan ayrıca Kudüs’ün İslâmi kimliğini dünyaya tanıttacak çok dilli bir ansiklopedi hazırlanması kararı çıktı. Böylece Kudüs’ün tarihi mirası ile ilgili gerçeklerin bilimsel yollarla ve belgeler ile ortaya konulması hedefleniyor. Son olarak 2020 yılının ikinci yarısında İstanbul’da Kudüs’ün tarihi mirasının ve her yönü ile İslâmi kimliğinin ortaya konulmasını amaçlayan uluslararası bir sempozyumun yapılması kararı alındı.

## Güncel edebiyatın nabzı Üsküdar'da atıyor

(24.10.2018)

Endülüs Fikir ve Sanat Kulübü ile Ses Sanat ve Edebiyat Kulübü'nün organize ettiği "Mevzu Derin" söyleşi serisi Türk edebiyatının değerli kalemlerini Üsküdar Yerleşkesi'nde ağırladı.

Güncel edebiyatın meselelerine dikkat çekmeyi ve yaşayan edebiyatçılarla okuyucuyu buluşturmayı hedefleyen serinin ilk konuğu Güray Süngü'ydü. Süngü'nün *Köşe Başında Suret Bulan Tek Kişilik Aşk* öykü kitabı etrafında dile getirilen fikir ve eleştirilerle, sorular ve sorulara verilen içten yanıtlarla yazar ve okuyucuların kaynaşması sağlandı.

"Mevzu Derin" in ikinci bölümünde güncel edebiyatın ses getiren yazarlarından Aykut Ertuğrul ağırlandı. 14 Kasım'daki söyleşide yazarın son kitabı *Başlangıçların Sonsuz Mutluluğu* tahlil edildi. Okuyucular kitabın kendilerine yansımalarını anlatırken, yazar da kendi yazı serüveninden anılar paylaştı.

"2018 Necip Fazıl İlk Eserler Ödülü" sahibi Yasemin Karahüseyin *Âdemin Kanadı* romanıyla serinin üçüncüsüne konuk oldu. Yazarın ve okuyucuların kendine dert edindiği meseleler etrafında konuşuldu.

"Mevzu Derin" söyleşi serisinin 26 Aralık'taki son programında Ahmet Murat ağırlandı. Yazar, son kitabı *Kuşlarla Sohbetin Şartları*'nı anlatmak için okuyucuların karşısındaydı.

Edebiyatsever öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği "Mevzu Derin" söyleşi serisinin bahar döneminde de devam etmesi planlanıyor.



## Değişim programı öğrencileri İstanbul turunda

(17.11.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğrenim gören değişim programı öğrencileri ve uluslararası öğrenciler, İstanbul'un en meşhur tarihi yapılarını ve mekânlarını büyük bir ilgiyle gezdi.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Halkla İlişkiler Müdürlüğü Beyaz Gezi Birimi tarafından desteklenen, FSMVÜ Uluslararası İlişkiler Daire Başkanlığı tarafından organize edilen Beyaz Gezi'de öğrenciler, ilk olarak İslâm Eserleri Müzesi'ni gezdi. Rehber eşliğinde eserleri inceleyen öğrencilerin sonraki durağı Yerebatan Sarmıcı'ydı. Ardından Ayasofya Müzesi'ni ziyaret eden grup, son olarak Miniatürk'te keyifli bir öğlen yemeği yedi. Öğrenciler, 60 bin metrekare alan üzerine kurulu dünyanın en geniş minyatür parkındaki maket eserleri ilgiyle izledi.



## Özel çocuklardan Dünya Engelliler Günü'nde konser

(03.12.2018)

İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mim Kemal Öke'nin kurduğu Yararlı Ceylanlar Kulübü'nün bünyesindeki "özel çocuklar", 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde konser verdi.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İstanbul Ticaret Üniversitesi ve Bezmiâlem Vakıf Üniversitesi katkılarıyla Yararlı Ceylanlar Kulübü'nün düzenlendiği konserde engelliler, Prof. Dr. Öke önderliğinde hazırladıkları türkülerini orkestra eşliğinde seslendirdi.

Duygu dolu anların yaşandığı etkinlikte dinleyiciler de türkülere eşlik etti. Öke'nin engelli kızı Nazlı Öke'nin de



aralarında bulunduğu "özel çocuklar", konserin ardından, doğum günü olan hocaları Prof. Dr. Öke için bir de pasta kesti.

Organizasyona destek veren paydaş üniversitelerle birlikte "İyilik Senfonisi" adı altında bir farkındalık ışığı yaktıklarını kaydeden Öke, "Bir kandil yaktık. Bu, iyiliğe çağrı kandilidir. Engellilerimizin aslında bizim

ceylanlarımız olduğunu ama aslında yaralı ceylanların bizler olduğunu, onların bizi iyileştirmek üzere dünyada Allah tarafından var edildiklerini vurguladık." dedi.

Üniversitemizde eğitim gören engelli öğrencilerimizin ve öğrenci kulüplerinin yoğun ilgi gösterdiği konser, hatıra fotoğrafı çekiminin ardından sona erdi.

## İş çevresi biyomedikal mühendisi adaylarından neler bekliyor?

(06.12.2018)

Biyomedikal Mühendisliği Bölümü ve Kariyer Merkezi iş birliğiyle düzenlenen “İş Çevrelerinin Biyomedikal Mühendisi Adaylarından Beklentileri” semineri Haliç Yerleşkesi’nde gerçekleştirildi.

İncekaralar Medikal A.Ş. Genel Müdür Yardımcısı Engür Rutkay, tıp ve mühendisliği buluşturan, ileri teknoloji ürünü tıbbi cihaz ve sistemlerle güvenilir teşhis ve tedavi imkânları sunan biyomedikal sektörünün ülkemizdeki durumu, ihtiyaçları ve mezunlardan beklentiler üzerine konuştu.

Biyomedikal Mühendisliği Bölümü’nün geniş bir şemsiye olduğunu ifade eden Rutkay, “Kalibrasyon, fizik, robotik,



anatomi ve benzeri alanlar içeriyor. Bunların üzerine yoğunlaşabilirsiniz. Bir biyomedikal mühendisinde bilgi, beceri, değerler ve geleceğin yetkinlikleri olması gerekir.” dedi.

İş birliği ve takım kültürünün önemli olduğunu altını çizen Rutkay, “Her şeyi üniversiteden beklemeyin. Mesleki yeterlilik konusunda kendinizi geliştirin, teknolojiyi takip edin, sunum

yeteneğinizi artırın ve mutlaka staj yapın. En az iki dil öğrenin, bizim şirkette en önemli beklenti İngilizce bilmektir. Ayrıca özgeçmişinizi kâğıda dökerken geleceğinizi de düşünün. Sizler bu sektörde insan ve hayvan sağlığıyla ilgileneceksiniz, bunun bilincinde olup kendinizi mesleki anlamda çok iyi geliştirin.” diyerek sözlerini tamamladı.



## Kazısız teknolojilere dair her şey

Mühendislik Fakültesi ve Yapı ve İnşaat Kulübü iş birliğiyle Haliç Yerleşkesi’nde 24 Ekim’de başlayan “Kazısız Teknolojiler Seminer Dizisi”nde altyapı inşaat teknikleri üzerine konuşuldu.

Çevre Mühendisi Cengiz Başsa ve İnşaat Mühendisi H. Faruk Sağlam’ın da aralarında bulunduğu uzman isimler, altyapı hatlarının yapımında kullanılan kazısız teknolojilerin önemine dair ufuk açıcı bilgiler paylaştı.



## 37. Grafik Tasarım Sergisi

Grafik Tasarım Bölümü öğrencileri, Grafik Tasarım Meslek Kuruluşu’nun düzenlediği “37. Grafik Tasarım Sergisi”ni 14 Kasım’da ziyaret etti.

Kariyer Merkezi ve Grafik Tasarım Bölümü iş birliğiyle düzenlenen gezide öğrenciler ünlü tasarımcıların çalışmalarını inceledi. Karaköy TMMOB Mimarlar Odası’nda düzenlenen sergi; afiş, yazı karakteri, illüstrasyon, mobil uygulama ve web sitesi tasarımlarının da dâhil olduğu 400’ün üzerinde tasarımı içeriyordu.



## Ekolojik enerji santrali gezisi

İnşaat Mühendisliği Bölümü ve Girişimcilik ve İnovasyon Kulübü iş birliğiyle Çorlu Ekolojik Enerji Santrali’ne 16 Kasım’da iş sahası gezisi düzenlendi.

İçinde biyogaz santrali, atık depolama sahaları ve katı atık enerji santralinin de bulunduğu Çorlu’da yer alan Ekolojik Enerji Santrali’ni gezen öğrenciler, İnşaat Yüksek Mühendisi Mithat Erkam Demir’den atık gıda ürünlerinin enerjiye dönüştürülmesiyle ilgili bilgi aldı.



## Tebessüm Kahvesi’nde neşeli bir gün

Yaşam Boyu Gelişim Kulübü’ne üye olan öğrenciler, down sendromlu gençlerin çalıştığı Üsküdar’daki Tebessüm Kahvesi’nde neşeli bir gün geçirdi.

Engelli bireylerin toplumsal yaşama katılımını destekleyen etkinlikler düzenleyen Yaşam Boyu Gelişim Kulübü, 20 Kasım’da down sendromlu gençlerle bir araya geldi. Engelli bireylerin hayata katılımına örnek mekânlardan biri olan Tebessüm Kahvesi’nde çaylar içildi, hoş bir sohbet gerçekleştirildi.

## Bir sosyal farkındalık projesi “Empatik Kaçış”

(25.12.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi öğrencileri engelli bireylerin toplumsal hayata katılımı konusundaki farkındalığı artırmayı amaçlayan “Empatik Kaçış Projesi”ni tamamladı.

İngilizce Hazırlık Programı Sosyal Farkındalık Topluluğu, Engelliler Haftası kapsamında engelli bireylerin hayatlarına dair empatiyi artırmayı amaçlayan bir kaçış oyunu kurguladı. “Empatik Kaçış” adı verilen oyun, diğer kaçış oyunlarından farklı olarak görme, işitme ve bedensel engel gruplarından biriyle empati kurularak oynandı. Gruplar halinde yarışan öğrenciler kura yöntemiyle belirlenen engellerle görevlerini tamamlayarak, kilitli oldukları odadan çıkmaya çalıştı.



İngilizce Hazırlık Programı öğretim görevlileri Ahmet Şahbaz ve Aysun Deliktaş'ın desteğiyle hazırlanan “Empatik Kaçış” oyunu, tüm insanların toplumda eşit ve saygın bir hayat sürdürmelerine yönelik inancı kuvvetlendirmeyi de amaçladı.

“Empatik Kaçış” oyununun video gösterimi ve kazanan grubun ödül

töreni Küçük Çamlıca Yerleşkesi'nde gerçekleştirildi. Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Engelli Öğrenci Birimi'ni temsilen Emine Esil Hoşalay, oyunu en kısa sürede bitiren takıma ödülleri verdi. Yabancı Diller Bölüm Başkanı Dr. Oğuz Güner ise projede emeği geçen öğretim görevlileri ile öğrencilere hediyelerini takdim etti.



## Havacılık Müzesi'nde tarihe yolculuk

Meslek Yüksekokulu Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı öğrencileri 28 Kasım'da İstanbul'daki Havacılık Müzesi'ni ziyaret etti.

Öğr. Gör. Özcan Kırtay'ın “Sivil Havacılığa Giriş” dersi kapsamında yapılan ziyarette, öğrenciler geçmişten günümüze havacılık tarihi, askeri uniformalar ve kullanılan uçaklar hakkında bilgi alarak eski uçakları inceledi.



## Kandilli'de illüstrasyon konuşuldu

Dijital Çizim ve 3D Modelleme Kulübü, 6 Aralık'ta Kandilli Yerleşkesi'nde illüstratör Ethem Onur Bilgiç'i ağırladı.

Dünya çapında ilgi gören eserlere imza atan Bilgiç, illüstrasyon alanında ilerlemek isteyen Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerine sanatın incelikleri, zorlukları, güzellikleri hakkında bilgi verdi ve öğrencilerin sorularını içtenlikle yanıtladı.



## Değişim öğrencileri Çanakkale'de

Uluslararası Programlar Ofisi, uluslararası değişim öğrencilerine Türkiye tarihi hakkında yerinde bilgi vermek ve kültürlerarası etkileşimi artırmak adına 10 Aralık'ta Çanakkale'ye gezi düzenledi.

Sabahın ilk ışıklarında Eceabat'a varan grup, Truva Atı, Kilitbahir Kalesi, Namazgâh Tabyası, Seyit Onbaşı Anıtı ve bölgedeki diğer tarihi yerleri ziyaret etti. Şehitliklerde yapılan duanın ardından ise bölgedeki müzelerde Çanakkale Savaşı sırasındaki kahramanlıklar dinlendi.



## Rengârenk keçe bebekler

Renkli Yaşam Kulübü adı gibi renkli bir atölyeye imza attı. Eğitimci Ebru Baştuğ'un yol göstericiliğinde düzenlenen Keçe Bebe Atölyesi'nde birbirinden renkli ve ilgi çekici keçeden bebekler üretildi.

Haliç Yerleşkesi'nde 12 Aralık'ta başlayan atölye 3 ders olarak tamamlandı. İsteyen herkesin katılımına açık olan atölyede katılımcılar hayal güçlerini el becerileriyle sergiledi.

## Rengârenk oyuncaklar ve eğitici materyaller sergilendi

(25.12.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Programı'nın bu yıl üçüncüsünü düzenlediği "Çocuk Gelişimi Sergisi", "Sembolik Oyun ve Kavram Materyalleri" temasıyla Haliç Yerleşkesi'nde açıldı.

Serginin açılışı, Meslek Yüksekokulu Müdürü Dr. Öğr. Üyesi İlhami Danış ve öğretim görevlileri tarafından yapıldı.

Çocuk Gelişimi Programı öğrencilerinin, "Temel Tasarım" ve "Eğitimde Araç Gereç Geliştirme" dersleri kapsamında 3-6 yaş grubu çocuklar için ürettikleri oyuncaklar ve materyallerden oluşan sergi, çocukların ve öğretmenlerinin eğitsel faaliyetlerini zenginleştirmelerine katkı sunacak türdendi. Doğal malzemelerden keçe, ahşap ve pamuk kullanılarak tasarlanan sembolik oyun materyalleri Waldorf Eğitim



Yaklaşımından beslenen ürünlerdi. Kavram materyalleri ise MEB 2013 Okul Öncesi Eğitim Programı'nda yer alan kavramlardan yararlanılarak, sınıf içi uygulamaları zenginleştirmek için üretildi.

Dramatik oyun ve etkinlikleri artırmak adına kültürel imgelerden yararlanılarak oluşturulan el kuklaları da sergiye ayrı bir renk kattı. Bu ürünlere ek olarak Çocuk Gelişimi Programı birinci sınıf öğrencilerinin Temel Tasarım dersi kapsamında yaptıkları çizimler de sergide yer aldı.



## Öğrencilerimiz “Kampüsteyiz” programının konuğu oldu

(25.12.2018)

Müzikle iç içe yaşayan öğrencilerimiz, TRT Müzik’te yayınlanan “Kampüsteyiz” programının konuğu oldu.

Program sunucusu Ali Barışık ve çekim ekibi, müzikle ilgilenen öğrencilerimizle Haliç Yerleşkesi’nde bir araya gelerek, hoş bir sohbet ve çekime imza attı.

Ali Barışık’ın müziğe ve öğrenciliğe dair sorularıyla ilerleyen çekim, öğrencilerin kendi tarzlarında yaptıkları müziklerle renklendi. Müzik Kulübü üyeleri, kemençe ve sazdan oluşan gruplar, şarkılar ve türkülerle yerleşkeye müzik dolu bir gün yaşattı. Müziğin hayatlarındaki yerini anlatan öğrenciler hayallerine dair de konuştu. Üniversitedeki kültürel ve sanatsal olayların da yer aldığı çekim, Geleneksel Sanatlar Kulübü üyelerinin ok atışlarıyla sona erdi.



# Çin’de Sanat Her Zaman ve Her Yerde

**Betül Bilgin**

Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi

Çin; kendi içinde kendi kültür ve felsefesi ile yoğrulmuş, kendi kendine tekâmül eden kapalı bir kültür olarak bilinmekle birlikte, dünyanın en eski medeniyetlerinden biridir. Yazı ve şiirle bütünleşmiş oldukça özgün bir resim sanatına sahiptir.

Londra ziyaretim sırasında defalarca gittiğim British Museum’da Çin sanat bölümünde ilk defa orijinal eserleri yakından inceleme fırsatı buldum ve hayranlık duydum. İlginç bir tesadüftür ki dönüşümde Çin vatandaşı olan Chuanyı Lei talebem oldu ve birlikte Çin resminden minyatüre uzanan bir çalışma içerisine girdik. Bu çalışmaların bir uzantısı olarak kabul ettiğim, Mavi Küp Uluslararası Kültür ve Sanat’ın organizasyonluğunda Çin’in Huangzho şehrinde düzenlenen “Fuyang Uluslararası Sanat Festivali” kapsamında (22 Kasım 2018) gerçekleştirilen sergiye aldığım davet, bu sanatı ve sanatçıları yakından tanıma fırsatı bulacağımdan dolayı beni ziyadesi ile heyecanlandırmıştı.

Türkiye, Kore, Çin, Tayvan, Birleşik Krallık, Hollanda ve Malezya’dan birçok sanatçının katıldığı sergi ve sergi sonrası yapılan workshop, gezi ve ziyaretler bakış açımı daha da genişletmiş ve benim için güzel ve kültürel zengin bir deneyim olmuştur.

Sergiye ev sahipliği yapan Hangzhou şehri, Çin’in güneydoğusundaki Zhejiang eyaletinin başkenti. Şehrin yanında bulunan, “西湖” (XiHu) olarak anılan Batı Gölü dâhil doğal



Hangzhou şehri - Batı Gölü

ve kültürel motifleri bünyesinde bulunduran çok sayıda sit alanına sahip olmasından dolayı Çin’in önemli bir turizm merkezi.

## Çin mitolojisinde Tanrı’ya ulaşmanın yolu doğadan geçiyor

Şehrin en önemli özelliğinden biri Yuan Hanedanlığı’ndan efsanevi ressam Huang Gongwang’ın (1269-1354) bu bölgede Fuyang semtinde yaşamış olmasıdır. Manzara çalışmaları ve kaydırma olarak adlandırılan teknikte üsluplaşmış bir sanatçıdır. Eserleri, eğitimin bir parçası olarak kabul edilmiş ve taklit edilir niteliktedir. En ünlü resminin adı “Fuchunshanjutu”dur. Anlamı Fuchun’da yaşamaktır. Eserin tamamı oldukça uzundur ve iki kısım halinde iki yerde korunmaktadır. (İlk kısım: 31,8 x 51,4 cm Zhejiang Bölge Müzesi, Hangzhou. İkinci

kısım: 33 x 636,9 cm Ulusal Saray Müzesi, Taipei)

Çin resminde konu kuşkusuz doğadır. Doğa, Çin mitolojisine göre Tanrı’ya ulaşmanın yoludur. Beş dağ ve dört nehir olarak özetlenen bu topraklarda yüzyıllardır dağlar, ağaçlar, kuşlar, çiçekler, böcekler, balıklar, balıkçılar, bulutlar, şelaleler konu edilmiştir. Kullanılan her figürün bir anlamı, her ressamın da uzmanı olduğu bir figürü vardır. İyi bir gözlemci olan sanatçı, gördüğü manzarayı Batılı anlamdaki gibi birebir değil, hayalinde kurguladığı şekliyle seyircisine değişik bakış açıları sunarak resmini yapar.

Çin resmi, yazı ve şiirle de bütünleşmiştir. Ressam hâlihazırda kaligrafiye de hâkimdir ve muhakkak şiir ya da bir atasözü ile resmini süsler. M.Ö. 3. yüzyılda Han Hanedanı zamanında aydın insanlar



Huang Gongwang'ın "Fuchun Mountain" adlı eseri.



tarafından geliştirilen kaligrafisi, bu tarihten sonra resimde de kullanılmaya başlanmış ve zaman içerisinde ise şiirin de etkili olması ile birlikte bazen resimden daha önemli duruma geçmiştir. Kaligrafisi ve resmin ana malzemesi aynıdır. Kâğıt, mürekkep ve fırça... Yazının fırça ile yazıldığı yegâne kültürlerden biridir. Çin diline göre resim de yapılmaz yazılır.

### Eğitimin esası "ruh"tur

Her biri alanında usta olan sanatçılara sordum: "Eğitimde esas nedir?" Hepsinin ortak cevabı: "ruh" oldu. Çinlilere göre resim yapmak için sadece iyi bir bellek ve iyi bir fırça tekniğine sahip olmak yeterli değildir. İyi bir kafa ve iyi bir ruh da gereklidir. Beden ile ruh tam bir uyum sağlayamazsa kişinin davranışları yanlışlıklarla doludur. İyi bir ressamda beden ve ruhun tam bir uyum içinde olması gerekmektedir.

Akademik eğitimleri esnasında zorunlu olarak aldıkları derslerin başında hat (kaligrafisi), Baimiao adını verdikleri çizgisel resim, Gongbi yani tasarım dersleri gelmektedir. Zorunlu olmamakla birlikte şiir, edebiyat dersi de koşulsuz alınması gereken derslerdendir. Bunu takip eden sınıflarda bölüm ayrılır. Öğrenciler kendi beğenilerine göre manzara, insan tasviri ve benzeri bölümleri seçerler. Belki de en ilgi çekici olan köyde resim uygulama dersi. Bu



ders oldukça önemlidir, her yılın ilkbaharında sanat lisesinden doktora kadar bütün öğrenciler bir ay boyunca bir sanat gezisi gerçekleştirir. Hocalarıyla birlikte öğrenciler birçok tarihi yere ve dağ manzarası olan köylere gitmek zorundadır. Örneğin, Taihang Dağı, Shanxi eyaletinden Xi'an şehri, Tibet, Dunhuang gibi bir güzergâhta duvar resmi ve heykel bulunan tapınakların bütün sanat hazineleri izlenir ve çizilir. Öğrenciler ancak gerçek güzellikle yüz yüze geldiğinde ve gerçek sahnede uygulama yaparak sanat yeteneklerini geliştirebilirler.

Geleceğe bağlı olan eğitimlerinde, sanat eğitimi ilkokuldan itibaren farklı alan eğitimlerinde bile mecburi bir şekilde devam etmekte. Huangho şehrinde gittiğimiz yüzyıllık bir lisenin sanat konusunda ağırlıklı bir eğitim verdiğini, bu sayede



Fuyang Gongwang Sanat Müzesi

popülaritesinin arttığını ve meşhur bir lise olarak bahsedildiğini gördük. Müze kısmındaki eserlerin çokluğu bunu destekler biçimdeydi. Bu okuldan mezun meşhur sanatçıların resimlerini yakından inceleme fırsatı bulduğumuz sergi salonunda, malzemeler açılmış ve bizi bekliyordu. Sanat, her zaman, her yerde mevcut... Gelenekleşmiş olan bu kültürü gittiğiniz her alanda bulmanız mümkün. Sanatçı ile buluşan malzemeler anında bir sanat eserine dönüşmekte.

Serginin açıldığı Fuyang Gongwang Sanat Müzesi, 2012'de "Pritzker Mimarlık Ödülü"nü kazanan ünlü Çinli mimar Wang Shu'nun en yeni tasarımlarından biri. Efsanevi ressam Huang Gongwang'ın resmine konu olan Fuchun Dağlarını ve nehirlerini ifade ediyor. Aynı bölgede inşa edilen Müzenin çatıları, dağların sırtlarını yansıtmakta, resmi adeta canlandırmakta ve ahenkli bir görüntü oluşturmaktadır. Binanın her bir kısmı geleneksel normlarda çağdaş bir anlayışla tanzim edilmiş.

Prof. Dr. Hasan Bacanlı:

# “Küçük Prens Peşinden Gidilebilecek Bir Hayaldir”

## RÖPORTAJ

HAZIRLAYAN: KÜBRA ERTEN  
FOTOĞRAF: YASİN FEDAKÂR

Fransız pilot ve yazar Antoine de Saint-Exupéry 75 yıl önce yayımlanan kitabı Küçük Prens'te; uçağı arızalanınca çöle inmek zorunda kalan bir pilot ile kendi gezegeninden yola çıkarak altı gezegen ziyaret eden ve hepsinde tuhaf insanlarla tanışan bir çocuğun hikâyesini anlatır. En son yedinci gezegen olan Dünya'ya inen Küçük Prens çölde pilotla karşılaşır ve sohbet koyulurlar. Pilot, sohbet derinleştikçe içinde saklanan çocuğu açığa çıkarır; Küçük Prens ise okuyucuya “öz”üne doğru bir yolculuk yaptırır. Kitabın sonuna geldiğimizde ise Küçük Prens gözden kaybolur.

Bir dönüş hikâyesi olan *Küçük Prens'in Peşinde* kitabında ona ne olduğunu okuruz. Eğitim psikolojisi profesörü Hasan Bacanlı, Exupéry'nin işaret ettiği yerde, yani bir çölde günlerce göğe bakar, yedinci günün akşamı Küçük Prens'i görür. Sevğiden, ayrılıktan, özleminden, yaşamdan ve zamandan konuşurlar. Kendi Küçük Prensini Afrika'nın bir çölünde bulan, okuyuculara da onu bulacakları yere dair yol gösteren Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Bacanlı ile ilk hikâye kitabı *Küçük Prens'in Peşinde* üzerine konuştuk.

Neden Küçük Prens'in peşine düştünüz? Karşılaştığımız Küçük Prens'te değişiklikler var mıydı?

Küçük Prens, okuyan hemen hemen herkesin “keşke bitmeseydi” dediği bir hikâyedir. Aslında benim onun peşine düşmem de buradan kaynaklandı. Ama gördüm ki Küçük Prens biraz büyümüş. Hem özellik olarak hem de ilgilendiği şeyler açısından. Genel kurgu olarak benzer bir kurgu ortaya çıktı. Yani yaşanan tekil olaylar, karşılaşılan hayvanlar, karşılaşılan insanlar... Tabii bunların her birinin özel anlamları var. Exupéry'nin Küçük Prensinde olduğu gibi kitapta yer yer bireyin eleştirisi, toplumun eleştirisi ve yaşamın eleştirisi var, zaman zaman bir takım kavramların irdelenmesi gerekti. Okuyanlar zaten bu anlamları çıkarsamakta zorluk çekmeyeceklerdir, diye düşünüyorum.

Pilot çöle iniyor, Küçük Prens çölde ortaya çıkıyor. Siz Küçük Prens'i görebilmek ümidiyle çöle gidiyorsunuz... Exupéry hikâyesini anlatmak için neden çöle seçmiş olabilir? Sizin için çölün anlamı nedir?

Çöl sembol tabii ki. Benim için insanın kendi içine dönmesinin sembolü. Dü-

şünün çölde ağaç bile yok, dümdüz bir mekân. Sessiz, derin ve kendinizden başka kimse bulunmuyor. Zaten benim söylemeye çalıştığım da aslında böyle bir şey: Küçük Prens'i büyük şehirlerde bulamazsınız, içinize dönmelisiniz. İçinize dönebileceğiniz en uygun yerlerden biri de çöl, bana göre. Sanırım Exupéry için de bu böyleydi. Dış dünyadaki uyarıcılara kapıldığımız sürece kendinizi bulmanız da Küçük Prens'i bulmanız da zor.

Hayallerimizin peşinden gitmek, kendimizi bulmaya yardımcı olabilir mi? Çünkü hayallerin bize kendimizi anlattığını düşünüyorum ama bazen onları bir kenara koyuyoruz ve hatırlamak için bir şeye ihtiyaç duyuyoruz.

Ben her hayalin peşinden gitmeyi doğru bulmuyorum. Bazı hayallerimizin hayal olarak kalması daha uygundur. Ancak Küçük Prens peşinden gidilebilecek bir hayaldir. İnsan, hayatı boyunca birçok hayal kurar. Bu hayallerin ortak bir odak noktası olmayabilir bile. Eğer hayallerinize bir sınır çizmezseniz, çölde serap gören kişiye dönersiniz. Serap bir o tarafta bir bu tarafta ortaya



çıkart, siz ise olduğunuz yerde dönüp durursunuz. Belki de yapmamız gereken şey peşinden gidilebilecek hayallerle, hayal olarak kalması gerekenleri birbirlerinden ayırt edebilmek. Gerçekten peşinden gidilecek bir hayaliniz varsa onu hatırlamaya ihtiyaç duymazsınız, o kendini sık sık hatırlatır zaten. Küçük Prens benim için öyleydi. Belki de psikolog olmanın getirdiği bir özellik bu. Küçük Prens’le birlikte insan ve yaşam anlayışınızı gözden geçiriyorsunuz.

### “Darlık sevgisi dara sokar”

Bu gözden geçirme sürecinde baykuşla sohbetiniz de en az Küçük Prens’le sohbetiniz kadar yeni bakış açıları kazandırıyor okuyana.

Kitap tabii bir takım olaylara karşı bakışımızı irdelemeyi amaçlıyor. Bu çerçevede de değişiklikler öneriyor. Farkında olmadıklarımızın (çoğu zaman kaybettiklerimizin) sorgulamasını yapıyor. Baykuş eskilerin yıkıntıları üzerinde yaşayan bir kuş. Geçmişin bilgeliğini temsil ediyor aslında. Bir anlamda kahraman, Küçük Prens’e öğretmenlik yapıyor, baykuş ise öğretmene üstatlık. Öğretmene yol gösteren bir bilgelik bu.

İki kitapta da hikâyeleri birbirinden farklı olan ama sonları aynı yola, mutsuzluğa ve yalnızlığa çıkan insanlar görüyoruz. Neden mutsuzluğa ve yalnızlığa sürükleniyorlar?

İnsan başkası ile insan olur. Küçük Prens de bu yüzden sürekli olarak arkadaş arıyor zaten. Eğer



başkalarıyla ilişkilerinizi düzenleyemezseniz tabii ki hem mutsuz hem yalnız kalırsınız. Zamanımızın önemli sorunu da bu zaten. Küçük Prens yalnız kalmaya neden olan tavırların kurbanları ile karşılaşılıyor diyebiliriz. Yalnızlık temelde insani bir durum değil. Ama zaman zaman yalnız kalmak veya özel bazı amaçlar için yalnızlığı tercih etmek mümkün

tabii ki. Bunları ayırmak gerek. Bizim gibi normal insanlar için yalnızlık bir seçenek değil. Ama edindiğimiz tavırlar bir süre sonra bizi yalnızlığa götürüyor ve biz de alıştığımız yolun dışına çıkmaktan korkuyoruz, çünkü başka türlü nasıl davranacağımızı bilemiyoruz. Ama sonuçta bu karşımızdaki kişinin canını, Küçük Prens'in canının sıkılması gibi sıkıyor.

Küçük Prens; sevmek, dostluk kurmak, bağlanmak, bir şeye veyahut birine karşı sorumluluk hissetmek gibi birçok şeyin anlamıyla ilgili yeniden düşünmemizi sağlıyor. Bunların modern dünyadaki karşılığı nedir?

Exupéry sevgiyi anlatıyordu. Ben de sevgiyi biraz da psikolojik pencereden ele aldım. Sevgi en temel duygularımızdan biri. Sevgi kendi başına bir değer olduğunda daha sağlıklı. Sahip olmaya veya bağlı kalmaya (daha doğrusu birilerini kendimize bağlamaya) yönelik olduğunda özünü kaybediyor. Günümüzde kaybettiğimiz de bu. İnsanlar varlık sevgisini unuttular, darlık sevgisi onları dara sokuyor. "İyi ki bu sevgiyi yaşadım" diyebilen kaç kişi var etrafınızda. Hele bizim gibi "ya benimsin, ya toprağın" cümlesini kuran bir toplumda sevgi tabii ki normal bir sevgi değil. Günümüzde sosyal medyada insanların başkalarına karşı ne kadar aldırılmaz, bencil, kibirli bir sevgi anlayışına sahip olduklarını gösteren ifadeler dolaşüyor ve herkes de bunları beğeniyor. İnsanlar sevgiyi kaybettiklerinin farkında değiller. Modern dünyadaki karşılığı sordunuz. Modern dünya sevgiyi kaybetmiş bir dünya ve bunun her yerde örnekleri var.

### "Exupéry yitik cennetten söz ediyor"

Küçük Prens'in hem çocuklar hem de yetişkinlerin en çok okuduğu kitaplardan biri olmasının sırrı sizce nerede?

Exupéry çocuk olmayı, çocukça konuşmayı ve düşünmeyi çözmüştü. Üslubu hoştu ve etkileyiciydi. Ve insanlara kaybettikleri "yitik cennet"ten söz ediyordu. Uygun bir üslupla ondan söz etmek herkesi büyüledi. O cennet tüm insanların ortak cenneti aslında. Çocuksunuz, düşünceleriniz masum, sorumluluklarınız yok, sınırlarınız da (en azından hayallerinizde). Bu hepimizi cezbediyor tabii ki. Ben Küçük Prens'in etkisinin samimiyetinden ileri geldiğini düşünüyorum; doğal, masum ve samimi. Bir de şunu eklemek gerek sanırım: Küçük



Prens aslında bir çocuk kitabından çok yetişkin kitabıdır. Bu kitap da öyle. Daha çok yetişkinler anlayacaklardır.

Daha önce yayınladığımız kitaplar oldu ama *Küçük Prens'in Peşinde* ilk hikâye kitabınız, neler hissediyorsunuz?

Şimdiye kadar akademik kitaplar ağırlıklıydı. Akademik kitaplar herkesin okuyabileceği kitaplar değildir. Bu kitapla herkesin okuyabileceği bir kitap yazdım. Tabii büyük ölçüde akademik bilgilerin biçimlendirdiği ve yol gösterdiği bir kitap oldu. Kurguda okul çağı çocuğunun özellikleri büyük ölçüde belirleyici oldu. Kitabın yazımı belki ilk kitap olduğu için uzun zaman sürdü. Hem Exupéry üslubunun sürdürülmesi hem de okul çocuğu psikolojisinin yansıtılması gerekiyordu. Kitap yazmak doğum yapmaya benziyor. Doğumdan sonra artık sizin olmaktan çıkıyor ve kitap bile olsa kendi hayatını yaşıyor. Tabii yazdığınızın nasıl bulunduğu önemli. Okuyuculardan gelen tepkiler oldukça olumlu ve sevindirici. Amacım Küçük Prens tadında ve gelişimi ele alan bir roman yazmaktı. Bunu büyük ölçüde başardığımı düşünüyorum. Kitap beğenilirse diğer gelişim dönemlerini yansıtan çalışmalar yapmak gibi bir niyetim var. Bakalım zaman ne gösterecek.

Öğr. Gör. Halime Nur Sezer:

# “Engelli Bireylere Verilen Her Destek Öncelikle Bizi İyileştirir”

## RÖPORTAJ

HAZIRLAYAN: KÜBRA ERTEN

FOTOĞRAF: YASİN FEDAKÂR

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Engelli Öğrenci Birimi, Üniversitemizde öğrenim gören engelli öğrencilerin akademik yaşamlarını eşit ve etkin bir şekilde sürdürebilmelerinin önündeki “engelleri” belirleyerek, bu engelleri ortadan kaldırmaya dönük çalışmalar yapmak, böylece öğrencilerin her alanda gelişimlerini destekleyici bir üniversite ortamı oluşturmak amacıyla yola çıktı. Öğrencilerin öğrenimleri boyunca bilgiye, sosyal ve kültürel etkinliklere, mekânlara eşit ve etkin erişimlerini sağlamak için çalışan Birim, öğrencilerin engelsiz yaşam hakkında bilgi alabilecekleri bir iletişim ağı olarak da faaliyet gösteriyor.

Engelli Öğrenci Birimi Yönetim Kurulu Üyesi ve Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Programı Öğretim Görevlisi Halime Nur Sezer, Birimin engelli öğrencilerin Üniversitemizdeki yaşamını kolaylaştırmaya yönelik çalışmalarını ve zihinlerdeki engellerin nasıl yok edileceğine dair düşüncelerini anlattı.

Üniversitemizdeki Engelli Öğrenci Birimi'nin kuruluş amaçlarıyla başlıyalım röportajımıza.

Engelli Öğrenci Birimi, engelli öğrencilerimizin öğrenim hayatlarını kolaylaştırmak, akademik, idari, fiziksel, psikolojik, barınma ve sosyal alanlarla ilgili ihtiyaçlarını tespit etmek, öğrencilerin akademik yaşamlarını eşit ve etkin biçimde sürdürebilmelerinin önündeki “engelleri” belirleyerek bu konuda çalışmalar yapmak üzere 2011 yılında kuruldu. Yükseköğretim Kurulu'nun (YÖK) değişen düzenlemeleri sonrasında yönergesini revize edip, 2018 yılı içerisinde yönetim kurulunu oluşturarak çalışmalarına hız kazandırdı.

Engelli Öğrenci Birimimiz ulaşılabilir ve erişilebilir bir yerleşke oluşturmak, eğitimde fırsat eşitliği sağlayarak eğitim sürecini engelli öğrenciler için uygun hale getirmek, sosyal ve kültürel faaliyetlere erişim konusunda engelli bireyleri teşvik etmek, desteklemek ve engellilik konusunda farkındalık oluşturmak gibi

amaçlarla hareket ediyor. Üniversitemizin bünyesindeki bu oluşumda pek çok kişinin özverili emeği var. Ben de alandaki kişisel çalışmalarımın yanında 2018-2019 eğitim-öğretim yılı itibarıyla Engelli Öğrenci Birimi'nde Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev alıyorum.

Üniversitelerde Engelli Öğrenci Birimi olması yasal bir zorunluluk, değil mi?

Evet, yasal bir zorunluluk ama ondan da öte vicdani ve toplumsal bir sorumluluk olduğunu düşünüyorum. YÖK'ün bununla ilgili bir yönetmeliği var. 2014 yılında kabul edilen, 28913 sayılı *Yükseköğretim Kurumları Engelliler Danışma ve Koordinasyon Yönetmeliği* uyarınca üniversitelerde Engelli Öğrenci Birimi oluşturulması gerekiyor.

**“Birim ve derslerin önyargılardan arındırıcı etkisi var”**

Birim çatısı altında engelli öğrencilerin özellikle üniversitenin eğitim im-



kânlarına ve mekânlarına eşit şekilde ulaşabilmesi konusunda neler yapılıyor?

Engelli Öğrenci Birimi kurulduğu günden bugüne birçok düzenleme ve faaliyet gerçekleştirdi. Öncelikli olarak ulaşılabilir bir üniversite olmak adına engelli öğrencilerimizin ihtiyaçlarını göz önüne alarak yerleşkelerin çevre düzenlemeleri yapıldı. Özel gereksinimli öğrencilerimizin yerleşke içi ulaşımı, eğitim alacakları derslikler ve sınav salonlarının seçimi; farklı engel grupları çerçevesinde değerlendirilerek ve erişilebilirlik kuralları da göz önünde bulundurularak yapılıyor.

Engelli öğrencilerimizin ders aldıkları öğretim üyeleri ile dönem başında görüşmeler yapılarak öğrencilerimizin ihtiyaçları belirleniyor. Ayrıca öğretim üyelerimizin engelli öğrenciler için uygulanan yönetmelikle ilgili bilgilenmelerini ve gerekli görüldüğü durumlarda öğrencilerin muafiyet veya ders değişim işlemleri için çözümler üretilmesini sağlıyoruz. Bunların yanı sıra görsellik içeren derslerde görme engelli öğrencilerimiz için görsel materyaller sesli betimleme yoluyla anlatılıyor. Sınavlarda gerektiğinde ek süre verilmesi, sağlanan imkânlardan bir diğeri. Konuşma ve işitme bozukluğu olan öğrenciler için ise sözlü sınav uygulamalarında uyarılama veya uygun ölçme ve değerlendirme metotları kullanılıyor.

Üniversitemizde eğitim gören engelli öğrenciler Birime nasıl ulaşabilir, nelerden faydalanabilirler?

Engelli Öğrenci Birimi, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığına bağlı olarak hizmet vermektedir. Öğrencilerimiz Birime engel durumlarını gösteren sağlık raporları ile bizzat başvuru yaparak verilen hizmetlerden faydalanabilirler. Öğrencinin engel durumunu Engelli Öğrenci Birimi'ne bildirmesi onun kararıdır. Engeli olsun ya da olmasın her öğrencimiz Birim çalışmalarına katılabilir, gönüllü olarak destek verebilir.

Engelli Öğrenci Birimi'ndeki faaliyetlerinizin yanında Çocuk Gelişimi Programı'nda da öğrencilerinize özel çocuklarla iletişim kurmanın yollarını öğretiyorsunuz. Bu ders ve faaliyetlerin öğrencilerinizin engelli bireylere bakışı üzerinde ne gibi etkileri oluyor?

Engelli Öğrenci Birimi kurulana dek Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı bünyesindeki çeşitli kulüplerin düzenlediği farkındalık etkinlikleriyle konuya ilgi çekmeye çalıştık. Hatta danışmanı olduğum öğrenci kulübü ile son üç yıldır tüm engel gruplarını kapsayıcı çeşitli seminerler düzenledik. Down sendromlu, otizmli, işitme, görme ve fiziksel engeli olan insanları ve ailelerini konuk ettik. Alanda çalışan hekim, çocuk gelişimi uzmanı, özel eğitim uzmanı, duyu bütünleme uzmanı, fizyoterapist, sivil toplum kuruluşu yöneticisi gibi pek çok konuşmacıyı ağırladık. Engelli bireylere hizmet veren çeşitli dernek ve kuruluşlara ziyaretler düzenledik. Tüm bu etkinlikler ve Çocuk Gelişimi Programı bünyesinde verilen özel eğitim dersleri sayesinde



Down sendromlu gençlerin üniversitemizde açtığı sergiden bir kare

öğrencilerimizin önyargılarından arındıklarını ve engelli bireyler için sosyal hayatta var olmanın, eğitim almanın bir ayrıcalık değil bir hak ve ihtiyaç olduğunu kavradıklarını düşünüyorum. Ayrıca özel gereksinimli insanlarla çalışmaları konusunda teşvik edici bir yönü olduğunu da eklemeliyim.

Engelli bireylerin toplumda eşit ve bağımsız yaşamalarına yardımcı olmak adına üniversitelere düşen sorumluluklara dair neler söylersiniz?

Üniversitelerin yeni ve demokratik bir yaşam kültürü geliştirme ideali olmalı. Bir üniversite günümüzün ötesine geçecek hedef ve idealler taşımalı. Eğitim sürecini engelli öğrenciler için uygun hale getirmenin yolları üzerine sürekli çalışılmalı. Hak odaklı yaklaşım ile engelli öğrencilerin farklı programlarda yeteneklerini sergilemelerine olanak sağlamalı, sosyal ve kültürel faaliyetlere erişim konusunda engelli öğrencileri teşvik ederek, hayata etkin katılımlarını desteklemeli. Bu sayımlar engelli bireyleri rahatlatır ama öncelikle bizi "iyileştirir", unutulmamalı. Ayrıca bizler toplum olarak her seviyede biraz yavaşlamalıyız. Karşımızdakini dinleyip, anlayacak kadar, o kıymetli (!) zamanlarımızdan vermeyi, başkalarının derdiyle dertlenmeyi öğrenmeliyiz. Üniversitelerin de bu ideal birlikteliği oluşturmak için iyi bir fırsat barındırdığını düşünüyorum.

### **"YÖK'ün çalışmaları umut verici"**

Yükseköğretim Kurulu son yıllarda engelsiz eğitimi destekleyen çalışmaları hızlandırdı. En

son Mayıs 2018'de Engelsiz Eğitim Çalıştayı düzenlemişti. Engelli bireylerin sorunlarının çözümü için teşvik edici çalışmalar ve projeler yapmış yükseköğretim kurumlarına "Engelsiz Üniversite Ödülleri" veriyor. Bu çalışmalarını nasıl değerlendirirsiniz?

Yükseköğretim sistemimizde 7 milyon 600 bin öğrenci var. Yükseköğretim Bilgi Sistemi verilerine göre bu sayının 39,229'unu engelli öğrenciler oluşturuyor. Yani yükseköğretim sistemindeki öğrencilerin %0,5'i engelli grubunda yer alıyor. Bu oranlar engelli öğrencilere yönelik çalışmaların gerekliliğini de ortaya koyuyor. Farkındalığı artırmak, mevcut iyileri çoğaltmak ve teşvik etmeyi "iyilikte yarış" yoluyla yapmak umut verici. Ayrıca 2019'da ilk kez "Engelli Dostu Bireysel Ödüller" de verilecek. Biz de Engelli Öğrenci Birimi adına bu faaliyetlere katılma ve gerekli düzenlemeleri yapma konusunda çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Anayasa ile güvence altına alınmış temel haklar ortadayken engelli bireyler sokakta, iş yerinde ya da okulda hâlâ onlarca engel ile karşılaşılıyor. Topyekûn bir mücadele için önerileriniz nelerdir?

Sorun çok büyük, cevap ise çok basit aslında. "Kabul et ve devam et". Biz şanslı bir coğrafyadayız. Dinimiz, geleneklerimiz saygı, sevgi ve hoşgörü odaklı. Ötekileştirmek ise yeni adetlerimizden. Oysaki bizim kodlarımızda "Ne olursan ol gel", "Kusur bakan gözdedir", "Can'da özür olmaz" gibi nice öğretisi mevcut. Hz. Muhammed'in (sav) engelli sahabe Zahir'i kabulü ve ona olan sevgisi, geçmişteki büyüklerimizin engellilerin tedavileri-



Öğrencilerimizin down sendromlu gençlerin çalıştığı Üsküdar'daki Tebessüm Kahvesi ziyareti

ne yönelik Edirne'de inşa ettiği meşhur şifahane, Fatih Sultan Mehmed'in üstün zekâ ve yetenekli öğrenciler için kurdurduğu Enderun Mektepleri... Örnekler çoğaltılabilir. Zamanın üstünde hizmet veren bu müesseselerin yeniden canlandırılması gerektiğini düşünüyorum. Sınır ve altındaki zekâ nasıl özel bir çalışma alanıysa üstün zekâ da aynı şekilde özel çalışmaları gerektiriyor. Bu yüzden önce engelli bireylere yönelik ihtiyaçlar tespit edilmeli, sonrasında o engele yönelik sürdürülebilir yaşam boyu eğitim programlarıyla yola devam edilmeli. Alana öğretmen yetiştiren programlarda uygulamalı derslerin artırılması, yaparak ve yaşayarak öğrenmenin her seviyede geliştirilmesi, maddi ve manevi teşviklerle alanda çalışanların iş doyumunun yükseltilmesi, iyi örneklerin paylaşılması, engellilerin iş ve istihdam olanaklarının geliştirilmesi, ailelerin de eğitimlere katılması sağlanmalı, böylece kazanan hep çocuklarımız olmalı.

Çocuklarla çalışan insanların tüm varlıklara karşı daha duyarlı, daha önyargısız olduğuna inanıyorum. Üniversiteden önce siz de çocuklarla çalıştınız, engelli çocuklarla projeler yap-

tınız. Bu birliktelik sizin bugünkü bakış açınızı etkiledi mi?

Elbette... Çocuklardan hep ilham aldım. Üniversite yıllarında, zorlandığım zamanlarda gittiğim yerlerden biri en yakın çocuk parkıydı. Bir çocuğun sayısız denemeye rağmen, düşmesine aldırmadan, yılmadan, hedefe kilitlenerek oyuncaklarla mücadele etmesi en büyük motivasyonlarımdandı. Sonra engelli bireyleri tanıdım. Sahip oldukları fiziksel, zihinsel, toplumsal sınırlara rağmen azimleri onlarla yürümemde en büyük etkendi. Ben "insan için ancak çabası vardır" diye inanlırdım. Toplumsal başarı için fert fert bireysel gelişim ve bireysel hız odaklıyım. Bugün derslerimde verdiğim projeler bile hâlâ bunu yansıtıyor. Toplumsal iyileşme ve dönüşüm için farklılara ve farklılıklara saygı yanında, ötekileştirmeden, her yaş ve seviyede verilecek bütünleştirici rehberlik, eğitim ve bilinçlendirmelerin önemli olduğunu düşünüyorum. Yerel yönetimler, medya, sivil toplum kuruluşları, üniversiteler, okullar üzerlerine düşen bu sorumluluğun farkında olmalı ve gereğini yapmalı. Bizler vakıf insanları olmalıyız. Vakıf kültürünün bir yansıması, tüm canlılara şefkat ve hizmettir...

Güzel Sanatlar Mezunu  
Canan Bülbüloğlu'ndan

# “Bir Bedende Üç Kafa”

## RÖPORTAJ

HAZIRLAYAN: KÜBRA ERTEN

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü 2018 mezunu Cansu Bülbüloğlu, Türkiye'deki ilk kolektif güzel sanatlar fakülteleri yeni mezunlar sergisi olan BASE'ye “Bir bedende 3 kafa” isimli tasarımıyla katıldı. Türkiye genelinde güzel sanatlar fakültelerinin resim, seramik, video, heykel, fotoğraf ve grafik tasarım gibi bölümlerinden yeni mezun yaklaşık 1200 kişinin başvurduğu BASE 2018, bir sergileme platformu olmasının yanında, mezunları sanat dünyasının yetkin isimleriyle de buluşturan bir ortam sundu. 65 üniversiteden 1200'e yakın başvuru arasından seçilen 94 kişiden biri olan Bülbüloğlu, tasarımı, sergi sürecini ve hayallerini anlattı.

Tasarıma ilgin ne zaman, nasıl başladı?

Ashında kafamda direkt grafik tasarım okurum diye bir şey yoktu. Ben sadece bir şeyler üretmekten ve ortaya koymaktan zevk alıyordum. Tasarıma ilgim gerçek anlamda üniversitede başladı diyebilirim. Bölüm hocamız Dr. Öğr. Üyesi M. Sadık Altınok bana bu konuda ilham verdi. Onun sayesinde birçok işin yöntemini öğrendim.

Bir güzel sanatlar öğrencisi için üniversitenin önemi nedir? Nasıl bir öğrenim süreci geçirdin?

Üniversiteden alınan eğitim çok önemli ama daha da önemlisi insanın kendine bir şeyler katması. Eğer bir güzel sanatlar öğrencisiyseniz iş sadece üniversitedeki eğitimle kalmıyor. Gezip görmeniz, sanatla iç içe olmanız, bol okuyup öğrenmeniz gerekiyor. Bunun sonunda zaten bir vizyon geliştirmiş oluyorsunuz. Ho-

calarımla iyi ilişkiler kurduğum bir öğrenim süreci geçirdim. Hepsinin bende emeği çoktur. Özellikle Sadık Hocadan çok şey öğrendim.

Henüz yeni mezunsun. Hemen profesyonel hayata atıldın mı? Neler yapıyorsun şu aralar?

Birkaç ay önce bir reklam ajansında staj yaptım. Oradan ayrılınca biraz kendime vakit ayırdım. Şu aralar bazı tasarım yarışmalarına hazırlanıyorum.

Gelelim BASE'ye... Güzel sanatlar fakültelerinden yeni mezun olmuş genç sanatçıların ortak bir çatı altında çalışmalarını sergilemelerine olanak sağlayan bir platform... Gerisini senden dinleyelim.

BASE'yi, dönemin yeni mezunları için oluşturulmuş genç sanatçı platformu olarak adlandırabilirim. Bu yıl ikinci kez düzenlendi. Derya

Yücel küratörlüğünde gerçekleşen BASE 2018’de resim, seramik, video, heykel, fotoğraf ve grafik tasarım gibi farklı sanat dallarından yeni mezunların eserleri sergilendi. Bu yıl 65 üniversiteden 1200’e yakın başvuru aldı ve sergilenmek üzere 94 yeni mezunun 105 yapıtı seçildi. Mezunlar, “Bu, Ben Olabilir mi?” “Bir Evim Var mı?” ve “Düşlerim Gerçek mi?” soruları etrafında çalışmalarını hazırladı. Ben, “Bu, Ben Olabilir mi?” başlığıyla katıldım. BASE’ye seçilenlerden biri olarak 20-23 Aralık tarihleri arasında sergilemenin yapıldığı Galata Rum Okulu’ndaydım. Onlarca sanatçı, koleksiyoner ve sanatseverle tanışmak heyecan vericiydi. Ayrıca dört gün boyunca yüze yakın konuşmacı ile sohbetler oldu. Bazılarını birebir tanımak, fikirlerini dinlemek çok keyifliydi.

### Bir bedende 3 kafa

Bunca başvuru arasından tasarımının seçilmesi ne hissettirdi?

Bu benim ilk sergim ve ilk tecrübemdi. Heyecandan birkaç gün uyuyamadım. Sergi günü geldiğinde daha sakindim ama o heyecanı üstümden hiç atamadım. Yeni mezunları daha görünür kıldı bu sergi. Tanıştığım sanatçılar oldu. Özellikle insanların sergiye olan ilgilerini görmek ve beğenilerini almak çok hoştu. Bu platformun arkasında çok bü-

yük bir emek ve özen vardı. Bir parçası olmaktan onur duydum.

Tasarımından bahsedebilir misin? Nasıl bir hazırlık süreci geçirdin?

Tasarımımın adı “Bir bedende 3 kafa”. Aslında üniversite projesi için yapmış olduğum bir posterdi. Bir şeyler yaparım düşüncesiyle ne zamandır biriktirdiğim teller bu projenin parçası oldu. Yüz formlarını kalemle çizmek yerine tellerle tasarlamak istedim ve böylece işin devamı geldi. Oluşturulan yüz formlarını fotoğrafladıktan sonra dijital baskısını aldım. İnsanın sahip olduğu farklı karakterleri temsil etmek istedim. İnsanın çevresinde onu sınırlayan ve onu etkileyen olayların tümüne farklı reaksiyonlar göstermesi onda farklı karakterler oluşturuyor. Bazen onu sıkboğaz eden şeyleri kendi dışında bırakırken bazen onu çevreleyen sınırları içine alıyor. Sergide her katın belli bir konsepti vardı. Seçilen eserler de bu katlardaki konseptlere göre yerleştirilip sergilendiler.

Tasarım yaparken fikir mi önce geliyor, yoksa başlıyorsun ve yaptığın şey seni bir fikre mi götürüyor?

Başlıyorum ve bir fikre doğru gidiyorum genelde. Birçok tasarımım böyle ortaya çıktı diyebilirim. Tabii ki fikir olarak bir başlangıç noktası var ama ilk fikrimle geldiğim nokta arasında fark olabiliyor, bu yüzden yaptığım şey beni bir fikre götürüyor. Yapacağım şeye bağlı kalarak fikrimi sürekli değiştirebilirim.

### “Tasarımcı, olumsuz durumu farkındalığa dönüştürebilir”

Peki, tasarım sürecinin en çok hangi aşamasında heyecan duyuyorsun? Fikir mi, yapım mı, yoksa tamamlandığında mı?

Kesinlikle tamamlandığında. Fikir aşamasındayken birçok şey sürekli değişiyor çünkü.

Tasarım sürecinde senin için önemli olan şeylerden biri nedir?

Anın akışına bırakmak... Oluşturduğum çoğu şey planlı değildir, o an kalem ne çizdirirse onu yapıyorum. O anın akışına kendinizi bıraktınız mı devamı geliyor. Sadece bir şeye bağlı kalmayı günlük hayatımda da sevmem. Sanırım bu yaptığım tasarıma da yansıyor. Birbirinden farklı şeyler ortaya çıkıyor. Kullandığım materyaller, renkler, çizgiler arasında bağ kurmuyorum. Her iş başı başına bir varlığı ya da olguyu temsil ediyorum.



Çalışma masanın olmazsa olmazları nelerdir?

Eskiz defterim ve kalemlerim... Genellikle bilgisayarda çalıştığım için şarj aleti de hep elimin altındadır.

Kim ya da ne üretkenliğini artırır?

Mustafa Kemal Atatürk'ün; "Hepiniz milletvekili olabilirsiniz, bakan olabilirsiniz, hatta Cumhurbaşkanı olabilirsiniz, fakat sanatkar olamazsınız." sözü en sevdiğilerimden biridir. Bunu aklıma getirdiğimde sanata olan ilgim kat ve kat artıyor. Ben de sanatımı en iyi şekilde yapmak istiyorum. Bir de müzik dinlemek yaptığım işe daha konsantre olmamı sağlıyor.

Görsel malzemeler çok hızlı tüketiliyor. Ekranlarda, sosyal medyada, açık hava platformlarında sürekli bir akış ve bolluk var. Bu bolluk durumunu görsel bir kirlilik olarak adlandıranlar da var. Bu durum tasarımcının hayal gücünü nasıl etkiliyor?

Tasarımcı veya sanatçı için her bir sorun ya da toplumsal olay onun sanatına yansıyor elbette. Aslında sanata da baktığınız zaman bir bakıma farkındalık demektir. Sanatçı ya da tasarımcı yaptığı işlerde günümüz olaylarına da eleştirel yaklaşımından dolayı hep bir farkındalık sağlıyor. Yani tasarımcı olumsuz durumu da bir farkındalığa dönüştürebilir.

Son olarak, mesleğinle ilgili yapmak istediklerinden bahsederseniz?

Bir reklam ajansında çalışmak istiyorum. Bununla beraber bir şeyler üretmeye devam edeceğim. Uzun vadede ise bir atölye açıp üretimime orada devam etmek istiyorum, sonrasında da bir galeri sahibi olmak... Burada genç sanatçılar için bir alan oluşturmak ve atölyeler düzenleyebilecekleri bir ortam sunmak çok hoş olur. Yakın zamanda İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (İKSV) bir camekân projesi var. Onun için bir şeyler yapmayı düşünüyorum.



# Erasmus+ Hikâyeleri

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin 2018 yılı itibarıyla 23 ülkede 41 üniversiteyle Erasmus+ anlaşması, 9 ülkede 10 üniversiteyle ise Uluslararası Değişim Programları anlaşması bulunuyor. Bu programlar aracılığıyla bugüne kadar 260'dan fazla öğrencimiz dünyanın farklı şehirlerine seyahat etti.

Değişim programları; gezip görmenin, yeni şeyler öğrenmenin, yeni insanlar tanımanın veya kariyer fırsatları edinmenin öğrencilikteki en kolay ve az masraflı yollarından biri. Erasmus+ ve Uluslararası Değişim Programları'yla dünyanın farklı şehirlerinde geçirilen birkaç ay, öğrencilerin akademik ve kültürel gelişimini renklendiriyor ve tabii renkli hikâyeler ortaya çıkarıyor. Herkes farklı bir Erasmus+ hikâyesine sahip ve herkes kendi hikâyesinin kahramanı. Sen de kahramanı olduğun bu serüveni anlatabilir, yurt dışına çıkmakla ilgili çekincesi olanları cesaretlendirebilirsin.

## Beyza Nur Genç

Psikoloji Bölümü Mezunu

EF International Language Schools / İngiltere

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Psikoloji Bölümü öğrencisi olarak 2017-2018 akademik yılı yaz döneminde Erasmus+ programı ile İngiltere'nin Cambridge şehrinde bulunan EF International Language Schools bünyesinde 3 aylık staj programına katıldım. Program süresince gerek kariyer gerekse sosyal yaşam ve farklı kültürleri tanıma açısından önemli tecrübeler edindim. Farklı bir ülkede hem çalışarak hem de yaşayarak o ülkenin kültürünü ve iş yaşamını bir anlamda öğrenmiş oldum. Cambridge'in yerel insanlarıyla konuşarak yabancı dilimi geliştirme imkânım oldu. Bunun yanı sıra Avrupa'daki eğitim ve hayat standartlarını gözlemleme fırsatım oldu. Gözlemlerim sonucunda Avrupa'daki yüksek lisans programlarını araştırmaya başladım.

Bir dil okulunda staj programına katılmak farklı deneyimler katıyor insana. Dünyanın farklı ülkelerinden gelen insanlarla tanışmak, onların ihtiyaç ve sorunlarını gidermek kişisel gelişimime önemli katkılarda bulundu. Bir psikoloji öğrencisi olarak öğrencilerin farklı bir kültür ve dile adaptasyonunu gözlemleme fırsatı buldum. Birçok farklı ulustan arkadaşlar edindim ve bu benim pozitif yönde gelişim göstermeme motivasyon kaynağı oldu.

Erasmus değişim süreci boyunca en çok vize alma işlemi sürecinde yoğun günler geçirdim, bunun dışında herhangi bir zorluk yaşamadım. Bulduğum ülkenin insanları gerek kurum içerisinde gerekse sosyal yaşamda bana sıcak ve ilgili yaklaştı. Orada her zaman kendi ülkemi ve üniversitemi temsil ettiğim bilinciyle davranmaya çalıştım. Erasmus programının geleceğime yönelik kararlarımı pozitif yönde etkilediğini ve yeniden şekillendirdiğini ifade etmek istiyorum.

Bu programdan faydalanmamda emeği bulunan herkese teşekkür ederim.



**Emir Sözen**

Hukuk Fakültesi 3. sınıf  
Universita Degli Studi Di Cagliari /  
İtalya

Benim Erasmus yolculuğum aslında geçen sene değil, tam yedi sene önce başladı. Sanat, hukuk ve pek çok alanda İtalyan kültürünün büyüleyici gelişimi ve aynı zamanda Türk kültürüne olan şaşırtıcı yakınlığından dolayı bu ülkeyi tanımaya yönelik ilgim artmış ve hayatımın belli bir süresini bu ülkede geçirmeyi çok arzulamıştım. Ama bu hedef o zamanlar sadece hayalden ibaretti. İşte Erasmus+ hareketliliği bu hayalimi gerçekleştirmem için harika bir fırsat oldu.

Erasmus serüvenim güneşin şehri lakabıyla tanınan Cagliari şehrinde başladı. Şehre ilk adımımı attığımda tarifi imkânsız korku, heyecan, mutluluk gibi adeta tüm duyguların karışımı bir his ile doluydum. Size tavsiyem tüm bu duyguları tek başınıza yaşayın! Erasmus'un ilk günleri hem evrak hazırlamak hem de şehre alışmak için biraz sancılı geçse de geriye baktığımızda aslında harika heyecanlar ve tecrübeler yaşamış olduğunuzu anlıyorsunuz. En ilginç olan yanı ise bu problemleri bugüne kadar sizden binlerce kilometre uzakta yaşamış, tek ortak noktanızın İngilizce olduğu ve tamamen farklı bir kültür içinde yoğrulmuş insanlarla çözeniz. İtalya'ya gittiğim ilk hafta tanıdığım ve sonrasında en yakın arkadaşım olan Alvaro'yu belki de çocukluk arkadaşlarım kadar kendime yakın hissetmemin sebebi, orada yaşadığımız problemleri birlikte atlatmamız ve her şeyi paylaşmamızdı.

Erasmus'a sadece dil öğrenmek ve yurt dışı deneyimi olarak bakmanın yanlış olduğu kanaatindeyim. Ben hayatıma dair kararlarımı ve en önemlisi ne istediğimi bu 9 aylık süreç içerisinde keşfettim. Yani İtalya'da geçirdiğim bu harika süreç hayatıma hem yön verdi hem de ufku genişletti. Ancak bir masal kadar güzel olan bu adanın büyümesine kapılıp derslerin ihmal edilmemesi gerek. Öğrenciliğimin ilk yıllarında Türkçe yazılmış hukuk kitaplarını dahi anlamakta güçlük

çekerken bir anda önümde İngilizce hukuk kitaplarını görünce endişeye kapılmadım değil. Ancak biraz sabır, gayret ve sistemli çalışma ile başarılıbiliyor.

6 aylık Erasmus'un ardından Uluslararası Programlar Ofisimizin desteğiyle Cagliari'deki danışman hocamın yanında araştırma stajı yaptım. Bu süreç akademik hayatım için her şeyden daha değerliydi çünkü kariyerime yön verecek düşüncelerimin gelişimini sağladı ve ilk makalemi amatörce de olsa yazma imkânı sundu.

Sonuç olarak Erasmus süreci hayatıma yön vermemi, başka kültürleri ve dilleri öğrenmemi, tek başıma zorlukların üstesinden gelmemi ve en önemlisi kendimi daha iyi tanımamı sağladı.

**Nezir Sümerkan**

Psikoloji Bölümü 4. sınıf  
EF Education First / İrlanda

3 ay boyunca Dublin'de EF Education First adlı dil okulunda müşteri hizmetleri ve öğrenci işleri departmanlarında çalıştım. Endüstriyel psikoloji alanında ilerlemeyi düşündüğümden bu süreç benim için epey faydalı oldu. Tabii yorucu olduğunu da inkâr etmeyeceğim. Burada resepsiyona da baktım ofiste de çalıştım. İhtiyaç olduğunda ise öğrencilerin sağlık süreçleriyle ilgilendim. Müşteri ile ilişki kurmanın, iş hayatının ve para kazanmanın ne kadar zor, zamanın ne kadar önemli olduğunu daha iyi idrak ettim. Yöneticilerimi gözlemleyerek iyi yöneticinin niteliklerine dair fikir sahibi oldum.

Anlatacak hikâye fazla, sözün kısası çok şey öğrendim, güldüm, eğlendim, çokça çalıştım. Onlarca ülkeden yüzlerce kişiyle tanıştım, güzel dostluklar edindim. İşe gitmek için her sabah başka bir ülkede kalkıp başka bir şehrin sokaklarını adımladım, oranın havasını soludum. Oranın insanlarıyla etkileşime girdim, parklarında koştum, sahilde güneşlendim. Bu deneyimleri daima içimde taşıyacağım. Tüm bunlar için Uluslararası Programlar Ofisine çok teşekkür ederim.

# Soru-Cevap



**Feyza Ergül**  
İç Mimarlık / 4. sınıf

## **Öğrenci olmanın en çok hangi tarafını seviyorsun?**

Hayatımın öğrenme, tabir yerindeyse pişme aşaması olmasını seviyorum. Sınırsız bilgi ve tecrübe var, senin ise tek işin öğrenmek. Annemin “sen dersine çalış” diyerek beni ev işlerinden azat etmesini de sevmiyorum değilim.

## **Ders çalışırken seni en çok ne motive eder?**

Ders çalışmak için masaya oturmadan önce motive olmam gerekir çünkü benim için çok zor bir süreç masanın başına oturmak. Bu süreçte biz iç mimar adaylarının olmazsa olmazı kahve hep yanımdadır.

## **Son zamanlarda izlediğin en iyi filmi anlatır mısın?**

Assassin's Creed. Oyunu hakkında pek bir bilgim yoktu ama filmi çok beğendim. 15. yüzyılda Endülüs coğrafyasında suikastçılar olarak bilinen bir örgütlenmenin en başarılı üyesinin neslinden olan bir gencin, günümüzde geliştirilen kişilerin atalarından gelen genleri tekrar gün yüzüne çıkaran bir projeye geçmişe gönderilmesini anlatıyor.

## **Senin için üniversitenin en güzel yanı ne?**

İlk defa yurt dışına çıkışım üniversite sayesinde Erasmus ile oldu. Bu süreçte edindiğim tecrübeler bana hayatım boyunca eşlik edecek.

## **Çocukluk kahramanının kim?**

10-18 yaşları arasında gözüm Fenerbahçe'den başka bir şeyi görmediği için çocukluk kahramanım tabii ki Alex de Souza.

## **Seni en çok ne heyecandırır?**

Bir dönem boyunca emek verdiğim projemin beğenilmesi, beni daha güzel işler yapmak adına hem çok heyecandırır hem çok mutlu eder.

## **Tanışmak istediğin, fikirlerini paylaşmak istediğin biri var mı?**

Günümüzden aklıma gelmiyor. “Kiminle tanışmak isterdin?” diye sorsaydınız bize gözümüzün gördüğü en güzel eserleri bırakan, aklın hayalin yetmediği yapıları yapan “Koca Sinan” derdim.

## **Mesleğinle ilgili en büyük hayalin nedir?**

İç mimari eğitimimle birlikte restorasyon alanında da eğitim alıp hayran olduğum Ayasofya'ya bir dokunuş bırakmak.



**Ali Rıza Güngör**  
Biyomedikal Mühendisliği / 3. Sınıf

### Öğrenci olmanın en çok hangi tarafını seviyorsun?

Öğrenci olmanın birçok güzel yanı vardır ama ben sanırım en çok iş hayatına oranla daha esnetilebilir olmasını ve daha az monoton olmasını seviyorum. Sonuçta hepimiz belli bir zaman sonra iş hayatına atılacağız ve ne iş yaparsak yapalım okul hayatımıza göre daha sıkı ve daha monoton bir yaşamımıza olacak, bu beni biraz korkutuyor açıkçası.

### Ders çalışırken seni en çok ne motive eder?

O an o derse çalışırken gelecekte hayal ettiğim şeylere bir adım daha yaklaşıyor olduğumu düşünmek en büyük motivasyon kaynağım.

### Son zamanlarda izlediğin en iyi filmi anlatır mısın?

Bilim-kurgu aşığım ve 2018 bu açıdan çok doyurucu bir seneydi. Dolayısıyla neredeyse bütün Marvel ve DC filmlerini sayabilirim ama bunların haricinde bir film söylemem gerekirse Upgrade'i seçebilirim. Saldırıya uğraması sonucu karısını kaybetmiş ve felç kalmış bir adama, ilerleyen zamanda bir mucit deneysel bir tedavi öneriyor ve vücuduna STEM adını verdiği yapay zekâ implantını yerleştiriyor. Film, implant sayesinde insanüstü güçlere kavuşan adamın yaşadıklarını anlatıyor. Daha fazla spoiler vermeyeyim ama özellikle filmin sonu insanı çok etkiliyor.

### Senin için üniversitenin en güzel yanı ne?

Kendimi keşfetmemi sağlaması.

### Çocukluk kahramanının kim?

Eğer hayali bir kahramandan bahsediyorsak Batman ama gerçek bir kişiye sorduğunuz, her düştüğümde beni ayağa kaldıran babam.

### Seni en çok ne heyecanlandırır?

Her zaman bilinmez olan gelecek.

### Tanışmak istediğin, fikirlerini paylaşmak istediğin biri var mı?

Aslında vardı demek daha güzel olur. Steve Jobs'la tanışıp sohbet etmeyi çok isterdim.

### Mesleğinle ilgili en büyük hayalin nedir?

Medikal sektörde her şeyi ile kendisine yeten aynı zamanda başka ülkelere ihraç yapan bir ülke olmamız ve bu amaca az da olsa katkıda bulunmak.



**Kübra Altıntaş**  
Adalet Programı / 2. Sınıf

### Öğrenci olmanın en çok hangi tarafını seviyorsun?

Sürekli yeni bilgiler edinirken aynı zamanda öğrendiğim şeylere ne kadar yatkın olduğumu, bunları ne kadar benimsediğimi de sorguluyorum. Yani aslında ben öğrendikçe daha çok sorguluyorum. Çünkü sorgumun sonucunda kendime dair yeni bir şey keşfetmiş oluyorum. Sanırım öğrenci olmanın sevdiğim tarafı bu.

### Ders çalışırken seni en çok ne motive eder?

Beni en çok motive eden şey hedeflerim. Gösterdiğim çaba ancak bir hedef uğrunaysa gerçek bir çabadır diyebilirim.

### Son zamanlarda izlediğin en iyi filmi anlatır mısın?

"I am Sam". Beynindeki gelişme probleminden dolayı yedi yaşındaki bir çocuğun zekâsına sahip olan bir baba ve onun yedi yaşındaki kızının hikâyesi. Kesinlikle tavsiye ederim. (Eğer izleyecekseniz yanınıza peçete almayı unutmayın.)

### Senin için üniversitenin en güzel yanı ne?

Kesinlikle hocalarım. Mezun olduktan sonra üniversiteye dair hatırlayacağım en değerli şey onların samimiyeti olacak.

### Çocukluk kahramanının kim?

Abim. Kendisi bir abiden çok daha fazlasıdır benim için.

### Seni en çok ne heyecanlandırır?

"Sana bir sürprizim var" cümlesi.

### Tanışmak istediğin, fikirlerini paylaşmak istediğin biri var mı?

Adalet Bakanımızla tanışıp iyileştirme yoluna gidilmesi için Adalet Programı öğrencilerinin mesleki geleceği hakkında konuşmak isterdim.

### Mesleğinle ilgili en büyük hayalin nedir?

Kendimi net olarak hiçbir meslek kalıbına sığdıramıyorum. Çünkü benim hayalim bu toplumda iyi bir hukukçu olmak. İyi bir hukukçu her zaman ve her yerde adaleti tesis etmeye çalışır. Dahası bunu meslek edinme düşüncesiyle değil, yaşam tarzı haline getirerek yapar. Benim hayalim meslek kaygısı taşımayan bir hukukçu olmak.



**Esra Cihanbey**  
İslami İlimler Fakültesi / 3. Sınıf

**Öğrenci olmanın en çok hangi tarafını seviyorsun?**

Okul ortamının sunduklarını.

**Ders çalışırken seni en çok ne motive eder?**

Ders çalışırken beni motive eden en önemli şey ilgilendiğim alanın dersi olması.

**Son zamanlarda izlediğin en iyi filmi anlatır mısın?**

"The Angel". Mısır Devlet Başkanı Nasır'ın damadı ve onun halefi Enver Sedat'ın danışmanı ve aynı zamanda İsrail gizli servisinin 20. yüzyıldaki en değerli muhbirlerinden biri sayılan Eşref Mervan'ın gerçek öyküsünü anlatıyor.

**Senin için üniversitenin en güzel yanı ne?**

"Benim üniversitem" birçok hayalimin gerçekleşmesine olanak sağladı. O kadar farklı kişiler tanıdım ki bunlar bana büyük dersler olarak geri döndü. Çok şükür ki hayallerimin elinden tutan yüreği güzel insanlar çıkardı karşıma.

**Çocukluk kahramanının kim?**

Daha önce hiç düşünmedim ama böyle bir soru karşısında söyleyeceğim ilk kişi babam. Benim için yaptığı fedakârlıklarla, içime ektiği sevgi tohumlarıyla boy verdim.

**Seni en çok ne heyecandırır?**

Heyecanın çeşidine göre değişir. Beklemediğim ve çok özlediğim birinin birden çıkıp gelmesi, uydurma tariflerimin tutması, anında yaşadığım o küçük ama tatlı heyecanlarım... Hayat hep bir heyecan zaten.

**Tanışmak istediğin, fikirlerini paylaşmak istediğin biri var mı?**

Ben maalesef geç kaldığım bazı çok değerli isimlerle tanışmak isterdim. Mesela lise yıllarımda kitaplarını, şiirlerini severek okuduğum üstat Necip Fazıl Kısakürek onlardan biri.

**Mesleğinle ilgili en büyük hayalin nedir?**

En büyük hayalim bölümü bitirdikten sonra tekrar sınava hazırlanıp istediğim başka bir bölümü okumak.



**Ahmet Budak**  
Çocuk Gelişimi Programı / 2. Sınıf

**Öğrenci olmanın en çok hangi tarafını seviyorsun?**

Sosyallik sağlamasını seviyorum.

**Ders çalışırken seni en çok ne motive eder?**

Karate videoları izlemek.

**Son zamanlarda izlediğin en iyi filmi anlatır mısın?**

"Yakalandın". Film, "oyun oynamadığımızda büyürüz" diyen beş çocuğun ebeleme oyununa olan sevdalarını büyüdüklerinde de sürdürüp arkadaş ortamını ayakta tutma çabasını anlatıyor.

**Senin için üniversitenin en güzel yanı ne?**

Hayallerime giden yolu eğlenceli şekilde bana sunması.

**Çocukluk kahramanının kim?**

Spider-Man.

**Seni en çok ne heyecandırır?**

Karate maçına çıkmak.

**Tanışmak istediğin, fikirlerini paylaşmak istediğin biri var mı?**

Rafael Aghayev

**Mesleğinle ilgili en büyük hayalin nedir?**

Fizyoterapi ve sporu barındıran bir anaokulu açmak.

# BASINDA BİZ



Reportaj

## ALUTEAM: Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi

Kuruluşundan faaliyetlerine, verdikleri eğitimlerden sertifikalara, tamamlayıcı altyapı programlarına, amacına ve hedeflerine kadar ALUTEAM hakkındaki her şeyi Dr. Ebubekir KOÇ ile konuştuk.

### ALUTEAM hakkında bilgi verir misiniz?

Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi (ALUTEAM) bir proje olarak ortaya çıktı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ve alüminyum sektörünün önemli temsilcilerinin desteği ile kurulan Girişimci Alüminyum Sanayicileri ve İş Adamları Derneği'nin (GALSİAD) ortaklaşa yürüttüğü projenin temelleri 2011 yılında "AluExpo" Fuarı'nda imzalanan işbirliği protokolü ile atıldı.

ALUTEAM akademinin araştırma kapasitesi ile sanayinin üretim tecrübesini birleştirerek, alüminyum üretimi yapan firmaların katma değeri yüksek alanlarda farklılaşmasını sağlayacak ürün geliştirme faaliyetlerine katkı sağlıyor ve Üniversite-sanayi işbirliği çerçevesinde bir eğitim, araştırma ve test merkez olarak faaliyet gösteriyor.

### Faaliyetleriniz nelerdir?

Alüminyum sektörünün bilgi eksenli gelişmesini ve imalat teknolojilerinin kullanılması ile üretim süreçlerinin iyileştirilmesi ve ürün çeşitliliğinin artmasını sağlayacak ortak, akredite bir test,



Alüminyum sektörü özelinde ve sektörün yönlendirmesi ile mevcut malzemelerin optimizasyonu ve alternatiflerinin geliştirilmesi için araştırma ve saha çalışmaları yapıyoruz. Katma değerli ürünler üretimi (savunma, havacılık, otomotiv, medikal) ve mevcut ürünlerin katma değerlerinin artırılması (mekanik, yüzey vb. gibi) büyük önem kazanmıştır. ALUTEAM'de sağlanmış olduğumuz ortak bilgi ağı ve alt yapı ile

kalite kontrol eğitimleri, tasarıma ilgili eğitimler vs. bunlarla alakalı müfredatı da oluşturarak eğitimleri gerçekleştiriyoruz. Birçok Üniversitede çalışan hocalarımız var, onlarla uygun gün ve saat belirleyip bu eğitimleri gerçekleştiriyoruz.

### Eğitilmelerize katılan kişilere sertifika verdiğinizden bahsettiniz. Peki, bu sertifikanın geçerliliği nedir?

Bunlar Üniversitemin verdiği sertifikalardır. Ama siz milli eğitim ya da İş-Kur bağlantılı bir sertifika olsun istiyorsanız, bu sertifikanın neye yarayacağı esastır. Bununla alakalı bir mesleki eğitiminiz varsa bu durumlarda sertifikayı sınavla girip alırsınız. Bu konuda uzman bir firmamızla anlaşarak ve firma o sınavları yapıyor.

### Biliyorsunuz, uygulama yapacak olan montaj ustalarının mutlaka bir ustalık belgesinin olması zorunluluğu getirilecek. Eğer bu ustalar, bir meslek lisesinden veya Üniversitemin ilgili bir bölümünden mezun olmasılarda o işi yapabilmeleri için bir mesleki yeterlik

# Çocukları 3 yaşına kadar teknolojiden uzak tutun

**İZMİR, (DHA) -** Medya çağı çocukları ailelerinin etkilediği kadar erken Palyaçık Çiğdem Çelik, "3-4 yaş evrendeki çocukların teknolojiyle tanışması, tablet gibi teknoloji cihazların kenarında nasıl kullanıldığını" ve "İstanbul'da Çocuk İyileştirme Merkezi"ni ziyaret etti. Palyaçık Çiğdem Çelik, "Medya çağı çocukları teknolojiyle tanışırken, teknolojiyi sadece eğlence için değil, aynı zamanda öğrenme için de kullanıyorlar. Bu nedenle, çocukların teknolojiyi doğru şekilde kullanmalarını sağlamak için ailelerin ve öğretmenlerin desteği çok önemli." dedi.

3-4 yaş aralığında ise sadece saat, 6-12 yaş aralığında da yarım saat ile 1 saat arasında teknolojiyi kullanıyor. Bu yaş aralığındaki çocukların teknolojiyi kullanmaları için ailelerin ve öğretmenlerin desteği çok önemli. Çocukların teknolojiyi sadece eğlence için değil, aynı zamanda öğrenme için de kullanmalarını sağlamak için ailelerin ve öğretmenlerin desteği çok önemli. Çocukların teknolojiyi doğru şekilde kullanmalarını sağlamak için ailelerin ve öğretmenlerin desteği çok önemli.

Çocuklar teknolojiyi sadece eğlence için değil, aynı zamanda öğrenme için de kullanıyorlar. Bu nedenle, çocukların teknolojiyi doğru şekilde kullanmalarını sağlamak için ailelerin ve öğretmenlerin desteği çok önemli. Çocukların teknolojiyi doğru şekilde kullanmalarını sağlamak için ailelerin ve öğretmenlerin desteği çok önemli.

Çocukların teknolojiyi sadece eğlence için değil, aynı zamanda öğrenme için de kullanmalarını sağlamak için ailelerin ve öğretmenlerin desteği çok önemli. Çocukların teknolojiyi doğru şekilde kullanmalarını sağlamak için ailelerin ve öğretmenlerin desteği çok önemli.



Dr. Ebubekir KOÇ ile konuşulan ALUTEAM hakkında bilgi verildi. Fotoğraf: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Gazetesi



## FSMVÜ'nün 3 Projesine İSTKA'dan Destek

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin 3 projesi, İstanbul Kalkınma Ajansı'nın Yenilikçi ve Yaratıcı İstanbul Mali Destek Programı kapsamında desteklenmeye değer görüldü.

İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA) 2018 Yenilikçi ve Yaratıcı İstanbul Mali Destek Programına başvurulan Alüminyum Yapı Sistemleri Test ve Eğitim Laboratuvarı (ASTEL), FSM Teknoloji Transfer Ofisi Kurulumu Projesi, KURAM LONCA: İstanbul Geleneksel Sanat ve Zanaat Atölyeleri ve Alüminyum Yapı Sistemleri Test ve Eğitim Laboratuvarı (ASTEL), İSTKA desteğiyle yürütülecek.

### Alüminyum Yapı Sistemleri Test ve Eğitim Laboratuvarı (ASTEL)

Proje, sektörel birliktelikte yapılan çalışmalar neticesinde belirlenen ortak ihtiyaçlardan en önemlilerinden birisi olan yapı sistem testlerinin ülkemizde yerli imkânlarla test edilmesini amaçlamaktadır. Proje, alüminyum malzemeden imal edilmiş yapı sistemlerine uygulanacak sistem TIP-1 testlerinin sektörün ortaklığında kurulacak akredite bir laboratuvar ve ilgili faaliyetleri kapsamaktadır.

### FSM Teknoloji Transfer Ofisi Kurulumu Projesi

Mühendislik Fakültesi'nin yürüteceği FSM Teknoloji Transfer Ofisi Kurulumu Projesi ile Üniversite-sanayi birliğinden yenilikçi alanlarda yeni ürünler, girişimler ve yapılar ortaya çıkarılması amaçlanıyor. Meydana getirilecek değer ve birikim, İstanbul bölgesinin küresel bir yenilikçi üretim merkezi olmasına katkı sunacak.

### KURAM LONCA: İstanbul Geleneksel Sanat ve Zanaat Atölyeleri

Proje kapsamında, geleneksel sanat ve zanaat dallarında geçmişte üretilen bilgi ve deneyimin gelecek nesillere kayıpsız aktarılması ve ekonomik bağlamda üstatların sürdürülebilirliğini sağlanması ile geleneksel usta-çırak ilişkisinin canlandırılması amaçlanıyor.

Proje kapsamında İstanbul özelinde faaliyet gösteren mevcut geleneksel sanat ve zanaat erbabının envanteri oluşturulacak ve yeni nesil ustalar tarafından eğitilecektir. Faaliyetlerin tamamı, Vakıf Kültür Varlıkları Koruma Uygulama ve Araştırma Merkezi (KURAM) bünyesinde organize edilecek akademik bilgi ile geleneksel sanat ve zanaat erbabının tecrübe paylaşımını esas alacak bir yapı olacaktır. Bu sayede, geçmişteki "lonca" yapısının etik kuralları, kalite kontrolü ve insan yetiştirme geleneli KURAM sorumluluğu altında kurumsal olarak yeniden canlandırılacaktır.

PROF. DR. MUSTAFA KAÇAR, ÖĞRENCİLERE FUAT SEZGİN'İ ANLATTI:

## İSTİKAMET GÖSTEREN uyanişın temsilcisiydi

Prof. Dr. Fuat Sezgin, Antalya'da düzenlenen etkinliklerde anıldı. "2019 Prof. Dr. Fuat Sezgin Fiy" etkinliği kapsamında Hayme Ana Kız Anadolu İmam Hatip Lisesindeki "Uyanışın Habercisi; Fuat Sezgin" konulu konferansta yad edildi.

giren öğrenciler de ödülleri verdi. Programa Antalya Valisi M. Mustafa Kaçar, öğrencilerle Sezgin'i ve bilim bilim tarihine kazandırdıkları anıldı. Kaçar "Fuat Hoca her şeyden önce bize bir insanı gösteriyor, bir uyanışın temsilcisidir. Kendisi bir insanın sık sık dile getirdiği "insanımızın, için biz Türkler; bu kadar kompleks altınlarımız" dedi. İşte bu kompleksleri yıparıp bu öğrencileri temsil eden Fuat Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dönem

Tarhi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mustafa Kaçar, öğrencilerle Sezgin'i ve bilim bilim tarihine kazandırdıkları anıldı. Kaçar "Fuat Hoca her şeyden önce bize bir insanı gösteriyor, bir uyanışın temsilcisidir. Kendisi bir insanın sık sık dile getirdiği "insanımızın, için biz Türkler; bu kadar kompleks altınlarımız" dedi. İşte bu kompleksleri yıparıp bu öğrencileri temsil eden Fuat Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dönem



ALUart

ALUTEAM

### ALUTEAM: Alüminyum Yapı Sistemleri Test ve Eğitim Laboratuvarı Kuruluyor

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi, Alüminyum Test, Eğitim ve Araştırma Merkezi'nin (ALUTEAM), Girişimci Alüminyum Sanayici ve İşadamları Derneği ortaklığında hazırladığı "Alüminyum Yapı Sistemleri Test Ve Eğitim Laboratuvarı" projesi İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA) tarafından desteklenerek uygulanmaya başlandı.



Üniversite-sanayi işbirliği ile kurulan ALUTEAM, sektör ortaklığında, rekabet öncesi alanlarda kuruluğu atlayırları destekleyen bir projedir.

Sanayicilerin ve uygulamacıların temel ihtiyaçlarını karşılayacak yapıda test ve laboratuvarın elde edilecek verilerin kullanılabilirliği için.

Yapılacaktır. Ayrıca ikinci sistem testleri laboratuvarının uluslararası akreditasyonları yapılarak ülke dışına da hizmet verilebilecektir.

## Ukrayna kilisesi siyaset yapıyor

FSMVÜ Ortadoğu ve Afrika Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Zekeriyâ Kurşun, "Ukrayna kilisesinin bağımsızlaşması, dini olmaktan çok siyasi bir manevradır" dedi. Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi (FSMVÜ) Ortadoğu ve Afrika Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Zekeriyâ Kurşun, Ukrayna kilisesinin bağımsızlaşmasıyla ilgili olarak, "Ukrayna kilisesinin bağımsızlaşması, dini olmaktan çok siyasi bir manevradır" dedi. Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi (FSMVÜ) Ortadoğu ve Afrika Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Zekeriyâ Kurşun, Ukrayna kilisesinin bağımsızlaşmasıyla ilgili olarak, "Ukrayna kilisesinin bağımsızlaşması, dini olmaktan çok siyasi bir manevradır" dedi.

sele oldu. Kiliseleri ayırarak Rusya'nın hegemonyasına son vermek istiyorlar. Artık Ortodoks aleminin bir Rusya-Ukrayna sorunu vardır." dedi.

### Bağımsızlık kararname

Prof. Dr. Kurşun, Fener Rum Patriği Bartholomeos'un imzaladığı Ukrayna Ortodoks Kilisesi'ne bağımsızlık kazandıran kararname il-



mesinin, Doğu Bloku ülkelerindeki kiliselerin kendi kararlarını almalarına imkan vermediğini ifade eden Kurşun,

## KUDÜS İÇİN ÇOK DİLLİ ansiklopedi

Başbakanlık Belirliyetisi'ni destekleyip düzenlenen "Osmanlı Dönemi'nde Kudüs'te İlim, Hıyat ve Eğitim" konulu sempozyumun sonuç bildirisinde Kudüs'te İlim, Hıyat ve Eğitim Sempozyumu'nun çok dilli bir Ansiklopedi hazırlanması kararı çıktı.



Osmanlı Dönemi'nde Kudüs'te İlim, Hıyat ve Eğitim Sempozyumu'nun çok dilli bir Ansiklopedi hazırlanması kararı çıktı. Sempozyumun sonuç bildirisinde Kudüs'te İlim, Hıyat ve Eğitim Sempozyumu'nun çok dilli bir Ansiklopedi hazırlanması kararı çıktı. Sempozyumun sonuç bildirisinde Kudüs'te İlim, Hıyat ve Eğitim Sempozyumu'nun çok dilli bir Ansiklopedi hazırlanması kararı çıktı.

## Evleneceğiniz kişiyi mesleğiniz belirliyor

Prof. Dr. Hasan Başarılı, "Evleneceğiniz eşinizi işiniz belirliyor. İş seçtiğinizde aynı zamanda eşinizi de seçmiş oluyorsunuz" dedi.



Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi, İktisat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Başarılı, meslek seçiminin hayatı belirlediğini, karuzanın hayatı belirlediğini söyledi. Başarılı, "Evleneceğiniz kişiyi işiniz belirliyor. İş seçtiğinizde aynı zamanda eşinizi de seçmiş oluyorsunuz" dedi.



Popüleriteye göre iş tercihi  
Okuyanlar, işleri de yapıyorlar. Okuyanlar meslek seçerken bir mesleği seçiyorlar. İş seçtikten sonra da bu mesleği yapıyorlar. İş seçtikten sonra da bu mesleği yapıyorlar. İş seçtikten sonra da bu mesleği yapıyorlar.

## Akademisyenler Fatih'i anlattı

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi tarafından düzenlenen Fatih Sultan Mehmet Han adlı kitap okuyuşuyla buluştu. Kitap, Fatih Sultan Mehmet ve dönemi üzerine yapılmış 19 akademisyenin makalelerinden oluşuyor. Eser, Fatih'in devlet adamlığı, askeri dehasası, ilmi ve sanatçı yönlerini kapsamlı şekilde ele alan monografik bir çalışma olarak sunuluyor. ESMVÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fahmeddin



kitapta makalelerin yanı sıra İstanbul'da cihan padişahı döneminde inşa edilmiş külliye, cami, medrese, hisar gibi tarihî yapıların günümüzdeki durumlarını gösteren fotoğraflar da bulunmaktadır. Bunun yanı sıra kitapta Fatih'in Divan'ından ve Vakfiye'sinden örnek sayfalar da yer veriliyor. Eserde ayrıca Fatih Divan'ındaki şiirlerden bazı beyitler ise hat örnekleriyle



## OSMANLI KUDÜS'TE İLME YATIRIM YAPTI

YURTDIŞINDAKİ FİLİSTİN ÂLİMLER HEYET BAŞKANI DR. NEVAF TEKRURİ, OSMANLI DEVLETİNİN MEDRESELER VE VAKIFLAR YOLUYLA KUDÜS'TE İLME YATIRIM YAPTIĞINI SÖYLEDİ.

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Ortadoğu ve Afrika Uygulama ve Araştırma Merkezi ile Türkiye'deki Filistinli Âlimler Heyeti ile bir araya gelerek düzenlenen "Osmanlı Dönemi'nde Kudüs'te İlim, Hıyat ve Eğitim" konulu sempozyumun sonuç bildirisinde Kudüs'te İlim, Hıyat ve Eğitim Sempozyumu'nun çok dilli bir Ansiklopedi hazırlanması kararı çıktı. Sempozyumun sonuç bildirisinde Kudüs'te İlim, Hıyat ve Eğitim Sempozyumu'nun çok dilli bir Ansiklopedi hazırlanması kararı çıktı.



İstikrar Müslümanlar sayesinde sağlanmıştı



Sergideki fotoğraflar öğrencilerinin 4 yıllık birikimi sonucunda ortaya çıktı.

## Grafik tasarım öğrencilerinin fotoğrafları sergiye yansdı

**F**atih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Tasarım bölümü öğrencilerinin fotoğraflarının yer aldığı sergi sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Oskılar Belediye'nin desteğiyle Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezi'nde açılış gerçekleştirilen sergide, grafik tasarımı öğrencilerin 4 yıl boyunca farklı alanlarda izlenimlerini yansıttığı 100 fotoğraf yer alıyor. Barada konuşan Oskılar Belediye Başkanı Hİmeti Türkmen, sergide emeği geçenleri tebrik ederek, "Çocukları da kültür, sanat ve medeniyet adına yaptıklarını hem ilkeye yakıştıran hem de başarıyla çıktığını aktardı. Yapılan işin kalitesi ve derinliği itibarıyla medeniyete iz bırakacak eserler

olacağına inanıyoruz diye getiren Türkmen. "Fotoğrafların sergilenen geçirdi teknik ediyorun. Bu işler hem önemli işler hem de gerçekten önemine binaen zaman ayırıp iyi çıktığı alına güzel eserler olacağına inanıyorum. Bizler de bu tür faaliyetlere ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyuyoruz." diye konuştu. İlçe Kaymakamı Murat Sefa Demiryıldız, Oskılar'ın tarihi ve kültürel derinliği olan bir yer olduğunu söyledi. Oskılar'ın sanatıyla sosyal yapısıyla tarihlere ve sosyal kurumlarıyla anılanın Türk medeniyetini anlamak adına da önemli olduğunu kaydeden Demiryıldız, sergide emeği geçenlere teşekkür etti. Sergi, 16 Aralık'a kadar ziyaret edilebilecek.AA

## Yabancılarla Türkçe öğretmenin zorlukları



**Y**abancı Dil Olarak Türkçe Öğretim Derneği (YADOT) ile Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Türkçe ve Yabancı Dil Uygulama ve Akademi Merkezi (TUMER) iş birliği ile Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretmenliği Paneli gerçekleştirildi. Üniversitemin Halk Yerleşkesinde düzenlenen etkinlikte YADOT öğretmen kadını, öğretimin ortamı, öğretimin yöntemi, öğretim hakları" gibi konular incelenip konuşuldu.

"Öğrenci profiline genellikle Atatürk Coğrafyası'ndan ve Afrika'dan. Daha çok Yurdias Türkler ve Akademi Toprakları Başkanlığı (YTB) buradaki öğretmenler ve özellikle Şahine burulmuş oluyor. Oran dışında sadece eğitim amacıyla değil, iş için gelenlere de Türkçe eğitimi veriliyor. Toplam eğitim süresi dokuz ay sürüyor. Bu dolay zaman sonunda öğrenciler sertifikalarını alıyorlar" diye konuştu.

"Eğitilene ama zor bir iş" "Türkçe öğrenmek öğrencinin kendiliğinden göre zor ya da kolaydır" diyerek süzülme devam eden Çipcan, "Bazı öğretmenler için Türkçe öğrenmek çok kolay, bazıları ise çok zor oluyor. Örneğin Japonlar için Türkçenin gramerini öğrenmek çok daha kolay, çünkü çok benzerdir. Ama Afrika'daki öğrenciler için Türkçe öğrenmek çok zor oluyor. Türkçe öğrenmek öğrenciye ama zor bir iş. Kendi dilini biliyor ki kul-

"Eğitilene yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretim Derneği ile Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'ni ortaklaşa düzenlediği bir panel. Alanındaki herkesin katılımına önem verildi. Bu seçilme konuşmacı anlamına gelen bir katkı oldu. YADOT, yabancı dil olarak Türkçe öğretimi ile ilgili eğitimci bir araya toplama çalışmaları devam ediyor. Ancak daha önceki toplantılar sadece toplantı şeklinde oluyordu. Ancak akademik dünyaya açılmaya gayret ediyoruz" dedi.

## Tokat'ta 5'inci Ulusal Maneviyat Psikolojisi Sempozyumu



Tokat'ta 5'inci Ulusal Maneviyat Psikolojisi Sempozyumunda 17 bildiri sunuldu.

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi evsahipliğinde, Erciyes Üniversitesi ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi işbirliği ile düzenlenen "Gençliğin Durumu ve Gelecek" konulu 5. Ulusal Maneviyat Psikolojisi Sempozyumu 15 Temmuz Kongre ve Kültür Merkezi Milli İrade Salonu'nda yapıldı. Açılış konuşmasını yapan Erciyes Üniversitesi Rehberlik Araştırma Merkezi Müdürü Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı Mustafa Atak "Nefsi meşgalelerle kuşatılan, kariyerle ilgili çok büyük beklentilere maruz kalan ve önlerine tekmednyatik bir dünya sunulan bir gençlikle karşı karşıyayız. Bu gençliğin sorunları her geçen gün farklılaşarak çığ gibi büyümektedir" dedi. 416

## 15 Temmuz: Yeni Türkiye'nin Doğuşu Paneli Gerçekleştirildi



Gaziosmanpaşa Üniversitesi tarafından "15 Temmuz: Yeni Türkiye'nin Doğuşu" konulu panel 15 Temmuz Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Paneli Vali Dr. Ömer Toraman, Belediye Başkanı Av. Eyüp Eroğlu, Tokat Cumhuriyet Başsavcısı Dr. Aydın Turhan, Tokat 1. Ağır Ceza Mahkemesi Başkanı İbrahim Akbulut, Rektör Prof. Dr. Mustafa Şahin, Rektör Yardımcıları, İl Emniyet Müdürü Göksel Topaloğlu, İl Jandarma Alay Komutanı Jandarma Alay Hıdayet Arıkan, dekanlar, daimi üyeleri, akademisyenler ve vatandaşlar katıldı.

15 Temmuz: Yeni Türkiye'nin Doğuşu konulu paneli, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Fatih Andi, Sakarya Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yılmaz Daşoğlu ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun iş yapıştı sunumda, Osmanlıdan günümüze kadar gerçekleşen darbeler ve bu darbelerin ilkeye verdiği zararları anlattı. Prof. Dr. Kurşun yaptığı sunumda, "15 Temmuz bir başlangıç değil bir sonuçtur. Darbelerin ortak noktası uyanış, dönüm dönemine denk geldiği ortaya çıktı. Güçlü liderlerin ortaya çıktığı dönemlere kendini göstermişler. Güçlü liderler varsa darbelerle hazırlık olmamız gerekmezdi. Diş politikada bir takım sorunları vardı güçlü dönemlerde de darbeler ortadan kalkardı. Darbeler toplumsal düzenleri hedef almakta ve düzeni

darbeler bizi en az 20 sene geride götürmüştür. Üke ne zaman bari geçilemeye kalksa, kasada ne zaman biraz para birikece darbeler gerçekleştirilmiş ve 20 sene geride götürmüştür. 17-25 Aralık yargı darbesi yeni anlamamız lazım. 2002 den beri hükümetin yönetim süreci içinde büyük bürokratik dirençler, birinci olarak anlamak istiyorsanız, birinci olarak eski darbelerle karşı kolektif bilinci gösterdiğimiz direnç, ikinci ise yakın çevremizdeki ülkelerin işgal harekâtleri göz önünde bulundurulmalıdır. Herkes bulunduğu pozisyonlarında yeni paradigmalarda yer almışlardır. Son dönem siyasetinin en güçlü olduğu nokta topluma, halkla buluşmasıdır" dedi.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun iş yapıştı sunumda, Osmanlıdan günümüze kadar gerçekleşen darbeler ve bu darbelerin ilkeye verdiği zararları anlattı. Prof. Dr. Kurşun yaptığı sunumda, "15 Temmuz bir başlangıç değil bir sonuçtur. Darbelerin ortak noktası uyanış, dönüm dönemine denk geldiği ortaya çıktı. Güçlü liderlerin ortaya çıktığı dönemlere kendini göstermişler. Güçlü liderler varsa darbelerle hazırlık olmamız gerekmezdi. Diş politikada bir takım sorunları vardı güçlü dönemlerde de darbeler ortadan kalkardı. Darbeler toplumsal düzenleri hedef almakta ve düzeni

## Küçükçekmece'de çini firması açıldı



Küçükçekmece Belediyesi, Geleneksel Sanatlar Akademisi bünyesinde Çini Fırını açtı. Çini Fırını'na bu işe yıllarını vermiş Çini Hoca Latife Aktan'ın adı verildi. Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde gerçekleştirilen çini fırını açılışına, Küçükçekmece Belediye Başkanı Yardımcısı Besim Müftüoğlu, Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisi Danışmanı Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Çini Hoca Latife Aktan başta olmak üzere çok sayıda Küçükçekmece vatandaş katıldı.

Açılışta söz alan Küçükçekmece Belediye Başkanı Yardımcısı Besim Müftüoğlu, "Başkanımızın önderliğinde kültür-sanatta daha ileriye daha iyine girmeye çalışıyoruz. Bu firmayı bizler bu işe verdığımız önemimiz bir nişanesi, İstanbul'da çinzeri işi, Başkanımız görevi polajından birini işimizde kültür-sanat faaliyetlerinde taşınması için gayret gösteriyoruz" dedi. Adına bir çini fırını atılışına açılışından dolayı büyük mutluluk duyduğunu, çok gururlu olduğunu dile getiren Latife Aktan, Küçükçekmece Belediyesi'ne kullandıkları do-laylı teşekkür etti. Besim Müftüoğlu kurdela kesiminin ardından hocalara teşekkür ederek çiçek verdi. Latife Aktan ise Besim Müftüoğlu'na çiçeğini verdi. Küçükçekmece'den pinye büyük ilgi.

Geleneksel Sanatlar Akademisi Çini Hoca Nazan İğaz ise, pinye Küçükçekmece'de yoğun ilgi olduğunu söyledi. İğaz, "Öğrencilerimi ilk önce İstanbul yapıyoruz. Daha sonra İstanbul'ın dışına çıkıyoruz. Fırını koyuyoruz. Son sözün sırtıyız. Buraya yoğun ilgi var. Şu anda 40'a yakın öğrencimiz var. Özet yeterince anıyayla öğrenci alıyoruz. Buradan sonra atılış yapıyoruz, yüksek lisans yapıyoruz" dedi.

**SEHİTLERİMİZDEN ETİLENDİ ÇİNİ YAPTI**  
İlk açılışta gündüz bir derslere devam ettiriyor öğrenciler Ayten Karabıyık, "Burada çok güzel bir ortam var. Öğretmenler çok uzman kişiler. Şu an yüksek lisans yapıyoruz. Şehitlerimizden evlenerek bir eser yapıyoruz. Bu eserdeki fikirler şehitlerimizden kan damla-nından çıktı. Bu eserin ismi kan pipeleri" diye konuştu. Emekli banka Ayyıldız Abalı da ilk gündüz bir çini derslerine devam ettiriyor. "Çinilerle tanıştıktan sonra bambaşka bir dünyaya girdim. Küçükçekmece Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum" dedi.



## ALUTEAM Yerli Savunma Sanayi Fuarı SAHA EXPO'da

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi (ALUTEAM), yerli savunma sanayisinde geliştirilen en son teknolojilerin, sistemlerin ve ürünlerin yer aldığı, bu yıl ilki gerçekleştirilen SAHA EXPO 2018 Fuarı'nda yerini aldı.



Savunma, Havacılık ve Uzay Kültürleri Derneği (SAHA İstanbul) tarafından organize edilen SAHA EXPO 2018, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mustafa VARANK'ın katılımla 13-15 Eylül tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi'nde düzenlendi.

ASELSAN, Baykar, BMC, Boeing, HAVELSAN, TAI, Makina ve Kimya Endüstrisi Kurumu, Mill Savunma Bakanlığı, ROKETSAN, THY Teknik gibi dev firmaların katıldığı fuarda, Türkiye'nin savunma sistemine yönelik ürün geliştirilen önemli markaların bir olan ALUTEAM'de yaptığı çalışmalar yer aldı. ALUTEAM standında THY, THY Teknik, Baykar ve TAI firmaların gibi havacılık ve savunma sektörünün öncü kurumları ile yapılan ortak projeler ziyaretilere sunuldu.

3 gün süren fuarda, Türk savunma sanayisine katkı veren ve bu alanda sonumakları Getiren 135 firmal ve uluslararası firma yer aldı. Savunma, denizcilik, havacılık ve uzay sanayisi alanlarında hizmet ortamlarında kullanılmak üzere modern platformları alt sistemlerini tasarlamış, geliştirilmiş ve test edilmiş ürünler alan firmalar SAHA EXPO'da ürünlerini sergiledi, iş birliği olanaklarını gösterdi.

**ALUTEAM at Domestic Defense Industry Fair SAHA EXPO**  
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi (ALUTEAM) participated in SAHA EXPO 2018 Fair, which took place for the first time this year, where all latest developments of technology systems and products in Domestic Defense Industry were presented.





BİRİNCİ ULUSLARARASI

# Prof. Dr. Fuat Sezgin

## İSLAM BİLİM TARİHİ SEMPOZYUMU

13-15 HAZİRAN 2019  
İSTANBUL

“Amacım, İslâm topluluğuna mensup insanlara İslâm bilimlerinin gerçeğini tanıtmak, benlik duygularını olumsuz etkileyen yanlış yargılardan onları kurtarmak ve ferdin yaratıcılığına olan inancı onlara kazandırmaktır.”

Prof. Dr. Fuat SEZGİN

[www.fuatsezginsempozyumu.org](http://www.fuatsezginsempozyumu.org)



0212 521 81 00

[www.fsm.edu.tr](http://www.fsm.edu.tr)

