



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI

RÂHÎ'NİN MİSBÂHU'L-MA'ÂRİF'İ  
(İNCELEME-METİN-NESRE ÇEVİRİ)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HACER REİSOĞLU

İSTANBUL 2022



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI

RÂHÎ'NİN MİSBÂHU'L-MA'ÂRİF'İ  
(İNCELEME-METİN-NESRE ÇEVİRİ)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HACER REİSOĞLU  
(180101011)

Danışman  
Doç. Dr. Dursun Ali TÖKEL

İSTANBUL 2022

31/01/2022

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda 180101011 numaralı Hacer REİSOĞLU'nun hazırladığı "Râhî'nin Misbâhu'l-Ma'ârif'i (İnceleme-Metin)" konulu yüksek lisans tezi ile ilgili Tez Savunma Sınavı, 24/01/2022 Pazartesi günü saat 14:00'da yapılmış, sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **KABULÜNE/REDİNE** karar verilmiştir.

**Düzeltilme verilmesi halinde:**

Adı geçen öğrencinin Tez Savunma Sınavı .../.../20... tarihinde, saat ...:.. da yapılacaktır.

**Tez Adı Değişikliği Yapılması Halinde:** Tez adının Râhî'nin Misbâhu'l-Meârif'i (İnceleme-Metin-Nesre Çeviri). şeklinde değiştirilmesi uygundur.

Jüri Üyesi	Tarih	İmza
(Danışman) Doç.Dr.Dursun Ali Tökel.....	31/ 01/2022	.....
Prof. Dr. Nihat Öztoprak.....	31/01/2022	.....
Doç. Dr. Ümran Ay.....	31/01/2022	.....
(İkinci Danışman) *.....	.../ .../20...	.....
*.....	.../ .../20...	.....

\*2. Danışman varsa doldurulacak

## **BEYAN BİLDİRİM**

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bağılı olduğum üniversite veya bir başka üniversitedeki başka bir çalışma olarak sunulmadığını beyan ederim.

Hacer REİSOĞLU

İmza

## TEŞEKKÜR

Öncelikle bu çalışmanın yürütölmesi esnasında engin bilgi ve tecrübelerinden istifade ettiğim, ihtiyaç duyduğum her an ulaşabildiğim, süreç içerisinde karşılaŐtığım her zorluğu telkin ve teşvikleriyle kolaylaştıran, hatalarımı yargılamadan beni doğruya yönlendiren, yanında fikirlerimi özgürce ifade edebildiğim kıymetli danışman hocam Sn. Dursun Ali TÖKEL'e tezime sunduğu katkılardan dolayı çok teşekkür ediyorum. Ayrıca bu aşamaya gelmemde üzerimde büyük emekleri olan çok değerli lisans ve yüksek lisans hocalarım Sn. Kemal YAVUZ'a, Sn. Nihat ÖZTOPRAK'a ve Sn. Yılmaz DAŐCIOĐLUNA'na teşekkürü bir borç bilirim. Son olarak, sundukları zengin kaynak imkanı ve mükemmel çalışma ortamı nedeniyle 29 Mayıs Üniversitesi Kütüphanesi yetkililerine; tezimdeki Farsça bölümlerin okunmasında desteğini esirgemeyen sevgili Aysun ELLİDOKUZOĞLU'na; Arapça kelimelerde yardımına koŐan sevgili hocam İman ALZİBEK'e; İngilizce özet bölümünde emeği geçen sevgili hocam Aysun DELİKTAŐ'a; tezin teknik aşamalarında imdadıma yetişen Nektel DEMİR'e, maddi ve manevi destekleriyle her daim yanımda olan sevgili aileme ve bu akademik yolculukta bana yoldaŐ olan, hiçbir zaman yanımdan ayrılmayan, her zorluğu birlikte aŐtıĐım kıymetdarım, can dostum Dilanur DEMİR'e şükranlarımı sunuyorum.

Hacer REİSOĞLU

İmza

# RÂHÎ'NİN MİSBÂHU'L-MA'ÂRİF'İ (İNCELEME-METİN-NESRE ÇEVİRİ)

Hacer REİSOĞLU

## ÖZET

Bu çalışmada 16.yy. şâirlerinden Râhî'ye ait olan *Misbâhu'l-Ma'ârif* adlı manzum eser incelemeye tabi tutulmuştur. Eserin tespit edebildiğimiz tek nüshası Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi koleksiyonu 03880 numarada kayıtlı bulunmaktadır. Eser, büyük bir bölümünün esmâ-i hüsnâ şerhi olması hasebiyle klasik Türk edebiyatında esmâ-i hüsnâlar kapsamında ele alınmıştır.

Üç ana başlıktan oluşan çalışmamızın giriş bölümünde esmâ-i hüsnâ üzerinde durularak esmâ-i hüsnânın lügat ve ıstılah manası, Türk edebiyatındaki yeri ve manzum esmâ-i hüsnâ şerhleri hakkında bilgi verilmiştir. Birinci bölümde Râhî'nin hayatı, edebi kişiliği ve eserleri üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde *Misbâhu'l-Ma'ârif*'in nüsha tanıtımı yapıldıktan sonra şekil ve muhteva hususiyetleri hakkında bilgi verilip esmâ-i hüsnâ ile şiirler arasındaki anlam ilişkisi irdelenmiş, ardından eserin sonunda yer alan ayet başlıklı manzumeler hakkında bilgilendirme yapılmıştır.

Üçüncü bölümde metnin günümüz Türkçesine ve transkripsiyon alfabesine çevirisi yer almaktadır.

Bu tez ile Râhî ve *Misbâhu'l-Ma'ârif* adlı eserinin klâsik Türk edebiyatında yer edinmesi ve manzum esmâ-i hüsnâ şerhleri ile ilgili yapılacak çalışmalara kaynak oluşturması amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler;** Râhî, Esmâ-i Hüsnâ, *Misbâhu'l Ma'ârif*, Süleymaniye Kütüphanesi

# RÂHÎ'S MİSBÂHU'L-MA'ÂRİF (REVIEW-TEXT-PROSE TRANSLATION)

Hacer REİSOĞLU

## ABSTRACT

In this study, the poetic work named *Misbâhu'l-Ma'ârif*, which belongs to 6th century poet Râhî, has been examined. The only copy of the work that has been able to be identified is registered in the Suleymaniye Library Hacı Mahmud Efendi collection in the fixture number 03880. The work has been analyzed within the scope of Esmâ-i Hüsnâ in classical Turkish literature, since most of it is an annotation of Esmâ-i Hüsnâ.

In the introductory part of our study, which consists of three main titles, information about the lexicon and terminology of Esmâ-i Hüsnâ, its place in Turkish literature and poetic esmâ-i Hüsnâ annotations are given.

In the first chapter, Râhî's life, his literary personality and works are studied. In the second part, after the copy of *Misbâhu'l-Ma'ârif* is introduced, information about its form and content features is given and the meaning relationship between Esmâ-i Hüsnâ and poems is examined.

The translation of the text into today's Turkish and transcription alphabet are available in the third part of the thesis.

With this thesis, it is aimed that Râhî and his work *Misbâhu'l-Ma'ârif* will take place in classical Turkish literature and will be a source for studies on poetic Esmâ-i Hüsnâ commentaries.

**Key words:** Rahi, Esmâ-i Hüsnâ, *Misbâhu'l Ma'ârif*, Süleymaniye Library

## ÖNSÖZ

Başta harf inkılabı olmak üzere çeşitli nedenlerle kavramlarına ve anlam dünyasına giderek yabancılaştığımız klasik metinler Türk edebiyatının asırlar öncesine uzanan kökleridir. Ulaşabildiğimiz, hayat verebildiğimiz her metin genelde edebi kültürümüzün, özelde ise klasik Türk edebiyatının çeşitlenip zenginleşmesine katkı sağlayacaktır. Çalışmamıza konu olan *Misbâhu'l-Ma'ârif* adlı eser de bu metinlerden bir tanesidir.

*Misbâhu'l-Ma'ârif* 16.yy. şairlerinden Râhî'ye ait olup Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi'nde Hacı Mahmud Efendi koleksiyonu 03880 numarada kayıtlı bulunan tamamı manzum bir eserdir. İncelemelerimiz neticesinde eserin 1B'den 21B'ye kadar olan bölümün esmâ-i hüsnâ şerhi; 21B'den 35B'ye kadar olan bölümün de kırk+bir olmak üzere kırk ayet şerhi olduğu anlaşılmıştır. *Misbâhu'l-Ma'ârif* üzerine yaptığımız bu çalışma dört bölümden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde, eserin büyük bir bölümünü teşkil etmesi hasebiyle “esmâ-i hüsnâ” üzerinde durulmuş olup, “esmâ-i hüsnâ”nın lügat ve ıstılah manası, sayısı ve kültür ve edebiyatımızdaki yeri açıklanmıştır.

Birinci bölümde, kaynaklardan edinilen bilgiler ışığında Râhî'nin hayatı, edebî kişiliği, eserleri ve incelemeye tabi tuttuğumuz eseri *Misbâhu'l-Ma'ârif* 'teki şiirlerinden yapılan çıkarımlarla şairin şiir anlayışı hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde, *Misbâhu'l-Ma'ârif*'in nüsha tavsifi yapılmış, ardından eser, şekil ve muhteva açısından incelenmiştir. Şekil özellikleri başlığı altında içerisinde Farsça şiirler de bulunan *Misbâhu'l-Ma'ârif* te kullanılan nazım şekilleri, kafiye çeşitleri ve vezinler tespit edilerek açıklanmıştır. Veznini tespit edemediğimiz Farsça şiirlerin ise yalnız nazım şekilleri ve beyit sayıları verilmiştir. Eserde geçen ayetlerin sure adları, ayet numaraları ve iktibas edilen hadisler hakkındaki bilgiler dipnotlarda verilmiştir. Dipnotlarda ayet ve hadis meallerinin tamamı verilerek, alıntılanan kısmın

tercümesi koyu renkle gösterilmiştir. Ayet mealleri için Halil Altundaş ve Muzaffer Şahin tarafından hazırlanan DİB yayınlarının *Kur'an-ı Kerim Meali*'nden istifade edilmiştir.

Eserin muhtevasında, eserde kullanılan nazım türleri ve manzumelerde adı geçen âlim ve şair şahsiyetler hakkında bilgi verildikten sonra şerhi yapılan ilâhî isimlerin genel tanımları yapılmış, ardından şairin şiirle esmâ arasında mutlaka bir ilişki kuracağı inancından yola çıkılarak isimlerle şiirler arasındaki anlam ilişkisi irdelenmiştir. Ayrıca esmâ-i hüsnâ şerhinden sonra manzum tercümesi yapılan ayetlerin yer aldığı sureler ve ayet numaraları hakkında bilgilendirme yapılmıştır.

Üçüncü bölümde, *Misbâh'ul Ma'ârif*'in transkripsiyonlu metni günümüz Türkçesine çevirisi ile birlikte verilmiş olup her beytin altında nesre çevirisi parantez içinde küçük punto ile gösterilmiştir. Beyitlerde geçen bazı kavram, mekan ve özel isimlere dair bilgiler dipnotlarda açıklanmıştır. Şiirler, şiirlerde yer alan beyitler ve bendler numaralandırılmış; eserin varak numaraları orijinal numaralandırma esas alınarak, örneğin [2A] şeklinde gösterilmiştir. Şiirlerin başlıklarında ve bütün numaralandırmalarda kalın punto kullanılmış; Farsça şiirler günümüz Türkçesine aktarılmayıp sadece başlığı, -eğer bulabildiysek- vezni ve şiir numarası verilerek beyit sayılarıyla birlikte Farsça olduğu belirtilmiştir. Şiirlerin başlıklarında yer alan ayetler önce Arap harfleriyle gösterilmiş, ardından transkribe edilmiştir. Arap harfleriyle verilen ayet metinleri <https://kuran.diyaret.gov.tr> adresinden alınmıştır. Ayet ve hadislerden yapılan iktibaslarda italik yazı stili kullanılmış olup ayetlerin yer aldığı sure adı, ayet numarası ve iktibas edilen hadisler hakkındaki bilgiler dipnotlarda verilmiştir. Dipnotlarda ayet meallerinin tamamı verilerek, alıntılanan kısmın tercümesi kalın punto ile gösterilmiştir. Metindeki harf eksiklikleri düzeltilerek vezni bozmayan eksik harfler normal parantez (), vezni bozanlar ise köşeli parantez [] içine alınmıştır. Okunamayan kelimeler orijinal metinden resimlenerek gösterilmiştir. “Elif” harfinin yazılmadığı “ile” bağlacı, bittiği kelime ile arasına tire (-) koyularak yazılmış, kapalı “e”ler “i” harfiyle gösterilmiştir. Anlam bakımından metinle örtüşmediğini ya da yazım hatası yapıldığını düşündüğümüz kelimeler hakkındaki kanaatlerimiz dipnotlarda belirtilmiştir.

Ek kısmında ise Misbâh'ul Ma'ârif'in dijital ortamdan fotoğraflanan orijinal metni verilmiştir.Hiç bilinmeyen bir eseri gün yüzüne çıkartıp tanıtarak klasik Türk edebiyatının zenginleşmesine katkı sağladığına inandığımız bu çalışmanın, bundan sonra alanla ilgili yapılacak akademik araştırmalara kaynak oluşturmasını temenni ediyoruz.

**16.12.2020**

**Hacer REİSOĞLU**

## İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÖNSÖZ.....	vii
TRANSKRİPSİYON ALFABESİ .....	xiv
KISALTMALAR .....	xv
GİRİŞ .....	1
1. ESMÂ-İ HÜSNÂ .....	1
1.1. ESMÂ-İ HÜSNÂNIN KÜLTÜRÜMÜZDEKİ YERİ .....	3
2. EDEBÎ TÜR OLARAK ESMÂ-İ HÜSNÂ.....	4
2.1. TÜRK EDEBİYATINDA ESMÂ-İ HÜSNÂ.....	5
2.1.1. Manzum Esmâ-i Hüsnâlar .....	6
2.1.1.1. Ta'dâd-ı Esmâ-i Hüsnâlar .....	6
2.1.1.2. Mu'ammâ-i Esmâ-i Hüsnâlar.....	7
2.1.1.3. Havass-ı Esmâ-i Hüsnâlar .....	7
2.1.1.4. Şerh-i Esmâ-i Hüsnâlar.....	8
BİRİNCİ BÖLÜM.....	12
1. RÂHÎ'NİN HAYATI, EDEBÎ KİŞİLİĞİ VE ESERLERİ.....	12
1.1. RÂHÎ'NİN HAYATI.....	12
1.2. EDEBÎ KİŞİLİĞİ .....	12
1.2.1. Râhî'nin Şiir Anlayışı .....	13
1.3. ESERLERİ .....	16
1.3.1. Divançe.....	17
1.3.2. <i>Misbâhu'l-Ma'ârif</i> .....	17
İKİNCİ BÖLÜM .....	18
2. MİSBÂHU'L-MA'ÂRİF.....	18
2.1. NÜSHA TAVSİFİ.....	18
2.2. ŞEKİL ÖZELLİKLERİ.....	19

2.2.1. Nazım Şekilleri .....	19
2.2.1.1. Kafiye.....	20
2.2.1.1.1. Kafiye-i Mücerrede.....	21
2.2.1.1.2. Kafiye-i Mürekkebe.....	21
2.2.1.1.2.1. Mürdef Kafiye .....	22
2.2.1.1.2.2. Müesses Kafiye.....	22
2.2.1.1.2.3. Mukayyed kafiye.....	22
2.2.1.1.3. Kafiye Kusurları .....	23
2.2.1.2. Redif.....	24
2.2.1.3. Cinas .....	24
2.2.1.4. Vezin .....	25
2.3. MUHTEVA .....	27
2.3.1. Türler .....	27
2.3.2. Eserde Adı Geçen Şahsiyetler .....	28
2.3.2.1. Câmî.....	28
2.3.2.2. Cem .....	29
2.3.2.3. Ebû Ali Sînâ .....	30
2.3.2.4. Ebussuûd Efendi.....	31
2.3.2.5. Feruddiddin Attar .....	32
2.3.2.6. Hassan Bin Sâbit.....	33
2.3.2.7. Nâsır-ı Hüsrev .....	33
2.3.3. Esmâlar ve Şiirler Arasındaki Anlam İlişkileri .....	34
2.3.3.1. Er-Raḥmân .....	35
2.3.3.2. Er-Raḥîm .....	37
2.3.3.3. El-Melik.....	38
2.3.3.4. El-Ḳuddūs .....	40
2.3.3.5. Es-Selâm .....	42
2.3.3.6. El-Mü'min .....	44
2.3.3.7. El-Müheymin .....	45
2.3.3.8. El-‘Azîz.....	47
2.3.3.9. El-Cebbâr.....	51

2.3.3.10.	El-Mütekebbir.....	57
2.3.3.11.	El-Ḥālīk .....	58
2.3.3.12.	El-Bārī .....	61
2.3.3.13.	El-Muşavvir .....	63
2.3.3.14.	El-Ġaffār.....	66
2.3.3.15.	El-Ḳahhār .....	68
2.3.3.16.	El-Vehhāb .....	71
2.3.3.17.	Er-Rezzāk .....	73
2.3.3.18.	El-Fettāḥ.....	74
2.3.3.19.	El-‘Alīm.....	76
2.3.3.20.	El-Ḳābīz .....	78
2.3.3.21.	El-Bāsīṭ.....	79
2.3.3.22.	El-Ḥāfiż.....	81
2.3.3.23.	Er-Rāfi’ .....	82
2.3.3.24.	El-Mu‘izz .....	84
2.3.3.25.	El-Muzill .....	85
2.3.3.26.	Es-Semī‘ .....	88
2.3.3.27.	El-Başīr.....	89
2.3.3.28.	El-Ḥakem.....	92
2.3.3.29.	El-‘Adl .....	94
2.3.3.30.	El- Laṭīf .....	96
2.3.3.31.	El-Ḥabīr .....	98
2.3.3.32.	El-Ḥalīm .....	100
2.3.3.33.	El-‘Azīm.....	101
2.3.3.34.	El-Ġafūr .....	103
2.3.3.35.	Eş-Şekūr.....	104
2.3.3.36.	El-‘Aliyy.....	106
2.3.3.37.	El-Kebīr .....	108
2.3.3.38.	El-Ḥafīz.....	110
2.3.3.39.	El-Mukīṭ .....	112

2.3.3.40.	El-Ḥasīb .....	114
2.3.3.41.	El-Celīl .....	116
2.3.3.42.	El-Cemīl.....	118
2.3.3.43.	El-Kerīm .....	119
2.3.3.44.	Er-Raḳīb.....	122
2.3.3.45.	El-Mucīb .....	123
2.3.3.46.	El-Vāsī' .....	125
2.3.3.47.	El-Ḥakīm .....	126
2.3.3.48.	El-Vedūd .....	128
2.3.3.49.	El-Mecīd .....	130
2.3.3.50.	El-Bā'is .....	131
2.3.3.51.	Eş-Şehīd.....	133
2.3.3.52.	El-Ḥaḳḳ.....	135
2.3.3.53.	El-Vekīl.....	137
2.3.3.54.	El-Ḳaviyy.....	138
2.3.3.55.	El-Metīn.....	140
2.3.3.56.	El-Hādī.....	141
2.3.3.57.	El-Bedī' .....	144
2.3.3.58.	El-Bākī .....	145
2.3.3.59.	El-Vāriş .....	147
2.3.3.60.	Er-Reşīd .....	148
2.3.3.61.	Es-Şabūr.....	150
2.3.4.	Ayet Başlıklı Manzumeler .....	152
<b>ÜÇÜNCÜ BÖLÜM</b> .....		<b>154</b>
<b>3. TRANSKRİPSİYONLU METİN ve NESRE ÇEVİRİSİ</b> .....		<b>154</b>
<b>SONUÇ</b> .....		<b>335</b>
<b>KAYNAKÇA</b> .....		<b>337</b>
<b>EKLER</b> .....		<b>345</b>

## TRANSKRİPSİYON ALFABESİ

ا (ā)	a, ā	ص	ş
ا (ā)	a, e, ı, i, u, ü	ض	ž, ɖ
ب	b, p	ط	ʈ
پ	p	ظ	ʒ
ت	t	ع	ʕ
ث	ṯ	غ	ğ
ج	c, ç	ف	f
چ	ç	ق	q
ح	ħ	ك	k, g, (ñ)
خ	ħ	ك	ñ
د	d	ل	l
ذ	z, ɖ	م	m
ر	r	ن	n
ز	z	و	v, u, ū, ü, o, ö
ژ	j	ه	h, a, e
س	s	لا	la, lā
ث	ş	ی	y, ı, i, ī
		ء	ʾ

## KISALTMALAR

age	Adı geçen eser
AKMB	Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı
bkz.	Bakınız
C.	Cilt
C.C.	Celle Celluhu
d.	Doğum tarihi
DİB	Diyanet İşleri Bakanlığı
Hız.	Hazreti
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
.	lm tarihi
s.	Sayfa / sayfalar
s.	Sayı
TDK	Türk Dil Kurumu
TDV	Türkiye Diyanet Vakfı
TYEKB	Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı
V.	Varak
vb.	Ve benzeri
vd.	Ve diğerleri
Y.	Yıl
yy.	Yüzyıl

## GİRİŞ

Kur’ân-ı Kerîm’de buyrulduğu şekilde Allah’ı “en güzel isimler”le çağırmak; O’na “en güzel isimler”le dua edebilmek; O’nun isim ve sıfatlarını kavrayış ve inanışta hataya düşmemek ve hadislerde verilen müjdelere nail olabilmek gibi gâyelerle İslâm telif tarihinde, Allah’ın esmâ ve sıfatlarını konu edinen mensur ya da manzum çeşitli eserler kaleme alınmıştır. “Esmâ-i Hüsnâ” adıyla anılan bu eserler “*diğer milletlerin dini edebiyatlarında neredeyse örneğine rastlanmayan tasavvufi türlerdir.*”<sup>1</sup>

### 1. ESMÂ-İ HÜSNÂ

Esmâ-i hüsnâ Arapça “ism”in çoğulu olan “esmâ” ile “güzel, en güzel” anlamına gelen “hüsnâ” kelimelerinin terkibiyle oluşan ve lügat manası “en güzel isimler” anlamına gelen bir sıfat tamlamasıdır. İslam literatüründe bu tabir, “esmâ-i hüsnâ”yı konu edinen ayet ve hadisler esas alınarak sadece Allah’a mahsus kılınmış ve O’nun 99 ismini ihtiva eden bir ıstılah haline gelmiştir.<sup>2</sup>

“El-esmâü’l-hüsnâ” terkibi Kur’ân-ı Kerîm’de dört ayette geçmektedir.<sup>3</sup> Bu ayetlerde “en güzel isimler”in yalnızca Allah’a ait olduğu ifade edilmektedir. Kur’ân-ı Kerim’de ve hadis-i şeriflerde Allah’a isnat edilen birçok isim vardır. Ayetlerde ilahi isimlerin sayısına ilişkin herhangi bir bilgiye rastlanmazken esmâ-i hüsnayı konu edinen hadisler içerisinde Ebu Hureyre’den rivayet edilen bir hadiste “*Allah’ın 99 ismi vardır. Kim bunları sayarsa (ihsâ) Cennet’e girer.*”<sup>4</sup> buyurulmuş ve metnin devamında isimlerin listesi verilmiştir. Bu hadis birçok muhaddis tarafından nakledilmiş, fakat *Kütüb-i Sitte*’den sadece *Tirmizî* ve *İbn Mâce*’de, 99 ismin

<sup>1</sup> Âmil Çelebioğlu, “Kültür Ve Edebiyatımızda Allah (C.C.)”, *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, MEB Yayınları, İstanbul 1998, s.93.

<sup>2</sup> Rıdvan Canım, *Divan Edebiyatında Türler*, Grafiker Yayınları, Ankara 2016, s.32.

<sup>3</sup> A’râf 7/180; İsrâ 17/110; Tâhâ 20/8; 59/24.

<sup>4</sup> bkz. *Et-Tirmizî*, Ebû İsmâ Muhammed b. İsmâ, *Sünnetü’t-Tirmizî*, Da’avât, V.192.

listelendiği kısım hadis metnine ilave edilmiştir. Bu iki rivayette yer alan isim listesi farklılık arz etmektedir. *Tirmizî*'nin rivayetinde yer alan yirmi beş isim *İbn Mâce*'de; *İbn Mâce*'de yer alan yirmi altı isim de *Tirmizî*'de bulunmamaktadır.<sup>5</sup> *Tirmizî*'de yer alan liste müslümanlar arasında yaygınlık kazanarak esmâ-i hüsnâ şerhlerine kaynaklık etmiştir. Tezimizin konusunu oluşturan *Misbâhu'l-Ma'ârif*'te de Râhi bu listedeki sırayı takip etmiştir. İlk elli dört isimden sonraki otuz sekiz ismi atlayarak geri kalan esmayı sırasıyla şerh etmiştir. Şerh ettiği isimler arasına *Tirmizî* listesinde bulunmayan "el-Mecîd" ismini de dahil ederek eserde toplam altmış bir esmanın şerhine yer vermiştir. *Tirmizî*'de bulunan esmâ-i hüsnâ listesi şu şekildedir:

Allah, er-Rahmân, er-Rahîm, el-Melik, el-Kuddûs, es-Selâm, el-Mü'min, el-Müheymin, el-Azîz, el-Cebbâr, el-Mütekebbir, el-Hâlık, el-Bâri', el-Musavvir, el-Gaffâr, el-Kahhâr, el-Vehhâb, er-Rezzâk, el-Fettâh, el-Alîm, el-Kâbid, el-Bâsit, el-Hâfid, er-Râfî, el-Muiz, el-Müzill, el-Basîr, es-Semi', el-Hakem, el-Adl, el-Lâtîf, el-Habîr, el-Halîm, el-Azîm, el-Gafûr, eş-Şekûr, el-Aliyy, el-Kebîr, el-Hafîz, el-Mukît, el-Hasîb, el-Celîl, el-Kerîm, er-Rakîb, el-Mücîb, el-Vâsi', el-Hakîm, el-Vedûd, el-Mecîd, el-Bâis, eş-Şehîd, el-Hakk, el-Vekîl, el-Kaviyy, el-Metîn, el-Veliyy, el-Hamîd, el-Muhsî, el-Mübdî, el-Muîd, el-Muhyî, el-Mümît, el-Hayy, el-Kayyûm, el-Vâcid, el-Mâcid, el-Vâhid, es-Samed, el-Kâdir, el-Muktedir, el-Mukaddim, el-Muahhir, el-Evvel, el-Âhir, ez-Zâhir, el-Bâtın, el-Vâli, el-Müteâlî, el-Berr, et-Tevvâb, el-Müntakim, el-Afüvv, er-Raûf, Mâlikü'l-Mülk, Zü'l-Celâli ve'l-İkrâm, el-Muksit, el-Câmi', el-Ganiyy, el-Muğni, el-Mâni', ed-Dârr, en-Nâfi', en-Nûr, el-Hâdî, el-Bedî', el-Bâkî, el-Vâris, er-Reşîd, es-Sabûr.

Hadiste ilahî isimlerin 99 rakamı ile sınırlandırılması hakkında farklı görüşler vardır. Fahreddin er-Râzî *Levâmi'u'l-beyyinât'ta* bu durumu, tıpkı orta namazının beş vakit namazda; kadir gecesinin de ramazan ayının içinde gizlenmesi gibi diğer bütün ilahî isimlerin 99 ismin içinde gizlenmiş olabileceği şeklinde yorumlarken Nevevî,

<sup>5</sup>Bekir Topaloğlu, "Esmâ-i Hüsnâ", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1995, C.11, s. 404-418.

hadisteki doksan dokuz sayısının çokluktan kinaye olduğu yönünde görüş birliği sağlandığını kaydetmiştir.<sup>6</sup>

İbn Abbas ve İbn Ömer'den rivayet edilen bir başka hadiste “*Allah'ın doksan dokuz ismi vardır ki onları sayan cennete girer, onlar Kur'an'da mevcuttur*”<sup>7</sup> buyrulmaktadır. Bu hadisten hareketle kimi âlimler Ebu Hureyre'den nakledilen hadiste bulunup da Kur'an'da olmayan isimleri tespit etmiş ve tamamını Kur'anda yer alan isimlerin oluşturduğu yeni listeler hazırlamışlardır. Bu listelerin bazılarında ilahî isimler 99'la sınırlı kalmayıp binlere kadar ulaşmıştır. Allah'ın isimlerinin sonsuz olduğuna dair görüşler de vardır. Türk edebiyatında esmâ'î-hüsnâlara dair en kapsamlı çalışmayı yapan H. İbrahim Şener, Türk şiirinde naslarda yer almadığı halde Allah'a nispet edilen onlarca isim tespit etmiştir. İlahî isimlerin şerh edildiği eserlerde de her zaman 99 sayısı gözetilmeyip daha fazla ya da daha az isme yer verilmiştir. Çalışmamıza konu olan *Misbâhu'l-Ma'ârif*'te altmış bir ismin şerhi yapılmıştır.

### 1.1. ESMÂ-İ HÜSNÂNIN KÜLTÜRÜMÜZDEKİ YERİ

Esmâ-i hüsnâ Türk islam kültüründe önemli bir yere sahiptir. Yaygın bir inanişâ göre Allah'ın 1000 ismi vardır. Bunların 300'ü Tevrat'ta; 300'ü İncil'de; 300'ü Zebur'da; 100'ü ise Kur'an'da geçmektedir. Kur'an'da geçen 100 isimden biri bütün isimleri kapsayan “Allah” lafzı, biri de “İsm-i A'zam” (en büyük isim)'dir. Büyük bir önemi haiz olan “İsm-i A'zam”ın hangi isim olduğu bilinmemektedir. Bu isim yalnızca peygamberler ve seçkin kullara bildirilmiştir. Bir rivayete göre Hz. Peygamber İsm-i A'zam'ı Hz. Ali'ye öğretmiştir. İsm-i A'zam'ın Süleyman Peygamber'in yüzüğünde kazılı olduğuna dair inançlar da mevcuttur.<sup>8</sup>

İlahi isimlerin, önüne “abd” lafzı eklenerek insanlara isim olarak verilmesi; “Allah” lafzı başta olmak üzere birçok deyim ve atasözlerinde kullanılması; cami, türbe, medrese gibi binaların duvarlarına nakşedilmesi; ok, yay, hokka, kapı tokmağı ve bıçak gibi bazı eşya ve aletlerin üzerine yazılması esmâ-i hüsnânın kültürümüzdeki

<sup>6</sup>Bekir Topaloğlu, *age*.

<sup>7</sup>Süyûtî, C.3, s.615.

<sup>8</sup>İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Akçağ Yayınları, Ankara 1995, s.290.

önemini göstermektedir. Hat yazısıyla yazılmış esmâ-i hüsnâ tabloları Müslüman Türk ailelere ait evlerin köşelerini süsleyen en nadide eserler olarak halen daha varlıklarını sürdürmektedir.

## 2. EDEBİ TÜR OLARAK ESMÂ-İ HÜSNÂ

Esmâ-i hüsnâ Cenâb-ı Allah'ın isimlerinin konu edildiği, mana ve faziletlerinin beyan edildiği manzum ya da mensur eserlerdir.<sup>9</sup> Bu türün ilk örnekleri İslamiyet sonrası Arap edebiyatında ortaya çıkmış, oradan Fars ve Türk edebiyatına geçmiştir.

Arap edebiyatında birçok esmâ-i hüsnâ şerhi yazılmış olup bunların çoğu mensur olarak kaleme alınmıştır. Bunlar arasında İmâm-ı Gazzâlî'nin *el-Mağşadü'l-Esnâ fi Şerhi Esmâ'illâhi'l-Hüsnâ*'sı başta olmak üzere Ebû Bekir İbnü'l-Arabî'nin *el-Emedü'l-Aksâ*'sı ve Fahreddin er-Razi'nin *Levâmiu'l-Beyyinât* adlı eseri kendinden sonra yazılan esmâ-i hüsnâlara kaynaklık etmiş ilk ve en önemli eserlerdendir.<sup>10</sup>

Telif, tercüme, manzum, mensur ya da müşterek olarak kaleme alınan Esmâ-i hüsnâ eserleri Arap ve Türk edebiyatında büyük bir yekün oluşturmalarına nazaran Fars edebiyatında bu türde yazılan eserlerin sayısı çok fazla değildir.<sup>11</sup> H. İbrahim Şener'in tespit ettiği Farsça esmâ-i hüsnâ şerhleri şunlardır:

Mensur olanlar:

1. Çerhî Yakub b. Osman (ö.851/1447), *Şerhu'l-Esmâi'l-Hüsnâ (mensur)*
2. Abdurrahman b. Ahmed el-Câmî (ö.898/1492), *Risâle-i Mu'ammâ-yı Nefise*  
(Bu eser *Mu'ammâ-yı Câmî* olarak da anılmaktadır)
3. Müellifi bilinmeyen *Şerhu'l-Esmâi'l-Hüsnâ* (tel.1106/1694)
4. Müellifi bilinmeyen *Şerhu'l-Esmâi'l-Hüsnâ*

<sup>9</sup> Ali Öztürk, "İslâmî Türk Edebiyatında Esmâ-i Hüsnâ", *İslâmî İlimler Dergisi*, C.14, sy.2, 2019, s.27-42.

<sup>10</sup> Bekir Topaloğlu, "Esmâ-i Hüsnâ", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1995, C. 11, s. 404-418.

<sup>11</sup> Âmil Çelebioğlu, "Kültür Ve Edebiyatımızda Allah (C.C.)", *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, MEB Yayınları, İstanbul 1998, s.95.

Manzum olanlar:

1. Mir Hüseyin b. Muhammed el-Hüseynî eş-Şîrâzî (ö.904/1499), *Şerhu'l-Esmâi'l-Hüsnâ* (Eser *Mu'ammeyât-ı Mîr Hüseyin* olarak da anılan bu eseri Lâmî'î Çelebi, *Mîrâtü'l-Esmâ ve Câm-ı Cihân-nümâ* adıyla Türkçeye tercüme etmiştir.)
2. Nasrullah Rızâyî-i Şîrâzî, *Esmâü'l-Hüsnâ*
3. Seyyid Abdülkâdir Belhi (d.1341/1922), *Esrâr-ı Tevhîd* (Mehmed Nazım Paşa bu eseri *Tercüme-i Esrâr-ı Tevhîd* adıyla Türkçeye tercüme etmiştir.)

## 2.1. TÜRK EDEBİYATINDA ESMÂ-İ HÜSNÂ

Allah'la ilgili türler arasında yer alan esmâ-i hüsnâ klasik Türk edebiyatında ziyadesiyle ilgi görmüştür. Yüce Allah'ın isim ve sıfatlarının layığıyla anlaşılmasının önemine binaen, konuyla alakalı ayet ve hadislerden aldıkları ilhamla, Türk şairler esmaları şerh etme yolunda büyük çaba sarf etmiş ve asırlar sonrasına ulaşacak nadide eserler ortaya koymuşlardır. Bu eserlerin büyük bir kısmını baştan sona esmâ-i hüsnâyı konu edinen manzum, mensur veya müşterek olarak yazılmış müstakil eserler; geri kalan kısmını ise divan ve mesnevilerde, esma-i hüsnânın zikredildiği tevhid, münacat, kaside ve rûbai türünde şiirler ve bu tür şiirlerde yer alan beyitler oluşturmaktadır.<sup>12</sup> Ayrıca bazı gazellerin nesîb kısmında nadiren de olsa esmâ-i hüsnâyı rastlanmaktadır.<sup>13</sup>

Türkçe mensur esmâ-i hüsnâların en tanınmış örneği Mehmed Niyâzî-i Mısrî'nin (ö. 1105/1693) oniki esmâyı şerh ettiği *Şerhi'l-Esmâi'l-Hüsnâ'sı*;<sup>14</sup> Türkçe manzum esmâ-i hüsnâların en tanınmış örneği de İbn İsâ Saruhânî'nin (ö. 967/1559-60) *Şerh-i Esmâ-i Hüsnâ'sı*dır. Tez çalışmamızın konusunu teşkil eden *Misbâhu'l-Ma'ârif* de

---

<sup>12</sup> Âmil Çelebioğlu, "Türk Edebiyatında Manzum Dini Eserler", *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, MEB Yayınları, İstanbul 1998, s.353.

<sup>13</sup> H. İbrahim Şener, *Türk Edebiyatında Manzum Esmâ-i Hüsnâlar*, İzmir 1985, Basılmamış Doktora tezi.

<sup>14</sup> Âmil Çelebioğlu, "Kültür Ve Edebiyatımızda Allah (C.C.)", *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, MEB Yayınları, İstanbul 1998, s.95.

manzum esmâ-i hüsnâ türünün örneklerindedir. Bu sebeple çalışmamızın bundan sonraki kısmında manzum esmâ-i hüsnâlar üzerinde durulacaktır.

### 2.1.1. Manzum Esmâ-i Hüsnâlar

En çok manzum esmâ-i hüsnâ örneği Türkler tarafından verilmiştir. 1986'da, konuyla ilgili en kapsamlı çalışmayı yapan Halil İbrahim Şener toplamda 144 tane esmâ-i hüsnâ tespit etmiştir. 83'ü Arapça, 7'si Farsça, 2'si İngilizce ve 48'i Türkçe olan bu eserlerin sadece 31 tanesi manzum olup, bunların da 19'u Türkçedir. Bu on dokuz eser Anadolu sahası Türk edebiyatında 15.yy.'la 20.yy. arasında yazılmış esmâ-i hüsnâlardan oluşmaktadır. Şüphesiz ki çalışmamızın zeminini teşkil eden *Misbâhu'l-Ma'ârif* gibi sonradan gün yüzüne çıkan esmâ-i hüsnâlar ve son dönemde yazılan eserlerle bu sayı artmış olup gelecekte yapılacak çalışmalarla daha da artmaya devam edecektir.

Türk edebiyatında bu türün ilk örneklerine rastladığımız en eski tarih 15.yy. başlarıdır. 1402 tarihli *Cevahirü'l-Ma'ânî* ve Şeyhoğlu'nun *Manzum Havass-ı Esmâ-i Hüsnâ*'sı (1401) bu türün ilk meyvelerindedir.<sup>15</sup> Esmâ-i hüsnâ türünün edebiyatımızdaki en tanınmış örneği ise İbn İsmâ Saruhânî'nin *Şerh-i Esmâ-i Hüsnâ* (1559-60) adlı eseridir. Konuyla ilgili çalışmalarda, Esmâ-i hüsnâyı konu edinen eserler genellikle ta'dâd-ı esmâ-i hüsnâlar, mu'ammâ-i esmâ-i hüsnâlar, havass-ı esmâ-i hüsnâlar ve Şerh-i esmâ-i hüsnâlar şeklinde tasnif edilmektedir<sup>16</sup>.

#### 2.1.1.1. Ta'dâd-ı Esmâ-i Hüsnâlar

Genellikle esmânın anlam ve faziletine dair herhangi bir açıklama yapılmaksızın sadece isimlerin sayılıp sıralandığı manzumelerdir.<sup>17</sup> Bu tür

<sup>15</sup> Rıdvan Canım, *Divan Edebiyatında Türler*, Grafiker Yayınları, Ankara 2016, s.36.

<sup>16</sup> Ali Öztürk, "İslâmî Türk Edebiyatında Esmâ-i Hüsnâ", *İslâmî İlimler Dergisi*, Y.14, C.14, s.2, Güz 2019, s.27-42

<sup>17</sup> Âmil Çelebioğlu, "Kültür Ve Edebiyatımızda Allah (C.C.)", *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, MEB Yayınları, İstanbul 1998, s.94.

manzumelere daha çok divan ve mesnevilerde rastlanmaktadır.<sup>18</sup> Diğerlerine nazaran bu türde yazılan eserlerin sayısının daha az olduğu görülmektedir. Hüseyinî b. Ahmed Sîrûzî (d. 1000/1591)'ye ait “esmâ-i ilâhî” kasidesi bu türün örneklerindedir.

#### 2.1.1.2. Mu’ammâ-i Esmâ-i Hüsnâlar

Remiz veya ima yoluyla Allah’ın isimlerine delalet eden manzum bilmecelerdir. Bu türün ilk örnekleri Fars edebiyatında verilmiştir. Abdurrahman Câmî’nin Farsça kaleme aldığı *Mu’ammâ Risalesi*’ndeki bir mu’ammânın medlûlü esmâ-i hüsnâdır. Mîr Hüseyin Nişabûrî’nin Farsça *Mu’ammâ Risalesi* 99 beyit olup esmâ-i hüsnâyı konu edinmektedir. *Mu’ammeyât-ı Mîr Hüseyin* olarak da anılan bu eseri Lâmi’î Çelebi, *Mîrâtü’l-Esmâ ve Câm-ı Cihân-nümâ* adıyla Türkçeye tercüme etmiştir. Nazmî’nin *Esmâ-i Hüsnâ Mu’ammâları*, Nazîr İbrahim’in *Mu’ammeyât-ı Esmâ-i Hüsnâ*’sı ve Bâyezîd b. Gaffar Konevî’nin *Mu’ammeyât ‘alâ Esmâi’l-Hüsnâ*’sı bu türün Türkçe örneklerindedir.<sup>19</sup> Türk edebiyatında bu sahanın en tanınmış ismi ise Emrullah Çelebi’dir.<sup>20</sup>

#### 2.1.1.3. Havass-ı Esmâ-i Hüsnâlar

Esmâ-i hüsnânın havassını (özelliklerini) konu edinen eserlerin temelinde, belirli sayı ve vakitlerde zikredilen esmânın dilek ve duaların kabulüne ve bir takım sıkıntılardan kurtulmaya vesile olacağı inancı yatmaktadır. Bu tür eserlerde genellikle esmânın ebced hesabına göre belirlenen zikir sayısı, okunması efdal olan vakitler ve anlamına binaen ne için okunacağına dair bilgiler verilmektedir.<sup>21</sup> Örneğin Cenâb-ı Allah’ın lütufla muamele etmesinin beklendiği durumlarda “Yâ Latîf” zikrinin çekilmesi tavsiye edilir. “Latîf” isminin ebced değerinin yüz yirmi dokuz olması

<sup>18</sup> Ali Öztürk, “İslâmî Türk Edebiyatında Esmâ-i Hüsnâ”, *İslâmî İlimler Dergisi*, Y.14, C.14, s.2, Güz 2019, s.27-42.

<sup>19</sup> Ali Öztürk, *age.* 2019, s.27-42.

<sup>20</sup> Âmil Çelebioğlu, “Türk Edebiyatında Manzum Dini Eserler”, *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, MEB Yayınları, İstanbul 1998, s.353.

<sup>21</sup> bkz. H. İ. Şener’in çalışmasında, manzum esma-i hüsnalar bölümünde bu eserler, içeriklerinden örnekler verilerek tanıtılmıştır.

hasebiyle de zikir sayısı yüz yirmi dokuz olarak belirlenir.<sup>22</sup> Ayrıca bu tür eserlerde “*esmâlar hastalık, savaş, muhtelif felaketler, tılsım ve nazar gibi korunma veya tesir etme gayesiyle okunmuş veya vefk, muska, hamayil ve benzeri şifre alfabeleri dahi kullanılmıştır.*”<sup>23</sup> Şeyhoğlu Mustafa'nın Manzum *Havass-ı Esmâ-i Hüsnâ*'sı Hakîm Seyyid Mehmed Efendi'nin *Manzum Esmâ-i Hüsnâ*'sı bu türün örnekleridir.

#### 2.1.1.4. Şerh-i Esmâ-i Hüsnâlar

Şerh kelimesinin lügat manası “kesmek, açmak, yarmak, fahmeylemek, genişletmek, izah etmek” demektir. Literatürde ise bir kitabın veya bir konunun her bir müşkülünün açılıp beyan edilmesi; konuya dair kapalı ve gizli anlamların izah edilerek açıklığa kavuşturulması amacıyla kaleme alınan telif türüdür.<sup>24</sup> Bu bağlamda esmâ-i hüsnâda yer alan her bir ismin anlamının şerh edildiği eserlere de şerh-i esmâ-i hüsnâ denilmektedir. Bu tür eserlerde isimlerin havassından ziyade anlam ve tecellileri üzerinde durulmuştur. Edebiyatımızda bu türün en tanınmış örneği İbn-i İsmâ'nın *Şerh-i Esmâ-i Hüsnâ*'sıdır. İbn-i İsmâ bu eserde, ilahî isimlerin her birini ayrı ayrı ele almış, isimlerin anlamlarına uygun olarak nasıl tecellî ettiğini; insanların esmayı belli sayılarda zikrederek karşılaştıkları hâdiseleri kendileri için nasıl hayra dönüştürebileceklerini ve esmanın zikri ile sıkıntılardan nasıl kurtulabileceklerini anlatmaktadır.<sup>25</sup>

Türk edebiyatında manzum olarak kaleme alınmış esmâ-i hüsnâşerhlerinde genel olarak 99 sayısı muhafaza edilmiş olup bu sayıdan daha fazla ya da daha az sayıda esmanın şerh edildiği eseler de mevcuttur. Esmâ-i hüsnâ şerhlerinde genellikle kaside, mesnevi ve dörtlük nazım şekli kullanılmakla beraber en çok tercih edilen nazım şekli mesnevi olmuştur. Esmâlar kasidelerde beyitler halinde, mesnevilerde müstakil, dörtlüklerde ise bir ya da birkaç dörtlük halinde şerh edilmiştir.<sup>26</sup>

<sup>22</sup> Âmil Çelebioğlu, “Kültür Ve Edebiyatımızda Allah (C.C.)”, *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, MEB Yayınları, İstanbul 1998, s.97.

<sup>23</sup> Âmil Çelebioğlu, *age.*, s.96.

<sup>24</sup> Hüseyin Remzi, *Lügat-ı Remzi*, “şerh”, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2018,

<sup>25</sup> Ali Yılmaz, “Türk Edebiyatında Esmâ-İ Hüsnâ Şerhleri Ve İbn-İ İsmâ-yı Saruhânî'nin *Şerh-i Esmâ-i Hüsnâ*'sı”, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Sivas 1998, sy.2, s.1-34.

<sup>26</sup> H. İbrahim Şener, *Türk Edebiyatında Manzum Esmâ-i Hüsnâlar*, İzmir 1985, Basılmamış Doktora tezi.

Halil İbrahim Şener'in, çalışmasında örnek olarak verdiği ondokuz esmâ-i hüsnânın şekil özelliklerine bakıldığında bu nazım türünde dokuz farklı vezin kullanıldığı görülmektedir. Bunlar: mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün fe'ûlün; fâ'ilâtün mefâ'îlün fâ'ilün; mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün; fe'ilâtün mefâ'îlün fe'ilün; fâ'lâtün mefâ'lün fa'lün; fâ'ilâtün fâ'ilâtün fe'ilün; müstef'ilün fâ'ilün müstef'ilün fâ'ilün; fâ'lâtün fâ'ilâtün fâ'ilün; müstef'ilün müstef'ilün müstef'ilün müstef'ilün vezinleridir. Her eserde bu vezinlerden biri tercih edilmiş olup birden fazla veznin kullanıldığı eser sayısı çok azdır. Ayrıca Şener'in örnek olarak verdiği esma-i hüsnâ şerhlerinin hemen hepsinde sade ve anlaşılır bir dil kullanılmakta olup esmalar genel anlamlarıyla örtüşür şekilde açıklanmaktadır. Bu bağlamda Râhî, *Misbâhu'l-Ma'ârif*'te kullandığı vezin sayısının çokluğu, dilinin sembolik ve anlamın kapalı olması ve esmaları bilinen anlamları dışında tasavvufi bir bakış açısıyla açıklaması yönünden diğer esmâ şarihlerinden farklılık göstermektedir. Bu durum *Misbâhu'l-Ma'ârif*'i aynı türde yazılmış diğer eserler içerisinde farklı kılmış ve ona özgünlük kazandırmıştır.

Klasik Türk Edebiyatında tespit edebildiğimiz manzum esmâ-i hüsnâ şerhleri aşağıda liste halinde verilmiştir.

#### **Manzum Esmâ-i Hüsnâ Şerhleri:**

1. Şeyhoğlu, Manzûm *Havâss-ı Esmâ-i Hüsnâ* (tel.901/1496).<sup>27</sup>
2. Fezâyî (15yy.), Çihil-nâm-ı Manzûm<sup>28</sup>
3. Mecdüddin Îsâ-yı Saruhânî (ö. 967/1559) *Şerh-i Esmâ-i Hüsnâ*.
4. Dervîş Subhî Mehmed Burusavî, *Mukaddime-i Der-iktizâ-i Şerh u Nazmü'l-Esmâ'i'l-Hüsnâ* (tel.930/1524)
5. Hüseyin b. Ahmed-i Sirozî (ö.1000/1591), *Esmâ-i İlâhî Kasidesi*

<sup>27</sup> Kaynaklarda bu eserin Şeyhoğlu Mustafa'ya ait olduğu bilgisi yer almaktadır. Fakat Erdem Can Öztürk tarafından 2015'te yayımlanan “Şeyhoğlu'nun Havâss-ı Esmâ-i Hüsnâ'sı” adlı makalede eserin Şeyhoğlu adında başka bir müellife ait olduğu tespit edilmiştir.

<sup>28</sup> bkz. Seydi Kiraz, “Fezâyî'nin Çihil-nâm-ı Manzûm Adlı Havass-ı Esmâ-i Hüsnâ Mesnevisi”, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*, Aralık 2018, s.999-1034.

6. Alî Çâvîş b. Mîr Alî el-Bağdâdî Babacânî, *Velehu Sâmihu'llâhi İstiğâse bi-Esmâ'i'llâhi'l-Hüsnâ Bi'l-Lugati't-Türkiyye* (tel.1060/1650).
7. Hâkim Seyyid Muhammed Efendi (ö. 1184/1770), *Manzûm Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*.
8. Trabzonî Ahmed Şâkir Paşa (ö.1234/1818), *Ravz-ı Verd*
9. İsmâîl Sâdık Kemâl b. Muhammed Vecîhî Paşa (d.1310/1892), *Âsâr-ı Kemâl-Şerhu'l-Esmâi'l-Hüsnâ*
10. Hamdi Efendi, *Münâcât ve Manzum Esmâü'l-Hüsnâ Şerhi* (tel.1295/1878).
11. İbrâhîm-i Cûdî (ö.1345/1926), *el-Kenzü'l-Esnâ fi-Şerhi'l-Esmâi'l-Hüsnâ* (tel.1325/1907)
12. Bıçakçı-Zâde İsmâîl Hakkı b. Osman (ö.1352/1933), *Esmâü'l-Hüsnâ'nın Nazmen Tefsîri*
13. Nahîfî, *Şerh-i Şâfi ez-ân Nahîfî*
14. *Manzum esmâü'l-Hüsnâ*
15. *Hamdi Efendi, Münâcât ve Manzum Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*
16. *Manzum Esmâ-i Hüsnâ*
17. *Münâcât (Müsecca' Esmâ-i Hüsnâ)*
18. *Manzume-i Esmâ-i Hüsnâ*
19. İbrâhîm Cûdî, *Tercüme-i Esrâr-ı Tevhid* (tel.1345/1907)

Esmâ-i hüsnâ yazma geleneği günümüzde de devam etmektedir. Son dönem yazılan manzum esma-i hüsnalardan tespit edebildiklerimiz aşağıda liste halinde verilmiştir. İçeriğine ulaşabildiklerimiz hakkında dipnotta kısaca bilgi verilmiştir.

1. Enver Tunçalp, *Allah'ın Güzel İsimleri Esmâü'l-Hüsnâ*, İslam Neşriyat Evi, Ankara 1960.<sup>29</sup>

<sup>29</sup> Mesnevi nazım şekli ile yazılmış olup eserin tamamı 141 beyittir.

2. Veli Recai Velibeyoğlu, *Esmâü'l-Hüsna*, Defne Matbaası, 1962.<sup>30</sup>
3. Mehmet Topkaya, *Esmâü'l-Hüsna*, 1973.<sup>31</sup>
4. Cengiz Numanoğlu, *En güzel İsimler O'nundur Esmâü'l-Hüsna Şerhi*, 1990.<sup>32</sup>
5. Sadettin Kaplan, *99 Esmâ-i Hüsnâ'dan Esintiler*, Marifet Yayınevi, 1998.<sup>33</sup>
6. Gökhan Evliyaoğlu, *Şiirlerle Esmâ-i Hüsnâ*, DİB Yayınları, 2002.
7. Senai Demirci, *99 Esmâ 99 Duâ 1-2-3*, Timaş Yayınları, 2005.<sup>34</sup>
8. Alim Yıldız, *Hû Manzum Esmâü'l-Hüsna*, Be Yayınları, 2012.
9. Bahaddin Yeşiloğlu, *Esmâi'l-Hüsna-Manzum*, Kökler Derneği Yayınları, 2014.
10. Gülten Ertürk, *Esmâü'l-Hüsna ile Dualaşan Şiirler*, Yade yayınları, 2018.

---

<sup>30</sup> Manzum mensur karışık bir eserdir. Dörtlük nazım biçimiyle yazılmış olup esmâlar alfabetik olarak sıralanmıştır.

<sup>31</sup> Kıta nazım şekliyle yazılmış bir eserdir.

<sup>32</sup> 99 esmânın şerh edildiği bu eser dörtlük nazım biçimiyle yazılmıştır.

<sup>33</sup> 99 esmânın şerh edildiği bu eser serbest şiir ölçüsüyle kaleme alınmıştır.

<sup>34</sup> 99 esmânın şerh edildiği bu eser serbest şiir ölçüsüyle kaleme alınmıştır.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. RÂHÎ'NİN HAYATI, EDEBİ KİŞİLİĞİ VE ESERLERİ

#### 1.1. RÂHÎ'NİN HAYATI

16. yüzyıl şairlerinden olan Kebecizâde Râhî'nin hayatı hakkında bilgiye ulaşabildiğimiz tek kaynak Âşık Çelebi'nin *Meşâiru'ş-Şuarâ* adlı tezkiresidir. Diğer şuara tezkirelerinde, *Sicill-i Osmânî* ve *Osmanlı Müellifleri* gibi bibliyografik kaynaklarda şairin hayatına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Âşık Çelebi'nin tezkiresindeki bilgilere göre Râhî Edirne'de doğmuş ve Kebecizâde sanıyla tanınmıştır. Edirne'de saray hocalığı ve bazı Rumeli illerinde kadılık yapmış olan şair Vecdî'nin kardeşidir. Üçşerefeli'de müderris iken Mısır kadısı Mehmed Bey'e danışmentlik yapan şair, hocasıyla birlikte çıktığı hac yolculuğunda düşmana esir düşmüştür. Uzun süre esaret altında kalmış, kurtulduktan kısa bir süre sonra da vefat etmiştir. Şairin ölüm tarihi bilinmemektedir. Râhî, döneminde çok bilinen bir şair değildir. Âşık Çelebi bunun nedenini şairin erken yaşta ölmesine bağlamaktadır.<sup>35</sup> Kanaatimizce şairin şiirlerinin bilinmemesindeki etkenlerden biri de Mısır gibi Osmanlı merkezine uzak bir yerde yaşamış olması ve uzun süre esarete kalmasıdır.

#### 1.2. EDEBİ KİŞİLİĞİ

Râhî, kendine özgü üslubuyla okurlarına farklı bakış açıları sunan mutasavvıf bir şairdir. Şiirlerinin neredeyse tamamını vahdet-i vücud anlayışı üzerine temellendirmiştir. Şiirlerinde öne çıkan unsurlar temâşa, uzlet, vahdet, vuslat, himmet, hikmet, ruh, nefis, arif ve seyr ü sülük gibi tasavvufî kavramlardır. O, mecazi aşkı değil, hakiki aşkı ve ona ulaşmanın yollarını anlatır. Onun, şiirine biçtiği değer vezin,

---

<sup>35</sup> Filiz Kılıç, *Âşık Çelebi, Meşâ'irü'ş-Şu'arâ-İnceleme-Metin*, C.2, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Yayınları, İstanbul 2010.

ölçü, kafiye ve belagatta sergilediği hüner sebebiyle değil, şiirlerinde gizlenen hakikat damlacıkları sebebiyledir.

Râhî'nin dili kolay anlaşılır bir niteliğe sahip değildir. Şiirlerinde yer yer rastlanan fesahat kusurları; şiirlerini kelimelerin etimolojik köken anlamları üzerinden yazmış olması; söz dizimini oluştururken cümle tekniği ile ilgili kuralları ihlal ederek kimi zaman nesne, özne ve ekler gibi bazı cümle unsurlarını eksik kullanması şiirlerindeki anlamın açığa çıkmasını zorlaştırmıştır. Dilinin anlaşılmasını güçleştiren faktörlerden biri de Türkçede kullanılmayan veya çok nadir kullanılan Arapça kelimelere yer vermiş olmasıdır. Bu durum bize Râhî'nin *Misbâhu'l-Ma'ârif*'i yazdığı dönemde şiir dilinin tam olarak teşekkül etmediğini göstermektedir. Dolayısıyla, Râhî'nin şiirlerini anlayabilmek için bazen, genel kabul görmüş bilgilerin dışına çıkmamız gerekmiştir.

Râhî şiirlerindeki anlamı etkili kılmak ve ahengi sağlamak için söz ve anlam sanatlarından faydalanmıştır. Tekrar, teşbih, tezat, nidâ, istifham, tenasüp, telmih, ayet ve hadislerden iktibaslar sıklıkla başvurduğu sanatlardır. Eserinde Molla Câmi, Attar ve Nâsır-ı Hüsrev gibi İranlı mutasavvıf şairlerin isimleri göze çarparken Türk şairlerin izine pek rastlanmaz. Divançesindeki şiirlerde ise Nevâî tesiri sezilmektedir.<sup>36</sup>

Ayrıca Râhî, *Misbâhu'l-Ma'ârif*'te klasik Türk şiiri geleneğine ters düşen bazı ifadeleriyle dikkat çekmektedir. Örneğin; zahidi rakip olarak görmeme, sevgiliye teşbih edilen serv-i sehiyi başka bir serviye öykündürme gibi klasik şiirde örneğine rastlanmayan ifadelere yer vermiştir.

### 1.2.1. Râhî'nin Şiir Anlayışı

Klasik Türk şiiri, ölçüsünü, nazım şeklini ve muhtevasını geleneğin belirlediği bir şiirdir. Bu gelenek içerisinde yetişen her şair önceden belirlenen kurallar ve edebi malzemelerle yetinmek, mevcudun dışına çıkmamak zorundadır. Bu yüzden klasik edebiyatta şair, modern edebiyatta olduğu gibi kendi bireysel edebi zevk ve değer

---

<sup>36</sup>Mehmet Ünal, Mehmet Pektaş, "16. Yüzyıl Şairi Kebeci-Zâde Râhî ve Divançesi", *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, sy.17, Aralık 2013, s.151-183.

ölçülerini şekillendiremez, ancak kendinden önceki üstatların eserlerini okuyup onları taklit ederek geleneksel sanat anlayışına uygun bir üslup geliştirebilirdi.<sup>37</sup> Dolayısıyla klasik edebiyatta, modern edebiyatta olduğu gibi şairlerin kendi şiir anlayışlarını kaleme aldıkları müstakil bir metne rastlamak zordur. Onlar şiir görüşlerini bazı şiirlerinde yer yer ifade etmişlerdir.

Râhî de şiirlerinde kendi şiir anlayışı hakkında görüş bildiren bu şairlerden bir tanesidir. On beyitten oluşan bir şiirinde sadece şiirin değil, şairin de nasıl olması gerektiğine dair kendi şahsi fikirlerini beyan etmiştir. Şiirin vezin ve kafiye üzerine temellendirildiği, muhtevasının belirlendiği ve edebi sanatların ön planda olduğu geleneksel şiir anlayışına karşı Râhî, şiirde aslolanın hakikati yansıtmak olduğuna inanır ve bu yüzden kendi şiirlerini hakikate dair manaların açığa çıktığı güzel ve latif sözler olarak tanımlar.

Eyā Rāhī leṭāyīfdür kelāmūñ  
Gelür andan ma‘ānī-i mezāhir (71/5)

Râhî, başka bir şiirinde yine bu manaya işaret ederek, kendi şiirlerinin mana ve hakikatlerle dolu olduğunu; diğer şairlerin saçmalıklarına muhalif olduğunu ifade etmiş ve bunu da Allah’tan bir inayet, bir lütuf saymıştır. Ayrıca lisanını gâip lisanı olarak nitelemiştir.

Ḥüdā’ya çok şükür dīvānuñuñ ḥaṭṭı eyā Rāhī  
Ma‘ānīdür ma‘ārifdür ḥaḳāyıkdur leṭāyīfdur (84/8)

‘İnāyet mi hidāyet mi Ḥüdā’dan bu ne ḥikmetdür  
Sözūñ şā’irlerūñ her türrehātına muḥālīfdür (84/9)

---

<sup>37</sup> Ömer Faruk Akün, “Divân Edebiyatı”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1994, C. 9, s. 389-427.

Seni bīnā iden beñzer cemāl-i ‘ālem-ārādur  
Seni gūyā iden beñzer lisān-ı ğayb u hātıfdür (84/10)

Râhî'nin şiire atfettiği değer şairin vezin, ölçü, kafiye ve belagatta sergilediği hüner sebebiyle değil, şiirin barındırdığı hakikat damlacıkları sebebiyledir. Bu yüzden şiirde sadece vezin ölçü ve ahenge önem veren şairleri “zahir ehli” olarak tanımlar ve onların belagat ilmindeki vukufiyetleri sebebiyle güzel söz söylemekte mahir olduklarını, fakat hakiki aşkın beyanından haberdar olmadıklarını iddia eder.

Güzel bilür bedî‘-ile beyānı  
Beyān-ı ‘āşkı bilmez ehl-i zāhir (71/6)

Ona göre şiiri değerli kılan içinde barındırdığı hikmettir. Bu yüzden belagatta ne kadar yetenekli olurlarsa olsunlar, şairler içinde, ancak eşyanın hakikati hakkında akılla bilinemeyen kalbi ilimlere vakıf hikmet ehli kişilerin mahir olabileceğini söyler.

Bilenler mantık-ı hikmet şi‘ārıñ  
Olur erbāb-ı nazm içinde māhir (71/7)

Büyük şairleri örnek alarak, onların yazdığı şiirlere nazireler yazarak kendi şiir üslubunu oluşturanların aksine Râhî, aşağıdaki mısralarda şiir yazma kabiliyetinin kendisine Allah tarafından verildiğini, şairlerin ve büyüleyici şiirlerin bunda bir etkisi olmadığını ifade eder. Ayrıca nazım üslubunun yanında şiirin ve şairin bir kıymeti yoktur diyerek şiir ve nazmı birbirinden ayırır.

Ĥüdā’ya minnet üslūb-i nazmda  
Nedür şā‘ir nedür güftār-ı sāhir (71/8)

Şiirin Müslümanlar tarafından rağbet görmediği, oyun ve eğlence olarak nitelendirildiği bir dönemde Râhî, sağladığı fayda açısından bazı şiirlerin değerli olduğu görüşündedir. Döneminde din ilimlerinin revaçta olduğunu şiirin ise pek rağbet ve itibar görmediğini, oysa bazı şiirlerin fayda sağlama bakımından iftihar edilecek nitelikte olduğunu şu mısralarla ifade eder.

‘Ulûm-i dînedür rağbet egerçi  
Kimi eş‘ardur bâr-ile fâhîr (71/9)

Râhî’ye göre, nasıl ki İslam’da insanlar kimi zaman yardıma ihtiyaç duyup kimi zaman da yardım eden konumunda olabiliyorsa şiir de öyledir: Kimi zaman yardıma muhtaçtır, dine ve okuruna hiçbir fayda sağlamaz; kimi zaman da içerdği hakikat damlalarıyla okurunun yolunu aydınlatarak yardım eden konumuna geçer.

Kişi İslâm içinde dîn içinde  
Gehi manşûr bâyed gâh nâşır (71/10)

### 1.3. ESERLERİ

Âşık Çelebi, tezkiresinde Râhî’nin ne eserleri hakkında bilgi vermiş ne de şiirlerinden herhangi bir örnek sunmuştur. Bazı şiir mecmualarında şiirlerine rastlanan Râhî’nin, günümüze dek bilinen tek eseri “*Divançe*”si<sup>38</sup> idi. Fakat yaptığımız araştırmalar neticesinde şairin bilinmeyen bir eseri daha olduğunu tespit ettik. Bu eser çalışmamızın da zeminini oluşturan *Misbâhu’l-Ma’ârif* adında manzum bir esmâ-i hüsnâ şerhidir.

<sup>38</sup> Yunus Kaplan, “Râhî” (2013), *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, (yesevi.edu.tr). (24.12.2021).

### 1.3.1. Divançe

Eser Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu 195 numarada *Râhî Dîvânı* adıyla kayıtlı bulunmaktadır. Eserin tek nüshası vardır ve bu nüshanın ilk sayfaları eksik olup mevcut varak sayısı altıdır. İçeriği 15 gazel ve 1 kasideden oluşmaktadır. Gazellerden ikisi Çağatayca, biri ise Farsça olarak kaleme alınmıştır.<sup>39</sup> Telif ve istinsah tarihi bilinmeyen bu eser 2013'te Mehmet Ünal ve Mehmet Pektaş tarafından hazırlanan "16. Yüzyıl Şairi Kebeci-Zâde Râhî ve Dîvançesi" başlıklı bir makale ile tanıtılmıştır. Eserde yer alan Çağatayca şiirler ise 2009'da Ahmet Büyükkakş tarafından hazırlanan "16. Yüzyıl Şairi Râhî'nin Çağatayca Şiirleri" adlı makalede incelenmiştir.

### 1.3.2. *Misbâhu'l-Ma'ârif*

Bu eser Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi koleksiyonu 03880 numarada kayıtlı olup başka bir nüshasına rastlanmamıştır. Eserin sonuna düşürülen tarih ve ketebe kaydında, şairin, eseri 963 (1555/1556) yılında yazdığı ve 976 (1568 /1569) yılında Mustafa b. Hızır el-Urlevî tarafından istinsah edildiği bilgisi yer almaktadır. 35 varaktan oluşan bu eser 113 manzumedan müteşekkildir. Şiirlerin çoğunu manzum esmâü'l-hüsna (Allah'ın güzel isimleri) şerhleri oluşturmaktadır. Yalnız, şair, Allah'ın 99 ismini ifade eden esmâü'l-hüsna'dan sadece 61'ini şerh etmiştir. Manzum olarak şerh edilen bu esmadan sonra başlarında ayetlerin yer aldığı kırkbir manzume, tarih düşürme ve ketebe kaydı ile eser son bulmuştur. Bunların yanı sıra şair, eserinde birkaç Farsça şiire de yer vermiştir.

---

<sup>39</sup> Mehmet Ünal; Mehmet Pektaş, "16. Yüzyıl Şairi Kebeci-Zâde Râhî Ve Divançesi", *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, sy.17, Aralık 2013, s.151-183.

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. MİSBÂHU'L-MA'ÂRİF

#### 2.1. NÜSHA TAVSİFİ

*Misbâhu'l- Ma'ârif*, Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi koleksiyonu 03880 numaralı demirbaşta kayıtlı bulunan bir eserdir. 16. yüzyılda Râhî tarafından telif edilmiştir. Eserin sonunda yer alan tarih düşürmede şairin, eseri 963 (1555/1556) yılında yazdığı ve adını *Misbâhu'l-Ma'ârif* koyduğu ifade edilmektedir. Lamba, kandil, ışık anlamındaki “misbâh” ile marifetler, bilgiler, ilimler anlamındaki “ma'ârif” kelimelerinden oluşan bu terkinin manası “bilgiler kandili”dir.

Didi târîh-i mişkât-i me'ânî

Oğunsın adı misbâhü'l-ma'ârif (963)

(113/8)

Eserin sonuna düşürülen ketebe kaydındaki bilgiye göre *Misbâhu'l-Ma'ârif* 976 (1568 /1569) yılında Mustafa b. Hızır el-Urlevî adlı şahıs tarafından istinsah edilmiştir. Vikaye yaprağında yer alan mülkiyet kaydında ise eserin 1130 (1717/1718) yılında adı Yusuf, mahlası Vâizî olan bir şahıs tarafından mülk edinildiği bilgisi mevcuttur.

Dijital ortamdan anlaşıldığı kadarıyla eserin cildi kahverengi deri olup üst kapak, alt kapak ve sırt olmak üzere üç unsurdan oluşmaktadır. 35 varaktan oluşan bu manzum eserde müstensih tâlik yazı türünü tercih etmiş, başlıklarda kırmızı, ara metinlerde ise siyah mürekkep kullanmıştır. İlk sayfası renkli bahar motifleriyle müzeyyen eserin her sayfası cetvellenmiş olup sayfalarındaki satır sayıları 15 ila 16 arasında değişmektedir. Eserin sayfa yapısında metnin okunmasına engel teşkil edecek bir bozulma söz konusu değildir.

*Misbâhu'l-Ma'ârif* olarak isimlendirilen bu eser 113 şiirden müteşekkil olup 1105 beyit ve 7 bent içermektedir. Şiirlerin sekiz tanesi Farsçadır. Klasik divan

tertibine uygun olarak tevhit, münacat ve na'tla başlayan eserin çoğunluğunu manzum esmâü'l-hüsna (Allah'ın güzel isimleri) şerhleri oluşturmaktadır. Râhî, eserinde Allah'ın 99 ismini ifade eden esmâü'l-hüsna'dan sadece 61'ini şerh etmiştir. Manzum olarak şerh edilen bu esmâdan sonra başlarında ayetlerin yer aldığı, bizim ayetnâme olarak nitelendirdiğimiz kırkbir manzume, bir hadis şerhi mevcut olup eser tarih düşürme ve ketebe kaydı ile son bulmuştur. Yapılan taramalar sonucunda müellif hattına ve bir başka nüshasına ulaşamadığımız eserde tevhid, münacât, na't, medhiye, esmâ-i hüsna, hadis şerhi, ayet şerhi ve tarih düşürme olmak üzere yedi farklı nazım türü bulunmaktadır.

## 2.2. ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

### 2.2.1. Nazım Şekilleri

*Misbâh 'ul-Ma 'ârif*'te gazel, kaside ve murabba olmak üzere üç farklı nazım şekli kullanılmış, şiirlerin büyük çoğunluğu gazel nazım biçimiyle yazılmıştır. Nazım şekilleri ve kullanıldıkları şiirler numaralarıyla birlikte aşağıda tablo halinde verilmiştir.

Tablo 1

Nazım şekli	Şiir No
<b>Gazel</b>	2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113.
<b>Kaside</b>	1, 6, 17, 18, 24, 72, 112
<b>Murabba</b>	4

### 2.2.1.1. Kafiye

Kafiye, mısraların sonunda, lafız veya anlam bakımından birbirinden farklı kelimelerdeki seslerin tekrar edilmesi ile oluşan önemli bir ahenk unsurudur.<sup>40</sup> Anlam ve fonksiyonları aynı olup tekrar eden ek ve sözcüklere ise redif denir. Aynı veya benzer seslerin düzenli aralıklarla tekrar etmesi şiirin estetik değerini ve dinleyici üzerindeki tesirini artırırken şairin de şiir yazmadaki hüner ve kudretini açığa çıkarır.

Şiiri nesirden ayıran iki temel unsurdan biri olan kafiye geleneksel divan tertibinde de belirleyici bir role sahiptir. Divanlarda gazeller ve rübailer kafiyelerinin son harflerine göre alfabetik olarak sıralanırlar. Alfabenin her harfiyle kafiyeli gazeller yazmak divan şairi için büyük bir övünç kaynağıdır.<sup>41</sup> Lakin bu, ulaşılması zor bir meziyettir. Nitekim bunu başaran şairlerin sayısı da pek azdır. Çalışmamızın konusu olan *Misbâhu'l-Ma'ârif*'te Râhî on altı tane kafiye harfi kullanmıştır. Bunlar: elif, be, te, cim, ha, dal, re, sin, şın, fe, kaf, lam, mim, nun, ye ve he harfleridir. Bunlar içerisinde en çok kafiye oluşturduğu harfler “elif”, “re” ve “te”dir. Şiirlerinin yirmi sekiz tanesini “elif”, yirmi üç tanesini “re”, on beş tanesini de “te” ile kafiyelendirmiştir. Kafiye cim, ha, şın ve kaf harflerini ise sadece bir defa kullanmıştır.

İki tür kafiye vardır. Bunlar kafiye-i mücerrede ve kafiye-i mürekkebedir. Kafiye-i mürekkebe kendi içerisinde kafiye-i mürdefe, kafiye-i müessese ve kafiye-i mukayyede olmak üzere üçe ayrılmaktadır. Tek kafiyeli şiirlerin yanı sıra iki veya daha fazla kafiyeli şiirler de vardır. İki kafiyeli şiirlere zü-kafiyeteyn, daha fazla kafiyesi olanlara ise zü'l-kavâfi adı verilmiştir.<sup>42</sup>

Klasik Türk şiirinde kafiye kullanımı, belirli kurallar çerçevesinde gerçekleşmiş ve bu kuralların dışında oluşturulan kafiyeler kusurlu kabul edilmiştir. Genel olarak kafiye kusurları adı altında incelenen bu yapılar, adı konulmuş kafiye kusurları ve adı konulmamış kafiye kusurları şeklinde tasnif edilmiş olup, adı konulan kafiye kusurları

---

<sup>40</sup> M. Yekta Saraç, *Klâsik Edebiyat Bilgisi Biçim-Ölçü-Kafiye*, Gökkuşbu Yayınları, İstanbul 2014, s.265.

<sup>41</sup> Ömer Faruk Akün, “Divân Edebiyatı”, *TDV İslam ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1994, C. 9, s. 389-427.

<sup>42</sup> M. Yekta Saraç, *age*, s.267-268.

sinâd, ikvâ, ikfâ ve îtâ olmak üzere dört kısma ayrılmıştır.<sup>43</sup> Râhî'nin şiirlerinde en çok rastlanılan kafiye kusuru bir uyağın aynı anlamda tekrarlanmasıyla oluşan îtâdır.

Bu bilgiler ışığında yapılan incelemeler sonucu eserde tespit edilen kafiye türleri, redifler ve kafiye kusurları örnekleriyle birlikte aşağıda verilmiştir. Verilen örneklerde kafiyeyi oluşturan harfler koyu, varsa redifler italik yazıyla belirtilmiştir.

#### **2.2.1.1.1. Kafiye-i Mücerrede**

Tek bir harfin tekrarıyla oluşan kafiye türüdür.<sup>44</sup> Eserdeki şiirlerin yarısına yakın kısmı mücerred kafiye ile yazılmış olup kafiyeler yukarıda da dediğimiz gibi çoğunlukla “elif”, “te” ve “re” harfleri ile kurulmuştur. Bunun yanı sıra Râhî “cim”, “ha” ve “kaf” gibi kafiye bulmakta güçlük çekilen harfleri az da olsa kullanmaktan çekinmemiştir.

Baňa ‘uzlet hoş gelür lezzetde zillet *yoğ midur*  
Kıl temâşâ ‘âlem-i ‘uzletde ‘izzet *yoğ midur* (70/1)

Gözüm baħr-ı ‘amîk olur nazarda  
Göñül fülki ğarîk olur kemerde (105/1)

#### **2.2.1.1.2. Kafiye-i Mürekkebe**

Birden fazla harfin tekrarıyla oluşan kafiye türüdür. Kendi içerisinde üçe ayrılmaktadır:

<sup>43</sup> Cem Dilçin, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2013, s.64-65.

<sup>44</sup> M. Yekta Saraç, *Klâsik Edebiyat Bilgisi Biçim-Ölçü-Kafiye*, Gökkuşbu Yayınları, İstanbul 2014, s.272.

#### 2.2.1.1.2.1. *Mürdef Kafiye*

Revî (kafiyeyi oluşturan asli harf) harfinden önce ridf (harkesiz elif, vav, ye) harflerinden birinin gelmesiyle oluşan kafiye türüdür.<sup>45</sup>

Yâ İlâhî sen ğafûr-ı bendegân  
Raĥmetüñ baĥr-i muĥîṭ-i bî-kerân (11/1)

Seni kıldı başîr *elĥamdulillâh*  
Ne ĥudretdür ĥadîr *elĥamdulillâh* (39/1)

#### 2.2.1.1.2.2. *Müesses Kafiye*

Te'sis (revî ile arasında harekeli bir harf bulunan elif) harfinin gelmesi ile oluşan kafiye türüdür.<sup>46</sup>

İstiĥâmetden görür her serv-i ĥâmet *fâide*  
Var fikr it gör nedür rûz-i ĥıyâmet *fâide* (83/1)

Evvel-durur nişân-ı âĥîr  
Evvel-durur beyân-ı âĥîr (111/1)

#### 2.2.1.1.2.3. *Mukayyed kafiye*

Eserde mukayyed kafiye türüne rastlanmamıştır.

<sup>45</sup> M. Yekta Saraç, *Klâsik Edebiyat Bilgisi Biçim-Ölçü-Kafiye*, Gökkuşbe Yayınları, İstanbul 2014, s.272.

<sup>46</sup> M. Yekta Saraç, *age.*, s.272.

### 2.2.1.1.3. *Kafiye Kusurları*

Kafiye bulmanın zor olduğu durumlarda şairlerin kuraldışı hareket ederek kafiyei yineledikleri görülür. Bir şiirde aynı kafiyenin, aralarında en az yedi beyit olmaksızın tekrar edilmesi kusur kabul edilmiş ve kuraldışı yapılan bu yinelemeler îtâ olarak adlandırılmıştır.<sup>47</sup>

**Îtâ:** Bir uyağın aynı anlamda tekrarlanmasıyla oluşan kafiye kusurudur. Kolayca fark edilecek derecede belirgin olan tekrara îtâ-yı celî; fark edilmeyecek şekilde yapılan tekrara ise îtâ-yı hafî adı verilmiştir.<sup>48</sup> Eserde rastlanılan kafiye kusuru îtâ-yı celîdir. Aşağıdaki örnekte Râhî 12 beyitlik gazelinin 4. ve 6. beytinde “temâşâ” uyaklarını tekrarlayarak îtâ-yı celî yapmıştır.

Bir yâr-ı vefâdârla seyrâna gelirsen  
Gel gülleri gör eyle gülistânı temâşâ (20/4)

‘Âlim dirilür zu‘mla her ‘âlim-i fânî  
İhlâş-ı ‘amel olmaz-ise özge temâşâ (20/6)

Aşağıdaki şiirde Râhî’nin, Arapça çokluk ifade eden “ât” eklerini art arda kullanması îtâ-yı celîye örnektir.

Kendü nefsin bilenlerüñ derecât  
Meskaş-ı ehl-i cehl olur derekât (35/1)

Olmayan şehriyâr-ı mülk-i vücûd  
Ne bilür ol neden olur berekât (35/2)

<sup>47</sup> Cem Dilçin, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2013, s.64, 65.

<sup>48</sup> M. Yekta Saraç, *Klâsik Edebiyat Bilgisi Biçim-Ölçü-Kafiye*, Gökkuşbu Yayınları, İstanbul 2014, s.274.

### 2.2.1.2. Redif

Aynı anlam ve fonksiyonlara sahip ek ve sözcüklerin mısralarda tekrarlanmasıdır. Bu tarz şiirlere müreddef şiir adı verilmektedir. Râhî, şiirlerinin çoğunu bu şekilde yazmıştır. Şairin, kafiye harflerini kafiye imkanı bol olan harflerden seçmesinin yanı sıra redifi fazlaca kullanması ve mevcut kafiye kusurları şiirdeki başarısını kısıtlamıştır. Aşağıdaki örneklerde kafiyeler koyu, redifler ise eğik harflerle gösterilmiştir.<sup>49</sup>

Baňa göster kapunı cā-yı sūcū**um** göre *ben*  
Şıdķ-ıla anda kıyām-ıla ku'**udum** göre *ben* (32/1)

Bahāra geldük hevā *değişdük*  
Nehāra geldük ğidā *değişdük* (92/1)

### 2.2.1.3. Cinas

Kelimeler arasındaki lafzî benzerliktir. Manaları farklı olmak şartıyla lafzen aynı veya benzer kelimelerin bir ibarede kullanılması sonucu oluşan edebi bir sanattır. Cinas-ı tam ve cinas-ı gayr-ı tam olmak üzere ikiye ayrılır. Cinas-ı tam, tekrar eden kelimeleri oluşturan harflerin tür, hareke, sayı ve sıralanış bakımından aynı olması durumudur. Cinas-ı gayr-ı tam ise harfler arasındaki bu dört benzerlikten birinin mevcut olmamasıdır. Eserde bu sanatın icra edildiği yalnızca bir şiir mevcuttur.<sup>50</sup>

Etdi dilden cāna ol bir ğamze-i mekkār **kār**  
Şaldı gön'lüm bāğına ol bir ruḥ-ı gülnār **nār** (55/1)

<sup>49</sup> M. Yekta Saraç, *Klâsik Edebiyat Bilgisi Biçim-Ölçü-Kafiye*, Gökkuşbu Yayınları, İstanbul 2014, s.260.

<sup>50</sup> Cem Dilçin, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2013, s.467.

Cāna cān olmaḳda ‘āşıḳdur dil-i sevdā-zede

Ḥazrete maḳşūdun itsün itmesün iş‘ār ‘ār

(55/2)

#### 2.2.1.4. Vezin

Toplamda 113 şiirden oluşın eserde Râhî, 17 farklı vezin kullanmıştır. Şairin vezinler arasında en çok tercih ettiği kalıp “fā’ilātün/fā’ilātün/fā’ilātün/fā’ilün” kalıbı olmuştur. Eserdeki şiirlerin 37 tanesi bu kalıpla yazılmıştır. Şairin ikinci olarak tercih ettiği kalıp ise “mefā’ilün/mefā’ilün/fe’ülün”dür. Eserde bu kalıpla tanzim edilen 21 şiir bulunmaktadır.

Eserde Türk edebiyatında örneğine rastlamadığımız vezinler de mevcuttur. Bunların ikisi “fe’ülü / fe’lün / fe’ülü / fe’lün / fe’ülü / fe’lün / fe’ülü / fe’lün” ve “fā’ilātün / müstef’ilün / fa’lün” vezni olup yalnızca bir şiirde kullanılmıştırlardır. Diğerleri ise beş şiirde kullanılan “fe’ülü / fe’lün / fe’ülü / fe’lün”, iki şiirde kullanılan “mef’ülü / fā’ilātün / fā’ilün” ve on şiirde karşımıza çıkan “fā’ilātün / mefā’ilün / fā’ilün” kalıplarıdır. Kaynaklarda fā’ilātün / müstef’ilün / fa’lün veznine rastlamadık, fakat diğer dört vezin Ali-Şir Nevâyî’nin *Mizānu’l-Evzân* adlı eserinde mevcuttur.

Vezindeki bu çeşitlilik ve nadir kullanılan vezinlerin tercih edilmesi şairin aruzda iddialı bir tutum içerisinde olduğunu göstermektedir. Eserde kullanılan vezinler ve vezinlerin kullanıldığı şiir numaraları tablo halinde aşağıda verilmiştir.

Tablo 2

	Vezin	Veznin Kullanıldığı Şiir No
1	fā’ilātün / fā’ilātün / fā’ilātün / fā’ilün	3, 14, 15, 16, 23, 25, 26, 29, 31, 34, 36, 38, 40, 41, 44, 49, 51, 52, 53, 55, 57, 61, 62, 64, 65, 69,

		70, 73, 83, 85, 89, 98, 100, 102, 103, 106, 109
2	<b>fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün</b>	11, 12, 17, 43, 48, 50, 81, 96, 101
3	<b>fā'ilātün / mefā'ilün / fa'lün</b>	21, 22, 47, 56, 75, 93, 108
4	<b>fe'ilātün / mefā'ilün / fe'ilün</b>	27, 35
5	<b>fā'ilātün / müstef'ilün / fa'lün</b>	94
6	<b>fe'ilātün / fe'ilātün / fe'ilātün / fe'ilün</b>	32, 79
7	<b>fe'ülü / fe'lün / fe'ülü / fe'lün / fe'ülü / fe'lün / fe'ülü / fe'lün</b>	78
8	<b>fe'ülü / fa'lün / fe'ülü / fa'lün</b>	59, 87, 88, 92, 107
9	<b>mef'ülü / fā'ilātün / mef'ülü / fā'ilātün</b>	4, 19, 54
10	<b>mef'ülü / fā'ilätü / mefā'ilü / fā'ilün</b>	5, 10, 45, 68, 82, 95, 97
11	<b>mef'ülü / fā'ilātün / mef'ül</b>	111
12	<b>fa'lün / fe'ülün / fa'lün / fe'ülün</b>	18
13	<b>mef'ülü / mefā'ilü / mefā'ilü / fe'ülün</b>	20, 30, 42, 77, 99
14	<b>mefā'ilün / mefā'ilün / fe'ülün</b>	1, 2, 6, 8, 9, 13, 24, 33, 37, 39, 63, 67, 71, 72, 74, 76, 90, 91, 105, 112, 113
15	<b>mefā'ilün / mefā'ilün / mefā'ilün / mefā'ilün</b>	46, 84
16	<b>müstef'ilātün / müstef'ilātün / müstef'ilātün / müstef'ilātün</b>	28
17	<b>müstef'ilün / müstef'ilün / müstef'ilün / müstef'ilün</b>	58, 86

## 2.3. MUHTEVA

### 2.3.1. Türler

*Misbâhu'l-Ma'ârif*'te tevhid, na't, münacât, medhiye, esmâ-i hüsnâ, ayet şerhi, hadis şerhi ve tarih düşürme olmak üzere sekiz farklı tür bulunmaktadır. Eserin teşekkül ettiği 113 şiirden iki tanesi tevhid, üç tanesi münacât, iki tanesi na't, bir tanesi dönemin padişahı Kanuni Sultan Süleyman'a yazılmış bir medhiye, altmış bir tanesi esmâ-i hüsnâ, kırk bir tanesi ayetnâme, bir tanesi hadis şerhi ve bir tanesi tarih düşürmedir. Türler şiir numaralarıyla birlikte aşağıda tablo halinde verilmiştir.

Tablo 3

Nazım Türü	Şiir No
Tevhid	1, 9
Münacât	2, 4, 6
Na't	3, 5
Medhiye	7
Esmâ-i Hüsnâ	8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
Âyet Şerhi	71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112
Hadis Şerhi	105
Tarih Düşürme	113

### 2.3.2. Eserde Adı Geçen Şahsiyetler

Bu bölümde *Misbâhu'l-Ma'ârif*'te peygamberler ve halifeler dışında adı geçen dinî, edebî ve efsanevî şahsiyetler hakkında kısaca bilgi verilip hangi özellikleri sebebiyle zikredildiklerine değinilecektir. Eserde az sayıda şahıs adı geçtiğinden dolayı tasnif yapma gereği duyulmamıştır. Adı anılan şahıslar Câmî, Cem, Ebu Ali Sînâ, Ebussuûd, Feridüddin Attar, Hassan bin Sâbit ve Nâsır-ı Hüsrev'dir.

#### 2.3.2.1. Câmî

Asıl adı Nûrüddîn Abdurrahmân b. Nizâmiddîn Ahmed b. Muhammed el-Câmî'dir. 817'de (1414) Horasan'ın Câm şehrinde doğmuş, 898'de (1492) Herat'ta vefat etmiştir. Câmî, Nakşibendi tarikatına mensup bir âlim ve Fars edebiyatının önde gelen şairlerindendir. İlk eğitimine Herat'ta babasının müderrislik yaptığı medresede dini ilimler tahsiliyle başladı. Orada şehrin önde gelen âlimlerinden Arap dili ve edebiyatı dersleri aldı. Ardından Semerkand şehrine gitti ve orada da büyük âlimlerden riyaziyyat ilmini tahsil edip Herat'a döndü. Hüseyin Baykara'nın yaptırdığı bir medresede hadis, tefsir ve Arap dili ve edebiyatı dersleri verdi. Haytını ilim öğrenmek ve öğretmekle geçiren Câmî, ömrünün sonuna kadar Herat'ta yaşadı ve orada vefat etti. Câmî, ardında bıraktığı eserlerle yalnızca Fars edebiyatına değil, Türk edebiyatına da önemli tesirleri olmuş öncü bir şairdir. Eserlerinde tasavvuf, edebiyat, edebî ve dinî konuları işleyen şairin manzum ve mensur olmak üzere kırk beşin üzerinde eseri olduğu söylenmektedir. Fakat bu eserlerin bir kısmı günümüze ulaşmamıştır. Manzum olarak kaleme aldığı eserleri şunlardır: *Divanları*, *Heft Evreng*, *Hadîs-i Erba'în*, *Risâle-i Terceme-i Kelimât-ı Kudsiyye* ve *Risâle-i Sağîr der Mu'ammâ*. Câmî'nin en önemli eseri mensur olarak kaleme aldığı *Nefehâtü'l-Üns* 'tür. Bu eser Lâmiî Çelebi tarafından bir takım ilavelerle Türkçeye tercüme edilmiştir.<sup>51</sup>

Eserde Câmî ile Cem'in adı birlikte zikredilmektedir. Rahî kendi şiir üslubunu övdükten sonra değil Cem, Câmî'nin dahi onları çok beğenip takdir edeceğini ifade etmektedir.

<sup>51</sup> Ömer Okumuş, "Câmî", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1993, C. 7, s. 94-99.

Görse bu üslûb-ile eş'âr-ı gevher-bârîñı  
Râhiyâ çok âferîñ eylerdi Câmî Cem degil (16/7)

### 2.3.2.2. Cem

Fars ve Türk edebiyatında adından oldukça sık bahsedilen efsanevi İran hükümdarıdır. İran'ın ilk hüküm süren sülalelerinden olan Pîşdâdiyân'nın dördüncü hükümdarıdır. Bazı kaynaklarda soyunun Adem (a.s)'a dayandığına dair rivayetler de vardır. Yüzünün güzelliği sebebiyle "ışık, nur" anlamlarına gelen Şid ve Cemşid adlarıyla da anılmıştır. Cem'in hükümranlılığı ilklerin yaşandığı bir dönem olarak önem arz etmektedir. İran mitolojisine göre çoğu meslek onun döneminde ortaya çıkmış, insanlar ilk defa o dönem mesleklerine göre sınıflara ayrılmış, savaş aletleri ilk defa onun zamanında yapılmış, tıp ilmi ve musiki gibi bazı sanat dalları da yine Cem'in zamanında ortaya çıkmıştır. Yedi yüz yıl kadar hüküm süren Cem, saltanatı esnasında kendini tanrı ilan ederek insanlardan kendisine tapınmalarını istemiştir. Kendi soyundan gelen Dahhak adlı bir hükümdar tarafından tahttan indirilmiş ve yüz yıl sonra çıkan bir isyanda öldürülmüştür.

Ayrıca Cem, edebi metinlerde genellikle şarabı ilk icat eden kişi olarak karşımıza çıkar. Efsaneye göre Cem, bir gün ayağına yılan sarılmış bir kuşu kurtarır. Yaptığı iyiliğe karşılık kuş ona bir tohum verir. Cem o tohumdan yetiştirdiği asmalardan üzüm elde eder. Bu üzümlerden de şarap yapar ve yaptığı şarabı sunmak için yedi köşeli bir kadeh (câm) yaptırır. Bu hikayeden hareketle Klasik Türk şiirinde Cem sıklıkla şarap ve kadehle ilişkilendirilerek edebi sanatlara konu olur.<sup>52</sup> *Misbâhu'l-Ma'ârif*'te de şarapla ilişkilendirilmiştir.

'Ayş u nüşî rind-i 'âlem-dîde görmez ber-devâm  
'İşret-i cem bir dahı câm-ı dem-â-dem bir 'aceb (41/7)

<sup>52</sup> Nurettin Albayrak, "Cem", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1993, C. 7, s. 279-280.

Bir başka şiirde de Cem, Câmî ile birlikte zikredilmiştir. Beyit Câmî bahsinde verilmiştir.

### 2.3.2.3. Ebû Ali Sînâ

İbn-i Sînâ'nın tam adı Ebû Alî el-Hüseyn b. Abdillâh b. Alî b. Sînâ'dır. 980-981 yılında Buhara civarındaki Efşene köyünde doğmuştur. Özellikle felsefe ve tıp alanlarında sahip olduğu engin bilgi ve başarıları sebebiyle İslam dünyasında İbn-i Sînâ künyesiyle ün kazanmış, ortaçağ âlimleri tarafından kendisine “eş-şeyhü'r-reîs” unvanı verilmiştir. Batı'da ise daha çok Avicenna adıyla anılmaktadır. Daha çocuk yaşta babasının katıldığı ilmî meclisler sebebiyle felsefi konulara aşinalık kazanan İbn-i Sînâ önce Kur'ân'ı ezberledi, sonrasında dil, edebiyat, fıkıh ve akait alanlarında eğitim aldı. Geometri, aritmetik ve felsede ilk hocası babası Abdullah oldu. Sonra babasının isteğiyle Mahmûd el-Messaâh'tan Hint aritmetiğini öğrendi. Nâtilî'den aldığı mantık dersleri ve okuduğu mantık kitaplarıyla bu alanda da kendini geliştirdi. Astronomi, fizik ve metafizik alanlarında da ilim tahsil edip tıpa yöneldi. Bir müddet tıp eğitimi aldıktan sonra okuduğu tıbbî kitaplarla kendini geliştirip daha on altı yaşındayken tıpta otorite kabul edilecek bir konuma gelmişti. On sekiz yaşındayken Buhâra'da saray hekimliğine getirilen İbn-i Sînâ sonraki dönemlerde vezirlik ve müderrislik yaptı. Yakalandığı hastalık sebebiyle 1037'de Hemedan'da vefat eden büyük İslam düşünürü 57 yıllık kısa bir ömre farklı alanlarda yazılmış 200 civarında eser sığdırmıştır.

Eserleri içerisinde *El-Kânûn fi't-Tıb* ve *Kitâbu's-Şifâ* en meşhurlarıdır. Klasik Türk edebiyatında Bû Ali, Ebu Ali isimleriyle de anılan İbn-i Sînâ bilge kişiliği ve tıpta üstün maharetinin yanı sıra bu iki kitabıyla da şairlerin ilgi odağı olmuş, akıllı ve bilge kişilerin kendisine benzetildiği bir teşbih unsuru olarak kullanılmıştır.<sup>53</sup> Râhî *Misbâhu'l-Ma'ârif*'te Ebu Ali'nin Kânûn isimli eserine de gönderme yapmıştır.

<sup>53</sup> İsmail Güleç (2017), “Klasik Türk Şiirinde İbn Sina Ve Hekimliği”, *Littera turca*, C. 3, sy. 4, s. 76-78.

Râhî, sözlerinin bir hikmet deryası olduğunu ifade ettikten sonra onların Ebu Sînâ'nın sözleri ile karşılaştırmakta ve kendi sözlerinin Ebu Sînâ'nınki gibi akli ilimlerle anlaşılamayacağını bunun için yakîn ilmi gerektiğini söylemektedir.

Dür-i deryâ-yı hikmetdür kelâmüñ  
Nihâyet añlanur deryâ degildür (91/7)

Buña 'ilm-i yakîn ehli gerekdür  
Bu kavlı-i Bû 'Alî Sînâ degildür (91/8)

#### 2.3.2.4. Ebussuûd Efendi

896 (1490) ile 982(1574) tarihleri arasında yaşamış olan Ebussuûd Efendi'nin asıl adı Muhammed'dir. Şeyhülislâm, sultânü'l-müfessirîn, Hoca Çelebi, Ebû Hanîfe-i Sâni gibi unvanların yanı sıra fıkıh alanındaki yüksek ilmi sebebiyle Nu'mân-ı Sâni, yani ikinci Ebu Hanife adıyla da anılmıştır.<sup>54</sup> Fıkıh, tefsir, kelam ve belagat alanlarında eğitim görerek ilimde yüksek derecelere gelmiştir. Çeşitli illerde müderrislik, İstanbul kadılığı ve son olarak Rumeli'de 28 yıl şeyhülislamlık yapmış büyük bir İslam âlimidir. Tefsir, hukuk ve edebiyat alanlarında birçok eser kaleme alan Ebussuûd'un eserlerinden bazıları şunlardır: *İrşâdü'l-'Aklı's-Selîm*, *Fetâvâ-yı Ebüssuûd Efendi*, *Ma'rûzât, el-Kaşîdetü'l-mîmiyye*, *Kasîde fî Risâi's-Sultân Süleymân*.<sup>55</sup>

*Misbâhu'l-Ma'ârif*'te Nu'mân-i Sâni ilimdeki kemali hasebiyle zikredilir. Râhî din, züht, takva ve imanları sebebiyle İslam'da ün kazanan kişileri Nu'mân-ı Sâni'ye benzetmektedir.

Her biri Nu'mân-ı Sâni'dür kemal-i 'ilm-ile  
Çok bilür 'irfân 'âlim i'tibâr eksik degil (34/6)

<sup>54</sup> <https://www.gulistandergisi.com/seyhul-islam-ebussuud-efendi-1490-1574/> (24.12.2021)

<sup>55</sup> Ahmet Akgündüz, "Ebussuûd Efendi" *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1994, C.10, s. 365-371.

### 2.3.2.5. Ferudiddin Attar

Asıl adı Ferîdüddîn Ebû Hâmid Muhammed b. İbrahim'dir. 537-540 (1142-1145) yılları arasında Nîşâbur'da doğan İranlı mutasavvîf şair tıp ve eczacılıkla meşgul olması hasebiyle "Attâr" lakabını almış ve bu lakapla meşhur olmuştur. Tasavvufi ilimlerde tahsil gördükten sonra birçok mutasavvîf âlimin eserini okuyarak bu alanda manen kendini geliştirmiştir. Irak, Şam, Mısır, Mekke, Medine, Hindistan ve Türkistan'a seyahat etmiş ve bu seyahatlerden sonra Nîşâbur'a dönerek orada inzivaya çekilmiştir. Hayatının geri kalanını inzivada geçiren Attar, 618'de Moğollar tarafından Nişabur'da şehit edilmiştir. Attar oldukça velûd bir şairdir. Özellikle tasavvufi gazellerde ve mesnevilerdeki başarısıyla ön plana çıkmıştır. Vermiş olduğu eserlerle Mevlânâ, Sa'dî, Hâfız ve Molla Câmî gibi kendinden sonra gelen büyük şairleri etkilemiş ve onlara önderlik etmiştir. Kendisine birçok eser isnat edilmektedir, fakat bu eserlerin gerçekten Attar'a ait olup olmadığı hususunda şüphe vardır. Ona ait olduğu kesin olarak bilinen eserler şunlardır: *İlâhînâme*, *Esrârânâme*, *Musîbetnâme*, *Hüsrevnâme*, *Muhtârânâme*, *Mantıku't-Tayr*, *Dîvân*, *Tezkiretü'l-Evliyâ*.<sup>56</sup>

Bunlardan *Mantıku't-Tayr*, *Esrârânâme*, *İlâhînâme*, *Tezkiretü'l-Evliyâ* ve *Pendnâme* Türkçeye tercüme edilmiştir.

*Misbâh 'ul Ma'ârif*'te Feridüddin Attar ve Nâsır-ı Hüsrev'in adı şiir yazmada göstermiş oldukları kabiliyet hasebiyle birlikte anılmaktadır. Râhî şairlikte kendisini Hüsrev'den daha üstün tutup, Attar'la denk olduğunu ifade etmiştir.

Ne Hüsrev diseler 'Aṭṭâr-ı şânî

Ḳamu erbâb-ı nazm evlâ vü aḥrâ (74/11)

<sup>56</sup> M. Nazif Şahinoğlu, "Attar, Ferîdüddîn", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1991, C.4, s.95-98.

#### 2.3.2.6. Hassan Bin Sâbit

Asr-ı saadet şairlerinden olan Hassan bin Sabit'in 570 ya da 590 yıllarında Medine'de doğduğu rivayet edilmektedir. Yazdığı şiirlerle İslam dinine hizmet ettiğinden dolayı şâirü'n-nebî, Ebü'l-Hüsâm ve Ebü'l-Mudarrîb ünvanlarıyla anılmış olup künyesi İbnü'l-Fürey'a'dır. Şiirleriyle dönemin şairlerinin İslam karşıtı hicivlerine cevap vererek Hz. Muhammed'in, "Bu hicivler onlara karşı oktan daha etkili olacaktır" övgüsüne mazhar olmuştur.<sup>57</sup>

Rahî, sevgiliyi vafındaki sözlerinin güzelliği hasebiyle kendisini Hassan bin Sâbit'e benzetmektedir.

Vaşfında sözlerüñ ne güzel hüsni dilberüñ

Ey dil zemân-ı bâkiye Hassân sen misün (68/5)

#### 2.3.2.7. Nâsır-ı Hüsrev

Fars edebiyatının en iyi şair ve yazarlarından biri olarak kabul edilen Nâsır-ı Hüsrev 394 (1004) yılında Belh şehrinde doğdu. Hz. Ali soyundan geldiğine dair rivayetler vardır. Şiirlerinde "hüccet, sefir, me'mûr, me'zûn" mahlaslarını kullanmıştır. Eserlerinden anlaşıldığı kadarıyla dini, felsefi, riyazi ve tabii ilimlerine vukufiyetinin yanı sıra Arap ve Fars şiiri bilgisine de hakimdir. Bir dönem Selçuklu hizmetinde çalıştıktan sonra yedi yıl süren bir haç yolculuğuna çıkmış ve ardından Belh'e geri dönmüştür. Dönüş yolculuğu esnasında İsmâilî mezhebine intisap eden şair İsmâilîliğin yayılması için çaba sarf etmiştir. Bazı görüşleri İslam âlimleri, Gazneliler ve Selçukularla arasının açılmasına sebep olmuştur. Selçuklunun kendisini takibe alması sebebiyle Belh'ten ayrılarak Yumgan'a gitmiş ve hayatının sonuna kadar orada

<sup>57</sup> Hüseyin Elmalı, "Hassân b. Sâbit", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1997, C.16, s.399-402.

yaşamıştır. Eserlerinin birçoğunu da orada kaleme almıştır. Eserlerinden bazıları şunlardır: *Divan, Rûşenâ 'î-nâme, Sa 'âdet-nâme, Câmi 'u'l-Hikmeteyn*.<sup>58</sup>

Ferüdidin Attar bahsinde Hüsrev'in zikredildiği beyit verilmiş olup açıklaması yapıldığından burada açıklama yapılmamıştır.

### 2.3.3. Esmâlar ve Şiirler Arasındaki Anlam İlişkileri

Klasik divan tertibine uygun olarak tevhid, münacât ve na'tle başlayan *Misbâhu 'l-Ma 'ârif*'te Râhi, esmâ şerhine geçmeden önce, dönemin padişahı Kanuni Sultan Süleyman Han için yazılmış bir methiyeye; “Allah, kendisinden başka hiçbir ilah bulunmayandır. “En güzel isimler O'nundur” (Tâhâ 8) mealindeki ayet başlığı altında esmânın faziletlerini beyan eden münacât içerikli bir gazele; Allah'ın insan aklının fikredemeyeceği derecede yüce, benzersiz, celal ve cemal sahibi olduğuna vurgu yapılan bir tevhide yer vermiş olup onuncu manzumede esmâ-i hüsnâ şerhine başlamıştır. Bu bölümde onuncu manzumeden itibaren altmış bir esmânın şerh edildiği şiirlerdeki esmâ-şiir anlam ilişkisi irdelenecektir.

Bu şiirlerde Râhî, ilahî isimleri vahdet-i vücud anlayışının hakim olduğu tasavvufî bir bakış açısıyla yorumlamıştır. O, esmâları doğrudan Allah'la ilişkilendirmeyip genellikle kainat ve insandaki tecellileri üzerinden, dolaylı olarak şerh etmiştir. Bu durum şiirlerindeki anlamın açığa çıkmasını zorlaştırmıştır. Hakeza, şiirlerinde kullandığı sahbâ, şarab, meclis, servi, bülbül, kadeh vb. sembolik öğeler; lâ-illâ, seyr, fenâ, bekâ, kurbet, gurbet vb. tasavvufî kavramlar ve klasik Türk şiirinde kullanımına pek rastlanılmayan “hudûc, bulûc, hulûc, dulûc”<sup>59</sup> “tekeddüs, tecerrüs”<sup>60</sup> vb. Arapça kelimelerin yanı sıra Farsça sözcükler de okurun anlama ulaşmasını güç hale getirmiştir. Şiirle esmâ arasında kimi zaman birkaç beyitle anlam ilişkisi kurabiliyorken, şiirle esmâyı ilişkilendiremediğimiz durumlar da mevcuttur. Ancak

<sup>58</sup>Nihat Azamat, Nâsır-ı Hüsrev”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2006, C. 32, s. 395-397.

<sup>59</sup> bkz. 48. Manzume

<sup>60</sup> bkz. 13. Manzume

Gazâlî ve Kuşeyrî'ye ait esmâ şerhlerinin okunması Râhî'nin şiirlerindeki anlam örtüsünün aralanmasına büyük katkı sağlamıştır.

### 2.3.3.1. Er-Raḥmān<sup>61</sup>

#### 10.

#### mef'ülü / fā'ilātü / mefā'ilü / fā'ilün

1. Şaḥrāyı ğarḳ-ı feyz ide bārānı kim bilür  
Emvāc zāhir eyleye 'ummānı kim bilür

(Çorak toprakları berekete boğan yağmuru ve dalgaların açığa çıkardığı denizi kim bilir!)

2. Neşv ü nemā bulursa nebātāt-ı kâināt  
Sîr-âb iderse baĝ-ı-la bostānı kim bilür

(Bağ ve bahçeyi suya doyurup, bu vesileyle kainattaki bitkileri büyütüp geliştireni kim bilir!)

3. Nāmî ola mezāri'-i dūnyā vü aḥiret  
Ni'metleri-y-le bay ide ḥayvānı kim bilür

(Dünya ve ahiret tarlaları neşvünema bulsun. Oradaki nimetlerle canlıları zengin edeni kim bilir!)

4. 'Āşîḳ olursa bāĝ-ı maḥabbetde ḥūşe-çîn  
'Ārif<sup>62</sup> bilürse ḳudret-i Yezdān'ı kim bilür

(Allah'ın güç ve kudretini, âşık olup muhabbet bağında başak toplayan ariften başka kim bilir!)

5. Bilmezsın anı ey gül-i bî-ḥāra göz diken  
Bülbül bilür o ğonca-i ḥandānı kim bilür

(Ey gözünü dikensiz güle diken kişi, sen bilmezsın, o gülen goncayı bülbülden başka kim bilir!)

<sup>61</sup> Eserde esmâların son harfi damme ile harekelendirilmiştir. Fakat bu kullanım Türkçede çok yaygın olmadığından biz esmâların son harfini harekeli değil, sakın okumayı daha uygun gördük.

<sup>62</sup> **Ārif:** Allah'ı tanıyan; ilham yoluyla ilâhî hakikatlere vakıf olan; maddî varlıklardan sıyrılıp yalnızca Allah'la var olan kişidir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012.)

6. Gözdür olan o nergis-i bîdâra hem nazâr

Dildür bilen o çâh-ı zenaḥdânı kim bilür

(Sevgilinin nergis misali uykusuz gözlerine bakan ve onları gören, göz; (onun) çene çukurunu bilen ise gönüldür. Başka kim bilir!)

7. Nefs-i rezîli ḳahr-ıla zâr u zebûn iden

Küffâra teng eyleye meydânı kim bilür

(Alçak nefsi kahrederek ağlayıp inleyen ve aciz bırakan, kafirlere meydanı dar eden, onları her yönden sıkıştıranı kim bilir!)

8. Ḥâfız Ḥüdâ-durur saña şükr eyle Râhîyâ

A'dâya şala berḳ-ı dirâḥşânı kim bilür

(Ey Râhî, şükreyle ki senin koruyucun Allah'tır. Düşmanların üzerine parlak şimşekler salar, kim bilir!)

[5A]

9. İslâm üzre oldı Ḥüdâ'nın 'inâyeti

Âgâh ider-ise kâmil insânı kim bilür

(Allah'ın yardımı, lütfu ve ihsanı İslam dini üzerinedir. Kamil insanı haberdar eder, uyanık kılar, kim bilir!)

10. Dârü'ş-şifâda derdine şâfî cevâb uman

Ma'zûr tuta ḥikmet-i Loḳmân'ı kim bilür

(Şifahanede derdine deva olacak bir karşılık, bir ilaç uman kişi, derdin devasını bildiği için Lokman hekimin (maharetli doktorun) hikmetli söz ve nasihatlerini hoş görsün.)

**Açıklama:**

Er-Rahmân, merhamet, acıma ve şefkat anlamlarına gelen “**rahmet**” kökünden türemiş olup sözlük manası “merhameti bol olan” demektir.<sup>63</sup> Esmâ-i hüsnâda yer alan isimlerdendir. Allah'a isnat edildiğinde acımak, esirgemek gibi beşeri unsurlardan arındırılmış “sonsuz merhametiyle lütuf ve ihsanda bulunan”<sup>64</sup> şeklinde ilahî bir anlam kazanmaktadır. Aynı kökten türeyen “rahîm” ismiyle arasındaki anlam farkı üzerinde

<sup>63</sup> Kadir Güneş, *Arapça Türkçe sözlük El-Mu'cem 'Arabî-Türkî*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011.

<sup>64</sup> Bekir Topaloğlu, “Rahmân”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2007, C. 34, s. 415-417.

duran bazı âlimler “rahman”ı dünyada tüm canlıları kapsayan; “rahîm”i ise ahirette sadece mü’minleri kapsayan ilahî rahmet olarak tanımlamıştır. Bu tanım genel kabul görebek yaygınlık kazanmıştır.

Er-Rahmân sıfatı şiiide Allah’ın yağmurlarla kurak toprakları yeşertip kainatı bereketlendirmesine; verdiği nimetlerle tüm canlıları dünya ve ahirette zengin kılmasına; düşmanlara karşı kulunu korumasına; kalbine koyduğu muhabbet sebebiyle kulunu nimete erişirmesine vurgu yapılarak Er-Rahmân ism-i şerifi kainattaki, ahiretteki ve kuldaki tecellileri üzerinden şerh edilmiştir.

### 2.3.3.2. Er-Rahîm

#### 11.

#### fâ’ilâtün / fâ’ilâtün / fâ’ilün

1. Yâ İlâhî sen ğafûr-ı bendegân  
Raḥmetüñ baḥr-i muḥîṭ-i bî-kerân

(Ey Allah’ım, sen kullarını ziyade bağışlayansın. Senin merhametin uçsuz, bucaksız bir okyanustur.)

2. Hûşe-çîn-i ħirmenüñdür murğ u mûr  
Rîze-dâr-ı ḥân-ı lütfuñ ins ü cân

(Kuş(lar) ve karınca(lar) senin harmanının başak toplayıcılarıdır. Cin ve insanlar senin lütuf sofranın kırıntılarını toplayıcıdır(lar).)

3. Sen ğanîsin ben de muḥtâcün ileyk  
Sen ḳavî ben bir za’îf ü nâtuvân

(Sen zenginsin, hiçbir şeye ve hiç kimseye muhtaç değilsin. Ben ise sana muhtacım. Sen ziyade güç ve kudret sahibi, ben ise zayıf ve güçsüzüm.)

4. Eyleme sâil ḳapuñdan ğayrıya  
Kendü ber-ḥurdâr olsun bâğbân

(Bahçıvan kendisi arzusuna kavuşsun. Onu senin kapından başka bir kapıya dilenci eyleme.)

## 5. Bâğ-ı ‘âlemde havâdiş Râhi’nüñ

Qıldı cismin berk mîr-i ‘âşıkân

(Âlem bahçesindeki havadis, âşıklar mirinin Râhi’nin cismini yaprak gibi kılmasıdır.)

## 6. İsm-i zâtuñdur Hüdâ-yı zü’l-minen

Vaşf-ı pâkiñdür Hafîz u Müste‘ân

(Lütuflar sahibi Hüdâ senin zatının ismidir. Müsteân (kendisinden yardım dilenilen) ve Hafiz (her şeyden koruyan) senin tertemiz vasıflarıdır.)

### Açıklama:

Er-Rahîm “rahmet” kökünden türemiş olup mübalağa vezninde bir sıfattır. Sözlük manası “şefkatli, insafı, merhametli” demektir.<sup>65</sup> Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a isnat edildiğinde “ahirette yalnızca müminlere merhamet eden” şeklinde tanımlanmaktadır.<sup>66</sup>

Şiirde Allah’ın uçsuz bucaksız rahmet sahibi olduğu ifade edilerek er-Rahman sıfatının genel anlamı verilmiş; ardından kuşlar, karıncalar, cinler ve insanların Allah’ın lütuf sofrasından rızıklandıklarına vurgu yapıp esmanın canlılar üzerindeki tezahürlerine işaret edilmiştir. Burada dikkati çeken husus Rahim isminin dünyada tecelli etmesidir.

### 2.3.3.3. El-Melik

## 12.

fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün

### 1. Şükr ü minnet Râzık’a âlâ bizüm

Mevc-i deryâ revnağ-ı şahrâ bizüm

(Rızık verene şükürler olsun ki nimetler bizimdir. Denizin dalgaları, sahranın tazelik ve güzelliği bizimdir.)

<sup>65</sup> Kadir Güneş, *Arapça Türkçe sözlük El-Mu‘cem ‘Arabî-Türkî*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011.

<sup>66</sup> Bekir Topaloğlu, “Rahmân”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2007, C. 34, s. 415-417.

2. Z̄ū-fünūn-ı ‘ilm-i ‘aşk olan bilür  
Güft ü gū-yı şūret ü ma‘nā bizüm

(Aşk ilmine sahip olan kişiler suret ve manaya dair söylenen sözlerin bize ait olduğunu bilirler.)

3. Sırr-ı tevḥīdīñ beyānı bizdedür  
Dil bizüm ḥüsn-i cihān-ārā bizüm

(Tevhit sırrının beyanı bizdedir. Gönül de bizim, cihanı süsleyen güzellik de bizimdir.)

4. Bir iki günlük misafir-ḥānedür  
Hey nemüz dünyā vü mā-fīhā bizüm

(Bir iki günlük misafirhane olan dünya ve içindekiler acaba bizim neyimizdir?)

5. Biz Muḥammed ümmetiyüz zāhidā  
Ḥaḳ bizümle cennetü’l-me’vā bizüm

(Ey zahit, biz Muhammed ümmetiyiz. Hak bizimledir, Me’vā Cenneti bizimdir.)

6. ‘Āşık-ı dīdār-ı pür-nūr olmuşuz  
Göz bizümdür vech-i nūr-efzā bizüm

(Biz nurlar saçan yüzün aşığı olmuşuz, göz bizimdir, nur saçan yüz bizimdir.)

7. Şaḥn-ı gülşen bir temāşā Rāhiyā  
Gül bizümdür bülbül-i şeydā bizüm

(Ey Rāhî, gül bahçesinin ortası bir temaşa yeridir, (oradaki) gül de (gülün aşkından) çılgına dönmüş bülbül de bizimdir.)

### Açıklama:

El-Melik, “mal, mülk, servet” mânasındaki “**mülk**” kökünden türemiş olup sözlük manası “padişah, hükümdar, sultan” demektir.<sup>67</sup> Esmâ-i hüsnâda yer alan isimlerden biri olarak Allah’a isnat edildiğinde “görünen ve görünmeyen bütün varlıkların sahibi, her şeyi yöneten Allah” anlamını ifade etmektedir.<sup>68</sup>

<sup>67</sup> Kadir Güneş, *Arapça Türkçe sözlük El-Mu’cem ‘Arabî-Türkî*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011.

<sup>68</sup> Bekir Topaloğlu, “Melik”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2004, C.29, s.50-51

Kuşeyrî, bu esmanın şerhinde “malik olan yalnızca Allah’tır; kulun mülkiyeti mecazidir. Bu yüzden “kulun kendi nefesine mülkiyeti izafe etmekten uzak olduğunu ilan etmesi”<sup>69</sup> gerektiğini söylemektedir. Râhi de El-Melik esmasının şerh edildiği şiirde tasavvufî bir söylem içerisindedir. Bazı beyitlerde kulun kendi varlığını Allah’ta yok ettiği fenâ fillâh makamından konuşarak maddî ve manevî âlemlere ait tüm güzellikler “bizüm”dir ifadesiyle aslında Allah’a aidiyeti kastetmiş; “şu iki günlük dünya ve içindekiler bizim neyimizdir” sorusuyla kulu mülkiyetten ne kadar uzak olduğu gerçeğine uyandırmak istemiştir.

[5B]

2.3.3.4. El-Ḳuddūs

13.

**mefā‘îlün / mefā‘îlün / fe‘ûlün**

1. Nesīm-i şubḥ-dem eyler teneffüs  
Emārāt-ı taḳaddesdür taḳaddüs

(Sabah vakti rüzgarı eserek Allah’ın yüce âlemlerini takdis etmektedir.)

2. ‘Aceb zîbâ temâşâ gülsüñ ey şeyh  
Vücûduñ mülkini kılsañ taḥassüs

(Ey şeyh, bedenine dikkatle bakacak olsan şaşılacak derecede güzel görünümlü bir gül olduğunu anlarsın.)

3. Derûnuñla birûnuñ pāk olsun  
Degildür mûcib-i raḥmet telebbüs

(İçin de dışın da temiz olsun, zira sadece giyinmek rahmete mucip değildir.)

4. Nedür ‘âlem yüzünde bu televvün  
Gerekdür âdemi şāḥib-i teferrus

---

<sup>69</sup> Abdülkerim Kuşeyri, *Şerh-i Esmâillâhi'l-Hüsnâ-O'nun Güzel İsimleri*, Mütercim: Cevher Caduk, İlk Harf Yayınları, İstanbul 2011, s.31.

(Dünya üzerindeki bu renkten renge girme hali nedir? İnsanoğlunun (bu durum karşısında) feraset<sup>70</sup> sahibi olması gerekir.)

5. Eyā ‘āqil niçün gâfil olursın  
‘İbâdetde münāsib mi tekeddüs

(Ey akıllı kişi, niçin gaflete düşüyorsun, ibadette istif yapmak münasip midir?)

6. Kişinüñ zūr-ile küfrün tutarlar  
Nedür ehvāl-i sâ‘atden taḥarrüs

(Kişinin yalanı ile küfrünü tutarlar, kıyametin korkunç hallerinden sakınmak nedir?)

7. Eyā Râhî temāşâdan gelirsən  
Gelir erbâb-ı ḥikmetden tekeyyüs

(Ey Râhî, eğer âlemdeki ilahi güzellikleri hayranlıkla seyredersen sana hikmet<sup>71</sup> sahipleri tarafından (hakikati kavrayacak bir) zeka verilir.)

8. İnâsı pâyidâr eyler taḥarrî  
Ricâli bā-murâd eyler teḥavvüs

(Araştırmak, kadınları kalıcı kılar. Cesaret, yardımseverlik ve merhamet erkekleri dileklerine ulaştırır.)

### Açıklama:

El-Kuddus, “temiz, kutsal, mübarek ve mukaddes olmak” manasındaki “**kuds**” kökünden türemiş olup sözlük manası “çok kutsal, çok temiz ve eksikliklerden beri olma” demektir.<sup>72</sup> Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a isnat edildiğinde “her türlü eksiklik ve kusurdan beri olan Allah” manasını ifade etmektedir.<sup>73</sup>

<sup>70</sup> **Ferâset**: Gâipten gelen ilim yoluyla kazanılan idrak gücüdür. Mutasavvıflar, bu güce eşya üzerinde tefekkür edilerek ulaşılabileceğini söylerler. (Seyyid Cafer Seccâdi, Çev. Hakkı Uygur, *Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Ensar Yayınları, İstanbul 2007.)

<sup>71</sup> **Hikmet**: Eşyanın hakikatine vakıf olmak, özelliklerini ve yaratılış sebeplerini bilip ona göre hareket etmek demektir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012.)

<sup>72</sup> Kadir Güneş, *Arapça Türkçe Sözlük El-Mu‘cem ‘Arabî-Türkî*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011

<sup>73</sup> Bekir Topaloğlu, “Kuddus”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2002, C.26, s.314-315.

Kuşeyrî, bu ismin anlamına vakıf olan kişinin, “Allah Teâlâ için nefisini şehvetlere meyletmekten, kendisinin sahip bulunduğu şüphelerden, vaktini Allah Teâlâ’ya muhalefet etmelerin kirliliğinden, kalbini alakaların bulanıklığından, ruhunu sızlanmalardan, sırrını mülahazalardan ve iltifatlardan temizlemesi edeplerdendir.”<sup>74</sup>der. Bu esmanın şerh edildiği şiirde de kainat ve insan bedeni temaşa edilerek yaratıcının kudsiyeti akıl yoluyla kavratılmaya çalışılmış ve kulun el-Kuddus esmasından alması gereken nasip mucibince sadece ibadet ve zahiri temizliğin yeterli olmadığı, kalp temizliğinin de elzem olduğu vurgulanmıştır. Kişinin, kalbini maddi-manevi bütün kirlilerden ve Allah’tan gayri alakalardan arındırarak mukaddes bir mekana çevirmesi el-Kuddûs esmasından alacağı nasiptir.

#### 2.3.3.5. Es-Selâm

### 14.

#### fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün

1. Ehl-i derdüñ bir şabîbi var Ehad dirler aña  
Bir şifâ-yı pür-şafâsı var meded dirler aña

(Dert ehlinin Ehad<sup>75</sup> denen bir doktoru var (ve o doktorun) medet denen huzur dolu bir şifası var.)

2. Müddet-i ‘ömri ulü’l-elbâb olan bir dem bilür  
Ġāyet-i müddet nedür dirseñ emed dirler aña

(Akıl sahipleri ömür müddetini bir an, bir nefes (kadar) bilirler. (Bu) müddetin sonu nedir diye sorarsan, ona ölüm derler.)

3. Şıdķ-ıla kūy-i maḥabbetde ğubâr olsam ne ğam  
Bir avuç ḥāk-i siyehdür kim cesed dirler aña

<sup>74</sup> Abdülkerim Kuşeyri, *Şerh-i Esmâillâhi’l-Hüsnâ-O’nun Güzel İsimleri*, Mütercim: Cevher Caduk, İlk Harf Yayınları, İstanbul 2011.

<sup>75</sup> **Ehad**: ‘Bir’ anlamında Allah’ın zatına isnat edilen ilahî isimlerdendir. (Selami Şimşek, *Tasavvuf Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, Litera Yayıncılık, İstanbul 2017.)

(Muhabbet diyarında sadakatle, içtenlikle toz toprak olsam dert değil, zaten ceset denen şey bir avuç kara topraktır.)

4. Müddeî envâr-ı ‘aşk-ı pâki idrâk eylemez  
Çeşminüñ bir ‘illeti vardır remed dirler aña

(Müddei<sup>76</sup> temiz aşkın nurlarını idrak edemez, anlayamaz çünkü (onun) gözlerinde remed denen (iltihaplı) bir göz hastalığı vardır.)

5. Zî sa‘âdet râh-ı ‘aşk içre olursa râh-rev  
Zinde diller Râhiyâ hayy-ı ebed dirler aña

(Ey Rahi, aşk yolunda yürüyen kişiye ne mutlu. Zinde gönüller ona ebedi diri derler.)

6. Her emirde bende bir şâhı penâh etmek gerek  
Ni‘meti bî-ğâyet Allâhu’ş-şamed dirler aña

(Kul her işinde bir padişaha sığınmalıdır. (İşte) o padişaha nimeti sonsuz olan Samet (her türlü istek ve ihtiyacı karşılayacak güce sâhip olan ve hiçbir şeye muhtaç olmayan) derler.)

**Açıklama:**

Es-Selâm’ın sözlük manası “barış, selamet, esenlik ve emniyet” anlamlarına gelen **selâm** kelimesi Allah’a isnat edildiğinde “her türlü eksiklik, acz ve kusurdan, yaratılmışlara özgü değişikliklerden ve yok oluştan münezzehten olan, selâmetin kaynağı olup esenlik veren”<sup>77</sup> şeklinde ilahî bir anlam ifade etmektedir.

Şiirde Es-Selam ism-i şerifinin “esenlik” anlamı Hakk aşığı üzerinden şerh edilmektedir. Râhî, dert ehlinin tabibinin Allah olduğunu ve O’nun şifasının huzur verdiğini; aşk yolunda yürümenin sadıklar için büyük bir mutluluk olduğunu; o yolda ölümü bile hoş gördüklerini ve her işte Allah’a yaslandıkları dile getirmekte ve böylece kulun erişebileceği hakiki esenliğe işaret etmektedir. Bu durumu es-Selâm isminin kuldaki manevi tecellisi olarak yorumlamak mümkündür.

<sup>76</sup> **Müddei:** Düşüncelerinde ariflerden farklı izharlarda bulunan ham kişiye denir. (Seyyid Cafer Seccâdî, *Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.347.)

<sup>77</sup> Bekir Topaloğlu, “Selâm”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2009, C.36, s.341-342.

2.3.3.6. El-Mü'min

[6A]

15.

**fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlün**

1. Şūfiyā 'aşk-ı ilāhīniñ kitābı sendedür  
Her uşulı sendedür her fi'l ü bābı sendedür

(Ey sufi, ilahi aşkın kitabı sendedir; o kitabın her kaidesi, her fiili ve her konusu sendedir.)

2. Müşkilāt-ı nāme-i nāmīden olduñsa ħabīr  
'Ālemu'l-ğaybıñ suālınıñ cevābı sendedür

(Nāmi'nin kitabının müşkilatından haberdar oldun ise gâip âleminin sualinin cevabı sendedir.)

3. Bende-i maĥdūmusuñ rüz-i şumāruñ vāķıf ol  
İ'tizār-ı bī-şumār-ile ħisābı sendedür

(Sen sayılı günlerin hizmet ettiği bir kulsun, buna vakıf ol. (O günlere ait) sayısız özürler ile (o özürlerin) hesabı sendedir.)

4. Şāh-ı 'ādilden ibāretdür vücūd-ı ādemi  
İki 'ālem zevķinüñ 'azb u 'azābı sendedür

(İnsanoğlunun vücudu adil bir padişaktan ibarettir. Dünya ve ahiret zevkinin acısı ve tatlısı sendedir.)

5. Rāhiyā olduñsa terkīb-i 'anāşırdan selīm  
'Ārif-i ħaķķıñ ayağınıñ tūrābı sendedür

(Ey Rāhî, sen unsurların (toprak, su, ateş ve hava) terkibinden<sup>78</sup> kusursuz olarak vücut bulduysan eğer, hakkı bilen arifin ayağının toprağı sendedir.)

---

<sup>78</sup> Bu tanım metinde “**terkīb-i anâsır**” şeklinde geçmektedir. Bununla “**çâr unsur**” ya da “**anâsır-ı erba'a**” denilen dört unsur; yani toprak, hava, su ve ateş kast edilmektedir. Bunların bir arada düşünülmesi madde âleminde kinayedir. Ayrıca bu dört unsurun insan karakterinde etkili olduğuna inanılmaktadır. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 212, s.23.)

## Açıklama:

El-Mü'min, “huzur, güven ve emniyet” anlamındaki “**emn**” kökünden türeyen **mü'min** kelimesinin sözlük anlamı “inanan, iman eden” demektir.<sup>79</sup> Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah'a isnat edildiğinde ise, en genel tanımıyla dünyada ve ahirette “başkalarını korku ve endişeden emin kılan, onların güvenli olmalarını sağlayan”<sup>80</sup> anlamını ifade etmektedir.

Gazali, kullardan bu isme en çok layık olanın “*halkı kurtuluş yoluna, Allah yoluna irşat ve hidayet ederek Allah'ın azabından kurtaran kişiler*”<sup>81</sup> olduğunu söyler. Ona göre bu kişiler peygamberler ve âlimlerdir. Râhî de Mü'min sıfatından nasiptar olanlara yakışır bir tavırla şiirde sûfiye seslenerek ona, ilahi aşktan haberdar olması hasebiyle gâip âleminin sorularına cevap verebilecek bir konumda olduğunu hatırlatmaktadır. Mazeretlerin çokluğuna, ömrün kısalığını ve bir gün hesap vereceğini hatırlatarak onu ikaz etmekte; imanını tekit için onu iki âlemden de emareler taşıyan vücudunu temaşaya teşvik etmektedir.

### 2.3.3.7. El-Müheymin

16.

#### fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

1. Hoş-dem oldı devlet-i vakt-ile dünyâ dem degil  
Bir güzel demdür ki envâ'-ı temâşâ kem degil

(Dünya vaktin saadetiyle müreffeh, hoş bir yer oldu. Temaşa çeşitlerinin az olmadığı güzel bir zamandır bu.)

2. 'Âlemi luţfuyla ihyâ eyledi kimdür diyen  
Feyz-i bârân-ı bahâr ey serv-i bâlâ yem değil

<sup>79</sup> Kadir Güneş, *Arapça Türkçe sözlük El-Mu'cem 'Arabî-Türkî*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011

<sup>80</sup> Bekir Topaloğlu, “Mü'min”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2006, C.31, s.557-558.

<sup>81</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Ferhat, Merve Yayınları, s.89.

(Ey âlemi lütfuyla dirilten kimdir diyen yüce servi, âlemi dirilten deniz değil, bahar yağmurlarının feyzi ve bereketidir.)

3. Dürr-i rahmetdür nişâr olmuş basîṭ-i ‘âleme

Gördüğüñ şebnem senüñ ey verd-i ra‘nâ nem değil

(Ey güzel gül, senin gördüğün şebnem yeryüzüne saçılmış rahmet incisidir, nem değil.)

4. Bir teferrüc-gâhdur ey yâr-i zibâ gözleyen

Sen saña yâr ol eger olduñsa tenhâ ğam değil

(Ey güzel sevgiliyi gözleyen kişi, eğer yalnız kaldıysan (sevgiliden ayrı düştüysen bunu) dert etme, bir gezinti yeri olan kendine yar ol.)

5. İnşirâh-ı kalbe bir bâ‘iş dilerseñ ‘ârif ol

Ğuşşadan bâķī kıomaz ğülşende şahbâ hem değil

(Kalbin huzur bulmasına bir sebep istersen arif ol, çünkü şarabın gül bahçesinde dert ve kederden bir şey bırakmaması gibi arif olmak da kalbi elemden temizler ve huzur bulmasına sebep olur.)

6. Bir feraḥ-efzâlıĝı var büstânuñ şüfiyâ

Ķâmeti serv-i sehînuñ bâr-ı ğamdan ḥam değil

(Ey sufi, çiçek bahçesinin bir ferahlığı var, çünkü servinin düzgün boyu dert yükünden dolayı bükülmemiştir.)

Görse bu üslûb-ile eş‘âr-ı gevher-bârını

Râhiyâ çok âferîn eylerdi Câmî Cem değil

(Ey Râhî, değil Cem, Câmî bile senin bu üslupla (yazdığım) cevher yüklü şiirlerini görseydi çok beğenir, takdir ederdi.)

**Açıklama:**

El-Müheymin, gözetim altına almak, korumak ve yönetmek anlamındaki “heymene” kökünden türemiştir. Lügat manası “gözeten, himaye eden, hükmedip kontrol eden” demektir. Allah’a isnat edildiğinde ise gücü ve kudretiyle

bütün mahlukatı kuşatan, onları gözetip koruyan, idare eden ve kendisinden mutlak emin olunan anlamına gelmektedir.<sup>82</sup>

Râhî, El-Müheymin esmasını âlem ve insandaki tecellisi üzerinden şerh etmiştir. Şiirde insan ve kainat iki farklı âlem olarak karşımıza çıkmaktadır. Bunlardaki ki müreffeh hali müşahede yoluyla Allah'ın gözetip korumasına, bunlar üzerindeki kontrolüne işaret ediliyor olması muhtemeldir. Gazali bu esmadan nasibi olanlar içerisinde feraset ve istidlal yoluyla insanların iç ve dış yüzlerine vakıf olup onları irşat etme kudretine sahip olanları da sayar.<sup>83</sup> Bu bağlamda kişiyi kendinde bir gezintiye çıkmaya davet eden Râhî, zahir ve batını vukufiyette insanın kendini tanımasını önceleyerek ona iç huzuru tesis etmenin yollarını göstermiştir.

#### 2.3.3.8. El-‘Azîz

#### 17.

#### fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün

##### 1. İ‘tibâr-ı dâne-i dünyâ nedür

İhtiyâr-ı merdüm-i dānâ nedür

(Dünya tanesine itibar etmek nedendir? Âlimin gözbebeğinin seçimi nedir?)

##### 2. Bülbülân-ı gülşenüñ ğavġāsını

Añlayaydım bā‘iş-i ğavġâ nedür

(Gül bahçesindeki bülbüllerin kavgasının, anlasaydım sebebi nedir?)

##### 3. Bir güzel bezm-i müheyyâ var-imiş

Anda bu ‘işret nedür âlâ nedür

(Hazırlanmış güzel bir meclis varmış, ondaki (o meclisteki) bu içki ve nimetler nedir?)

<sup>82</sup> İsmail Karagöz, *Ayet ve Hadislerin Işığında Esmâ-i Hüsnâ*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 2007

<sup>83</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Ferhat, Merve Yayınları, s.91.

[6B]

4. Sâlik-i rāh-ı maḥabbet ‘aşkına

Baňa bildür lâ nedür illâ nedür

(Muhabbet yolunun yolcusu aşkına, bana “lâ” ve “illâ”nın<sup>84</sup> ne olduğunu bildir.)

5. Şûfi-i ser-meste inkâr etmesem

Añlasam keyfiyyet-i şaḥbâ nedür

(Mest olmuş sufiye itiraz etmeyip anlasam, şarap nasıl bir şeydir?)

6. Yâ ilâhî bu kühen-kâruñ senüñ

Bilmemişdür ‘alleme’l-esmâ<sup>85</sup> nedür

(Ey Allah’ım, senin bu yaşlı kulun “‘alleme’l-esmâ”<sup>86</sup> nın ne olduğunu ve ne anlama geldiğini bilmemiştir.)

7. Sırr-ı mâ-evḥâdan<sup>87</sup> āgâh eylegil

‘İzzet-i taḥkîk-i kerremnâ<sup>88</sup> nedür

(Beni “ma evha”<sup>89</sup> ayetinin sırrından haberdar eyle. “kerremna”<sup>90</sup> nın hakikatının yüceliği nedir?)

8. Bizde yokdur lâ-tesellümden ḥaber

Bilmezüz esrâr-ı sellemnâ nedür

(Teslim olmamaktan haberimiz yoktur, kurtuluşun sırrı nedir bilmeyiz.)

---

<sup>84</sup> **Lâ ve illâ:** Bu tasavvufî bir terimdir. Bununla kelime-i tevhide işaret edilmektedir. Mutasavvıflara göre “lâ” Allah’tan başka her şeyi ret, “illâ” ise Allah’ın varlığını ispattır. (Seyyid Cafer Seccâdi, *Tasavvuf Ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.291.)

<sup>85</sup> Bakara 2/31: “**Allah**, Âdem’e **bütün varlıkların isimlerini öğretti**. Sonra onları meleklerle göstererek, “Eğer doğru söyleyenler iseniz, haydi bana bunların isimlerini bildirin” dedi.”

<sup>86</sup> Bakara suresinin 31. Ayet-i Kerimesinden iktibas edilmiştir. Biz ayetin manasının tamamını verip metinde geçen kelimeleri koyu renkle vurguluyoruz. Ayetin manası: “**Allah**, Âdem’e **bütün varlıkların isimlerini öğretti**. Sonra onları meleklerle göstererek, “Eğer doğru söyleyenler iseniz, haydi bana bunların isimlerini bildirin” dedi.”

<sup>87</sup> Necm 53/10: “Böylece Allah kuluna **vahyedeceğini vahyetti**.”

<sup>88</sup> İsra 70/17: “Biz, hakikaten insanoğlunu **şan ve şeref sahibi kıldık**. Onları, (çeşitli nakil vasıtaları ile) karada ve denizde taşıdık; kendilerine güzel güzel rızıklar verdik, yine onları, yarattıklarımızın birçoğundan üstün kıldık.”

<sup>89</sup> Necm 53/10: “Böylece Allah kuluna **vahyedeceğini vahyetti**.”

<sup>90</sup> İsra 70/17: “Biz, hakikaten insanoğlunu **şan ve şeref sahibi kıldık**. Onları, (çeşitli nakil vasıtaları ile) karada ve denizde taşıdık; kendilerine güzel güzel rızıklar verdik, yine onları, yarattıklarımızın birçoğundan üstün kıldık.”

9. Dīde-i ğam-dīdeme göster benim  
Himmet-i dil hikmet-i deryā nedür

(Gönül yardımının ve bir derya olan hikmetin ne olduğunu benim kederli gözlerime göster.)

10. Ma‘rifet insān-ı kāmilden gelür  
Feyz-i pāk-i ‘ālim u dānā nedür

(Marifet kemale ermiş, manen olgunlaşmış insandan gelir. Bilge ve âlimin temiz feyzi nedir?)

11. Şavt-ı ra‘d u berk-ı âteşbār-ile  
Ġays-ı nāzil revnağ-ı sahrā nedür

(Ateş saçan yıldırım ve şimşek sesiyle yağın yağmur ve parlayan çöl nedir?)

12. Baña dīdāruñ haqqı arz eyleseñ  
Kaşr-ı dilkeş gülşen-i zībā nedür

(Güzel yüzünün hürmetine bana gönül çeken köşk ile süslü gül bahçesinin ne olduğunu göstersen.)

13. Māh-ı enver mihr-i ‘ālemtāb-ile  
Pür temāşā esfel ü a‘lā nedür

(Nurlar saçan ay ve âlemi aydınlatan güneş ile en aşağıların ve en yücelerin pür temaşa olması nedir?)

14. Bir güzel rüşen haber virseñ baña  
‘Ālem-i şuğrā nedür kübrā nedür

(Bana, âlem-i suğrā<sup>91</sup> ve âlem-i kübrā<sup>92</sup>nın ne olduğuna dair açıklayıcı güzel bir haber versen.)

15. Penç ü şeşden añlanur çār ümmühāt  
Bilmezüm ferzend ne ābā nedür

(Dört ana (toprak, su, ateş, hava) beş ve altıdan anlaşılır. Oğul nedir, baba nedir bilmem.)

---

<sup>91</sup> **Ālem-i suğrā:** kelime manası “küçük âlem”dir. Tasavvufta bu kavram, kainatın bir kopyası kabul edilen insan için kullanılmaktadır. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.37.)

<sup>92</sup> **Ālem-i kübrā:** büyük âlem demektir. Tasavvufta insanın büyük nüshası olarak kabul edilen kainat için kullanılmaktadır. (Uludağ, *age.* s.37.)

16. Dürr-i ezherden ne hâşiyet gelür

Dâne içre günbed-i hađrā nedür

(Parlak inciden ne tesir gelir? Asıl, tane içindeki yeşil kubbe nedir?)

17. Añlaya ben bir işâret eylegil

Sırr-ı nokta kâmet-i bālā nedür

(Noktanın sırrını ve yüksek boyun ne olduğunu anlamam için bana bir işaret göster.)

18. Bir güzel sevmek diler gönlüm benüm

Gel ıyân it baña bu sevdā nedür

(Benim gönlüm bir güzel sevmek istiyor. Gel, bana bu sevdanın sebebini açıkla.)

19. Zülf ü hālinden şikâyet etmezem

Gözlerinden dilde bu yağmā nedür

(Sevgilinin saçından ve beninden şikayet etmem lakin, gözleriyle gönülde yaptığı bu yağma nedir?)

20. Rāhī(y)i kūyında bir şeydā görüb

Didi biñ luřf-ile bu şeydā nedür

((O sevgili), semtinde Rahi'yi (aşkından) deli divane olmuş bir halde görünce bin lütufta bulunarak bu çılgın kimdir, dedi.)

[7A]

21. Gūş-i gül pür-nāme-i dil-süz-ile

Gülşenümde bülbül-i gūyā nedür

(Bahçedeki gülün kulağını gönül yakan namelerle dolduran, şakıyan bu bülbül nedir?)

**Açıklama:**

El-Azîz, “güç, kuvvet, izzet, şeref, saygınlık” anlamlarına gelen “ızz” kökünden türemiştir. Lügat manası “güçlü, kuvvetli, kudretli, soylu, asil” demektir. Esmâ-i hüsnâdan bir olarak Allah’a isnat edildiğinde ise “güçlü, kuvvetli, galip, her

istediğini yapabilen, iş ve hükmünü icra edebilen, her şeyden üstün ve şerefli”<sup>93</sup> anlamını ifade etmektedir.

Kuşeyri, el-Aziz esmasının şerhinde, kişinin kalbinde Allah azamet kazandığı vakit mahlukatın ona küçük ve değersiz görüneceğini söyler.<sup>94</sup> Râhî de bu esmanın konu edildiği şiirde bu manaya muvafık olarak arif ve bilgelerin nazarında dünyanın değersiz ve geçici olduğunu ifade etmekte; ayrıca nefî’i ispat ve marifet gibi hak yolcusunu manen yükseltecek tasavvufi kavramlara vurgu yapmaktadır.

### 2.3.3.9. El-Cebbār

#### 18.

#### fa'lün / fe'ülün / fa'lün / fe'ülün

##### 1. Bâğ-ı vücūdı kılsañ temâşā

Allāh ekber ‘ālem temâşā

(Varlık bağına bakıp seyre dalsan, zira âlem temaşadır. Allahu ekber!)

##### 2. Ehl-i zemāne ‘irfān-ı ‘ālim

Esrār-ı ğayba her biri bīnā

(Zaman ehli için âlimin her bir irfanı bilinmeyen gizli sırları görücüdür.)

##### 3. Heb reh-güzīn-i şer‘-i Muḥammed

Elḥamdülillāh ‘ākil ü dānā

(Allah’a hamd olsun, Muhammed’in şeriatini yol edinenlerin hepsi âlim ve bilgindir.)

##### 4. Şūfī güzeldür ‘ādil dil olmağ

Nām u nişāne ūlā vü uḫrā

(Ey sufi, adaletli bir gönle sahip olmanın ün ve nişanı dünyada da ahirette de güzeldir.)

<sup>93</sup> İsmail Karagöz, *Ayet ve Hadislerin Işığında Esmâ-i Hüsnâ*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 2007, s.165.

<sup>94</sup> Abdülkerim Kuşeyri, *Şerh-i Esmâillâhi'l-Hüsnâ Onun Güzeli İsimleri*, Mütercim: Cevher Caduk, İlk Harf Yayınları, İstanbul 2011.

5. Ey kimyāger tehzīb-i alb it

Devlet senūndür *ayrun ve eba*<sup>95</sup>

(Ey kimyager<sup>96</sup> kii, kalbini ıslah et, onu dūzelt. İte o zaman daha *ayırlı ve baki*<sup>97</sup> olan ahiret saadeti senindir.)

6. Sen yeg bilürsün bu kit-zārı

Bāı gerekdür maşul-i dūnyā

(Sen bir ekin tarlasına benzeyen bu dūnyayı iyi bilirsin ki onun mahsulü ebedi olmalıdır.)

7. Rūz-i cezāda olmaz berāber

Kūfrān-ı nimet ūkrān-ı ālā

(Nimete nankörlük etmekle nimete teekkür etmek ceza gününde birbirine denk olmaz.)

8. Her kim bilürse feyz-i muıı

uldan inābet Allāh'dan itā

(Her kim her eyi kuatan ilahi feyzi bilirse kuldan tövbe, Allah'tan da (o tövbeye) icabet vardır.)

9. Ebr-i hevāyı gör ey hevāı

illet ne olmuş bārān-ı yamā

(Ey nefsin<sup>98</sup> arzu ve isteklerine göre hareket eden kii, heves bulutunun yama yamuruna dönüşerek nasıl bir illet haline geldiini gör.)

10. Māder-i ayāt eyāya māye

Emvāt-ı arzı kim eyler iyā

(Yeryüzünün ölülerini diriltten kimdir? Hayatın annesi eyanın özüdür.)

<sup>95</sup> 'lā 87/17: "Oysa ahiret **daha ayırlı ve süreklidir.**"

<sup>96</sup> Tasavvufi bir terim olarak **kimya**, kiinin elindekilerle yetinip daha fazlasını arzulamamasıdır. (*Metinlerle Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Tercüme: Zafer Erginli vd., Kalem Yayınları, İstanbul 2006,s.561)

<sup>97</sup> 'lā suresi 17. Atetten iktibas edilmitir: "oysa ahiret daha **ayırlı ve süreklidir.**"

<sup>98</sup> **Nefs:** Ruh, öz varlık; zat anlamlarına gelen nefis, tasavvufta insanın kötü amel ve vasıflarının, dūnyevi arzu ve isteklerinin kaynaı olarak kabul edilir. Yedi mertebesi vardır. Bunlar: nefis-i emmāre, nefis-i levvāme, nefis-i mülhime, nefis-i mutmainne, nefis-i raziyye, nefis-i merziyye ve nefis-i safiyye'dir. Hak yolcusu bu mertebelerin sonuncusu olan nefis-i safiyyeye yükselmek için sürekli nefsiyle mücadele içerisindedir. ( İskender Pala, *Ansiklopedik Divan iri Sözlüğü*, Kapı Yayınları; İstanbul 2012, s.355.)

11. Feyzi mu‘ayyen müşk ĥânında

Āhū ne otlar huşk olsa şahrā

(Çöl kurak bir yer olsa ahu orada ne otlar? Zira çölün bereketi ahunun misk kesesinde muayyendir.)

12. A‘mā ne bilsün luṭf-ile ḳahrı

Olmaḳ içinde her ān peydā

(Kör olan kişi her an peyda olan (Allah’ın) lütuf ve kahrını nereden bilsin? )

13. Rızḳın viren ol mūr-ile māra

Ḳuvvet[-i] maḥabbet bir tāze helvā

(Karınca ile yılan rızḳını veren O’dur. Muhabbetin gücü taze bir helva gibidir.)

14. ‘Ālem degil mi ey ḥācı ḳardaş

Dīdār-ı Ḳa‘be seyr-i mu‘allā

(Ey hacı kardeş, âlem Kabe’nin çehresidir, yüce bir temaşadır.)

15. Maḥrūm iderseñ nefsi-i rezīli

Şad bār aḥrā cennetde ḥavrā

((Dünyada) rezil nefsi mahrum edersen eğer cennette (sana) yüzlerce huri verilir.)

[7B]

16. Ğāyet güzeldür bu luṭf-ı pākī

Şükr etse Ādem zıkr etse Ḥavvā

(Havva’nın zikredip Adem’in şükretmesi temiz bir lütuftur ve (bu lütuf) gayet güzeldir.)

17. Ey ĥāce ‘āḳil ol olma ḡāfil

Eşrāṭ-ı sâ‘at oldı hüveydā

(Ey hoca, akıllı ol, gafil olma. Zira kıyamet alametleri zahir oldu.)

18. Seyrāne gelseñ bostān u bāḡa

Çoḳ serv-i bālā kim rāst-bālā

(Bağ ve bahçeyi gezip dolaşmaya gelsen orada birçok düzgün boylu, yüksek servi vardır.)

19. Hîâr ümmühâtı eyler benâtı

Bî-mihr u şefkat evlād ü ābā

(Sevgi ve şefkatten yoksun babalar ve evlatlar anneleri ve kızları hor görürler.)

20. Dünyādan artık bey' ü şirā yoq

Allāh ki kāsīd bāzār-ı 'uqbā

(Dünyadan başka alışveriş (yeri) yok. Allah ahirette alışverişi geçersiz kılmıştır.)

21. Halk-ı cihānıñ zulm-ı şarīhi

Gün gibi rüşen şarқан vü ğarbā

(Dünya halkının açık zulmü doğudan batıya (kadar) gün gibi meydandadır, âşıkardır.)

22. Nāzik tutarlar māl-ı yetimi

Nezdīk bende nāran telazzā<sup>99</sup>

(Yetimin malını nazik tutarlar, çünkü Alah'ın *alevler saçan ateşi* kula yakındır.)

23. Rübāhlıqda şirān-ı ğurrān

Hargūşa yer çok her kūşe tenhā

(Hilekarlıkta gürleyen aslan gibidirler, fakat tavşana yer çok, zira her köşe boş.)

24. Qādī öniñde vire cevābı

Qaç yerde vardur huccetde imzā

(Kaç yerde imzası, delili varsa kadı önünde hesap versin.)

25. Rāzī gerekdür merdüm qazāya

Ey 'ālem-ārā ey 'ālem-ārā

(Ey cihanı süsleyen Rabbim, insan kaderine rıza göstermelidir.)

26. İslāma kuvvet vir yā ilāhī

Senden hemīşe budur temennā

(Ey Rabb'im, İslam'a kuvvet ver. Daima senden dileğim budur.)

<sup>99</sup> Leyl 92/14: "Sizi **alevler saçan ateşe** karşı uyardım."

27. Devletle olsun Sulţān Süleymān

Manşūr u nāşır ‘adlen vü fazlā

(Sultan Süleyman hep saadetler içerisinde olsun. Yardım edilen, adaletli ve erdemli olsun.)

28. İrgür livā -yı nuşret-penāhın

Tā rüz-i maḥşer tā ‘arş-ı a‘lā

(Ta kıyamete kadar zaferin hamisi olan sancağını arşa ulaştır.)

29. Bālā-nişīn-i Firdevs olursun

Ey şeyḥ sen ha ey şeyḥ sen ha

(Ey şeyh, sen Firdevs cennetinin yüksekte oturanı olursun.)

30. Cennetlik eyler eñ kem kılını

Ḳādir-durur ol ḥayy u tüvānā

(Güç ve hakiki hayat sahibi olan Allah en günahkar kulunu bile cennetlik eyler.)

31. Bostāna gelmez gülşende ötmez

Her merd-i şahrā her murğ-ı güyā

(Her çöl yiğidi bağa gelmez ve her öten kuş gül bahçesinde ötmez.)

32. Efsāne söyler Rāhī ne kıldur

Dergāh-ı Ḥaḳḳ’da bir bende ednā

(Hakk’ın dergahında pek aşağı bir kul olan Rāhī efsane söyler.)

[8A]

33. ‘Āşık olanlar nūr-ı cemāle

Artuḳ ne olsun rüsvā vü şeydā

(Allah’ın cemalinin nuruna âşık olanlar artık niçin rezil ve divâne olsun?)

34. ‘İzzet güzeldür ‘abd-i ḥakīre

Ey yār-i tenhā ey yār-i tenhā

(Ey yalnızların dostu, hakir kula yakışan izzettir.)

35. Nazm-ı ehālī cevher-[i] leālī

Aşhâb-ı fiṭnat eylemse ıṣfâ

(Eğer zeki ve hikmet sahibi insanlar saflaştırırsa, ahalinin nazmı inci gibi bir mücevhere dönüşür.)

36. Bu dürr degildür deryâ-yı rahmet

Bu söz degildür emvâc-ı deryâ

(Bu inci değil, rahmet deryasıdır; bu söz değil, (o rahmet ) deryasının dalgasıdır.)

37. Bir demde almaz kitâb-ı hikmet

Kevn ü mekânı imlâ vü inşâ

(Hikmet kitabı bir zamanda kalmaz. O, varlığı ve kainatı işaret eder ve (onları) anlatır.)

**Açıklama:**

El-Cebbâr, “tedavi etmek, onarmak, düzeltmek, zorlamak, mecbur kılmak” anlamındaki **cebr** kökünden

türemiştir. Lügat manası “başkasına hak tanımayan, bencil, kibirli, zorba, Allah’a karşı boyun eğmek istemeyen, fizyolojik ve ruhî yapısı bakımından kaba insan”<sup>100</sup> demektir. Allah’a isnat edildiğinde haksızlık ve zulüm gibi, Allah’ın münezzehe olduğu özelliklerden arınıp “*yaratılmışların halini iyileştiren, hakkı galip getiren, her güçlüğünü kolaylaştıran ve her kırığı onaran*”<sup>101</sup> manasını ifade eder.

El-Cebbâr esmasının şerh edildiği şiirde, bu sıfatın “yaratılmışların halini iyileştiren” anlamına muvafık olarak kalbin ıslahına ve nefis terbiyesine değinilmektedir. Ayrıca toplumsal düzen ve refahın sağlanmasında temel taşlardan biri olan adalet olgusuna vurgu yapılmakta ve adalet makamındaki kadıya seslenilerek bir gün hesap vereceği hatırlatılmaktadır.

<sup>100</sup> Bekir Topaloğlu, “Cebbâr”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1993, C. 7, s. 181-182.

<sup>101</sup>Topaloğlu, *age*.

### 2.3.3.10. El-Mütekebbir

19.

#### mef'ülü / fā'ilātün / mef'ülü / fā'ilātün

1. Gel bu serāy içinde ey isteyen şadāret

Ƙıl rūḥuñı mu'azzez it nefsuñe ḥaḳāret

(Ey bu saray içinde yüksek makam (sadrızamlık) isteyen kişi, gel nefsinı küçük düşürerek ruhunu yücelt.)

2. Ğāyet ḥarābe müşrif olmuşdur ey ḥired-mend

Çok pāyidār olmaz vallāhi bu 'imāret

(Ey akıllı kişi, çok harabeler yücelmiş, değer kazanmıştır, lakin Allah'a yemin ederim ki bu imaret çok kalıcı olmaz (yıkılır).)

3. Māl-ile mālın alma dervīş-i bī-nevānıñ

Ey ḥāce aşşı etmez bunuñ gibi ticāret

(Ey hoca, nasipsiz dervişin malını mal karşılığında alma, zira böyle bir ticaret (kişiye) fayda sağlamaz.)

4. Ez nefḥa-i to bŷy-i peygām-ı dilber āmed

Ehlen ve merḥaben bike yā ḳāşıd-ı beşāret

(Merhaba, hoş geldin ey müjde habercisi (Hz. Muhammed), senin esintinden güzel sevgilinin haberinin kokusu geldi.)

5. Tābende gevher oldur ḥürşid-i enver oldur

İnsān-ı ekber oldur kāfī-durur işāret

(Parlayan mücevher, en parlak güneş ve en büyük insan o (Hz. Muhamed)dir. (Buna) işaretler kafidir.)

6. Erbāb-ı 'ilm-i ḥikmet oḳursa dir bu şı'ri

Üslŷb-ı nazm içinde ancak olur mahāret

(Bu şiiri hikmet ilminin erbabı okursa maharetin ancak nazım üslubu içinde olduğunu söyler.)

## 7. Bir hānqāha geldik ey şeyh-i pāk-terkīb

Rāhī esīr-i ma'nā sen bende-i 'ibāret

(Ey temiz yaradılışlı şeyh, öyle bir tekkeye geldik ki Rāhī (o tekkede) mananın esiri, sen ibarenin kölesisin.)

### Açıklama:

Mütekebbir “Büyüklik, ululuk ve yücelik” anlamındaki kiber kökünden türeyen “mütekebbir”in sözlük manası “büyüklik taslayan, kibirli, gururlu, kendini beğenmiş” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak ifade ettiği anlam insana özgü kötü vasıflardan hiçbirini içermeyip “zâtının ve sıfatlarının mahiyeti bilinemeyecek kadar yüce olan Allah” anlamını ifade etmektedir.<sup>102</sup>

Gazali, kullar içinde gerçek manada mütekebbir olanların arifler ve zahitler olduğunu, nefsin köleleştirdiği kişilerin ise bu esmadan hiçbir zaman nasiplenemeyeceğini ifade etmiştir.<sup>103</sup> Mütekebbir sıfatını kulun ondaki nasibi üzerinden şerh eden Rāhī de yüksek makam dileyen kişiye nefsinin alçaltarak ruhunu yüceltmesini öğütlemektedir. Bu bağlamda göstermiş olduğu örnek model ise Mütekebbir sıfatının tam anlamıyla tecelli ettiği en yüce insan Hz. Muhammed'dir.

### 2.3.3.11. El-Ḥālīk

#### 20.

**mef'ülü / mefā'ilü / mefā'ilü / fe'ülün**

## 1. Bir kaçreye feyz eyleyicek Ḥālīk-ı deryā

Her kaçanda irerse bitürür serv-i dil-ārā

(Deniz(ler)in yaratıcısı olan Allah bir damlaya bereket verince o damla her nereye ulaşırsa orada gönül süsleyen servi(ler) bitirir.)

<sup>102</sup>Bekir Topaloğlu, “Mütekebbir”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2006, C. 32, s.189-190.

<sup>103</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Feriştat, Merve Yayınları, s.94.

## 2. Ey rāh-rev-i Aḥmed ü Maḥmūd u Muḥammed

Rūhına şalāvāt-ı muşaffā vü müzekkā

(Ey (adı) Ahmed ve Mahmud olan Muhammed (s.a.v.)'in yolundan giden kişi, onun ruhuna arındırılmış temiz salavatlar (getir).)

## 3. Çok dürlü dürūd-ile taḥiyyāt ü senālar

Āline vü aşḥābına aḥbābına cem‘ā

(Türlü türlü dualar, tahiyat ve senalar Hz. Muhammed (s.a.v.)'in bütün ailesi, ashabı ve dostları (üzerine) olsun.)

### [8B]

## 4. Bir yār-ı vefādārla seyrāna gelirseñ

Gel gülleri gör eyle gülistānı temāşā

(Eğer vefalı bir sevgili ile gezintiye çıkarsan gel, gül bahçesini temaşa eyleyip gülleri gör.)

## 5. Noksān-ı ‘ibādetden<sup>104</sup> olur bendeye ey şeyḥ

Vesvāse-i nefis-ile vücūd içre müdāra

(Ey şeyh, nefsin vesveseleri ile benlikteki dalkavukluk kulun ibadetteki kusurundan hâsıl olur.)

## 6. ‘Ālim dirilür zu‘mla her ‘ālim-i fānī

İḥlāş-ı ‘amel olmaz-ise özge temāşā

((Bu) özel temaşa ihlaslı bir amel olmaz ise fani âlimin âlim olarak dirileceğini zannetmesi boş bir inançtır.)

## 7. Şıḥḥat demidür ‘ālemi Firdevs-i berinūñ

Vuşlat yeridür Ka‘be-i ‘ulyāda Mu‘allā

(Yüce Ka‘be’deki Muallā<sup>105</sup> (mezarlığı) vuslat yeri; yüksek Firdevs cenneti diyarı da esenlik çağıdır.)

<sup>104</sup> Anlam gereği bu kelimeyi “ibadet” olarak okuduk. Kanaatimizce kelimedeki “te” harfinin bir noktası eksik yazılmıştır.

<sup>105</sup> Harem-i Şerif’in yaklaşık 2km. kuzeyinde bulunan çok eski bir mezarlıktır. Hz. Muhammed’in dedeleri Kusay ile Abdülmuttalib, amcası Ebû Tâlib ve Hz. Hatice’nin burada defnedildiği bilinmektedir. (Mustafa Aydın, “cennetümuallâ”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1993. C.7, s. 387-388.)

8. ‘İrfāna mecāl-i suḥan olmazsa ‘aceb mi

Ḥod-bīn olur oldu berā‘atde berāyā

(Halk güzellik ve olgunlukta kendini üstün görerek gururlanır oldu. Hal böyleyken onların irfana<sup>106</sup> söz söylemeye mecali olmaması şaşılacak şey midir?)

9. Şabr idemedi sırrı ‘ayān eyledi Rāhī

Şimden geru esbāb-ı sefer oldu müheyyā

(Rāhī sabredemeyerek sırrını ifşa etti. Şimdiden sonra yolculuk sebepleri hazırdır.)

10. Olursa maḥabbetde vücūdı n’ola fānī

*Men māte mine’l-‘aşkı faḳad māte şehīdā*<sup>107</sup>

(Onun (Rāhī’nin) vücudu muhabbetde yok olsa ne olur, zira aşktan ölen muhakkak ki şehit olarak ölür.)

11. Gel fātiḥa-i fāyihadan itme ferāmūş

Mü’minlere rahmet ide Allāh te‘ālā

(Gel güzel kokan Fātiḥa’yı aklından çıkarma. Yüce Allah mü’minlere rahmet etsin.)

12. Ervāḥ-ı ‘azīzāna du‘ā böyle gerekdür

Ālāt-ı bezm şuffe-i cennetde muşaffā

(Cennet holündeki meclis aletlerinin saf ve duru olması gibi ermişlerin ruhlarına yapılan dua da (böyle saf ve duru) olmalıdır.)

**Açıklama:**

“Yaratmak, yoktan var etmek” anlamındaki “halk” kökünden türemiş olup “yapan, ortaya çıkaran, yaratıcı” demektir.<sup>108</sup> Esmâ-i hüsnâdan bir olarak el-hâlik “varlıkları örneği olmadan icat eden, yaratan, var eden, bir şeyden başka bir şeyi icat eden”<sup>109</sup> anlamında yalnızca Allah’a isnat edilmektedir.

<sup>106</sup> **İrfan:** İstilah manası “Allah’ı tanımak ve ona ulaşmak için seçilen yol ve yöntem”dir. *Seyyid Cafer Seccâdi, Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.244.

<sup>107</sup> “*Aşık olup, aşkını gizleyen ve iffetini muhafaza ederek ölen kişi şehit olur*” mealindeki hadis-i şerifinden iktibastır.

<sup>108</sup> Kadir Güneş, *Arapça Türkçe sözlük El-Mu’cem ‘Arabî-Türki*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011.

<sup>109</sup> İsmail Karagöz, *Ayet ve Hadislerin Işığında Esmâ-i Hüsnâ*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 2007, s.191

Gazali mevcut varlıkları, var oluşlarında kulun rolü bulunanlar ve var oluşlarında kulun rolü bulunmayanlar şeklinde ikiye ayırarak kulun rol aldığı var oluşların siyaset, ibadet ve cihat gibi ameller olduğunu söyler.<sup>110</sup> El-Hâlık esmasının şerh edildiği şiirde Hz. Allah'ın yaratıcılık vasfı yüceltilirken kulun bu husustaki acziyeti dile getirilmiştir. Denizlerin yaratıcısı olan Hz. Allah'ın bereketlendirdiği bir damlanın bile ulaştığı her yerde serviler bitirecek nitelikte olduğu vurgulanmış; nefisteki vesvese ile dalkavukluğun kulun ibadetteki kusurlarından hasıl olduğu yönündeki söylemle kulun yaratmadaki acizliğine işaret edilmiştir.

#### 2.3.3.12. El-Bārī

### 21.

#### **fā'ilātün / mefā'ilün / fa'lün**

1. Çāre kimden bu zāra yā Rabb  
Senden olmazsa çāre yā Rabb

(Yâ Rabb, bu inleyen zayıf, dermansız kula senden çare olmazsa kimden olur?)

2. Yüreginde bu derd-ile çokdur  
Yäreler üzre yäre yā Rabb

(Bu dert ile yüreginde üst üste çok yaralar vardır.)

3. Luṭf idüb kūh-i cürmini kâh it  
Ḳahr-ıla yaḳma nāra yā Rabb

(Yâ Rabb, günah dağımı (dağlar kadar günahını) bir saman çöpü kadar küçült ve (onu) ateşte yakma.)

4. İltihābına göre ol nāruñ  
Mūmdur seng-i ḥāre yā Rabb

(Yâ Rabb, o cehennem ateşinin alevi karşısında mermer taşı mumdur.)

---

<sup>110</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Feriât, Merve Yayınları, s.100.

5. Būy-i rāḥat getür nesīmüñle  
Bu siyeh rüzigāre yā Rabb

(Yâ Rabb, bu kara dehre rüzgarınla huzur kokusu getir.)

6. Ḥazretüñe ne yüz-ile vara  
‘Aceb ol yüzi ara yā Rabb

(Yâ Rabb, acaba o yüzü kara kişi senin huzuruna ne yüz ile varacak.)

7. Raḥmet eylegil bu ḥařyetden  
Oldı dil pāre pāre yā Rabb

(Yâ Rabb, bu korkudan gönöl para para oldu, sen (ona) acı, merhamet eyle.)

[9A]

8. Raḥmetüñ baḥri bir baḥirdür kim  
Aña yokdur kenāre yā Rabb

(Yâ Rabb, senin rahmetin öyle bir denizdir ki onun kenarı, ucu bucağı yoktur.)

9. Rāhi’yi anda ğark idüb dūř it  
Lü’lü-i āb-dāre yā Rabb

(Yâ Rabb, Rāhi’yi o denize daldır ve eşsiz inciye kavuştur.)

10. Feyz-baḥř ol buḥūr-i luḥfuñdan  
Ṭab‘ı gevher-niřāre yā Rabb

(Yâ Rabb, mücevher saan yaratılışa lütfunun güzel kokusundan feyiz ihsan et.)

### Aıklama:

El-Bârî, “yaratmak, hastalıktan iyileşmek, kurtuluş; bor, ayıp ve kusurlardan beri olmak” manalarına gelen “ber”, “bür”, “bürü” ya da “yontmak, tesviye etmek” manasındaki “bery” kökünden türemiştir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak el-Bârî “yatan, hiçbir madde ve örneğe ihtiya duymadan icat eden; kainattaki her şeyi bir ahenk ve düzen ierisinde yatan; bor ve zimmet altında bulunmak gibi beşeri

hasletlerden beri olan ve cümle mahlukatı lütfuyla nimetlendiren” anlamlarına gelmektedir.<sup>111</sup>

El-Bârî sıfatının şerh edildiği şiirde günah ve hataların affı için Allah’ın sonsuz rahmetine sığınılmaktadır. Şiirde esmanın anlamı kapsamında değerlendirebileceğimiz tek ifade insanın “mücevher saçan” bir yaratılışı olduğuna dair yapılan vurgudur. Muhtemeldir ki şair, kulun hata ve günahlarını ikrardan sonra gelen bu vurguyla insanın günahkar olmasının yaratılışındaki noksanlık sebebiyle değil, kendi kusurundan dolayı olduğuna işaret etmiştir. Bu da, el-Hâlık isminde ifade ettiğimiz gibi kulun ibadetlerinin var oluşundaki rolündeki acziyetini göstermektedir.

### 2.3.3.13. El-Muşavvir

## 22.

### fâ‘ilâtün / mefâ‘ilün / fa‘lün

1. Zerķ-ıla ʔonlaruñ ‘abā itme  
Göñlegiñ bî-sebep ķabā itme

(Ey sūfî, hile ve riya ile donlarını hırka etme, gömleğini de sebepsiz yere cüppe etme.)

2. Şūfiyā gel bu tāc u hırķa-y-ıla  
Nefsüñe ķurı iftirā itme

(Ey sūfî, gel, bu taç ve hırka ile nefsine kuru iftira etme.)

3. Hāl-ile eyleyen güzel eyler  
Ķāl-ile ķātı hūy ü hā itme

(Hal<sup>112</sup> (dili) ile hareket eden güzel eyler, kâl<sup>113</sup> ile (o güzelliği) boşa harcama.)

<sup>111</sup>Bekir Topaloğlu, “Bârî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1992, c. 5, s. 73.

<sup>112</sup> **Hâl:** Tasavvufta, Allah’ın kulun kalbine ihsan ettiği feyiz, bereket, his ve marifet gibi mevhumlardır. Yalnız Allah’ın rızasını amaçlayan ve O’nun rızasına uygun hareket eden kişilere hal ehli, batnî ilme de hâl ilmi denir. ( Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.154.)

<sup>113</sup> **Kâl:** Arapça “dedi” manasına gelmektedir. Tasavvufta şer’î ilimlere “kâl ilmi” denilmektedir. Hâle dönüşmedikçe “kâl” makbul görülmemiş; “hâl”in de “kâ”l ile olanı daha evla sayılmıştır. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005, s.340.)

4. Vā'izā nefsün itmedin tehzīb

Hulq-ıla halka çok cefā itme

(Ey nasihat veren kişi, nefsini ıslah etmeden doğuştan gelen huyla halka eziyet etme.)

5. Bāğa gel bülbül-i suhendān ol

Ġayrı kuşlar gibi nevā itme

(Gel, bağda güzel söz söyleyen bülbül ol, başka kuşlar gibi ötme.)

6. Olma ehl-i hevā ile hem-dem

Kendüñe yādı āşinā itme

(Gel, nefsin isteklerine göre yaşayan kişilerle arkadaş olup yabancıları kendine dost edinme.)

7. Şūfī kalbini şāf idenlerdür

‘Amelüñ hāliş it riyā itme

(Sufi kalbini temiz tutanlardır. Sen de amelinde halis ol, riya etme.)

8. Kimyāgerler işte bunlardır

Ṭaleb-i kesb-i kimyā itme

(İşte kimyagerler bunlardır (kalbini ve amelini halis tutup riya etmeyenler). Sen kimya kazanmayı talep etme.)

9. Ehliñ ayağı tozu cevherdür

Gözüñe ğayrı tütüyā itme

(Ehil kişilerin ayağının tozu cevherdir, o tozdan başkasını gözüne sürme etme.)

10. Zāhidüñ zühdi fāyide itmez

‘Ömrüñi yok yere hebā itme

(Ömrünü yok yere harcama, zira zahidin zühtü,<sup>114</sup> takvası fayda etmez.)

---

<sup>114</sup> **Zühd:** Kelime manası “soğuk ve ilgisiz davranmak”tır. Tasavvufta ise dünyevi ve uhrevi tüm isteklere yüz çevirerek yalnızca Allah’a yönelmek; gönlünde O’ndan gayrısının sevgisine yer vermemektir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.389.)

## 11. ‘Ayb olur halk içinde her hünereñ

Sözi bu tarz-ile edā itme

(Sözü bu şekilde söyleme, zira gösterdiğin her hünere toplumda ayıp olarak karşılanır.)

## 12. Yā İlāhī cemī’ kullaruñı

Müflis ü āç u bī-nevā itme

(Yā İlāhī, bütün kullarını müflis, aç ve kısmetsiz etme.)

## 13. Rāhī’(y)i itme kimseye muhtāc

Hīçbir derde mübtelā itme

(Rāhī’yi hiç kimseye muhtaç ve hiçbir derde müptela etme.)

### Açıklama:

Musavvir, “bir şeyi eğmek, bir şeyi kesmek, bir şeye yönelmek” manasındaki savr kökünden türemiştir. Lügat manası “bir şeyi şekillendiren ve ona suret veren” demektir. El-Musavvir Allah’a nispet edildiğinde “varlıkları şekillendiren ve onlara suret veren” anlamını içermektedir.<sup>115</sup>

Kuşeyri el-Musavvir esmasının açıklamasında “Allah Teâlâ kulu, kul zikredilmeyen bir şey iken onu yarattı, ona suret verdi. Buna göre kulun kendi haliyle övünmemesi kula vaciptir.”<sup>116</sup> der. Gazali de kulun “Musavvir”den nasibinin “*kendi ruhuna şekillendiricilik vasfını kazandırması*”<sup>117</sup> olduğunu söyler. Buradaki şekillendirmeden maksat hal ve ahlak üzerindeki şekillendirmelerdir. Bu esmanın şerh edildiği şiiirde de riya, kibir, kalp temizliği, hal ehli ve kal ehli gibi suretle sirete işaret eden kavramlar öne çıkmaktadır. Rāhī, sūfīyi riyakar ve kibirli olmaktan men edip ona kalbini temiz tutmasını ve kal ehli değil, hal ehli olmasını öğütlemektedir.

<sup>115</sup> İsmail Karagöz, *Ayet ve Hadislerin Işığında Esmâ-i Hüsnâ*, DİB Yayınları, Ankara 2007, s.197

<sup>116</sup> Abdülkerim Kuşeyri, *Şerh-i Esmâillâhî'l-Hüsnâ-O'nun Güzel İsimleri*, Mütercim: Cevher Caduk, İlk Harf Yayınları, İstanbul 2011, s. 99.

<sup>117</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Feriât, Merve Yayınları, s.99.

[9B]

2.3.3.14. El-Ġaffār

23.

**fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün**

1. Gülşen-i dīdāra gel ‘ilmüñle cehd it ‘āmil ol  
Ka‘be-i maqşūda gel Bābü’s-Selām’a dāhıl ol

(Çalışıp ilminle amel et, yüce Allah’ın tecelli bahçesi olan Ka’be’ye gel ve Bâbüsselâm’<sup>118</sup>dan (içeri) gir.)

2. Çeşm-i mā-zāġe’l-başar<sup>119</sup>dan rüşenālİK kesb idüb  
Şāhidān-ı rahmet-i haqdan murāda vāşıl ol

(“Göz şaşmadı” ayetinin muhatabı olan Hz. Muhammed’in gözünden aydınlık kazanıp, murada Hakk’ın rahmetini görenlerden ulaş.)

3. Peyrev-i hayru’l-beşer olmak dilerseñ şūfiyā  
Gel vücūduñ mülkine bir pādişāh-ı ‘ādil ol

(Ey sūfî, yaratılmışların en hayırlısı olan Hz. Muhammed’in izinden gitmek istersen eğer, gel varlığının mülküne adaletli bir padişah ol.)

4. Her fuzūluñ ta‘n-ı zehr-āmizini şükür bilüb  
Ķo me‘ānī bahşini ‘ilm-i ledünde fāzıl ol

(Her haddini bilmezsin zehirli kınamasını şükür bilip mana bahşini bırak ve ledün ilminde<sup>120</sup> üstünlük kazan.)

---

<sup>118</sup> **Bābü’s-Selām:** Farklı mekanlara ait üç kapı bu isimle tesmiye edilmiştir: Kâbe’nin Şam tarafına bakan kapılarından biri (Ebu’l-Velid El-Ezrakî, *Ahbâru Mekke-Mekke Tarihi*, Çev. Yunus Vehbi Yavuz, Ankara Okulu Yayınları, Ankara 2017, s.417.), Topkapı Sarayı’nın esas giriş kapısı (Semavi Eyice, “Bâbusseleâm”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1991, C.4, s.410-411.), ve Hz. Muhammed’in kabrinin bulunduğu Mescid-i Nebevî’nin ilk kapılarından biri Bâbü’s-Selâm adıyla anılmaktadır (Nebi Bozkurt, M, Sabri Küçükbaşçı, “Mescid-i Nebevî” *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2004, C.29, s.281-290) .

<sup>119</sup> Necm 53/17:“Göz (gördüğünden) şaşmadı ve (onu) aşmadı.”

<sup>120</sup> **İlm-i ledün:** Allah tarafından ilham yoluyla verilen ilimdir. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*, Ağaç Kitabevi Yayınları, İstanbul 2009, s.307.)

5. Bir dahı girmez ele kālā-yı ‘ömr-i nāzenīn  
Sālik-iseñ naq̄diñi dūnyāya virme ‘āqil ol

(Nazlı ömür sermayesi bir daha ele girmez; eğer Hakk yolcusu isen akıllı ol ve elindeki bu sermayeyi dünya için harcama.)

6. Kimyāger q̄albini tehzīb idenler aq̄lanur  
Rāh-ı haq̄da Rāhiyā kesb-i kemāl it kāmīl ol

(Ey Rāhī, kalbini tehzīb<sup>121</sup> edenler aklanır, sen Hakk yolunda olgunluk kazanarak kemale er.)

7. Şeyḫ-i İslāmıñ rızāsınca dirilmekdür murād  
Her mürīde rāzıñı açma mürīd-i q̄ābil ol

(Murad edilen, İslam şeyhinin rızasına göre dirilmektir; tarikata giren her dervişe sırrını açma ve kabul eden bir mürit ol.)

#### **Açıklama:**

Gaffâr, “Affetmek, bağışlamak, örtmek” manasındaki **gafır** kökünden türemiş olup lügat manası “çokça bağışlayan, affeden, birinin suçunu örten” demektir. El-Gaffâr, Allah’a nisbet edildiğinde “dünya ve ahirette kullarının hata ve kusurlarını bağışlayıp onları örten” manasına gelmektedir.<sup>122</sup>

El-Gaffâr esmasının şerh edildiği şiirde esmanın “örtmek” ve “bağışlamak” manalarına mutabık olarak Rāhî son beyitte müride sırlarını ifşa etmeyip örtmesini öğütlemektedir.

---

<sup>121</sup> **Tehzīb:** Düzeltme, ıslah etme demektir. İstilahta ise hâl ve kâl bakımından şeriata aykırı her şeyden arınmak: ahlakı güzelleştirmektir. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005, s.645.)

<sup>122</sup> Bekir Topaloğlu, “Gafûr”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1996, C.13, s.286-287.

### 2.3.3.15. El-Ḳahhār

24

#### mefāʿilün / mefāʿilün / feʿülün

##### 1. Tevekkül eyledüm kısmet senüñdür

Ḳadīmī bendeye himmet senüñdür

((Ya Rabb) kısmetin senin olduğuna tevekkül ettim. Daima, kula yardım edip ihsanda bulunmak sana aittir.)

##### 2. Kerem kıl eyleme muhtāc-ı niʿmet

Ḥuşūsan kıl senüñ niʿmet senüñdür

(Bilhassa kul ve nimet senindir. Kerem kıl, nimete muhtaç eyleme.)

##### 3. Ḥabībün Muştafā ḥaḳkı-y-çün açma

ʿUyūbum perdesin ʿismet senüñdür

(Habibin Muhammed Mustafa hakkı için, ayıplarımın perdesini açma, zira ismet<sup>123</sup> sana aittir.)

##### 4. Ne miḳdārı olur bir zerre ḥākiñ

Nedür kıymet ana kıymet senüñdür

(Bir zerre toprağın ne değeri vardır, ona değer vermek nedir? (Asıl) değer senindir.)

##### 5. İlāhī bir ʿaceb ḥikmet görenler

Beni şāʿir şanur ḥikmet senüñdür

(Allah'ım, (bende) şaşırtıcı bir hikmet<sup>124</sup> görenler beni şair sanır, (oysa) asıl hikmet senindir.)

##### 6. Ğarīb aḥvāline ʿaynında nāsıñ

Ḳanı ibret kamu ʿibret senüñdür

(İnsanların gözlerinde, zavallı hallerine dair ibret hani! Bütün ibretler senindir.)

---

<sup>123</sup> **İsmet:** Temizlik, masumluk ve günden uzak olmak anlamlarına gelmektedir. Peygamberlere mahsus sıfatlardandır. (Seyyid Cafer Seccâdî, *Tasavvuf Ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.252.)

<sup>124</sup> **Hikmet:** eşyanın hakikatini, var oluş nedenini, hususiyetlerini ve tesirlerini bilip ona göre davranmaktır. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2004, s.208.)

7. Baña ‘âlem ne ğam etmezse ‘izzet

Yaķınım var benüm ‘izzet senüñdür

(Âlem bana hürmet etmez, saygı duymazsa dert değil, saygı ve hürmetin sana ait olduğuna kesin inancım var benim.)

8. Görürsün ehl-i şüretler katında

Ne kıadrüm var benüm kıudret senüñdür

(Dünya ehli katında benim ne kadar kıymetim olduğunu görüyorsun, güç ve kuvvet senindir.)

[10A]

9. Meded İslâmı kııl küffâra ğâlib

‘İnâyet sendedür kıudret senüñdür

(Güç ve kuvvet senindir, yardım (ancak) sendendir. Yardım et, İsalam’ı kafirlere karşı galip kııl.)

10. ‘Adl üzere olursa ehl-i İslâm

Muzaffer-fer olur nuşret senüñdür

(İslam ehli adalet üzere olursa zafer ve şan kazanır, fakat asıl zafer senindir.)

11. Bi-ħamdi’l-lâh hezârân şükr ü minnet

Benümle ħâne-i vahdet senüñdür

(Allah’a binlerce hamd olsun ki şükür ve teşekkür benim, vahdet<sup>125</sup> hanesi senindir.)

12. Güzeldür dâyimâ tenhâ temâşâ

Benümdür gülşen-i vuşlat senüñdür

(İlahi güzellikleri yalnızken seyretmek daima güzeldir, (o güzellikleri temaşa etmek) benim, (seyre daldığım) vuslat<sup>126</sup> bahçesi ise senindir.)

13. Ğamuñla Râhi’(y)i tenhâ düşürdün

Temâşâ sendedür raħmet senüñdür

---

<sup>125</sup> **Vahdet:** Birlik demektir. Tasavvufta ise hakiki anlamda bir olan Allah’a isnat edilir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2002, s. 363.)

<sup>126</sup> **Vuslat:** Ulaşmak, erişmek anlamlarına gelir. Tasavvufta ise Hakk’a kavuşmayı, kemale ermeyi ve seyr u süluku tamamlamayı ifade eder. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2002, s.375.)

(Râhî'yi kendi gamınla baş başa bıraktın, (onun ) temaşa(sı) sendedir, rahmet senindir.)

#### 14. oma elden şırât-ı müstakimi

Eyâ sâlik yûri devlet senüñdür

(Ey Hakk yolcusu, dosdoğru yoldan ayrılma, o yolda yürü. İşte o zaman saadet senindir.)

#### 15. Vücûduñ mülkine hâkim olursan

Serây-ı gülşen-i cennet senüñdür

(Varlık mülküne hakim olursan cennet bahçesindeki köşk senindir.)

#### 16. Bilürseñ kârını bu kiş-t-zârıñ

Hemân kâruñda ol şan'at senüñdür

(Eğer bu ekin tarlasının fayda ve kazancını bilersen o kazancındaki sanat ancak senindir.)

#### 17. Muhammed yâr olur Allâh yâver

‘Adüvden ğam yeme fırsat senüñdür

(Allah sana yardımcı, Hz. Muhammed de dost olur. Düşmandan dolayı kederlenme, zira fırsat senindir.)

### Açıklama:

Kahhâr, “yenmek, galip gelmek, zorlamak, mecbur bırakmak” anlamındaki **kahr** kökünden türemiş olup lügat manası “yenilmeyen, muzaffer olan, daima galip gelen” demektir. El-Kahhâr kelimesi Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a isnat edildiğinde “mahlukata boyun eğdirip onlara üstün gelen yagane galip, sonsuz güç ve tasarruf sahibi” anlamını ihtiva etmektedir.<sup>127</sup>

El-Kahhâr esmasının şerh edildiği şiirde Râhî, esmanın anlamına mutabık olarak güç ve kudretin yalnız Allah’a ait olduğunu ifade etmekte ve İslam’ın küffara üstün gelmesi için Allah’tan yardım dilemektedir. Kulun, bu esmadan nasibi olan gerçek zaferi ise doğru yolda istikametine ve kendi varlığındaki hükümranlığına bağlamaktadır.

<sup>127</sup>Bekir Topaloğlu, “Kahhâr”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2001, C.24, s.169-170.

### 2.3.3.16. El-Vehhāb

25.

#### fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilāt

1. Ben gülistān-ı cemāl-i lā nazīre nāzıram

Ben esirān-ı celāl-i bī-vezīre hāzıram

(Ben eşi benzeri olmayan cemalin gül bahçesine bakmaktayım. Veziri olmayan celal sahibi yüce Allah'ın esirlerinin huzurundayım.)

2. Himmetüm budur benüm üstādı şākird eyleyem

Şan'at-ıla şehir-i 'aşk içre be-ğāyet māhirem

(Aşk şehri içerisinde sanatta oldukça mahirim; benim niyetim üstadı şakirt<sup>128</sup> eylemektir.)

3. Yār-i cānuñ yolına dirlerse cānuñ kıl fedā

Ol kadar nesne baña müşkil degildür kādirem

(Eğer cana yar olan sevgilinin yoluna canını feda et derlirse, o kadar şey bana zor gelmez. Bunu yapmaya kadirim.)

4. 'Ārif-i haqq devlet-i dünyā-y-ile fahr eylemez

Fağruma incinmezem el-ğamdü li'l-lāh fāhirem

(Allah'a hamd olsun ki fakirliğimden dolayı üzülmem, onunla övünürüm. Zira hakkı bilen kişi dünya saadetiyle övünmez.)

5. Kudret anuñ zulmet ehline delilem hādiyem

Hikmet anuñ hācet ehline mu'īnem nāşırem

(Ben zulmet<sup>129</sup> ehline delilim, onlara doğru yolu gösteririm, kudret Allah'ındır. Ben de ihtiyaç sahiplerine yardımcıyım, hikmet O'nundur.)

<sup>128</sup> **Şakirt:** Şeyhin (üstadın) eğitimi altındaki müride denir. Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.323.

<sup>129</sup> **Zulmet:** "Karanlık" demektir. Tasavvufta ise maddi âlemi, günahı ve nurun karşıtı olan karanlığı ifade etmektedir. (Uludağ, age, s.388.)

6. Zî sa‘âdet Râhiyâ ol pâdişâh-ı ‘âdilûñ

Çapusunda bendeyem hıdmetde ammâ kâşirem

(Ey Râhî, hizmette kusurlu ve aciz olsam da o adaletli padişahın kapısında kul olmak ne güzel bir saadettir.)

7. Şükr ü minnet der-ḥaḳîḳat murğ-ı bâğ-ı devletem

Bûlbül-i gülzâr-ı nüzhethâh-ı ‘aşkam şâ‘irem

(Şükürler olsun ki hakikat kapısında saadet bağının kuşuyum. Aşkın mesire alanındaki gül bahçesinin bülbülüym, şairim.)

[10B]

8. Görse bu siḥri olur dem-beste her siḥr-âferîñ

Ġafletüñden sen beni ey ḥâce şanduñ sâḥirem

(Ey hoca, bu sihri gören her sihirbazın nefesi tutulur. Sen gafletinden dolayı beni sihirbaz sandın.)

9. Fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilât

Yaraşur üslûb-i nazm içinde dirsem nâdirem

(Şiir üslubunda nadir olduğumu söylesem münasiptir, yakıştır.)

**Açıklama:**

Vehhâb, “verme, ihsan etme, hibe ve hediye etme” anlamındaki **vehb** kökünden türemiş olup mübalağa ifade eden bir sıfattır. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a isnat edildiğinde “karşılıksız bol bol veren, lütfu ve ihsanı çok olan” anlamını ifade etmektedir.

Gazali, El-Vehhâb ism-i şerifinden tam anlamıyla nasiplenen kişinin dünyevi ve uhrevi bir karşılık beklemeksizin Allah yolunda bütün varlığını, hatta canını dahi verebilenler olduğunu söyler.<sup>130</sup> Bu anlama mutabık olarak şiirde Vehhâb ismi kulun ondaki nasibi üzerinden şerh edilmektedir. Bu bağlamda Râhî, sevgilinin uğruna can vermenin ona zor gelmeyeceğini, maddi bir varlığı olmadığını, fakirliği ile övündüğünü, yine de ihtiyaç sahiplerine yardım edip, doğru yolu göstererek onlara

<sup>130</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Feriât, Merve Yayınları, s.105.

ihسانlarda bulunduğunu söylemekte ve asıl saadetin Allah'ın kapısında kul olmak olduğunu vurgulayarak isteğinin yalnızca Allah rızası olduğuna işaret etmektedir.

### 2.3.3.17. Er-Rezzāk

26

#### fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlün

#### 1. Baña dergāhuñ yeter her derde muhtāc eyleme

Derd-i 'aşkuñ var-iken her derde muhtāc eyleme

(Allah'ım! Senin dergahın bana yeter beni başka kapıya muhtaç eyleme. Senin aşkının derdi varken beni ondan başka dertlere muhtaç eyleme.)

#### 2. Şāh-ı 'ādilsün celāl-ile cemālūñ 'izzeti

Ferd ü vāhidsün kerem kıl ferde muhtāc eyleme

(Adaletli bir padişahsın, senin eşin yok, teksin. Celal ve cemalinin izzeti hürmetine kerem kıl beni hiç kimseye muhtaç eyleme.)

#### 3. Rūhumı gel eyle terkīb-i 'anāşırdan ḥalāş

Kimseden naqd-i sefīd ü zerde muhtāc eyleme

(Ruhumu unsurların<sup>131</sup> (toprak, su, ateş ve hava) terkiibinden (oluşan bedenden kurtar ve beni kimsenin beyaz ve sarı akçesine muhtaç eyleme.)

#### 4. Mu'tedil eyle mizācum şerbet-i takvā-y-ile

Ḥikmet-i dārū-yı germ ü serde muhtāc eyleme

(Takva<sup>132</sup> şerbeti ile mizacımı mutedil eyle, beni sıcak ve soğuk ilacın hikmetine muhtaç eyleme.)

#### 5. Rāhi'ye gāib ḥazīneñden 'aṭālar gösterüb

Merde muhtāc eyleme nā-merde muhtāc eyleme

<sup>131</sup> **Terkīb-i anâsır** (anâsır-ı erba'a): Mahlukatin yaratıldığı dört ana unsur olan toprak, su, ateş ve hava kastedilmektedir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan şiiri Sözlüğü*, Kapı yayınları, İstanbul 2012. s.23.)

<sup>132</sup> **Takvâ**: Allah'ın rızasına aykırı hal ve hareketlerden uzak durma. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Marifet Yayınları, İstanbul 1999, s.508.)

(Senin görünmez hazinenden Râhî'ye lütuflar gösterip onu merde de namerde de muhtaç eyleme.)

## 6. Yâ ilâhî ḥâzretüñden bir suâlüm var benüm

### Müddeîlerden cevâb-ı berde muhtâc eyleme

(Ey Rabbim! Yüce zatından bir suâlüm vardır; beni müddeîlerden<sup>133</sup> gelen sert cevaba muhtaç eyleme.)

#### Açıklama:

Rezzâk “rızkılandırmak” anlamındaki **rezk** kökünden türemiş olup mübalağa ifade eden bir sıfattır. Lügat manası “çokça rızık veren” demektir. Allah’a nisbet edildiğinde “mahlukatın ihtiyaç duyduğu maddi, manevi her türlü rızıkı yaratan ve onları sahiplerine ihsan eden” anlamını ifade etmektedir.<sup>134</sup>

Gazali, rızıkı bedenın ihtiyaç duyduğu zahirî rızıklar ve ruhun ihtiyaç duyduğu batınî rızıklar olmak üzere ikiye ayırır.<sup>135</sup> Er-Rezzak esmasının şerh edildiği şiirde de Râhî zahirî rızıklara ihtiyaç duymaktan Allah Teala'ya sığınıp kendisine takva ve istiğna gibi batınî rızıklar ihsan etmesini dilemektedir. Râhî'nin bu münacatı, rızık verenin yalnızca Allah Teâlâ olduğunun bilincinde olduğunu göstermesi bakımından da er-Rezzak isminin anlamı kapsamındadır.

### 2.3.3.18. El-Fettâh

## 27.

### fe'îlâtün / mefâ'ilün / fe'ilün<sup>136</sup>

## 1. Ağla ey zahmet ıssı fi't-teberât

### Cüy-i rahmet olur düşen kaçarât

(Ey zahmet sahibi, seferde ağla, zira gözlerinden düşen gözyaşı damlaları rahmet deresi olur.)

<sup>133</sup> **Müddei** (iddia eden): Düşüncelerinde ariflerden farklı izharlarda bulunan ham kişiye denir. (Seyyid Cafer Seccâdî, *Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.347.)

<sup>134</sup> Bekir Topaloğlu, “Rezzâk”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2008, C.35, s.47-48.

<sup>135</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Feriât, Merve Yayınları, s.108.

<sup>136</sup> Veznin ilk tef'ilesi “fâ'ilâtün” olarak gelmiştir.

2. Ğāfil olma şarāb-ı keşretten  
Bezm-i Ğişün soñundadır sekerāt

(Kesret<sup>137</sup> şarabının sarhoşluğu zevk<sup>138</sup> ve safa meclisinin sonunda hasıl olur. Sakın bundan gafil olma.)

3. Özge ğamdan bitimek aĥvāli  
Çeşm-i aĥvelde kalmadı ‘aberāt

(Bu şaşı gözde gam ve keder hallerini tasvir etmekten başka açıklayacak bir husus kalmadı.)

4. Kārīñı muĥkem eyle evvel dem  
Eylemez aşşı soñ nefes ĥaserāt

(Başlangıçta işini sağlam yap, zira son nefeste üzölmek fayda etmez.)

5. Rāhiyā būsitān cennetde  
Ādemüñ ağızına sunar şemerāt

(Ey Rāhî, cennette bahçe insanın ağızına meyveler sunar.)

### Açıklama:

Fettâh, “açmak, hüküm vermek, fethetmek” anlamındaki **feth** kökünden türemiş olup mübalağa ifade eden bir sıfattır. Lügat manası “çokça fetheden, zaferler kazanan” demektir. El-Fettâh kavramı Allah’a nisbet edildiğinde “bütün iyilik ve hayır kapılarını açan, cümle ihtilafların nihaî hakemliğini yaparak mutlak adaleti tesis eden, hak ile bâtili birbirinden ayırıp hakikati açığa çıkaran, haksızlık ve zulme uğrayanlara yardım edip mümin kullarını muzaffer kılan” mânalarını tazammun etmektedir.<sup>139</sup>

---

<sup>137</sup> **Kesret:** Çokluk demektir. İstılahta ise tek olan Allah’ın isim ve sıfatlarıyla tecelli ederek çokluk halinde görünmesini ifade eder. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.210)

<sup>138</sup> **Zevk:** ilahi tecellilerin belirlediği manevi haller, ilham yoluyla hakikate vakıf olma hali. Tarikattaki manevi makamların ilkidir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.384.)

<sup>139</sup> Bekir Topaloğlu, “Fettâh”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1995, C.12, s.482-483.

Râhî el-Fettâh esmasının şerh edildiği şiirde dünyada çekilen sıkıntı ve acıların rahmet kapılarının açılmasına ve cennette rahata ermeye vesile olacağına vurgu yaparak kulun kazanacağı ebedi zafere işaret etmektedir.

### 2.3.3.19. El-‘Alîm

28.

#### müstef‘ilâtün / müstef‘ilâtün / müstef‘ilâtün / müstef‘ilâtün

1. Ez-râh-ı ğurbet ez-rüy-i ħurbet elĥamdülillâh elĥamdülillâh  
Zî luţf-i kâmil zî baĥt u devlet elĥamdülillâh elĥamdülillâh

(Gurbet<sup>140</sup> yolunda ve kurbet<sup>141</sup> (makamında olduğum) için Allah’a hamdolsun. (Bu) ne güzel kamil lütuf, ne güzel talih, ne güzel saadettir.)

#### [11A]

2. Düş oldı gönüm bir âşināya evşâf-ı ĥüsni mâ lâ-nihāye  
Eţvâr-ı pâki burhân u ĥucet elĥamdülillâh elĥamdülillâh

(Elĥamdülillâh, gönüm, nihayetsiz güzel vasıfları olan bir dosta kapıldı. O dostun kusursuz tavırları hüccet ve delildir.)

3. Bâzâr-ı ‘aşĥa girdüm girelden bir ‘âşığam ben bir dilberüm var  
Ġāyet güzeldür Allâh’a minnet elĥamdülillâh elĥamdülillâh

(Aşk pazarına girdiğimden beri ben bir aşığım ve gönül çeken bir sevgilim var. Allah’a şükür (sevgilim) gayet güzeldir, elĥamdülillâh.)

---

<sup>140</sup> **Gurbet:** Bir amaç uğruna vatandan ayrılmak demektir. Tasavvufta ise ruhlar âlemi insanın asli vatani, dünya ise gurbet mahallidir. Bu yüzden ruh daima asli vatani olan ruhlar âlemini özler ve oraya gitmeyi arzular. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.149.)

<sup>141</sup> **Kurbet:** Yakın olmak demektir. Tasavvufta ise Allah’ın sıfatlarının kulda yerleşmesi sonucu kulun Rabb’iyle arasında hasıl olan yakınlığı ifade eder. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005, s.384.)

4. Şad-bâr tevbe şûfî şarāba içdüm lebinden şāfî şarābı

Lezzetde olmaz ol deñlü şerbet elḥamdülillāh elḥamdülillāh

(Ey sūfî, şarap içmeye yüz kere tövbe olsun. Zira ben o sevgilinin dudağından gerçek şarabı içtim. Hiçbir şerbet o denli lezzetli olamaz, elḥamdülillah.)

5. Kimdür ki olmaz dilden esîri ol dil-rubā-yı ḥāṭır-pezîriñ

Ḥarf-i kelāmı menşūr-i raḥmet elḥamdülillāh elḥamdülillāh

(Sevilip beğenilen o güzel sevgiliye (canı)gönülden esir olmayacak olan kimdir? Onun sözlerinin her harfi rahmet saçıyor, elḥamdülillah.)

6. Râhî nedür bu silk-i cevāhir-çün necm-i dürri hep dürr-i zāhir

Nezd-i ehāli bā-ḳadr u kıymet elḥamdülillāh elḥamdülillāh

(Râhî, bu cevher ipliği için hep parlayan yıldız (ve) görünen inci nedir? Halk katında onlara verilen kadir kıymet nedir? Elḥamdülillah.)

7. Bir şîrdür bu hoş tarz u şüret bir nazm-ı dürri [bu]<sup>142</sup> pür-kār u şan‘at

Bir bahirdür bu bir mevc-i ḥikmet elḥamdülillāh elḥamdülillāh

(Bu, hoş tarzı ve görüntüsü olan fayda ve sanat dolu bir şiidir. Bu bir derya, bu bir hikmet dalgasıdır. Elḥamdülillah.)

**Açıklama:**

‘Alîm, “bilme, idrak etme, tanıma, öğrenme, anlama” manasındaki ‘ilm kökünden türemiş mübalağa ifade eden bir sıfattır. Lügat manası “çok bilgili, âlim, mütehassıs” demektir.<sup>143</sup> Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a nisbet edildiğinde “gizli ve âşıkâr tüm sırları; görünen ve görünmeyen her şeyi; geçmişi, hali ve geleceği; küçük büyük her şeyi bilen, onlardan haberdar olan; ilmi her şeyi kuşatan” anlamlarını ihtiva etmektedir.<sup>144</sup>

El-‘Alîm esmasının şerh edildiği şiirde sembolik bir anlatım hakimdir. Bu durum esma ile şiir arasında ilişki kurulmasını zorlaştırmıştır. Râhî’nin, şiirde vurguladığı manevi makamları ve hikmet olarak nitelendirdiği şiirleri, gerektirdikleri

<sup>142</sup> “bu” sözcüğü metinde satırın üst kısmına yazılmıştır. Metne dahil edildiğinde vezin bozulmaktadır.

<sup>143</sup> Kadir Güneş, *Arapça Türkçe Sözlük El-Mu‘cem ‘Arabî-Türkî*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011.

<sup>144</sup> İsmail Karagöz, *Ayet ve Hadislerin Işığında Esmâ-i Hüsnâ*, DİB Yayınları, Ankara 2007, s.222.

ilim hasebiyle, el-‘Alîm sıfatının tecellisi olarak kabul etmek mümkündür. Bu bağlamda denilebilir ki el-Alîm ismi kuldaki tezahürleri üzerinden şerh edilmiştir.

### 2.3.3.20. El-Ḳābız

29.

#### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Ey cihād-ı ekber itdüm ben dīn-i ehḳāb-ile  
Ḥāneñi pür eyleme luḳf it ḥarām esbāb-ile

(Ya rabbi, ben çağların dini olan İslam’la nefsim karşı büyük bir mücadele verdim, onunla savaştım. Lütfeyle, (gönül) evini haram vasıtalarla doldurma.)

2. Ḥaḳ te‘ālānuñ ‘iḳāb-ı mühim-nākı vardur  
Zulme ādem tevbeler itmek gerek her bāb-ile

(Hak Teala’nın önemli azabı vardır, (bu azaba duçar olmamak için) insanın her hususta zulme tövbe etmesi gerekir.)

3. Ḳatl-i nefis itmek olur fāḥiṣṣ günah-ı bī-ḥisāb  
Öldür ammā kāfiri ṣimṣīr-i āteṣṣāb-ile

(Şüphesiz ki birini öldürmek çok çirkin, hesapsız bir günahdır, ancak kafiri keskin bir kılıçla(işkence etmeden) öldürebilirsin.)

4. Dīn-i pākiñ sırrını vā‘iz güzel tefsīr ider  
Şoḥbet etmek gerçi kim ḥoṣdur ulu’l-elbāb-ile

(Her ne kadar vaiz halis dinin sırrını güzel açıklar ise de insana zevk veren akıl sahipleri ile sohbet etmektir.)

5. Ḥaḳ kelāmı ‘ārif-i billāh tekfīr eylemez  
Ey faḳīḥ-i ‘ilm-i dīn olmaḳ gerek ādāb-ile

(Allah’ı bilen kişi doğru sözü inkar etmez. Zira din ilimlerinde fakih olmak adap iledir.)

6. Siz bilürsüz vâdi-i dūzaḥda ejderhā-y-ile  
Cānavarlar vardur ezfār-ile enyāb-ile

(Siz bilirsiniz ki cehennem vadisinde ejderha ile sivri tırnakları ve sivri dişleri olan canavarlar vardır.)

7. Zīver-i dünyā-yı dūna Rāhiyā maḡrūr olan  
Kendüiy ādem yerine ḳomasun eḥsāb-ile

(Ey Râhî, alçak dünyanın süsüyle gururlanan kişi nesep dolayısıyla kendini insan yerine koymasın.)

### Açıklama:

Kâbız, “bir şeyi tutmak, almak, daraltmak” manasındaki **kabz** kökünden türemiş olup kelime anlamı “alan, kavrayan, daralıtan demektir. İlahî isimlerden biri olarak Allah’a isnat edildiğinde “lütfettiği her türlü rızık ve nimeti, dilediği kişiye daraltan; dirilerin ruhlarını kabzedip onları öldüren” anlamlarını ihtiva etmektedir.<sup>145</sup>

Gazali, kulun el-Kâbız esmasındaki nasibinin “*Allah’ın Kibriya ve Celal sıfatlarından, düşmanlarına karşı reva göreceği çeşitli azaplarından söz ederek onların kalplerini kabz*”<sup>146</sup> etmek, yani daraltmak olduğunu söyler. Bu esmanın şerhinde Gazali’nin ifade ettiği manaya işaret vardır. Râhî, zulmün ve birini öldürmenin ne kadar büyük bir günah olduğunu vurgulayarak Allah’ın azabını hatırlatmakta ve tövbeye teşvik etmektedir.

### 2.3.3.21. El-Bāsıt

### 30.

### mef‘ülü / mefā‘ilü / mefā‘ilü / fe‘ülün

1. Bārān-ı vefā gör nedür im‘ān-ı nazar ḳıl  
İḥsān-ı ḥüdā gör nedür im‘ān-ı nazar ḳıl

(Dikkatlice bak! Vefa yağmurunun, Allah’ın lütuf ve kereminin ne olduğunu gör.)

<sup>145</sup>Bekir Topaloğlu, “Kâbız”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2001, C.24, s.26.

<sup>146</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Feriât, Merve Yayınları, s.113.

2. Elvâh-ı haķâyıkda olan Őuret ü ma'nā  
Yārān-ı safā gör nedür im'ān-ı nazar kıł

(Dikkatlice bak! Hakikatler levhasındaki suret ve mananın, safa dostlarının ne olduğunu gör.)

[11B]

3. Őaħra'l-mere feyzi irişür kılsa temevvüç  
'Ummān-ı 'atā gör nedür im'ān-ı nazar kıł

(Dikkatlice bak ve dalgalandığında bereketi kurak toprağa ulaşan cömertlik denizinin ne olduğunu gör.)

4. Ey 'āķil u ferzāne yüri dār-ı fenāda  
Bostān-ı beķā gör nedür im'ān-ı nazar kıł

(Ey akıllı ve ālim kişi, fani olan dünyada etrafına dikkatlice bakarak yürü ve ebedi bir bahçe olan ahiretin ne olduğunu gör.)

5. Ey Rāhi-i bī-dil güle gülzār-ı Őafāda  
Elħān-ı nevā gör nedür im'ān-ı nazar kıł

(Ey āŐık Rāhī, safa bahçesindeki güle dikkatlice bak ve ahenk(li) namelerin ne olduğunu gör.)

### Açıklama:

Bâsıt, “bir Şeyi yaymak, açmak, genişletmek” manasındaki **bast** kökünden türemiş olup lügat manası “yayan, açan, genişleten” demektir. İlāhî isim olarak Allah'a izafe edildiğinde “dilediğinin rızkını genişleten, dilediğine çokça lütuf ve ihsanda bulunarak nimetlerini onun önüne seren; ruhları bedenlerine yayan” manalarını tazammun etmektedir.<sup>147</sup>

El-Bâsıt esmasının Şerhinde Rāhī, Allah'ın lütuf ve keremini zikrederek el-Bâsıt isminin kainat üzerindeki tecellilerine dikkat çektikten sonra esmanın kuldaki tezahürü olan cömertlik vasfını kurak toprakları bereketlendiren coşkun bir denize benzetir.

<sup>147</sup>Bekir Topaloğlu, “Bâsıt”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1992, C.5, s.101-102.

### 2.3.3.22. El-Hâfiz

31.

#### fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün

1. ‘Âlem-ârâlık düşer envâr-ı dîdâr üstine

Var mı bir şâfî nazar ebşâr-ı bîdâr üstine

(Dîdârın<sup>148</sup> nurlarına âlemi süslemek düşer. Uyanık gözlere sahip kişilerde bunu görebilecek halis bir bakış var mıdır?)

2. Kıanda olur bülbül-i gûyâ gibi bir hoş-nefes

Çok münâsib medh okır ezhâr-ı ruhsâr üstine

(Şakıyan bülbül gibi hoş bir nefes nerede vardır? Zira o bülbül sevgilinin çiçeğe benzeyen yanaklarına çok münasip övgüler yapar.)

3. Toldurur dil-keş-nevâ-y-ile riyâz-ı ‘âlemi

Ehl-i aşk olmak düşer ol murğ-ı gülzâr üstine

(Gül bahçesinin kuşu olan bülbül âlemdaki bahçeleri gönül çeken namelerle doldurur. Aşk ehli olmak ona düşer.)

4. Murğ-ı cân-ı ehl-i dil kayd-ı bedende kalmasa

Nesne görmez gözleri kınmazsa dîvâr üstine

(Gönül ehlinin kuşa benzeyen ruhu bedene bağlı kalıp onun duvarlarını aşmazsa gözleri hiçbir şey görmez.)

5. Cânib-i hâkdan aña ilhâm ilhâm üzredür

Ėavş-ı a‘zamdan gelür iħbâr iħbâr üstine

(Ona (gönül ehline) yüce Allah tarafından ilham üzerine ilham, büyük derecelere ulaşmış velilerden de haber üstüne haberler gelir.)

<sup>148</sup> **Dîdâr:** “Yüz, çehre, görüş” demektir. Tasavvufta ise Allah’ın tecellisini, İlahî güzelliği ifade eder. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.116.)

## 6. Ger çekem şüfî yarar şâfî şarâbı Râhiyâ

Çanı mest olmak düşer ol merd-i huşyâr üstine

(Ey Râhî, akıllı kişilerin mest olması gerekir. Bu sebeple ey sofu, gel biz de saf şarabı çekelim, bize yarar.)

## 7. Ğaflet-ile pür-mehâlikdür mesâlik nâgehân

Yolu anuñ vay eger uğrarsa âyyâr üstine

(Yolu gafil kişilere uğrayanların vay olsun haline, onların yolu gaflet ve ansızın gelen tehlikelerle doludur.)

### Açıklama

Hâfız, “indirmek, alçaltmak” manasındaki **hafd** kökünden türemiş olup lügat manası “indiren, alçaltan, değerini azaltan” demektir. Allah’a isnat edilen isimlerden biri olarak “*zilleti ve alçaltılmayı hak eden kullarının şan, şeref ve itibarlarını ellerinden alıp onları hakir, zelil ve rezil duruma düşüren*”<sup>149</sup> anlamlarını içermektedir.

Şiirle esma arasında anlam ilişkisi kurulamamıştır.

### 2.3.3.23. Er-Râfi‘

## 32.

### fe‘ilâtün / fe‘ilâtün / fe‘ilâtün / fe‘ilün

## 1. Baña göster kapını cā-yı sücûdum göre ben

Şıdķ-ıla anda kıyâm-ıla ku‘ûdum göre ben

(Allah’ım, bana kapını göster ki secde ettiğim yeri göreyim ve orada her türlü kötülükten arınmış olarak halisane bir şekilde ayakta ve oturarak huzurda durayım.)

<sup>149</sup> Metin Yurdağür, *Esmâ-i Hüsnâ’yı Anlama Klavuzu*, İFAV Yayınları, İstanbul 2021, s.136.

2. Ben gubārında yürür zerre-i bî- kıymet iken  
Pertev-i mihr-i cemālūñle vücūdum göre ben

(Ben toprağında yürüyen değersiz, küçücük bir parça iken senin yüzünün güneşinin ışığıyla varlığımı göreyim.)

3. Hıl‘at-i devlet-ile nefis-i naķīm-ile ben  
‘İzzet ü zilleti ıtlāk u kıuyūdum göre ben

(Saadet kaftanı ve yaramaz nefsimle ben, izzeti affedilmem, zilleti de esaret zincirleri olarak göreyim.)

4. Baña eltāf-ı ‘amīm ile Hūdā ‘izzetine  
Baña tevbih-i belīg ile hūdūdum göre ben

(Allah’ın yüceliği ve bana yapılan umumi lütuflar hürmetine güzel ve yerinde yapılmış bir azarlama ile haddimi bileyim.)

5. Rāhiyā gülşen-i ‘ālemde gülūñ lāle ile  
‘Aybını görmeye ben kendü vurūdum gör(e) ben

(Ey Râhî, kainat bahçesinde gül ile lalenin aybını görmeyip kendi yerimi (hatalarımı) göreyim.)

#### [12A]

6. Varıcaķ haclet-ile kādī-i hācāt öñine  
Şafvet-i ‘ālem-i ğayb-ıla şuhūdum gör(e) ben

(Utanarak, ihtiyaçlar kadısı olan yüce Allah’ın önüne(huzuruna) varınca gâip âleminin saflığıyla ilahi tecellilere şahitliğimi göreyim.)

#### **Açıklama:**

Râfî, “bir şeyi yükseltmek, yukarı kaldırmak, yüceltmek” manasındaki **ref** kökünden türemiş olup sözlük manası “bir şeyi yükselten, değerini ziyadeleştiren, yücelten ” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Alla’a nispet edildiğinde “kullarından dilediğini (müstahak olanı) yücelterek kendisine yaklaştıran, dünyada da ahirette de onları aziz ve şerefli kılan” anlamlarını ihtiva etmektedir.<sup>150</sup>

<sup>150</sup>Bekir Topaloğlu, “Râfî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2007, C. 34, s. 391.

El-Râfi' esmasının şerh edildiği şiir münâcat içermektedir. Râhî esmanın anlamına muvafık olarak kendi varlığının değersizliğini ve acziyetini dile getirdikten sonra yüce Allah'tan kendisini manen yükseltmesini dilemektedir.

#### 2.3.3.24. El-Mu'izz

33.

### mefâ'îlün / mefâ'îlün / fe'ulün

1. Hişâr-ı enbiyâdur Ka'betu'llâh  
Firâr-ı evliyâdur Ka'betu'llâh

(Allah'ın evi olan Ka'be peygamberler kalesi ve evliyaların kendisine firar ettiği yerdir.)

2. Temâşâ eylegil Bâbu's-Selâm'a  
Medâr-ı aşfiyâdur Ka'betu'llâh

(Ka'be'nin Selam Kapısı'nı temaşa eyle, onu seyret. Zira Allah'ın evi olan o Ka'be bütün kötülüklerden arınmış halis kulların, etrafında dönüp durduğu yerdir.)

3. Şafâ'dan Merve'ye sa'y it şafâya  
Civâr-ı eşhiyâdur Ka'betu'llâh

(Safa'dan Merve'ye sa'y et, zira Allah'ın evi olan Ka'be, eli açık, cömert insanların yakın olduğu yerdir.)

4. Meţâf-ı hâciyân-ı pür-şafâlar  
Vağâr-ı kibriyâdur Ka'betu'llâh

(Allah'ın evi olan Ka'be huzur ve neşe dolu hacıların etrafında döndüğü, tavaf ettiği yer ve yüce bir şereftir.)

5. Eyâ Râhî tavâf it şadıķâne  
Mezâr-ı bî-riyâdur Ka'betu'llâh

(Ey Râhî, Allah'ın evi olan Ka'be'yi yürekten inanarak samimi bir şekilde tavaf et, zira orası riyasız bir ziyaret mekanıdır.)

6. Güzeldür yâr-ile seyr-i mu‘allâ  
Diyâr-ı âşinâdur Ka‘betu’llâh

(Dostların diyarı olan Allah’ın evini sevgili ile birlikte yüksek bir yerden seyretmek güzeldir.)

**Açıklama:**

Mu’izz, “Güç, kuvvet, izzet ve şeref” mânasındaki **izz** kökünden türemiştir. “Mu’iz”in lügat manası “güç ve kuvvet veren” demektir.<sup>151</sup> Allah’a isnat edildiğinde “insanlardan dilediğini yücelten, dilediğini güçlü ve değerli kılan” anlamını ifade etmektedir.<sup>152</sup>

El-Mu’izz esmasının şerh edildiği manzumede Allah’ın yücelttiği mekan ve insanlara vurgu yapılmıştır. Râhî yüce Allah’ın evi ve en kutsal mekan olan Kâbe’ye güzel nitelermelerde bulunduktan sonra ona ancak halis ve cömert kulların ulaşabileceğini dile getirmektedir.

2.3.3.25. El-Muzill

34.

**fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün**

1. Hâne-i dünyâ ne ğavġâdur ğubâr eksik degil  
Hâk-sâr eksik muhâlif rûzgâr eksik deĝil

(Dünya evi tozu, toprağı eksik olmayan bir kavga yeridir. Toz toprak içinde kalmış perişan insanlar ve ters esen rüzgar oradan eksik olmaz.)

2. Çâr erkânı belâ-yı nâgehânu eglenür  
İ’tisâr eksik degil feryâd u zâr eksik degil

<sup>151</sup> Kadir Güneş, *Arapça Türkçe sözlük El-Mu‘cem ‘Arabî-Türkî*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011.

<sup>152</sup> Bekir Topaloğlu, “Muiz”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2006, C.31, s.94-95.

(O dünyada zorluk(lar), feryat(lar) ve ağlayıp inleme(ler) eksik olmaz, dört erkânı<sup>153</sup> ve ansızın gelen belası (bunlarla) eğlenir.)

3. Şıdık u ihlâş-ile vâcibdür inâbet âdeme

Qahr u lutf-ı Hâlık leyl ü nehâr eksik degil

(Bütün günahlardan yüz çevirerek sadakatle ve halisane bir şekilde Allah'a yönelmek insanoğluna vaciptir. Zira yaratıcının lütfu ve kahrı gece ve gündüz eksik olmaz.)

4. Bir çarîk-ile sülûk ehlin temâşâ eylesen

Gülşen-i cennetde gülden iftihâr eksik degil

(Bir sebeple sülûk ehlini seyretsen, cennet bahçesinde gülün daima övündüğünü (görürsün).)

5. Zühd ü takvâ-y-ile fâhır hil'at-i îmân-ile

Dinle İslâm içinde nâm-dâr eksik degil

(İslamda din, takva, züht ve değerli iman kaftanı ile ün kazanan kişiler eksik değildir.)

6. Her biri Nu'mân-ı Şânî'dür kemal-i 'ilm-ile

Çok bilür 'irfân-ı 'âlim i'tibâr eksik degil

((Onların) her biri ilimdeki kemalleri sebebiyle Numân-ı Sâni'dir, zira âlimin irfanı çoktur, (ona) itibar eksik olmaz.)

7. 'Adl ü ihşân-ile ol ey nâşır-ı islâm olan

Sañâ erbâb-ı velâyetden hişâr eksik degil

(Ey İslam dinine yardım eden kişi, adalet ve ihsan üzere ol ki, velilik makamına ulaşanlardan sana kale (olacak kişiler) eksik olmaz.)

8. Her ne yüzden bir çarîbiñ hâline kılsañ nazar

Rûz-i maşşerde hisâb-ı bî-şumâr eksik degil

(Her ne sebeple (olursa olsun) bir garibe yardım edersen maşşer gününde (sana) hesapsız karşılık verilecektir.)

---

<sup>153</sup> Çâr erkân (dört unsur/anâsır-ı erba'a): Bu terimle bazen toprak, hava, su ve ateş; bazen de soğuk, sıcak, yaş ve kuru kast edilmektedir. (İkender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.99.)

[12B]

9. Defter-i hikmetdür evrâķ-ı gülistân-ı cihân  
Anda ma'nâ-yı nihân u âşikâr eksik degil

(Dünya bahçesinin yaprakları bir hikmet defteridir. Gizli ve aşikar manalar ondan eksik olmaz.)

10. Rû-yi mir'ât-i kulüb-i evliyâda Râhiyâ  
Hâl-i âlemden ğubâr-ı inkisâr eksik degil

(Ey Râhî, velilerin kalp aynasında dünya hallerinden dolayı meydana gelen kırılma tozları eksik olmaz.)

11. Kıadrini ğavvâş--ı deryâ-yı maĥabbet pek bilür  
Baĥr-ı ğamda cevher-i kâmil 'ıyâr eksik degil

(Saflık derecesi yüksek, kamil cevherin kıymetini muhabbet denizinin dalgıcı çok (iyi) bilir. Gam denizinde o cevherin ayarı düşük olmaz.)

#### **Açıklama:**

Muzil “alçaklık, değersizlik, zillet” manasındaki **züll** kökünden türemiştir.<sup>154</sup> “Muzil” Allah’a izafe edildiğinde “kullarından dilediğini zelil, hakir ve alçak duruma düşüren, boyun eğdirten; izzet ve şeref kazandıran üstün nitelikleri dilediği kimseden kaldıran” anlamlarını içermektedir.<sup>155</sup>

El-Muzil esmasının şerh edildiği şiirde esmanın “hakir ve alçak duruma düşüren, boyun eğdirten; izzet ve şeref kazandıran” anlamalarına muvafık olarak, dünyanın alçaklığına ve değersizliğine; yücelmenin din, takva, iman, züht, adalet, ihsan ve muhtaçlara yardım ile mümkün olacağına vurgu yapılmaktadır.

<sup>154</sup> Kadir Güneş, *Arapça Türkçe sözlük El-Mu'cem 'Arabî-Türkî*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011.

<sup>155</sup> Bekir Topaloğlu, , “Muiz”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2006, C.31, s.94-95.

### 2.3.3.26. Es-Semî'

35.

#### fe'îlâtün / mefâ'ilün / fe'îlün

##### 1. Kendü nefsin bilenlerüñ derecât

Meskaat-ı ehl-i cehl olur derecât

(Cehennem dereceleri (derekat)<sup>156</sup> kendi nefsini bilenlerindir. Aşağı seviyeler ise cahillerin düştüğü yerdir.)

##### 2. Olmayan şehriyâr-ı mülk-i vücūd

Ne bilür ol neden olur berekât

(Varlık mülkünün padişahı olmayan, bolluk ve bereketin kaynağını ne bilsin.)

##### 3. Ey bilenler haber kıyametden

Nice dîvân-ı 'arşa-i 'araşât

(Ey kıyametten haberdar olanlar, mahşer meydanının divanı nasıldır?)

##### 4. Mâlik-i zü'l-celâlüñ emri-y-ile

Ehl-i 'arz u semâ ider harekât

(Gök ve yer ehli sonsuz haşmet ve yücelik sahibi, her şeyin maliki olan Allah'ın emriyle hareket eder.)

##### 5. 'Azim-i ka'be-i haqîkat olur

Râhiyâ bil ki vâkıf-ı 'arafât

(Ey Râhî, şunu bil ki Arafat'ta duran kişi hakikat kâbesine<sup>157</sup> doğru yola koyulur.)

---

<sup>156</sup> **Derekât** (cehennemler): Kur'anda Cehennem, Lazi, Hutame, Sair, Sakar, Cahim ve Haviye olarak adı geçen yedi cehennemi ifade eder. (Seyyid Cafer Seccâdî, *Tasavvuf Ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.100.)

<sup>157</sup> **Ka'be**: Tasavvufta vuslat makamını ifade eder. Bu makamda gönül Hakk'a yönelir. Tıpkı hacıların Kâbe'ye giderken ihrama girmesi gibi aşıklar da dostlarına giderken ihrama girerler. Zahirî ve batnî olmak üzere iki kabe vardır. Zahirî kabe Beytullah, batnî kabe ise gönüldür. Mutasavvıflar katında gönül kabesi daha değerlidir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.198.)

## 6. Rük-n-i zemzem-durur anuñ cāyı

Ferş-i fâhır gelür aña haşabât

(Onun yeri Zemzem Kuyusu'nun köşesidir, oradaki çakıl taşları ona şaşalı bir döşek gibi gelir.)

### Açıklama:

Semi', "işitmek, dinlemek, kulak vermek, bir çağrıya veya bir duaya icabet etmek; duyurmak" manalarındaki **sem'** kökünden türemiştir. Lügat manası "işiten" demektir. Allah'a isnat edildiğinde "bir duyu organına ihtiyaç duymaksızın gizli ve âşık her şeyi işiten, kulunun dualarına icabet eden, arzu ve dileklerini kabul eden; duyma yetisini ihsan eden, işittiren"<sup>158</sup> anlamlarını tazammun etmektedir.

Es-Semi' esmasının şerh edildiği şiirin muhtevasıyla esmanın manası arasında ilişki kurulamamıştır.

### 2.3.3.27. El-Başîr

## 36.

### fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

#### 1. Şâd olursa ğam degil 'ömrinde yaşı olmayan

Derd-i dilden anlamaz bağrında başı<sup>159</sup> olmayan

(Ömründe gözyaşı dökmeyen, ağlamayan kişi mutlu olursa dert değil; zira bağrında yara olmayan, gönül derdinden anlamaz.)

#### 2. Key sa'âdet bāğ-ı cennetden olursañ behrever

Bağr-ı rahmetden eyâ çeşminde yaşı olmayan

(Ey gözünde rahmet denizinden (bir) yaş olmayan kişi, cennet bağından hissedar olursan ne (büyük) mutluluktur.)

<sup>158</sup>Bekir Topaloğlu, "Semî'", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2009, C. 36, s. 492.

<sup>159</sup>Derleme sözlüğünde "baş" sözcüğünün "yara" anlamı vardır.(İstisna bir kullanımdır. Şu an böyle bir anlamı yoktur)

3. Muḳtezāsınca olursan nefis-i dūnuñ her nefes  
Düşmenüñ beslersün ey ‘akl-ı me‘āşı olmayan

(Ey akl-ı meāş<sup>160</sup> olmayan kişi, her nefes alçak nefsin gerektirdiği şekilde hareket edersen düşmanını beslemiş olursun.)

4. Bu bisāṭı ḳaldurur bir demde firāş-ı ecel  
Arz-ı ğabrā devletin neyler firāşı olmayan

(Ecel döşeği bu (dünya) yatağını bir anda kaldırır; yatağı olmayan kişi (bu) kurak dünyanın saadetini neylesin.)

5. Māl aşşı eylemez bāzār-ı mahşerde saña  
Heb ziyān içinde ey ḥ<sup>^</sup>āce<sup>161</sup> ḳumāşı olmayan

(Ey hoca, mahşer pazarında mal mülk sana fayda etmez, (orada) kumaş<sup>ı</sup> olmayan kişi hep ziyan içindedir.)

6. Genc-i ‘uzlet ihtiyār eyler sa‘ādet-mend olan  
Ehl-i dünyā-y-ile ‘iş etmez şavaşı olmayan

(Mutlu kişi uzlet<sup>162</sup> hazinesini tercih eder, zira savaşı olmayan (dünya kavgasına karışmayan) kişi dünya ehli ile zevk ve sefa sürmez.)

[13A]

7. Rāhiyā rāhī degil dünyā ne ḥācet ḳīl u ḳāl  
Bu ḳalender-ḥāneye gelmez tıraş<sup>ı</sup> olmayan

(Ey Rāhī, boş söze ne gerek var, dünya huzur yeri değildir. Bu kalenderhaneye tıraş<sup>ı</sup> olmayan gelmez.)

---

<sup>160</sup> **Akl-ı me‘āş:** Tasavvufta akıl akl-ı me‘āş ve akl-ı me‘ad olmak üzere ikiye ayrılır. Akl-ı me‘āş dünya için yorulan ve hakikatin künhüne varamayan akıldır. Akl-ı me‘ad ise gönlü Allah ve Resulullah aşkı ile dolup ledün ilmine erişen; zat-ı ilahiyyeye ulaşan akıldır. (Safer Baba, *Tasavvuf Terimleri-Istilahat-ı Sofiyye fi Vatan-ı Ashiyye*, Heten Ketan Yayınları, İstanbul, s.12.)

<sup>161</sup> Eski Türkçede “tüccar” anlamı vardır. (bkz. Ferit Devellioğlu, *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lugat*)

<sup>162</sup> **Uzlet:** İstilah manası, günahattan sakınmak; daha ihlaslı, huşu içerisinde ibadet etmek amacıyla kişinin halktan uzaklaşarak kimsenin olmadığı, تنها bir köşeye çekilmesidir. Bu durum halvet, inziva ve vahdet olarak da adlandırılır. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.958.)

8. Er gerekdür eyleye a'lāya ednādan sefer  
Yolda almaq itimāli var māsī olmayan

(Er kişi en aşağıdan en yuceye doğru sefer etmelidir. Zira yurumeyen kişinin yolda kalma ihtimal vardır.)

9. Reh-numālıdan gelur cānā muhabbet erleri  
Ařınālıdan gelur ey dost nāřī olmayan

(Ey sevgili, muhabbet erleri yol gostericilikten gelir. Ey dost, nāřī (ileri gelen) olmayan aşınalıktan gelir.)

10. Āferīn eyler benim bu ab'-ı gevher-zāduma  
Nur-ı pāke ke nazār olur mı şaşı olmayan

((İnsanlar) benim bu cevher tabiatımı takdir eder, zira gōzū řařı olmayan kiři pak nura kōtū nazār etmez.)

**Aıklama:**

Basır, “gōrmek, bakmak, bilmek ve hissetmek” anlamlarına gelen **basar** kōkünden turemiştir. Lūgat manası “gōren, gōrur anlayan, basiret sahibi” demektir. İlahī isimlerden biri olarak Allah'a izafe edildiğinde “bir vasıtaya ihtiya duymaksızın bryuk, kucuk, gizli ve aşıkar her řeyi en ince ayrıntılarına kadar eksiksiz bir şekilde gōren, gōrmesi sınırsız olan” anlamlarını ihtiva etmektedir.<sup>163</sup>

El-Basır esmasının şerh edildiği şiirin muhtavasıyla esma arasında anlam ilişkisi kurulamamıştır.

<sup>163</sup> Bekir Topaloğlu, “Basır”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1992, C.5, s.102-103.

2.3.3.28. El-Hakem<sup>164</sup>

37.

**mefā‘ilün / mefā‘ilün / fe‘ülün**

1. Gel emre imtişāl it uy imāma

Müzekkī ümmet ol hayru’l-enāma

(Gel emre itaat et ve imama uy. Böylece, yaratılmışların en hayırlısı olan Hz. Muhammed’e (dini hurafelerden) arındıran bir ümmet ol.)

2. Dürerler bu bisāṭ-ı pür-neşāṭı

Giden bir daḥı gelmez bu maḳāma

(Bu neşe dolu dünyayı yaygı misali dürüp giden kişi bir daha bu makama (bu dünyaya geri) gelmez.)

3. Bu ancak kişt-zār-ı āḫiretdür

Elüñ uzatma maḥşül-i ḫarāma

(Bu (dünya) ancak ahiretin ekin tarlasıdır, (o tarlada) elini haram mahsüllere uzatma.)

4. Öñüñde bir sefer var ızṭırārī

Vedā‘ eylersün erbāb-ı ‘izāma

(Önünde mecburi bir sefer vardır. (O seferde) yüce kişilere veda eder, onlardan ayrılırsın.)

5. İrişmek ḳaşdına himmetler ile

Yüri ervāḫ-ı aşḫāb-ı kirāma

(Himmetlerine yetişebilmen için Hz. Muhammed’i görüp ona uyan sahabelerin ruhlarına (doğru) yürü.)

6. Beyān-ı nass-ı ḳāṭı‘dan ḫaḳīḳat

Delīl-i rüşenüm var bu kelāma

(Benim bu söze ayet-i kerimelerden hakikatli delilim vardır.)

<sup>164</sup> El yazması metinde “el-hikemu” şeklinde yazılmıştır. Esmâ-i Hüsnâ’da böyle bir isim olmadığından yanlış harekelendirme yapıldığı kanısıyla “el-Hakem” şeklinde okumayı uygun gördük.

7. Eyā Rāhī umūr-i dīn içinde  
Sözüm haqdur ilā-yevmi'l-kıyāma

(Ey Rāhî, din işlerinde benim sözüm kıyamet gününe kadar haklıdır.)

8. Emāretdür şırāṭ-ı müstaḳīme  
‘Alāmet gülşen-i dāru’s-selām<sup>165</sup>a

((Sözüm) dosdoğru yola delildir; esenlik yurdu<sup>166</sup> olan cennet bahçesine işaretler.)

9. Nazar im‘ān kılmakdur emānet  
Emīn olan bu nazm-ı hoş nizāma

(Emin olan bu tertipli hoş şiire dikkatlice nazar kılmaktır, emanet.)

10. Mefā‘ilün mefā‘ilün fe‘ülün  
Terāzu vardur ‘adl-i temāma

(Tam adalet için terazi vardır.)

**Açıklama:**

Hakem, “hükmetmek, tashih etmek kastıyla yasaklamak, düzeltmek ” anlamlarına gelen **hüküm** kökünden türemiştir. Lügat manası “anlaşmazlığı gidermek ve adaleti tesis etmek amacıyla hüküm veren” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a nispet edildiğinde “her şeyin hükmünü veren gerçek hüküm sahibi, zulüm ve kötülüğü menederek iyiliği emreden, haklıyla haksızı ayırarak adaletle cezalandıran nihai hüküm sahibi” anlamlarını içermektedir.<sup>167</sup>

El-Hakim esmasının şerh edildiği şiirde Rāhî, Allah’ın emir ve yasaklarına, dolayısıyla el-Hakim sıfatının tezahürü olan hükümlerine karşı gelmekten sakındırır.

---

<sup>165</sup> Yunus 10/25; “Allah, **esenlik yurduna** çağırır ve dilediğini doğru yola iletir.”

En’am 6/127: “Rableri katında **selām yurdu (cennet)** onlarıdır. Allah, yapmakta oldukları şeylerden dolayı onların dostudur.”

<sup>166</sup> **Esenlik yurdu (dârüsselâm)**: Kur’anda iki ayette geçer. Bu kavramla cennet kastedilmektedir. (İsmail Karagöz, *Dini Kavramlar Sözlüğü*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 2005, s.114.)

<sup>167</sup> Bekir Topaloğlu, “Hakem”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1997, C.15, s.170-171.

Dünyanın geçiciliğine ve mükemmel olarak nitelediği yüce Allah'ın adaletine vurgu yaparak hesap gününe telmihte bulunur.

### 2.3.3.29. El-‘Adl

38.

#### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Ādemi bir gonca-i ‘ismet temāşā eyledüm  
‘Ālemi bir gülşen-i hikmet temāşā eyledüm

(İnsanoğlunu günahsız bir goncaymış gibi, âlemi de bir hikmet bahçesiymiş gibi seyrettim.)

[ 13B]

2. Vākıf olduñsa bu dīr-i pür-nuķūşuñ hāline  
Çok güzel ma‘nā çok güzel şūret temāşā eyledüm

(Nakışlarla dolu dīre ( nakışlarla süslenmiş kiliseye) benzeyen bu âlemin haline vakıf olduysan eğer, ben orada çok güzel mana(lar) ve çok güzel suret(ler) seyrettim.)

3. Niçe biñ derde giriftār olduğumdan şoñra ben  
Anca dürlü miħnet-i ğurbet temāşā eyledüm

(Nice bin derde tutulduktan sonra ben, sonunda çeşitli gurbet meşakkatleri temaşa eyledim.)

4. Ka‘be haķķı-y-çün eyā sālīk sözüm haķdur benüm  
Ķuds’e ilten hācī-yi himmet temāşā eyledüm

(Ey Hak yolcusu, Ka‘be hakkı için, benim sözüm doğrudur. Ben Kudüs’e ulaştıran himmet hacılarını temaşa eyledim.)

5. Dār-ı dünyā hāne-i rāhat degildür gerçi kim  
Cā-yı rāhat kūşe-i vaḥdet temāşā eyledüm

(Her ne kadar dünya rahatlık yeri değilse de ben orada vahdet köşesi(ni) rahatlık yeri olarak temaşa eyledim.)

6. Sen ne dirsın zāhidā ḥaḳḳında bendiñ Rāhi'(y)i  
'Andelīb-i gülşen-i raḫmet temāşā eyledüm

(Ey zāhit, engelin Rāhi'yi rahmet bahçesinin bübülü olarak temaşa ettim; (sen bunun) hakkında ne dersin?)

#### **Açıklama:**

'Adl, sözlükte "adalet, dürüstlük, doğruluk, adil, dürüst, güvenilir" anlamlarına gelen hem isim hem sıfat bir kelimedir. Allah'a izafe edildiğinde "yaptığı her işte ve söylediği her sözde adalet üzere olan, haklıyla haksızı ayıran, iyiyi mükâfatlandırıp kötüyü hak ettiği şekilde cezalandıran, yarattığı canlılara hiçbir zaman zulmetmeyen, her şeyi bir intizam, bir denge üzere yaratan sonsuz adalet ve insaf sahibi" anlamlarını içermektedir.<sup>168</sup>

Gazâli el-'Adl esmasının şerhinde, kişinin Allah'ın adaletini anlayabilmesi için önce O'nun mahlukat üzerinde cereyan eden işlerini iyice bilmesi gerektiğini söyler. Kişi bu bilgi neticesinde kainatın mükemmel nizam ve intizamı karşısında hayrete düşer de Allah'ın adaletini cüz'i olarak kavrayabilir.<sup>169</sup> Râhi'nin bu esmayı şerh ettiği şiirde Gazali'nin yorumuna işaret vardır. Şiirde temaşa kavramına vurgu yapılarak el-'Adl esmasının kainattaki tecellisi olan, âlemin denge ve intizamına işaret edilmektedir.

<sup>168</sup> Ramazan Sönmez, *El-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.193.

<sup>169</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Ferhat, Merve Yayınları, 127.

### 2.3.3.30. El- Laţîf

39.

#### Mefâ'îlün/mefâ'îlün/fe'ülün

1. Seni kıldı başîr elḥamdulillāh

Ne kudretdür ḳadîr elḥamdulillāh

(Seni basiret sahibi kılan, her şeye gücü yeten, sınırsız güç ve kudret sahibi Allah'a hamdolsun. O ne (büyük bir) kudrettir.)

2. Benüm bir şāh efendüm var yanumda

Nedür mîr u vezîr elḥamdulillāh

(Allah'a hamt olsun, benim yanımda öyle bir padişah efendim var ki onun yanında bey ve vezir nedir?)

3. Lebi esrārınıñ ḥayrānı oldum

Degil kimse ḥabîr elḥamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki hiç kimsenin haberdar olmadığı dudağının esrarının<sup>170</sup> hayranı oldum.)

4. İder müyü meşām-ı cānı ḥoş-bū

Nice müşk ü 'abîr elḥamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki sevgilinin saçı nice misk kokusuyla canım burnuna güzel kokular gönderir.)

5. 'Aceb ma'nā ez-ān būy-i dilāvîz

Beved cennet sa'îr elḥamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki gönlün bağlandığı sevgilinin kokusundan (zahir olan) acayip manalarla cehennem(imiz) cennet oldu.)

---

<sup>170</sup> **Esrâr** (sırlar): Aklın eremeyeceği sırlar ve keyif verici uyuşturucu madde anlamlarını ihtiva eder. Klasik şiirde sevgilinin dudağı çok küçük olması hasebiyle sırdır ve çok az konuştuğu için ağzı sırlarla doludur. Ayrıca dudağının esrar gibi sorhoş edici bir özelliği de vardır. Onu gören aşık esrar almış gibi hayran olup kendinden geçer. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.141.)

6. Dil(e)früz-i neşâ-ı endûz olurlar  
Heme bernâ vü pîr elḥamdulillâh

(Allah'a hamt olsun ki bütün genç ve yaşlılar sevinçle dolup gönle ferahlık verirler.)

7. Göricek diyeler Ellâhu ekber  
Şağîr u hem kebîr elḥamdulillâh

(Allah'a hamt olsun ki küçük, büyük (onu gören) herkes allâhuekber der.)

8. Baña luṭf-i ḥüdâdur 'aşk içinde  
Mu'în u hem naşîr elḥamdulillâh

(Allah'a hamt olsun ki aşk içinde bana yardım eden, imdadıma yetişen Allah'ın lütfudur.)

9. Olubdur bendesine emr u nehyi  
Beşîr u hem nezîr elḥamdulillâh

(Allah'a hamt olsun ki O'nun, kuluna olan emir ve yasakları hem müjdeleyici hem korkutucudur.)

10. Eyâ Râhî ḥaḳâyıḳdur kelâmuñ  
Aña olmaz nazîr elḥamdulillâh

Ey Râhî, Allah'a hamt olsun ki senin sözün eşi ve benzeri olmayan bir hakikattir.)

11. Ma'anîden ma'arif dürlerinden  
Ġanî olur faḳîr elḥamdulillâh

(Allah'a hamt olsun ki fakir (bir kişi), (senin şiiirindeki) mana ve maarif incilerinden zengin olur. )

### Açıklama:

Latîf, “nazik olmak, yumuşak ve merhametli davranmak” manasındaki **lutf** kökünden türemiş olup lügat manası “davranışlarında nazik ve yumuşak davranan, kibar ve zarif kimse ” demektir.<sup>171</sup> Latîf esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah'a izafe edildiğinde “yaratıklarına yumuşak davranan, onlara iyilik ve merhamet eden, yaratılmışların her türlü ihtiyacını bilip onlara ihsan eden, en gizli ve

<sup>171</sup> Kadir güneş, *Arapça Türkçe sözlük El-Mu'cem 'Arabî-Türkî*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011.

en rakik hususlardan dahi haberdar olan, kendisi duyularla algılanamayan,” anlamlarını tazammun etmektedir.<sup>172</sup>

Kuşeyri “Allah kullarına lütufkârdır”<sup>173</sup> manasındaki ayet-i kerimeye atıfta bulunarak el-latif ismini Allah’ın, kullarına nimetler ve lütuflar ihsan etmesi olarak değerlendirirken Allah’ın emir ve yasaklarını da bu lütüf ve nimetler kapsamına alır.<sup>174</sup> Râhî’nin el-Latif esmasının şerhinde Allah’ın emir ve yasaklarına vurgu yapması bu manaya işaret etmektedir. Ayrıca şirde görme duyusu, bilinmeyen sırlara vakıf olma hasleti gibi Allah’ın maddi ve manevi lütuflarına da dikkat çekilmektedir.

### 2.3.3.31. El-Ḥabîr

#### 40.

#### fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün

##### 1. Sâḥat-i şahrâlara emvâc- ı dürr bâ hoş gelür

Ḥalka minnet Ḥâlık’a envâ‘-ı âlâ hoş gelür

(Yaratıcıya şükürler olsun ki, vermiş olduğu çeşitli nimetler insanlara hoş gelir, tıpkı inciye benzeyen deniz dalgalarının çöl kıyılarına hoş gelmesi gibi.)

##### 2. Devlet-i evvel bahâr-ı ‘ömre itme i‘timād

Bu çemen seyrânına serv-i dil-ârâ hoş gelür

(Gönlü süsleyen servi bu çimen gezintisine hoş gelir, lakin sen ilk saadet ve ömrün baharı olan gençliğe itimat etme.)

##### 3. Lezzet-i cismânî rûḥânîden olmak şartına

Şihḥat-i ‘irfânda rindâna ğavġâ hoş gelür

(Cismani lezzetlerin<sup>175</sup> ruhaniden olması şartıyla, irfanın sıhhati adına yapılan kavga rintlere hoş gelir.)

<sup>172</sup>Bekir Topaloğlu, “Latîf”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2003, C. 27, s.108-109.

<sup>173</sup> Şûrâ 42/19. ayet

<sup>174</sup> Abdülkerim Kuşeyri, *Et-Tehbîr fi’t-Tezkîr Şerh-i Esmâillâhi’l-Hüsnâ: O’nun Güzel İsimleri*, Mütercim: Cevher Caduk, s.97.

<sup>175</sup> **Lezzet:** Tasavvufta beş türlü lezzet vardır: Nefislerin lezzeti: Kuddus olan Allah’a münacattır; kalplerin lezzeti, yakınlıktan hasil olan feyizli seslerdir; ruhların lezzeti, munabbet şarabı içilerek varılan ulvi tatlardır; sırların lezzeti ebedi hayatı düşünmektir; ve akılların lezzeti melekut âleminin gizli

#### 4. Cümle lezzetden baña bir gün şabūhī eylemek

Bir muvāfık yār-ile gülşende tenhā hoş gelür

(Gül bahçesinde münasip bir sevgili ile baş başa sabah içkisi içtiğim bir gün, bana bütün lezzetlerden daha hoş gelir.)

#### 5. Nağme-i pür-süz-ı bülbül vaşf-ı güldür Rāhiyā

Ṭab‘-ı pāke nāzik ü rengīn ma‘nā hoş gelür

(Ey Rāhī, bülbülün acı dolu nameleri gülün övgüsüdür, onu tarif eder. O namelerdeki mananın güzelliği ve latifliği temiz yaradılışlı güle hoş gelir.)

#### Açıklama:

Habîr, “bilmek, sınamak, tecrübe etmek” manasındaki **hubr** kökünden türemiş mübalağa ifade eden bir sıfattır. Lügat manası “bilen, haberdar olan, bir mesele veya nesnenin mahiyetine dair bilgi ve malumata vâkif olan” demektir. Allah’a izafe edildiğinde “ gizli, aşikar her şeyi en ince ayrıntılarına kadar eksiksiz olarak bilen, kullarının hal ve hareketlerinden, kainatta olup biten ve olacak olan her şeyden haberdar olan ve dilediği kimseyi dilediği konuda haberdar eden” anlamlarını ihtiva etmektedir.<sup>176</sup>

Gazali, kulun kendi içinde cereyan edenlere vukûfiyetini el-Habîr isminin kuldaki tezahürleri kapsamına alır.<sup>177</sup> El-Habîr esmasının şerh edildiği şiirde bu manaya işaret vardır. Rāhī “hoş gelir” redifiyle maddi ve manevi lezzetlerin insan üzerindeki etkisini dile getirerek insanın iç hallerine vakıf olduğunu sezdirmektedir.

---

sırlarını mülahaza etmektir.( Safer Baba, *Tasavvuf Terimleri-Istulihat-ı Sofiyye fi Vatan-ı Ashyye*, Heten Ketan Yayınları, İstanbul, s.172.)

<sup>176</sup> Bekir Topaloğlu, “Habîr”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1996, C.14, s.378-379.

<sup>177</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Terc: M. Ferhat, Merve Yayınları, s.135.

### 2.3.3.32. El-Ḥalīm

41.

#### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Revnağ-ı gülşen ‘acebdür zevk u ‘âlem bir ‘aceb

Ḥāl-i ‘âlem bir ‘aceb ef‘âl-i âdem bir ‘aceb

(Gül bahçesinin güzelliği bir garip, zevk ve eğlence bir garip, dünyanın hali bir garip, insanoğlunun işleri bir garip.)

2. ‘Ayš u nūşi rind-i ‘âlem-dīde görmez ber-devām

‘İşret-i cem bir daḥı cām-ı dem-ā-dem bir ‘aceb

(Cem’in içkisi de sürekli içilen kadehi de bir garip. Bunların bulunduğu meclisi gören rint yeme ve içmeyi daimî görmez.)

3. Merdüme ‘ömr-i ṭuluñ ḥāşılı ṭül-ı emel

‘Āşık-ı ğam-dīdeye sūr-ile mātem bir ‘aceb

(Uzun ömrün insana kazandırdığı şey sonu gelmez arzu ve emellerdir. Kederli âşık için düğün de matem de bir gariptir.)

4. ‘Ālemi sīr-āb iden bārān-ı eşkümdür benüm

Ra‘d-ı berq-engīz olur göklerde nālem bir ‘aceb

(Dünyayı suya doyuran benim gözyaşı yağmurumdur. İnemelerim de göklerde şimşekler çakan garip bir gök gürültüsüdür.)

5. Āḥiret aḥvāline olduñsa vākıf Rāhiyā

Görinür ‘âlem baña Allāhu a‘lem bir ‘aceb

(Ey Râhî, eğer ahiret hallerine vakıf oldunsa, Allah biliyor, âlem bana bir garip görünür.)

#### Açıklama:

Halīm, “insan tabiatındaki yumuşaklık, sükûnet ve vakar üzere olmak, davranışlarda acele etmemek” mânasındaki **hilm** kökünden türeyen bir sıfattır. Lügat manası “yumuşak tabiatlı, davranışlarında acele etmeyen, sükûnet ve vakar sahibi kimse” demektir. “Gücü yettiği halde cezalandırmayan” anlamını da haizdir. Esmâ-i

hüsnâdan biri olarak Allah'a isnat edildiğinde “gücü yettiği halde cezalandırmayan, kullarına mühlet vererek cezalarını erteleyen ve onlara karşı müsamahakâr davranan” anlamalarını tazammun etmektedir.<sup>178</sup>

El-Halîm isminin şerh edildiği şiirin muhtevasıyla esma arasında net bir anlam ilişkisi kurulamamakla birlikte, şiirde dünya ve insan hallerinin teması esmanın kuldaki tezahürü olan sakin ve vakar bir halin yansıması gibidir.

### 2.3.3.33. El-‘Azîm

42.

#### mef‘ülü / mefā‘ilü / mefâ‘ilü / fe‘ülün

1. Ta‘zîm-i Hüdâ gör nedür im‘ân-ı nazar kııl  
Tekrîm-i Hüdâ gör nedür im‘ân-ı nazar kııl

(Dikkatlice bak, Allah’ı tazim ve yüceltmenin ne olduğunu gör.)

2. Bu şüret-ile sen eger âdem dirülürseñ  
Tağdîm-i Hüdâ gör nedür im‘ân-ı nazar kııl

(Eğer sen insan sureti ile dirilirsen dikkatlice bak ve Allah’ın takdimi nasıldır, gör.)

3. Bâzâr-ı miñnetde eyâ ‘âşık-ı şâdıķ  
Teslîm-i rızâ gör nedür im‘ân-ı nazar kııl

(Ey sadık aşık, dikkatlice bak, sıkıntı ve meşakkat pazarı olan şu dünyada yüce Allah’ın rızasına boyun eğmek, ona teslim olmak nedir, gör.)

4. Cehd ile yüri şınmadın âyine-i gerdân  
Tağvîm-i binâ gör nedür im‘ân-ı nazar kııl

(Güneş parçalanıp dağılmadan (kıyamet vakti gelmeden yeryüzünde) büyük bir gayretle yürü ve etrafına dikkatlice bak, Allah’ın takviminin (varlığın mükemmel bir kıvamda yaratmasının) ne olduğunu gör.)

<sup>178</sup> Ramazan Sönmez, *el-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.203.

[14B]

5. Raḥmet nazarın eyleye ‘āsīlere Allāh

Tefhīm-i du‘ā gör nedür im‘ān-ı nazar kııl

(Allah, asi kullarına merhamet etsin. Dikkatlice bak ve duanın nasıl yücelttiğini gör (asilerin affedilmesine sebep olarak onları daha üstün derecelere nasıl taşıdığını) gör.)

6. Gel defter-i a‘māle eyā kādī-i fāzıl

Taḫsīm-i ḳazā gör nedür im‘ān-ı nazar kııl

(Ey fazilet sahibi kadı, gel amellerin yazılı olduğu deftere dikkatlice bak ve Allah tarafından ezelde tayin edilen olayların (kaderin) ömre nasıl taksim edilip gerçekleştiğini gör.)

7. Ey Rāhī-i bī-dil ne ḳadar ola vücūdūñ

Ta‘zīm-i ḥüdā gör nedür im‘ān-ı nazar kııl

(Ey gönlünü kaptırmış âşık Rāhī, senin varlığın ne kadardır? Dikkatlice bak ve Allah’ı yüceltmenin ne olduğunu gör.)

### Açıklama:

‘Azīm, “büyüklük, yücelik ve ululuk” anlamlarına gelen “azamet” kökünden türemiştir. Sözlük manası “çok büyük, muazzam, ulu, yüce ve aziz” demektir.<sup>179</sup> Allah’a nispet edildiğinde ise “izzeti, celali, gücü ve şanı en yüce olan” anlamlarını içermektedir.<sup>180</sup>

Öncelikle şiirde El-‘Azīm esması kainat ve insandaki tecellileri üzerinden anlatılarak Allah’ın ne derece azamet sahibi olduğuna işaret edilmekte; sonra da teslim, rıza ve dua gibi insanı yücelten hallere vurgu yapılmaktadır.

<sup>179</sup> Kadir Güneş, *Arapça Türkçe sözlük El-Mu‘cem ‘Arabî-Türki*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011.

<sup>180</sup> İsmail Karagöz, *Ayet ve Hadislerin Işığında Allah’ın İsim ve Sıfatları Esmâ-i Hüsnâ*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 2007.

### 2.3.3.34. El-Ġafūr

43.

#### fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün

1. Şad hezārān tuĥfe-i şükr ü sipās  
Ān ki ni'met dād-ı bī-ĥadd u kıyās
2. Rīze çīn-i ĥān-ı luţfeş murġ u mūr  
Behremend-i bezl-i cūdeş cīnn ü nās
3. Bende-i maĥbūl-i vey ĥâhem şoden  
Ez-Cenāb-i Ĥazret-i ĩnem iltimās
4. Ber 'aţā-yi bende perver vācibest  
Ĥamd-i mevfūr u sipās-i bī kıyās
5. Ķadr-i nazm pūr-nizāmet Rāhiyā  
Mī şināsed merdum-i gevher şinās
6. Necm-i dürri māye-i reng-i 'aķīķ  
Nūr-i māh ez mihr-i lāmi' iķtibās
7. Nīst nezd-i ehl-i ĥikmet ey Ĥakīm  
Şi' r-i mā bā şi' r-i şā'ir iltibās

#### Çeviri:

Şiir Farsça olduğundan ötürü çevirisi yapılmamıştır.

Gafur, “örtmek, gizlemek, ” mânasındaki **gafır** kökünden türemiş olup lügat manası “bir kimsenin kusurunu örten, bağışlayan” demektir. Allah'a isnat edildiğinde

ise “kullarının kusurlarını örten, onların suç ve günahlarını bağışlayan”<sup>181</sup> anlamlarını tazammun etmektedir.

Bu esmanın şerh edildiği şiir Farsça olduğundan şiirle esma arasındaki anlam ilişkisi irdelenmemiştir.

### 2.3.3.35. Eş-Şekür

44.

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Şūfiyā beñzer ki sensin āşinā-yı sermedī  
Añlanur rāz-ı derūnuñdan şafā-yı sermedī

(Ey sūfi, gönlündeki sırdan sonsuz bir huzur seziliyor; anlaşılan o ki sen ebedi dostsun.)

2. Hāmdü lillāh mü‘minüñ zindānidur dünyā-yı dūn  
Menzil-i fānīdür ol olmaz fenā-yı sermedī

(Allah’a hamt olsun ki müminin zindanı olan alçak dünya<sup>182</sup> geçici bir konaklama yeridir, ondaki kötülük ebedi değildir.)

3. Ehl-i hikmet cümleten derdüñ devāsın hoş bilür  
Vird-i eş-şāfī huve’l-lāhdur şifā-yı sermedī

(Hikmet ehli derdin devasını her şeyden iyi bilir; (o) sonsuz şifa “eş-şāfi huve’l-lāh” (şifa veren Allah’tır) virdidir.)

<sup>181</sup> Metin Yurdağür, *Esmâ-i-Hüsnâ’yı Anlama Klavuzu*, İfan Yayınları, İstanbul 2021, s.131.

<sup>182</sup> **Dünya:** Mutasavvıflara göre dünya ve içindekilere bağlanmak bütün kötülüklerin başıdır. Onlara göre dünya, ahiret hallerinin müşahede edilebileceği bir yer; salikin nefse yakınlık makamı; ahirete giden bir köprü; belalar evi; Hakk’tan uzaklaştırıp mahluka yönlendiren gaflet mekanı ve geçici lezzetleriyle insanı aldatıp helaka sürükleyen bir hilekardır. (Seyyid Cafer Seccâdî, *Tasavvuf Ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, çev.Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007,s.107.) Bu beyitte “Dünya mü’minin zindanı, kafirlerin cennetidir.” mealindeki hadis-i şerife telmih vardır.

4. Küntü kenziñ sırrını vâ'iz güzel tefsîr ider  
K̄alb-i şâf olmağa dirler kimyâ-yı sermedī

(Allah'ın "ben gizli bir hazine idim" (küntü kenz)<sup>183</sup> buyurmasındaki sırrı vaiz güzel açıklar, (onlar) kalbin arındırılmasına sonsuz kimya derler.)

5. Sem'î-i ikbâl-ile ıŝgâ eyleyen maqbûl olur  
Gülşen-i tevhîde gelmişdür nevâ-yı sermedī

(Tevhit bahçesine sonsuzluk namesi gelmiştir. Onu can kulağı ile dinleyen o bahçede kabul görür.)

[15A]

6. Bülbül-i gülzâr-ı dîdâr olduđuñ-çün Râhiyâ  
Nağme-i cân-perverüñ rûha ğidâ-yı sermedī

(Ey Râhî, senin iç açan nağmelerin ruha sonsuz bir gıdadır. Çünkü sen tecelli bahçesinin bülbülüsün.)

7. Cân u dilden 'ârif-i bi'l-lâh şıdk-ı şâf-ile  
Rûhuña leyl ü nehâr eyler du'â-yı sermedī

(Allah'ı hakkıyla bilen kişiler canı gönülden, katıksız bir sadakatle senin ruhuna gece gündüz sonsuz dualar ederler.)

#### Açıklama:

Şekûr, "teşekkür, minnet ve övgü" manasındaki **şükür** kökünden türemiş olup lügat manası "çok teşekkür eden, çok şükreden" demektir. Allah'a izafe edildiğinde "yapılan ibadet ve iyilikleri fazlasıyla mükâfatlandırın, az ya da çok her türlü itaati ödüllendiren ve devamlı olarak ihsanda bulunan" anlamlarına gelmektedir.<sup>184</sup>

Râhî, eş-Şekûr ismini kuldaki manevi tecellileri ve kulun ondan alacağı nasibi üzerinden şerh etmektedir. Şiirde, yüce Allah'ın yapılan iyilik ve itaatlere karşı kullarına ihsan ettiği sonsuz sefaya, sonsuz şifaya ve şairin kalbin arındırılması olarak

<sup>183</sup> **Küntü kenz** (gizli bir hazine idim): Bu ibare"ben gizli bir hazine idim, bilinmek istedim ve (beni bilsinler diye) mahlukatı yarattım." mealindeki hadis-i kutsiden iktibas olup tasavvufta istilâh haline gelmiştir. "Kenzi mahfî" olarak da karşımıza çıkan bu terim gâipte gizli olan ahadiyyet hüviyetine işaret etmektedir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.208.)

<sup>184</sup> İsmail Karagöz, *Ayet ve Hadislerin Işığında Allah'ın İsim ve Sıfatları Esmâ-i Hüsnâ*, DİB Yayınları, Ankara 2007.

tanımladığı sonsuz kimyaya vurgu yapılır. Bunlar ruha tesir eden manevi nimetler olup her türlü itaati fazlasıyla ödüllendiren ve devamlı olarak ihsanda bulunan manasındaki eş-Şekûr sıfatının kullar üzerindeki tecellileridir. İmam-ı Gazali “*nimetleri mâsiyet yolunda kullanmayıp taat yolunda kullanmanın*”<sup>185</sup> Allah’a karşı yapılacak en iyi şükür olduğunu söyler. Bu bağlamda şerhte Râhî’nin sonsuz bir name, ruha sonsuz bir gıda olarak nitelediği şiirleri de Allah’ın ona bahşetmiş olduğu şairlik nimetinin şükürü ve Eş-Şekûr sıfatının ondaki tezahürüdür. Kanaatimizce şiirle esma arasında bu bağlamda bir anlam ilişkisi kurmak mümkün görünmektedir.

#### 2.3.3.36. El-‘Aliyy

45.

#### **mef‘ülü / fâ‘ilâtü / mefâ‘ilü / fâ‘ilün**

1. Kaṭ‘-ı merâhîl etmege merd-i hüdâ gerek  
Ser-menzil-i hidâyete hādî Hüdâ gerek

(Hidayet menziline varabilmek için hidayete erdiren Allah gerek; orada merhaleler katetmek için de hidayet eri olmak gerek.)

2. Sa’y u şafâ-yı Ka’be-i maḫşûda irmeğe  
Sâlik kemâl-i himmet-ile bî-riyâ gerek

(Kast olunan Ka’be’nin safa ve sa’yine erişebilmek için hak yolcusunun kemal derecede gayret sahibi ve riyasız olması gerekir.)

3. Câm-ı şarâb-ı ‘aşk-ile mest ü ḫarâb olan  
Ey şeyh-i şehri şüfî-i şâhib-şafâ gerek

(Ey şehir şeyhi, aşk şarabının kadehi ile sarhoş olup yıkılan, zevk ve safa içindeki sûfi olsa gerek.)

---

<sup>185</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Ferhat, Merve Yayınları, s.140.

#### 4. Teslīm-ile rızā-y-ile hem-zād olan bilür

Şūfide terk-i t̄ac-ıla terk-i řabā gerek

(Doğuştan rıza ve teslim üzere olan kiři, sūfinin taç ile kabāyı<sup>186</sup> terk<sup>187</sup> etmesi gerektiğini bilir.)

#### 5. Mařbūl ehl-i ma'rifet olmađa Rāhiyā

Sözde laşif u nāzik u rengin-edā gerek

(Ey Rāhi, hakikat ilmine vakıf, makbul kişilerden olabilmek için sözde yumuşak, nazik ve hoş edalı olmak gerek.)

#### Açıklama:

‘Aliyy, “yükseklik, ululuk, büyüklük, kadri ve şanı yüce olmak, řan ve şeref, kuvvet ve kudret sahibi olmak” gibi anlamlara gelen **ulüv** ve **alā'** kelimelerinden türeyen bir sıfattır. Esmā-i hüsnādan biri olarak Allah'isnat edildiğinde ise “*yücelik ve hükümranlıktā kendisine eşit veya kendisinden daha üstün bir varlık bulunmayan, mutlak olarak yüce olan, örf, akıl ve din açısından övgüye değer bütün müsbet nitelikleri kendisinde toplayan, yine örf, akıl ve din açısından yerilmiş bulunan ve ulūhiyyetle bağdaşmayan bütün menfi niteliklerden münezzeħ bulunan kemal sahibi ulu Allah*”<sup>188</sup> anlamını tazammun eder.

İmam-ı Gazali yüksekliği (uluvv) tanımlarken sebep, müsebbip ve müsebbibü'l-esbāb (sebepleri yaratan Allah) ilişkisine değinerek bunlar arasındaki derece farkını açıklar. Müsebbibü'l-esbāb derece bakımından en üstün olandır. Onun ardından sebep ve son olarak müsebbip gelir.<sup>189</sup> Rāhi'de El-'Aliyy esmasını kuldaki tezahürleri üzerinden řerh ederken sebep, müsebbip ve müsebbibü'l-esbāb ilişkisine vurgu yapmaktadır. Kulun, daha doğrusu hakikat yolcusu olan sūfinin manen yükselmesini sağlayacak sebepleri dile getirmekte ve bunların en başında müsebbibü'l-

<sup>186</sup> **Kabā:** Üste giyilen elbise, kaftan ve derviş hırkasına denir. Tasavvufta insanın maddi varlığı ve dünya süsünü sembolize eder. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.245.)

<sup>187</sup> **Terk:** Bırakmak, terk etmek anlamlarına gelir. Tasavvufta ise sūfilerin başlarına giydiği tacın dilimlerine denir. Bu dilimler dört tane olup biri dünyayı, biri ahireti, biri varlığı ve biri de terki temsil eder. Böylece mutasavvıflar terki terk-i dünya, terk-i ukbā, terk-i hestī ve terk-i terk olmak üzere dörde ayırır ve şiirlerinde her iki manaya işaret edecek şekilde tevriyeli olarak kullanır. (Pala, age, s.449.)

<sup>188</sup> Bekir Topaloğlu, “Alī”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1989, C.2, s.370-37.

<sup>189</sup> İmam-ı Gazali, *Esmā-i Hüsnā Şerhi*, Mütercim: M. Ferşat, Merve Yayınları, s.141.

esbâb olan Allah'ı zikretmektedir. Yücelmenin ilk şartıdır, Allah'ın, kulunu doğru yola iletmesi. Sonrasında kul ayağına bağ olacak makam sevgisi ve riyadan kurtulup tam bir gayretle say ederek hak yolda yüksek derecelere erişir. Bu aynı zamanda kulun El-Aliyy sıfatından alacağı nasiptir.

### 2.3.3.37. El-Kebîr

46.

#### **mefâ'îlün / mefâ'îlün / mefâ'îlün / mefâ'îlün**

1. İlähî hayr kıl kârum habîbüñ Muşafâ haqqı  
Kabûluñ olsun evtârum habîbüñ Muşafâ haqqı

(Ey Allah'ım, habibin Mustafa (s.a.v.) hürmetine işimi hayır kıl, dileklerimi kabul et.)

2. Senüñ luţfuñdur esrârum senüñ 'afvundur evzârum  
Senüñ kahrüñdur ezkârum habîbüñ Muşafâ haqqı

(Habibin Mustafa hürmetine, sırlarım senin lütfun, günahlarım affın, zikrim ise senin kahrındır.)

3. Cemâlüñdür benüm nûrum celâlüñdür benüm nârum  
Vişâlüñ eyle gülzârum habîbüñ Muşafâ haqqı

(Habibin Mustafa hürmetine, Cemal'in nurum, Celal'in ateşimdir. Sana kavuşmayı bana gül bahçesi eyle.)

4. Eyâ Râhî ola envâr-ı hüsn-i yâre müstağrak  
Okuyan kimse eş'ârum habîbüñ Muşafâ haqqı

(Ey Râhî, Allah'ın habibi Mustafa hürmetine, şiirlerimi okuyanlar sevgilinin güzelliğinin nurlarına gark olsunlar.)

5. Kâmu mü'minlerüñ olsun murâdı hayr-ıla hâşıl  
Eyâ 'âşık budur vârum habîbüñ Muşafâ haqqı

(Habibin Mustafa hürmetine, bütün insanların dilekleri hayırla hasıl olsun. Ey âşık, elimden gelen tek şey budur.)

## 6. Meded senden cemî'ci ehl-i îmân-ile yâ Râbb

### Ẓiyâ-baḥş eyle enhârum ḥabîbûñ Muştafâ ḥaḳḳı

(Ya Rabb! İman edenlerin cümlesiyle birlikte ben de senden yardım diliyorum; habibin Mustafa hürmetine gündüzlerimi<sup>190</sup> aydınlatıcı eyle.)

#### **Açıklama:**

Kebîr, “büyük, ulu ve yüce olmak” manasındaki **kiber** kökünden türemiş mübalağa ifade eden bir sıfattır. Lügat manası “çok büyük, ulu ve yüce olan” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a izafe edildiğinde ise “şanı, şerefi, zâtı, ve sıfatları aklın kavrayamayacağı derecede yüce olan; hiçbir şeye benzemeyen ve hiçbir şeye muhtaç olmayan; sınırsız güç, kudret ve hakimiyet sahibi” anlamlarını tazammun eder.<sup>191</sup>

Gazali, El-Kebir sıfatını Allah’ın zatının mükemmel olması, yani ezeli ve ebedi olması ve bütün varlıkların onun vücudundan meydana gelmesi şeklinde tanımlar. Ona göre, kullardan bu vasfa layık olanlar örnek ahlak sahipleri ve halkı irşat eden âlim ve muttakilerdir.<sup>192</sup> Râhî de El-Kebîr ismiyle münacatta bulunur. Önce günahlarının affını, işlerinin hayra varmasını ve şiirlerinin insanlara fayda sağlamasını dileyerek bu isme layık olmayı amaçlamakta sonra da bütün müminler için dua etmektedir. Duasının kabulü için vesile kıldığı kişi de el-Kebir sıfatı ile vasıflanmaya en layık insan olan Hz. Muhammed’dir.

---

<sup>190</sup> “Enhar” kelimesi “nehirler” anlamıyla bağlama uygun düşmediğinden “gündüzler” olarak çevrilmesinin anlam bakımından daha münasip olacağına kanaat getirdik.

<sup>191</sup> Bekir Topaloğlu, “Kebîr”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2002, C. 25, s. 162.

<sup>192</sup> İmam-ı Gazali, Esmâ-i Hüsnâ Şerhi, mütercim: M. Ferşat, Merve Yayınları, s.145

2.3.3.38. El-Ḥafīz

[15B]

47.

fā'ilātün / mefā'ilün / fa'lün

1. Zinhār ez-ḳarīn-i bed zinhār  
Ve ḳınā Rabbenā 'azābe'n-nār

(Aman! Kötü arkadaştan aman! Ey Rabbimiz, bizi cehennem azabından koru.)

2. Bir naṣīḥat iriṣdi hātifden  
Bu gice kuş-ı cāne yā Settār

(Ey kullarının hata ve günahlarını örten, onları bağışlayan yüce Allah! Bu gece can kuşuna gâipten bir nasihat erişti.)

3. Didi biñ luṭf-ıla eyā ğāfil  
Senden özge saña bulunmaz yār

((Gâipten gelen o ses) son derece yumuşak, hoş bir şekilde; ey gafil! Sana senden başka dost bulunmaz, dedi.)

4. Ehl-i cehli idinme maḥrem-i rāz  
Aşşı itmez bunuñ gibi bāzār

(İlim sahibi olmayan cahil kişilerle sırrını paylaşma, zira böyle bir alışveriş kişiye fayda sağlamaz.)

5. 'İzzet-i uḥrevī dilerseñ eger  
Genc-i 'uzletde sākin ol yüri var

(Ahirette yüksek makam ve mevki(lerde olmak) istersen eğer, yürü var, hazineye benzeyen vahdet köşesinde otur.)

6. Rāhiyā nār-ı iftirāya düşer  
Cāhile sırrı eyleyen izhār

(Ey Rāhî, sırrı(n) cahile açan kişi iftira ateşine düşer.)

7. Pertev-i şıdık-ıla Hüdâ ‘âlim

Rûz-i rûşen gelür baña şeb-[i] târ

(Allah biliyor ya, sadakat ışığıyla karanlık gece bile bana aydınlık bir gün gibi gelir.)

8. Cürme gâyet günâha had yokdur

Kâr ikrârdur nedür inkâr

(Suça nihayet, günaha sınır yoktur. (günahı) ikrar etmek kazançtır, inkar etmek nedir?)

**Açıklama:**

Hâfız, “saklamak, bir şeyi görüp gözetmek, muhafaza etmek, ezberlemek” anlamlarına gelen **hıfz** kökünden türemiş mübalağa ve süreklilik ifade eden bir sıfattır. Lügat manası “gözetip koruyan, muhafaza eden, ezberleyen” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak “tüm mevcudatı gözetip koruyan, her şey himayesi altında olan, kainattaki uyum, denge ve düzeni sağlayan” manasını tazammun eder.<sup>193</sup>

Gazali’ye göre bu vasfa en layık olan kişi “*azalarını, kalbini, dinini ve ahlakını, öfke, şehvet hücumlarından, nefis ve şeytanın entrikalarından*”<sup>194</sup> kurtarandır. Bu bağlamda Râhî, şiirde kötü arkadaşan, cahillerden, cahile sırrını ifşa etmekten el-Hafız olan Allah’a sığınmakta ve kendini bu tür tehlikelerden koruyabilmek için O’ndan yardım dilemektedir. Bu durumu, esmanın anlamıyla ilintili olarak, Râhî’nin Allah’ın himayesinin yüceliğini tasdik ve kendi himayesinin yetersizliğini ikrar etmesi şeklinde yorumlamak da mümkündür.

<sup>193</sup> Bekir Topaloğlu, “Hafız”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1997, C.15, s.116-117.

<sup>194</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, mütercim: M. Ferhat, Merve Yayınları, s.148.

### 2.3.3.39. El-Mukîr

48

#### fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

1. Rû-yi 'âlemde temâşâdur hülûc

Dîde-i âdemde cüyâdur hülûc

(Hareket yeryüzünde temaşa; insanın gözünde ise arayıştır.)

2. Cānu dilden bir faķîr āh itmesün

'Ālemi gerd u ğubār eyler hucûc

(Bir fakir içten bir ah etmeye görsün; rüzgar, âlemi toz toprak eyler.)

3. Vāķıf-iseñ evliyānuñ sırrına

Āşikār u rüşen olmağdur bulûc

(Evliyanın sırrına vakıf isen (bilirsin ki) aydınlatmak (hakikati açığa çıkarmak) açık ve aydınlık olmaktır.)

4. Tatlılukda anlara beñzer şeker

Acılıkda añlara beñzer hüdûc

(Tatlılıkta şeker, acılıkta ise ham karpuz onlara benzer.)

5. Kendüsinden söylemez divāneler

Dürdür eyler baħr-i ħikmetden ħurûc

(Divane<sup>195</sup>ler kendi hevasından konuşmaz, (onların sözleri) hikmet<sup>196</sup> denizinden çıkan inciler gibidir.)

6. Cüş eyler bunları der-güş iden

Cevher-i eşyāya bā'ışdür dülûc

(Bunları (divanelerin sözlerini) dinleyen coşar, suyun taşınması eşyaya mayadır.)

---

<sup>195</sup> **Divâne:** Aklını yitirmiş, deli demektir. Tasavvufta ise aşka yenik düşerek aklını kaybetmiş gibi hayretler içerisinde dolaşan aşığı ifade eder. (Seyyid Cafer Seccâdi, *Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.106.)

<sup>196</sup> **Hikmet:** Eşyanın hakikatini, var oluş nedenini, hususiyetlerini ve tesirlerini bilip ona göre davranmaktır. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2004, s.208.)

7. Rûz-i ferdânuñ hisâbı bî-şumâr  
Âdemüñ şanında gelmişdür dürüc

(Gelecek günün sonsuz hesabı vardır; hız insanın şanıdandır.)

8. Murğ-ı cānı ‘adl ü inşâf ehlinüñ  
Âsumân-ı rahmete eyler ‘urüc

(Adalet ve insaf ehlinin can kuşu rahmet semasına yükselir.)

[16A]

9. Kevşere beñzer kelâmuñ Râhiyâ  
Nezd-i ehl-i zâhir u bâtın ucüc

(Ey Râhî, senin kevsere benzeyen kelâmın zahir ve batın ehli katında parlayan ateş gibidir.)

10. ‘Âlem-i kübrâya gelseñ vâ‘izâ  
Âsumânuñ ‘aynıdur zâti’l-burüc<sup>197</sup>

(Ey vaiz, büyük âleme (âlem-i kübrâ) bir gelsen; burçlarla dolu olan,<sup>198</sup> gökyüzünün kendisidir.)

11. Hâk Te‘âlâ’dan utanmağdur edeb  
Cümleden pür pāk olmağdur fürüc

(Edep yüce Allah’tan utanmak, namus ise her şeyden (masivadan) arınıp tertemiz olmaktır.)

### Açıklama:

Mukît, “gıda vermek, beslemek, doyurmak, güç ve kuvvet vermek, bedeni hayatta tutacak gıda ve azık” manalarındaki **kût** kökünden türemiştir. Lügat manası “besleyen, doyuran, gücü yeten” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah isnat edildiğinde ise “bütün canlıların ruhî ve bedenî gıdalarını veren, onları rızıklandıran; mahlukatı muhafaza edip ihsanda bulunan ve her şeye gücü yeten” anlamlarını ihtiva eder.<sup>199</sup>

<sup>197</sup> Burüc 85/1: “**Burçlarla dolu** göğe andolsun.”

<sup>198</sup> Zati’l-buruc: Burüc 85/1: “**Burçlarla dolu** göğe andolsun.”

<sup>199</sup>bkz. İslam Ansiklopedisi; Sönmez, Ramazan, *el-Esmâü’l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.228.

Gazali el-Mukît esmasının şerhinde rızıkı maddi ve manevi rızıklar olarak ikiye ayırır. Yemek içmek gibi bedenın ihtiyaç duyduğu azıkları maddi azık; kalbe gelen marifeti ise manevi azık olarak niteler. Bu esmanın şerh edildiği şiirde de edep, haya, namus, manevi arınma gibi marifet sıfatının tecellileri olan manevi rızıklara vurgu yapılmaktadır.

#### 2.3.3.40. El-Hasīb

49

#### fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün

1. Vuşlat-ı yâr-ile 'âlem şād u hürrem bir 'aceb

Yârumuz ğamdur bizüm ol yâr-i bî-ğam bir 'aceb

(Yâre kavuşmakla mutlu ve mesrur olan âlem bir garip. Bizim yârimiz ise gamdır. O gamsız yâr bir garip.)

2. Yâr elinden yâreme merhem gerekmez ey şabīb

Yâredür merhem dile yârümde merhem bir 'aceb

(Ey tabip, yarama yârin elinden merhem istemem; çünkü onun merhemi gönle yaradır. Yârimdeki merhem de bir garip.)

3. Şûfiyâ himmet-ile kûy-i yâre eylerseñ sefer

İtlerinden 'âşıka her-bâr verhem bir 'aceb

(Ey sûfi, gayretle yârin semtine doğru sefere çıkarsan (bil ki) daima (yârin) itleri tarafından aşığa (söylenilen) sert sözler bir gariptir.)

4. Devlet-i 'uqbâ-y-içün halk-ı cihānuñ cehdini

Bir temâşâ eyleseñ Allâh a'lem bir 'aceb

(Dünya halkının ahiret saadeti için gösterdiği gayreti bir görsen. Allah bilir ya, o da bir gariptir.)

5. El yapışma dāmen-i dünyāya ey şāhib-i vuķūf

Nīş-i ‘akreb bir dađı dārū-yı erķam bir ‘aceb

(Ey ilim sahibi kişi, dünyaya tutunup onun eteğine yapışma; zira akrebin zehri ve yılanın ilacı gibi, dünyanın zehri de devası da bir gariptir.)

6. ‘Aķlı bihūş isteyen cām-ı dem-ā-dem nūş ider

Dem bu demdür ĥāşılı ammā ki hem-dem bir ‘aceb

(Kendinden geçmek isteyen kişi her dem şarap iķer. Hāsılı dem<sup>200</sup> bu demdir, lakin bu deme eşlik eden dost bir garip.)

7. İttiĥāduñ var-ise ķılca miyān-ı yār-ile

Rāhiyā gel sırrıñı fāş etme maĥrem bir‘aceb

(Ey Rāhî, yar ile çok az dahi bir birlikteliğin var ise (bu) sırrını ifşa etme; zira dost da bir garip.)

**Açıklama:**

Hasîb “sayma, hesaplama, değer biçme, kafi olma, soylu ve şereflî olma” manalarını iķeren **hisâb** kökünden türemiş süreklilik ifade eden bir sıfattır. Lügat manası “hesaplayan, takdir eden, yeterli olan, soylu ve şereflî” demektir. İstilah manası ise “kâinatta var olan her şeyi, vücuda gelen her eylem ve amelî görüp hesap eden; her şeyin hesabını soran; yarattığı tüm canlılara kâfi gelen; her amelin karşılığını veren; yüce ve şeref sahibi ” şeklinde tabir olunmaktadır.<sup>201</sup>

Gazali, kulun bu esmadan nasipleri iķerisinde cennet iķin değil, Allah iķin amel etmeyi; azap korkusuyla değil de Allah’a karşı gelmek korkusuyla günahlardan sakınmayı zikreder. Bu bağlamda Rāhî, ahiret saadeti iķin çaba sarf edenlerin halini “bir garip” karşılar. Abdü’l-Kerim el-Kuşeyrî, Hasîbin “kifayet eden” anlamına binaen bu hususta en büyük lütfun “*Allah’ın kuluna dünya nesnelere karşı herhangi bir*

<sup>200</sup> **Dem:** Farsçada “soluk, zaman, an”; Arapçada “kan, gözyaşı” anlamlarına gelen bu kelime tasavvufta kişinin geçmiş ve geleceğe dair endişelerden sıyrılarak iķerisinde bulunduğu anı yaşama halini ifade eder. Mutasavvıflara göre gerçek zaman, iķerisinde bulunulan ve her daim yeniden peyda olan “an”dır. Sürekli yenilenen bu an’a “ân-ı dâim” denir. Onlara göre bir an önceki âlem bir sonraki âlemin aynı olmayıp kainat her an yeni bir yaratılış iķerisindedir. Bu yüzden sûfi, iķerisinde bulunduğu anı hakikat bilir. Bu inanç “dem bu demdir” sözüyle ifadesini bulur. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005, s.156.)

<sup>201</sup> Bekir Topaloğlu, “Hasîb”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1997, C.16, s.380-381.

*talep ve ihtiyaç hissi vermemesidir.*"<sup>202</sup> der. Râhî'nin şiirde, dünyaya tutunmamamın gerekliliğine, dünyanın derdinin de devasının da dostunun da bir tuhaf olduğuna vurgu yapması Kuşeyrî'nin ifade ettiği bu mana kabilindedir.

#### 2.3.3.41. El-Celîl

50

#### fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

1. Añla mevcûd-i fenâyı münhedim

Bil vücûd-ı mäsivâyı mün'adim

(Gelip geçici olan (bu) kainatın yıkılıp harap olacağını anla ve Allah'tan başka var olan her şeyin yok olacağını bil.)

2. 'İlm-i şer'î pāk-ile 'āmil olan

Olmaz emr-i dünyevîye mültezim

(Pak şeriat ilmi ile amel eden kişi dünya işlerini kendisi için gerekli görmez.)

3. Rūha kuvvetden 'alāmet añlanur

Ceyş-i nefis-i şüm olmağ münhezim

(Ruhun güçlü olmasının alameti uğursuz nefsin askerini bozguna uğratmaktır, onun gücü buradan anlaşılır.)

4. Mücrime kıılma hağāretle nazār

Vaz'-ı evzār eylemekdür miñnetim

(Günahkara küçümseyerek bakma, zira benim derdim günahları def etmektir.)

5. 'Ayba nāzır olmaz erbāb-ı hüner

İşde bunlardır 'ibād-ı mu'taşım

(Hünerli kişiler (insanların) ayıbına bakmaz. Günah ve kötülüklerden sakınanlar işte bunlardır.)

---

<sup>202</sup> Abdülkerim Kuşeyri, *Şerh-i Esmâillâhi'l-Hüsna-O'nun Güzel İsimleri*, İlk Harf Yayınları, İstanbul 2011.

[16B]

6. ‘Ayn-ı ‘ibretle görürseñ zâhidâ

Müttehemden fark olunmaz müttehim

(Ey zâhit, eğer ibret gözüyle bakarsan suçlayanı suçlanandan ayırt etmez, ikisi arasında bir fark gözetmezsin.)

7. Gör cemâl-i zü’l-celâli yâd kııl

Zû-intikâmıñ emrin olma müntakim

(Celal (heybet ve azamet) sahibi olan Allah’ın cemalini (lütuf ve rahmetini) gör, intikam sahibi olan Allah’ın emrini hatırla ve intikam alıcı olma.)

8. Oğusun hükâm-ı ‘âdil Râhiyâ

Eyle nazm-ı pür-nizâmı muntazım

(Ey Râhî, ahenk dolu şiirleri art arda sırala ki adaletli hakimler onları okusun.)

9. Nehy-i münker emr-i ma‘rûf eyleyen

Hîân-ı rahmetden gerekdür mu‘tenim

(İyiliği emredip kötülüğü yasaklayan kişinin (Allah’ın) rahmet sofrasından istifade etmesi muhakkaktır.)

**Açıklama:**

Celîl, “ululuk, azamet, ihtişam, kadri ve şanı yüce olmak, münezzeh olmak, uzun yaşamak” mânalarını içeren **celâl** kökünden türemiş süreklilik ifade eden bir sıfattır. Allah’a izafe edildiğinde “duyuların ve beşerî aklın idrak edemeyeceği derecede azamet sahibi; kadri ve şanı en yüce olan; ezeli ve ebedî olan ve bir benzeri bulunmayan; yücelten ve şeref veren ” anlamlarını ifade eder.<sup>203</sup>

Râhî el-Celîl isminin şerhinde, daha ziyade “ezeli ve ebedi olan, yücelten ve şeref veren” anlamları üzerinde durur. Bu bağlamda Allah’tan başka her şeyin yok olacağını ifade ederek O’nun ezeli olduğuna vurgu yapmakta; ayıp ve günahlarından dolayı

<sup>203</sup> bkz. İslam Ansiklopedisi “Celîl”; Ramazan Sönmez, *el-Esmâü'l-Hüsna (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.233.

insanları küçümsemekten ve intikam alma arzusundan men ederek “yücelten ve şeref veren” sıfatının aksine bir davranış sergilememeyi öğütlemektedir.

#### 2.3.3.42. El-Cemîl

51

#### fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün

1. Nakş-ı yâri gördüm ağıyârîñ nuķūşun görmedüm  
Ol ki gördüm dir serinde ‘aql u hūşın görmedüm

(Sevgilinin nakışlarını gördükten sonra başkalarının nakışlarını görmez oldum. Sevgilinin nakşından başka nakış gördüm diyenlerin de başlarında akıl görmedim. )

2. ‘Aşķ bir sulţān-ı zıllu’l-lāh-ı ‘ālem-süz-imiş  
İns ü cinde münhezim düşmüş cüyüşın görmedüm

(Aşk, âlemleri yakan, zıllullah<sup>204</sup> olan bir padişaktır ki onun cin ve insan ordularının hiçbirinin yenildiğini görmedim. )

3. ‘Aql u cān u dillerin bir nakşā hayrān itmedük  
Hānķāh-ı ‘ālemiñ bir hırķa-püşin görmedüm

(Şu dünya tekkesinde akılı, canı ve gönlü bir nakşā hayran olmamış hırka giyen bir derviş görmedim.)

4. Mest-i bî-pervā şarāb-ı şāfa nakdin virmemiş  
Bu harābātîñ hele bir derd-nüşin görmedüm

(Bu harabatta (dünya-tekke) elinde avucunda ne varsa saf şarap için harcamamış pervasız, dert sahibi bir mest<sup>205</sup> (sarhoş) görmedim. )

---

<sup>204</sup> **Zıllulāh:** Allah’ın gölgesi demektir. Genellikler halife ve padişahlar için kullanılır. Bu söylem “Padişah yeryüzünde Allah’ın gölgesidir, her zulüm gören ona sığınır.” mealindeki hadis-i şerife dayanmaktadır. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.493.)

<sup>205</sup> **Mest:** Sarhoş demektir. Tasavvufta ise mutlak varlığa duyduğu aşk sebebiyle bütünüyle kendi varlığından geçmiş kişiler için kullanılır.(Selami Şimşek, *Tasavvuf Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, Litera Yayıncılık, İstanbul 2017, s.233.)

5. Bülbulân-ı gülsitân-ı bûsitân-ı vuşlatıñ

Hoş nevâ-yı cân-bağsı var hamûşın görmedüm

(Vuslat<sup>206</sup> bahçesindeki bülbüllerin can bahşeden öyle hoş sesleri var ki hiç sustuklarını görmedim.)

6. Kudret Allâh'ın bu bağr-ı bî-kerânın Râhiyâ

Bî-ğisâb emvâcsız cüş u huruşın görmedüm

(Ey Râhi, kudret Allah'ındır. Bu uçsuz bucaksız denizin sayısız dalgalar olmaksızın coşup gülediğini görmedim.)

**Açıklama:**

Cemîl, “şekil, yaratılış ve ahlak bakımından güzel olmak anlamındaki “c-m-l” kökünden türemiş olup lügat manası “iyilik ve güzellik sahibi, güzel, ihsan ve iyilik” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah'a isnat edildiğinde ise “bütün sözleri, bütün fiil ve eserleri iyi ve güzel olan, ihsan ve iyilik sahibi” anlamlarını tazammun eder.<sup>207</sup> Allah'ın her eseri, her yaptığı ve her işi iyi ve güzeldir.

El-Cemîl esmasının şerh edildiği şiirde esmanın anlamına muvafık olarak Râhi, Yüce Allah'ın eserlerinin, göreni hayran bırakacak derecede güzel olduğunu sembolik bir dille ifade etmektedir.

2.3.3.43. El-Kerîm

52

**fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün**

1. Genc-i künc-i 'uzlete 'abd-i fakîrûñ vâşıl it

Hzretüñden böyledür ekşer murâdum hâşıl it

<sup>206</sup> **Vuslat:** İstilah manası, manevî yolculuğu tamamlayarak Hakk'a ulaşmak, kemale ermektir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü, Kabalcı Yayınları*, İstanbul 2001, s.375.)

<sup>207</sup> İsmail Karagöz, *Ayet ve Hadislerin Işığında Allah'ın İsim ve Sıfatları-Esmâ- Hüsnâ*, DİB Yayınları, Ankara 2007, s.134.

(Allah'ım, bu zavallı, aciz ve muhtaç kulunu vahdet köşesinin hazinesine ulaştır. Senin yüce zatından en çok istediğim şey budur. Bu dileğimi gerçekleştir.)

2. Senden artuğ kimse bābından temennā resmini

Perdedür zıll-ı vücūdumdan ilāhī zāyil it

(Allah'ım, senden başkasının kapısından bir şey istemeyi benden gider. Çünkü bu hal, varlığımın gölgesinden bir perdedir.)

3. Hıdmetüñde raḥmetüñ çoğdur günāhum üstine

Perde-i 'afvüñ getir luṭf it kerem kıl ḥāil it

((Allah'ım) senin rahmetin çoktur, lütfedip merhamet kılarak affını sana kullukta işlediğim kusur ve günahlarımın üstüne perde et, onları ört.)

4. Bir ḡanī vir kim iki 'ālemde müsta'nī olam

Bir 'aṭā luṭf eyle kim her luṭfa anı şāmil it

(Bana öyle bir tokluk ver ki her iki âlemde de müstağni<sup>208</sup> olayım. Öyle bir ihsanda bulun ki senin bu ihsanın her iyiliği kuşatsın.)

5. Şādıḳāne mihr-ile kesb-i şafādur kārumuz

Şādıḳāne Rāhiyā mihr u vefāyı kāmil it

(Ey Rāhī, bizim kazancımız sadıkane bir sevgi ile saf kazanmaktır. Bu yüzden sadıkane sevgi ve vefada eksiklik etme.)

[17A]

6. Gözlerin kühl-i maḥabbetle mücellā eyleyüb

Pertev-i didāruña bağmağa ḡāyet ḳābil it

((Allah'ım, Rāhī'nin) gözlerini muhabbet sürmesiyle cilalayıp senin yüzünün parlaklığına bakabilecek hale getir.)

---

<sup>208</sup> **Müstağni:** Tasavvufi terim olarak, Allah'la iktifa etmek ve ondan başkasına boyun eğmemek, O'nun karşısında kendini fakir ve muhtaç görmek manasındaki "istiğnâ" (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.191) kelimesinin ism-i failidir. "Allah'la iktifa edip ondan başkasına ihtiyaç göstermeyen kişi" anlamında kullanılmaktadır.

7. Menzil-i dāru'l-ḳarāra cümle ĩmān ehlini

Şıdḳ-ıla ĩmān-ıla āḫir nefesde rāḫil it

(Bütün müminleri son nefeslerinde iman ve sadakatle daru'l-karāra (cennete) girdir.)

8. Pertev-i mihr-i cemālũñ reh-nümālĩḳ eylesün

Murḡ-zār-ı cennetü'l-me'vāya anı nāzil it

(Cemalinin güneşinin ışığı (onlara) rehber olsun. (Onları) kuşları bol olan (cennete) indir.)

9. Anlara didār-ı pür-envārĩñĩ 'arz eyleyüb

Anda ḫalvet-ḫāne-i ḳaşr-ı vişāle dāḫil it

(O (müminlere) nur dolu didarını gösterip onları vuslat köşkünün halvet odasına dahil et.)

10. Raḫmetũñden bu durur maḳşũd 'ālem ehline

Ḥazretũñden böyledür ekşer murādum ḫāşıl it

((Allah'ım) dünya ehline rahmetinden kast olunan budur ve benim de senden en çok istediğim budur.

(Bu) muradımı gerçekleştir.)

**Açıklama:**

Kerım, “cömertlik, asalet, iyilik yapma ve hoşgörülü olmak” gibi anlamlar içeren **kerem** kökünden türemiş süreklilik ifade eden bir sıfattır. Lügat manası “eli açık, saygın, yüce gönüllü, hayırsever” demektir. Allah'a izefe edildiğinde ise “lütfu ve ihsanı bol olan; övgüye layık her türlü vasfı zatında toplayan; keremiyle kullarının günahlarını bağışlayan; izzet ve şeref sahibi” anlamlarını tazammun eder.<sup>209</sup>

Gazâlî el-Kerîm isminin açıklamasında Allah'ın, kulun kendinden başkasına ihtiyaç bildirmesinden ve başkasına boyun eğmesinden hoşnut olmadığını ifade eder.<sup>210</sup> Rāḫî de el-Kerîm esmāsının şerhinde Allah'ın sonsuz ihsanına, lütuf ve keremine sığınarak münacatta bulunmakta; kendisini ondan başkasına muhtaç etmemesini, onu uzlet hazinesine erıştırıp dünya ve ahirette müstağni kılmasını ve günahlarının affını dilemektedir.

<sup>209</sup> Ramazan Sönmez, *el-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.234.

<sup>210</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Çev: M. Feriât, Merve Yayınları, İstanbul, s.148.

#### 2.3.3.44. Er-Raķīb

53

### fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlün

#### 1. Lāda almaz 'ārif-i Allāh illā hūbter

Şūret-i nefy-i vücūd işbāt-ı ma'nā hūbter

(Allah'ı bilen kişi lâ (lâilâhe) zikrinde kalmayıp illâ (illellah) zikrine geçiş yapar. Lâilâhe zikriyle Allah'tan başka hiçbir şeyin olmadığını tasvir etmek güzeldir, fakat baki olanın yalnız Allah olduğunu söyleyerek hakikati ispat etmek daha güzeldir.)

#### 2. Şūfiyā bir daħı kūy-i yāre eylersen güzer

Ka'be'de hoşdur şafā seyr-i mu'allā hūbter

(Ey sūfi, eğer bir daha sevgilinin semtine gidecek olursan şunu bil ki; Ka'be'de safa hoştur, lakin Cennetü'l-Mualla'yı seyretmek daha güzeldir.)

#### 3. Cüst ü cū kıldum riyāz-ı 'ālemi ey bāgbān

Serv-i āzāduñ saña ol naħl-i bālā hūbter

(Ey bahçıvan, ben dünyadaki (bütün) bahçeleri araştırdım. Hür servin senin olsun, zira yüce hurma ağacı daha güzeldir.)

#### 4. Ĥāce-i memkūri anma çöbce gelmez gerçi kim

Ehl-i 'ibret 'aynına tezyin-i dünyā hūbter

(Hilekar hocadan bahsetme, onun çöp kadar kıymeti yoktur. İbret ehlinin nazarında dünya süsleri (ondan) daha güzeldir.)

#### 5. Bu ĥarāb-ābāda gel olma muayyed Rāhiyā

Gülşen-i cennet güzel bāğ-ı temāşā hūbter

(Ey Rāhî, gel viranelerle dolu bu dünyaya bağlanma zira cennet bahçesi ondan güzeldir. Allah'ın cemalinin seyredileceği temaşa bahçesi ise (çok) daha güzeldir.)

#### 6. Şohbet-i imrūz behr-i 'iyş ferdā mī şevved

Dovr-i gül hoşter bud morğ-i hoş-āvā hūbter

(Bugünün sohbeti geleceğin nasibi oldu, gülün tavrı güzeldir ama kuşun hoş sesi daha güzeldir.)

### Açıklama:

Rakîb, “gözlemek, müşahede etmek, beklemek, değer vermek, kollamak, ihtiyatlı davranmak” gibi anlamlara gelen **rakb** kökünden türemiş bir sıfattır. Lügat manası “gözetleyip kontrol eden, koruyan” demektir. Allah’a nispet edildiğinde ise “tüm mahlukatı gözetip koruyan, her şeyi kontrolü altında tutan, müşahedesinden hiçbir şey uzak olmayan” anlamlarını içerir.<sup>211</sup>

Gazali, kulun er-Rakîb esmasıyla vasfedilmesinin, ancak *Rabb'ine kalben bağlandığı ve devamlı olarak murakabe halinde olduğu zaman*<sup>212</sup> mümkün olabileceğini ifade eder. Eserde de er-Rakîb esması kuldaki tecellisi üzerinden şerh edilmekte olup şiirin genelinde bir murakabe hali ve her şeyin en güzelini isteme söz konusudur. Râhî, gözünü yüce Allah’a dikmiştir. Allah’ı temaşa etmek dünya ve süslerinden, hatta cennetten bile daha güzeldir, onun için.

### 2.3.3.45. El-Mucîb

54

#### mef‘ülü / fâ‘ilâtün / mef‘ülü / fâ‘ilâtün

1. Luţf eyle bir ğanî vir yâ Vâhibe’l-‘aţâyâ  
Yâ Hâlika’l-‘acâyib yâ Râziqa’l-berâyâ

(Ey ihsan eden, ey hayrete düşürecek şeyler yaratan ve bütün yaratılmışları rızıklandıran (Allah’ım), lütfeyle, (beni) müstağni kıl.)

2. Dâğ-ı belâya dilde yoķ ğâyet ü nihâyet  
Yâ Dâfi‘a’l-belâyâ yâ Dâfi‘a’l-belâyâ

sınırı, bir sonu yoktur.)

<sup>211</sup> Bekir Topaloğlu, “Rakîb”, TDV İslam Ansiklopedisi, TDV Yayınları, İstanbul 2007, C.34, s.437.

<sup>212</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Çev: M. Feriât, Merve Yayınları, İstanbul, s.155.

3. Rûz-i cezâda ‘aybım çoğdur yüzüme urma

Yâ Kâşife’z-zamâyir yâ ‘Âlime’l-ḥafâyâ

(Ey gizlenenleri açığa çıkararak, sırları bilen (Allah’ım), aybım çoktur. Ceza gününde onları yüzüme vurma.)

4. Mecrûḥ ḥaste gönlüm rahmetden itme maḥrûm

Yâ Câbire’ş-şuzâyâ yâ Râfi’a’r-rezâyâ

(Ey kırıkları onaran, belaları defeden (Allah’ım), yaralı (ve) hasta gönlümü rahmet(inden) mahrum etme.)

[17B]

5. ẖuldur derüñde Râhî bî-çâre kemterâne

Redd eyleme ḳabûl it yâ Ğâfire’l-ḥaṭâyâ

(Ey hataları bağışlayan (Allah’ım), Râhî senin kapında aciz ve çaresiz bir kuldur. Onu kapından geri çevirme, kabul et.)

**Açıklama:**

Mucîb, “zorunluluk, iktiza, tasdik, olumlu karşılık” anlamlarındaki **icâb** kelimesinden türemiş bir sıfattır. Lügat manası “olumlu karşılık veren, onaylayıp tasdik eden” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a izefe edildiğinde ise “kimsenin çaba ve gayretini karşılıksız bırakmayan; kullarının sıkıntılarını giderip onları rahatlatan; kullarının dualarına cevap verip onları mahcup etmeyen” anlamlarını tazammun eder.<sup>213</sup>

Mucîb ism-i şerifinin anlamına binaen Râhî, şiiirin tamamında duaya yer vermektedir. Allah’ın onu müstağni kılmasını; gönlündeki belaları gidermesini; kıyamet günü ayıplarını açığa çıkarıp yüzüne vurmamasını; hasta gönlüne deva verip rahmetinden mahrum etmemesini; hatalarımı bağışlayıp onu kapısından kovmamasını diler. Duaların hiçbirinde dünyevi hacetlere yer verilmemiş; bedendeki değil, gönüldeki hastalıkların şifası istenmiştir.

<sup>213</sup> Ramazan Sönmez, *el-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.240.

**fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün**

1. Etdi dilden cāna ol bir ğamze-i mekkār kār  
Şaldı gönülüm bāğına ol bir ruḥ-ı gülnār nār

(Sevgili o hilekar bakışıyla cana öyle samimi, öyle içten baktı ki o nar çiçeğine benzeyen yanağı benim gönül bağına ateş saldı.)

2. Cāna cān olmaḳda ‘āşıkdur dil-i sevdā-zede  
Ḥazrete maḳşūdun itsün itmesün iş‘ār ‘ār

(Sevdaya düşen gönül, sevgili uğruna canını verecek kadar âşıktır. Maksadı neyse sevgiliye söylesin, bundan çekinmesin.)

3. Her ne deñlü nāz u istiğnā olursa şīvesi  
Sen anuñ gel pāyine ḥāk it yüzüñ yalvar var

(Sevgili her ne kadar naz yaparsa yapsın, sen onun ayağına kapanıp yüzünü toprağa koy ve ona yalvar.)

4. Ḳuvvet-i rūḥıyla erlik nefsi itmekdür zebun  
Nefḥa-i tiryāk-ı ekberden olur bīmār mār

(Mertlik, ruhun kuvvetiyle nefsi aciz bırakmaktır. Zira yılan en etkili panzehrin kokusuyla hasta olur.)

5. Gerçe ez-ḥāk-i siyāh āmed vücūd-i ādemi  
Nist nezd-i ārif-i ḥikmet gül-i feḥḥār ḥîār

(Her ne kadar Adem’in vücudu kara topraktan yaratılmış olsa da hikmet bilenlerin nezdinde övünen gül değersiz değildir.)

6. Ben anuñ biñ cān-ile bir baş açuḳ dīvānesi  
Boynuma olmaz benüm bu zülf-i ‘anber-bār bār

(O sevgilinin anber saçan saçları benim boynuma yük olmaz, zira ben onun bin canlı, baş açık divanesiyim.)

7. Rāhiyā rāh-ı maḥabbetde sebük-bār ol yüri

Yoḥsa ḳaddüñ ḥam ḳalub eyler seni evzār zār

(Ey Rāhi, muhabbet yolunda (düşünce ve gam) yükü hafif kimselerden ol, yürü. Yoksa günahlar boyunu büküp seni inletir.)

8. Ḳullarınıñ rüz-i rüşen gibi ‘aybın setr ider

Leyletü'l-ḳadri anuñçün ḳıldı ol Settār tār

(Ayıp ve günahları örterek bağışlayan, Settār olan Allah, kullarının aydınlık gün gibi aşikar olan ayıplarını örter. Onun için Kadir Gecesi'ni karanlık kıldı.

**Açıklama:**

Vâsi', "geniş, şümüllü, bir şeyi kapsamak; gücü yetmek" manasındaki **se‘a** kökünden türemiştir. Sözlük manası "kapsayan, geniş olan; gücü yeten" demektir. Allah'a izafe edildiğinde ise "ilmi, mağfireti ve kudretiyle her şeyi kuşatan; mahlukatın tüm ihtiyacını karşılayacak güç ve zenginlikte olan; rızık hazinesi bütün canlıların ihtiyaçlarına cevap verecek derecede geniş olan" anlamlarını ihtiva eder.<sup>214</sup>

El-Vâsi' esmasının şerh edildiği şiirde sembolik bir anlatım söz konusudur. Bu sebeple şiirin muhtevası ile esmâ arasında anlam ilişkisi kurulamamıştır.

2.3.3.47. El-Ḥakīm

56

**fā‘ilātün / mefā‘ilün / fa‘lün**

1. Bār-gāh-ı zemānı gördüñ mi

Kār-gāh-ı mekānı gördüñ mi

(Zaman denen sarayı gördün mü? Mekan atölyesini gördün mü?)

<sup>214</sup> Ramazan Sönmez, *el-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.243.

2. ‘Ālem-i albe malik olduğ mi  
Padişah-ı cihanı gordüğ mi

(Kalp alemine sahip oldun mu? Cihanın padişahını gordün mü?)

3. şıd-ıla bir meyana geldiğ mi  
Hi sırr-ı dehanı gordüğ mi

((O padişahla) sadakatle bir araya gelip ağzının sırrına vakıf oldun mu?)

4. Hıdmet-i Vacibü’l-vücüda irer  
Hadim-i kamuranı gordüğ mi

(Varlığı mutlak olan Allah’ın hizmetine erişmiş, bahtiyar hizmetkarı gordün mü?)

5. Ravza-i azrete irişdüğ mi  
Nazır-ı gülistanı gordüğ mi

(Hazretin (o padişahın) bahesine erişip o bahenin bakıcısını gordün mü?)

6. Didi alb-i selime beytu’l-lah  
Hadi-i afiqanı gordüğ mi

(Selim<sup>215</sup> kalbe Beytullah diyen, doğru yolu gosteren doğu ile batının Rabb’ini gordün mü?)

7. Rahiy gel yüzüğ turab eyle  
Ol güzel asitanı gordüğ mi

(Ey Rah, sen o güzel eşiği gordün mü? O eşiğe gel ve orada yüzünü toprağa sür.)

[18A]

8. Talibi urb-ı azrete ilter  
Devlet-i cavidanı gordüğ mi

(Talibini Hazret-i Allah’a ulaştıran ebedi saadeti gordün mü?)

---

<sup>215</sup> **Kalb-i selim:** Bu şu’ar suresi 89. ayette geen bir kavramdır. Kalbin saf ve temiz olma halini ifade etmektedir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.207.)

## 9. Ser-te-ser mantık-ı haķāyıkdur

Bu bedī'-i beyānı gördün mi

(Baştanbaşa hakikat kelamı olan bu eşsiz anlatımı gördün mü?)

### Açıklama:

Hakīm, “salahiyet, menetmek, hükmetmek” manasındaki **hüküm** kökünden türemiş bir sıfattır. Lügat manası “hüküm veren, hikmet sahibi, ıslah eden” demektir. Allah’a izafe edildiğinde ise “kainattaki denge ve düzeni sağlayan, her işi ilmüne vakıf olarak yerli yerinde yapan; hükmü hata ve zulümden beri olan; adaletle hükmeden” anlamlarını tazammun eder.<sup>216</sup>

Şiirde zaman ve mekana, cihana, doğu ile batıya ve kalp âlemine vurgu yapılarak Allah’ın kainattaki eşsiz denge ve düzenine işaret edilmekte; “gördün mü”, “bildin mi” sorularıyla Allah’ın sonsuz ilim ve hikmetinin karşısında kulun ilimdeki kifayetsizliği sezdirilmektedir. Yüce Allah zamanın, dünyanın, maddi ve manevi âlemlerin padişahıdır. Cümle âlemler onun hükmündedir. O’nun hâkimiyeti altında olmak ve onun emrine itaat etmek büyük bir saadettir.

### 2.3.3.48. El-Vedūd

57

### fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün

#### 1. Ehl-i hikmet yâr-i nâ-hem-vâre olmaz âşinâ

‘Aklı yâr olan kişi ağıyâra olmaz âşinâ

(Hikmet ehli ebedi olmayan yâre aşına olmaz. Zira akli (fikri) yâr olan kişi ondan başkasıyla dost olmaz.)

---

<sup>216</sup> Süleyman Sönmez, *el-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.245.

2. Pāk̄bāz-ı ‘aşk olan dünyāya itmez i‘tibār

Bir hümā bir lāşe-i murdāra olmaz āşinā

(Hüma kuşunun pis bir leşe yaklaşmaması gibi, aşkta sadık olan kişi de dünyaya itibar etmez, ondan uzak durur.)

3. Meşreb-i ‘ālī denī ṭab‘-ile itmez ittiḥād

Merd-i ‘āqil bir zen-i bāzāra olmaz āşinā

(Akıllı bir yiğidin sokak kadını ile dost olmaması gibi, yüce tabiatlı kişiler de alçak tabiatlılarla birleşmez, bir araya gelmez.)

4. Şā‘irān-ı dūn himmetlerden eyler ictināb

‘Ārif-i billāh olan eşrāra olmaz āşinā

(Allah’ı hakkıyla bilenler alçak tabiatlı şairlerin himmetlerinden uzak dururlar; himmeti alçak şerli şairlerle dost olmazlar.)

5. Olmayan isrār-ı terkīb-i ‘anāşırdan ḥabīr

Rāhiyā keyfiyyet-i esrāra olmaz āşinā

(Ey Rāhî, unsurların terkibinden doğan sırları saklayamayan kişiler o sırların niteliklerine vakıf olamazlar.)

6. Sālikiñ naẓm-ı dūrer-bārında ‘aybın gözleyen

Bī-hüner güftār-ı gevher-bāra olmaz āşinā

(Hakikat yolcusunun incilerle dolu şiirlerinde kusur arayan, bilgiden yoksun, hünersiz kişi cevher yüklü sözlere aşına olamaz.)

7. Şāhid-i ma‘nā yüzünden perde(y)i ref‘ itmeyen

Kör diller ‘āşık-ı dīdāra olmaz āşinā

(Mana güzelinin yüzünden perdeyi kaldırmayan, gönül gözü kör olan kişiler sevgilinin cemaline âşık olanlarla dost olamazlar.)

**Açıklama:**

Vedūd, “sevgi, muhabbet, dostluk, samimiyet” manalarını içeren **vüdd** kökünden türemiş olup mübalağa bildiren bir sıfattır. Lügat manası “çok seven, tutkun, çok sevilen” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a isnat

edildiğinde “iman edip amel-i salih işleyen kullarını çok seven ve onlar tarafından çok sevilen,<sup>217</sup> kalplerdeki sevgi ve muhabbeti var eden<sup>218</sup>” anlamlarını tazammun eder.

El-Vedûd ism-i şerifinin anlamına binaen şiirde, dostluk kavramına vurgu yapılarak sevgi ve muhabbete işaret edilmektedir. Hikmet ehlinin, ariflerin, sadık âşıkların ve yüce tabiatlı kişilerin Allah’tan başkasıyla dost olmayacağı; alçak tabiatlı kişilere ve dünyaya itibar etmeyeceği üzerinde durulmaktadır.

### 2.3.3.49. El-Mecîd

58

#### **müstef‘ilün / müstef‘ilün / müstef‘ilün / müstef‘ilün**

1. Ey mehlîkâ hüsnuñ ‘aceb mihr-i cihân-ârâ olur  
Ammâ lebüñ hâşşiyyeti ğâyetde rûh-efzâ olur

(Ey ay yüzlü sevgili, şaşılacak şeydir ki senin güzelliğin cihamı süsleyen bir güneştir, dudağın ise ruha can veren nihai bir özelliğe sahiptir.)

2. Āh ol cemâl-i dilküşâ āh ol dehân-ı cân-fezâ  
Zâhir olursa bir nefes bir ân-ı nâ-peydâ olur

(Ah o gönle ferahlık veren güzellik; ah o hayat veren ağız bir nefes zahir olsa, o an görünmez bir an olur.)

3. Vaşf-ı cemîlin eyleyen bālâ-yı hoş-reftârunuñ  
Añmaz meyânuñ sırrını zîrâ bilür ğavġâ olur

(Senin tatlı tatlı yürüyen boyunun güzelliğini tarif eden kişi belinin sırrından bahsetmez, çünkü bundan dolayı kavga çıkacağını bilir.)

<sup>217</sup>Bekir Topaloğlu, “Vedûd”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2012, C.42, s.598-599.

<sup>218</sup>Sönmez, Ramazan, *El-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.248.

4. Halk itmemişdür bir güzel Hâlık benî âdem gibi  
Kavl-i Resûl-i Hâkık budur nefsin bilen dâna olur

(Her şeyi yaratan yüce Allah, insanoğlu gibi bir güzel yaratmamıştır. Allah resulünün dediği gibi “ bilen ancak kendini bilendir”. )

[18B]

5. Râhî senüñ ol gördüğün deryâ ‘aceb deryâ imiş  
Bir kaçre feyzinden anuñ ‘âlem kamu deryâ olur

(Ey Râhî, senin o gördüğün derya öyle acayip, uçsuz bucaksız bir denizmiş ki onun bir damlasının feyzinden bütün âlemler derya olur.)

#### Açıklama:

Mecîd, “şan, şeref, ihtişam ve asalet sahibi olmak” anlamlarını içeren **mecd** kökünden türemiş süreklilik ifade eden bir sıfattır. Lügat manası “şanlı, şerefli, asil, övgüye layık ve cömert kimse” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a izafe edildiğinde ise “lütfu, ikramı sınırsız ve kesintisiz olan; izzet ve şerefi yüce olan; bütün hayır ve hasenatı elinde bulunduran” anlamlarını tazammun eder.<sup>219</sup>

El-Mecîd esmasının şerh edildiği şiirin muhtevasıyla esmanın manası arasında ilişki kurulamamıştır. Şiirde sembolik bir anlatım söz konusu olup öne çıkan kavram güzelliştir. Önce sevgilinin yüzü, dudağı, boyu gibi güzellik vasıfları sembolik olarak övülmekte; sonra da insanoğlunun en güzel surette yaratıldığına vurgu yapılmaktadır.

#### 2.3.3.50. El-Bâ‘iş

59

**fe‘ülü / fa‘lün / fe‘ülü / fa‘lün**

1. Bahâr irişdi nesîm urur dem  
Anuñ gibi kim Mesîh-i Meryem

(Bahar geldi. Bahar rüzgarı tıpkı Meryem oğlu Hz. İsa’nın ölüleri diriltten nefesi gibi esiyor.)

<sup>219</sup>Ramazan Sönmez, *El-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.251.

2. Seḥāb-ı rahmet şıvarub itdi  
Nebātı ihyā cihānı ḥürrem

(Rahmet bulutu bitkileri sulayıp onlara can verdi ve böylece cihanı şenlendirdi.)

3. Döşendi yer yer bisāṭ-ı zībā  
Müzeyyen oldı basīṭ-i ‘ālem

((Baharın gelmesiyle) bütün yeryüzü güzel çimenlerle döşenip süslendi.)

4. Güzel müşābih dūr-i ḥoşāba  
Nebāt-ı arza saçılsa şebnem

(Şebnem, yeryüzündeki bitkiler üzerine saçılrsa parlak incinin güzel bir benzeri olur.)

5. ‘Aceb temāşā teferrüç itsen  
Nedür bu ‘ālem Ḥüdā’dür a’lem

(Dünyayı çokça gezip seyretsen de âlemin ne olduğunu anlayamazsın. Onu en iyi bilen Allah’tır.)

6. Bu demde cāhille şoḥbet itme  
Gerekse yār ol özüñe hem-dem

(Bu zamanda cahille sohbet etme, eğer bir dosta ihtiyaç duyarsan sen kendine dost ol.)

7. Güzel mezāri‘ kamu menāfi‘  
Ne ekse ḥoşdur bu yerde ādem

(Faydalı olan her şey güzel bir tarladır. İnsanın bu tarlaya ektiği her şey güzeldir.)

8. Fe‘ülü fa‘lün fe‘ülü fe‘lün  
Yol erleri gör neden urur dem

(Hakikat yolunda yürüyen yiğitlerin neden dem vurduğunu gör.)

### Açıklama:

Bâis, “harekete geçirmek, teşvik etmek, göndermek, görevlendirmek, uykudan uyandırmak, diriltmek” gibi anlamlar içeren **ba’s** kökünden türemiş olup lügat manası “harekete geçiren, neden olan, teşvik eden” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a izafe edildiğinde ise “ölüleri dirilten, uykudan uyandıran, peygamber

gönderen, bulutları harekete geçirip yağmurlar yağdıran, kullarının maddi, manevi derecelerini yükselten ve onlara makam, mevki ihsan eden” anlamlarını ihtiva etmektedir.<sup>220</sup>

Şiirde el-Bâ’is ism-i şerifinin “diriltmek” manası baharın tasviri ile şerh edilmektedir. Rüzgarın hareketi ve yağmurun yağmasıyla tabiatın nasıl canlandığına; yeşeren bitkiler ve açan çiçeklerle yeryüzünün nasıl müzeyyen olduğuna dikkat çekilerek Bâ’is esmasının kainattaki tecellileri üzerinde durulmuştur.

#### 2.3.3.51. Eş-Şehîd

60

1. Menzil müşerref yârân âmed elḥamdulillâh elḥamdulillâh  
A’nî be ḥâne mihmân âmed elḥamdulillâh elḥamdülillâh
2. Bâ mihr u şefkat bâ ferr u kuvvet der cân u der dîl ez-kûy-i devlet  
Ez-rûy-i rahmet cânân âmed elḥamdulillâh elḥamdulillâh
3. Hâşıl murâdet der derk-i haḳḳ Râhî meḥver ğam dergâh-i ḥermen  
Der-vaḳt-i geşten bārân âmed elḥamdulillâh elḥamdulillâh
4. Hikmet numâyed ez-ḥukm-i ḥâkim ḳudret numâyed e- baḥr-i zâḥir  
Şahrâ-yi ‘âlem ‘ummân âmed elḥamdulillâh elḥamdulillâh
5. Der-ḥaḳḳ-i pāk-i şer‘i muḥammed ez-nezd-i ḥazret ez-râh-i ‘izzet  
Haḳḳan ve şidḳan ḳurân âmed elḥamdulillâh elḥamdulillâh
6. Şerrân ve cerrân ‘izzen ve naşrân fetḥan mubînân ‘adlen ve fazlân

<sup>220</sup> Ramazan Sönmez, *El-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.254.

Şarkān ve ğarbān şultān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh

[19A]

7. Ber ḥalk-i ‘ālem ez-cinn u ādem ekrem u a‘zam alālu a‘lem  
Bu‘den ve ḳarben burhān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh
8. Ez-pertu ḥaḳ der-‘ālem-i dil mihr-i munevver ey rehber-i ḥaḳḳ  
Īmān āmed Īmān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh
9. Ğāyet ğuşāde rāh-i şeri‘at bā rehrev-i ū ez-ḳarb-i müyī  
Ḥayrun ve ebḳā iḥsān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh
10. Ez-şun‘-i şāni‘ bā ḥusn-i şüret ez behr-i ḥidmet ez-baḥr-i men‘ūt  
Ādem benī ādem insān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh

**Çeviri:**

Şiir Farsça olduğundan çevirisi ve açıklaması yapılmamıştır.

Şehîd, “bir şeyin hakikatini kesin olarak bilmek, şahit olmak, tanıklık etmek” anlamındaki **şehâdet** kökünden türemiş olup süreklilik ifade eden bir sıfattır. Lügat manası “kati olarak bilen, şahitliğine güvenilen kimse” demektir. Esmâ-i ilâhîden biri olarak tabir edildiğinde ise “ilminden hiçbir şey gizli kalmayan, bütün mevcudatın ilmine vakıf olan, her şeyi müşahede eden” manalarını tazammun eder.<sup>221</sup>

<sup>221</sup>Bekir Topaloğlu, “Şehîd”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2010, C. 38, s. 428.

### 2.3.3.52. El-Haqq

61

#### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Şehr-i ‘aşk erbābınıñ nām u nişānı bir daħı  
‘Aşk-ı zāhir bir daħı dāğ-ı nihānı bir daħı

(Aşk şehri erbabının nam ve nişanından birisi zahiri aşk, diğeri de gizli yaradır.)

2. Olmağ isterseñ eger seyyāh-ı ‘ālem şūfiyā  
Var seyrān eyle gel kevn ü mekānı bir daħı

(Ey sūfi, dünya seyyahı olmak istersen eğer, gel kainatı bir kez daha gezip dolaş.)

3. Yādına almaz-idi dünyā-yı dūnuñ adını  
Görse ādem gülşen-i bāğ-ı cihānı<sup>222</sup> bir daħı

(İnsanoğlu cennet bağındaki gül bahçesini görseydi eğer alçak dünyanın adını bir daha anmazdı.)

4. Pāk dildür mekr u ālna rubūde olmayan  
Gerçi kim bu zāl-ı bī-mihruñ yalānı bir daħı

(Doğrusu, saç sakalı ağarmış, vefasız yaşlı dünyanın yalanı çoktur. Onun hile ve tuzaklarına tutulmayan (ancak) temiz gönüllülerdir.)

5. Gülşen-i dīdār-ı pūr-nūri temāşā eyleseñ  
‘Andelībūñ anda feryād u fiğānı bir daħı

(Nur dolu cemalin tecelli ettiği gül bahçesini bir seyretsen, orada bir de feryat figan eden bülbül vardır.)

6. İştīlāhāt-ı bedī‘inden mübeyyen añlanur  
Manṭıq-ı ḥikmet şi‘ārınıñ beyānı bir daħı

(Hikmet konuşmasının şiarının beyanı benzersiz terimlerinden açıkça anlaşılır.)

---

<sup>222</sup> Şiirin anlamından dolayı “cinân” olarak okunmasının daha uygun olacağı kanaatiyle bu kelimeyi cinân (cennetler) şeklinde çevirdik.

## 7. Gel kelâm-ı rûh-i perverden bilürseñ Râhiyâ

Künc-i vahdet bir dañı genc-i ma‘âni bir dañı

(Ey Râhî, ruhu besleyen sözlerden biliyorsan eğer, gel; bir yerde vahdet köşesi var, bir yerde mana hazinesi.)

## 8. Devlet-i fânîye itmez ittikâ ‘âķil olan

Müddet-i ‘ömrüñ eyâ ğâfil zemânı bir dañı

(Ey gafil, akıllı kişi ömür müddetini ve zamanı geçici mutluklara yaslamaz (onlar için harcamaz).)

### Açıklama:

Hakk’ın lügat manası “gerçek, hakikat; hikmet ve adaletin gereklerine uygun olmak; sürekli var olmak” anlamlarında hem mastar, hem sıfat bir kelimedir. Allah’a izafe edildiğinde ise “varlığı inkara mahal vermeyecek derecede kesin ve sürekli olan, bütün fiilleri hak, adalet ve hikmet üzere tahakkuk eden” anlamlarını tazammun eder.<sup>223</sup>

Gazali hakiki Hakk’ı “her hakikat kendisinden sadır olan” şeklinde tanımlamaktadır. Ona göre mevcudat da Hakk’tan sadır olması hasebiyle hak; fakat zatı itibariyle batıldır.<sup>224</sup> Bu bağlamda Râhî el-Hak esmasının şerhinde kişiyi batıldan Hakk’a bir hakikat yolculuğuna çıkarır gibidir. Önce kainatta bir gezintiye çıkarıp ardından cenneti işaret etmekte ve orayı gören kişinin dünyanın adını bir daha anmayacağını söylemektedir. Son olarak vardığı nokta ise Allah’ın cemalinin tecellisi olup bunun müşahitler üzerindeki etkisinin ne derece büyük olduğunu vurgulamaktadır.

<sup>223</sup>Bekir Topaloğlu, “Hak”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1997, C.15, s.152.

<sup>224</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Ferşat, Merve Yayınları, İstanbul, s.167.

**fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün**

1. Himmet-i pâkiyle mihmân-ı Hüdâ’dur mürçe  
Hem-zebân şüfî-i şâhib-i şafâdur mürçe

(Halis gayretiyle Hz. Allah’ın misafiri olan küçük karınca zevk ve safa sahibi dervişle aynı dili konuşur.)

2. Olduğı hayşiyyeti-y-le mâil erzen dâneye  
Mülk-i ‘âlemde emîr-i ağniyâdür mürçe

(Küçük karınca, taneye meyletmesi hasebiyle dünya mülkünde zenginlerin emiri olmuştur.)

3. Devlet-i şâh-ı cihân-ile değışmez devletin  
Bâb-ı Hakk’da gerçi kim eñ kem gedâdür mürçe

(O küçük karınca, Hakk’ın kapısındaki en değersiz dilenci olsa da sahip olduğı (bu) saadeti cihan padişahının saadetiyle değışmez.)

**[19B]**

4. Hükümüni anuñ Süleymân-ı vücüduñ len bilür  
‘Âlem-i ıflâkda bir pâdişâdur mürçe

(Varlığın padişahı olan Hz. Süleyman, küçük karıncanın mutlak âlemde bir padişah hükmünde olduğunu bilir. )

5. Ni‘met-i bî-ħad kanâ‘atdür bilürseñ Râhiyâ  
Hâdim-i dergâha yâr ü aşinâdür mürçe

(Ey Râhî, kanaat bitmez tükenmez bir nimettir. Küçük karınca (kanaati sebebiyle) dergahın hizmetçisine dost olmuştur.)

**Açıklama:**

Vekîl, “bir kimseyi bir iş için yetkili kılmak, vekil tayin etmek” anlamındaki **vekl** kökünden türemiş olup lügat manası “bir iş için yetkili kılınan, vekalet verilen kişi” demektir. Allah’a izafe edildiğinde ise “cümle yaratılmışların işlerini düzenleyen ve idare eden, onların rızıklarını üstlenen en güvenilir dayanak, kullarının bütün istek ve ihtiyaçlarına kafi gelen” anlamlarını ihtiva eder.<sup>225</sup>

Şiirde el-Vekîl ism-i şerifinin “cümle yaratılmışların rızıkını veren” manasına vurgu yapılmış olup bu mana canlıların en küçüğü olan karınca üzerinden şerh edilmektedir. Ayrıca şiirde, karıncanın gayret ve kanaati sebebiyle Allah katında değer kazandığının ve kanaatin bitmez tükenmez bir hazine olduğunun altı çizilmiştir.

#### 2.3.3.54. El-Ḳaviyy

63

**mefāʿîlün / mefāʿîlün / feʿûlün**

1. Güzeldür ḥüsn-i bâṭın rûy-i zâhir  
Olur şâḥib-i nazarlar pāk ü ṭâhir

(İç güzelliği de yüz güzelliği de güzeldir. Bunu gören nazar sahipleri<sup>226</sup> pak ve temiz olurlar.)

2. Kişi ğāyet güzel sevmek gerekdür  
Sözüm ḥaḳdur benüm Allāh ḥâzır

(Kişinin, güzel olanı çok sevmesi icap eder. Allah şahittir ki benim (bu) sözüm haklıdır.)

3. Dehân-ı cān-fezā bir sırr-ı muğlak  
Cemāl-i dil-küşā bir nūr-i bâhir

(Sevgilinin cana can veren ağzı gizli bir sır; gönle ferahlık veren güzelliği ise apaçık bir nurdur.)

<sup>225</sup>Bekir Topaloğlu, “Vekîl”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2013, C.43, s.9-10.

<sup>226</sup>Sahib-nazar (ehl-i nazar): Hakikatin ancak akıl ve istidlal yoluyla bilinebileceğine inanlardır. Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.118.

4. Temāşā-yı nevādir eyleyenler

Bilür cevher olur ‘alemde nādir

(Az rastlanan şeyleri seyredenler mücevherin dünyada nadir olduğunu bilirler.)

5. Duḥūl itmez kıyāmet de koparsa

Ḳuşūr-i ravza-i Firdevs’e kāfir

(Allah’ı inkar eden, hakikati örten kişi bağırıp çağırıp, feryat figan etse de cennet bahçesindeki köşklere giremez.)

6. Mürüvvet ehlinüñdür ḳaşr-ı ‘ālī

Gerekmez ādemi himmetde ḳāşır

(Cennetteki o yüce köşkler iyilik ve ihsanda bulunan cömert kullarıdır, bu yüzden insanın iyilik ve ihsanda kusurlu olmaması gerekir.)

7. Yerüm yok Rāhiyā dünyā evinde

Ḥüdā ‘ālim-durur ma‘lūm-ı şābır

(Ey Rāhî, benim dünya denen şu evde yerim yoktur. Sabredenlerin malumudur ki, Hz. Allah her şeyi bilendir (benim bu halimden haberdardır).)

8. Benüm bir ḥāne aḳşā-yı murādum

Emīr-i şehir-i cennet ola ‘āmir

(Benim yegane arzum cennet şehri emirinin imar ettiği bir hanedir.)

9. Ğidā-yı rūḥdan virsen nevāle

Ḳulınuñ rızḳına Rezzāḳ ḳādir

(Mahlukatına her türlü rızkı veren, sonsuz güç ve kudret sahibi (Allah’ım), bu kuluna ruha gıda olacak azıklar ver.)

**Açıklama:**

Kaviyy, “bir işi yapabilecek güce sahip olmak veya vukua gelen bir duruma güç yetirebilmek” anlamlarına gelen **kuvvet** kökünden türemiş bir sıfattır. Allah’a

izafe edildiğinde “her şeye gücü yeten, sonsuz güç ve kudret sahibi” anlamlarını tazammun eder.<sup>227</sup>

Şiirde Allah’ın sonsuz güç ve kudretine sığınılarak ondan ruha gıda olacak manevi rızıklar, dünyada yapılan iyilik ve ihsanlara mükâfat olarak cennette bir hane istenmektedir. Kişinin iyilik ve ihsanda bulunacak maddi ve manevi güce sahip olması kulun el-Kaviyy sıfatından nasibi olarak değerlendirilebilir. Ayrıca şiirde, inkar edenlerin ne yaparlarsa yapsınlar asla cennete giremeyeceklerinin ifade edilmesi Allah’ın sonsuz güç ve kudretine işarettir.

### 2.3.3.55. El-Met̄in

64

#### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Var tebdīl-i vefā kı1 bī-vefālīk şüretin

Olma gel bīgāne göster āşinālīk şüretin

(Gel vefasızlık suretini vefaya dönüştür. Gel bigāne<sup>228</sup> olma, dost (aşına)<sup>229</sup> yüzünü göster.)

2. Rūḥ-perver bilmeyen naḩs-ı nefīsi her nefes

Ṭıynet-i ādemde görmez āşinālīk şüretin

(Nefisteki noksanlığın her nefes ruhu beslediğini bilmeyen kişi insanın fitratındaki dost yüzünü görmez.)

3. Ḩod-nümālīḩdan berī olmaḩda ḩikmet varmıḩ

Var görme müdde‘iden ḩod-nümālīḩ şüretin

(Kendini övmekten sakınmakta hikmet varmıḩ. (Bu yüzden) var, müddeiden beğenmiḩlik suretini görme.)

<sup>227</sup>Bekir Topaloğlu, “Kavī”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2002, C.25, s. 68.

<sup>228</sup> **Bigāne**: Yabancı demektir. İstilahta tasavvufu bilmeyen, tasavvuf sistemini tanımayan kişiye denir. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005, s.102.)

<sup>229</sup> **Āşinâ**: Tasavvufta salikin kendi benliğinden uzaklaşarak Hakk’a yaklaşmasına, O’nunla dost olması haline denir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.49.)

4. Şüfiyâ bir yâr-içün râh-ı vefâda eyle terk  
Tâc u hırķayla ‘umûma pârsâlık şüretin

(Ey sûfi, vefa yolunda bir sevgili için taç, hırka ve zahitlik emaresi olan her şeyi terk et.)

**Açıklama:**

Metîn, “bir nesnenin sağlam, kuvvetli ve dayanıklı olması” anlamındaki **metânet** kökünden türemiş bir sıfattır. Lügat manası “çok güçlü, dayanıklı ve sağlam” demektir. Allah’a izafe edildiğinde ise “gücü ve kudreti sonsuz olan, fiillerinden dolayı kuvvetinde herhangi bir zayıflık ve eksiklik arız olmayan, mahlukata güç ve kuvvet veren” anlamlarını tazammun eder.<sup>230</sup>

“*Ebü’l-Hasan el-Eş’arî ise metîn ile velî (dost ve yardımcı) ismini birlikte düşünmüş ve ortak anlamlarını “Allah’ın müminlere yönelik lütfu, ihsan, dostluk, yardım ve başarıya ulaştırması” şeklinde belirlemiştir.*”<sup>231</sup> Râhî de el-Metîn esmasının şerhinde dostluk kavramına ve ruha kuvvet veren hallere vurgu yapmaktadır. Şiirde nefisteki noksanlıkların her nefes ruhu besleyen bir gıda olduğunu söylemekte, insanın kibirden sakınmasının yanı sıra başkalarının kibrini görmekten de beri olmasını salık vermekte; riya alameti olan her şeyden vazgeçilip vefalı bir dost olunmasını istemektedir.

[20A]

2.3.3.56. El-Hādî

65

**fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün**

1. Bir gece şem‘-i cemâl-i pür-şafâ göster baña  
Pertev-i şubh-ı vişâl-i pür-şafâ göster baña

<sup>230</sup>Ramazan Sönmez, *el-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.266.

<sup>231</sup>Bekir Topaloğlu, “Metîn”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2004, C.29, s.414-415.

((Ya Rabb), bir gece bana safa dolu güzel cemalinin nurunu göster. Ve (o gecenin ardından) safa dolu kavuşma sabahının ışığını göster bana.)

2. İmtizâc itmek muhâlif yâr-ı nâ-hemvârla  
Nesne yok bî-gânededen bir âşinâ göster baña

(Uygun olmayan bir yar ile anlaşmak münasip değildir. Yabancıdan bir fayda yok, bana bir dost göster.)

3. Âb-ı rû-yi seyyid-i ‘âlem Muhammed hürmeti  
Kurb-i hâzretde maķâm-ı dil-küşâ göster baña

((Ya Rabb), âlemin efendisi olan Hz. Muhammed’in yüzü suyu hürmetine, zatına yakın olmada gönle ferahlık veren makamı (kurbiyet makamını) göster bana.)

4. Cûd-ile ol menba‘-ı mihr u maḥabbet aşkına  
Luṭf-ile deryâ-yı rahmetden ‘aṭâ göster baña

(O, muhabbet ve sevgi kaynağı (olan Hz. Muhammed) aşkına, lütfeyleyerek bana rahmet denizinden ihsanda bulun.)

5. Çeşm-i kâlbim kuḥl-i ḥikmetle mücellâ eyleyüb  
‘Âlemi âyine-i ‘ibret-nümâ göster baña

(Kalp gözümü hikmet sürmesiyle parlatıp dünyayı bana ibret aynası olarak göster.)

6. Luṭf kıl Yâ Rabb celâliyle cemâlûñ ‘izzeti  
Genc-i vuslatdan yaña bir reh-nümâ göster baña

(Ya Rabb, celal ve cemalinin izzetine, lütfet ve bana, beni vuslat hazinesine ulaştıracak bir rehber göster.)

7. Reh-nümâ ol zûlmet-i ğamdan rehâ kıl Râhi’(y)i  
Bir fakîrim iki ‘âlemden ğınâ göster baña

(Yol göstererek Râhi’yi gam ve keder karanlığından kurtar. Ben bir fakirim, iki dünya sevgisini de benden al.)

8. Būlbūl āsā gülşen-i dīdār-ı pūr-envārda

Perde-i ‘uşşākdan dil-keş nevā göster baña

(Nur dolu güzel yüzün tecelli ettiği gül bahçesindeki bülbül gibi, âşıkların perdesinden dilkeş<sup>232</sup> nameler dinlet bana.<sup>233</sup>)

9. Būsitān-ı kām̄et ü gülzār-ı ruhsār üstine

Sözde bir mevzūn-ter rengīn edā göster baña

(Sevgilinin boyunun ve yanağının gül bahçesi üzerine rengin edalı daha tumturaklı bir şiir yazmayı nasip et bana.)

10. Çāre-sāz āzār u bīmārūm bu dār u hānede

Hāme-i kām̄n-ı hikmetden<sup>234</sup> bir şifā göster baña

Ey çare bulan (Allah’ım), bu (dünya) evinde incinmiş ve hastayım. Hikmet kanunu kaleminden bir şifa göster bana.

**Açıklama:**

Hādī, “doğru yolu bulmak, doğru yolu göstermek, irşat etmek” manasındaki **hidāyet** kökünden türemiş bir sıfattır. Lügat manası “doğru yola ulaştırın, rehberlik eden kimse” demektir. Allah’a nispet edildiğinde ise “insanların akıl, muhakeme ve zaruri bilgi gibi hayati ihtiyaçlarını ihsan eden; onları ebedi saadete ulaştıracak kurtuluş yolunu gösteren” anlamlarını ihtiva eder.<sup>235</sup>

El-Hādī ism-i şerifinin şerh edildiği şiirin tamamı münacattan oluşmaktadır. Şiirde Râhî esmanın anlamına mutabık dualar edip vuslata, hakiki dosta, kurbiyet makamına ulaşmayı, Allah’ın rahmetinden nasiptar olmayı ve kendisini vuslata ulaştıracak, ona doğru yolu gösterecek bir rehber dilemektedir.

<sup>232</sup> **Dilkeş:** Musiki terimlerinden olup en eski makamlardandır. Tarihi 13.asırdan da öncesine dayanmaktadır. (Yılmaz Öztuna, *Türk Musikisi Kavram Ve Terimleri Ansiklopedisi*, AKMB Yayınları, s.95.)

<sup>233</sup> **Uşşak makamı:** Musikî terimlerindedir. Kelime anlamı “aşıklar makamı” demektir. En eski makamlardan olup Aşk ve tasavvufi duyguların ifadesinde oldukça etkilidir. (Öztuna, *age*. s.538.)

<sup>234</sup> Burada İbn Sînâ’nın tıp alanında yazmış olduğu El-Kām̄n fi’t-Tıp adlı eserine telmihte bulunulmuştur.

<sup>235</sup> Bekir Topaloğlu, “Hādī”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1997, C.15, s.199-201.

2.3.3.57. El-Bedī'

66.

[Farsça şiir]

1. Ez-bahr-i to der dil-i bisyār şod etrāḥ  
Yā bā'ise elā merāḥ yā bā'ise elā merāḥ
2. Der gülşen-i dilhā nağmeserā pey mekon  
Yā bülbül elā ferāḥ yā bülbül elā ferāḥ
3. Mest ḥābem kon bī ḥord ve ḥabem kon  
Yā sāḳī elā kıdāḥ yā sāḳī elā kıdāḥ
4. Şeb-i zindedār ĩnem şeb-i zindedār ĩnem  
Yā fāliḳ elā şebāḥ yā fāliḳ elā şebāḥ
5. Ez-gülşen-i vaḥdet bŷy-i vefā āmed  
Yā raḥete elā revāḥ yā raḥete elā revāḥ

[20B]

6. Ez-çeşm-i şūḥ to mecrūḥ şod Rāhī  
Yā ṭā'in elā rimāḥ yā ṭā'in elā rimāḥ
7. Der-nāme-i a' māl āyāt-i ḥikmet bīn  
Yā tālī elā levvāḥ yā tālī elā levvāḥ

**Çeviri:** Şiir Farsça olduğundan çevirisi ve açıklaması yapılmamıştır.

### Açıklama:

Bed'i' "ıcat etmek, yaratmak" manasındaki bedi' kökünden türemiştir. Lügat manası " bir şeyi ilk defa meydana getiren, icat eden" demektir. Allah'a isnat edildiğinde ise "zaman, mekan, madde ve modele ihtiyaç duymadan ilk yaratılışı gerçekleştiren; dilediği şeyi "ol" emriyle olduran; başkalarının yardımına ihtiyaç duymayan; her türlü kusur ve eksiklikten münezzehten olan" anlamlarını tazammun eder.<sup>236</sup>

#### 2.3.3.58. El-Bākī

67

#### mefā'ılün / mefā'ılün / fe'ülün

1. Serāy-ı külhan-ı miñnet müekked  
Şafā-yı gülşen-i cennet müebbed

(Sıkıntı, elem ve keder ocağının sarayı sağlam, cennet bahçesinin zevk ve sefası ebedidir.)

2. Güzeldür şādıkāne 'āşıkāne  
Mañabbet āşinā-y-ile mücedded

(Sadıklara ve âşıklara yakışır bir şekilde dostlarla muhabbet yenilemek (tazelemek) güzeldir.)

3. Kelām-ı Hıaqq bilür insān-ı kāmil  
Olur erbāb-ı devletdür muñalled

(Manevi olgunluğa erişmiş kamil insan Hakk kelamını bilir ve böylece kalıcı saadete nail olur.)

<sup>236</sup>Ramazan Sönmez, *El-Esmâü'l-Hüsna (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010, s.346.

4. Anı şerh eylese ehl-i ma‘ānī

Kitābında olur birkaç mücelled

(Mana<sup>237</sup> ehli onu (hak sözü) açıklamaya kalksa birkaç cilt kitap olur.)

5. Esāmī defter-i a‘māl içinde

Nazar kıldıñ mı ey ‘ābid muḳayyed

(İsimler amel defterinin içindedir, ey ibadet eden kişi, amel defterine iyice baktın mı?)

6. Zen-i dünyāya virmekdür ḫalākı

Benüm şevḳüm eyā Rāhī mücerred

(Ey Rāhī, benim tek arzum kadına benzeyen şu dünyayı boşamak, ondan ayrılmaktır.)

7. Livā-yı himmetüñ olsun ser-efrāz

Binā-yı devletüñ olsun müşeyyed

(Senin ihsan ve iyilik sancağın yücelere yükselsin, devletin binası sağlam ve ulaşılmaz olsun.)

**Açıklama:**

Bâkî, sözlükte “devamlı olmak, zamanda sürüp gitmek, mevcudiyetini korumak, sonsuz olmak” anlamındaki **bekā** kökünden türemiş bir sıfattır. Allah’a nispet edildiğinde ise “varlığı ebedi olan, varlığının son bulması asla düşünülemeyen” anlamını ihtiva eder.<sup>238</sup>

El-Bâkî esmasının şerh edildiği şiirde “bâkî” sıfatının ahiretteki tecellilerinden olan ebedi saadete vurgu yapılmakta, cennetteki zevk ve sefanın ebedi olduğunun, ona ulaşmanın ise ancak Hakk kelamını bilmekle mümkün olabileceğinin altı çizilmektedir.

---

<sup>237</sup> **Ma’nâ:** Anlam demektir. Tasavvufta hakikat, sır ve marifet anlamlarında kullanılır. Bir şeyin hakikatine ve ruhuna delalet eder. (Süleyman uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalıcı Yayınları, İstanbul 2001, s.233.)

<sup>238</sup> Bekir Topaloğlu, “Bâkî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1991, C.4, s.536-537.

2.3.3.59. El-Vāriş

68

**mef'ülü / fā'ilātü / mefā'ilü / fā'ilün**

1. Yā merḥabā gel ey gül-i ḥandān sen misün  
Ra'nā-yı bāğ u revnağ-ı bostān sen misün

(Merhaba! Gel ey gülen gül, sen misin? Bağın güzeli, bahçenin parlak, taze gülü sen misin?)

2. Rūşen çırāğ u ḥüsn ü cemāliyle her sabāḥ  
Dil-ḥānesinde her gece mihmān sen misün

(Merhaba! Gel ey gülen gül, sen misin? Bağın güzeli, bahçenin parlak, taze gülü sen misin?)

3. İncinme vaşf-ı serv-i ḥırāmān idenlere  
Bāğ-ı cihānda serv-i ḥırāmān sen misün

(Yüzünün güzelliği ve nuru ile her sabah gönül hanesine misafir olan sen misin?)

4. İrişdi nām-ı şöhretiñ ez-ķāf tā-be-ķāf  
Mülk-i cesīme yoḥsa Süleymān sen misün

(Nazlı nazlı yürüyen servi boylu sevgiliyi anlatanlara kırılıp darılma; şu dünya bahçesinde nazlı nazlı yürüyen servi boylu sevgili sen misin?)

5. Vaşfında sözleriñ ne güzel ḥüsn-i dilberüñ  
Ey dil zemān-ı bāқиye Ḥassān sen misün

(Ey gönül, gönlü kendine çeken o güzel sevgilin güzelliğini anlatan sözlerin ne güzeldir. Yoksa ebedi zamanın Hassan'ı sen misin?)

6. Medḥ eyler-ise ḥoş-ter ider şun'-i şāni'i  
Bī-şekk ü reyb 'āşık-ı cānān sen misün

(Sevgiliye şeksiz şüphesiz âşık olan kişi o yüce yaratıcının işlerini över ise daha hoş, daha güzel olur. O âşık sen misin?)

[21A]

7. Tutduñ cihānı naẓm-ı bülend-ile Rāhiyā  
Şıdķ-ile yoħsa bende-i ‘irfān sen misün

(Ey Rāhî, yüce şiirlerle bütün cihana ün saldın. Yoksa irfana<sup>239</sup> sadakatle kul köle olan sen misin? )

**Açıklama:**

Vâris, sözlükte “varis olmak, kalıtım, soya çekim” anlamındaki **virâset** kökünden türemiştir. Lügat manası “kendisine miras kalan kişi” demektir. Esmâ-i hüsnâdan biri olarak Allah’a nispet edildiğinde ise “ebedi olması sebebiyle cümle mevcudatın tek ve gerçek sahibi” anlamını tazammun eder.<sup>240</sup>

Gazali basiret sahiplerinin, asıl mülk sahibinin Allah olduğunu hiçbir zaman akıllarından çıkarmayıp her daim bunun idrakinde olduklarını söyler.<sup>241</sup> El-Vâris esmasının şerh edildiği şiirde Rāhî sembolik bir anlatımla Allah’ın dünya ve gönül üzerindeki sürekli tecellisine vurgu yapmakta ve asıl mülk sahibinin Allah olduğunu ifade etmektedir.

2.3.3.60. Er-Reşîd

69

**fâ‘ilātün / fâ‘ilātün / fâ‘ilātün / fâ‘ilün**

1. Rind-i ‘âlem-süz tesbîh u ‘asâyı neylesün  
‘Ārif-i billāh olan zühd ü riyâyı neylesün

<sup>239</sup> **İrfan:** Sezgi ve ilham yoluyla tecrübe edilen bilgiye denir. (Uludağ, *age.* s.188.)

<sup>240</sup> Bekir Topaoğlu, “Vâris”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2012, C.42, s.96-97.

<sup>241</sup> İmam-ı Gazali, *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Mütercim: M. Feriât, Merve Yayınları, İstanbul, s.199.

(Âlemi yakan rind<sup>242</sup> tesbih ve asayı neylesin? Allah'ı hakkıyla bilen züht ve riyayı neylesin?)

2. Pîr olursa bir güzel baht-ı civânı vardur  
Şeyh olursa hırka vü tâc u ridâyı neylesün

(Bir güzel yaşlansa da onun genç bir talihi vardır. (Bu güzel) şeyh olduğunda hırkayı, tacı ve dervişlik örtüsünü neylesin?)

3. Tâlib-i iksîr-i 'aşk-ı pâk olanlar şıdık-ıla  
Kalbi şâf itmekden özge kimyâyı neylesün

(Samimi bir şekilde saf aşkın iksirini talep eden kişiler, bu iksiri kalplerini maddi ve manevi kirlere arındırmak için kullanmaktan başka neylesin?)

4. Şahn-ı bostân-ı vefâda câm-ı bâkî nüş iden  
Arzû-yı gülşen-i bâğ-ı fenâyı neylesün

(Vefa bahçesinin meydanında ebedilik şarabını içen kişiler şu geçici dünyanın gül bahçesini neden arzulasın?)

5. Eylemez 'âkil serây-ı dehr-i düne ittikâ  
Bir esâsı pâyidâr olmaz binâyı neylesün

(Akıllı kişiler alçak dünyanın sarayına yaslanmaz. Zira bir temeli bile kalıcı olmayan bir binayı neylesinler?)

6. Mantıku't-ı tayrı Süleymân-ı vücûd olan bilür  
Bülbül-i kuds âşiyân olan hevâyı neylesün

(Kuşların konuşmasını varlığa Süleyman olan bilir. Kutsal bülbül (kuşlara) yuva olan gökyüzünü neylesin?)

7. Nev-'arûs-ı 'âleme baş egmeyenler Râhiyâ  
Kethüdâ olursa taqdîr-i Hüdâ'yı neylesün

(Ey Râhî, âlemin yeni gelinine boyun eğmeyenler, Allah'ın taktiri bu yönde ise neylesinler?)

---

<sup>242</sup> **Rind:** Hakkında söylenenlere aldırış etmeden dilediği gibi davranan ilim ve irfan sahibi kişilere denir. Rindler her şeyin takdir-i ilahi üzere olduğunu bilen ve bunun şuuruyla yaşayan mütevekkil kişilerdir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.292.)

## Açıklama:

Reşîd, sözlükte “bilinç, sağduyu, akıl olgunluğu, doğru yol” anlamlarını içeren **rüşd** kökünden türemiş bir sıfat olup lügat manası “doğru yolu bulan, kamil akıl sahibi, ferasetli kimse” demektir. Allah’a izafe edildiğinde ise “bütün fiilleri daima yerli yerinde olan ve her işi maksadına ulaşan; kullarını doğru yola iletip onları irşat eden” anlamlarını ihtiva eder.<sup>243</sup>

Râhî bu esmayı kuldaki tecellisi üzerinden şerh ederek irşat sahiplerinin hallerine işaret etmiştir. Bu bağlamda Allah’ın doğru yola ulaştırıp irşat ettiği kişilerin makam ve mevki gibi her türlü dünya sevgisinden uzak olduklarını ve kalplerini arındırmaktan başka bir şey dilemediklerini ifade etmektedir.

### 2.3.3.61. Es-Şabūr

70

#### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Baña ‘uzlet hoş gelir lezzetde zillet yok mudur  
Kıl temâşâ ‘âlem-i ‘uzletde ‘izzet yok mudur

(Bana uzlet<sup>244</sup> hoş gelir. Oysa lezzette zillet<sup>245</sup> yok mudur? Hele bir bak, uzlet âleminde izzet yok mudur?)

2. Cân u dilden eyle bu ğurbet diyârından sefer  
Çoğ şükür Allâh’a bu ğurbetde ğurbet yok mudur

(Canıgönülden bu ğurbet diyarından ayrılıp sefere çık. Allah’a şükürler olsun ki bu uzaklaşmada yakınlık yok mudur?)

<sup>243</sup>Bekir Topaloğlu, “Reşîd”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2008, C. 35, s. 11.

<sup>244</sup> **Uzlet:** Halka karışmamak, yalını yaşamak anlamlarına gelir. Tasavvufta günden uzaklaşmak ve daha ihlaslı ibadet edebilmek amacıyla haklıktan uzaklaşıp tenhaya çekilmektir. Bu duruma “halvet, inziva ve vahdet” de denir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.359.)

<sup>245</sup> **Zillet:** İstilahta Allah katında izzet kazanabilmek için halkın yanında zelil olmayı tercih etmek, ebedi izzet için geçici zillete razı olmak demektir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.389.)

### 3. Rızķını Allāh'dan eyle temennā yār-iseñ

Bir iki gün 'ömr için bir genc-i vahdet yok mıdır

(Eğer (hakiki) dost isen rızķını yalnız Allah'tan dile. Bir iki günlük ömür için bir vahdet hazinesi yok mudur?)

### 4. İşıkinde her hasuñ zillet senüñ bābuñ degil

Var toprak başuñā ğayret ğamiyyet yok mıdır

(Her alçağın eşiğinde aciz duruma düşmek senin harcın değildir. Toprak başına gelesice, vay ölesice, sende gayret ve hamiyet yok mudur?)

### 5. Dāneye meyl eyledüñse dāma düşdüñ Rāhiyā

Sen ne kuşsun bilmezsin 'anķāda himmet yok mıdır

(Ey Rāhî, eğer bir daneye meylettin ise tuzağa düştün demektir. Sen nasıl bir kuş olduğunu bilmiyorsun. Zira Anka kuşu (yardıma ihtiyaç duyan değil), yardım ve ihsanda bulunan bir kuş değil midir?)

### 6. Ey benim bu nazm-ı gevher-pāşumı ğüş etmeyen

Yanuñuzda lü'lü-i hoş-āba kıymet yok mıdır

(Ey benim bu cevher saçan şiiirlerime kulak vermeyen, onları dinlemeyen kişi, sizin katınızda parlak incinin kıymeti yok mudur?)

#### **Açıklama:**

Sabûr “zor durumlara katlanabilme gücü, tahammül gösterme, telaşa kapılmadan bekleme” anlamlarına gelen **sabr** kökünden türemiş bir sıfat olup mübalağa ifade etmektedir. Lügat manası “sabrı ve tahammülü çok olan” demektir. Allah'a izafe edildiğinde ise “hüküm ve ceza vermede acele etmeyip kullarına karşı lütfu ve keremiyle muamele eden” anlamını ihtiva eder.<sup>246</sup>

Rāhî es-Sabûr ism-i şerifini kulun hakikat yolculuğunda karşılaşılabileceği zorluklar üzerinden şerh etmiştir. Şiirde, her uzletin bir izzeti, her uzaklığın bir yakınlığı olduğunu vurgulayarak her zahmetin bir rahmeti olduğuna işaret etmiş; kişiyi gayrete ve sabra teşvik ederek Allah'tan başkasının kapısında boyun eğmekten men etmiştir.

<sup>246</sup>Bekir Topaloğlu, “Sabûr”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2008, C.35, s.361-362.

#### 2.3.4. Ayet Başlıklı Manzumeler

Kur'an-ı Kerim klasik Türk edebiyatının en temel kaynaklarından biridir. İçerdiği bilgiler, hükümler ve kıssalar edebi metinlerin bilgi kaynağı olmuştur. Ayetlere ve ayetlerde geçen peygamberlere, meleklerle, şahıslara, hâdise ve kıssalara yapılan telmihler ve ayetlerden yapılan iktibaslar Kur'an'ın manzum metinlerdeki tezahürleridir.<sup>247</sup> Ayrıca Kur'an bazı edebi türlerin belirlenmesinde de etkili olmuştur. Bunlardan biri de manzum ya da mensur olarak kaleme alınan Kur'an tercümeleridir.

Ali Öztürk, Kur'an tercümelerini “Satırlar Arası Kur'an Tercümeleri” ve “Manzum Kur'an tercümeleri olarak ikiye ayırır. Satırlar arası tercüme eserler, kelimelerin anlamı orijinal metnin satır aralarına yazılarak hazırlanan eserlerdir. Manzum Kur'an tercümeleri ise Kur'an'ı tefsir maksadıyla yazılan şiirlerdir. “*Divan şiirinde ayet iktibaslarının bir kısmı mealen iktibas olsa da, bunlar, tercüme niyetiyle yapılmadığından manzum ayet çevirisi olarak görülemez.*”<sup>248</sup> Klasik edebiyatımızda manzum sure ve ayet tercümeleri mevcut olup müstakil bir manzum Kur'an tercümesine rastlanmamıştır.<sup>249</sup>

Doğan Kaya, Türk Çalışmaları Sempozyumunda sunduğu “Dînî Tasavvûfî Türk Edebiyatı'nda Yeni Bir Tür: Ayetleme” başlıklı bildirisinde bu türe “ayetleme” adını vermiş, Abdurrahman Güzel ise “*Kur'an'daki surelerin ayet ayet, hatta kelime kelime ele alınıp bunların inanç ve düşünce ile birleştirildiği, yorumlandığı*”<sup>250</sup> manzumeleri “âyet-nâme” olarak nitelemiştir.

Çalışmamızın zeminini teşkil eden *Misbâhu'l-Ma'ârif*'te de esmâ-i hüsnâ şerhinden sonra, her birinin başında bir ayet bulunan 41 manzume mevcuttur. Biz ayet başlıklı bu manzumelerin kırk bir tane olması hasebiyle “kırk ayet şerhi” olarak nitelendirmeyi uygun gördük. İhtimal odur ki Râhî bu manzumeleri “kırk hadis şerhi” geleneğinden hareketle kaleme almıştır. Bu bölümde yirmi beş sureden seçilen kırk iki ayet, başlık olarak kullanılmıştır. Esmâ-i hüsnâ şerhindeki durum ayet şerhlerinde de

<sup>247</sup> Bilal Kemikli; Alim Yıldız vd., *Türk İslam Edebiyatı*, Grafiker Yayınları, Ankara 2012, s.124.

<sup>248</sup> Bilal Kemikli, *age*, s.258

<sup>249</sup> Kemikli, *age*, s.258

<sup>250</sup> Abdurrahman Güzel, *Dînî Tasavvûfî Türk Edebiyatı*, Akçağ Yayınları, Ankara 2009, s.233.

söz konusudur. Manzumelerin muhtevası ayetlerin manasıyla doğrudan değil, dolaylı olarak örtüşmektedir. Rahî ayetleri tasavvufun öne çıktığı bir bakış açısıyla dolaylı olarak şerh etmiştir. Başlık konumunda olan ayetlerin alıntılıandığı sureler ve ayet numaraları aşağıda liste halinde verilmiştir.

Tablo 4

Sure Adı	Ayet Numaraları	Sure Adı	Ayet Numaraları
Bakara	212, 195, 269, 95, 37, 43	Nûr	15
Âl-i ‘İmrân	76	Furkân	71
Nisâ’	147	Şu’arâ’	13, 88, 89
Mâide	56, 10, 98	Neml	79
En’âm	18	Ahzab	3, 47
Enfâl	19	Fatır	39
Tevbe	119, 129	Zümer	21
Yûnus	62, 25	Fetih	20
Hûd	61, 115	Hucûrat	12
Hicr	99	Hadîd	29, 9
Nahl	128	Haşr	2, 59, 7
İsrâ	30, 1	Teğâbun	13
Enbiyâ	110		

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. TRANSKRİPSİYONLU METİN ve NESRE ÇEVİRİSİ

#### 1.

mefā‘ilün / mefā‘ilün / fe‘ülün

[1B]

1. Şifāt u zātıña yok mişl ü hem-tā  
‘Aẓīm ismüñdür Allāhu Te‘ālā

(Sıfat ve zatının eşi ve benzeri yoktur. Senin yüce ismin Allah’tır.)

2. Emārāt-ı zühūruñdur mezāhir  
‘Alāmāt-ı vücūduñ lā vü illā

(Görünen (her) şey (mevcudat) Sen’in eserlerinin zuhurudur. Varlığının delili “lâ ve illâ”<sup>251</sup>dir.)

3. Celāliñ mazharı nār-ı cehennem  
Cemāliñ pertevi Firdevs-i a‘lā

(Celalinin mazharı cehennem ateşi, cemalinin nuru ise Firdevs cennetidir.)

4. ‘Uşāt u müslimīn u müslimāta<sup>252</sup>  
Müheyyā cennetü’l-me’vāda me’vā

<sup>251</sup> **Lâ ve illâ:** Bu tasavvufî bir terimdir. Bununla kelime-i tevhide işaret edilmektedir. Mutasavvıflara göre “lâ” Allah’tan başka her şeyi ret, “illâ” ise Allah’ın varlığını ispattır. (Seyyid Cafer Seccâdi, *Tasavvuf Ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.291.)

<sup>252</sup> Burada anlam açısından “‘uşāt-ı müslimīn” şeklinde terkip olması gerekirken kelimeler atfı vavı ile bağlanmıştır. Kanaatimizce, tamlama olarak kullanılması anlama daha uygun düşecektir.

(Asi olan erkek ve kadın müminler için Me'vâ<sup>253</sup> cennetinde mesken(ler) hazırlanmıştır.)

5. Kemāl-i şun'ũña eyler şehādet

Felekde neyyirān-ı 'ālem-ārā

(Ālemi süsleyen ay ve güneş felekde, senin sanatının mükemmelliğine şahitlik eder.)

6. Biri birine zıtt olmak cedīdān

Şübūt-ı vaḥdet-i zātıyyedür hā

(Gece ve gündüzün birbirine zıt olması Sen'in zatının tekliğinin ispatıdır.)

7. Şuhūd-i ḥāl-i vaḥdāniyyetiñdür

Lisān-ı şıdd-ıla sercümle eşyā

(Bütün mahlukat doğruluğun lisani ile Sen'in varlığının tekliğine şahittirler.)

8. Beyān-ı ni'met-i bī-minnetiñdür

Ḥadīş-i kenz-i lā yüfnāda feḥvā

(“Kenz-i lā yüfnā”<sup>254</sup> hadisindeki anlam senin başa kalkmaksızın verdiğin nimetlerinin beyanıdır.)

9. Vücūd-i ādemi ḥāk-i siyehden

Düzetdüñ bir tılsım-ı pür-temāşā<sup>255</sup>

(Adem'in vücudunu kara topraktan, temaşa dolu bir tılsım (olarak tertip) ettin (yarattın).)

10. Vücūd-i fā'il-i muḥtār muṭlāk

Hemān sensin hemān sen zīr u bālā

(Dilediğini alt üst eden mutlak varlık yalnız sensin.)

11. Birin bende birin şulṭān idersin

Nedür bu ḥikmet ey bī-miṣl ü hem-tā

(Kimini köle, kimini sultan edersin. Ey eşi ve benzeri olmayan, bunun hikmeti nedir?)

<sup>253</sup> Kur'ân'da geçen dört cennetten biridir. Bekir Topaloğlu, “Cennet”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, 1993, C.7, s.376-386.

<sup>254</sup> Hadis: “El-kanâ'atü kenzün lâ yüfnâ” (kanaat tükenmez bir hazinedir).

<sup>255</sup> Mısranın vezni kusurludur.

12. Nişār-ı rahmetiñdür ğays-ı nāzil

Şi‘ār-ı hikmetiñdür yedi deryā

(Yağan yağmur Sen’in rahmetinin saçılması, yedi derya<sup>256</sup> ise hikmetinin şiarıdır.)

13. Delīl-i saṭvetiñdür berķ-ı ḥāṭıf

Ġarīķ-ı ni‘metiñdür kūh u şāḥrā

(Göz kamaştırın şimşek senin kahredici gücündür. Dağ ve çöl senin nimetlerine boğulmuştur.)

[2A]

14. Zehī ‘ibret idersin her şecerden

Hezār envār-ı hikmet āşikāra

(Ne güzel! Her ağaçtan zahir olan binlerce hikmet nurunu ibret kılarısın.)

15. Tefekkür eylesem şayf u şitāyı

Be-ġāyet ḥayret-efzā bunda ma‘nā

(Yazı ve kışı tefekkür etsem onlardaki mana son derece hayret vericidir.)

16. Bulunmaz luṭfuña ḥadd ü nihāyet

Virürsün nev-be-nev envā‘-ı ālā

(Lütfuna had ve nihayet yoktur. Sen yeni yeni (her an) çeşitli nimetler verirsin.)

17. Zebānım şükr-ile ḥamdiñde ‘āciz

Şabāḥ-ı ḥaşre dek olursa ğüyā

(Kıyamet sabahına dek konuşsa bile, dilim sana şükretmekte ve seni övmekte acizdir.)

18. Vişāliñdür murādı her mürīdūñ

Kelāmiñdur kelām-ı rūḥ-baḥşā

(Ruh bağışlayan kelim Sen’in kelimindir. Bunun için her mürid<sup>257</sup>in muradı sana kavuşmaktır.)

<sup>256</sup> **Yedi derya:** Klasik Türk edebiyatında geçen “yedi derya” şunlardır: Bahr-i Muhīt (Atlas Okyanusu), Bahr-i Rûm (Akdeniz), Bahr-i Nîtâş (Karadeniz), Bahr-i Lût (Lut Gölü), Bahr-i Hazer (Hazar Denizi), Bahr-i Sînt (Hint okyanusu) ve Bahr-i Kulzûm (kızıl Deniz)dir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2011, s.111.)

<sup>257</sup> **Mürīd:** Arapça bir kelime olup manası “isteyen” demektir. Tasavvufta ise Allah’a kavuşmayı arzulayan; Allah’ın ahlakıyla ahlaklanma gayesiyle bir mürşidin eğitimine giren kişiye denir. Bu kemalat yolunda dört merhale vardır. Bunlar tâlib, mürid, mutasavvıf ve sūfidir. Mürid bu merhalelerin

19. Edīb-i kudretüñdür itdüren hep

Faķiriñ Rāhi'ye bu nazmı inşā

(Fakir kulun Rāhi'ye bu nazmı yazdıran hep Sen'in kudret edibindir.)

2.

**Der-Münacāt-ı Bārī 'Azze Esmāuhū**

**mefā'ılün / mefā'ılün / fe'ülün**

1. Kemāl-i kudretiñ haķķı ilāhī

Ḳuluñ bī-ķadr u bī-miķdār ḳılma

(Allah'ım, kudretinin mükemmelliğinin haķķı için kulunu ölçüsüz ve değersiz kılma.)

2. Seg-i nā-merdimi eyle ri'āyet

Ḳapıñ üftādesin āzār ḳılma

(Alçak köpeğimi itaatkar eyleyip kapındaki (bu) çaresizi azarlama.)

3. Tuvānā ḳıl bu zār u nā-tuvānı

Zebūn-ı ḥāşıl-ı evzār ḳılma

(Bu zayıf ve inleyen (kulunu) güçlü kuvvetli kılıp (onu) günahlardan hasıl olan bir aciz eyleme.)

4. Vücūdum levḥasın ḳıl pür-ma'ārif

Ümīdim devḥasın bī-bār ḳılma

(Vücudumun levhasını marifetlerle doldurup ümidimin ağacını meyvesiz bırakma.)


5. Selīm it ḥubb-i ĩmān-ile ḳalbüm

Hevā-yı nefis-ile bīmār ḳılma

(İman sevgisiyle kalbimi kusurlardan arındırıp, onu nefsin istekleri ile hasta eyleme.)

---

ikincisidir. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005.)

6.  rûhumı eyle havāle

‘Adūyı vâkîf-ı esrār kıılma

(Ruhumu ... havale et. Düşmanı sırra vakıf eyleme.)

7. Getür gāyib hazīneñden ‘aṭālar

Kerem kııl Rāhi’(y)i cerrār kıılma

(Kerem kıılıp gâip hazinenden ihsanlarda bulun; Rāhi’yi arsız bir dilenci eyleme.)

### 3.

#### Şalle’l-lāhu ‘Aleyhi ve Sellem

#### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Bir mürüvvet kânısın sen yā ḥabīb-i zü’l-minen

Bir ‘aṭā dükkânısın sen ey ṭabīb-i cān-ı men

(Ey lütüflar sahibinin sevgilisi, sen bir cömertlik membaisın. Ey benim canımın tabibi, sen bir lütuf dükkanımsın.)

2. Kıalb-i şāfıñdan şafā ister dil-i pür-iştiyāk

Rūḥ-i pākıñden meded umar bu cān-ı pür-miḥen

(Özlemle dolu gönül senin tertemiz kalbinden safā ister. Sıkıntılarla dolu bu can senin pak ruhundan medet umar.)

#### [2B]

3. Bir söyünmez nāre sevķ etdi beni ḥükm-i ḥakīm

Çok vefāsız yāre uğrattı beni ḥubbu’l-vaṭan

(Hüküm ve hikmet sahibinin bir hükmü beni sönmez bir ateşe sevk etti. Vatan sevgisi beni çok vefasız bir yāre uğrattı.)

4. Hem ḥabīb-u’l-lāhsın hem raḥmeten lil-‘ālemīn

Medḥ güyem tā boved güyā zebānem der-dehen

(Sen hem Allah’ın sevgilisi hem de âlemlere rahmetsin. Dilim ağzımda döndükçe seni överim.)

5. Çâr-yâr-ı bâ-şafâ haqqı-çün olsun Râhî'nün<sup>258</sup>

Qıl 'imâret hâne-i vîrânın eyle şād u şen

(Safalı dört dost<sup>259</sup> hakkı için Râhî'nin viran olan (gönül) hanesini mamur edip şen ve mesrur eyle.)

6. Hâzretiñ gibi kerîmu'ş-şân efendim var-iken

Bendeye kimse şefâ'at eylemez illâ ki sen

(Senin gibi şanı büyük bir efendim varken bu köleye senden başka kimse şefaât etmez, yalnızca sen edersin.)

#### 4.

#### Ve 'azze Esmâuhû

#### mef'ûlü / fâ'ilâtün / mef'ûlü / fâ'ilâtün

1. Qıldım saña inâbet yâ 'âlimü'l-hafâyâ

Muhtâcdur derüñde sulţânlar re'âyâ

Rızqın muqadder itdün halk olmadın berâyâ

Yâ Vâhibe'l-'aţâyâ yâ Vâhibe'l-'aţâyâ

(Ey gizli olanları bilen (Allah'ım), günahlardan yüz çevirip sana yöneldim. Senin kapında sultanlar da halk da ihtiyaç sahibidirler. Ey ihsan eden (Allah'ım), daha mahlukat yaratılmadan sen onların rızqını takdir ettin.)

2. Oldı hemîşe kârüm ki şükrüñe şikâyet

Üftâdeyim be-ğâyet yok cürmüme nihâyet

Sen şâh-ı zü'l-keremsin luţf eyle qıl inâyet

Yâ Vâhibe'l-'aţâyâ yâ Vâhibe'l-'aţâyâ

(Ey ihsan eden (Allah'ım), benim bütün kazancım senin şükrüne sızlanmak oldu. Çok çaresizim, nihayetsiz günahım var. Sen kerem sahibi bir padişahsın, lütfeyle (bana) yardım et.)

<sup>258</sup> Mısranın vezni kusurludur.

<sup>259</sup> Metinde “çâr-yâr” şeklinde geçmekte olup bununla ilk dört halife, yani Hz. Ebu Bekir, Hz. Ömer, Hz. Ali ve Hz. Osman kast edilmektedir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012.)

3. Bir ‘abd-i zālīmim ben sen pādīṣāh-ı ‘ādil  
Bildim yaḳīn ḳahrıñ luṭfuñ ‘umūma ṣāmil  
Deryā-yı raḫmetiñden bir ḳatre ğays-ı nāzil  
Yā Vāhibe’l-‘aṭāyā yā Vāhibe’l-‘aṭāyā  
Yā Vāhibe’l-‘aṭāyā yā Vāhibe’l-‘aṭāyā

(Ey ihsan eden (Allah’ım), ben zalim bir kul, sen ise adil bir padişahsın. Kahrını yakinen bildim, lakin lütfun herkesi şamildir. Yağan yağmur (dahi) senin rahmet deryandan (sadece) bir damladır.)

4. Bir derd-mende fazlıñ olursa yār u yāver  
Olur sa‘ādet-ile iki cihāna server  
Envār-ı ḳudretiñden bir zerre ṣems-i enver  
Yā Vāhibe’l-‘aṭāyā yā Vāhibe’l-‘aṭāyā

(Ey ihsan eden (Allah’ım), senin lütuf ve keremin bir dertliye dost ve yardımcı olursa, o kişi saadete kavuşarak iki cihanın da efendisi olur. Parlak güneş (bile) senin kudretinin nurundan (sadece) bir zerredir.)

5. Nā-dārılık ne müşkil derdim benim ziyāde  
Dervīş egerçi hoşdur teslīm-ile rızāda  
İḫsānı bi’t-temām it bu ez’afu’l-‘ibāda  
Yā Vāhibe’l-‘aṭāyā yā Vāhibe’l-‘aṭāyā

(Derdim çoktur. Her ne kadar (bu) derviş (ilahi takdire) teslim olmak ve rıza göstermekten hoşnut olsa da yurtsuzluk zormuş. Ey ihsan eden (Allah’ım), kulların en zayıfı olan bu kula ihsanını tamam eyle.)

6. Nūr-i hidāyet-ile gümrāha reh-nümāsın  
Ser-cümleden münezzeh bir ulu pādīṣāhsın  
Pūşende-i ḫaṭāsın pāşende-i ‘aṭāsın  
Yā Vāhibe’l-‘aṭāyā yā Vāhibe’l-‘aṭāyā

(Ey ihsan eden (Allah’ım), sen yolunu kaybedenlere hidayet nurunla yol gösterensin; sen her şeyden münezzeh ulu bir padişahsın. Sen hataları örten ve lütuflar saçansın.)

[3A]

7. Allāh ki āb-ı lütfuñ pūr-pāk ider günāhı  
Hakḳā gedā vü mīr ü şāhıñ ḳapuñ penāhı  
Bir rü siyāh ‘āsī ‘abdüñ değil mi Rāhī  
Yā Vāhibe’l-‘aṭāyā yā Vāhibe’l-‘aṭāyā

(Lütuf suyunla günahları tertemiz eyleyen Allah’ım. Senin kapın köle, emir ve sultanların sığınağıdır.  
Ey ihsan eden (Allah’ım), Rāhī senin yüzü kara bir kulun değil midir?)

5.

Şallū ‘Aleyh

mef‘ülü / fā‘ilātü / mefā‘ilü / fā‘ilün

1. ‘Ālem pūr ez-şukūh-i celāl-i Muḫammed est  
Mizān-i ‘adl resem ḫişāl-i Muḫammed est
2. Bī şekk u rayb ‘ālem-i dünyā vü āḫiret  
Rūşen şode zi nūr-i cemāl-i Muḫammed est
3. Bā ‘is be āferīden mecmū’-i kâinât  
Dānem yeḳīn noḳta-i ḫāl-i Muḫammed est
4. Der ravza-i mubārekeş ervāh-i çār-yār  
Nāzih zi feyz-i luṭf zulāl-i Muḫammed est
5. Mir’āt-i ḳalb-i ümmet-i pākīze Rāhiyā  
Şāfiṭer ez-maḫabbet āl-i Muḫammed est
6. İn mihr-i to sa’adet-i aşḫāb-ı ke’n-nucūm  
Derc-i burc-i mükerremet zi kemāl-i Muḫammed est

## 6.

### Ve ‘Azze Esmāuhū

#### mefā‘ilün / mefā‘ilün / fe‘ülün

#### 1. Bi-ḥaḳḳ-ı kudret-i āyāt-ı kübrā

Bi-ḥaḳḳ-ı nuṣret-i *innā fetehnā*<sup>260</sup>

(Büyük ayetlerin kudretinin hakkı için; “innā fetehnā” ayetindeki zafer hakkı için;)

#### 2. Bi-ḥaḳḳ-ı ḥürmet-i ṭāhā vü yāsīn

Bi-ḥaḳḳ-ı ‘izzet-i esmā-i ḥüsnā

(Tāhā ve Yāsīn hakkı için; esmā-i ḥüsnānın izzetinin hakkı için;)

#### 3. Bi-ḥaḳḳ-ı enbiyā-i ḥālisu’l-ḳalb

Bi-ḥaḳḳ-ı ḥubb-i sultānū’l-berāyā

(Halis kalpli enbiyalar hakkı için; mahlukat sultanının sevgisinin hakkı için;)

#### 4. Bi-ḥaḳḳ-ı çār-yār-ı şādıḳu’l-va‘d

Bi-ḥaḳḳ-ı āl ü aşḫāb-ı müzekkā

(Sözlerine sadık olan dört dostun (dört halife) hakkı için; pak sahabenin ve (Hz. Muhammed’in) ailesinin hakkı için;)

#### 5. Kitābum dest-i zıllu’l-lāha ir gör

Bi-ḥaḳḳ-ı evliyā-i pāk-ma‘nā

(Pak mana dostlarının hakkı için kitabımı halifenin eline ulaştır.)

#### 6. Be-ḥānend ez-bidāyet tā nihāyet

Kerīmü’ş-şāndan budur temennā

(Şanı yüce olandan muradım (kitabımın) baştan sona kadar okunmasıdır.)

<sup>260</sup> Fetih 48/1: “Şüphesiz biz sana apaçık bir fetih verdik.”

7. H̄aṭāsın h̄āme-i ‘afv-ile ı̄ṣlāh  
İdenler olalar makbūl-i Mevlā

(Hatasını af kalemi ile düzeltenler Mevla katında kabul görsünler.)  
[3B]

8. İ̄lāhī zerre -i nūr-i cemālūñ  
Olubdur āfitāb-ı ‘ālem-ārā

(Allah’ım! Senin cemalinin nurunun zerresi âlemleri aydınlatan güneş olmuştur.)

9. Süleymān H̄ān-ı ‘ādil nām-ı pāki  
Ṭutubdur ‘ālemi şarḳan vü ğarbā

(Adil Süleyman Han’ın pak namı doğudan batıya kadar dünyayı tutmuştur.)

10. Olur şemşīr-i āteştābı şā‘il  
E‘ādī başına bu‘den vü ḳarbā

(Onun ateş gibi yakıcı ve parlak kılıcı uzak-yakın bütün düşmanların başını yakıcıdır.)

11. İrişür pūr-nifāl bī-mecāle<sup>261</sup>  
Sihām-ı heybeti sırran vü cehrā

(Heybetinin okları gizli ya da âşıkâr, mecali olmayana ganimetlerle dolu (bir halde) erişir.)

12. Şalarsa Hind’e bir mīr-i dilīrī  
Alur küffārdan cebran vü ḳahrā

(Hindistan’a yiğit bir emir salarsa üstün bir güç kullanarak ve zorla orayı küffardan alır.)

13. Şalar şancāĝ-ı şevket tūĝı sāye  
Memālik üstüne ‘izzen vü naşrā

(Şevket (ululuk, heybet) sancağının tuĝu muzaffer bir şekilde ülkelerin üzerine gölge salar.)

14. Çerāĝ-ı meclis-i devlet fūrūĝı  
Ola tā sā‘at-i sā‘at mücellā

(Devlet meclisinin kandilinin ışığı ta kıyamete kadar parlansın.)

---

<sup>261</sup> Mısranın vezni kusurludur.

15. ‘Ulüvv-i himmeti rehber olursa  
Güzeldür Ka‘be’de seyr-i mu‘allā

(Onun yüksek gayretinin rehberliğinde Kâbe’de yüce bir seyir yapmak güzeldir.)

16. Eyā Rāhī münācāt-ı hafī kııl  
Haremde rüz ü şeb ülā vü uḥrā

(Ey Rāhī, Harem-i Şerif’te gece ve gündüz(ün) evvelinde ve sonunda münacatı (duayı) sessiz yap.)

17. Du‘ā-yı devlet eyle pādişāha  
Şafā’da Merve’de ḥayrun ve ebḳā<sup>262</sup>

(Sâfâ ve Merve’de daha hayırlı ve sürekli olan ahiret saadeti için padişaha dua et.)

18. Şenā-kon der-maḳāmāt-ı mezāhib  
Buved erkân-ı devlet pāy-ı ber-cā

19. Vezīr-i ‘ādilüñ ednā maḳāmı  
Olur Firdevs-i a‘lā içre a‘lā

(Adaletli vezirin en düşük makamı Firdevs cennetinin en yüksek makamıdır.)

20. Güzeldür naḥl-i büstān-ı ‘adālet  
Güzeldür gülşen-i bāğ-ı temāşā

(Adalet bahçesinin ağacı ve temaşa bağındaki gül bahçesi güzeldir.)

---

<sup>262</sup> Âlâ 87/17: “Oysa âhiret, **daha hayırlı ve sürekli**dir.”

## Der-Medḥ-i Pādişāh-ı Şāhib-i Qur'ān A'nī Sulṭān Süleymān bin Selīm Hān

fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün

1. Ba'de ez-ḥamd u pür ez-na't-i Rasül-i Kirdigār  
Mī'konem evşāf u medḥ i şehriyār-i kāmkar
2. Zāt-i ū sulṭān-ı zıllullāh der-ruy-i zemīn  
Bende-i fermān pezişes ḥusrevān-i tācdār
3. Şāh-ı ezhār ez-şabā-yi āb-ı rüyes der 'arak  
Baḥr-i zehḥār ez-kef-i deryā nevāleş şermsār

[4A]

4. Ez sihām-ı ḳahr-ı u küffār der-ḥavf u herās  
V'ez suyūf-i ḥışm-i u a'dā nedāned coz firār
5. Der zevāl ez heybet-i vey pür-nifāl-i bed fi'al  
Der emān ez-himmeteş Hindistān-ra kārbār
6. Yaft ez-sümm-i semendeş arz-i ğayra ḥurremi  
Geşt ez-ray-i bolendeş burc-i İslām-i ustuvār
7. Şod zi ḥukm-i nāfizeş imen mesālik Rāhiyā  
Şod zi āb-ı tiġ ber āteş memālik-i sebzear

8.

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى

*Allāhu lā ilahe illa hū lehu'l-esmāu'l-ḥüsnā*"<sup>263</sup>

**mefā'īlün / mefā'īlün / fe'ülün**

1. Virür ḳalbe şafā esmā-i ḥüsnā  
Olur rüḥa ğidā esmā-i ḥüsnā

(Esmā-i ḥüsnā kalbe safa verir; esmā-i ḥüsnā ruha ğıda olur.)

2. İder vāşıl murāda her mürīdi  
Olursa reh-nümā esmā-i ḥüsnā

(Esmā-i ḥüsnā rehber olursa her dilek sahibini dileğine ulaştırır.)

3. Olur çeşm-i cinān-ı sālīkine  
Ziyā-ender-ziyā esmā-i ḥüsnā

(Esmā-i ḥüsnā saliklerin gönül gözüne ışık içinde ışık olur.)

4. Nebāt-ı rüḥ rā-çün ğays-i nāzil  
Dehend neşv u nemā esmā-i ḥüsnā

(Esmā-i ḥüsnā yağın yağmur gibi, ruhun nebâdâtına neşvünema verir.)

5. Eyā şüfī şafādur virdüñ olmaḳ  
Dilüñde dāimā esmā-i ḥüsnā

(Ey sūfî, esmā-i ḥüsnâyı daima gönlünde virt edinmen safadır.)

---

<sup>263</sup> Tâhâ 20/8: "Allah, kendisinden başka hiçbir ilâh bulunmayandır. En güzel isimler O'nundur."

6. Ne ğam olsa mesālik pür-mehālik

Yüri vāfī saña esmā-i ħüsnā

(Tutulan yollar tehlikelerle dolu olsa da dert değil; yürü, esmâ-i hüsnâ sana yeter.)

7. İlāhî ism-i zātîñ ‘izzeti-çün

Mu‘în olsun baña esmā-i ħüsnā

(Allah’ım zatî isminin izzeti için esmâ-i hüsnâ bana yardımcı olsun.)

8. Bu dīvān-ı recā ‘ünvānı nāmı

Ḳıla yā rabbenā esmā-i ħüsnā

(Ey Rabb’im, bu umut dīvanının unvanını ve namını esmâ-i hüsnâ kıl.)

9. Eger tehzīb-i ḳalb itmek dilerseñ

Güzeldür Rāhiyā esmā-i ħüsnā

(Ey Râhî, eğer kalbini temizlemek istersen, esmâ-i hüsnâ bunun için güzeldir.)

10. Şırâṭ-ı müstaḳīm ehline kāfī

Du‘ā-y-ıla şenā esmā-i ħüsnā

(Dosdoğru yol ehline dua, sena ve esmâ-i hüsnâ kafidir.)

11. Nedür evrād-ı pīrān-ı ṭarīḳat

İlā yevmi’l-cezā esmā-i ħüsnā

(Tarikat önderlerinin virtleri<sup>264</sup> nedir? Ceza gününe kadar onların virtleri esmâ-i hüsnâdır.)

---

<sup>264</sup> **Vird:** Belirli vakitlerde okunması adet haline getirilen dua ve zikirlerle verilen addır. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012.)

وَلَهُ الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

*Ve lehu'l-kibriyāu fi's-semāvāti ve'l-arzi ve huve'l-ʿazīzü'l-ḥakīm*<sup>265</sup>

**mefāʿilün / mefāʿilün / feʿülün**

[4B]

1. Ğarībe yārdur yāverdür Allāh  
Yerinde ḥükm ider dāverdür Allāh

(Allah kimsesizlerin dostu ve yardımcısıdır. O, yerinde hükmeden en adil ve en insafli padişahdır.)

2. Ne deñlü ʿucb-ile etseñ tekebbür  
Ḥaṭādur itdigüñ ekberdür Allāh

(Ne kadar kibirlenip kendini büyük görsen de senin yaptığın hatadır, zira Allah en büyüktür.)

3. Cemāliyle celālin fikr iderseñ  
Nedür fikrüñ senüñ ekşerdür Allāh

(Allah'ın celaliyle cemalini tefekkür etsen; senin fikrin nedir ki, Allah çok daha fazlasıdır.)

4. Kimine gülşen-i zībādur ammā  
Kimine lā-şebīh āzerdür Allāh

(Allah kimine güzel bir gül bahçesi, kimine ise benzersiz bir ateştir.)

5. Cemīʿ-i mümkināti kıldı rüşen  
Cemīʿ-i nürdan enverdür Allāh

(Allah bütün mümkinatı aydınlık kıldı; O, bütün nurlardan daha parlaktır.)

<sup>265</sup> Câsiye 45/37: “Göklerde ve yerde ululuk O’na aittir. O, mutlak güç sahibidir, hüküm ve hikmet sahibidir.”

6. Çemen şahının temâşâ etmedüñ mi  
Kamû ezhârdan ezherdür Allâh

(Sen çimen bahçesini seyretmedin mi? Allah bütün çiçeklerden daha güzeldir.)

7. Eyâ Râhî niçün ğam-ğîn olursun  
‘Aṭâ-baḥş u ziyâ-güsterdür Allâh

(Ey Râhî, niçin kederlenirsin? Allah lütuf bahşeden ve ihsanda bulunandır.)

8. E bir yetmez mi luṭfından ‘alâmet  
Ne zîbâ rûh u cân-perverdür Allâh

(O’nun lütfundan bir alamet yetmez mi? Allah ne güzel ruh ve can bağışlayandır.)

## 10.

### Er-Raḥmân<sup>266</sup>

#### mef‘ülü / fâ‘ilâtü / mefâ‘ilü / fâ‘ilün

1. Şahrâyı ğarḳ-ı feyz ide bārânı kim bilür  
Emvâc zâhir eyleye ‘ummânı kim bilür

(Çorak toprakları berekete boğan yağmuru ve dalgaların açığa çıkardığı denizi kim bilir!)

2. Neşv ü nemâ bulursa nebâtât-ı kâinât  
Sîr-âb iderse baĝ-ı-la bostânı kim bilür

(Bağ ve bahçeyi suya doyurup, bu vesileyle kainattaki bitkileri büyütüp geliştireni kim bilir!)

3. Nâmî ola mezâri‘-i dünyâ vü âḫiret  
Ni‘metleri-y-le bay ide ḫayvânı kim bilür

(Dünya ve ahiret tarlaları neşvünema bulsun. Oradaki nimetlerle canlıları zengin edeni kim bilir!)

<sup>266</sup> Eserde esmâların son harfi damme ile harekelendirilmiştir. Fakat bu kullanım Türkçede çok yaygın olmadığından biz esmâların son harfini harekeli değil, sakın okumayı daha uygun gördük.

4. ‘Āşık olursa bâğ-ı maḥabbetde ḥūşe-çîn  
‘Ārif<sup>267</sup> bilürse ḳudret-i Yezdān’ı kim bilür

(Allah’ın güç ve kudretini, âşık olup muhabbet bağında başak toplayan ariften başka kim bilir!)

5. Bilmezsin anı ey gül-i bî-ḥāra göz diken  
Bülbül bilür o ḡonca-i ḥandānı kim bilür

(Ey gözünü dikensiz güle diken kişi, sen bilmezsin, o gülen goncayı bülbülden başka kim bilir!)

6. Gözdür olan o nergis-i bîdāra hem nazār  
Dildür bilen o çāh-ı zenaḥdānı kim bilür

(Sevgilinin nergis misali uykusuz gözlerine bakan ve onları gören, göz; (onun) çene çukurunu bilen ise gönüldür. Başka kim bilir!)

7. Nefs-i rezīli ḳahr-ıla zār u zebūn iden  
Küffāra teng eyleye meydānı kim bilür

(Alçak nefsi kahrederek ağlayıp inleyen ve aciz bırakan, kafirlere meydanı dar eden, onları her yönden sıkıştıranı kim bilir!)

8. Ḥāfız Ḥüdā-durur saña şükr eyle Rāhīyā  
A‘dāya şala berḳ-ı dıraḥşānı kim bilür

(Ey Rāhî, şükreyle ki senin koruyucun Allah’tır. Düşmanların üzerine parlak şimşekler salar, kim bilir!)

**[5A]**

9. İslām üzre oldı Ḥüdā’nın ‘ināyeti  
Āḡāh ider-ise kâmil insānı kim bilür

(Allah’ın yardımı, lütfu ve ihsanı İslam dini üzerinedir. Kamil insanı haberdar eder, uyanık kılar, kim bilir!)

---

<sup>267</sup> **Ārif:** Allah’ı tanıyan; ilham yoluyla ilâhî hakikatlere vakıf olan; maddî varlıklardan sıyrılıp yalnızca Allah’la var olan kişidir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012.)

10. Dārü'ş-şifâda derdine şâfî cevâb uman

Ma'zûr çuta hikmet-i Lokmân'ı kim bilür

(Şifahanede derdine deva olacak bir karşılık, bir ilaç uman kişi, derdin devasını bildiği için Lokman hekimin (maharetli doktorun) hikmetli söz ve nasihatlerini hoş görsün.)

11.

**Er-Raḥîm**

**fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün**

1. Yâ İlâhî sen ğafûr-ı bendegân

Raḥmetüñ baḥr-i muḥîṭ-i bî-kerân

(Ey Allah'ım, sen kullarını ziyade bağışlayansın. Senin merhametin uçsuz, bucaksız bir okyanustur.)

2. Ḥuşe-çîn-i ḥirmenüñdür murğ u mûr

Rîze-dâr-ı ḥân-ı lütfüñ ins ü cân

(Kuş(lar) ve karınca(lar) senin harmanının başak toplayıcılarıdır. Cin ve insanlar senin lütuf sofranın kırıntılarını toplayıcıdır.)

3. Sen ğanîsin ben de muḥtâcün ileyk

Sen ḳavî ben bir za'îf ü nâtuvân

(Sen zenginsin, hiçbir şeye ve hiç kimseye muhtaç değilsin. Ben ise sana muhtacım. Sen ziyade güç ve kudret sahibi, ben ise zayıf ve güçsüzüm.)

4. Eyleme sâil ḳapuñdan ğayrıya

Kendü ber-ḥurdâr olsun bâğbân

(Bahçıvan kendisi arzusuna kavuşsun. Onu senin kapından başka bir kapıya dilenci eyleme.)

5. Bâğ-ı 'âlemde ḥavâdiş Râhî'nüñ

Ḳıldı cismin berk mîr-i 'âşîḳân

(Âlem bahçesindeki havadis, âşıklar mirinin Râhî'nin cismini yaprak gibi kılmasıdır.)

6. İsm-i zātuñdur Hüdā-yı zü'l-minen  
Vaşf-ı pākiñdür Hafız u Müste'ān

(Lütuflar sahibi Hüdā senin zatının ismidir. Müste'ān (kendisinden yardım dilenilen) ve Hafız (her şeyden koruyan) senin tertemiz vasıflarıdır.)

12.

**El-Melik**  
**fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün**

1. Şükr ü minnet Rāzık'a ālā bizüm  
Mevc-i deryā revnağ-ı şahrā bizüm

(Rızık verene şükürler olsun ki nimetler bizimdir. Denizin dalgaları, sahranın tazelik ve güzelliği bizimdir.)

2. Zū-fünūn-ı 'ilm-i 'aşk olan bilür  
Güft ü gū-yı şüret ü ma'nā bizüm

(Aşk ilmine sahip olan kişiler suret ve manaya dair söylenilen sözlerin bize ait olduğunu bilirler.)

3. Sırr-ı tevḥīdiñ beyānı bizdedür  
Dil bizüm ḥüsn-i cihān-ārā bizüm

(Tevhit sırrının beyanı bizdedir. Gönül de bizim, cihanı süsleyen güzellik de bizimdir.)

4. Bir iki günlük misafir-ḥānedür  
Hey nemüz dünyā vü mā-fihā bizüm

(Bir iki günlük misafirhane olan dünya ve içindekiler acaba bizim neyimizdir?)

5. Biz Muḥammed ümmetiyüz zāhidā  
Ḥağ bizümle cennetü'l-me'vā bizüm

(Ey zahit, biz Muhammed ümmetiyiz. Hak bizimledir, Me'vâ Cenneti bizimdir.)

6. ‘Āşık-ı dīdār-ı pür-nūr olmuşuz  
Göz bizümdür vech-i nūr-efzā bizüm

(Biz nurlar saçan yüzün aşığı olmuşuz, göz bizimdir, nur saçan yüz bizimdir.)

7. Şaḥn-ı gülşen bir temāşā Rāhiyā  
Gül bizümdür bülbül-i şeydā bizüm

(Ey Râhî, gül bahçesinin ortası bir temaşa yeridir, (oradaki) gül de (gülün aşkından) çılgına dönmüş bülbül de bizimdir.)

13.

**El- Kıddūs**

**mefā‘ilün / mefā‘ilün / fe‘ülün**

1. Nesīm-i şubḥ-dem eyler teneffüs  
Emārāt-ı taḳaddesdür taḳaddüs

(Sabah vakti rüzgarı eserek Allah’ın yüce âlemlerini takdis etmektedir.)

2. ‘Aceb zībā temāşā gülsün ey şeyh  
Vücūduñ mülkini kılsañ taḥassüs

(Ey şeyh, bedenine dikkatle bakacak olsan şaşılacak derecede güzel görünümlü bir gül olduğunu anlarsın.)

3. Derūnuñla birūnuñ pāk olsun  
Degildür mūcib-i raḥmet telebbüs

(İçin de dışın da temiz olsun, zira sadece giyinmek rahmete mucip değildir.)

4. Nedür ‘ālem yüzünde bu televvün  
Gerekdür ādemi şāḥib-i teferrus

(Dünya üzerindeki bu renkten renge girme hali nedir? İnsanoğlunun (bu durum karşısında) feraset<sup>268</sup> sahibi olması gerekir.)

5. Eyā ‘ākil niçün gâfil olursın  
‘İbâdetde münāsib mi tekeddüs

(Ey akıllı kişi, niçin gaflete düşüyorsun, ibadette istif yapmak münasip midir?)

6. Kişinüñ zūr-ile küfrün tutarlar  
Nedür ehvāl-i sâ‘atden taḥarrüs

(Kişinin yalanı ile küfrünü tutarlar, kıyametin korkunç hallerinden sakınmak nedir?)

7. Eyā Râhî temāşâdan gelirsən  
Gelir erbâb-ı ḥikmetden tekeyyüs

(Ey Râhî, eğer âlemdeki ilahi güzellikleri hayranlıkla seyredersen sana hikmet<sup>269</sup> sahipleri tarafından (hakikati kavrayacak bir) zeka verilir.)

8. İnāsı pāyidār eyler taḥarrî  
Ricâli bā-murād eyler teḥavvüs

(Araştırmak, kadınları kalıcı kılar. Cesaret, yardımseverlik ve merhamet erkekleri dileklerine ulaştırır.)

## 14.

### Es- Selâm

#### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Ehl-i derdüñ bir ṭabîbi var Eḥad dirler aña  
Bir şifâ-yı pür-şafâsı var meded dirler aña

---

<sup>268</sup> **Ferâset:** Gâipten gelen ilim yoluyla kazanılan idrak gücüdür. Mutasavvıflar, bu güce eşya üzerinde tefekkür edilerek ulaşılabileceğini söylerler. (Seyyid Cafer Seccâdî, Çev. Hakkı Uygur, *Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Ensar Yayınları, İstanbul 2007.)

<sup>269</sup> **Hikmet:** Eşyanın hakikatine vakıf olmak, özelliklerini ve yaratılış sebeplerini bilip ona göre hareket etmek demektir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012.)

(Dert ehlinin Ehad<sup>270</sup> denen bir doktoru var (ve o doktorun) medet denen huzur dolu bir şifası var.)

2. Müddet-i 'ömri ulü'l-elbâb olan bir dem bilür  
Ġāyet-i müddet nedür dirseñ emed dirler aña

(Akıl sahipleri ömür müddetini bir an, bir nefes (kadar) bilirler. (Bu) müddetin sonu nedir diye sorarsan, ona ölüm derler.)

3. Şıdk-ıla kûy-i maḥabbetde ğubâr olsam ne ğam  
Bir avuç ḥāk-i siyehdür kim cesed dirler aña

(Muhabbet diyarında sadakatle, içtenlikle toz toprak olsam dert deĝil, zaten ceset denen şey bir avuç kara topraktır.)

4. Müddei' envâr-ı 'aşk-ı pâki idrāk eylemez  
Çeşminüñ bir 'illeti vardur remed dirler aña

(Müddei<sup>271</sup> temiz aşkın nurlarını idrak edemez, anlayamaz çünkü (onun) gözlerinde remed denen (iltihaplı) bir göz hastalığı vardır.)

5. Zî sa'âdet rāh-ı 'aşk içre olursa rāh-rev  
Zinde diller Rāhiyā ḥayy-ı ebed dirler aña

(Ey Rahi, aşk yolunda yürüyen kişiye ne mutlu. Zinde gönüller ona ebedi diri derler.)

6. Her emirde bende bir şāhı penāh etmek gerek  
Ni'meti bî-ĝāyet Allāhu's-şamed dirler aña

(Kul her işinde bir padişaha sığınmalıdır. (İşte) o padişaha nimeti sonsuz olan Samet (her türlü istek ve ihtiyacı karşılayacak güce sâhip olan ve hiçbir şeye muhtaç olmayan) derler.)

---

<sup>270</sup> **Ehad:** 'Bir' anlamında Allah'ın zatına isnat edilen ilahî isimlerdendir. (Selami Şimşek, *Tasavvuf Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, Litera Yayıncılık, İstanbul 2017.)

<sup>271</sup> **Müddei:** Düşüncelerinde ariflerden farklı izharlarda bulunan ham kişiye denir. (Seyyid Cafer Seccâdi, *Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.347.)

15.

El-Mu'min

fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlün

[6A]

1. Şūfiyā 'aşk-ı ilāhīniñ kitābı sendedür

Her uşulı sendedür her fi'l ü bābı sendedür

(Ey sufî, ilahi aşkın kitabı sendedir; o kitabın her kaidesi, her fiili ve her konusu sendedir.)

2. Müşkilāt-ı nāme-i nāmīden olduñsa ħabīr

'Ālemü'l-ğaybıñ suālīniñ cevābı sendedür

(Nāmi'nin kitabının müşkilatından haberdar oldun ise gâip âleminin sualinin cevabı sendedir.)

3. Bende-i maĥdūmusuñ rüz-i şumāruñ vākıf ol

İ'tizār-ı bī-şumār-ile ħisābı sendedür

(Sen sayılı günlerin hizmet ettiği bir kulsun, buna vakıf ol. (O günlere ait) sayısız özürler ile (o özürlerin) hesabı sendedir.)

4. Şāh-ı 'ādilden 'ibāretdür vücūd-ı ādemi

İki 'ālem zevķinüñ 'azb u 'azābı sendedür

(İnsanoğlunun vücudu adil bir padişaktan ibarettir. Dünya ve ahiret zevkinin acısı ve tatlısı sendedir.)

5. Rāhiyā olduñsa terkīb-i 'anāşırdan selīm

'Ārif-i ħaķķıñ ayağının tūrābı sendedür

(Ey Rāhî, sen unsurların (toprak, su, ateş ve hava) terkibinden<sup>272</sup> kusursuz olarak vücut bulduysan eğer, hakkı bilen arifin ayağının toprağı sendedir.)

<sup>272</sup> Bu tanım metinde “**terkīb-i anâsır**” şeklinde geçmektedir. Bununla “**çâr unsur**” ya da “**anâsır-ı erba'a**” denilen dört unsur; yani toprak, hava, su ve ateş kast edilmektedir. Bunların bir arada düşünülmesi madde âleminde kinayedir. Ayrıca bu dört unsurun insan karakterinde etkili olduğuna inanılmaktadır. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 212, s.23.)

16.

**El-Müheymin**

**fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlün**

1. Hoş-dem oldu devlet-i vakt-ile dünyā dem degil  
Bir güzel demdür ki envā'-ı temāşā kem degil

(Dünya vaktin saadetiyle müreffeh, hoş bir yer oldu. Temaşa çeşitlerinin az olmadığı güzel bir zamandır bu.)

2. 'Ālemi luṭfuyla ihyā eyledi kimdür diyen  
Feyz-i bārān-ı bahār ey serv-i bālā yem deĝil

(Ey âlemi lütfuyla dirilten kimdir diyen yüce servi, âlemi dirilten deniz deĝil, bahar yağmurlarının feyzi ve bereketidir.)

3. Dürr-i rahmetdür nişār olmuş basīṭ-i 'āleme  
Gördüğün şebnem senün ey verd-i ra'nā nem degil

(Ey güzel gül, senin gördüğün şebnem yeryüzüne saçılmış rahmet incisidir, nem deĝil.)

4. Bir teferrüc-gāhdur ey yār-i zībā gözleyen  
Sen saña yār ol eger olduñsa tenhā ĝam degil

(Ey güzel sevgiliyi gözleyen kişi, eğer yalnız kaldıysan (sevgiliden ayrı düştüysen bunu) dert etme, bir gezinti yeri olan kendine yar ol.)

5. İnşirāḥ-ı ḳalbe bir bā'ış dilerseñ 'ārif ol  
Ğuşşadan bāḳī ḳomaz gülşende şahbā hem degil

(Kalbin huzur bulmasına bir sebep istersen arif ol, çünkü şarabın gül bahçesinde dert ve kederden bir şey bırakmaması gibi arif olmak da kalbi elemden temizler ve huzur bulmasına sebep olur.)

6. Bir feraḥ-efzālīĝı var büstānuñ şūfiyā  
Ḳāmeti serv-i sehīnün bār-ı ĝamdan ḥam degil

(Ey sufi, çiçek bahçesinin bir ferahlığı var, çünkü servinin düzgün boyu dert yükünden dolayı bükülmemiştir.)

Görse bu üslûb-ile eş‘âr-ı gevher-bârın  
Râhiyâ çok âferin eylerdi Câmî Cem degil

(Ey Râhî, değil Cem, Câmî bile senin bu üslupla (yazdığın) cevher yüklü şiirlerini görseydi çok beğenir, takdir ederdi.)

17.

El-‘Azîz

fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün

1. İ‘tibâr-ı dâne-i dünyâ nedür  
İhtiyâr-ı merdüm-i dâne nedür

(Dünya tanesine itibar etmek nedendir? Âlimin gözbebeğinin seçimi nedir?)

2. Bülbülân-ı gülşenüñ gavğâsını  
Añlayaydım bâ‘iş-i gavğâ nedür

(Gül bahçesindeki bülbüllerin kavgasının, anlasaydım sebebi nedir?)

3. Bir güzel bezm-i müheyyâ var-imiş  
Anda bu ‘işret nedür âlâ nedür

(Hazırlanmış güzel bir meclis varmış, ondaki (o meclisteki) bu içki ve nimetler nedir?)

[6B]

4. Sâlik-i râh-ı maḥabbet ‘aşkına  
Baña bildür lâ nedür illâ nedür

(Muhabbet yolunun yolcusu aşkına, bana “lâ” ve “illâ”nın<sup>273</sup> ne olduğunu bildir.)

5. Şûfi-i ser-meste inkâr etmesem  
Añlasam keyfiyyet-i şaḥbâ nedür

(Mest olmuş sufiye itiraz etmeyip anlasam, şarap nasıl bir şeydir?)

---

<sup>273</sup> **Lâ ve illâ**: Bu tasavvufî bir terimdir. Bununla kelime-i tevhide işaret edilmektedir. Mutasavvıflara göre “lâ” Allah’tan başka her şeyi ret, “illâ” ise Allah’ın varlığını ispattır. (Seyyid Cafer Seccâdi, *Tasavvuf Ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.291.)

6. Yâ ilâhî bu kühen-kâruñ senüñ

Bilmemişdür ‘*alleme’l-esmâ*<sup>274</sup> nedür

(Ey Allah’ım, senin bu yaşlı kulun “*alleme’l-esmâ*” nın ne olduğunu ve ne anlama geldiğini bilmemiştir.)

7. Sırr-ı *mā-evhādan*<sup>275</sup> āgāh eylegil

‘İzzet-i taḥkīk-i *kerremnā*<sup>276</sup> nedür

(Beni “*ma evha*” ayetinin sırrından haberdar eyle. “*kerremna*” nın hakikatinin yüceliği nedir?)

8. Bizde yokdur lā-tesellümden ḥaber

Bilmezüz esrār-ı sellemnā nedür

(Teslim olmamaktan haberimiz yoktur, kurtuluşun sırrı nedir bilmeyiz.)

9. Dīde-i ḡam-dīdeme göster benüm

Himmet-i dil ḥikmet-i deryā nedür

(Gönül yardımının ve bir derya olan hikmetin ne olduğunu benim kederli gözlerime göster.)

10. Ma‘rifet insān-ı kāmilden gelür

Feyz-i pāk-i ‘ālim u dānā nedür

(Marifet kemale ermiş, manen olgunlaşmış insandan gelir. Bilge ve âlimin temiz feyzi nedir?)

11. Şavt-ı ra‘d u berk-ı āteşbār-ile

Ġayş-ı nāzil revnaḡ-ı saḥrā nedür

(Ateş saçan yıldırım ve şimşek sesiyle yağan yağmur ve parlayan çöl nedir?)

12. Baña dīdāruñ ḥaḡḡı arz eyleseñ

Ḳaşr-ı dilkeş gülşen-i zībā nedür

(Güzel yüzünün hürmetine bana gönül çeken köşk ile süslü gül bahçesinin ne olduğunu göstersen.)

<sup>274</sup> Bakara 2/31: “Allah, Âdem’e bütün varlıkların isimlerini öğretti. Sonra onları meleklerle göstererek, “Eğer doğru söyleyenler iseniz, haydi bana bunların isimlerini bildirin” dedi.”

<sup>275</sup> Necm 53/10: “Böylece Allah kuluna vahyedeceğini vahyetti.”

<sup>276</sup> İsra 70/17: “Biz, hakikaten insanoğlunu şan ve şeref sahibi kıldık. Onları, (çeşitli nakil vasıtaları ile) karada ve denizde taşıdık; kendilerine güzel güzel rızıklar verdik, yine onları, yarattıklarımızın birçoğundan üstün kıldık.”

**13. Māh-ı enver mihr-i ‘ālemtāb-ile**

Pür-temāşā esfel ü a‘lā nedür

(Nurlar saçan ay ve âlemi aydınlatan güneş ile en aşağıların ve en yücelerin pür temaşa olması nedir?)

**14. Bir güzel rüşen haber virseñ baña**

‘Ālem-i şuğrā nedür kübrā nedür

(Bana, âlem-i suğra<sup>277</sup> ve âlem-i kübrā<sup>278</sup>ın ne olduğuna dair açıklayıcı güzel bir haber versen.)

**15. Peñç ü şeşden añlanur çār ümmühāt**

Bilmezüm ferzend ne ābā nedür

(Dört ana (toprak, su, ateş, hava) beş ve altıdan anlaşılır. Oğul nedir, baba nedir bilmem.)

**16. Dürr-i ezherden ne hāşiyet gelür**

Dāne içre günbed-i hađrā nedür

(Parlak inciden ne tesir gelir? Asıl, tane içindeki yeşil kubbe nedir?)

**17. Añlaya ben bir işāret eylegil**

Sırr-ı noқта kāmēt-i bālā nedür

(Noktanın sırrını ve yüksek boyun ne olduğunu anlamam için bana bir işaret göster.)

**18. Bir güzel sevmek diler göñlüm benüm**

Gel ‘ıyān it baña bu sevdā nedür

(Benim gönlüm bir güzel sevmek istiyor. Gel, bana bu sevdanın sebebini açıkla.)

**19. Zülf ü hālinden şikāyet etmezem**

Gözlerinden dilde bu yağmā nedür

(Sevgilinin saçından ve beninden şikayet etmem lakin, gözleriyle gönülde yaptığı bu yağma nedir?)

---

<sup>277</sup> **Ālem-i suğrā:** kelime manası “küçük âlem”dir. Tasavvufta bu kavram, kainatın bir kopyası kabul edilen insan için kullanılmaktadır. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.37.)

<sup>278</sup> **Ālem-i kübrā:** büyük âlem demektir. Tasavvufta insanın büyük nüshası olarak kabul edilen kainat için kullanılmaktadır. (Uludağ, *age.* s.37.)

20. Rāhī(y)i kūyında bir şeydā görüb

Didi biñ luṭf-ile bu şeydā nedür

((O sevgili), semtinde Rahi'yi (aşkından) deli divane olmuş bir halde görünce bin lütüfta bulunarak bu çılgın kimdir, dedi.)

[7A]

21. Gūş-i gül pür-nāme-i dil-sūz-ile

Gülşenümde bülbül-i gūyā nedür

(Bahçedeki gülün kulağını gönül yakan namelerle dolduran, şakıyan bu bülbül nedir?)

18.

El-Cebbār

fa'lün / fe'ülün / fa'lün / fe'ülün

1. Bāğ-ı vücūdı kılsañ temāşā

Allāh ekber 'ālem temāşā

(Varlık bağına bakıp seyre dalsan, zira âlem temaşadır. Allahu ekber!)

2. Ehl-i zemāne 'irfān-ı 'ālim

Esrār-ı ğayba her biri bīnā

(Zaman ehli için âlimin her bir irfanı bilinmeyen gizli sırları görücüdür.)

3. Heb reh-güzīn-i şer'-i Muḥammed

Elḥamdülillāh 'ākil ü dānā

(Allah'a hamd olsun, Muhammed'in şeriatini yol edinenlerin hepsi âlim ve bilgindir.)

4. Şūfī güzeldür 'ādil dil olmağ

Nām u nişāne ūlā vü uḫrā

(Ey sufî, adaletli bir gönle sahip olmanın ün ve nişanı dünyada da ahirette de güzeldir.)

5. Ey kimyāger tehzīb-i alb it

Devlet senüñdür *ayrun ve ebā*<sup>279</sup>

(Ey kimyager<sup>280</sup> kişi, kalbini ıslah et, onu düzelt. İşte o zaman daha *ayrılı ve baki* olan ahiret saadeti senindir.)

6. Sen yeg bilürsün bu kişt-zārı

Bāı gerekdür maşşül-i dünyā

(Sen bir ekin tarlasına benzeyen bu dünyayı iyi bilirsin ki onun mahsulü ebedi olmalıdır.)

7. Rüz-i cezāda olmaz berāber

Küfrān-ı ni‘met řükrān-ı ālā

(Nimete nankörlük etmekle nimete teşekkür etmek ceza gününde birbirine denk olmaz.)

8. Her kim bilürse feyz-i muıı

uldan ‘inābet Allāh’dan i‘ā

(Her kim her şeyi kuşatan ilahi feyzi bilirse kuldan tövbe, Allah’tan da (o tövbeye) icabet vardır.)

9. Ebr-i hevāyı gör ey hevāı

‘illet ne olmuş bārān-ı yamā

(Ey nefsin<sup>281</sup> arzu ve isteklerine göre hareket eden kişi, heves bulutunun yama yamuruna dönüşerek nasıl bir illet haline geldiini gör.)

10. Māder-i ayāt eřyāya māye

Emvāt-ı arzı kim eyler iyā

(Yeryüzünün ölülerini dirilten kimdir? Hayatın annesi eşyanın özüdür.)

<sup>279</sup> Ā’lā 87/17: “Oysa ahiret **daha ayrılı ve süreklidir.**”

<sup>280</sup> Tasavvufi bir terim olarak **kimya**, kişinin elindekiyle yetinip daha fazlasını arzulamamasıdır. (*Metinlerle Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Tercüme: Zafer Erginli vd., Kalem Yayınları, İstanbul 2006,s.561)

<sup>281</sup> **Nefs**: Ruh, öz varlık; zat anlamlarına gelen nefis, tasavvufta insanın kötü amel ve vasıflarının, dünyevi arzu ve isteklerinin kaynaı olarak kabul edilir. Yedi mertebesi vardır. Bunlar: nefis-i emmāre, nefis-i levvāme, nefis-i mülhime, nefis-i mutmainne, nefis-i raziyye, nefis-i merziyye ve nefis-i safiyye’dır. Hak yolcusu bu mertebelerin sonuncusu olan nefis-i safiyyeye yükselmek için sürekli nefsiyle mücadele içerisinde. ( İskender Pala, *Ansiklopedik Divan şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları; İstanbul 2012, s.355.)

11. Feyzi mu‘ayyen müşk ḥîânında

Āhū ne otlar ḥuşk olsa şahrā

(Çöl kurak bir yer olsa ahu orada ne otlar? Zira çölün bereketi ahunun misk kesesinde muayyendir.)

12. A‘mā ne bilsün luṭf-ile ḳahrı

Olmaḳ içinde her ān peydā

(Kör olan kişi her an peyda olan (Allah’ın) lütuf ve kahrını nereden bilsin? )

13. Rızḳın viren ol mūr-ile māra

Ḳuvvet[-i] maḥabbet bir tāze ḥelvā

(Karınca ile yılan rızḳını veren O’dur. Muhabbetin gücü taze bir helva gibidir.)

14. ‘Ālem degil mi ey ḥācı ḳardaş

Dīdār-ı Ḳa‘be seyr-i mu‘allā

(Ey hacı kardeş, âlem Kabe’nin çehresidir, yüce bir temaşadır.)

15. Maḥrūm iderseñ nefsi-i rezīli

Şad bār aḥrā cennetde ḥavrā

((Dünyada) rezil nefsi mahrum edersen eğer cennette (sana) yüzlerce huri verilir.)

[7B]

16. Ğāyet güzeldür bu luṭf-ı pākī

Şükr etse Ādem zıkr etse Ḥavvā

(Havva’nın zikredip Adem’in şükretmesi temiz bir lütuftur ve (bu lütuf) gayet güzeldir.)

17. Ey ḥîāce ‘āḳil ol olma ḡāfil

Eşrāṭ-ı sâ‘at oldı hüveyda

(Ey hoca, akıllı ol, gafil olma. Zira kıyamet alametleri zahir oldu.)

18. Seyrāne gelseñ bostān u bāḡa

Çoḳ serv-i bālā kim rāst-bālā

(Bağ ve bahçeyi gezip dolaşmaya gelsen orada birçok düzgün boylu, yüksek servi vardır.)

19. Hîâr ümmühâtı eyler benâtı

Bî-mihr u şefkat evlād ü ābā

(Sevgi ve şefkatten yoksun babalar ve evlatlar anneleri ve kızları hor görürler.)

20. Dünyādan artık bey' ü şirā yoq

Allāh ki kāsîd bāzār-ı 'uqbā

(Dünyadan başka alışveriş (yeri) yok. Allah ahirette alışverişi geçersiz kılmıştır.)

21. Halk-ı cihānıñ zulm-ı şarîhi

Gün gibi rüşen şarқан vü ğarbā

(Dünya halkının açık zulmü doğudan batıya (kadar) gün gibi meydandadır, âşıkardır.)

22. Nāzik tutarlar māl-ı yetimi

Nezdîk bende *nāran* telazzā<sup>282</sup>

(Yetimin malını nazik tutarlar, çünkü Alah'ın *alevler saçan ateşi* kula yakındır.)

23. Rübāhlıqda şirān-ı ğurrān

Hargūşa yer çok her kūşe tenhā

(Hilekarlıkta gürleyen aslan gibidirler, fakat tavşana yer çok, zira her köşe boş.)

24. Kādî öniñde vire cevābı

Kaç yerde vardur huccetde imzā

(Kaç yerde imzası, delili varsa kadı önünde hesap versin.)

25. Rāzî gerekdür merdüm każāya

Ey 'ālem-ārā ey 'ālem-ārā

(Ey cihanı süsleyen Rabbim, insan kaderine rıza göstermelidir.)

26. İslāma kuvvet vir yā ilāhî

Senden hemîşe budur temennā

(Ey Rabb'im, İslam'a kuvvet ver. Daima senden dileğim budur.)

<sup>282</sup> Leyl 92/14: "Sizi *alevler saçan ateşe* karşı uyardım."

27. Devletle olsun Sulţān Süleymān

Manşūr u nāşır ‘adlen vü fazlā

(Sultan Süleyman hep saadetler içerisinde olsun. Yardım edilen, adaletli ve erdemli olsun.)

28. İrgür livā -yı nuşret-penāhın

Tā rüz-i maḥşer tā ‘arş-ı a‘lā

(Ta kıyamete kadar zaferin hamisi olan sancağını arşa ulaştır.)

29. Bālā-nişīn-i Firdevs olursun

Ey şeyḥ sen ha ey şeyḥ sen ha

(Ey şeyh, sen Firdevs cennetinin yüksekte oturanı olursun.)

30. Cennetlik eyler eñ kem kılını

Ḳādir-durur ol ḥayy u tüvānā

(Güç ve hakiki hayat sahibi olan Allah en günahkar kulunu bile cennetlik eyler.)

31. Bostāna gelmez gülşende ötmez

Her merd-i şahrā her murğ-ı güyā

(Her çöl yiğidi bağa gelmez ve her öten kuş gül bahçesinde ötmez.)

32. Efsāne söyler Rāhī ne kıldur

Dergāh-ı Ḥaḳḳ’da bir bende ednā

(Hakk’ın dergahında pek aşağı bir kul olan Rāhī efsane söyler.)

[8A]

33. ‘Āşık olanlar nūr-ı cemāle

Artuḳ ne olsun rüsvā vü şeydā

(Allah’ın cemalinin nuruna âşık olanlar artık niçin rezil ve divâne olsun?)

34. ‘İzzet güzeldür ‘abd-i ḥakīre

Ey yār-i tenhā ey yār-i tenhā

(Ey yalnızların dostu, hakir kula yakışan izzettir.)

**35. Nazm-ı ehālī cevher-[i] leālī**

Aşhāb-ı fiṭnat eylerse ıṣfā

(Eğer zeki ve hikmet sahibi insanlar saflaştırırsa, ahalinin nazmı inci gibi bir mücevhere dönüşür.)

**36. Bu dürr degildür deryā-yı rahmet**

Bu söz degildür emvāc-ı deryā

(Bu inci değil, rahmet deryasıdır; bu söz değil, (o rahmet ) deryasının dalgasıdır.)

**37. Bir demde almaz kitāb-ı hikmet**

Kevn ü mekānı imlā vü inṣā

(Hikmet kitabı bir zamanda kalmaz. O, varlığı ve kainatı işaret eder ve (onları) anlatır.)

**19.**

**El-Mütekebbir**

**mef‘ülü / fā‘ilātün / mef‘ülü / fā‘ilātün**

**1. Gel bu serāy içinde ey isteyen şadāret**

ıl rūḥuñı mu‘azzez it nefsuñe ḥaāret

(Ey bu saray içinde yüksek makam (sadrızamlık) isteyen kişi, gel nefsinı küçük düşürerek ruhunu yücelt.)

**2. Ğāyet ḥarābe müşrif olmuşdur ey ḥıred-mend**

Çok pāyidār olmaz vallāhi bu ‘imāret

(Ey akıllı kişi, çok harabeler yücelmiş, değer kazanmıştır, lakin Allah’a yemin ederim ki bu imaret çok kalıcı olmaz (yıkılır).)

**3. Māl-ile mālın alma derviş-i bī-nevānıñ**

Ey ḥ^āce aşşı etmez bunuñ gibi ticāret

(Ey hoca, nasipsiz dervişin malını mal karşılığında alma, zira böyle bir ticaret (kişiye) fayda sağlamaz.)

4. Ez-nefha-i to by-i peygm-ı dilber med

Ehlen ve merhaben bike y kşid-ı beşret

(Merhaba, hoş geldin ey müjde habercisi (Hz. Muhammed), senin esintinden güzel sevgilinin haberinin kokusu geldi.)

5. Tbende gevher oldur hrşid-i enver oldur

İnsn-ı ekber oldur kfı-durur işret

(Parlayan mücevher, en parlak güneş ve en büyük insan o (Hz. Muhamed)dir. (Buna) işretler kafidir.)

6. Erbb-ı ʿilm-i hikmet oursa dir bu şıʿri

slb-ı nazm içinde ancak olur mahret

(Bu şiiiri hikmet ilminin erbbı okursa maharetin ancak nazım üslubu içinde olduğunu söyler.)

7. Bir hnha geldik ey şeyh-i pk-terkb

Rhı esir-i maʿn sen bende-i ʿibret

(Ey temiz yaradılışlı şeyh, öyle bir tekkeye geldik ki Rhı (o tekkede) mananın esiri, sen ibarenin klesisin.)

20.

**El-Ĥlık**

**mefʿl / mefʿil / mefʿil / feʿln**

1. Bir kareye feyz eyleyicek Ĥlık-ı dery

Her knda irerse bitürür serv-i dil-r

(Deniz(ler)in yaratıcısı olan Allah bir damlaya bereket verince o damla her nereye ulaşırsa orada gönül süsleyen servi(ler) bitirir.)

2. Ey rh-rev-i Aĥmed  Maĥmd u Muĥammed

Rhına şlvt-ı muşaff v mzekk

(Ey (adı) Ahmed ve Mahmud olan Muhammed (s.a.v.)'in yolundan giden kişi, onun ruhuna arındırılmış temiz salavatlar (getir).)

### 3. Çok dürlü dürūd-ile taḥiyyāt ü senālar

Āline vü aşḥābına aḥbābına cem‘ā

(Türlü türlü dualar, taḥiyyat ve senalar Hz. Muhammed (s.a.v.)’in bütün ailesi, aḥabı ve dostları (üzerine) olsun.)

[8B]

### 4. Bir yār-ı vefādārla seyrāna gelirseñ

Gel gülleri gör eyle gülistānı temāşā

(Eğer vefalı bir sevgili ile gezintiye çıkarsan gel, gül bahçesini temaşa eyleyip gülleri gör.)

### 5. Noksān-ı ‘ibādetden<sup>283</sup> olur bendeye ey şeyḥ

Vesvāse-i nefis-ile vücūd içre müdāra

(Ey şeyh, nefsin vesveseleri ile benliktteki dalkavukluk kulun ibadetteki kusurundan hâsıl olur.)

### 6. ‘Ālim dirilür zu‘mla her ‘ālim-i fānī

İḥlāş-ı ‘amel olmaz-ise özge temāşā

((Bu) özel temaşa ihlaslı bir amel olmaz ise fani âlimin âlim olarak dirileceğini zannetmesi boş bir inançtır.)

### 7. Şiḥḥat demidür ‘ālemi Firdevs-i berīnūñ

Vuşlat yeridür Ka‘be-i ‘ulyāda Mu‘allā

(Yüce Ka‘be’deki Muallā<sup>284</sup> (mezarlığı) vuslat yeri; yüksek Firdevs cenneti diyarı da esenlik çağıdır.)

### 8. ‘İrfāna mecāl-i suḥan olmazsa ‘aceb mi

Ḥod-bīn olur oldı berā‘atde berāyā

(Halk güzelli ve olgunlukta kendini üstün görerek gururlanır oldu. Hal böyleyken onların irfana<sup>285</sup> söz söylemeye mecali olmaması şaşılacak şey midir?)

<sup>283</sup> Anlam gereği bu kelimeyi “ibadet” olarak okuduk. Kanaatimizce kelimedeki “te” harfinin bir noktası eksik yazılmıştır.

<sup>284</sup> Harem-i Şerif’in yaklaşık 2km. kuzeyinde bulunan çok eski bir mezarlıktır. Hz. Muhammed’in dedeleri Kusay ile Abdülmuttalib, amcası Ebû Tâlib ve Hz. Hatice’nin burada defnedildiği bilinmektedir. (Mustafa Aydın, “cennetümuallā”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1993. C.7, s. 387-388.)

<sup>285</sup> **İrfan**: İstilah manası “Allah’ı tanımak ve ona ulaşmak için seçilen yol ve yöntem”dir. *Seyyid Cafer Seccâdi, Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007,s.244.

9. Şabr idemedi sırrı ‘ayān eyledi Rāhī

Şimden geru esbāb-ı sefer oldı müheyyā

(Rāhī sabredemeyerek sırrını ifşa etti. Şimdiden sonra yolculuk sebepleri hazırdır.)

10. Olursa maḥabbetde vücūdı n’ola fānī

*Men māte mine’l-‘aşkı faḳad māte şehīdā*<sup>286</sup>

(Onun (Rāhī’nin) vücudu muhabbetde yok olsa ne olur, zira aşktan ölen muhakkak ki şehit olarak ölür.)

11. Gel fātiḥa-i fāyihadan itme ferāmūş

Mü’minlere rahmet ide Allāh te‘ālā

(Gel güzel kokan Fātiha’yı aklından çıkarma. Yüce Allah mü’minlere rahmet etsin.)

12. Ervāḥ-ı ‘azīzāna du‘ā böyle gerekdür

Ālāt-ı bezm şuffe-i cennetde musaffa

(Cennet holündeki meclis aletlerinin saf ve duru olması gibi ermişlerin ruhlarına yapılan dua da (böyle saf ve duru) olmalıdır.)

21.

El-Bārī

fā‘ilātün / mefā‘ilün / fa‘lün

1. Çāre kimden bu zāra yā Rabb

Senden olmazsa çāre yā Rabb

(Yâ Rabb, bu inleyen zayıf, dermansız kula senden çare olmazsa kimden olur?)

2. Yüreginde bu derd-ile çokdur

Yāreler üzre yāre yā Rabb

---

<sup>286</sup> “Aşık olup, aşkını gizleyen ve iffetini muhafaza ederek ölen kişi şehit olur” mealindeki hadis-i şerifinden iktibastır.

(Bu dert ile yüreğinde üst üste çok yaralar vardır.)

3. Luṭf idüb kūh-i cürmini kāh it  
Ḳahr-ıla yaḳma nāra yā Rabb

(Yâ Rabb, günah dağını (dağlar kadar günahını) bir saman çöpü kadar küçült ve (onu) ateşte yakma.)

4. İltihābına göre ol nāruñ  
Mūmdur seng-i ḥāre yā Rabb

(Yâ Rabb, o cehennem ateşinin alevi karşısında mermer taşı mumdur.)

5. Būy-i rāḥat getür nesīmüñle  
Bu siyeh rūzigāre yā Rabb

(Yâ Rabb, bu kara dehre rüzgarınla huzur kokusu getir.)

6. Ḥazretüñe ne yüz-ile vara  
‘Aceb ol yüzi ḳara yā Rabb

(Yâ Rabb, acaba o yüzü kara kişi senin huzuruna ne yüz ile varacak.)

7. Raḥmet eylegil bu ḥaşyeten  
Oldı dil pāre pāre yā Rabb

(Yâ Rabb, bu korkudan gönül parça parça oldu, sen (ona) acı, merhamet eyle.)

[9A]

8. Raḥmetüñ baḥri bir baḥirdür kim  
Aña yoḳdur kenāre yā Rabb

(Yâ Rabb, senin rahmetin öyle bir denizdir ki onun kenarı, ucu bucağı yoktur.)

9. Rāhi’yi anda ğarḳ idüb dūş it  
Lü’lü-i āb-dāre yā Rabb

(Yâ Rabb, Rāhi’yi o denize daldır ve eşsiz inciye kavuştur.)

10. Feyz-baḥş ol buḥūr-i luṭfuñdan  
Ṭab‘ı gevher-niṣāre yā Rabb

(Yâ Rabb, mücevher saçan yaratılışa lütfunun güzel kokusundan feyiz ihsan et.)

22.

El-Muşavvir

fā'ilātün / mefā'ilün / fa'lün

1. Zerķ-ıla ʔonlaruñ 'abā itme  
Göñlegiñ bī-sebep ķabā itme

(Ey sūfi, hile ve riya ile donlarını hırka etme, gömleğini de sebepsiz yere cüppe etme.)

2. Şūfiyā gel bu tāc u hırķa-y-ıla  
Nefsüñe ķurı iftirā itme

(Ey sūfi, gel, bu taç ve hırka ile nefesine kuru iftira etme.)

3. Hāl-ile eyleyen güzel eyler  
Ķāl-ile ķātı hūy ü hā itme

(Hal<sup>287</sup> (dili) ile hareket eden güzel eyler, kâl<sup>288</sup> ile (o güzelliği) boşa harcama.)

4. Vā'izā nefsüñ itmedin tehzīb  
Hulķ-ıla hālķa ķoķ cefā itme

(Ey nasihat veren kişi, nefisini ıslah etmeden doğuştan gelen huyla halka eziyet etme.)

5. Bāęa gel bülbül-i suhendān ol  
Ķayrı ķuřlar gibi nevā itme

(Gel, bağda güzel söz söyleyen bülbül ol, başka kuşlar gibi ötme.)

6. Olma ehl-i hevā ile hem-dem  
Kendüñe yādı āřinā itme

(Gel, nefsin isteklerine göre yaşayan kişilerle arkadaş olup yabancıları kendine dost edinme.)

---

<sup>287</sup> **Hāl:** Tasavvufta, Allah'ın kulun kalbine ihsan ettiği feyiz, bereket, his ve marifet gibi mevhumlardır. Yalnız Allah'ın rızasını amaçlayan ve O'nun rızasına uygun hareket eden kişilere hal ehli, batnî ilme de hâl ilmi denir. ( Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.154.)

<sup>288</sup> **Kâl:** Arapça "dedi" manasına gelmektedir. Tasavvufta şer'i ilimlere "kâl ilmi" denilmektedir. Hâle dönüşmedikçe "kâl" makbul görülmemiş; "hâl"ın de "kâ"l ile olamı daha evla sayılmıştır. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005, s.340.)

7. Şūfī albini řāf idenlerdr

‘Ameln hālīř it riyā itme

(Sufi kalbini temiz tutanlardır. Sen de amelinde halis ol, riya etme.)

8. Kimyāgerler işte bunlardur

aleb-i kesb-i kimyā itme

(İşte kimyagerler bunlardır (kalbini ve amelini halis tutup riya etmeyenler). Sen kimya kazanmayı talep etme.)

9. Ehlin ayağı tozu cevherdr

Gzne ğayrı ttiyā itme

(Ehil kişilerin ayağının tozu cevherdir, o tozdan başkasını gzne srme etme.)

10. Zāhidn zhdi fāyide itmez

‘mrni yok yere hebā itme

(mrni yok yere harcama, zira zahidin zht,<sup>289</sup> takvası fayda etmez.)

11. ‘Ayb olur hlk iinde her hnern

Szi bu şarz-ile edā itme

(Sz bu şekilde syleme, zira gsterdiğin her hner toplumda ayıp olarak karşılanır.)

12. Yā İlāh cem kullarn

Mflis  a u b-nevā itme

(Yā İlāh, btn kullarn mflis, a ve kısmetsiz etme.)

13. Rāh’(y)i itme kimseye muhtāc

Hbir derde mbtelā itme

(Rāh’yi hi kimseye muhta ve hibir derde mptela etme.)

---

<sup>289</sup> **Zhd:** Kelime manası ‘soğuk ve ilgisiz davranmak’tır. Tasavvufta ise dnyevi ve uhrevi tm isteklere yz çevirerek yalnızca Allah’a ynelmek; gnlnde O’ndan gayrisinin sevgisine yer vermemektir. (Sleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Szlğ*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.389.)

[9B]

23.

## El-Ġaffār

### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Gülşen-i dīdāra gel ‘ilmüñle cehd it ‘āmil ol  
Ka‘be-i maqşūda gel Bābü’s-Selām’a dāhil ol

(Çalışıp ilminle amel et, yüce Allah’ın tecelli bahçesi olan Ka’be’ye gel ve Bâbüsselâm<sup>290</sup>dan (içeri gir.)

2. Çeşm-i mā-zāġe’l-başar<sup>291</sup>dan rüşenālīk kesb idüb  
Şāhidān-ı rahmet-i haqdan murāda vāşıl ol

(“Göz şaşmadı” ayetinin muhatabı olan Hz. Muhammed’in gözünden aydınlık kazanıp, murada Hakk’ın rahmetini görenlerden ulaş.)

3. Peyrev-i hayru’l-beşer olmak dilerseñ şūfiyā  
Gel vücūduñ mülkine bir pādişāh-ı ‘ādil ol

(Ey sūfî, yaratılmışların en hayırlısı olan Hz. Muhammed’in izinden gitmek istersen eğer, gel varlığının mülküne adaletli bir padişah ol.)

4. Her fuzūluñ ta‘n-ı zehr-āmizini şükür bilüb  
Ko me‘ānī bahşini ‘ilm-i ledünde fāzıl ol

(Her haddini bilmezsin zehirli kınamasını şükür bilip mana bahşini bırak ve ledün ilminde<sup>292</sup> üstünlük kazan.)

---

<sup>290</sup> **Bābü’s-Selām:** Farklı mekanlara ait üç kapı bu isimle tesmiye edilmiştir: Kâbe’nin Şam tarafına bakan kapılarından biri (Ebu’l-Velid El-Ezrakî, *Ahbâru Mekke-Mekke Tarihi*, Çev. Yunus Vehbi Yavuz, Ankara Okulu Yayınları, Ankara 2017, s.417.), Topkapı Sarayı’nın esas giriş kapısı (Semavi Eyice, “Bâbüsselâm”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1991, C.4, s.410-411.), ve Hz. Muhammed’in kabrinin bulunduğu Mescid-i Nebevî’nin ilk kapılarından biri Bābü’s-Selām adıyla anılmaktadır (Nebi Bozkurt, M, Sabri Küçükaşçı, “Mescid-i Nebevî” *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2004, C.29, s.281-290) .

<sup>291</sup> Necm 53/17:“Göz (gördüğünden) şaşmadı ve (onu) aşmadı.”

<sup>292</sup> **İlm-i ledün:** Allah tarafından ilham yoluyla verilen ilimdir. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*, Ağaç Kitabevi Yayınları, İstanbul 2009, s.307.)

5. Bir dahı girmez ele kālā-yı ‘ömr-i nāzenīn  
Sālik-iseñ naqđıñi dūnyāya virme ‘āķil ol

(Nazlı ömür sermayesi bir daha ele girmez; eğer Hakk yolcusu isen akıllı ol ve elindeki bu sermayeyi dünya için harcama.)

6. Kimyāger ķalbini tehzīb idenler aķlanur  
Rāh-ı haķda Rāhiyā kesb-i kemāl it kāmīl ol

(Ey Rāhī, kalbini tehzīb<sup>293</sup> edenler aklanır, sen Hakk yolunda olgunluk kazanarak kemale er.)

7. Şeyh-i İslāmıñ rızāsınca dirilmekdür murād  
Her mürīde rāzıñı açma mürīd-i ķābil ol

(Murad edilen, İslam şeyhinin rızasına göre dirilmektir; tarikata giren her dervişe sırrını açma ve kabul eden bir mürit ol.)

## 24.

### El-Ķahhār

#### mefā‘ilün / mefā‘ilün / fe‘ülün

1. Tevekkül eyledüm ķismet senüñdür  
Ķadīmī bendeye himmet senüñdür

((Ya Rabb) kısmetin senin olduğuna tevekkül ettim. Daima, kula yardım edip ihsanda bulunmak sana aittir.)

2. Kerem ķıl eyleme muhtāc-ı ni‘met  
Huşūsan ķul senüñ ni‘met senüñdür

(Bilhassa kul ve nimet senindir. Kerem kıl, nimete muhtaç eyleme.)

---

<sup>293</sup> **Tehzīb:** Düzeltme, ıslah etme demektir. İstilahta ise hâl ve kâl bakımından şeriata aykırı her şeyden arınmak: ahlakı güzelleştirmektir. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005, s.645.)

3. Ḥabībūñ Muştafā ḥaḫkı-y-çün açma  
‘Uyūbum perdesin ‘ismet senüñdür

(Habibin Muhammed Mustafa hakkı için, ayıplarımın perdesini açma, zira ismet<sup>294</sup> sana aittir.)

4. Ne miḫdārı olur bir zerre ḥākiñ  
Nedür kıymet ana kıymet senüñdür

(Bir zerre toprağın ne değeri vardır, ona değer vermek nedir? (Asıl) değer senindir.)

5. İlāhī bir ‘aceb ḥikmet görenler  
Beni şā‘ir şanur ḥikmet senüñdür

(Allah’ım, (bende) şaşırtıcı bir hikmet<sup>295</sup> görenler beni şair sanır, (oysa) asıl hikmet senindir.)

6. Ğarīb aḥvāline ‘aynında nāsıñ  
Ḳanı ibret ḳamu ‘ibret senüñdür

(İnsanların gözlerinde, zavallı hallerine dair ibret hani! Bütün ibretler senindir.)

7. Baña ‘ālem ne ğam etmezse ‘izzet  
Yaḳīnum var benüm ‘izzet senüñdür

(Âlem bana hürmet etmez, saygı duymazsa dert değil, saygı ve hürmetin sana ait olduğuna kesin inancım var benim.)

8. Görürsün ehl-i şüretler ḳatında  
Ne ḳadrüm var benüm ḳudret senüñdür

(Dünya ehli katında benim ne kadar kıymetim olduğunu görüyorsun, güç ve kuvvet senindir.)

---

<sup>294</sup> **İsmet:** Temizlik, masumluk ve gûnahtan uzak olmak anlamlarına gelmektedir. Peygamberlere mahsus sıfatlardandır. (Seyyid Cafer Seccâdi, *Tasavvuf Ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.252.)

<sup>295</sup> **Hikmet:** eşyanın hakikatini, var oluş nedenini, hususiyetlerini ve tesirlerini bilip ona göre davranmaktır. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2004, s.208.)

[10A]

9. Meded İslâmı kıl küffâra ğâlib

‘Înâyet sendedür kudret senüñdür

(Güç ve kuvvet senindir, yardım (ancak) sendendir. Yardım et, İsalam’ı kafirlere karşı galip kıl.)

10. ‘Adl üzere olursa ehl-i İslâm

Muzaffer-fer olur nuşret senüñdür

(İslam ehli adalet üzere olursa zafer ve şan kazanır, fakat asıl zafer senindir.)

11. Bi-ḥamdi’l-lâh hezârân şükr ü minnet

Benümle ḥâne-i vahdet senüñdür

(Allah’a binlerce hamd olsun ki şükür ve teşekkür benim, vahdet<sup>296</sup> hanesi senindir.)

12. Güzeldür dâyimâ tenhâ temâşâ

Benümdür gülşen-i vuşlat senüñdür

(İlahi güzellikleri yalnızken seyretmek daima güzeldir, (o güzellikleri temaşa etmek) benim, (seyre daldığım) vuslat<sup>297</sup> bahçesi ise senindir.)

13. Ğamuñla Râhi’(y)i tenhâ düşürdün

Temâşâ sendedür rahmet senüñdür

(Râhî’yi kendi gamınla baş başa bıraktın, (onun ) temaşa(sı) sendedir, rahmet senindir.)

14. Koma elden sırât-ı müstakimi

Eyâ sâlik yüri devlet senüñdür

(Ey Hakk yolcusu, dosdoğru yoldan ayrılma, o yolda yürü. İşte o zaman saadet senindir.)

15. Vücūduñ mülkine ḥâkim olursan

Serây-ı gülşen-i cennet senüñdür

(Varlık mülküne hakim olursan cennet bahçesindeki köşk senindir.)

---

<sup>296</sup> **Vahdet:** Birlik demektir. Tasavvufta ise hakiki anlamda bir olan Allah’a isnat edilir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2002, s. 363.)

<sup>297</sup> **Vuslat:** Ulaşmak, erişmek anlamlarına gelir. Tasavvufta ise Hakk’a kavuşmayı, kemale ermeyi ve seyr u süluku tamamlamayı ifade eder. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2002, s.375.)

16. Bilürseñ kārını bu kişt-zārıñ

Hemān kārıñda ol şan‘at senüñdür

(Eğer bu ekin tarlasının fayda ve kazancını bilersen o kazancındaki sanat ancak senindir.)

17. Muḥammed yār olur Allāh yāver

‘Adüvden ğam yeme fırşat senüñdür

(Allah sana yardımcı, Hz. Muhammed de dost olur. Düşmandan dolayı kederlenme, zira fırsat senindir.)

25.

El-Vehhāb

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilāt

1. Ben gülistān-ı cemāl-i lā nazīre nāzıram

Ben esīrān-ı celāl-i bī-vezīre ḥāzıram

(Ben eşi benzeri olmayan cemalin gül bahçesine bakmaktayım. Veziri olmayan celal sahibi yüce Allah’ın esirlerinin huzurundayım.)

2. Himmetüm budur benüm üstādı şākird eyleyem

Şan‘at-ıla şehir-i ‘aşk içre be-ġāyet māhirem

(Aşk şehri içerisinde sanatta oldukça mahirim; benim niyetim üstadı şakirt<sup>298</sup> eylemektir.)

3. Yār-i cānuñ yolına dirlerse cānuñ kıl fedā

Ol kadar nesne baña müşkil degildür kādirem

(Eğer cana yar olan sevgilinin yoluna canını feda et derlerse, o kadar şey bana zor gelmez. Bunu yapmaya kadirim.)

<sup>298</sup> **Şakirt:** Şeyhin (üstadın) eğitimi altındaki müride denir. Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.323.

4. ‘Ārif-i haḫḫ devlet-i dūnyā-y-ile faḫr eylemez  
Faḫruma incinmezem el-ḫamdū li’l-lāh fāḫirem

(Allah’a hamd olsun ki fakirliğimden dolayı üzülmem, onunla övünürüm. Zira hakkı bilen kişi dünya saadetiyle övünmez.)

5. Ḳudret anuñ ḫulmet ehline delīlem hādiyem  
Ḥikmet anuñ ḫācet ehline mu‘īnem nāḫirem

(Ben zulmet<sup>299</sup> ehline delilim, onlara doğru yolu gösteririm, kudret Allah’ındır. Ben de ihtiyaç sahiplerine yardımcıyım, hikmet O’nundur.)

6. Zī sa‘ādet Rāhiyā ol pādiḫāh-ı ‘ādilūñ  
Ḳapusunda bendeyem ḫıdmetde ammā ḫāḫirem

(Ey Rāhî, hizmette kusurlu ve aciz olsam da o adaletli padişahın kapısında kul olmak ne güzel bir saadettir.)

7. Şükr ü minnet der-ḫaḫīḫat murğ-ı bāğ-ı devletem  
Bülbül-i gülzār-ı nüzhetgāh-ı ‘aşḫam ḫā‘irem

(Şükürler olsun ki hakikat kapısında saadet bağının kuşuyum. Aşkın mesire alanındaki gül bahçesinin bülbülüym, şairim.)

[10B]

8. Görse bu siḫri olur dem-beste her siḫr-āferīn  
Ġafletüñden sen beni ey ḫāce şanduñ sāḫirem

(Ey hoca, bu sihri gören her sihirbazın nefesi tutulur. Sen gafletinden dolayı beni sihirbaz sandın.)

9. Fā‘ilātün fā‘ilātün fā‘ilātün fā‘ilāt  
Yaraşur üslüb-i nazm içinde dirsem nādirem

(Şiir üslubunda nadir olduğumu söylesem münasiptir, yakışır.)

---

<sup>299</sup> **Zulmet:** “Karanlık” demektir. Tasavvufta ise maddi âlemi, günahı ve nurun karşıtı olan karanlığı ifade etmektedir. (Uludağ, age, s.388.)

**Er-Rezzāk****fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün**

1. Baña dergāhuñ yeter her derde muhtāc eyleme  
Derd-i 'aşkuñ var-iken her derde muhtāc eyleme

(Allah'ım! Senin dergahın bana yeter beni başka kapıya muhtaç eyleme. Senin aşkının derdi varken beni ondan başka dertlere muhtaç eyleme.)

2. Şāh-ı 'ādilsün celāl-ile cemālūñ 'izzeti  
Ferd ü vāhidsün kerem kıl ferde muhtāc eyleme

(Adaletli bir padişahsın, senin eşin yok, teksin. Celal ve cemalinin izzeti hürmetine kerem kıl beni hiç kimseye muhtaç eyleme.)

3. Rūhumı gel eyle terkīb-i 'anāşırdan hālāş  
Kimseden naqd-i sefīd ü zerde muhtāc eyleme

(Ruhumu unsurların<sup>300</sup> (toprak, su, ateş ve hava) terkibinden (oluşan bedenden kurtar ve beni kimsenin beyaz ve sarı akçesine muhtaç eyleme.)

4. Mu'tedil eyle mizācum şerbet-i taqvā-y-ile  
Hikmet-i dārū-yı germ ü serde muhtāc eyleme

(Takva<sup>301</sup> şerbeti ile mizacımı mutedil eyle, beni sıcak ve soğuk ilacın hikmetine muhtaç eyleme.)

5. Rāhi'ye gāib hazineñden 'ağalar gösterüb  
Merde muhtāc eyleme nā-merde muhtāc eyleme

(Senin görünmez hazinenden Rāhi'ye lütuflar gösterip onu merde de namerde de muhtaç eyleme.)

<sup>300</sup> **Terkīb-i anâsir** (anâsir-ı erba'a): Mahlukatin yaratıldığı dört ana unsur olan toprak, su, ateş ve hava kastedilmektedir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan şiiri Sözlüğü*, Kapı yayınları, İstanbul 2012. s.23.)

<sup>301</sup> **Takvâ**: Allah'ın rızasına aykırı hal ve hareketlerden uzak durma. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Marifet Yayınları, İstanbul 1999, s.508.)

6. Yâ ilâhî hâzretüñden bir süâlüm var benüm

Müdde'ilerden cevâb-ı berde muhtâc eyleme

(Ey Rabbim! Yüce zatından bir suâlüm vardır; beni müddeilerden<sup>302</sup> gelen sert cevaba muhtaç eyleme.)

27.

El-Fettâh

fe'îlâtün / mefâ'ilün / fe'ilün<sup>303</sup>

1. Ağla ey zahmet ıssı fi't-teberât

Cüy-i rahmet olur düşen kaçarât

(Ey zahmet sahibi, seferde ağla, zira gözlerinden düşen gözyaşı damlaları rahmet deresi olur.)

2. Ğâfil olma şarâb-ı keşretten

Bezm-i 'îşün soñundadır sekerât

(Kesret<sup>304</sup> şarabının sarhoşluğu zevk<sup>305</sup> ve safâ meclisinin sonunda hasıl olur. Sakın bundan gafil olma.)

3. Özge ğamdan bitimek aĥvâli

Çeşm-i aĥvelde kalmadı 'aberât

(Bu şaşı gözde gam ve keder hallerini tasvir etmekten başka açıklayacak bir husus kalmadı.)

4. Kârîñı muĥkem eyle evvel dem

Eylemez aşşı soñ nefes ĥaserât

(Başlangıçta işini sağlam yap, zira son nefeste üzölmek fayda etmez.)

<sup>302</sup> **Müddei** (iddia eden): Düşüncelerinde ariflerden farklı izharlarda bulunan ham kişiye denir. (Seyyid Cafer Seccâdî, *Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.347.)

<sup>303</sup> Veznin ilk tef'ilesi "fâ'ilâtün" olarak gelmiştir.

<sup>304</sup> **Kesret**: Çokluk demektir. İstılahta ise tek olan Allah'ın isim ve sıfatlarıyla tecelli ederek çokluk halinde görünmesini ifade eder. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalıcı Yayınları, İstanbul 2001, s.210)

<sup>305</sup> **Zevk**: ilahi tecellilerin belirlediği manevi haller, ilham yoluyla hakikate vakıf olma hali. Tarikattaki manevi makamların ilkidir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalıcı Yayınları, İstanbul 2001, s.384.)

## 5. Rāhiyā būsitān cennetde

Ādemüñ aǵzına sunar semerāt

(Ey Rāhî, cennette bahçe insanın aǵzına meyveler sunar.)

## 28.

### El-‘Alīm

müstef‘ilātün / müstef‘ilātün / müstef‘ilātün / müstef‘ilātün

1. Ez-rāh-ı ğurbet ez-rüy-i ĳurbet elĳamdülillāh elĳamdülillāh  
Zī luţf-i kāmīl zī baĳt u devlet elĳamdülillāh elĳamdülillāh

(Ēurbet<sup>306</sup> yolunda ve kurbet<sup>307</sup> (makamında olduĳum) için Allah’a hamdolsun. (Bu) ne güzel kamil lütuf, ne güzel talih, ne güzel saadettir.)

### [11A]

2. Düş oldu ğönlüm bir āşināya evşāf-ı ĳüsni mā lā-nihāye  
Eţvār-ı pāki burhān u ĳuccet elĳamdülillāh elĳamdülillāh

(Elĳamdülillah, ğönlüm, nihayetsiz güzel vasıfları olan bir dosta kapıldı. O dostun kusursuz tavırları hüccet ve delildir.)

3. Bāzār-ı ‘aşĳa girdüm girelden bir ‘āşıĳam ben bir dilberüm var  
Ēāyet güzeldür Allāh’a minnet elĳamdülillāh elĳamdülillāh

(Aşĳ pazarına girdiĳimden beri ben bir aşıĳım ve gönül çeken bir sevgilim var. Allah’a şükür (sevgilim) gayet güzeldir, elĳamdülillah.)

4. Şad-bār tevbe şūfī şarāba içdüm lebinden şāfī şarābı

Lezzetde olmaz ol deñlü şerbet elĳamdülillāh elĳamdülillāh

<sup>306</sup> **Gurbet:** Bir amaç uğruna vatandan ayrılmak demektir. Tasavvufta ise ruhlar âlemi insanın asli vatani, dünya ise gurbet mahallidir. Bu yüzden ruh daima asli vatani olan ruhlar âlemini özler ve oraya gitmeyi arzular. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.149.)

<sup>307</sup> **Kurbet:** Yakın olmak demektir. Tasavvufta ise Allah’ın sıfatlarının kulda yerleşmesi sonucu kulun Rabb’iyle arasında hasıl olan yakınlığı ifade eder. (Ethem Cebecioĳlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005, s.384.)

(Ey sūfi, şarap içmeye yüz kere tövbe olsun. Zira ben o sevgilinin dudağından gerçek şarabı içtim. Hiçbir şerbet o denli lezzetli olamaz, elhamdülillah.)

5. Kimdür ki olmaz dilden esīri ol dil-rubā-yı hāṭır-pezīriñ

Ḥarf-i kelāmı menşūr-i rahmet elḥamdülillāh elḥamdülillāh

(Sevilip beğenilen o güzel sevgiliye (canı)gönülden esir olmayacak olan kimdir? Onun sözlerinin her harfi rahmet saçıyor, elhamdülillah.)

6. Rāhī nedür bu silk-i cevāhir-çün necm-i dürri hep dürr-i zāhir

Nezd-i ehāli bā-ḳadr u kıymet elḥamdülillāh elḥamdülillāh

(Rāhī, bu cevher ipliği için hep parlayan yıldız (ve) görünen inci nedir? Halk katında onlara verilen kadir kıymet nedir? Elhamdülillah.)

7. Bir şīrdür bu hoş tarz u şüret bir nazm-ı dürri [bu]<sup>308</sup> pür-kār u şan‘at

Bir bahirdür bu bir mevc-i hikmet elḥamdülillāh elḥamdülillāh

(Bu, hoş tarzı ve görüntüsü olan fayda ve sanat dolu bir şiidir. Bu bir derya, bu bir hikmet dalgasıdır. Elhamdülillah.)

29.

El-Ḳābız

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Ey cihād-ı ekber itdüm ben dīn-i eḥḳāb-ile

Ḥāneñi pür eyleme luṭf it ḥarām esbāb-ile

(Ya rabbi, ben çağların dini olan İslam’la nefsimе karşı büyük bir mücadele verdim, onunla savaştım. Lütfeyle, (gönül) evini haram vasıtalarla doldurma.)

2. Ḥaḳ te‘ālānuñ ‘iḳāb-ı mühim-nākı vardur

Zulme ādem tevbeler itmek gerek her bāb-ile

(Hak Teala’nın önemli azabı vardır, (bu azaba duçar olmamak için) insanın her hususta zulme tövbe etmesi gerekir.)

<sup>308</sup> “bu” sözcüğü metinde satırın üst kısmına yazılmıştır. Metne dahil edildiğinde vezin bozulmaktadır.

3. K̄at̄l-i nef̄s itmek olur f̄aḥiṣ̄ ḡünah-ı b̄i-ḥis̄āb

Öldür ammā kāfiri ṣ̄imṣ̄ir-i āteṣṣtāb-ile

(Şüphesiz ki birini öldürmek çok çirkin, hesapsız bir günahdır, ancak kafiri keskin bir kılıçla(işkence etmeden) öldürebilirsin.)

4. D̄in-i p̄ākiñ sırrını vā'iz̄ güzel tefs̄ir ider

Şoḥbet etmek gerçi kim ḥoṣḥdur ulu'l-elbāb-ile

(Her ne kadar vaiz halis dinin sırrını güzel açıklar ise de insana zevk veren akıl sahipleri ile sohbet etmektir.)

5. Ḥaḳ kelāmı 'ārif-i billāh tekf̄ir eylemez

Ey faḳih̄-i 'ilm-i d̄in olmak gerek ādāb-ile

(Allah'ı bilen kişi doğru sözü inkar etmez. Zira din ilimlerinde fakih olmak adap ileidir.)

6. Siz bilürsüz vādi-i dūzaḥda ejderhā-y-ile

Cānavarlar vardur ezfār-ile enyāb-ile

(Siz bilirsiniz ki cehennem vadisinde ejderha ile sivri tırnakları ve sivri dişleri olan canavarlar vardır.)

7. Z̄iver-i dūnyā-yı dūna Rāhiyā maḡrūr olan

Kendüyi ādem yerine ḳomasun eḥsāb-ile

(Ey Rāhî, alçak dünyanın süsüyle gururlanan kişi nesep dolayısıyla kendini insan yerine koymasın.)

30.

**El-Bāsıṣ**

**mef'ülü / mefā'ilü / mefā'ilü / fe'ülün**

1. Bārān-ı vefā gör nedür im'ān-ı nazār ḳıl

İḥsān-ı ḥüdā gör nedür im'ān-ı nazār ḳıl

(Dikkatlice bak! Vefa yağmurunun, Allah'ın lütuf ve kereminin ne olduğunu gör.)

2. Elvāḥ-ı ḥaḳāyıkda olan şüret ü ma'nā

Yārān-ı safā gör nedür im'ān-ı nazār ḳıl

(Dikkatlice bak! Hakikatler levhasındaki suret ve mananın, safâ dostlarının ne olduğunu gör.)

[11B]

3. Şahra'l-mere feyzi irişür kılsa temevvüç

‘Ummân-ı ‘atâ gör nedür im‘ân-ı nazâr kııl

(Dikkatlice bak ve dalgalandığında bereketi kurak toprağa ulaşan cömertlik denizinin ne olduğunu gör.)

4. Ey ‘âkııl u ferzâne yüri dâr-ı fenâda

Bostân-ı beķâ gör nedür im‘ân-ı nazâr kııl

(Ey akıllı ve âlim kişi, fani olan dünyada etrafına dikkatlice bakarak yürü ve ebedi bir bahçe olan ahiretin ne olduğunu gör.)

5. Ey Râhi-i bî-dil güle gülzâr-ı şafâda

Elhân-ı nevâ gör nedür im‘ân-ı nazâr kııl

(Ey âşık Râhî, safâ bahçesindeki güle dikkatlice bak ve ahenk(li) namelerin ne olduğunu gör.)

31.

El-Ĥâfiz

fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilâtün / fâ‘ilün

1. ‘Âlem-ârâlık düşer envâr-ı dîdâr üstine

Var mı bir şâfî nazâr ebşâr-ı bîdâr üstine

(Dîdârın<sup>309</sup> nurlarına âlemi süslemek düşer. Uyanık gözlere sahip kişilerde bunu görebilecek halis bir bakış var mıdır?)

2. Ķanda olur bülbül-i gūyâ gibi bir hoş-nefes

Çok münâsib medĥ oķır ezhâr-ı ruhsâr üstine

(Şakıyan bülbül gibi hoş bir nefes nerede vardır? Zira o bülbül sevgilinin çiçeğe benzeyen yanaklarına çok münasip övgüler yapar.)

<sup>309</sup> **Dîdâr:** “Yüz, çehre, görüş” demektir. Tasavvufta ise Allah’ın tecellisini, İlahî güzelliği ifade eder. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.116.)

3. Toldurur dil-keş-nevā-y-ile riyāz-ı ‘ālemi

Ehl-i ‘aşk olmak düşer ol murğ-ı gülzār üstine

(Gül bahçesinin kuşu olan bülbül âlemdeki bahçeleri gönül çeken namelerle doldurur. Aşk ehli olmak ona düşer.)

4. Murğ-ı cān-ı ehl-i dil kayd-ı bedende kalmasa

Nesne görmez gözleri kōnmazsa dīvār üstine

(Gönül ehlinin kuşa benzeyen ruhu bedene bağı kalıp onun duvarlarını aşmazsa gözleri hiçbir şey görmez.)

5. Cānib-i haqdan aña ilhām ilhām üzredür

Ġavş-ı a‘zamdan gelür iħbār iħbār üstine

(Ona (gönül ehline) yüce Allah tarafından ilham üzerine ilham, büyük derecelere ulaşmış velilerden de haber üstüne haberler gelir.)

6. Ger çekem şūfī yarar şāfī şarābı Rāhiyā

Ķanı mest olmak düşer ol merd-i huşyār üstine

(Ey Rāhî, akıllı kişilerin mest olması gerekir. Bu sebeple ey sofı, gel biz de saf şarabı çekelim, bize yarar.)

7. Ġaflet-ile pür-mehālikdür mesālik nāgehān

Yolu anuñ vay eger uğrarsa āyyār üstine

(Yolu gafil kişilere uğrayanların vay olsun haline, onların yolu gaflet ve ansızın gelen tehlikelerle doludur.)

32.

**Er-Rāfi'**

**fe'īlātün / fe'īlātün / fe'īlātün / fe'īlün**

1. Baña göster kapını cā-yı sücūdum göre ben  
Şıdk-ıla anda kıyām-ıla ku'ūdum göre ben

(Allah'ım, bana kapımı göster ki secde ettiğim yeri göreyim ve orada her türlü kötülükten arınmış olarak halisane bir şekilde ayakta ve oturarak huzurda durayım.)

2. Ben ğubārında yürür zerre-i bī-kıymet iken  
Pertev-i mihr-i cemālūñle vücūdum göre ben

(Ben toprağında yürüyen değersiz, küçücük bir parça iken senin yüzünün güneşinin ışığıyla varlığımı göreyim.)

3. Hil'at-i devlet-ile nefsi naķīm-ile ben  
İzzet ü zilleti iṭlāk u kıyūdum göre ben

(Saadet kaftanı ve yaramaz nefsimle ben, izzeti affedilmem, zilleti de esaret zincirleri olarak göreyim.)

4. Baña eltāf-ı 'amīm ile Hūdā 'izzetine  
Baña tevbih-i belīğ ile hudūdum göre ben

(Allah'ın yüceliği ve bana yapılan umumi lütuflar hürmetine güzel ve yerinde yapılmış bir azarlama ile haddimi bileyim.)

5. Rāhiyā gülşen-i 'ālemde gülüñ lāle ile  
'Aybını görmeye ben kendü vurūdum gör(e) ben

(Ey Rāhî, kainat bahçesinde gül ile lalenin aybını görmeyip kendi yerimi (hatalarımı) göreyim.)

[12A]

6. Varıcaķ haclet-ile kādī-i hācāt öñine  
Safvet-i 'ālem-i ğayb-ıla şuhūdum gör(e) ben

(Utanarak, ihtiyaçlar kadısı olan yüce Allah'ın önüne(huzuruna) varınca ğâip âleminin saflığıyla ilahi tecellilere şahitliğimi göreyim.)

33.

**El-Mu'izz**

**mefā'ilün / mefā'ilün / fe'ulün**

1. Hişār-ı enbiyâdur Ka'betu'llâh  
Firâr-ı evliyâdur Ka'betu'llâh

(Allah'ın evi olan Ka'be peygamberler kalesi ve evliyaların kendisine firar ettiği yerdir.)

2. Temâşâ eylegil Bâbu's-Selâm'a  
Medâr-ı aşfiyâdur Ka'betu'llâh

(Ka'be'nin Selam Kapısı'nı temaşa eyle, onu seyret. Zira Allah'ın evi olan o Ka'be bütün kötülüklerden arınmış halis kulların, etrafında dönüp durduğu yerdir.)

3. Şafâ'dan Merve'ye sa'y it şafâya  
Civâr-ı eşhiyâdur Ka'betu'llâh

(Safa'dan Merve'ye sa'y et, zira Allah'ın evi olan Ka'be, eli açık, cömert insanların yakın olduğu yerdir.)

4. Meţâf-ı hâciyân-ı pür-şafâlar  
Vaқâr-ı kibriyâdur Ka'betu'llâh

(Allah'ın evi olan Ka'be huzur ve neşe dolu hacıların etrafında döndüğü, tavaf ettiği yer ve yüce bir şereftir.)

5. Eyâ Râhî tavâf it şadıқâne  
Mezâr-ı bî-riyâdur Ka'betu'llâh

(Ey Râhî, Allah'ın evi olan Ka'be'yi yürekten inanarak samimi bir şekilde tavaf et, zira orası riyasız bir ziyaret mekanıdır.)

6. Güzeldür yâr-ile seyr-i mu'allâ  
Diyâr-ı âşinâdur Ka'betu'llâh

(Dostların diyarı olan Allah'ın evini sevgili ile birlikte yüksek bir yerden seyretmek güzeldir.)

34.

## El-Muzill

fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün

1. Hāne-i dünyā ne ğavġādur ğubār eksik degil  
Hāk-sār eksik muḥālif rüzgār eksik deĝil

(Dünya evi tozu, toprağı eksik olmayan bir kavga yeridir. Toz toprak içinde kalmış perişan insanlar ve ters esen rüzgar oradan eksik olmaz.)

2. Çār erkānı belā-yı nāgehānı eglenür  
İ'tisār eksik degil feryād u zār eksik degil

(O dünyada zorluk(lar), feryat(lar) ve ağlayıp inleme(ler) eksik olmaz, dört erkânı<sup>310</sup> ve ansızın gelen belası (bunlarla) eğlenir.)

3. Şıdk u ihlāş-ile vācibdür inābet ādeme  
Kahr u luṭf-ı Hālīk leyl ü nehār eksik degil

(Bütün günahlardan yüz çevirerek sadakatle ve halisane bir şekilde Allah'a yönelmek insanoğluna vaciptir. Zira yaratıcının lütfu ve kahrı gece ve gündüz eksik olmaz.)

4. Bir ṭarīḳ-ile sülūk ehlin temāşā eylesen  
Gülşen-i cennetde gülden iftiḥār eksik degil

(Bir sebeple sülūk ehlini seyretsen, cennet bahçesinde gülün daima övündüğünü (görürsün).)

5. Zühd ü taḳvā-y-ile fāḥır ḥil'at-i ĩmān-ile  
Dĩnle İslām içinde nām-dār eksik degil

(İslamda din, takva, züht ve değerli iman kaftanı ile ün kazanan kişiler eksik değildir.)

---

<sup>310</sup> Çār erkân (dört unsur/anâsır-ı erba'a): Bu terimle bazen toprak, hava, su ve ateş; bazen de soğuk, sıcak, yaş ve kuru kast edilmektedir. (İkender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.99.)

6. Her biri Nu‘mān-ı Şānī’dür kemal-i ‘ilm-ile  
Çoğ bilür ‘irfān-ı ‘‘ālim i‘tibār eksik degil

((Onların) her biri ilimdeki kemalleri sebebiyle Numān-ı Sānī’dir, zira ālimin irfanı çoktur, (ona) itibar eksik olmaz.)

7. ‘Adl ü ihsān-ile ol ey nāşır-ı islām olan  
Sañā erbāb-ı velāyetden hişār eksik degil

(Ey İslam dinine yardım eden kişi, adalet ve ihsan üzere ol ki, velilik makamına ulaşanlardan sana kale (olacak kişiler) eksik olmaz.)

8. Her ne yüzden bir ġarībiñ hāline kılsañ nażar  
Rūz-i maḥşerde hişāb-ı bī-şumār eksik degil

(Her ne sebeple (olursa olsun) bir garibe yardım edersen mahşer gününde (sana) hesapsız karşılık verilecektir.)

[12B]

9. Defter-i ḥikmetdür evrāq-ı gülistān-ı cihān  
Anda ma‘nā-yı nihān u āşikār eksik degil

(Dünya bahçesinin yaprakları bir hikmet defteridir. Gizli ve aşikar manalar ondan eksik olmaz.)

10. Rū-yi mir‘āt-i ḡulūb-i evliyāda Rāhiyā  
Ḥāl-i ‘ālemden ġubār-ı inkisār eksik degil

(Ey Rāhî, velilerin kalp aynasında dünya hallerinden dolayı meydana gelen kırılma tozları eksik olmaz.)

11. Ḳadrini ġavvāş-ı deryā-yı maḥabbet pek bilür  
Baḥr-ı ġamda cevher-i kāmil ‘iyār eksik degil

(Saflik derecesi yüksek, kamil cevherin kıymetini muhabbet denizinin dalgıcı çok (iyi) bilir. Gam denizinde o cevherin ayarı düşük olmaz.)

35.

### Es-Semî‘

#### fe‘ilâtün / mefâ‘ilün / fe‘ilün

1. Kendü nefsin bilenlerüñ derecât

Mesķaķ-ı ehl-i cehl olur derekât

(Cehennem dereceleri (derekât)<sup>311</sup> kendi nefsini bilenlerindir. Aşğı seviyeler ise cahillerin düştüğü yerdir.)

2. Olmayan şehriyâr-ı mülk-i vücüd

Ne bilür ol neden olur berekât

(Varlık mülkünün padişahı olmayan, bolluk ve bereketin kaynağını ne bilsin.)

3. Ey bilenler haber kıyâmetden

Nice dîvân-ı ‘arşâ-i ‘araşât

(Ey kıyametten haberdar olanlar, mahşer meydanının divanı nasıldır?)

4. Mâlik-i zü‘l-celâlüñ emri-y-ile

Ehl-i ‘arz u semâ ider harekât

(Gök ve yer ehli sonsuz haşmet ve yücelik sahibi, her şeyin maliki olan Allah’ın emriyle hareket eder.)

5. ‘Āzim-i ka‘be-i haķîķat olur

Râhiyâ bil ki vâķıf-ı ‘arafât

(Ey Râhî, şunu bil ki Arafât’ta duran kişi hakikat kâbesine<sup>312</sup> doğru yola koyulur.)

---

<sup>311</sup> **Derekât** (cehennemler): Kur’anda Cehennem, Lazi, Hutame, Sair, Sakar, Cahim ve Haviye olarak adı geçen yedi cehennemi ifade eder. (Seyyid Cafer Seccâdî, *Tasavvuf Ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.100.)

<sup>312</sup> **Ka’be**: Tasavvufta vuslat makamını ifade eder. Bu makamda gönül Hakk’a yönelir. Tıpkı hacıların Kâbe’ye giderken ihrama girmesi gibi aşıklar da dostlarına giderken ihrama girerler. Zahirî ve batını olmak üzere iki kabe vardır. Zahirî kabe Beytullah, batını kabe ise gönüldür. Mutasavvıflar katında gönül kabesi daha değerlidir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.198.)

6. Rük-n-i zemzem-durur anuñ cāyı

Ferş-i fâhîr gelür aña haşabât

(Onun yeri Zemzem Kuyusu'nun köşesidir, oradaki çakıl taşları ona şaşalı bir döşek gibi gelir.)

36.

El-Başîr

fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

1. Şâd olursa gam değil 'ömründe yaşı olmayan

Derd-i dilden añlamaz bağrında başı<sup>313</sup> olmayan

(Ömründe gözyaşı dökmeyen, ağlamayan kişi mutlu olursa dert değil; zira bağrında yara olmayan, gönül derdinden anlamaz.)

2. Key sa'âdet bāğ-ı cennetden olursañ behrever

Bağr-ı rahmetden eyâ çeşminde yaşı olmayan

(Ey gözünde rahmet denizinden (bir) yaş olmayan kişi, cennet bağından hissedar olursan ne (büyük) mutluluktur.)

3. Muķtezâsınca olursan nefis-i dūnuñ her nefes

Düşmenüñ beslersün ey 'aql-ı me'âşı olmayan

(Ey akl-ı me'âş<sup>314</sup> olmayan kişi, her nefes alçak nefsin gerektirdiği şekilde hareket edersen düşmanını beslemiş olursun.)

4. Bu bisâti kâldurur bir demde firâş-ı ecel

Arz-ı ğabrâ devletin neyler firâşı olmayan

<sup>313</sup> Derleme sözlüğünde "baş" sözcüğünün "yara" anlamı vardır.(İstisna bir kullanımdır. Şu an böyle bir anlamı yoktur)

<sup>314</sup> **Akl-ı me'âş:** Tasavvufta akıl akl-ı me'âş ve akl-ı me'ad olmak üzere ikiye ayrılır. Akl-ı me'âş dünya için yorulan ve hakikatin künhüne varamayan akıldır. Akl-ı me'ad ise gönlü Allah ve Resulullah aşkı ile dolup ledün ilmine erişen; zat-ı ilahiyeye ulaşan akıldır. (Safer Baba, *Tasavvuf Terimleri-Istilahat-ı Sofiyye fi Vatan-ı Ashiyye*, Heten Keten Yayınları, İstanbul, s.12.)

(Ecel döşeği bu (dünya) yatağını bir anda kaldırır; yatağı olmayan kişi (bu) kurak dünyanın saadetini neylesin.)

5. Māl aşşı eylemez bāzār-ı maḥşerde saña

Heb ziyān içinde ey ḥ<sup>â</sup>ce<sup>315</sup> kumāşı olmayan

(Ey hoca, maḥşer pazarında mal mülk sana fayda etmez, (orada) kumaşı olmayan kişi hep ziyan içindedir.)

6. Genc-i ‘uzlet iḥtiyār eyler sa‘ādet-mend olan

Ehl-i dünyā-y-ile ‘iṣ etmez şavaşı olmayan

(Mutlu kişi uzlet<sup>316</sup> hazinesini tercih eder, zira şavaşı olmayan (dünya kavgasına karışmayan) kişi dünya ehli ile zevk ve sefa sürmez.)

[13A]

7. Rāhiyā rāhī degil dünyā ne ḥācet kıl u kāl

Bu kalender-ḥāneye gelmez tıraşı olmayan

(Ey Rāhī, boş söze ne gerek var, dünya huzur yeri değildir. Bu kalenderhaneye tıraşı olmayan gelmez.)

8. Er gerekdür eyleye a‘lāya ednādan sefer

Yolda ḳalmaḳ iḥtimāli var māşī olmayan

(Er kişi en aşığdan en yüceye doğru sefer etmelidir. Zira yürümeyen kişinin yolda kalma ihtimal vardır.)

9. Reh-nümālıḳdan gelür cānā muḥḥabbet erleri

Āşinālıḳdan gelür ey dost nāşī olmayan

(Ey sevgili, muḥabbet erleri yol göstericilikten gelir. Ey dost, nāşī (ileri gelen) olmayan aşinalıktan gelir.)

---

<sup>315</sup> Eski Türkçede “tüccar” anlamı vardır. (bkz. Ferit Devellioğlu, *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lugat*)

<sup>316</sup> **Uzlet:** İstilah manası, günahdan sakınmak; daha ihlaslı, huşu içerisinde ibadet etmek amacıyla kişinin halktan uzaklaşarak kimsenin olmadığı, تنها bir köşeye çekilmesidir. Bu durum halvet, inziva ve vahdet olarak da adlandırılır. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.958.)

10. Āferīn eyler benüm bu ʔabʕ-ı gevher-zāduma

Nūr-ı pāke keç naẓar olur mı şaşı olmayan

((İnsanlar) benim bu cevher tabiatımı takdir eder, zira gözü şaşı olmayan kişi pak nura kötü nazar etmez.)

37.

**El-Hakem**<sup>317</sup>

**mefāʕilün / mefāʕilün / feʕülün**

1. Gel emre imtişāl it uy imāma

Müzekkī ümmet ol Һayru'l-enāma

(Gel emre itaat et ve imama uy. Böylece, yaratılmışların en hayırlısı olan Hz. Muhammed'e (dini hurafelerden) arındıran bir ümmet ol.)

2. Dürerler bu bisāʔ-ı pür-neşāʔı

Giden bir daҺı gelmez bu maḫāma

(Bu neşe dolu dünyayı yaygı misali dürüp giden kişi bir daha bu makama (bu dünyaya geri) gelmez.)

3. Bu ancak kişʔ-zār-ı āҺiretdür

Elüñ uzatma maḫşül-i Һarāma

(Bu (dünya) ancak ahiretin ekin tarlasıdır, (o tarlada) elini haram mahsüllere uzatma.)

4. Öñüñde bir sefer var ızʔırārī

Vedāʕ eylersün erbāb-ı ʕizāma

(Önünde mecburi bir sefer vardır. (O seferde) yüce kişilere veda eder, onlardan ayrılırsın.)

<sup>317</sup> El yazması metinde “el-hikemu” şeklinde yazılmıştır. Esmâ-i Hüsnâ’da böyle bir isim olmadığından yanlış harekelendirme yapıldığı kanısıyla “el-Hakem” şeklinde okumayı uygun gördük.

5. İrişmek kaçdına himmetler ile  
Yüri ervāh-ı aşhāb-ı kirāma

(Himmetlerine yetişebilmen için Hz. Muhammed'i görüp ona uyan sahabelerin ruhlarına (doğru) yürü.)

6. Beyān-ı nass-ı kâṭı'dan ḥaḳīḳat  
Delīl-i rüşenüm var bu kelāma

(Benim bu söze ayet-i kerimelerden hakikatli delilim vardır.)

7. Eyā Rāhī umūr-i dīn içinde  
Sözüm ḥaḳdur ilā-yevmi'l-ḳıyāma

(Ey Rāhī, din işlerinde benim sözüm kıyamet gününe kadar haklıdır.)

8. Emāretdür şırāṭ-ı müstaḳīme  
‘Alāmet gülşen-i dāru’s-selām<sup>318a</sup>

((Sözüm) dosdoğru yola delildir; esenlik yurdu<sup>319</sup> olan cennet bahçesine işaretler.)

9. Nazar im‘ān ḳılmaḳdur emānet  
Emīn olan bu nazm-ı hoş nizāma

(Emin olan bu tertipli hoş şiire dikkatlice nazar kılmaktır, emanet.)

10. Mefā‘ilün mefā‘ilün fe‘ülün  
Terāzu vardur ‘adl-i temāma

(Tam adalet için terazi vardır.)

---

<sup>318</sup> Yunus 10/25; “Allah, **esenlik yurduna** çağırır ve dilediğini doğru yola iletir.”

En‘am 6/127: “Rableri katında **selām yurdu (cennet)** onlarıdır. Allah, yapmakta oldukları şeylerden dolayı onların dostudur.”

<sup>319</sup> **Eslenlik yurdu (dārüsselām)**: Kur’anda iki ayette geçer. Bu kavramla cennet kastedilmektedir. (İsmail Karagöz, *Dini Kavramlar Sözlüğü*, Diyamet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 2005, s.114.)

38.

**El-‘Adl**

**fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün**

1. Ādemi bir gonca-i ‘ismet temāşā eyledüm  
‘Ālemi bir gülşen-i hikmet temāşā eyledüm

(İnsanoğlunu günahsız bir goncaymış gibi, âlemi de bir hikmet bahçesiymiş gibi seyrettim.)

[ 13B]

2. Vākıf olduñsa bu dīr-i pür-nuķūşuñ hāline  
Çok güzel ma‘nā çok güzel şūret temāşā eyledüm

(Nakışlarla dolu dīre ( nakışlarla süslenmiş kiliseye) benzeyen bu âlemin haline vakıf olduysan eğer, ben orada çok güzel mana(lar) ve çok güzel suret(ler) seyrettim.)

3. Niçe biñ derde giriftār olduğumdan şoñra ben  
Anca dürlü miñnet-i ğurbet temāşā eyledüm

(Nice bin derde tutulduktan sonra ben, sonunda çeşitli gurbet meşakkatleri temaşa eyledim.)

4. Ka‘be haķķı-y-çün eyā sālīk sözüm haķķdur benüm  
Ķuds’e ilten hācī-yi himmet temāşā eyledüm

(Ey Hak yolcusu, Ka‘be hakkı için, benim sözüm doğrudur. Ben Kudüs’e ulaştıran himmet hacılarını temaşa eyledim.)

5. Dār-ı dünyā hāne-i rāhat degildür gerçi kim  
Cā-yı rāhat kūşe-i vaħdet temāşā eyledüm

(Her ne kadar dünya rahatlık yeri değılse de ben orada vahdet köşesi(ni) rahatlık yeri olarak temaşa eyledim.)

6. Sen ne dirsin zāhidā haķķında bendiñ Rāhi’(y)i  
‘Andelīb-i gülşen-i rahmet temāşā eyledüm

(Ey zāhit, engelin Rāhi`yi rahmet bahçesinin búbülü olarak temaşa ettim; (sen bunun) hakkında ne dersin?)

39.

**El- Laţif**

**Mefā'ılün/mefā'ılün/fe'ülün**

1. Seni kıldı başır elhamdulillāh

Ne kudretdür kaçır elhamdulillāh

(Seni basiret sahibi kılan, her şeye gücü yeten, sınırsız güç ve kudret sahibi Allah'a hamdolsun. O ne (büyük bir) kudrettir.)

2. Benüm bir şāh efendüm var yanumda

Nedür mır u vezir elhamdulillāh

(Allah'a hamt olsun, benim yanımda öyle bir padişah efendim var ki onun yanında bey ve vezir nedir?)

3. Lebi esrārınıñ hayrānı oldum

Degil kimse habir elhamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki hiç kimsenin haberdar olmadığı dudağının esrarının<sup>320</sup> hayranı oldum.)

4. İder müyü meşām-ı cānı hoş-bü

Nice müşk ü 'abir elhamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki sevgilinin saçını nice misk kokusuyla canın burnuna güzel kokular gönderir.)

5. 'Aceb ma'nā ez-ān bŷy-i dilāviz

Beved cennet sa'ir elhamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki gönlün bağlandığı sevgilinin kokusundan (zahir olan) acayip manalarla cehennem(imiz) cennet oldu.)

6. Dil(e)früz-i neşāt-endüz olurlar

Heme bernā vü pır elhamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki bütün genç ve yaşlılar sevinçle dolup gönle ferahlık verirler.)

---

<sup>320</sup> **Esrār** (sırlar): Aklın eremeyeceği sırlar ve keyif verici uyuşturucu madde anlamlarını ihtiva eder. Klasik şiirde sevgilinin dudağı çok küçük olması hasebiyle sırdır ve çok az konuştuğu için ağzı sırlarla doludur. Ayrıca dudağının esrar gibi sorhoş edici bir özelliği de vardır. Onu gören aşık esrar almış gibi hayran olup kendinden geçer. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.141.)

7. Göricek diyeler Ellāhu ekber

Şaġīr u hem kebīr elḥamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki küçük, büyük (onu gören) herkes allāhuekber der.)

8. Baña luṭf-i ḥüdādur 'aşq içinde

Mu'īn u hem naşīr elḥamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki aşk içinde bana yardım eden, imdadıma yetişen Allah'ın lütfudur.)

9. Olubdur bendesine emr u nehyi

Beşīr u hem nezīr elḥamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki O'nun, kuluna olan emir ve yasakları hem müjdeleyici hem korkutucudur.)

10. Eyā Rāhī ḥaḳāyıḳdur kelāmuñ

Aña olmaz nazīr elḥamdulillāh

Ey Rāhī, Allah'a hamt olsun ki senin sözün eşi ve benzeri olmayan bir hakikattir.)

11. Ma'anīden ma'ārif dūrlerinden

Ġanī olur faḳīr elḥamdulillāh

(Allah'a hamt olsun ki fakir (bir kişi), (senin şiiirindeki) mana ve maarif incilerinden zengin olur. )

40.

**El-Ḥabīr**

**fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün**

1. Sāḥat-i şahrālara emvāc- ı dürr bā hoş gelür

Ḥalka minnet Ḥālīḳ'a envā'-ı ālā hoş gelür

(Yaratıcıya şükürler olsun ki, vermiş olduğu çeşitli nimetler insanlara hoş gelir, tıpkı inciye benzeyen deniz dalgalarının çöl kıyılarına hoş gelmesi gibi.)

2. Devlet-i evvel bahār-ı 'ömre itme i'timād

Bu çemen seyrānına serv-i dil-ārā hoş gelür

(Gönlü süsleyen servi bu çimen gezintisine hoş gelir, lakin sen ilk saadet ve ömrün baharı olan gençliğe itimat etme.)

3. Lezzet-i cismānī rūḥānīden olmak şartına  
Şıḥḥat-i ʿirfānda rindāna ḡavḡā hoş gelür

(Cismani lezzetlerin<sup>321</sup> ruhaniden olması şartıyla, irfanın sıhhati adına yapılan kavga rintlere hoş gelir.)

4. Cümle lezzetden baña bir gün şabūḥī eylemek  
Bir muvāfıḡ yār-ile gülşende tenhā hoş gelür

(Gül bahçesinde münasip bir sevgili ile baş başa sabah içkisi içtiğim bir gün, bana bütün lezzetlerden daha hoş gelir.)

5. Nağme-i pür-süz-ı bülbül vaşf-ı güldür Rāhiyā  
Ṭabʿ-ı pāke nāzik ü rengīn maʿnā hoş gelür

(Ey Rāhī, bülbülün acı dolu nameleri gülün övgüsüdür, onu tarif eder. O namelerdeki mananın güzelliği ve latifliği temiz yaradılışlı güle hoş gelir.)

#### 41.

#### El-Ḥalīm

#### fāʿilātün / fāʿilātün / fāʿilātün / fāʿilün

1. Revnaḡ-ı gülşen ʿacebdür zevḡ u ʿālem bir ʿaceb  
Ḥāl-i ʿālem bir ʿaceb efʿāl-i ādem bir ʿaceb

(Gül bahçesinin güzelliği bir garip, zevk ve eğlence bir garip, dünyanın hali bir garip, insanoğlunun işleri bir garip.)

2. ʿAyş u nūşi rind-i ʿālem-dīde görmez ber-devām  
İşret-i cem bir dahı cām-ı dem-ā-dem bir ʿaceb

<sup>321</sup> **Lezzet:** Tasavvufta beş türlü lezzet vardır: Nefislerin lezzeti: Kuddus olan Allah'a münacattır; kalplerin lezzeti, yakınlıktan hasıl olan feyizli seslerdir; ruhların lezzeti, munabbet şarabı içilerek varılan ulvi tatlardır; sırların lezzeti ebedi hayatı düşünmektir; ve akılların lezzeti melekut âleminin gizli sırlarını mülahaza etmektir. (Safer Baba, *Tasavvuf Terimleri-İstilahat-ı Sofiyye fi Vatan-ı Aslıyye*, Heten Ketan Yayınları, İstanbul, s.172.)

(Cem'in içkisi de sürekli içilen kadehi de bir garip. Bunların bulunduğu meclisi gören rint yeme ve içmeyi daimî görmez.)

3. Merdüme 'ömr-i tūluñ hāşılı tūl-ı emel  
'Aşık-ı ğam-dīdeye sūr-ile mātem bir 'aceb

(Uzun ömrün insana kazandırdığı şey sonu gelmez arzu ve emellerdir. Kederli âşık için düğün de matem de bir gariptir.)

4. 'Ālemi sīr-āb iden bārān-ı eşkümdür benüm  
Ra'd-ı berķ-engīz olur göklerde nālem bir 'aceb

(Dünyayı suya doyuran benim gözyaşı yağmurumdur. İnemelerim de göklerde şimşekler çakan garip bir gök gürültüsüdür.)

5. Āhīret aḥvāline olduñsa vāķıf Rāhiyā  
Görinür 'ālem baña Allāhu a'lem bir 'aceb

(Ey Rāhī, eğer ahiret hallerine vakıf oldunsa, Allah biliyor, âlem bana bir garip görünür.)

## 42.

### El-'Azīm

#### mef'ülü / mefā'īlü / mefā'īlü / fe'ülün

1. Ta'zīm-i Hüdā gör nedür im'ān-ı naẓar kıł  
Tekrīm-i Hüdā gör nedür im'ān-ı naẓar kıł

(Dikkatlice bak, Allah'ı tazim ve yüceltmenin ne olduğunu gör.)

2. Bu şüret-ile sen eger ādem dirülürseñ  
Taķdīm-i Hüdā gör nedür im'ān-ı naẓar kıł

(Eğer sen insan sureti ile dirilirsen dikkatlice bak ve Allah'ın takdimi nasıldır, gör.)

3. Bāzār-ı miḥnetde eyā 'āşık-ı şādık  
Teslīm-i rızā gör nedür im'ān-ı naẓar kıł

(Ey sadık âşık, dikkatlice bak, sıkıntı ve meşakkat pazarı olan şu dünyada yüce Allah'ın rızasına boyun eğmek, ona teslim olmak nedir, gör.)

4. Cehd ile yüri şınmadın āyine-i gerdān

Taḳvīm-i binā gör nedür im‘ān-ı nazar kııl

(Güneş parçalanıp dağılmadan (kıyamet vakti gelmeden yeryüzünde) büyük bir gayretle yürü ve etrafına dikkatlice bak, Allah’ın takviminin (varlığın mükemmel bir kıvamda yaratmasının) ne olduğunu gör.)

[14B]

5. Raḥmet nazarın eyleye ‘āsīlere Allāh

Tefhīm-i du‘ā gör nedür im‘ān-ı nazar kııl

(Allah, asi kullarına merhamet etsin. Dikkatlice bak ve duanın nasıl yücelttiğini gör (asilerin affedilmesine sebep olarak onları daha üstün derecelere nasıl taşıdığını) gör.)

6. Gel defter-i a‘māle eyā ḳāḏī-i fāzıl

Taḳsīm-i ḳazā gör nedür im‘ān-ı nazar kııl

(Ey fazilet sahibi kadı, gel amellerin yazılı olduğu deftere dikkatlice bak ve Allah tarafından ezelde tayin edilen olayların (kaderin) ömre nasıl taksim edilip gerçekleştiğini gör.)

7. Ey Rāhī-i bī-dil ne ḳadar ola vücūduñ

Ta‘zīm-i ḥüdā gör nedür im‘ān-ı nazar kııl

(Ey gönlünü kaptırmış âşık Rāhī, senin varlığın ne kadardır? Dikkatlice bak ve Allah’ı yüceltmenin ne olduğunu gör.)

43.

**El-Ġafūr**

**fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün**

1. Şad hezārān tuḥfe-i şükr ü sipās

Ān ki ni‘met dād-ı bī-ḥadd u ḳıyās

2. Rīze çīn-i ḥān-ı luṭfeş murğ u mūr

Behremend-i bezl-i cūdeş cīnn ü nās

3. Bende-i maḳbūl-i vey ḥâhem şoden  
Ez-cenâb-i hazret-i inem iltimâs
4. Ber 'aṭâ-yi bende perver vâcibest  
Ḥamd-i mevfūr u sipâs-i bî kıyâs
5. Ḳadr-i nazm pür-nizâmet Râhiyâ  
Mî şinâsed merdum-i gevher şinâs
6. Necm-i dürrî mâye-i reng-i 'aḳıḳ  
Nūr-i mâh ez mihr-i lâmi' iḳtibâs
7. Nîst nezd-i ehl-i ḥikmet ey ḥakîm  
Şi' r-i mâ bâ şî' r-i şâ' ir iltibas

44.

### Eş-Şekūr

fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

1. Şüfiyâ beñzer ki sensin âşinâ-yı sermedî  
Añlanur râz-ı derûnuñdan şafâ-yı sermedî

(Ey sūfî, gönlündeki sırdan sonsuz bir huzur seziliyor; anlaşılan o ki sen ebedi dostsun.)

2. Ḥamdü lillâh mü'minüñ zindânıdur dünyâ-yı dūn  
Menzil-i fânîdür ol olmaz fenâ-yı sermedî

(Allah'a hamt olsun ki müminin zindanı olan alçak dünya<sup>322</sup> geçici bir konaklama yeridir, ondaki kötülük ebedi değildir.)

---

<sup>322</sup> **Dünya:** Mutasavvıflara göre dünya ve içindekilere bağlanmak bütün kötülüklerin başıdır. Onlara göre dünya, ahiret hallerinin müşahede edilebileceği bir yer; salikin nefse yakınlık makamı; ahirete giden bir köprü; belalar evi; Hakk'tan uzaklaştırıp mahlûka yönlendiren gaflet mekanı ve geçici

3. Ehl-i hikmet cümleten derdüñ devāsın hoş bilür

Vird-i eş-şāfī huve'l-lāhdur şifā-yı sermedī

(Hikmet ehli derdin devasını her şeyden iyi bilir; (o) sonsuz şifa “eş-şāfī huve'l-lāh” (şifa veren Allah'tır) virdidir.)

4. Küntü kenziñ sırrını vā'iz güzel tefsir ider

Ḳalb-i şāf olmağa dirler kimyā-yı sermedī

(Allah'ın “ben gizli bir hazine idim” (küntü kenz)<sup>323</sup> buyurmasındaki sırrı vaiz güzel açıklar, (onlar) kalbin arındırılmasına sonsuz kimya derler.)

5. Sem'î-i iḳbāl-ile ıṣḡā eyleyen maḳbül olur

Gülşen-i tevḫide gelmişdür nevā-yı sermedī

(Tevhit bahçesine sonsuzluk namesi gelmiştir. Onu can kulağı ile dinleyen o bahçede kabul görür.)

[15A]

6. Bülbül-i gülzār-ı dīdār olduḡuñ-çün Rāhiyā

Naḡme-i cān-perverüñ rûḡa ḡidā-yı sermedī

(Ey Rāhî, senin iç açan nağmelerin ruha sonsuz bir gıdadır. Çünkü sen tecelli bahçesinin bülbülüsün.)

7. Cān u dilden 'ārif-i bi'l-lāh şıdk-ı şāf-ile

Rûḡuña leyl ü nehār eyler du'ā-yı sermedī

(Allah'ı hakkıyla bilen kişiler canı gönülden, katıksız bir sadakatle senin ruhuna gece gündüz sonsuz dualar ederler.)

---

lezzetleriyle insanı aldatıp helaka sürükleyen bir hilekardır. (Seyyid Cafer Seccâdî, *Tasavvuf Ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev.Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007,s.107.) Bu beyitte “Dünya mü'minin zindanı, kafirlerin cennetidir.” mealindeki hadis-i şerife telmih vardır.

<sup>323</sup> **Küntü kenz** (gizli bir hazine idim): Bu ibare“ben gizli bir hazine idim, bilinmek istedim ve (beni) bilsinler diye) mahlukatı yarattım.” mealindeki hadis-i kutsîden iktibas olup tasavvufta ıstılah haline gelmiştir. “Kenzi mahfi” olarak da karşımıza çıkan bu terim gâipte gizli olan ahadiyyet hüviyetine işaret etmektedir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.208.)

45.

El-‘Aliyy

mef‘ülü / fā‘ilātü / mefā‘ilü / fā‘ilün

1. Kaṭ‘-ı merāḥil etmege merd-i hüdā gerek

Ser-menzil-i hidāyete hādī Hüdā gerek

(Hidayet menziline varabilmek için hidayete erdiren Allah gerek; orada merhaleler katetmek için de hidayet eri olmak gerek.)

2. Sa‘y u şafā-yı Ka‘be-i maḫşūda irmeğe

Sālik kemāl-i himmet-ile bī-riyā gerek

(Kast olunan Ka‘be’nin safa ve sa’yine erişebilmek için hak yolcusunun kemal derecede gayret sahibi ve riyasız olması gerekir.)

3. Cām-ı şarāb-ı ‘aşk-ile mest ü ḥarāb olan

Ey şeyh-i şehir şūfī-i şāhib-şafā gerek

(Ey şehir şeyhi, aşk şarabının kadehi ile sarhoş olup yıkılan, zevk ve safa içindeki sūfi olsa gerek.)

4. Teslīm-ile rızā-y-ile hem-zād olan bilür

Şūfide terk-i tāc-ıla terk-i ḫabā gerek

(Doğuştan rıza ve teslim üzere olan kişi, sūfinin taç ile kabâyı<sup>324</sup> terk<sup>325</sup> etmesi gerektiğini bilir.)

5. Maḫbül ehl-i ma‘rifet olmağa Rāhiyā

Sözde laṭif u nāzik u rengin-edā gerek

(Ey Rāhi, hakikat ilmüne vakıf, makbul kişilerden olabilmek için sözde yumuşak, nazik ve hoş edalı olmak gerek.)

---

<sup>324</sup> **Kabâ:** Üste giyilen elbise, kaftan ve derviş hırkasına denir. Tasavvufta insanın maddi varlığı ve dünya süsünü sembolize eder. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.245.)

<sup>325</sup> **Terk:** Bırakmak, terk etmek anlamlarına gelir. Tasavvufta ise sūfilerin başlarına giydiği tacın dilimlerine denir. Bu dilimler dört tane olup biri dünyayı, biri ahireti, biri varlığı ve biri de terki temsil eder. Böylece mutasavvıflar terki terk-i dünya, terk-i ukbâ, terk-i hestî ve terk-i terk olmak üzere dörde ayırır ve şiirlerinde her iki manaya işaret edecek şekilde tevriyeli olarak kullanır. (Pala, age, s.449.)

46.

### El-Kebîr

**mefâ'îlün / mefâ'îlün / mefâ'îlün / mefâ'îlün**

1. İlâhî hayr kı̄l kârum habîbüñ Muştafâ haqqı  
Kabûluñ olsun evtârum habîbüñ Muştafâ haqqı

(Ey Allah'ım, habibin Mustafa (s.a.v.) hürmetine işimi hayır kı̄l, dileklerimi kabul et.)

2. Senüñ luţfuñdur esrârum senüñ 'afvundur evzârum  
Senüñ kâhruñdur ezkârum habîbüñ Muştafâ haqqı

(Habibin Mustafa hürmetine, sırlarım senin lütfün, günahlarım affın, zikrim ise senin kahrındır.)

3. Cemâlüñdür benüm nûrum celâlüñdür benüm nârum  
Vişâlüñ eyle gülzârum habîbüñ Muştafâ haqqı

(Habibin Mustafa hürmetine, Cemal'in nurum, Celal'in ateşimdir. Sana kavuşmayı bana gül bahçesi eyle.)

4. Eyâ Râhî ola envâr-ı hüsn-i yâre müstağrak  
Okuyan kimse eş'ârum habîbüñ Muştafâ haqqı

(Ey Râhî, Allah'ın habibi Mustafa hürmetine, şiirlerimi okuyanlar sevgilinin güzelliğinin nurlarına gark olsunlar.)

5. Kâmu mü'minlerüñ olsun murâdı hayr-ıla hâşıl  
Eyâ 'âşık budur vârum habîbüñ Muştafâ haqqı

(Habibin Mustafa hürmetine, bütün insanların dilekleri hayırla hasıl olsun. Ey âşık, elimden gelen tek şey budur.)

6. Meded senden cemî'-i ehl-i îmân-ile yâ Râbb  
Ziyâ-bağş eyle enhârum habîbüñ Muştafâ haqqı

(Ya Rabb! İman edenlerin cümlesiyle birlikte ben de senden yardım diliyorum; habibin Mustafa hürmetine gündüzlerimi<sup>326</sup> aydınlatıcı eyle.)

<sup>326</sup> “Enhar” kelimesi “nehirler” anlamıyla bağlama uygun düşmediğinden “gündüzler” olarak çevrilmesinin anlam bakımından daha münasip olacağına kanaat getirdik.

47.

**El-Hafiz**

[15B]

**fā'ilātün / mefā'ilün / fa'lün**

1. Zinhār ez-ḳarīn-i bed zinhār  
Ve ḳinā Rabbenā 'azābe'n-nār

(Aman! Kötü arkadaştan aman! Ey Rabbimiz, bizi cehennem azabından koru.)

2. Bir naṣīḥat iriṣdi hātifden  
Bu gice kuş-ı cāne yā Settār

(Ey kullarının hata ve günahlarını örten, onları bağışlayan yüce Allah! Bu gece can kuşuna gâipten bir nasihat erişti.)

3. Didi biñ luṭf-ıla eyā gāfil  
Senden özge saña bulunmaz yār

((Gâipten gelen o ses) son derece yumuşak, hoş bir şekilde; ey gafil! Sana senden başka dost bulunmaz, dedi.)

4. Ehl-i cehli idinme maḥrem-i rāz  
Aşşı itmez bunuñ gibi bāzār

(İlim sahibi olmayan cahil kişilerle sırrımı paylaşma, zira böyle bir alışveriş kişiye fayda sağlamaz.)

5. 'İzzet-i uḥrevī dilerseñ eger  
Genc-i 'uzletde sākin ol yüri var

(Ahirette yüksek makam ve mevki(lerde olmak) istersen eğer, yürü var, hazineye benzeyen vahdet köşesinde otur.)

6. Rāhiyā nār-ı iftirāya düşer  
Cāhile sırrı eyleyen izhār

(Ey Râhî, sırrı(nı) cahile açan kişi iftira ateşine düşer.)

7. Pertev-i şıdķ-ıla Hüdā ‘ālim  
Rūz-i rūşen gelür baña şeb-[i] tār

(Allah biliyor ya, sadakat ışığıyla karanlık gece bile bana aydınlık bir gün gibi gelir.)

8. Cürme ğāyet günāha ḥad yoķdur  
Kār iķrārdur nedür inkār

(Suça nihayet, günaha sınır yoktur. (günahı) ikrar etmek kazançtır, inkar etmek nedir?)

48.

### El-Muķīt

#### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Rū-yi ‘ālemde temāşādur ḥulūc  
Dīde-i ādemde cūyādur ḥulūc

(Hareket yeryüzünde temaşa; insanın gözünde ise arayıştır.)

2. Cānu dilden bir faķīr āh itmesün  
‘Ālemi gerd u ğubār eyler ḥucūc

(Bir fakir içten bir ah etmeye görsün; rüzgar, âlemi toz toprak eyler.)

3. Vāķıf-iseñ evliyānuñ sırrına  
Āşikār u rūşen olmağdur bulūc

(Evliyanın sırrına vakıf isen (bilirsin ki) aydınlatmak (hakikati açığa çıkarmak) açık ve aydınlık olmaktır.)

4. Ṭatluluķda anlara beñzer şeker  
Acılıķda añlara beñzer ḥudūc

(Tatlılıkta şeker, acılıkta ise ham karpuz onlara benzer.)

5. Kendüsinden söylemez divâneler

Dürdür eyler baħr-i ħikmetden ħurūc

(Divane<sup>327</sup>ler kendi hevasından konuşmaz, (onların sözleri) hikmet<sup>328</sup> denizinden çıkan inciler gibidir.)

6. Cüş eyler bunları der-güş iden

Cevher-i eşyāya bā'ışdür dülūc

(Bunları (divanelerin sözlerini) dinleyen coşar, suyun taşınması eşyaya mayadır.)

7. Rūz-i ferdānuñ ħisābı bī-şumār

Ādemūñ şanında gelmişdür dürūc

(Gelecek günün sonsuz hesabı vardır; hız insanın şanındandır.)

8. Murğ-ı cānı 'adl ü inşāf ehlinūñ

Āsumān-ı rahmete eyler 'urūc

(Adalet ve insaf ehlinin can kuşu rahmet semasına yükselir.)

[16A]

9. Kevşere beñzer kelāmuñ Rāhiyā

Nezd-i ehl-i zāħir u bā'tın ucūc

(Ey Rāhî, senin kevsere benzeyen kelamın zahir ve batın ehli katında parlayan ateş gibidir.)

10. 'Ālem-i kübrāya gelseñ vā'izā

Āsumānuñ 'aynıdur zāti'l-burūc<sup>329</sup>

(Ey vaiz, büyük âleme (âlem-i kübrâ) bir gelsen; burçlarla dolu olan,<sup>330</sup> gökyüzünün kendisidir.)

---

<sup>327</sup> **Dîvâne:** Aklını yitirmiş, deli demektir. Tasavvufta ise aşka yenik düşerek aklını kaybetmiş gibi hayretler içerisinde dolaşan aşığı ifade eder. (Seyyid Cafer Seccâdî, *Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.106.)

<sup>328</sup> **Hikmet:** Eşyanın hakikatini, var oluş nedenini, hususiyetlerini ve tesirlerini bilip ona göre davranmaktır. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2004, s.208.)

<sup>329</sup> Burūc 85/1: “**Burçlarla dolu** göğe andolsun.”

<sup>330</sup> Zati'l-buruc: Burūc 85/1: “**Burçlarla dolu** göğe andolsun.”

11. Hâk Te‘âlâ’dan utanmağdur edeb  
Cümleden pür pāk olmağdur fürûc

(Edep yüce Allah’tan utanmak, namus ise her şeyden (masivadan) arınıp tertemiz olmaktır.)

49.

El-Hasīb

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Vuşlat-ı yâr-ile ‘âlem şād u hürrem bir ‘aceb  
Yârumuz gamdur bizüm ol yâr-i bî-gam bir ‘aceb

(Yâre kavuşmakla mutlu ve mesrur olan âlem bir garip. Bizim yârimiz ise gamdır. O gamsız yâr bir garip.)

2. Yâr elinden yâreme merhem gerekmez ey tabīb  
Yâredür merhem dile yârümde merhem bir ‘aceb

(Ey tabip, yarama yârin elinden merhem istemem; çünkü onun merhemi gönle yaradır. Yârimdeki merhem de bir garip.)

3. Şüfiyâ himmet-ile kûy-i yâre eylerseñ sefer  
İtlerinden ‘aşığa her-bâr verhem bir ‘aceb

(Ey sūfî, gayretle yârin semtine doğru sefere çıkarsan (bil ki) daima (yârin) itleri tarafından aşığa (söylenilen) sert sözler bir gariptir.)

4. Devlet-i ‘uqbâ-y-içün halk-ı cihānuñ cehdini  
Bir temâşâ eyleseñ Allāh a‘lem bir ‘aceb

(Dünya halkının ahiret saadeti için gösterdiği gayreti bir görsen. Allah bilir ya, o da bir gariptir.)

5. El yapışma dâmen-i dünyāya ey şāhib-i vuķūf  
Nîş-i ‘akreb bir dağı dârū-yı erķam bir ‘aceb

(Ey ilim sahibi kişi, dünyaya tutunup onun eteğine yapışma; zira akrebin zehri ve yılanın ilacı gibi, dünyanın zehri de devası da bir gariptir.)

6. ‘Aklı bihūş isteyen cām-ı dem-ā-dem nūş ider

Dem bu demdür hāşılı ammā ki hem-dem bir ‘aceb

(Kendinden geçmek isteyen kişi her dem şarap içer. Hāsılı dem<sup>331</sup> bu demdir, lakin bu deme eşlik eden dost bir garip.)

7. İttiḥāduñ var-ise kılcā miyān-ı yār-ile

Rāhiyā gel sırrıñı fāş etme maḥrem bir‘aceb

(Ey Rāhî, yar ile çok az dahi bir birlikteğin var ise (bu) sırrını ifşa etme; zira dost da bir garip.)

50.

El-Celîl

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Añla mevcūd-i fenāyı münhedim

Bil vücūd-ı māsivāyı mün‘adim

(Gelip geçici olan (bu) kainatın yıkılıp harap olacağını anla ve Allah’tan başka var olan her şeyin yok olacağını bil.)

2. ‘İlm-i şer‘-i pāk-ile ‘āmil olan

Olmaz emr-i dünyevîye mültezim

(Pak şeriat ilmi ile amel eden kişi dünya işlerini kendisi için gerekli görmez.)

---

<sup>331</sup> **Dem:** Farsçada “soluk, zaman, an”; Arapçada “kan, gözyaşı” anlamlarına gelen bu kelime tasavvufta kişinin geçmiş ve geleceğe dair endişelerden sıyrılarak içerisinde bulunduğu anı yaşama halini ifade eder. Mutasavvıflara göre gerçek zaman, içerisinde bulunulan ve her daim yeniden peyda olan “an”dır. Sürekli yenilenen bu an’a “ân-ı dâim” denir. Onlara göre bir an önceki âlem bir sonraki âlemin aynı olmayıp kainat her an yeni bir yaratılış içerisinde. Bu yüzden sûfi, içerisinde bulunduğu anı hakikat bilir. Bu inanç “dem bu demdir” sözüyle ifadesini bulur. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005, s.156.)

3. Rūḥa kuvvetden ‘alāmet aḥlanur

Ceyş-i nefis-i şūm olmaḡ münhezim

(Ruhun güçlü olmasının alameti uğursuz nefsin askerini bozguna uğratmaktır, onun gücü buradan anlaşılır.)

4. Mücrime kıılma ḥaḡāretle nazār

Važ’-ı evzār eylemekdür miḥnetim

(Günahkara küçümseyerek bakma, zira benim derdim günahları def etmektir.)

5. ‘Ayba nāzır olmaz erbāb-ı hüner

İşde bunlardır ‘ibād-ı mu‘taşım

(Hünerli kişiler (insanların) ayıbına bakmaz. Günah ve kötülüklerden sakınanlar işte bunlardır.)

[16B]

6. ‘Ayn-ı ‘ibretle görürseñ zāhidā

Müttehemden fark olunmaz müttehim

(Ey zāhit, eğer ibret gözüyle bakarsan suçlayanı suçlanandan ayırt etmez, ikisi arasında bir fark gözetmezsin.)

7. Gör cemāl-i zū’l-celāli yād kııl

Zū-intikāmıñ emrin olma müntaḡım

(Celal (heybet ve azamet) sahibi olan Allah’ın cemalini (lütuf ve rahmetini) gör, intikam sahibi olan Allah’ın emrini hatırla ve intikam alıcı olma.)

8. Oḡusun ḥükkām-ı ‘ādil Rāhiyā

Eyle nazm-ı pür-nizāmı muntazım

(Ey Rāhi, ahenk dolu şiirleri art arda sırala ki adaletli hakimler onları okusun.)

9. Nehy-i münker emr-i ma‘rūf eyleyen

Ḥān-ı rahmetden gerekdür mu‘tenim

(İyiliği emredip kötülüğü yasaklayan kişinin (Allah’ın) rahmet sofrasından istifade etmesi muhakkaktır.)

51.

## El-Cemîl

fā'îlâtün / fā'îlâtün / fā'îlâtün / fā'îlün

1. Nakş-ı yâri gördüm ağıyârıñ nuķuşun görmedüm  
Ol ki gördüm dir serinde 'aql u hūşın görmedüm

(Sevgilinin nakışlarını gördükten sonra başkalarının nakışlarını görmez oldum. Sevgilinin nakşından başka nakış gördüm diyenlerin de başlarında akıl görmedim. )

2. 'Aşķ bir sulţān-ı zıllu'l-lāh-ı 'ālem-süz-imiş  
İns ü cinde münhezim düşmüş cüyüşın görmedüm

(Aşķ, âlemleri yakan, zıllullah<sup>332</sup> olan bir padişaktır ki onun cin ve insan ordularının hiçbirinin yenildiğini görmedim. )

3. 'Aql u cān u dillerin bir nakşa hayrān itmedük  
Hānķāh-ı 'ālemiñ bir hırķa-püşin görmedüm

(Şu dünya tekkesinde akılı, canı ve gönlü bir nakşa hayran olmamış hırka giyen bir derviş görmedim.)

4. Mest-i bî-pervā şarāb-ı şāfa naķdin virmemiş  
Bu harābātıñ hele bir derd-nüşın görmedüm

(Bu harabatta (dünya-tekke) elinde avucunda ne varsa saf şarap için harcamamış pervasız, dert sahibi bir mest<sup>333</sup> (sarhoş) görmedim. )

5. Bülbülān-ı gülsitān-ı būsitān-ı vuşlatıñ  
Hoş nevā-yı cān-baķşı var hamüşın görmedüm

(Vuslat<sup>334</sup> bahçesindeki bülbüllerin can bahşeden öyle hoş sesleri var ki hiç sustuklarını görmedim.)

---

<sup>332</sup> **Zıllulāh:** Allah'ın gölgesi demektir. Genellikler halife ve padişahlar için kullanılır. Bu söylem "Padişah yeryüzünde Allah'ın gölgesidir, her zulüm gören ona sığınır." mealindeki hadis-i şerife dayanmaktadır. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.493.)

<sup>333</sup> **Mest:** Sarhoş demektir. Tasavvufta ise mutlak varlığa duyduğu aşk sebebiyle bütünüyle kendi varlığından geçmiş kişiler için kullanılır.(Selami Şimşek, *Tasavvuf Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, Litera Yayıncılık, İstanbul 2017, s.233.)

<sup>334</sup> **Vuslat:** İstilah manası, manevî yolculuğu tamamlayarak Hakk'a ulaşmak, kemale ermektir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.375.)

6. Kudret Allāh'ın bu baħr-ı bī-kerānıñ Rāhiyā  
Bī-ħisāb emvācsız cūş u ħurūşın görmedüm

(Ey Rāhī, kudret Allah'ındır. Bu uçsuz bucaksız denizin sayısız dalgalar olmaksızın coşup gürlediğini görmedim.)

52.

**El-Kerīm**

**fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün**

1. Genc-i künc-i 'uzlete 'abd-i faķirüñ vāşıl it  
Ĥazretüñden böyledür ekşer murādum ħāşıl it

(Allah'ım, bu zavallı, aciz ve muhtaç kulunu vahdet köşesinin hazinesine ulaştır. Senin yüce zatından en çok istediğim şey budur. Bu dileğimi gerçekleştir.)

2. Senden artuķ kimse bābından temennā resmini  
Perdedür zıll-ı vücūdumdan ilāhī zāyil it

(Allah'ım, senden başkasının kapısından bir şey istemeyi benden gider. Çünkü bu hal, varlığımın gölgesinden bir perdedir.)

3. Ĥıdmetüñde rahmetüñ çoķdur günāhum üstine  
Perde-i 'afvüñ getir luţf it kerem kıl ħāil it

((Allah'ım) senin rahmetin çoktur, lütfedip merhamet kılarak affını sana kullukta işlediğim kusur ve günahlarımın üstüne perde et, onları ört.)

4. Bir ħanī vir kim iki 'ālemde müsta'ñī olam  
Bir 'aţā luţf eyle kim her luţfa anı şāmil it

(Bana öyle bir tokluk ver ki her iki âlemde de müstağni<sup>335</sup> olayım. Öyle bir ihsanda bulun ki senin bu ihsanın her iyiliği kuşatsın.)

<sup>335</sup> **Müstağni:** Tasavvufi terim olarak, Allah'la iktifa etmek ve ondan başkasına boyun eğmemek, O'nun karşısında kendini fakir ve muhtaç görmek manasındaki "istiğnâ" (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalıcı Yayınları, İstanbul 2001, s.191) kelimesinin ism-i failidir. "Allah'la iktifa edip ondan başkasına ihtiyaç göstermeyen kişi" anlamında kullanılmaktadır.

5. Şādıķāne mihr-ile kesb-i şafādur kārumuz

Şādıķāne Rāhiyā mihr u vefāyı kāmil it

(Ey Rāhî, bizim kazancımız sadıkane bir sevgi ile safa kazanmaktır. Bu yüzden sadıkane sevgi ve vefada eksiklik etme.)

[17A]

6. Gözlerin kühl-i maḥabbetle mücellā eyleyüb

Pertev-i dīdāruña bağmağa ğāyet qābil it

((Allah'ım, Rāhî'nin) gözlerini muhabbet sürmesiyle cilalayıp senin yüzünün parlaklığına bakabilecek hale getir.)

7. Menzil-i dāru'l-ķarāra cümle ĩmān ehlini

Şıdķ-ıla ĩmān-ıla āḫir nefesde rāḫil it

(Bütün müminleri son nefeslerinde iman ve sadakatle daru'l-ķarāra (cennete) girdir.)

8. Pertev-i mihr-i cemālūñ reh-nümālıķ eylesün

Murğ-zār-ı cennetü'l-me'vāya anı nāzil it

(Cemalinin güneşinin ışığı (onlara) rehber olsun. (Onları) kuşları bol olan (cennete) indir.)

9. Anlara dīdār-ı pür-envārıñı 'arz eyleyüb

Anda ḫalvet-ḫāne-i ķaşr-ı vişāle dāḫil it

(O (müminlere) nur dolu didarını gösterip onları vuslat köşkünün halvet odasına dahil et.)

10. Raḫmetüñden bu durur maķşūd 'ālem ehline

Ḥazretüñden böyledür ekşer murādum ḫāşıl it

((Allah'ım) dünya ehline rahmetinden kast olunan budur ve benim de senden en çok istediğim budur.

(Bu) muradımı gerçekleştir.)

53.

### Er-Raķīb

fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlün

1. Lāda almaz 'ārif-i Allāh illā hūbter

Şūret-i nefy-i vücūd işbāt-ı ma'nā hūbter

(Allah'ı bilen kişi lâ (lâilâhe) zikrinde kalmayıp illâ (illellah) zikrine geiş yapar. Lâilâhe zikriyle Allah'tan başka hiçbir şeyin olmadığını tasvir etmek güzeldir, fakat baki olanın yalnız Allah olduğunu söyleyerek hakikati ispat etmek daha güzeldir.)

2. Şūfiyā bir dađı kūy-i yāre eylersen güzer

Ka'be'de hoşdur şafā seyr-i mu'allā hūbter

(Ey sūfi, eđer bir daha sevgilinin semtine gidecek olursan şunu bil ki; Ka'be'de safa hoştur, lakin Cennetü'l-Mualla'yı seyretmek daha güzeldir.)

3. Cüst ü cū kıldum riyāz-ı 'ālemi ey bāgbān

Serv-i āzāduñ saña ol nađl-i bālā hūbter

(Ey bahivan, ben dünyadaki (bütün) baheleri araştırdım. Hür servin senin olsun, zira yüce hurma ağacı daha güzeldir.)

4. Hî ace-i memkūri anma öbce gelmez geri kim

Ehl-i 'ibret 'aynına tezyin-i dünyā hūbter

(Hilekar hocadan bahsetme, onun öp kadar kıymeti yoktur. İbret ehlinin nazarında dünya süsleri (ondan) daha güzeldir.)

5. Bu arāb-ābāda gel olma muayyed Rāhiyā

Gülşen-i cennet güzel bāđ-ı temāşā hūbter

(Ey Rāhî, gel viranelerle dolu bu dünyaya bağlanma zira cennet bahesi ondan güzeldir. Allah'ın cemalinin seyredileceği temaşa bahesi ise (ok) daha güzeldir.)

6. Şohbet-i imrūz behr-i 'iyş ferdā mī şeved

Dovr-i gül hoşter bud morđ-i hoş-āvā hūbter

(Bugünün sohbeti geleceğin nasibi oldu, gülün tavrı güzeldir ama kuşun hoş sesi daha güzeldir.)

54.

**El-Mucib**

**mef'ülü / fâ'ilâtün / mef'ülü / fâ'ilâtün**

1. Luṭf eyle bir ğanî vir yâ Vâhibe'l-‘aṭâyâ  
Yâ Ḥâliḳa'l-‘acâyib yâ Râziḳa'l-berâyâ

(Ey ihsan eden, ey hayrete düşürecek şeyler yaratan ve bütün yaratılmışları rızıklandıran (Allah'ım), lütfeyle, (beni) müstağni kıl.)

2. Dâğ-ı belâya dilde yoḳ ğâyet ü nihâyet  
Yâ Dâfi'a'l-belâyâ yâ Dâfi'a'l-belâyâ

(Ey belaları defeden (Allah'ım, gönülde öyle çok gam, keder var ki) onlardan oluşan bela dağının bir sınırı, bir sonu yoktur.)

3. Rûz-i cezâda ‘aybım çoḳdur yüzüme urma  
Yâ Kâşife'z-zamâyir yâ ‘Âlime'l-ḥafâyâ

(Ey gizlenenleri açığa çıkaran, sırları bilen (Allah'ım), ayıbım çoktur. Ceza gününde onları yüzüme vurma.)

4. Mecrûḥ ḥaste gönülüm rahmetden itme maḥrûm  
Yâ Câbire'ş-şuzâyâ yâ Râfi'a'r-rezâyâ

(Ey kırıkları onaran, belaları defeden (Allah'ım), yaralı (ve) hasta gönülümü rahmet(inden) mahrum etme.)

[17B]

5. Ḳuldur derüñde Râhî bî-çâre kemterâne  
Redd eyleme ḳabül it yâ Ğâfire'l-ḥaṭâyâ

(Ey hataları bağışlayan (Allah'ım), Râhî senin kapında aciz ve çaresiz bir kuldur. Onu kapından geri çevirme, kabul et.)

55.

**El-Vāsi‘**

**fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün**

1. Etdi dilden cāna ol bir ğamze-i mekkār kār  
Şaldı göñlüm bāğına ol bir ruḥ-ı gülnār nār

(Sevgili o hilekar bakışıyla cana öyle samimi, öyle içten baktı ki o nar çiçeğine benzeyen yanağı benim gönül bağına ateş saldı.)

2. Cāna cān olmaḳda ‘āşıkdur dil-i sevdā-zede  
Ḥazrete maḳşūdun itsün itmesün iş‘ār ‘ār

(Sevdaya düşen gönül, sevgili uğruna canını verecek kadar âşıktır. Maksadı neyse sevgiliye söylesin, bundan çekinmesin.)

3. Her ne deñlü nāz u istiğnā olursa şīvesi  
Sen anuñ gel pāyine ḥāk it yüzüñ yalvar var

(Sevgili her ne kadar naz yaparsa yapsın, sen onun ayağına kapanıp yüzünü toprağa koy ve ona yalvar.)

4. Ḳuvvet-i rūḥıyla erlik nefsi itmekdür zebun  
Nefḥa-i tiryāk-ı ekberden olur bīmār mār

(Mertlik, ruhun kuvvetiyle nefsi aciz bırakmaktır. Zira yılan en etkili panzehrin kokusuyla hasta olur.)

5. Gerçe ez-ḥāk-i siyāh āmed vücūd-i ādemi  
Nist nezd-i ārif-i ḥikmet gül-i fehḥār ḥ̂ār

(Her ne kadar Adem’in vücudu kara topraktan yaratılmış olsa da hikmet bilenlerin nezdinde övünen gül değersiz değildir.)

6. Ben anuñ biñ cān-ile bir baş açuḳ dīvānesi  
Boynuma olmaz benüm bu zülf-i ‘anber-bār bār

(O sevgilinin anber saçan saçları benim boynuma yük olmaz, zira ben onun bin canlı, baş açık divanesiyim.)

7. Rāhiyā rāh-ı maḥabbetde sebük-bār ol yūri

Yoḥsa ḳaddūñ ḥam ḳalub eyler seni evzār zār

(Ey Rāhî, muhabbet yolunda (düşünce ve gam) yükü hafif kimselerden ol, yürü. Yoksa günahlar boyunu büküp seni inletir.)

8. Ḳullarınıñ rüz-i rüşen gibi ‘aybın setr ider

Leyletü’l-ḳadri anuñçün ḳıldı ol Settār tār

(Ayıp ve günahları örterek bağışlayan, Settâr olan Allah, kullarının aydınlık gün gibi aşikar olan ayıplarını örter. Onun için Kadir Gecesi’ni karanlık kıldı.

56.

**El-Ḥakīm**

**fā’ilātün / mefā’ilün / fa’lün**

1. Bār-gāh-ı zemānı gördüñ mi

Kār-gāh-ı mekānı gördüñ mi

(Zaman denen sarayı gördün mü? Mekan atölyesini gördün mü?)

2. ‘Ālem-i ḳalbe mālîk olduñ mı

Pādişāh-ı cihānı gördüñ mi

(Kalp âlemine sahip oldun mu? Cihanın padişahını gördün mü?)

3. Şıdḳ-ıla bir meyāna geldiñ mi

Hiç sırr-ı dehānı gördüñ mi

((O padişahla) sadakatle bir araya gelip ağzının sırrına vakıf oldun mu?)

4. Ḥıdmet-i Vācibü’l-vücūda irer

Ḥādîm-i kāmurānı gördüñ mi

(Varlığı mutlak olan Allah’ın hizmetine erişmiş, bahtiyar hizmetkarı gördün mü?)

5. Ravza-i ḥazrete irişdüñ mi

Nāzır-ı gülistānı gördüñ mi

(Hazretin (o padişahın) bahçesine erişip o bahçenin bakıcısını gördün mü?)

6. Didi kalb-i selīme beytu'l-lāh  
Hādi-i hāfiķānı gördüñ mi

(Selim<sup>336</sup> kalbe Beytullah diyen, doğru yolu gösteren doğu ile batının Rabb'ini gördün mü?)

7. Rāhiyā gel yüzüñ türāb eyle  
Ol güzel āsitānı gördüñ mi

(Ey Rāhī, sen o güzel eşiği gördün mü? O eşiğe gel ve orada yüzünü toprağa sür.)

[18A]

8. Tālībi ķurb-ı hāzrete ilter  
Devlet-i cāvidānı gördüñ mi

(Talibini Hazret-i Allah'a ulaştıran ebedi saadeti gördün mü?)

9. Ser-te-ser mantıķ-ı hāķāyıķdur  
Bu bedī'-i beyānı gördüñ mi

(Baştanbaşa hakikat kelimeleri olan bu eşsiz anlatımı gördün mü?)

57.

### El-Vedūd

#### fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün

1. Ehl-i hikmet yār-i nā-hem-vāre olmaz āşinā  
'Aklı yār olan kişi aġyāra olmaz āşinā

(Hikmet ehli ebedi olmayan yāre āşina olmaz. Zira akli (fikri) yār olan kişi ondan başkasıyla dost olmaz.)

2. Pāk-bāz-ı 'aşķ olan dūnyāya itmez i'tibār  
Bir hūmā bir lāşe-i murdāra olmaz āşinā

<sup>336</sup> **Kalb-i selim:** Bu Şu'arā suresi 89. ayette geçen bir kavramdır. Kalbin saf ve temiz olma halini ifade etmektedir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kbalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.207.)

(Hüma kuşunun pis bir leşe yaklaşmaması gibi, aşkta sadık olan kişi de dünyaya itibar etmez, ondan uzak durur.)

3. Meşreb-i 'ālī denī ṭab' ile itmez ittiḥād

Merd-i 'āqil bir zen-i bāzāra olmaz āşinā

(Akıllı bir yiğidin sokak kadını ile dost olmaması gibi, yüce tabiatlı kişiler de alçak tabiatlılarla birleşmez, bir araya gelmez.)

4. Şā'irān-ı dūn himmetlerden eyler ictināb

'Ārif-i billāh olan eṣrāra olmaz āşinā

(Allah'ı hakkıyla bilenler alçak tabiatlı şairlerin himmetlerinden uzak dururlar; himmeti alçak şerli şairlerle dost olmazlar.)

5. Olmayan isrār-ı terkīb-i 'anāşırdan ḥabīr

Rāhiyā keyfiyyet-i esrāra olmaz āşinā

(Ey Rāhī, unsurların terkiibinden doğan sırları saklayamayan kişiler o sırların niteliklerine vakıf olamazlar.)

6. Sālikiñ nazm-ı dürer-bārında 'aybın gözleyen

Bī-hüner güftār-ı gevher-bāra olmaz āşinā

(Hakikat yolcusunun incilerle dolu şiirlerinde kusur arayan, bilgiden yoksun, hünersiz kişi cevher yüklü sözlere aşina olamaz.)

7. Şāhid-i ma'nā yüzünden perde(y)i ref' itmeyen

Kör diller 'āşık-ı dīdāra olmaz āşinā

(Mana güzelinin yüzünden perdeyi kaldırmayan, gönül gözü kör olan kişiler sevgilinin cemaline âşık olanlarla dost olamazlar.)

58.

### El-Mecîd

#### müstef'îlün / müstef'îlün / müstef'îlün / müstef'îlün

1. Ey mehlîkâ hüsnuñ 'aceb mihr-i cihân-ârâ olur  
Ammâ lebûñ hâşşiyyeti ğâyetde rûh-efzâ olur

(Ey ay yüzlü sevgili, şaşılacak şeydir ki senin güzelliğin cihamı süsleyen bir güneştir, dudağın ise ruha can veren nihai bir özelliğe sahiptir.)

2. Āh ol cemāl-i dîlküşâ āh ol dehân-ı cān-fezâ  
Zâhir olursa bir nefes bir ân-ı nâ-peydâ olur

(Ah o gönle ferahlık veren güzellik; ah o hayat veren ağız bir nefes zahir olsa, o an görünmez bir an olur.)

3. Vaşf-ı cemîlin eyleyen bālâ-yı hoş-reftârunuñ  
Añmaz meyānuñ sırrını zîrâ bilür ğavġâ olur

(Senin tatlı tatlı yürüyen boyunun güzelliğini tarif eden kişi belinin sırrından bahsetmez, çünkü bundan dolayı kavga çıkacağını bilir.)

4. Halk itmemişdür bir güzel Hâlîk benî âdem gibi  
Kavl-i Resûl-i Hakk budur nefsin bilen dānâ olur

(Her şeyi yaratan yüce Allah, insanoğlu gibi bir güzel yaratmamıştır. Allah resulünün dediği gibi “ bilen ancak kendini bilendir”.)

#### [18B]

5. Râhî senüñ ol gördüğün deryâ 'aceb deryâ imiş  
Bir kaṭre feyzinden anuñ 'âlem kamu deryâ olur

(Ey Râhî, senin o gördüğün derya öyle acayip, uçsuz bucaksız bir denizmiş ki onun bir damlasının feyzinden bütün âlemler derya olur.)

59.

**El-Bā'is**

**fe'ülü / fa'lün / fe'ülü / fa'lün**

1. Bahār irişdi nesīm urur dem  
Anuñ gibi kim Mesīh-i Meryem

(Bahar geldi. Bahar rüzgarı tıpkı Meryem oğlu Hz. İsa'nın ölüleri diriltten nefesi gibi esiyor.)

2. Seḫāb-ı raḫmet şuvarub itdi  
Nebātı iḫyā cihānı ḫürrem

(Rahmet bulutu bitkileri sulayıp onlara can verdi ve böylece cihanı şenlendirdi.)

3. Döşendi yer yer bisāḫ-ı zībā  
Müzeyyen oldı basīḫ-i 'ālem

((Baharın gelmesiyle) bütün yeryüzü güzel çimenlerle döşenip süslendi.)

4. Güzel müřābih dūr-i ḫořāba  
Nebāt-ı arza şaçılsa şebnem

(Şebnem, yeryüzündeki bitkiler üzerine saçılrsa parlak incinin güzel bir benzeri olur.)

5. 'Aceb temāřā teferrüç itsen  
Nedür bu 'ālem Ḥüdā'dür a'lem

(Dünyayı çokça gezip seyretsen de âlemin ne olduğunu anlayamazsın. Onu en iyi bilen Allah'tır.)

6. Bu demde cāhille řoḫbet itme  
Gerekse yār ol özüñe hem-dem

(Bu zamanda cahille sohbet etme, eğer bir dosta ihtiyaç duyarsan sen kendine dost ol.)

7. Güzel mezāri' ḫamu menāfi'  
Ne ekse ḫořdur bu yerde ādem

(Faydalı olan her şey güzel bir tarladır. İnsanın bu tarlaya ektiği her şey güzeldir.)

8. Fe‘ülü fa‘lün fe‘ülü fa‘lün  
Yol erleri gör neden urur dem

(Hakikat yolunda yürüyen yiğitlerin neden dem vurduğunu gör.)

60.

### Eş-Şehîd

1. Menzil müşerref yārān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh  
A‘nī be ḥāne miḥmān āmed elḥamdulillāh elḥamdülillāh
2. Bā mihr u şefkat bā ferr u kuvvet der cān u der-dīl ez kūy-i devlet  
Ez-rūy-i raḥmet cānān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh
3. Ḥāşıl murādet der derk-i ḥaḳḳ Rāhī meḥver ğam dergāh-i ḥermen  
Der-vaḳt-i geşten bārān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh
4. Ḥikmet numāyed ez-ḥukm-i ḥākim ḳudret numāyed ez-baḥr-i zāḥir  
Şahrā-yi ‘ālem ‘ummān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh
5. Der-ḥaḳḳ-i pāk-i şer‘i muḥammed ez-nezd-i ḥazret ez-rāh-i ‘izzet  
Ḥaḳḳān ve şidḳān ḳurān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh
6. Şerrān ve cerrān ‘izzen ve naşrān fetḥān mubīnān ‘adlen ve fazlān  
Şarḳān ve ğarbān şultān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh

[19A]

7. Ber ḥalk-i ‘ālem ez-cinn u ādem ekrem u a‘zam alālu a‘lem  
Bu‘den ve ḳarben burhān āmed elḥamdulillāh elḥamdulillāh

8. Ez-pertu haḫ der ‘ālem-i dil mihr-i munevver ey rehber-i haḫḫ  
İmān āmed īmān āmed elḫamdulillāh elḫamdulillāh
9. Ğāyet güşāde rāh-i şeri‘at bā rehrev-i ū ez-ḫarb-i müyī  
Ḥayrun ve ebḳā iḥsān āmed elḫamdulillāh elḫamdulillāh
10. Ez-şun‘-i şāni‘ bā ḫusn-i şüret ez behr-i ḫidmet ez-baḫr-i men‘ūt  
Ādem benī ādem insān āmed elḫamdulillāh elḫamdulillāh

61.

### El-Ḥaḫḫ

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Şehr-i ‘aşḫ erbābınıñ nām u nişānı bir daḫı  
‘Aşḫ-ı zāhir bir daḫı dāğ-ı nihānı bir daḫı

(Aşḫ şehri erbabının nam ve nişanından birisi zahiri aşḫ, diğeri de gizli yaradır.)

2. Olmaḫ isterseñ eger seyyāḫ-ı ‘ālem şūfiyā  
Var seyrān eyle gel kevn ü mekānı bir daḫı

(Ey sūfi, dünya seyyahı olmak istersen eğer, gel kainatı bir kez daha gezip dolaş.)

3. Yādına almaz-idi dünyā-yı dūnuñ adını  
Görse ādem güleşen-i bāğ-ı cihānı<sup>337</sup> bir daḫı

(İnsanoğlu cennet bağındaki gül bahçesini görseydi eğer alçak dünyanın adını bir daha anmazdı.)

4. Pāk dildür mekr u ālına rubūde olmayan  
Gerçi kim bu zāl-ı bī-mihrüñ yalānı bir daḫı

<sup>337</sup> Şiirin anlamından dolayı “cinân” olarak okunmasının daha uygun olacağı kanaatiyle bu kelimeyi cinân (cennetler) şeklinde çevirdik.

(Doğrusu, saç sakalı ağarmış, vefasız yaşlı dünyanın yalanı çoktur. Onun hile ve tuzaklarına tutulmayan (ancak) temiz gönüllülerdir.)

5. Gülşen-i dīdār-ı pūr-nūri temāşā eyleseñ  
‘Andelībūñ anda feryād u fiğānı bir dağı

(Nur dolu cemalin tecelli ettiği gül bahçesini bir seyretsen, orada bir de feryat figan eden bülbül vardır.)

6. Işılāhāt-ı bedī’inden mübeyyen añlanur  
Manṭıq-ı ḥikmet şī‘arınıñ beyānı bir dağı

(Hikmet konuşmasının şiarının beyanı benzersiz terimlerinden açıkça anlaşılır.)

7. Gel kelām-ı rūḥ-i perverden bilürseñ Rāhiyā  
Künc-i vahdet bir dağı genc-i ma‘āni bir dağı

(Ey Râhî, ruhu besleyen sözlerden biliyorsan eğer, gel; bir yerde vahdet köşesi var, bir yerde mana hazinesi.)

8. Devlet-i fānīye itmez ittikā ‘ākil olan  
Müddet-i ‘ömrüñ eyā ğāfil zemānı bir dağı

(Ey gafil, akıllı kişi ömür müddetini ve zamanı geçici mutluklara yaslamaz (onlar için harcamaz).)

## 62.

### El-Vekīl

#### fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Himmet-i pākiyle mihmān-ı Ḥüdā’dur mūrçe  
Hem-zebān şūfī-i şāḥib-i şafādur mūrçe

(Halis gayretiyle Hz. Allah’ın misafiri olan küçük karınca zevk ve safa sahibi dervişle aynı dili konuşur.)

2. Olduğı ḥayşiyyeti-y-le māil erzen dāneye  
Mülk-i ‘ālemde emīr-i aġniyādür mūrçe

(Küçük karınca, taneye meyiletmesi hasebiyle dünya mülkünde zenginlerin emiri olmuştur.)

3. Devlet-i şāh-ı cihān-ile değişmez devletin

Bāb-ı Hakk'da gerçi kim eñ kem gedādür mürçe

(O küçük karınca, Hakk'ın kapısındaki en değersiz dilenci olsa da sahip olduğu (bu) saadeti cihan padişahının saadetiyle değişmez.)

[19B]

4. Hükümüni anuñ Süleymān-ı vücūduñ len bilür

‘Ālem-i itlākda bir pādişādur mürçe

(Varlığın padişahı olan Hz. Süleyman, küçük karıncanın mutlak âlemde bir padişah hükmünde olduğunu bilir. )

5. Ni‘met-i bī-ḥad kanā‘atdür bilürseñ Rāhiyā

Hādīm-i dergāha yār ü āşinādür mürçe

(Ey Rāhî, kanaat bitmez tükenmez bir nimettir. Küçük karınca (kanaati sebebiyle) dergahın hizmetçisine dost olmuştur.)

63.

El-Ḳaviyy

mefā‘ilün / mefā‘ilün / fe‘ülün

1. Güzeldür ḥüsn-i bâṭın rūy-i zāhir

Olur şāhib-i nazarlar pāk ü ṭāhir

(İç güzelliği de yüz güzelliği de güzeldir. Bunu gören nazar sahipleri<sup>338</sup> pak ve temiz olurlar.)

2. Kişi ğāyet güzel sevmek gerekdür

Sözüm ḥaḳdur benüm Allāh ḥāzır

(Kişinin, güzel olanı çok sevmesi icap eder. Allah şahittir ki benim (bu) sözüm haktır.)

<sup>338</sup> Sahib-nazar (ehl-i nazar): Hakikatin ancak akıl ve istidlal yoluyla bilinebileceğine inanlardır. Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.118.

3. Dehān-ı cān-fezā bir sırr-ı muğlak  
Cemāl-i dil-küşā bir nūr-i bāhir

(Sevgilinin cana can veren ağzı gizli bir sır; gönle ferahlık veren güzelliği ise apaçık bir nurdur.)

4. Temāşā-yı nevādir eyleyenler  
Bilür cevher olur ‘ālemde nādir

(Az rastlanan şeyleri seyredenler mücevherin dünyada nadir olduğunu bilirler.)

5. Duḥūl itmez kıyāmet de koparsa  
Ḳuşūr-i ravza-i Firdevs’e kāfir

(Allah’ı inkar eden, hakikati örten kişi bağırıp çağırıp, feryat figan etse de cennet bahçesindeki köşklere giremez.)

6. Mürüvvet ehlinüñdür kaçır-ı ‘ālī  
Gerekmez ādemi himmetde kaçır

(Cennetteki o yüce köşkler iyilik ve ihsanda bulunan cömert kullarıdır, bu yüzden insanın iyilik ve ihsanda kusurlu olmaması gerekir.)

7. Yerüm yok Rāhiyā dünyā evinde  
Ḥüdā ‘ālim-durur ma’lūm-ı şābır

(Ey Rāhî, benim dünya denen şu evde yerim yoktur. Sabredenlerin malumudur ki, Hz. Allah her şeyi bilendir (benim bu halimden haberdardır).)

8. Benüm bir ḥāne aḳşā-yı murādum  
Emīr-i şehir-i cennet ola ‘āmir

(Benim yegane arzum cennet şehri emirinin imar ettiği bir hanedir.)

9. Ğidā-yı rūḥdan virsen nevāle  
Ḳulnuñ rızķına Rezzāķ ḳādir

(Mahlukatına her türlü rızķı veren, sonsuz güç ve kudret sahibi (Allah’ım), bu kuluna ruha gıda olacak azıklar ver.)

64.

### El-Met̄in

fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlün

1. Var tebdīl-i vefā kı1 bī-vefālīk şūretin

Olma gel bīgāne göster āşinālīk şūretin

(Gel vefasızlık suretini vefaya dönüştür. Gel bigāne<sup>339</sup> olma, dost (aşına)<sup>340</sup> yüzünü göster.)

2. Rūḥ-perver bilmeyen naqs-ı nefisi her nefes

Ṭıynet-i ādemde görmez āşinālīk şūretin

(Nefisteki noksanlığın her nefes ruhu beslediğini bilmeyen kişi insanın fitratındaki dost yüzünü görmez.)

3. Ḥod-nümālīkdan berī olmaḳda ḥikmet varmış

Var görme müdde'iden ḥod-nümālīk şūretin

(Kendini övmekten sakınmakta hikmet varmış. (Bu yüzden) var, müddeiden beğenmişlik suretini görme.)

4. Sūfiyā bir yār-içün rāh-ı vefāda eyle terk

Tāc u ḥırḳayla 'umūma pārsālīk şūretin

(Ey sūfi, vefa yolunda bir sevgili için taç, hırka ve zahitlik emaresi olan her şeyi terk et.)

---

<sup>339</sup> **Bigāne:** Yabancı demektir. İstilahta tasavvufu bilmeyen, tasavvuf sistemini tanımayan kişiye denir. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005, s.102.)

<sup>340</sup> **Āşinâ:** Tasavvufta salikin kendi benliğinden uzaklaşarak Hakk'a yaklaşmasına, O'nunla dost olması haline denir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.49.)

[20A]

65.

### El-Hādī

fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlātün / fā'īlün

1. Bir gece şem'î cemāl-i pür-şafā göster baña  
Pertev-i şubḥ-ı vişāl-i pür-şafā göster baña

((Ya Rabb), bir gece bana safâ dolu güzel cemalinin nurunu göster. Ve (o gecenin ardından) safâ dolu kavuşma sabahının ışığını göster bana.)

2. İmtizâc itmek muḥālif yâr-ı nâ-hemvârla  
Nesne yok bî-gânededen bir âşinâ göster baña

(Uygun olmayan bir yar ile anlaşmak münasip değildir. Yabancıdan bir fayda yok, bana bir dost göster.)

3. Âb-ı rû-yi seyyid-i 'âlem Muḥammed ḥürmeti  
Ḳurb-i ḥazretde maḳâm-ı dil-küşâ göster baña

((Ya Rabb), âlemin efendisi olan Hz. Muhammed'in yüzü suyu ḥürmetine, zatına yakın olmada gönle ferahlık veren makamı (kurbiyet makamını) göster bana.)

4. Cūd-ile ol menba'ı mihr u maḥabbet aşkına  
Luṭf-ile deryâ-yı rahmetden 'aṭâ göster baña

(O, muhabbet ve sevgi kaynağı (olan Hz. Muhammed) aşkına, lütfeyleyerek bana rahmet denizinden ihsanda bulun.)

5. Çeşm-i ḳalbim kuḥl-i ḥikmetle mücellâ eyleyüb  
'Âlemi âyine-i 'ibret-nümâ göster baña

(Kalp gözümü hikmet sürmesiyle parlatıp dünyayı bana ibret aynası olarak göster.)

6. Luṭf ḳıl Yâ Rabb celâliyle cemâlüñ 'izzeti  
Genc-i vuşlatdan yaña bir reh-nümâ göster baña

(Ya Rabb, celal ve cemalinin izzetine, lütfet ve bana, beni vuslat hazinesine ulaştıracak bir rehber göster.)

7. Reh-nümā ol z̄ulmet-i ğamdan rehā kı̄l Rāhi'(y)i

Bir fakīrim iki 'ālemden ğinā göster baña

(Yol göstererek Rāhî'yi gam ve keder karanlığından kurtar. Ben bir fakirim, iki dünya sevgisini de benden al.)

8. Bülbül āsā gülşen-i didār-ı pür-envārda

Perde-i 'uşşāqdan dil-keş nevā göster baña

(Nur dolu güzel yüzün tecelli ettiği gül bahçesindeki bülbül gibi, âşıkların perdesinden dilkeş<sup>341</sup> nameler dinlet bana.<sup>342</sup>)

9. Būsitān-ı kām̄et ü gülzār-ı ruhsār üstine

Sözde bir mevzūn-ter rengin edā göster baña

(Sevgilinin boyunun ve yanağının gül bahçesi üzerine rengin edalı daha tumturaklı bir şiir yazmayı nasip et bana.)

10. Çāre-sāz āzār u bīmār̄um bu dār u hānede

Hāme-i k̄anūn-ı hikmetden<sup>343</sup> bir şifā göster baña

Ey çare bulan (Allah'ım), bu (dünya) evinde incinmiş ve hastayım. Hikmet kanunu kaleminden bir şifa göster bana.

66.

El-Bedī'

[Farsça şiir]

1. Ez-bahr-i to der-dil-i bisyār şod etrāḥ

Yā bā'ise elā merāḥ yā bā'ise elā merāḥ

<sup>341</sup> **Dilkeş:** Musiki terimlerinden olup en eski makamlardandır. Tarihi 13.asırdan da öncesine dayanmaktadır. (Yılmaz Öztuna, *Türk Musikisi Kavram Ve Terimleri Ansiklopedisi*, AKMB Yayınları, s.95.)

<sup>342</sup> **Uşşak makamı:** Musikî terimlerindedir. Kelime anlamı "aşıklar makamı" demektir. En eski makamlardan olup Aşk ve tasavvufî duyguların ifadesinde oldukça etkilidir. (Öztuna, *age.* s.538.)

<sup>343</sup> Burada İbn Sînâ'nın tıp alanında yazmış olduğu El-Kânûn fi't-Tıp adlı eserine telmihte bulunulmuştur.

2. Der-gülşen-i dilhā nağmeserā pey mekon  
Yā bülbül elā ferāḥ yā bülbül elā ferāḥ
3. Mest ḥābem kon bī ḥord ve ḥabem kon  
Yā sāḳī elā kıdāḥ yā sāḳī elā kıdāḥ
4. Şeb-i zindedār ĩnem şeb-i zindedār ĩnem  
Yā fāliḳ elā şebāḥ yā fāliḳ elā şebāḥ
5. Ez-gülşen-i vaḥdet bŷy-i vefā āmed  
Yā raḥete elā revāḥ yā raḥete elā revāḥ

[20B]

6. Ez-çeşm-i şūḥ to mecrūḥ şod Rāhī  
Yā ṯā'in elā rimāḥ yā ṯā'in elā rimāḥ
7. Der-nāme-i a' māl āyāt-i ḥikmet bīn  
Yā tālī elā levvāḥ yā tālī elā levvāḥ

68.

El-Vāriş

mef'ülü / fā'ilātü / mefā'ilü / fā'ilün

1. Yā merḥabā gel ey gül-i ḥandān sen misün  
Ra'nā-yı bāğ u revnaḳ-ı bostān sen misün

(Merhaba! Gel ey gülen gül, sen misin? Bağın güzeli, bahçenin parlak, taze gülü sen misin?)

2. Rūşen çırāğ u ḥüsn ü cemāliyle her sabāḥ  
Dil-ḥānesinde her gece mihmān sen misün

(Merhaba! Gel ey gülen gül, sen misin? Bağın güzeli, bahçenin parlak, taze gülü sen misin?)

3. İncinme vaşf-ı serv-i hırāmān idenlere  
Bāğ-ı cihānda serv-i hırāmān sen misün

(Yüzünün güzelliği ve nuru ile her sabah gönül hanesine misafir olan sen misin?)

4. İrişdi nām-ı şöhretiñ ez-ķāf tā-be-ķāf  
Mülk-i cesīme yoħsa Süleymān sen misün

(Nazlı nazlı yürüyen servi boylu sevgiliyi anlatanlara kırılıp darılma; şu dünya bahçesinde nazlı nazlı yürüyen servi boylu sevgili sen misin?)

5. Vaşfında sözlerüñ ne güzel ħüsn-i dilberüñ  
Ey dil zemān-ı bāķiye Ĥassān sen misün

(Ey gönül, gönlü kendine çeken o güzel sevgilin güzelliğini anlatan sözlerin ne güzeldir. Yoksa ebedi zamanın Hassan'ı sen misin?)

6. Medħ eyler-ise ħoş-ter ider şun<sup>c</sup>-i şāni<sup>i</sup>  
Bī-şekk ü reyb <sup>c</sup>āşık-ı cānān sen misün

(Sevgiliye şeksiz şüphesiz âşık olan kişi o yüce yaratıcının işlerini över ise daha hoş, daha güzel olur. O âşık sen misin?)

[21A]

7. Tıttduñ cihānı nazm-ı bülend-ile Rāhiyā  
Şıdķ-ile yoħsa bende-i <sup>c</sup>irfān sen misün

(Ey Rāhî, yüce şiiirlerle bütün cihana ün saldın. Yoksa irfana<sup>344</sup> sadakatle kul köle olan sen misin? )

---

<sup>344</sup> **İrfan:** Sezgi ve ilham yoluyla tecrübe edilen bilgiye denir. (Uludağ, *age.* s.188.)

67.

### El-Bākī

mefā'īlün / mefā'īlün / fe'ülün

1. Serāy-ı külhan-ı miḥnet müekked  
Şafā-yı gülşen-i cennet müebbed

(Sıkıntı, elem ve keder ocağının sarayı sağlam, cennet bahçesinin zevk ve sefası ebedidir.)

2. Güzeldür şādīkāne 'aşıkāne  
Maḥabbet āşinā-y-ile mücedded

(Sadıklara ve âşıklara yakışır bir şekilde dostlarla muhabbet yenilemek (tazelemek) güzeldir.)

3. Kelām-ı Ḥaqq bilür insān-ı kāmīl  
Olur erbāb-ı devletdür muḥalled

(Manevi olgunluğa erişmiş kamil insan Hakk kelamını bilir ve böylece kalıcı saadete nail olur.)

4. Anı şerḥ eylese ehl-i ma'ānī  
Kitābında olur birkaç mücelled

(Mana<sup>345</sup> ehli onu (hak sözü) açıklamaya kalksa birkaç cilt kitap olur.)

5. Esāmī defter-i a'māl içinde  
Naẓar kıldıñ mı ey 'ābid muḳayyed

(İsimler amel defterinin içindedir, ey ibadet eden kişi, amel defterine iyice baktın mı?)

6. Zen-i dünyāya virmekdür ṭalāķı  
Benüm şevķüm eyā Rāhī mücerred

(Ey Rāhī, benim tek arzum kadına benzeyen şu dünyayı boşamak, ondan ayrılmaktır.)

---

<sup>345</sup> **Ma'nâ:** Anlam demektir. Tasavvufta hakikat, sır ve marifet anlamlarında kullanılır. Bir şeyin hakikatine ve ruhuna delalet eder. (Süleyman uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayamları, İstanbul 2001, s.233.)

7. Livā-yı himmetüñ olsun ser-efrāz  
Binā-yı devletüñ olsun müşeyyed

(Senin ihsan ve iyilik sancağın yücelere yükselsin, devletinin binası sağlam ve ulaşılmaz olsun.)

69.

### Er-Reşid

fā'īlātün / fā'ilātün / fā'īlātün / fā'ilün

1. Rind-i 'ālem-süz tesbīḥ u 'asāyı neylesün  
'Ārif-i billāh olan zühd ü riyāyı neylesün

(Ālemi yakan rind<sup>346</sup> tesbih ve asayı neylesin? Allah'ı hakkıyla bilen züht ve riyayı neylesin?)

2. Pīr olursa bir güzel baḥt-ı civānı vardur  
Şeyḥ olursa hırka vü tāk u ridāyı neylesün

(Bir güzel yaşlansa da onun genç bir talihi vardır. (Bu güzel) şeyh olduğunda hırkayı, tacı ve dervişlik örtüsünü neylesin?)

3. Ṭālib-i iksir-i 'aşḫ-ı pāk olanlar şıdḫ-ıla  
Ḳalbi şāf itmekden özge kimyāyı neylesün

(Samimi bir şekilde saf aşkın iksirini talep eden kişiler, bu iksiri kalplerini maddi ve manevi kirlere arındırmak için kullanmaktan başka neylesin?)

4. Şaḥn-ı bostān-ı vefāda cām-ı bākī nūş iden  
Arzū-yı gülşen-i bāğ-ı fenāyı neylesün

(Vefa bahçesinin meydanında ebedilik şarabını içen kişiler şu geçici dünyanın gül bahçesini neden arzulasin?)

---

<sup>346</sup> **Rind:** Hakkında söylenilenlere aldırış etmeden dilediği gibi davranan ilim ve irfan sahibi kişilere denir. Rindler her şeyin takdir-i ilahi üzere olduğunu bilen ve bunun şuuruyla yaşayan mütevekkil kişilerdir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.292.)

5. Eylemez ‘âkil serāy-ı dehr-i dūne ittikā

Bir esāsı pāyidār olmaz bināyı neylesün

(Akıllı kişiler alçak dünyanın sarayına yaslanmaz. Zira bir temeli bile kalıcı olmayan bir binayı neylesinler?)

6. Manṭıku’ṭ-ṭayrı Süleymān-ı vücūd olan bilür

Bülbül-i ḳuds āṣiyān olan hevāyı neylesün

(Kuşların konuşmasını varlığa Süleyman olan bilir. Kutsal bülbül (kuşlara) yuva olan gökyüzünü neylesin?)

7. Nev-‘arūs-ı ‘āleme baş egmeyenler Rāhiyā

Kethüdā olursa taḳdīr-i Ḥüdā’yı neylesün

(Ey Rāhî, âlemin yeni gelinine boyun eğmeyenler, Allah’ın taktiri bu yönde ise neylesinler?)

70.

Es-Şabūr

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Baña ‘uzlet hoş gelür lezzetde zillet yok mudur

Ḳıl temāşā ‘ālem-i ‘uzletde ‘izzet yok mudur

(Bana uzlet<sup>347</sup> hoş gelir. Oysa lezzette zillet<sup>348</sup> yok mudur? Hele bir bak, uzlet âleminde izzet yok mudur?)

---

<sup>347</sup> **Uzlet:** Halka karışmamak, yalnız yaşamak anlamlarına gelir. Tasavvufta günahattan uzaklaşmak ve daha ihlaslı ibadet edebilmek amacıyla haklıktan uzaklaşıp tenhaya çekilmektir. Bu duruma “halvet, inziva ve vahdet” de denir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.359.)

<sup>348</sup> **Zillet:** İstılahta Allah katında izzet kazanabilmek için halkın yanında zelil olmayı tercih etmek, ebedi izzet için geçici zillete razı olmak demektir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.389.)

2. Cān u dilden eyle bu ğurbet diyārından sefer

Çoğ şükür Allāh'a bu ğurbetde kırbet yok mıdur

(Canıgönülden bu ğurbet diyarından ayrılıp sefere çık. Allah'a şükürler olsun ki bu uzaklaşmada yakınlık yok mudur?)

3. Rızkıñı Allāh'dan eyle temennā yār-iseñ

Bir iki gün 'ömr için bir genc-i vahdet yok mıdur

(Eğer (hakiki) dost isen rızkını yalnız Allah'tan dile. Bir iki günlük ömür için bir vahdet hazinesi yok mudur?)

4. İşikinde her hasuñ zillet senüñ bābuñ degil

Var toprak başuña ğayret hamıyyet yok mıdur

(Her alçağın eşiğinde aciz duruma düşmek senin harcın değildir. Toprak başına gelesice, vay ölesice, sende ğayret ve hamiyet yok mudur?)

5. Dāneye meyl eyledüñse dāma düşdüñ Rāhiyā

Sen ne kuşsun bilmezsin 'ankāda himmet yok mıdur

(Ey Rāhî, eğer bir daneye meylettin ise tuzāğa düştün demektir. Sen nasıl bir kuş olduğunu bilmiyorsun. Zira Anka kuşu (yardıma ihtiyaç duyan değil), yardım ve ihsanda bulunan bir kuş değil midir?)

6. Ey benüm bu nazm-ı gevher-pāşumı ğüş etmeyen

Yanuñuzda lü'lü-i hoş-āba kıymet yok mıdur

(Ey benim bu cevher saçan şiiirlerime kulak vermeyen, onları dinlemeyen kişi, sizin katınızda parlak incinin kıymeti yok mudur?)

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ

*Fe‘tebirū yā uli’l-ebşār<sup>349</sup>*

[21B]

**mefā‘ilün / mefā‘ilün / fe‘ülün**

1. Olursañ dīde-i ‘ibretle nāzır  
Degil mi Hakk kamu eşyāda hāzır

(Etrafına ibret gözüyle bakarsan, her şeyde yüce Allah’ın varlığı görünür değil mi?)

2. Bugün ben bir güzel kıldum temāşā  
Gözi kâhır cemāli nūr-i bāhir

(Ben bugün bir güzel seyrettim. Onun gözleri kahredici, yüzü ise göz kamaştırıcı bir güzellikte idi.)

3. Mişāl-i kadd-i bālā olmak ister  
Degil serv-i sehī himmetde kâşır

(Fidan gibi, düzgün boylu servi ağacı (o) uzun boylu servinin benzeri olmak ister. Servi himmette (bunu istemekte hiç de) kabahatli değildir.<sup>350</sup>)

4. Kemāliyle kişi ‘aşık gerekdür  
K’ola hālvat serāy-ı vaşla kâdir

(Kişi kemal derecede âşık olmadıkça vuslat sarayında halvette kalmaya kadir olamaz.)

5. Eyā Rāhī leṭāyifdür kelāmüñ  
Gelür andan ma‘ānī-i mezāhir

(Ey Rāhī, senin sözlerin manaların açığa çıktığı, kulağa hoş gelen latif ve güzel sözlerdir.)

<sup>349</sup> Haşr 59/2: “O, kitap ehlinden inkâr edenleri ilk toplu sürgünde yurtlarından çıkarandır. Siz onların çıkacaklarını sanmamıştınız. Onlar da kalelerinin, kendilerini Allah’tan koruyacağını sanmışlardı. Ama Allah’ın emri onlara ummadıkları yerden geldi. O, yüreklerine korku düşürdü. Öyle ki, evlerini hem kendi elleriyle hem de mü’minlerin elleriyle yıkıyorlardı. **Ey basiret sahipleri, ibret alın.**”

<sup>350</sup> Burada “himmet” kelimesi Türkçedeki “ih̄san etmek, büyüklük etmek” şeklindeki yaygın anlamıyla değil “niyet, gayret, heves” olarak Arapçadaki birincil anlamıyla kullanılmıştır.

6. Güzel bilür bedî'-ile beyânı

Beyân-ı 'aşkı bilmez ehl-i zâhir

(Zahir ehli<sup>351</sup> yerinde ve düzgün sözlerle beyanda bulunmayı iyi bilirler, lakin aşkın beyanından haberleri yoktur.)

7. Bilenler mantık-ı hikmet şî'arîñ

Olur erbâb-ı nazm içinde mâhir

(Şairler içinde ancak hikmet mantığını bilenler mahir olurlar.)

8. Hüdâ'ya minnet üslûb-i nazmda

Nedür şâ'ir nedür güftâr-ı sâhir

(Şair (dediğin), sihirli söz (dediğin) nedir ki? (Ben) şiiir üslubunda Allah'a minnet (duyarım).)

9. 'Ulûm-i dînedür rağbet egerçi

Kimi eş'ardur bâr-ile fâhir

(Her ne kadar din ilimlerine rağbet edilse de bazı şiiirler fayda sağlama bakımından iftihar edilecek niteliktedir.)

10. Kişi İslâm içinde dîn içinde

Gehi manşûr bâyed gâh nâşır

(Kişi din ve İslam'da kimi zaman yardım edilen, kimi zaman da yardım eden olur).

---

<sup>351</sup> **Ehl-i zahir:** tasavvufî bir kavramdır. Bununla âlimler kast edilir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.119.)

وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ

*Ve enne'l-fazle bi-yedi'llāhi yu'tihī men yeşāu ve'llāhu zü'l-fazli'l-'azîm*<sup>352</sup>

**mefâ'îlün / mefâ'îlün / fe'ülün**

1. Baña şöyle gelür tab'-i bülendüm  
Seķāmında bunu şimşād görmez

(Bana öyle geliyor ki yüce tabiatım dertli olduğunda şimşir boylu sevgili onun bu durumunu görmez.)

2. 'Aṭālar gösterür hikmet yönünden  
Şekerler nüş ider ḳannād görmez

(Hikmet yönünden öyle ihsanlar gösterir ki şeker içer ama şekerciyi görmez.)

3. Tutulmaz dāneye dānā geçenler  
Maḥabbet bāğını āzād görmez

(Bilgili, âlim kişiler taneye tutulmazlar, zira azat olan kişi muhabbet bağı görmez.)

4. Ṭayanmasun kişi ḳaşr-ı refi'a  
Anı erbāb-ı dil ābād görmez

(Kişi sırtını yüksek köşklere, saraylara yaslayıp onlara güvenmesin. Zira gönül ehli kişiler o sarayların ebedi olmadığını bilirler.)

5. Aña beñzer kişi dergâh-ı Hakk'da  
Zemān-ı nāle vü feryād görmez

(Hakk'ın dergahında olan kişiler nale ve feryat görmeyen kişilerdir.)

<sup>352</sup> Hadîd 57/29: "Bunları açıkladık ki, kitap ehli, Allah'ın lütfundan hiçbir şeyi kendilerine has kılmaya güçlerinin yetmeyeceğini ve **lütfun, Allah'ın elinde olduğunu, onu dilediği kimseye vereceğini bilsinler. Allah, büyük lütuf sahibidir.**

6. Münevver gün gibi âşâr-ı rahmet  
Ve likin kūr-i māderzād görmez

(Rahmetin eserleri gün gibi âşıkardır, lakin anadan doğma kör olanlar onları göremezler.)

[22A]

7. Gelür baħr-i ma‘ārifden şikārum  
Anuñ mānendini şayyād görmez

(Benim avlarım maarif denizinden gelir. Öyle ki onların benzerini hiçbir avcı görmez.)

8. Ne deñlü olsa ādem kışşa-perdāz  
Ma‘ānī şerhini şeyyād görmez

(İnsan ne kadar iyi bir hikaye anlatıcısı olursa olsun, deliler manaların (hakikatlerin) şerhini görmez.)

9. ‘Arüz-ı haq-durur mīzān-ı nazmum  
Görür dād işleri bī-dād görmez

(Şiirimin ölçüsü Hakk’ın ölçüsüdür. Adaletle iş görür, adaletsiz değildir.)

10. Kemāliyle leṭāyifden degil mi  
Anuñ esbābını evtād görmez

((Benim şiirim) bütünüyle letâiften<sup>353</sup> zuhur eder. Bunun sebeplerini Allah’ın veli kulları dahi bilmez.)

11. Görenler kuṭb-ı dīn olmağ gerekdür  
Niçün evtādını efrād görmez

( Onları görebilmek için dinin kutbu olmak gerekir. Onları fertler göremez.)

12. İkidür fāşıla şuğrā vü kübrā  
O kim idrāk ider ilhād görmez

(Büyük ve küçük olmak üzere iki ara<sup>354</sup> vardır, bunu idrak eden kişi inançsızlığa düşmez.)

<sup>353</sup> **Letâif:** Tasavvufta ruha ait altı latife vardır. Bunlardan biri halk âleminde olan nefis-i natıkadır. Beşi de “letâf-i hamse” olarak adlandırılan ve emir âleminde olan kalp, sır, hafî, ruh ve ahfâdır. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.227.)

<sup>354</sup> Metinde “fasıla-i kübrā ve fasıla-i şuğrā olarak geçen bu kelimeler aruz terimlerindedir. Fasıla-i kübrā: aruzda dört hecesi harekeli, bir hecesi sakin tef’ile; fasıla-i şuğrā: üç hecesi harekeli, bir hecesi sakin tef’ile (Şemseddin Sâmî, *Kâmûs-i Türki*)

**13. Müslimāna libās-ı zühd ü taq̄vā**

Güzel cevşendür ḥaddād görmez

(Müslüman için züht ve takva elbisesi demircinin bile göremeyeceği güzellikte bir zırhtır.)

**14. Anuñ taş kesmesi Şirīn içündür**

Bu kiştüñ kārını Ferhād görmez

(Ferhat bu mezraanın faydasını görmez. Onun (Ferhad'ın) taş kesmesi Şirin içindir.)

**15. Bināsında bu deyr-i pür-nuḳūşuñ**

Ulu'l-ebşār olan bünyād görmez

(Basiret sahipleri nakışlarla dolu bu âlemin temelinde bir sağlamlık görmezler.)

**16. Ne hoş ni'metdür bûy-i maḥabbed**

Dimāğ ehli olanlar zād görmez

(Muhabbetin kokusu öyle güzel bir nimettir ki dimağ ehli (arifler, âşıklar) olanlar ondan başka rızık görmezler.)

**17. Eyā Rāhī nedür 'ālemde şān'at**

Anuñ ālātını üstād görmez

(Ey Râhî, âlemdaki bu sanat nasıl bir şeydir ki sanatta üstat olanlar bile onun icrasında kullanılan araçları görmezler.)

**18. Nigār-ı dil-firīb-ile dem-ā-dem**

Ne naḳş o yazanı nerrād görmez

(Her vakit gönlü aldatacak derecede güzel nakışlarla nakşedeni üstatlar dahi görmez.)

**19. Ne 'ibretdür bu dār-ı lā-beḳāda**

Sa'adet-mend kendin şād görmez

(Ne ibret vericidir ki ebedi olmayan şu dünyada bahtiyar kişiler bile kendini mutlu görmez.)

**20. Ḥüdā'yı yād iden biḡānelerdür**

Erenler aşināyı yād görmez

(Allah'ı yabancı görenler biḡānelerdir, zira erenler dostu yabancı görmezler.)

21. Bu ma'niden hab̄ir olmazsa mürşid  
Güder peyrevleri irşād görmez

(Eğer mürşit bu hakikatten haberdar olmazsa müritlerini güder ama onları irşat edemez.)

22. Ne söz söyler buña insān-ı kāmīl  
Bu deñlü cevheri ib'ād görmez

(Kamil insan buna ne söyleyebilir, zira (o da) bu tür değerli sözler söyler.)

23. Teraḥḥüm eylemez ḥalk-ı Ḥüdā'ya  
Ḥüdā'nüñ raḥmetin 'ubbād görmez

(Allah'ın yarattıklarına merhamet etmeyen ibadet ehli kişiler O'nun rahmetini görmezler.)

[22B]

24. Şarāb-ı vaḥdetiñ zevḳ u şafāsın  
Riyādan feyz alan zühhād görmez

(Vahdet şarabının zevk ve sefasını riyakar, ikiyüzlü zahitler görmezler.)

25. Bu mevciñ aşlı bir deryā-durur kim  
O deryāyı bilen a'dād görmez

(Bu dalganın aslı öyle bir deryadır ki o deryayı bilenler sayıları görmezler.)

26. Suāl itmez buña 'irfān-ı 'ālem  
Bilürler ḥaḳ sözi ezdād görmez

(Bu âlemin arifleri hak sözü bildikleri için zıtlıkları görmezler ve soru da sormazlar.)

27. Raşadgāh ulu'l-ebşār olursa  
Gözi 'ucb ehlinüñ mirşād görmez

(Kibir ehlinin rasatkahı basiret sahiplerinin gözü olursa gözlem aletine ihtiyaç duymazlar.)

28. Delīl-i rüşenüm bir nürdur kim  
Fetīl ü revḡanın vaḳḳād görmez

(Benim açık delilim yağını ve fitilini parlak zihinlerin bile göremeyeceği bir nurdur.)

إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا

*İnnehū kāne bi-‘ibādihi ḥabīran baṣīrā*<sup>355</sup>

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. ‘Aşk güldür bülbül-i gülzār-ı ruhsār oldığım  
Kalb-i pākiñ sırrıdır müştāk-ı dīdār oldığım

(Aşk, yanağının gül bahçesine bülbül olduğum güldür. Güzel yüzüne hasret kaldığım, pak kalbin sırrıdır.)

2. Şüfiyā biñ cān-ile bir dilber-i nāzik tene  
Sen girān cān olmadan yegdür sebükbār oldığım

(Ey sūfi, dertsiz tasasız biri olmak, nazik tenli bir güzele bin can ile sıkıntı vermektten daha iyidir.)

3. Hoşlıgumdandır benüm ṭab‘um müzekkā oldığım  
Sağlıgumdandır benüm bir pāre bīmār oldığım

(Mizacımın arındırılmış, temiz olması iyiliğimden, bir parça hasta olmam ise sağlığımdandır.)

4. Sen ne añlarsın benüm esrārı isrār etdigüm  
Ya neden bildüñ benüm keşşāf-ı esrār oldığım

(Sen, benim sırlar gizlediğimi ne anlarsın? Sırları keşfeden biri olduğumu nereden bildin?)

5. Her emirde gerçi kim ḥavf u recādandır benüm  
‘Ālem-i iṭlākdan bī-bāk ṭayyār oldığım

(Gerçek şu ki itlak aleminden<sup>356</sup> korkusuzca uçmamın sebebi her işte korku ve ümit arasında olmamandır.)

<sup>355</sup> İsra 17/30: “Şüphesiz Rabbin, dilediğine rızkı bol bol verir ve (dilediğine) kısar. Çünkü **O, gerçekten kullarından haberdardır ve onları görmektedir.**”

<sup>356</sup> **Ālem-i itlak:** Tasavvufta âlem Allah’ın tecellisi olarak kabul edilir ve derecelere ayrılır. Ālem-i itlak da bunların ilk mertebesi olan varlık lemidir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Akçağ Yayınları, İstanbul 2012, s.17.)

6. Mest-i bî-pervâlıgum dandur benüm pervâne-vâr

Sen ne şanduñ ‘aşık-ı ruhsâr-ı dil-dâr oldıgım

(Sen ne sandın? Benim, gönlü kendine bağlayan sevgilinin yanağının aşığı olmam, pervane gibi pervasızca sarhoş olmamandır.)

7. Çeşm-i haq-bîn-ile eylerdüñ eyâ sâlik nazâr

Ger göreydüñ sen benüm ser-tâ-ser envâr oldıgım

(Ey hakikat yolcusu, eğer hak gözüyle bakmış olsaydın benim tepeden tırnağa nurlar içinde olduğumu görürdün.)

8. Hıbb-ı dünyâ-y-ile bazar eylemezdüñ hâşılı

Añlayayduñ benüm rüsvây-ı bazar oldıgım

(Kısacası, eğer benim bu dünya pazarında nasıl rezil olduğumu görseydin dünya sevgisi ile alışveriş etmezdin.)

9. Yanumuzda cîfe-i nâçîze yoqdur i‘tibâr

Tab‘-ı pâkiyle bilürsüñ baqr-i zehhâr oldıgım

(Bizim katımızda, hiçbir kıymeti olmayan cesede itibar edilmez. Zira benim temiz tabiatla coşan bir deniz olduğumu bilirsin.)

10. Geldi bir gül-çehreniñ bûy-ı visâli Râhiyâ

Derd-i bâdesinde bildüñ mi harîdâr oldıgım

(Ey Râhî, bir gül yüzlü sevgilinin vuslat kokusu geldi, onun sunduğu kadehin derdine müşteri olduğumu bilir misin?)

11. ‘Âkıle hıccet yeter haqqâ bu nazm-ı pür-nizâm

‘Ârife ‘ibret yeter râvî-i aqbâr oldıgım

(Doğrusu, bu ahenkle dolu şiirlerim akli olan kişiye delil olarak yeter. Naklettiğim hikayeler arif olan kişiye ibret olarak yeter.)

[23A]

12. Bâtlı setr itdügümdendür mezellet çekdügüm

Haḫḫı izhâr itdügüm-çündür dilâ zâr oldıgım

(Ey gönül, hakir ve zelil duruma düşmem batılı<sup>357</sup> örtmem sebebiyledir. Benim ağlayıp inlemem hakikati açığa çıkardığım içindir.)

74.

وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ

*Ve'l-lāhu yerzuḫu men yeşāu bi-ğayri ḫisāb*<sup>358</sup>

mefā'ılün / mefā'ılün / fe'ülün

1. Müheyyâ naḫl-i la'l-i rûḫ-baḫşâ

Muşaffâdur şarâb-ı râḫat-efzâ

(Can bahşeden dudağın mezesi hazırdır. Dert ve sıkıntıları unutturup, insanı rahatlatan şarap saflaştırılmıştır.)

2. Leb-â-leb mişevved cām-ı ḫaḫîḫat

Pey-â-pey mîresed emvâc-ı deryâ

(Denizin dalgaları da art arda ulaştı; hakikat kadehi ağzına kadar doluyor.)

3. Şabūḫı itmege seyrâne gelsün

Ne zībâ şalınur serv-i dilārâ

(Gönlü kendisine çeken servi (boylu sevgili) ne güzel salına salına yürür. Sabah şarabı içmeye seyrana gelsin.)

<sup>357</sup> **Batıl:** Hakikat dışı, boş ve asılsız şeylerdir. Ancak sûfiler, “her şey zıttıyla kaimdir” anlayışından yola çıkarak batıla da hak nazarıyla bakarlar. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.58.)

<sup>358</sup> Bakara 2/212: “İnkâr edenlere dünya hayatı süslü gösterildi. Onlar iman edenlerle alay etmektedirler. Allah’a karşı gelmekten sakınanlar ise, kıyamet günü bunların üstündedir. **Allah, dilediğine hesapsız rızık verir.**”

4. İder olsañ nazār envār-ı bāğa  
Kimi a‘mā görünür kimi bīnā

(Bağın ışıklarına bir nazar etsen, lakin onlara bakanların kimi kördür, kimi de gören.)

5. Diken ‘izzetdedür gül sāyesinde  
Cihān ğafletdedür ‘ālem temāşā

(Dikenin itibarı gül sayesinde, lakin insanlar âlemi temaşa etmekte gafildir.)

6. Ne deñlü çok niyāz eylerse bülbül  
Ziyāde nāz eyler verd-i ra‘nā

(Bülbül ne kadar çok yalvarıp yakarırsa güzel gül de o kadar çok naz eder.)

7. Hüdā’nuñ luḫfıdur āb-ı revānı  
Olubdur bā‘ış-i iḫyā-yı eşyā

(Akarsular Allah’ın bir lütfu olup varlıkların dirilmesine sebeptir.)

8. Bunuñ gibi güzel demlerde hoşdur  
Olursa bir kişi yār-ile tenhā

(Kişinin böyle güzel anlarda (tabiatın ihya olduğu bahar mevsiminde) yar ile yalnız kalması hoştur.)

9. Meger sensün emīr-i mülk-i ma‘nā  
Eyā Rāhī nedür bu nazm-ı ğarrā

(Ey Rāhī, nedir bu parlak şiirler? Yoksa mana ülkesinin padişahı sen misin?)

10. Bulunmaz ‘ālemüñ hüsrevlerinde  
Senüñ dīvānuña mānend ü hemtā

(Âlemin padişahlarında dahi senin divanına benzer bir divan yoktur.)

11. Beyān-ı mantıq-ı hikmet bilürler  
Mülük-i ‘ālem-i şuğrā vü kübrā

(Büyük ve küçük âlemin padişahları hikmet kelamının beyanını bilirler.)

12. Olursa hâkim-i ‘âdil-dil olsun

Sa‘âdet isteyen ūlā vü uḫrā

(Dünya ve ahirette saadet isteyen olursa o kişi adil gönüllü hakim olsun.)

75.

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

*İnne'l-lāhe yuḫibbu'l-muḫsinîn*<sup>359</sup>

fā‘ilātün / mefā‘ilün / fa‘lün

1. Şāh-ı ‘âdil vezîr-i ‘âdil-dil  
Ġarḳ-ı envār-ı mihr-i rahmetdür

(Adil gönüllü vezir ve padişah rahmet güneşinin nurlarına gark olmuştur.)

[23B]

2. Anlaruñ kârı ehl-i İslām’a  
Mihr-ile şefkat ü maḫabbetdür

(Vezir ve padişahın işi Müslümanlara karşı sevgi, şefkat ve muhabbet beslemektir.)

3. Görseler bir belāda bir cān  
Dāyim efkârı ḫayr niyyetdür

(Belaya tutulmuş bir canlı gördüklerinde daima, o canlı için hayrı murat ederler.)

<sup>359</sup> Bakara 2/195: “(Mallarınızı) Allah yolunda harcayın. Kendi kendinizi tehlikeye atmayın. İyilik edin. Şüphesiz Allah iyilik edenleri sever.”

4. Anlaruñ gibi rüz-i sâ'atde  
Râfi'-i perdehâ-yı 'ismetdür

(Onlar, kıyamet gününde ismet<sup>360</sup> perdelerini kaldıranlar gibidirler.)

5. Dergeh-i hâzret-i Süleymân'a  
Dirse hâlin karınca hikmetdür

(Karıncanın, Hz. Süleyman'ın huzurunda halini arz etmesinde hikmetler vardır.)

6. Eşiğinde anuñ temennâsı  
Ol ki rüz-i ezelde kısmetdür

(Karıncanın Hz. Süleyman'ın eşiğinde temennide bulunması, elest bezminde<sup>361</sup> ona yazılmış bir kısmettir.)

7. Bende olmuşdı şıdķ-ıla niçe yıl  
Tā o demden esīr-i ni'metdür

(O (karınca) yıllarca (Hz. Süleyman'a) sadık bir köle olmuştu, ta o zamandan beri nimetin esiridir.)

8. Cān u baş-ıla hıdmet eyleyeni  
İrgürürler murāda 'ādetdür

((Karınca gibi) canla başla hizmet edenin murada erdirilmesi âdettendir.)

9. Ol ki eyler murādını hāşıl  
Hāriş-i kiş-zār-ı cennetdür

(Cennet bahçesini arzulayan kişi muradına kavuşur.)

---

<sup>360</sup> **İsmet:** Temizlik, masumluk ve günahsızlık anlamlarına gelir. Aynı zamanda peygamberlerin sıfatlarıdır. (Seyyid Cafer Seccâdî, *Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.252.)

<sup>361</sup> **Bezm-i elst:** Ruhların yaratıldığı gün Allah'ın onlara “Ben sizin Rabb'iniz değil miyim?” diye sorduğu meclisi ifade eder. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.72)

10. Pāk himmetle kim olursa sebeb

İki ‘ālemde ehl-i devletdür

(Halis bir niyetle yardıma sebep olan kişi iki alemde de saadete kavuşur.)

11. Pādişāh-ı kerīm olan ulını

ayra muhtāc ider mi ayretdür

(Kerem sahibi (bir) padişah kulunu kendinden başkasına muhtaç eder mi? (Bu) gayrettir.)

12. Menzile irgüren yol erler[i]ni

Luf-ıla şādıāne himmetdür

(Yol erlerini (yolcuları) menzile ulaştırın lütuf ile sadıkane himmettir<sup>362</sup>.)

13. Rāhiyā nūra ark iden gönlüm

Pertev-i āfitāb-ı ‘izzetdür

(Ey Rāhī, gönlümü nura ark eden izzet güneşinin ışıklarıdır.)

14. Beyt-i ma‘mūr olubdur ol hāne

Yıılursa<sup>363</sup> belā vü minetdür

(Beyt-i ma‘mūr<sup>364</sup> olan o hanenin yıkılıp harap olması bela, sıkıntı ve ızdıraptır.)

15. İ‘tibār eyle *yā uli’l-ebşār*<sup>365</sup>

Ol ser-a-ser binā-yı ‘ibretdür

(Ey basiret sahipleri, (o gönül) baştan başa bir ibret binasıdır. Ondan ibret alın.)

---

<sup>362</sup> **Himmet:** Gayret ve çaba anlamına gelir. ıstılahta ise bir istek için gönlün tamamen Allah’a yönelmesi, velilerden gelen manevi yardım anlamlarını ihtiva eder. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.170.)

<sup>363</sup> Gayınla okunduğunda anlam oturmamaktadır.

<sup>364</sup> **Beyt-i ma‘mūr:** “Ben yerlere ve göklere sığmadım ama mü’min kulumun kalbine sığıdım” mealindeki hadis-i kutside işaret edildiği üzere, Hakk’ı içine alması sebebiyle mü’iminin kalbi beyt-i ma‘mürdür.(Uludağ, age, s.75.)

<sup>365</sup> Haşr 59/2: “...Ey basiret sahipleri, ibret alın.”,

**16. Şüret-i ādeme güzel nazār it**

Ḥālīk'a ol kemāl-i kudretdür

(İnsanın suretine güzel bir nazarla, dikkatlice bak; zira o, Yüce Yaratıcı'nın güç ve kudretinin en mükemmel halidir.)

**17. Ādemi dāim zilletē düşüren**

Dānedür bir sehilce lezzetdür

(İnsanı daima zillate düşüren, basit bir lezzet olan o tanedir.)

**18. Kimde kim lezzet-i kanā'at yok**

Kārı anuñ hemīşe zilletdür

(Kanaat lezzetini tatmayan kişinin işi daima zillate düşmektir.)

**[24A]**

**19. Bendeye her nefesde vācib olan**

Rabb-i erbāba şükr ü minnetdür

(Kulun her nefeste yapması gereken şey bütün sahiplerin ve terbiye edicilerin rabbi olan Allah'a şükretmek ve minnet duymaktır.)

**20. Raḥm idenler ġarīb u eytāma**

Server-i enbiyāya ümmetdür

(Garip ve yetimlere merhamet eden kişiler peygamberlerin önderi Hz. Muhammed'e ümmet olurlar.)

وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ

*Ve mā yezzeckeru illā ulu'l-elbāb*<sup>366</sup>

**mefā'īlün / mefā'īlün / fe'ūlün**

1. Degil esrār-ı ğayba kimse vâkîf

Açar estâr-ı ğaybını mükâşif

(Hiç kimse ğâip âleminin sırlarına vakîf değildir. Yalnız, mükâşefe<sup>367</sup> ehli olanlar o âlemin perdelerini açar, o sırlara vakîf olur.)

2. Menâhîden çekilsün ehl-i 'âlem

İşitdüm bir güzel söz didi hâtif

(Gâipten bir sesin şöyle güzel bir söz söylediğini duydum: “dünya ehli dinin yasakladığı şeylerden uzak dursun.”)

3. Aña beñzer benât-ı rûh-perver

Anuñ mânendi ħurmâ-yı menâşif

(Ruhu besleyen düşünce ve endişeler (iki) yarım hurma gibidir.)

4. İle şûret görünür baña ma'nâ

Bu ma'nâdan degil kavle muhâlif

(Başkalarına suret<sup>368</sup> görünür bana mana. Söze muhalif olan bu manadan değildir.)

<sup>366</sup> Bakara 2/269: “Allah, hikmeti dilediğine verir. Kime hikmet verilmişse, şüphesiz ona çokça hayır verilmiş demektir. **Bunu ancak akıl sahipleri anlar.**”

<sup>367</sup> **Mükâşefe:** Kalp gözünün açılarak ğâip âleminin kişiye zahir olmasıdır. Böylece sûfî akıl ve his yoluyla elde edemeyeceği, ğâip âlemine ait ilahî bilgi ve sırlara vakîf olur. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terşimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.259.)

<sup>368</sup> **Suret:** Şekil ve biçim demektir. Tasavvufta madde almeme sûret, Allah'a ise mânâ denilir. Sureti zahir olan her şeyin bir hakikati vardır. Bu hakikate de mânâ denilir. Suret değişkendir fakat mana hiçbir zaman değişmez. Suret bütün mevcudata işaret eder, mana ise Allah'a racidir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.410.)

5. Münāsibdür dimek dürc-i ma‘ānī  
Mülāyimdür disem dürr-i ma‘ārif

(İçinde manaların bulunduğu mücevher kutusu da desem, bilgi, irfan incisi de desem münasiptir.)

6. Bilürler cevherüñ kıadrin erenler  
Geçerler baħr-i bī-pāyānı ‘ārif

(Dervişler mücevherin kıymetini bilirler. Arifler uçsuz bucaksız denizi geçerler.)

7. Hidāyet mülkine ħākim olurlar  
Velāyet anlara ni‘me’l-vezāyif

(Onlar hidayet ülkesine egemen olurlar. Onlar için velilik makamı ne güzel bir vazifedir.)

8. Olardur gülşen-i didāra nāzır  
Olardur şuffa-i cennetde ‘ākif

(Yüzleri Allah’ın cemalinin tecelli ettiği bahçeye dönük olanlar (Allah’ın cemalini seyredenler) o veli kullardır. Onlar cennetin oturma yerinde itikāfa çekilmiştir.)

9. Ol erdür behre-mend-i bāğ-ı rahmet  
İşidür ħaħ sözi olmaz muħālif

(O veli (kişi) rahmet bahçesinden nasiplenmiştir, doğru sözü duyduğunda ona muhalif olmaz.)

10. Güzel ma‘nā ‘aceb şīrīn laṭīfe  
Bañā bunuñ gibi gelmez leṭāyif

((Bu) ne güzel mana, ne tatlı bir latifedir. Hiçbir latife bana bundan daha güzel gelmez.)

11. Ĥaħīķat nūrun izhār itdigüm-çün  
‘Aceb şaşı baħar ba‘zı ṭavāyif

(Hakikat nurunu açığa çıkardığım için bazı toplulukların bana şaşı bakması ne tuhaftır.)

12. Bu ħulķ-ıla gelür üstine ħalkıñ  
Ĥüdā’dan ķorķarın bir berķ-ı ħāṭıf

(Korkarım ki Allah bu huy(ları) sebebiyle halkın üzerine göz kamaştırın bir şimşek gönderip onları helak eder.)

13. Olur bir şā'ıka nā-gāh peydā

Çoparsa kim bilür bir bād-ı 'āşif

(Kim bilir, belki ansızın bir yıldırım peyda olur ve şiddetli bir fırtına kopar.)

14. Gelür zīr ü zeber eyler cihānı

Anuñ tırılmaz yolında küh-ı kâşif

(O fırtına gelip dünyayı altüst eder, gürleyen hiddetli dağ(lar bile) onun önünde duramaz.)

[24B]

15. Sülük ehli 'aceb bī-bāk ü pervā

Eyā Rāhī mesālik pür-meḥāvif

(Ey Rāhī, sülük<sup>369</sup> ehli o kadar korkusuz ve pervasızdır ki korkulu geçitlerle dolu yollardan çekinmezler.)

16. Olan şıdķ-ıla zıkrı'l-lāha kām

'Adüvden ğam degil olmazsa ḥāif

(Allah'ın zikrine sadakatle devam eden kişinin düşmandan korkmaması dert değildir.)

17. Tevekkül ehlinüñ Ḥaķķ'dur mu'ini

Zehī devlet sa'ādet didi hātif

(Kadere razı olup işlerini Allah'a ısmarlayan kimsenin yardımcısı Allah'tır. Gâipten gelen ses "bu ne güzel mutluluktur" dedi.)

18. Olardur cevşen-i taķvā giyenler

Ne deñlü kār ider bir sehm-i zāḥif

(Takva zırhını kuşananlara hedefine ulaşamayan bir ok ne denli tesir edebilir!)

<sup>369</sup> **Sülük:** Bir yola veya bir tarikata girmek demektir. Süfilerin kötü huy ve günahlardan arınmak ve hakikate ulaşmak amacıyla girmiş olduğu manevi yolu ifade eder. Bu yolculuk halktan Hakk'a gidiştir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s. 414.)

إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

*İnnehū huve's-semī' u'l-baṣīr* <sup>370</sup>

**mef'ülü / mefā'îlü / mefā'îlü / fe'ülün**

1. Añlansa olur remz-ile esrār-ı daḳāyık  
Söylense revā setr-ile eṣmār-ı ḥadāyık

(Anlaşılması güç olan sırlar ancak remiz<sup>371</sup> ile anlaşılır. Bu sebeple, hakikat bahçelerinin meyveleri olan bu sırların örtük bir şekilde söylenmesi revadır.)

2. Tebdîl-i ḥamāyid ola evṣāf-ı zemāyim  
Âdemde kemālin bulur aḥlāk-ı ḥālāyık

(Kötü vasıflar övgüye layık olan güzel hallerle değiştirilseydi yaratılmışların ahlakı insanda kemal derecesini bulurdu.)

3. Hoş-ter görünür 'āşık-ı bīmāra hevāsı  
Olmaz idi mülk-i maḥabbetde bevāik

(Muhabbet ülkesinde bela ve musibet olmadığı için (oranın) havası hasta aşığa daha güzel görünür.)

4. Kıldıñsa eger sāḥat-i şāḥrāyı temāşā  
Ezhāra ne 'ibret ola elvān-ı şaḳāyık

(Eğer çöl meydanlarını temaşa ettiysen, (oradaki) bitkilerin renklerinde çiçekler için (değil, insanlar için) ne ibret vardır!)

<sup>370</sup> İsrâ 17/1: “Kendisine âyetlerimizden bir kısmını gösterelim diye kulunu (Muhammed'i) bir gece Mescid-i Haram'dan çevresini bereketlendirdiğimiz Mescid-i Aksa'ya götüren Allah'ın şanı yücedir. Hiç şüphesiz **O, hakkıyla işitendir, hakkıyla görendir.**”

<sup>371</sup> **Remz:** Simge, anlamı gizli söz demektir. Tasavvufta sözde gizlenen, ehlinde başkasının anlayamayacağı rumuzlu ifadelerden denir.(Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.289.)

5. Ben gülşen-i vaḥdetde maḳām istedigümce

Allāh ʔolışur dāmenüme ḥār-ı ‘alāyık

(Ben vahdet bahçesinde makam istedikçe, Allah! Eteğime (ayağıma) bağ olacak dikenler doluşur.)

6. Pür kııl nağamāt-ı ter-ile mülk-i cihānı

Rāhî yüri ol bülbül-i gülzār-ı ḥaḳāyık

(Yürü Rāhî, dünya mülkünü taze namelerle doldur ve hakikat bahçelerinin bülbülü ol.)

78.

إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ

*İnne rabbî ğarībun mucīb*<sup>372</sup>

**fe‘ülü / fe‘lün / fe‘ülü / fe‘lün / fe‘ülü / fe‘lün / fe‘ülü / fe‘lün**

1. Meded ilāhî meded ilāhî saña şığındum saña şığındum

Mükevvenānuñ ʔapuñ penāhı saña şığındum saña şığındum

(Yardım et Allah’ım, yardım et Allah’ım, sana sığındım, sana sığındım. Bütün varlıkların sığınacağı yer senin kapındır, (ben de) sana sığındım.)

2. Meyāna şığmaz cihāna şığmaz zemāna şığmaz mekāna şığmaz

Şıfāt u zātuñ bilen kemāhî saña şığındum sañā şığındum

(Alalh’ım, senin meyana,<sup>373</sup> cihana, zamana ve mekana sığmayan sıfat(lar)nın ve zatının hürmetine tam anlamıyla sana sığındım.)

<sup>372</sup> Hud 11/61: “Semûd kavmine de kardeşleri Salih’i peygamber gönderdik. Dedi ki: “Ey kavmim! Allah’a kulluk edin. Sizin O’ndan başka hiçbir ilâhımız yok. O, sizi yeryüzünden (topraktan) yarattı ve sizi oranın imarında görevli (ve buna donanımlı) kıldı. Öyle ise O’ndan bağışlanma dileyin; sonra da O’na tövbe edin. **Şüphesiz Rabbim yakındır ve dualara cevap verendir.**”

<sup>373</sup> Beyitteki anlamla örtüşmesi bakımından bu kelimenin “beyan” olma ihtimali daha yüksek görünmektedir.

3. ʿİbādet içre kuşurumuz çok saña muʿayyen bize mübeyyen  
Kamu evāmir kamu nevāhī saña şığındum saña şığındum

(Allah'ım, sana sığındım. Senin belirlediğin bütün emir ve yasaklar bize açıkça bildirilmiştir. Lakin ibadette kusurumuz çoktur.)

4. Lisān-ı cān it beyān-ı cān it cenān-ı cān it cihān-ı cān it  
Getür miyāhı bitür giyāhı saña şığındum saña şığındum

(Allah'ım, sana sığındım. Suları getirip otları bitir(diğin gibi) can dilini, can beyanını, kalp dilini ve canın cihanını ortaya çıkar.)

5. Kapuñdan özge kapuya luţf it esīr kılma keremler eyle  
Kuluñ degil mi kemīne Rāhī saña şığındum saña şığındum

(Allah'ım, zavallı, aciz Rāhī senin kulun değil midir? Lütfeyle, kerem kıl, onu senin kapından başka bir kapıya esir etme.)

[25A]

6. Eşīm olana hemīşe luţf-i cesīm idersin raḥīmsin sen  
Hisāba gelmez velī günāhı saña şığındum saña şığındum

(Allah'ım, sana sığındım, sen merhamet sahibisin. Günahı hesaba gelmeyecek kadar çok olsa da günahkara daima geniş ihsanlarda bulunursun.)

7. Feʿülü feʿlün feʿülü feʿlün feʿülü feʿlün feʿülü feʿlün  
Ölen<sup>374</sup> yoluñda olur sipāhī saña şığındum saña şığındum

(Allah'ım, sana sığındım. Senin yolunda ölen sipahi olur.)

---

<sup>374</sup> Önceki beyitte “olan” kelimesini elifle yazdığı için bu kelimenin “ölen” şeklinde okunması daha uygun görünmektedir.

فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ

(Fe)inne'l-lāhe yuḥibbu'l-muttaqīn<sup>375</sup>

fe'ilātün / fe'ilātün / fe'ilātün / fe'ilün

1. Gözler ol cevher-i bā-қыymete sâil görünür  
Diller ol serv-i sehî kâmete mâil görünür

(Gözler o kıymetli mücevhere sâil<sup>376</sup> görünür, gönül o servi boya mail görünür.)

2. Baña bu ʔurre-i pür-ma'roke dil-bend gelür  
Baña ol ğamze-i pür-'arbede kâtil görünür

((Sevgilinin) alınına dökülmüş, savaş meydanlarıyla dolu saçları bana gönül bağı gelir. Kavga dolu gamzesi ise bana katil görünür.)

3. Cāna cān olmağa kaşd eylese cānān-ile  
Ten libāsı naẓar-ı 'aşıka ḥāil görünür

((Sevgili) ile can cana olmak istese bile bir elbise gibi olan ten aşığın gözüne engel görünür.)

4. 'Aşıka devlet-i dünyā ne kadar dilkeş ise  
Şüret-i ma'ni-i ḥaḳ cāhile bāṭıl görünür

(Dünya saadeti aşığa ne kadar gönül çekici ise hakiki mananın sureti de cahile o kadar batıl görünür.)

5. Kadem-i himmetle Ka'be-i maḳşūda irer  
Nūr-ı Ḥaḳḳ'dan kime kim mürşid-i kāmil görünür

(Her kime Allah'ın nurundan kamil bir mürşit görünür ise, o kişi himmet ayağı ile Kâbe'ye ulaşır.)

<sup>375</sup> Âl-i İmran 3/76: "Hayır! (Gerçek, onların dediği değil.) Kim sözünü yerine getirir ve Allah'a karşı gelmekten sakınırsa, **şüphesiz Allah da sakınanları sever.**"

<sup>376</sup> **Sâil:** Dileyen, isteyen ve dilenci anlamlarını ihtiva eder. Tasavvufta ise Allah'tan hidayet dileyen, her şeyi Allah'tan dileyen demektir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.301.)

6. Pāk idrāk-ile dīvān-ı perīşān oқuyan  
Rāhiyā sālik-i rāh olmaya қābil görünür

(Ey Rāhî, saf bir idrak ile perişan divan okuyan kişi yolda yürümeye kabil görünür.)

7. Қande ‘azm eylese misbāh-ı hidāyet biledür  
Şeyh-i şehriñ ne ‘aceb himmeti ğāfil görünür

(Ne zaman istese doğru yola erdirecek ışık onunladır, fakat ne tuhaftır ki şehir şeyhinin himmeti gafil görünür.)

8. Қalbi şāf olsa gerek nefsini işlāh idenüñ  
Vā‘izüñ bir sözi biñ hikmete şāmil görünür

(Nefsini ıslah eden kişinin kalbi temiz olmalıdır. Vaizin bir sözü bin hikmet içerir.)

80.

وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا

*Ve kāne'l-lāhu şākiren ‘alīmā<sup>377</sup>*

1. Ān ki ez-sırr-i dehen bā haber est  
Rāstī peyrovi ḥayra'l-beşerest
2. Soḥen-i rüy-i to der gulşen-i cān  
Gul-i ter hem-dem bād-i seherest
3. Dil-i giriftār ser-i zülf-i to şod  
Қısmet ḥukm-i қazā ve қaderest

<sup>377</sup> Nisâ 4/147: “Eğer şükreder ve iman ederseniz, Allah size niye azab etsin ki? **Allah, şükürün karşılığını verendir, hakkıyla bilendir.**”

4. Maḥbes-i çāh-i zeneḥdān-i to ra  
Dil-i aşḥāb-i şafā rā maḳarest

5. Noḳte-i ḥāl-i siyāhet rūşen  
Merdum-i dīde-i şāḥib-i naẓarest

[25B]

6. Nukte-i la‘l-i lebet ‘ayn-i ḥayāt  
‘Ayb-i erbāb-i muḥabbet hunerest

7. Rāhiyā der naẓar-i yār-i ḳadīm  
Serteser nazm-i to dürr ü gevherest

81.

وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

*Ve't-teḳu'l-lāhe inne'l-lāhe şedīdü'l-‘iḳāb*<sup>378</sup>

**fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün**

1. Dār-ı dünyā kişṭ-zār-ı merdümān  
Toldı andan bunda kār-ı merdümān

(Dünya evi insanların ekin tarlasıdır. Bundan dolayı dünya insanların elde edeceği kazançlarla doludur.)

2. ‘Ārif-i ḥaḳ kām-bīn u kāmurān  
‘Ālim u ‘ādil ḥişar-ı merdümān

<sup>378</sup> Haşr 59/7: “Allah’ın, (fethedilen) memleketlerin ahalisinden savaşılmaksızın peygamberine kazandırdığı mallar; Allah’a, peygambere, onun yakınlarına, yetimlere, yoksullara ve yolda kalmışlara aittir. O mallar, içinizden yalnız zenginler arasında dolaşan bir servet (ve güç) hâline gelmesin diye (Allah böyle hükmetmiştir). Peygamber size ne verdiyse onu alın, neyi de size yasak ettiyse ondan vazgeçin. Allah’a karşı gelmekten sakının. Şüphesiz, Allah’ın azabı çetindir.”

(Hakkı bilen kişi mutlu ve bahtiyardır. Âlim ve adaletli kişiler insanların kalesidir.)

3. Baħr-i zāħir eşk-i çeşm-i mü'mināt  
Kūh-i şābitdür vaķār-ı merdümān

(İnanların gözyaşları coşkun bir deniz, insanların vakarı sabit dağlar gibidir.)

4. Murğ-ı cāna bāl u per ħavf u recā  
Böyle uçmaķdur ķarār-ı merdümān

(Korku ve ümit, can kuşuna kanattır. İnsanların ölçüsü böyle (korku ve ümit arasında kanat çırparak) uçmaktır.)

5. Māsivādan ķalbi şāfī sūfinuñ  
Pāklıkdur istitār-ı merdümān

(Sūfinin kalbi māsivādan<sup>379</sup> temizlenmiştir, zira insanların örtünmesi temizliktir.)

6. Zāhid-i sālūs emīr-i kām-yāb  
Şeyħ efendīler ħıyār-ı merdümān

(Riyakar, iki yüzlü zahitler bahtiyar insanların emiri; şeyh efendiler ise insanların hayırlısıdır.)

7. Ĥāmil-i evzāra řāķat güç gelür  
Cism-i lāğardur ħımār-ı merdümān

(İnsanların bedenleri güçsüz eşeğe benzediği için günahları taşımak onlara zor gelir.)

8. 'Ayn-ı 'ibret-ile temāşa eylesen  
Ĥubb-i dünyā i'tibār-ı merdümān

(İbret nazarıyla bakarsan insanların dünya sevgisine itibar ettiğini görürsün.)

9. Gel řirāt-ı müstaķīme Rāhiyā  
Ĥaşyetu'l-lāħ iĥtiyār-ı merdümān

(Ey Rāhî, sen doğru yola gel, zira (oradaki) insanların tercihi Allah'tan sakınmaktır.)

---

<sup>379</sup> **Māsivâ:** Allah'tan başka her şey demektir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcı Yayınları, İstanbul 2001, s.235.)

10. Nefsin ıslâh eyleyenler yeg bilür

Ḥaddin aşdı i'tisâr-ı merdümân

(Nefsini ıslah edenler iyi bilirler ki insanların zulmü ve ezası haddini aştı.)

11. Rûh bahşâdur kelâm-ı rāstân

Dil-küşâdur ibtişâr-ı merdümân

(Doğru kişilerin sözleri ruh bahşeder; insanların müjdesi gönle ferahlık verir.)

12. Faḥr-i 'âlem sicn-i mü'min güfte-est

Derde hoşdur ıştıbâr-ı merdümân

(Kainatın övünç kaynağı olan Hz. Muhammed, “insanların, içlerindeki derdi, elemi gizli tutup ona sabretmeleri güzeldir” buyurmuştur.)

82.

وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ

*Ve'l-lāhu 'alîmun bi'z- zâlimîn<sup>380</sup>*

**mef'ülü / fâ'ilâtü / mefâ'ilü / fâ'ilün**

1. Andan yanar yanarsa te[n]nür-ı Ebî Leheb

K'oldur zemân-ı âhıra ḥemmâlete'l-ḥaṭab<sup>381</sup>

(Ebu Leheb ahir zamana odun taşıyandır, onun tandırı yanarsa bunun için yanar.)

[26A]

2. Fâzıl adıyla rehzen-i şer' olsa bir kişi

Yevmu'l-ḥisâb aña ne aşşî ider ḥaseb

<sup>380</sup> Bakara 2/95: “Fakat kendi elleriyle önceden yaptıkları işler yüzünden ölümü hiçbir zaman temenni edemezler. **Allah, o zalimleri hakkıyla bilendir.**”

<sup>381</sup> Tebbet 111/4: “Boynunda bükülmüş hurma liflerinden bir ip olduğu hâlde sırtında **odun taşıyarak** karısı da (o ateşe girecektir)”

(Fazilet ve erdem sahibi olarak tanınsa da şeriatın önünü kesen kişiye hesap gününde soyu ve nesebi fayda vermez.)

3. Seccāde-i Resūl'e yaraşmaz ħarīş-i māl  
Mezhebden anı ıaşra ııkarmak-durur zeheb

(Resul'un seccadesine mal hırsı yakışmaz, asıl zenginlik o mal arzusunu mezhepten dışarı ıkarmaktır, gidilen yolun dışında tutmaktır.)

4. Allāh şaklasun olıcağ k̄āzī mürteşī  
Şerrinden anuñ iller emīn olsa key 'aceb

(Allah rüşvet alan kadıdan (bizi) korusun, zira halkın onun şerrinden emin olması son derece şaşılacak bir şeydir.)

5. Olmaz emīre ħākim dūnyā-perest olan  
Ĥāin degildür ehl-i dil ey nūr-i dīde heb

(Dünyaya tapan kişi emire/başkana hükmedemez. Ey göz nuru olan (insan), gönül ehlinin hiçbir hain değildir.)

6. 'Ālim ħuzūrına varıcağ yarın ey faķīh  
Ma'lūm olur merāsım-i vācib u müsteĥab

(Ey fıkıh âlimi, yarın halkın huzuruna vardığında vacip ve müstehabın ne olduğu malum olur.)

7. Cāyız midür bu şer'-i Muĥammed'de ey edīb  
K̄ādī yerinde ıuralar eclāf-ı bī-edeb

(Ey edepli kişi, bu Muhammed şeriatında, edepten yoksun adi kişilerin kadı makamında durması caiz midir?)

8. Yoķlanmaz-ise maĥkemeler 'adl ü dād-ile  
Esbāb-ı şer'-i pāk olur ğāret u neheb

(Eğer mahkemeler adalet ve doğrulukla denetlenmez ise yağma ve talan saf şeriatın sebepleri yağmalanmış olur.)

9. Bīdād-kerden etse gile bir faķīr-i ħāl  
Cürm ü ħaıā faķīre düşer bu bir ħāl bir 'aceb

(... ; Hata ve günah fakire düşer, bu da acayip bir haldir.)

## 10. Rüşvetle yakdı illeri nüvvāb-ı bī-ḥicāb

Def'ine 'adl-i zıll-ı ilāhī olur sebep

(Utanması ve sıkılması olmayan vekiller rüşvetle insanları(n canını) yaktı. Bunların ortadan kaldırılmasına ilahi gölge olan adalet sebep olur.)

## 11. Dergāh-ı Ḥaḫḫ'da rüz-i kıyāmetde Rāhiyā

Zāhir olur me'ālim-i girdār rüz-ı şeb

(Ey Rāhī, (dünyada) gece ve gündüz yapılan işlerin izleri kıyamet gününde Hakk'ın huzurunda âşık olur, ortaya çıkar.)

83.

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَىٰ لِأُولِي الْأَلْبَابِ

*İnne fī-zālike lezīkrā li-uli'l-elbāb*<sup>382</sup>

fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün

### 1. İstikāmetden görür her serv-i kāmet fāide

Var fikr it gör nedür rüz-i kıyāmet fāide

(Her servi boylu, doğruluk ve istikametten fayda görür. (Bunu) düşün ve kıyamet gününde neyin fayda vereceğini gör.)

### 2. Penc u şeş rüz içre añlarsıñ kıyām-ı 'ālemi

Bī-umūr-i penc u şeş kılmaz iḳāmet fāide

(Dünyanın kıyamını beş altı gün içinde anlarsın ama bir şey yapmadan geçen bu beş altı gün sana hiçbir fayda vermez.)

### 3. 'Ucb-ile ey şeyḫ-i şeḫr olma za'īm-i rüzgār

Kār-ı nā-fercām-ile itmez za'āmet fāide

<sup>382</sup> Zümer 39/21: “Görmedin mi, Allah gökten su indirdi de onu yeryüzündeki kaynaklara ulaştırdı. Sonra onunla renkleri çeşit çeşit ekinler çıkarıyor. Sonra ekinler kuruyor da onları sapsarı kesilmiş görüyorsun. Sonra da Allah onları kurumuş çer çöp hâline getirir. **Şüphesiz ki bunda akıl sahipleri için bir öğüt vardır.**”

(Ey şehir şeyhi, rüzgar gibi geçen zamanın kibre kapılmış hissedarı olma, zira sonsuz bir kazanç sağlasan bile sahip olduğun o hissenin sana hiçbir faydası olmaz (kibrin kazancını faydasız kılar).)

#### 4. İhtiyāruñ var-iken elde yarāğuñ üzre ol

‘Ākile eyler inābetle selāmet fāide

(İradenin kontrolü sende iken hazırlık üzere, gerekli teçhizatı kuşan, zira ruh ve beden sağlığının akıllı kimseye fayda sağlaması günahlardan yüz çevirip Hakk’a yönelmesiyle mümkün olur.)

#### 5. İzırārī bir sefer itseñ gerekdür Rāhiyā

Ġāfil olma ‘ākil ol itmez nedāmet fāide

(Ey Rāhî, mecburi bir sefere çıkman gerekir. Akıllı ol ve (sakın) gaflete düşme, zira pişmanlık fayda vermez.)

#### 6. Nağd-i ‘ömri şarf itdünse rızā-yı Hakk-ıla

İşde ey ĥāce ticāretden tamāmet fāide

(Ey hoca, eğer ömür sermayeni Hakk’ın rızası üzere sarf ettiysen; senin bu alışverişten elde edeceğin fayda tam olarak işte budur.)

[26B]

84.

وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ

*Ve't-teku'l-lāh inne'l-lāhe tevvābu'r-raḥīm*<sup>383</sup>

**mefā'īlün / mefā'īlün / mefā'īlün / mefā'īlün**

#### 1. Riyādan dūr olan esrār-ı mā-fi'l-bāle vākıfdur

Bilürler ḥāini her vecihle zīrā ki ḥāifdür

(Riya ve gösterişten uzak olan kişiler kalpteki sırlara vakıf olup her şekilde, ihanet eden hain kimseleri bilirler, zira hainler korkaktır.)

<sup>383</sup> Hucûrat 49/12: “Ey iman edenler! Zannın birçoğundan sakının. Çünkü zannın bir kısmı günahtır. Birbirinizin kusurlarını ve mahremiyetlerini araştırmayın. Birbirinizin gıybetini yapmayın. Herhangi biriniz ölü kardeşinin etini yemekten hoşlanır mı? İşte bundan tiksindiniz! **Allah’a karşı gelmekten sakının. Şüphesiz Allah tövbeyi çok kabul edendir, çok merhamet edendir.**”

2. Kātī āsan degildür Ka‘be-i maqşūda ‘azm itsen  
Mesālik pür-mehālikdür menāzil pür-meḥāvıfdür

(Maksat kâbesine ulaşmaya azmetsen, bu çok kolay değildir. Çünkü tutulan yollar tehlikelerle, menziller ise korkulu yerlerle doludur.)

3. Umūruñ bir ‘aceb sırrına vāqıf oldum ey ḥ<sup>^</sup>āce  
‘Ömür peyk-i cihān-peymā ecel bir berq-ı ḥāḫıfdur

(Ey hoca, işlerin acayip bir sırrına vakıf oldum ki ömür cihanı gezen bir seyyah, ecel ise alıp götüren bir şimşektir.)

4. Cihānı kuṭn-ı maḥlūc-ile hem-vār eyleyen āḫir  
Bilürsün āh-ı mazlūmı mişāl-i bād-ı ‘āşıfdur

(Sonunda, cihanı atılmış pamukla düzleyen (şeyin) şiddetli rüzgara benzeyen mazlumun ahı olduğunu bilirsin.)

5. Binā-yı devletini ḥāşılı zālimlerūñ külli  
Esāsından ḥarāb eyler ne deñlü küh-i ḫāşıfdur

(Hulasa (mazlumun ahı), o denli kükreyen bir dağdır ki zalimlerin inşa ettiği devlet binasını temelinden yıkarak tamamen harap eyler.)

6. Fenāsın añlayan ‘ömriñ sever bir yār-ı rūḫānī  
Leb-i cān-perveri ḥaḫḫā gıdā-yı rūḫ-i ‘arıfdür

(Ömrün fani olduğunu anlayan kişi ruhani bir yar sever, doğrusu o yârin can bahşeden dudağı arifin ruhunun gıdasıdır.)

7. Ḥadeng-i ḡamzesin nāz-ile bir yañe revān itse  
Benüm mecrūḫ iden rūḫum hemīn ol sehm-i zāḫıfdür

(Benim ruhumu yaralayan akıp gelen ok, yârin nazlı bir eda ile bir yana akıttığı gamzesinin okudur.)

8. Ḥüdā’ya çok şükür dīvānuñuñ ḥaḫḫı eyā Rāhī  
Ma‘ānıdür ma‘arıfdür ḥaḫāyıḫdur leṭāyıfdur

(Ey Râhî, Allah’a çok şükür ki senin divanının yazısı manalar, ilham yoluyla elde edilen bilgiler, hakikatler ve bu hakikatleri idrak eden kalp, ruh, sır, hafi gibi manevi melekelerle alakalıdır.)

9. İ̇nāyet mi hidāyet mi Hūdā'dan bu ne hikmetdür

Sözün şā'irlerün her türrehātına muhālifdür

(Allah'tan gelen inayet<sup>384</sup> mi yoksa hidayet midir? Bu ne hikmettir ki sözün şairlerin bütün saçma ve anlamsız sözlerine muhaliftir.)

10. Seni bīnā iden beñzer cemāl-i 'ālem-ārādur

Seni gūyā iden beñzer lisān-ı ğayb u hātifdür

((Ey Rāhî), öyle anlaşılıyor ki sana görme yetisini veren âlemi aydınlatan (Allah'ın) cemali, seni konuşturan ise gâip âleminin lisanıdır.)

85.

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

*Ellāhu lā-ilāhe illā hū ve 'ale'l-lāhi fe'l-yetevekkeli'l-mü'minūn*<sup>385</sup>

**fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün**

1. Birliğine Hālik'ün her kim ki ikrār eyledi

Qalbini taşdıq-ile işrāk-ı envār eyledi

((Yüce) Yaratıcı'nın birliğini ikrar eden herkes kalbini ilahî ışıklarla parlatmış, aydınlatmış olur.)

2. Bir tılsım-ı pür-iber kıldı vücūd-ı ādemi

Anda çok gencine-i şun'ını izhār eyledi

((O Yaratıcı) insan vücudunu ibretlerle dolu bir tılsım kıldı ve sanatının hazinesini onda çokça izhar eyledi.)

3. İmtizāc-ı muhtelif elvān peyker bağlayub

Her birin bir dürlü derd-ile giriftār eyledi

<sup>384</sup> **İnāyet:** Allah'ın kulunu kayırmasıdır. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri sözlüğü*, Kabalıcı Yayınları, İstanbul 2001,s.184.)

<sup>385</sup> Tegâbun 64/13: "Allah, kendisinden başka hiçbir ilâh bulunmayandır. Mü'minler yalnız Allah'a tevekkül etsinler."

(Farklı renk ve hallerde pek çok simalar yaratıp, her birini bir çeşit derde giriftar eyledi.)

4. Kimisin Mañşür-ı güyâ-yı ene'l-Haqq eyleyüb  
Kimini tersâ kimini ehl-i zünnâr eyledi

(Onlardan bazısını “ene'l-Hakk”<sup>386</sup> diyen Mansur eyledi. Bazısını Hıristiyan, bazısını da zünnâr<sup>387</sup> ehli eyledi.)

5. Murğ-ı rûh-ı pür-fütûha bir hidâyet kıldı kim  
Vardı nüzhet-gâhını gülzâr-ı dîdâr eyledi

((Allah) fetihlerle dolu ruh kuşuna öyle bir hidayet verdi ki onun gezip dolaştığı yeri cemalinin tecelli ettiği gül bahçesine çevirdi.)

[27A]

6. Kimisin hırs u hevâ-y-ıla girân-cân eyleyüb  
Kimini faqr u fenâ-y-ıla sebük-bâr eyledi

((Allah) kimini(n), hırs ve heveslerle canını ağırlaştırırken, kimini de bütün varlıktan azade kılıp kendi varlığında yok ederek yükünü hafifletirdi.)

7. ‘Ārif-isen gel tevekkül dâmenin elden koma  
‘Āşıkı zâr ehl-i dünyâyı dilâ zâr eyledi

(Ey gönül, eğer arif isen gel, tevekkül eteğini elden bırakma; zira (Allah) aşığı da dünya ehlini de ağılatıp inletti.)

8. Rızkuñâ kâdir degil midür senüñ ey bü'l-heves  
Ol ki yoqdan on sekiz biñ ‘âlemi var eyledi

(Ey arzu ve isteklerine tabi olan! On sekiz bin âlemi yoktan var eden (Allah) senin rızkını vermeye kadir değil midir?)

---

<sup>386</sup> **Ene'l-Hakk:** “Ben Hakk’ım” anlamına gelen bu söz Hallac-ı Mansur’a aittir. Hallac’ın bu sözü sekir ya da fenâ halinde söylediği yönünde rivayetler vardır. Bu durum kuşanın Hallac değil, Hakk olduğuna işaret eder. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.123.)

<sup>387</sup> **Zünnâr:** Hıristiyanların kullandığı bir kuşaktır. Tasavvufta ise sevgiliye hizmet amacı ile kuşanılan kuşak anlamının yanı sıra dünyaya gönül vermek, benlik ve bencillik anlamalarını da ihtiva etmektedir. (Uludağ, age, s.390.)

9. Bir laṭīfe diñledüm ebrār-ı ‘ālem-sūzdan  
Kār-ı dūnyā Rāhi’(y)i rüsvā-yı bāzār eyledi

(Cihanı yakan evliyalardan bir latife dinledim ki dünya kazancı Rāhi’yi alış-verişte rezil rüsva eyledi.)

86.

وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ

*Vehuve ‘inde’l-lāhi’l-‘azīm<sup>388</sup>*

**müstef‘ilün / müstef‘ilün / müstef‘ilün / müstef‘ilün**

1. Nevruz geldi mu‘tedil oldı hevā şimden geru  
Zevkinde ol şūfī-i şāhib-i şafā şimden geru

(İlkbahar geldi, artık havalar ılık olur. Ey safâ sahibi şūfî bundan böyle (baharın) zevkinde ol (tadını çıkar).)

2. Ḥallāk’a biñ bir vecihle ḥamd eylemek vācib gelür  
Her bir varaḳ āyīne-yi ‘ibret-nümā şimden geru

(Bundan böyle yaratma gücü sınırsız olan, sürekli yaratan Allah’a bin bir şekilde hamt etmek (bize) vacip olur; zira (bu mevsimde açan) her bir yaprak ibret gösteren bir aynadır.)

3. Ezhār-ı ezher ‘āleme bir vech-i revnāḳ virdi kim  
Yeksān olur ben bildüğüm şāh u gedā şimden geru

(Beyaz ve parlak çiçekler âleme öyle parlak, öyle göz alıcı bir güzellik verdi ki bundan böyle (bu güzellik karşısında), bildiğim (bütün) köle ve padişahlar yerle yeksan olur.)

<sup>388</sup> Nur 24/15: “Hani o iftirayı dilden dile dolaştırıyor; hakkında hiçbir bilginiz olmayan şeyleri ağzınıza alıp söylüyor ve bunu önemsiz bir iş sanıyordunuz. **Hâlbuki bu, Allah katında büyük bir günahtr.**”

4. Evvel bahār-ı ‘ömrüñi zāyi’ geçürme pend işit  
Ey bülbül-i gülşen-sera dilkeş nevā şimden geru

(Ey gül bahçesinin bülbülü, nasihat dinle ve ömrünün baharını boşa geçirme. Bundan böyle gönlü cezbedici nameler söyle.)

5. Zāhir görinsün ‘aynuña her şeyde āşār-ı Cemāl  
Zāhir görinsün ḳalbüñe nūr-ı Hüdā şimden geru

(Bundan böyle, her şeyde gözüne Allah’ın cemalinin eserleri görünsün. Kalbinde de Allah’ın nuru parlansın.)

6. Ger ‘āşık-isen sen saña yār ol yūri itme recā  
Her şāhid-i bāzārdan mihr ü vefā şimden geru

(Eğer âşık isen yürü, kendine yar ol, kimseden bir şey talep etme. Bundan böyle her güzel kadından sevgi ve vefa umma.)

7. Ol ḫālib-i mihr ü vefā ol rāğīb-ı şıdḳ u şafā  
Ol peyrev-i *bedrū’ d-düca* şems-i *zuḫā*<sup>389</sup> şimden geru

(Bundan sonra sevgi ve vefaya, sadakat ve sefaya talip olup, o, karanlık gecenin dolunayı (*bedrū’ düca*)<sup>390</sup> ve (gündüzün) kuşluk güneşi (*şemsu’ d-düca*)<sup>391</sup> olan Hz. Muhammed’e tâbî ol.)

8. Dīvānelerden olma gel Ḥaḳḳ’ıñ rızāsı üzre ol  
Bīgānelerden olma gel ol āşinā şimden geru

(Gel, Hakk’ın rızası üzere ol, divanelerden olma. Bundan böyle bigânelerden olma aşinâ ol.)

---

<sup>389</sup> **Bedrū’ d-düca**: Bedr dolunay halindeki aya denir. Zulumat ise karanlıklar emektir. Karanlıkları aydınlatan ay manasına gelen bu terkip peygamberimiz Hz. Muhammed için kullanılan bir sıfattır. **Şemsü’ d-duhā**: “Duhâ” gün içinde güneşin en yüksek ve en parlak olduğu sabah ile öğlen arasındaki vakte denir. Manası en parlak ve en aydınlatıcı güneş olan bu terkip peygamberimiz Hz. Muhammed’e isnat edilen bir sıfattır. (<https://defter-i-ussak.blogspot.com/2016/12/resul-i-ekrem-efendimizin-iki-sfat.html?view=timeslide> (09.01.2022))

<sup>390</sup> **Bedrū’ d-düca**: Bedr dolunay halindeki aya denir. Zulumat ise karanlıklar emektir. Karanlıkları aydınlatan ay manasına gelen bu terkip peygamberimiz Hz. Muhammed için kullanılan bir sıfattır.

<sup>391</sup> **Şemsü’ d-duhā**: “Duhâ” gün içinde güneşin en yüksek ve en parlak olduğu sabah ile öğlen arasındaki vakte denir. Manası en parlak ve en aydınlatıcı güneş olan bu terkip peygamberimiz Hz. Muhammed’e isnat edilen bir sıfattır. (<https://defter-i-ussak.blogspot.com/2016/12/resul-i-ekrem-efendimizin-iki-sfat.html?view=timeslide> (09.01.2022))

9. Dāru'l-fenā için yeter olduñ fenā ender-fenā

Gel Rāhiyā ol 'āzim-i mülk-i beķā Şimden geru

(Ey Rāhî, bu geçici dünya için fenâ ender-fenâ<sup>392</sup> (yokluk içinde yok) olduğun yeter. Bundan böyle gel, baki olan ahiret mülkü için gayret et.)

10. Muhtāc-ı rahmet olmayan olmaz 'azāba müsteħak

İtmek gerek rūh-ı 'azīzāna du'ā Őimden geru

(Merhamete ihtiyaç duymayan azaba müstahak olmaz; bundan böyle gel, ululara dua et.)

11. 'Arz it ĥuzūr-ı Ĥazret'e esrār-ı mā-fi'l-bālūñi

Derc it Őefī'-i ümmete medħ u Őenā Şimden geru

(Bundan böyle kalbindeki bütün sırları Allah'ın huzuruna arz eyleyip ümmetin Őefaathçisi olan Hz. Muhammed'e medħ ü senalar et.)

12. Bir bir tağılmağ üzredür cem'iyet-i tül-i emel

Yāb yāb yıkılmağ var bu köhne serā Şimden ger

(Bundan böyle uzun emeller topluluğu bir bir dağılmakta ve bu köhne dünya yavaş yavaş yıkılmaktadır.)

[27B]

87.

فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ

*Fetevekkel 'ale'l-lāh inneke 'ale'l-ħađķı'l-mubīn*<sup>393</sup>

fe'ülü / fa'lün / fe'ülü / fa'lün

1. Beyāna Şığmaz viŐāl-i ķurbet

Mekāna Şığmaz ricāl-i 'ismet

<sup>392</sup> **Fenâ ender-fenâ:** Kulun kendi kimliğini dahi aradan çıkararak irade-i külliyeye teslim olma halidir. (Safer Baba, *Istulāhât-ı Sofiyye Fî Vatan-ı Asliyye- Tasavvuf Terimleri*, Heten Keten Yayınları, İstanbul 1998, s.71.)

<sup>393</sup> Neml 27/79: "Öyle ise Allah'a tevekkül et. Çünkü sen apaçık bir hak üzere bulunuyorsun."

(Allah'a yakınlık derecesine ulaşmak söyleme sığmaz, anlatılamaz. Ricâl-i ismet<sup>394</sup> mekana sığmaz.)

2. Cefāya katlan iriş vefāya  
Gerekdür erde kemāl-i himmet

(Vefaya erişebilmek için cefaya katlan, zira yiğit kişilerde gayret tam olmalıdır.)

3. Tevekkül eyle elüñde hâzır  
Mişāl-i rüzî mişāl-i kısmet

(Rızık ve kısmet misali (her zaman) tevekkülü elinde hazır eyle.)

4. Gözüñ terāzū gerekdür ammā  
Sañā görinsün cemāl-i raḥmet

(Allah'ın rahmet tecellilerinin sana görünebilmesi için gözünün terazi olması (ölçülü bir şekilde dikkatlice bakması) gerekir.)

5. Derün-i dilden Hüdā'ya şükr it  
Dilüñde vardur mecāl-i kudret

(Allah'a ta gönülden, içtenlikle şükret; zira senin gönlünde bu kudret mecali vardır.)

6. Qabül-i Hâkḳ'dur kelām-ı Râhî  
İşitdünüz mi maḳāl-i 'ibret

(Râhî'nin sözü Allah'ın kabulüdür, onun ibretli sözlerini duydunuz mu?)

7. Fe'ülü fe'lün fe'ülü fe'lün  
Dikildi bāğına nihāl-i devlet

((Râhî'nin) bağına saadet fidanı dikildi.)

8. Kaçar ḥayırdan şekāvet ehli  
Meyāna gelse suāl-i ni'met

(Nimet suali ortaya gelse kötü yaratılışlı kişiler hayır yapmaktan kaçarlar.)

---

<sup>394</sup> Muhtemelen burada gâip erenleri anlamına gelen "ricâl-i gayb" kastedilmektedir. Ricâlu'l-lah ve ricâl-i ilâhiyye terimleriyle de ifade edilen ricâl-i gayb, ilahî tecellilere mazhar olmuş manevî güç ve kuvvet sahibi velilerdir. Onlar Allah'tan başkasını, Allah'tan başkası da onları bilmez. Allah'ın yardımını celb etmek amacıyla bu velilerden istimat şer'an caizdir. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri sözlüğü*, Ağaç Kitabevi Yayınları, İstanbul 2019, s.518.)

88.

وَأَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ

*Ve enne'l-lāhe ma'a'l-mü'minîn*<sup>395</sup>

**fe'ülü / fa'lün / fe'ülü / fa'lün**

1. Fenâda hoşdur şırâṭ-ı ğurbet  
Yüri senüñdür bisâṭ-ı ĳurbet

(Fenâda (benliğini Allah'ın varlığında yok etme halinde) ĳurbet yolu kişiyeye hoş gelir. Sen bu yolda yürü, zira ĳurbet makamı senindir.)

2. 'Aceb dil-ārâ benât-ı ĳürî  
Güzel temâşâ neşâṭ-ı 'ismet

(Cennet kızları ne güzel gönül süsleyicilerdir. Günahsız sevinci temaşa ne güzeldir.)

3. 'Ulüm-i dînüñ fünûnı çoĳdur  
Güzidedendür simâṭ-ı ĳikmet

(Din ilimlerinin dalları çoĳtur; ĳikmet sofrası (bunların) seçkinlerindedir.)

4. ĳüdâ Kerîm u Raĳîm u Raĳmân  
Keşîde her câ sumâṭ-ı raĳmet

(Allah Kerim, Rahim ve Rahman'dır. Her yer (O'nun) rahmet sofrası (ile) donanmıştır.)

5. Şadîĳ-ı Râĳî olanlaruñdur  
Cihâd-ı ekber rîbâṭ-ı ĳimmet

(Büyük cihat<sup>396</sup> ve ĳimmet rîbâṭı<sup>397</sup> Râĳî'ye dost olanlarındır.)

<sup>395</sup> Enfal 8/19: "(Ey inkârcılar!) Eğer fetih[245] istiyorsanız işte size fetih geldi. Eğer (peygambere karşı gelmekten) vazgeçerseniz, bu sizin için daha hayırlı olur. Eğer dönerseniz biz de döneriz. Çok olsa bile topluluğunuz size hiç fayda vermez. **Çünkü Allah mü'minlerle beraberdir.**"

<sup>396</sup> **Cihâd-ı ekber** (büyük cihat): Cihat, din uğruna bir şeye karşı söz, mal ve fiillerle mücadele etmek, savaşmak demektir. Tasavvufta cihad-ı ekber ve cihad-ı asgar (küçük cihat) olmak üzere iki cihat vardır. Bunlardan cihad-ı ekber nefse karşı verilen ve sonucunda bütün benliğin terkedildiği büyük cihattır. Cihad-ı asgar ise dış âlemde zahiri düşmanlara karşı verilen küçük cihattır. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.92.)

<sup>397</sup> **Rîbâṭ**: İslam sınırlarını koruma, nöbet tutma ve savaş anlamlarına gelen rîbâṭ, tasavvufta İslam ülkesi uğruna savaşan dervişler için hudut boylarında inşa edilen zaviye ve tekkeler için kullanılır. Bu

وَأَنَّ اللَّهَ بِكُمْ لَرَؤُفٌ رَحِيمٌ

*Ve inne'l-lāhe (bikum le)raūfu'r-raḥīm*<sup>398</sup>

**fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün**

1. Halka-i rindāna gel ey vecd ü hālāt isteyen  
Bende-i merdān-ı kāmildür kemālāt isteyen

(Ey vecd (ilahi aşka dalıp kendinden geçmek) ve (manevi) hallere vakıf olmak isteyen! Rintlerin halkasına gel. Zira kemālāt isteyen kişi kamil yiğitlerin bendesidir.)

[28A]

2. Emr-i ma'rūf-ile nehy-i münker olmaz nā-şavāb  
Şan'at-i aşka eyā esbāb u ālāt isteyen

(Ey aşk sanatı için vesileler ve araçlar isteyen kişi! İyiliği emredip kötülükten menetmek hatasız olmaz (bunlar aşk için doğru vesileler ve doğru araçlardır.)

3. Okusun inşāf-ile dīvān-ı hoş-ünvānumı  
Da'vā-i dīne berāhin u delālāt isteyen

(Din davası için deliller ve rehberler isteyen kişi benim hoş isimli divanımı insafılı bir şekilde okusun.)

4. İnfişāl-i lezzet-i mülk-i fenāyı hoş görür  
Yār-ile dāru'l-bekāda ittişālāt isteyen

(Ebedi olan ahiret yurdunda yār ile yakın olmak isteyen kişi geçici dünya lezzetlerinden ayrılmayı hoş görür.)

5. Cān-fezādur nazm-ı Rāhī şüret ü ma'nā-y-ile  
Eylemez kaç'-ı nazar şirīn maḳālāt isteyen

tekkelerde oturan derviş ve müritlere de “murābit” denir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.292.)

<sup>398</sup> Hadid 57/9: “O, sizi karanlıklardan aydınlığa çıkarmak için kulu Muhammed’e apaçık âyetler indirendir. Şüphesiz Allah, size karşı çok esirgeyici, çok merhametlidir.”

(Râhî'nin şiirleri (içerdikleri) suret ve manalarla ruha can verir; şirin sözler duymak isteyen kişi gözünü onlardan ayırmaz.)

6. 'Ayş-ı dünyâyı hayâl-i hâba beñzetedüm hele  
Fikr-i ma'nâ eylesün nâzik hayâlât isteyen

(Ben dünya hayatını uykuda görülen düşe benzettim; nazik düşler görmek isteyen kişi mânâyı fikreylesin.)

90.

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

*Fein tevellev fekul hasbiye'l-lâhu lâ-ilâhe illâ hû 'aleyhi tevekkeltü ve huve  
rabbü'l-'arşi'l-'azîm*<sup>399</sup>

**mefâ'ilün / mefâ'ilün / fe'ülün**

1. Peyâm-ı enbiyâ a'lâ degil mi  
Mağâm-ı evliyâ bâlâ degil mi

(Nebilerin haberi yüce değil midir? Evliyaların makamı yüksek değil midir?)

2. Hadîş-i pâk-i Bu'l-Kâşım huşûşan  
Kanâ'at kenzü lâ-yufnâ<sup>400</sup> degil mi

(Özellikle “kanaat bitmez tükenmez bir hazinedir” (sözü) Ebu'l-Kasım'ın<sup>401</sup> mübarek hadisi değil midir!)

<sup>399</sup> Tevbe 9/129: “Eğer yüz çevirirlerse de ki: “Bana Allah yeter. O'ndan başka hiçbir ilâh yoktur. Ben ancak O'na tevekkül ettim. O, yüce Arş'ın sahibidir.”

<sup>400</sup> “Kanaat Tükenmez bir hazinedir” anlamındaki bu söz bazı kaynaklarda hadis olarak geçmektedir. Bu sözün Muhammed b. Münker'in babasına ait oldu yönünde rivayetler de vardır. (Mustafa Çağırıcı, “kanaat”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2001, C.24, s.289-290.)

<sup>401</sup> Hz. Muhammed (s.a.v), oğlu Kâsım'a nispetle “Kâsım'ın babası” anlamında Ebu'l-Kâsım” künyesiyle anılmıştır.

3. Şafā-yı lokma-i *el-fakru falrı*<sup>402</sup>

Sülük erbābına helvā değil mi

(“Fakirlik övüncümdür” lokmasının verdiği huzur, hakikat yolunun yolcusuna tatlı gelmez mi?)

4. Yüzünü görmemek her bed siriştüñ

Tevekkül ehline ālā değil mi

(Her kötü mizaçlı kişinin yüzünü görmemek tevekkül ehli için daha iyi değil midir?)

5. Nazar-ı himmetle kılsañ kalb kâni<sup>ç</sup>

Eyā şāhib-nazar ‘anķā değil mi

(Ey nazar sahibi, himmet nazarı ile kalbi kanaatkar kılsan, zira (himmet) nazarı Anka değil midir? )

6. Meyān-ı gülşen-i vaḥdetde ‘arīf

Miṣāl-i bülbül-i güyā değil mi

(Arif, vahdet bahçesinin ortasında öten bülbül misali değil midir?)

7. Maḥabbet eylemez merdān-ı himmet

Vefāsız Zāl’dür dünyā değil mi

(Dünya vefasız bir zāl<sup>403</sup> (kocakarı) değil midir? Bu yüzden himmet sahibi yiğitler ona karşı muhabbet beslemezler.)

8. Eyā gāfil ‘ömür bir bād-ı ‘āsıf

Ecel peyk-i cihān-peymā değil mi

(Ey gaflette olan kişi, ömür şiddetle esen bir rüzgar; ecel ise dünyayı dolaşan bir seyyah değil midir?)

---

<sup>402</sup> Hadis: “Fakirlik benim övüncümdür.”

<sup>403</sup> **Zāl:** Kelime olarak “kocakarı, ihtiyar ve ak sakallı” manasında olup Şehnâme’de adı geçen mitolojik bir kahramandır. Uzun yıllar çocuğu olmayan Sam’ın oğludur. Bütün tüyleri bembeyaz olarak doğduğundan ihtiyar bir çocuğa benzetilmiş ve bu olağan dışı durum sebebiyle babası tarafından reddedilerek Simurg’un yuvasının bulunduğu, insanlara uzak bir dağa terkedilmiştir. Simurg’un himayesinde büyüyerek yiğit bir kahramana dönüşen Zāl, Simurg tarafından kendisine verilen ve onu düştüğü zor durumlardan kurtaran tüyler ve mutlaka hedefine ulaşan oklar gibi bir takım esrarengiz özelliklere sahiptir. Klasik şiirde Zāl, genellikle kelime anlamlarıyla kullanılmış ve çeşitli mazmunlara kaynaklık etmiştir. Saçı başı ağarmış bir yaşlıya, bir kocakarıya teşbih edilen felek, çarh, dehr ve dünya bu mazmunlardandır. (Dursun Ali Tökel, *Divan Şiirinde Mitolojik Unsurlar*, Akçağ Yayınları, Ankara 2000, s.267-272.)

9. Haḳīḳat söyle Rāhī'nüñ kelāmı  
'Ale't-tertīb-i rūḫ-efzā degil mi

(Doğruyu söyle! Rāhī'nin sözü ruh veren bir tertip üzere degil midir?)

10. 'Aḫāyā-yı ḫakīm-i zü'l-minenden  
usūm-i mu'ciz-i 'İsā degil mi

(İsâ'nın kişiye aciz bırakan sıfatları (rusûm)<sup>404</sup> lütuf ve kerem sahibi Allah'ın ihsanlarından degil midir?)

91.

إِنَّ اللَّهَ عَالِمُ غَيْبِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ

*İnne'l-lāhe 'ālimü ḡaybi's-semāvāti ve'l-arz innehü 'alīmün bi-zāti'ş-  
şudūr<sup>405</sup>*

[28B]

mefā'ılün / mefā'ılün / fe'ülün

1. Ne dilde māsivā peydā degildir  
Ġam-ı dildārdan tenhā degildir

(Masivanın peyda olmadığı gönül sevgilinin gamından تنها değildir.)

2. Benüm yārum-durur bī-mişl ü hemtā  
Melek bī-mişl ü bī-hemtā degildir

(Eşi ve benzeri olmayan benim yârimdir, melek(ler) değil.)

<sup>404</sup> **Resm:** İz, eser anlamına gelen “resm” kelimesinin çoğulu “rusûm”dur. Rusûm tasavvufta, halk ve sıfatları, Allah'ın fiillerinden meydana gelen bütün eserler ve masiva anlamlarını ihtiva eder. Zira bütün mahlukat ve sıfatları tümüyle Allah'ın takdiri üzeredir. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri sözlüğü*, Kabalıcı Yayınları, İstanbul 2001, s.290.)

<sup>405</sup> Fâtır 35/38: “Şüphesiz Allah, göklerin ve yerin gaybını bilendir. Şüphesiz O, göğüslerin özünü (kalplerde olanı) hakkıyla bilendir.”

3. Ere rehzen-durur ‘aşk-ı mecāzī  
Ḥaḳīḳat ehline aḥrā degildür

(Macazi aşk er kişinin yolunda engeldir; hakikat ehline uygun değildir.)

4. Ğurūr iden behā-yı nev-bahāra  
Muḥaṣṣal ‘āḳil ü dānā degildür

(İlkbaharın güzelliğine karşı gururlanan, kendini beğenen kişi, hulasa, akılsız ve bilgisizdir.)

5. Binā-yı ‘ömr-i bī-bünyād içinde  
Nazar-bāz olmayan bīnā degildür

(Temeli olmayan ömür binası içinde (etrafına) ibret gözüyle<sup>406</sup> bakmayan kördür.)

6. Eyā Rāhī serāy-ı cāvidānı  
Bilenler ṭalib-i dünyā degildür

(Ey Rāhī, ebedi olan (ahiret) sarayını bilen kişiler dünyaya talip değildirler.)

7. Dür-i deryā-yı ḥikmetdür kelāmüñ  
Nihāyet añlanur deryā degildür

(Senin kelamın hikmet deryasının incisidir; nihayet (o) anlaşılır bir derya değildir.)

8. Buña ‘ilm-i yaḳīn ehli gerekdür  
Bu ḳavl-i Bū ‘Alī Sīnā degildür

(Bu (deryayı anlamak için) yakîn ilmine<sup>407</sup> sahip kişiler gerektir; zira bu Ebû Ali Sīnâ (İbn Sīnâ) sözü  
değildir.)

---

<sup>406</sup> **Nazarbâz:** Bu kelimenin anlamı “neşe ile bakmak” olsa da beyitteki anlam bakımından “ibret gözü ile bakma” şeklinde anlamlandırmanın daha uygun olacağını düşündük.

<sup>407</sup> **İlm-i yakîn (ilme’l-yakîn):** Bir şeyin doğruluğunun bilim yoluyla kavranılması, ilmen bilinmesidir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.230.)

اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ

*Allāhu yectebī ileyhi men yeşāu ve yehdī ileyhi men yunību*<sup>408</sup>

fe‘ülü / fa‘lün / fe‘ülü / fa‘lün

1. Bahāra geldük hevā deġiřdük

Nehāra geldük ġidā deġiřdük

(Bahara geldik hava deġiřtik, gündüze geldik ġıda deġiřtik.)

2. ‘Anādil olduk sürūrumuzdan

Nevā koparduk nevā deġiřdük

(Sevincimizden bübüllere döndük; name kopardık, name deġiřtik.)

3. Ne hırķa giydük ne tāc idindük

Bu deñlü var kim ķabā deġiřdük

(Ne hırka giydik ne taç edindik. Sadece cübbe deġiřtik.)

4. Bizüm dedeyle ħaber bilişdük

Bizüm ışıkla ‘asā deġiřdük

(Bizim dedeyle<sup>409</sup> haber öğrendik, tanıştık. Bizim Işık’la<sup>410</sup> asa deġiřtik.)

5. Nedür ‘iķālī zevi’l-‘uķülün

Fenāya mülk-i beķā deġiřdük

(Akıl sahiplerinin ayak baġı nedir? Biz ahiret mülkünü fani olan dünyaya deġiřtik.)

<sup>408</sup> Şûrâ 42/13: “Dini dosdoġru tutun ve onda ayrılıġa düşmeyin!” diye Nûh’a emrettiġini, sana vahyettiġini, İbrâhim’e, Mûsâ’ya ve İsâ’ya emrettiġini size de din kıldı. Fakat senin kendilerini çağırđıġın şey (İslâm dini), Allah’a ortak koşanlara ağır geldi. **Allah, ona dilediġini seçer. İçtenlikle kendine yönelenleri de ona ulaştırır.**”

<sup>409</sup> **Dede:** Mevlevi tarikatı mensuplarına verilen bir mertebelerin ikincisidir. Bin bir günlük çilesini doldurarak hücre sahibi olmuş ve derviş ünvanını kazanmış kişidir. Dedeler “dedegân” olarak da anılmışlardır.(Süleyman Uludaġ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.100.)

<sup>410</sup> **Işık:** Osmanlı döneminde Alevi, Bektâşî, Hurûfî ve Râfizî dervişlerine verilen addır. Bu derviş toplulukları “ışık taifesi” olarak anılırdı. Osmanlı bu dervişlerin adına tesis edilen vakıfların şer’an geçersiz olacağına hükmedilmiştir. (Uludaġ, *age.* s.177.)

6. Şarāb-ı nābuñ mürevvağından  
Kadeh bizümdür inā değışdük

(Kap kaçak değıştik, lakin süzülmüş halis şarabın kadehi bizimdir.)

7. Terāne söyler ne dirse şā'ir  
Güzel degil mi edā değışdük

(Şair ne derse terane söyler. Bizim eda değışmemiz güzel değıl midir?)

8. Haremde bir şeb rakībi gördüm  
Şabağ olunca haşā değışdük

(Bir gece haremde rakibi gördüm. Sabah olunca hasâ?<sup>411</sup> (küçük çakıl taşları) değıştik.)

[29A]

9. Neden bilürsüz tuyūr-ı bāğı  
Yuvalar-ile yuva değışdük

(Siz bağın kuşlarını nereden bilirsiniz? Biz yuvalarla yuva değıştik.)

10. Olursa rāzī ʔarīka Rāhī  
Ridāya şūfī rızā değışdük

(Rāhī, eğer şūfī yola gitmeye razı olursa, biz hırkaya rıza değıştik.)

11. 'Avām-ı nāsa bu rāzı açma  
Şafā getürdük şafā değışdük

(Sıradan insanlara bu sırrı açma. Biz safa getirdik, safa değıştik.)

---

<sup>411</sup> **Hasâ:** “Küçük çakıl taşları” anlamına gelen bu kelimeyle Harem’de şaytanı taşlamak üzere kullanılan çakıl taşlarının kastediliyor olması muhtemeldir.

وَيَهْدِيكُمْ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا

*Ve yehdīküm şırāṭan müstaqīmā*<sup>412</sup>

**fā'ilātün / mefā'ilün / fa'lün**

1. Māsivādan gönül ki ezkādur

Beyt-i ma'mūr-ı Hakk Te'âlâ'dur

(Masivadan temizlenmiş olan gönül Hak Te'âlâ'nın imar edilmiş evidir.)

2. Mü'minüñ kalbini 'imāret iden

İki 'ālemde ğarḳ-ı ālādur

(Müminin kalbini mamur eden kişi iki âlemde de nimetlere ğarḳ olur.)

3. 'Arḳ-ı zâḫir dinür kerem erine

Bu lisān-ı 'Arabda erbādur

(Kerem sahibi kişiye ark-ı zâḫir<sup>413</sup> denilir. Bu, Arap lisanında çok yaygındır.)

4. Ṭab'-ı zehḫârla Süleymân Hân

Ehl-i 'ibret gözine deryādur

(Coşkun tabiatlı Süleyman Han ibret gözüyle bakanlar için (bir) deryadır.)

5. Anda kāmīl meḫāsin-i aḫlāk

Dil-rübālīḳda 'ālem-ārādur

(Onda güzel ahlak kemal derecededir. (O) gönül almakta cihanı süsleyendir.)

<sup>412</sup> Fetih 48/20: "Allah, size, elde edeceğiniz birçok ganimetler vaad etmiştir. Şimdilik bunu size hemen vermiş ve insanların ellerini sizden çekmiştir. (Allah, böyle yaptı) ki, bunlar mü'minler için bir delil olsun, **sizi de doğru bir yola iletsin.**"

<sup>413</sup> 'Ark-ı zâḫir ('arku zâḫir): Sözlüklerde böyle bir kullanıma rastlamadık, fakat Arapça hocam İman Alzaıbak'tan aldığım bilgilere göre Arapça edebi kitapların bir kısmında bu kullanım mevcutmuş. Kendisi de ameli ve ahlakı güzel olan kimseler için bu ibareyi kullanıyormuş.

6. Cevheri cevherî bilür haqqā

‘Arifāne başîr u bînâdur

(Cevheri cevherle ilgili olan bilir. (Onun) kalp gözü ariflere yakışır surette açıktır.)

7. Vaşfî taqrîr bil-lisân olmaz

İhtîşârî kelāmuñ evlâdur

(Onun vasfı lisan ile anlatılamaz. Bu yüzden sözün kısaltılması daha evladır.)

8. Râhî anuñ ‘uluvvi himmetle

Hâk-i râhı olursa ahrâdur

(Râhî yüksek gayret göstererek onun (Süleyman Han'ın) yolunun toprağı olursa münasıptır.)

9. Fikr-i seyr u sülûk ider cânım

Sebeb olmağ kemâl-i ihdâdur

(Canım seyr u sülûk<sup>414</sup> düşünür; buna sebep olmak mükemmel (bir) hediyedir.)

10. Hâşılı gönülümüñ temennası

Yeşrib-ile diyâr-ı Baḥḥâ'dur

(Hasılı, gönülümün temennisi Yesrib (Medine) ile Batha (Mekke) diyarıdır.)

11. Hoş güzeldür Medîne vü Mekke

İkisi birbirinden a'lâdur

(Mekke ve Medine hoş ve güzeldir. İkisi de birbirinden âlâdır.)

12. Baña sa'y-ı Şafâ vü Merve haqqı<sup>415</sup>

Her biri ravzâ-i temâşâdur

(Safa ve Merve'de yapılan sa'y hakkı için, onların her biri bana temaşa bahçesidir.)

---

<sup>414</sup> **Seyr ü sülûk:** Hakk'a ve hakikate ulaşmak için bir rehberin öncülüğünde çıkılan manevi bir yolculuktur. Bu yolda yürüyenlere sâir, sâlik ya da ehl-i sülûk denir. Bu yolculuk sâlikin nefsini terbiye ederek bütün kötü vasıflardan sıyrılmaya ve mükemmel ahlaka ulaşması suretiyle tamam olur. Böylece sâlik, kendini tam anlamıyla ilahî iradeye teslim eder ve diğer sâliklere rehberlik edecek konuma yükselir. (Süleyman uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.312.)

<sup>415</sup> 12, 13 ve 14. Beyitlerin ilk mısralarında vezin bozulmaktadır.

13. Dilem ez-şevk-ı şâhid-i Haremeyn

Maṭla‘-ı neyyir-i tecellâdur

(Gönlüm Mekke ve Medine şahidinin şevkinden tecelli güneşinin doğduğu yer olmuştur.)

[29B]

14. Himmet-ile Cebel-i Kubeys’e gelen

Bâğ-ı cennetde naḥl-i bālâdur

(Büyük bir gayretle Cebeli Kubeys dağına gelen (kişi) cennet bahçesinde yüce bir hurma ağacıdır.)

15. Nâzır-ı Ka‘be-i mu‘azzamaya

Her cedīdān ḳadr u ezḥâdur

(Kâbe-i Muazzama’yı seyreden kişiye her gece Kadir gecesi ve her gün Kurban bayramıdır.)

16. Şâfi Bâbü’s-Selâm’ı zıkr eyle

Her sözi sâlik-i mu‘ammâdur

(Salik, sadece Bâbü’s-Selâm’ı zikreyle; zira bu zikrin her sözü muammadır.)

17. Hoş mübârek Maḳâm-ı İbrâhîm

Mescid-i bâr-gâh-ı a‘lâdur

(Mübarek İbrahim Makamı hoş ve yüce bir mescididir.)

18. İstilâm-ı ḥacer maḥabbetle

Câna sevdâ dile süveydâdur

(Canım Hacer-i Esved’i muhabbetle ziyaret etmeyi arzular. O, gönlümde süveydadır<sup>416</sup>.)

19. Teşneyem ârzü-yi zemzemle

Dīde-i ehl-i dīde saḳḳâdur

(Zemzem arzusuyla öyle susamışım ki onu görenlerin gözü bana ondan su taşır.)

---

<sup>416</sup> **Süveyda:** Kalbin ortasında bulunan siyah bir noktadır. Eskiler bu noktayı insanın manevi varlığının ve idrakinin merkezi olarak kabul edilirdi. Buna “sevdâ” da denilmektedir. Rivayete göre kalp, gönül ve süveyda iç içe geçmişlerdir. Kalbin içinde gönül, gönlün içinde süveyda vardır ve süveyda en üstün anlayış noktası olup aşkın tecelli ettiği mahaldir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.416.)

**20. Secde Rükni-i Yemānī'de eymen**

Qıble-gāh-ı rical-i ahyādur

(Rukn-i Yemeni'de secde etmek çok mübarektir. Orası diri ricalin (ariflerin) kiblesidir.)

**21. Çār erkānı çār mezheb-içün**

Hālîk'a ma'bed-i dilārādur

((Onun) dört rükni dört mezhep için Yaratıcı'ya gönülleri süsleyen bir mabettir.)

**22. Gel muṭāfa ṭavāfa ḥulletle**

Halka-i ümmet müzekkādur

(Kabe'ye tavaf etmeye gel, zira (tavaf esnasında oluşan) ümmet halkası pakdır.)

**23. Pādişāha kemāl mertebede**

Hak Te'āla 'alīm u dānādur

(Ey padişah,<sup>417</sup> Hakk Teala mükemmel derecede bilicidir, ilmi ezeli ve ebedidir. (Metindeki yönelme halini “için” edatı olarak aldığımızda mana şu şekilde olur: Padişah için Allah Teala mükemmel derecede bilicidir, ilmi ezeli ve ebedidir.))

**24. Dünyevī uḥrevī du'ālar idem**

Nitekim cān bedende aḥfādur

(Can bedende gizli olduğundan dolayı dünyevi ve uhrevi dualar edeyim.)

**25. Ehl-i ḥayruñ mekānı ḥuld-i berīn**

Ehl-i ḥayruñ mekānı ebqādur

8Hayır ehlinin mekanı en yüksek cennettir ve onların mekanı ebedidir.)

---

<sup>417</sup> Anlam bakımından “padişah” kelimesinin sonunda ünlem edatı olan “elif” olması gerektiğini düşünerek o şekilde çeviri yapmayı daha uygun gördük.

وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا

*Ve tevekkel 'ale'l-lāh ve kefā bi'l-lāhi vekilā<sup>418</sup>*

**fā'ilātün / müstef'ilün / fa'lün<sup>419</sup>**

1. Sen sülük eyle ruhsat Allāh'uß  
Dönme rehzen den fırşat Allāh'uß

(Sen hak yolda yürümeye bak, ruhsat Allah'tandır. Yol(un)dan dönme fırsat Allah'tandır.)

2. Kıl cihād öldür kâfir nefsi  
Nuşret Allāh'uß nuşret Allāh'uß

(Cihat et, kâfir nefsi öldür. Zafer Allah'ındır.)

3. Bu mesālikde çok mehālik var  
Kuvvet Allāh'uß kuvvet Allāh'uß

(Bu yollarda çok tehlikeler var; kuvvet Allah'tandır.)

[30A]

4. Ğayretüñ var mı yolda kıalmazsuñ  
Himmet Allāh'uß himmet Allāh'uß

(Gayretin varsa yolda kalmazsın. Gayret Allah'tandır.)

5. Māsivādan kıl menzilüñ ħālī  
İşmet Allāh'uß işmet Allah'uß

(Sen menzilin i Allah'tan başka her şeyden arındır. İsmet Allah'tandır.)

6. Fevc-i a'dādan n'oldı ħāifsin  
Şaṭvet Allāh'uß şaṭvet Allāh'uß

<sup>418</sup> Ahzab 33/3: "Allah'a tevekkül et, vekil olarak Allah yeter."

<sup>419</sup> Kaynaklarda böyle bir vezne rastlayamadık. Arap ve Fars edebiyatında kullanılıyor olması muhtemeldir, fakat bizde kullanımı yoktur.

(Ne oldu, düşman bölüğünden korkuyorsun. Kahredici güç Allah'ındır.)

7. Rızık için halka eyleme minnet

Minnet Allāh'a ni'met Allāh'ıñ

(Rızık için halka minnet eyleme zira nimet Allah'ındır, minnet Allah'adır.)

8. Rāhiyā cürme hadd u gāyet yok

Hikmet Allāh'ıñ hikmet Allāh'ıñ

(Ey Rāhî, günahın sınırı ve sonu yoktur. Hikmet Allah'ındır.)

9. Nā-ümîd olma nā-ümîd olma

Rahmet Allāh'ıñ rahmet Allāh'ıñ

(Ümitsiz olma, rahmet Allah'ındır.)

95.

وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ<sup>٤٢٠</sup>

*Vemen yetevelle'l-lāhe ve rasūlehū vellezīne āmenū feinne hizbe'l-lāhi  
humu'l-ğālibūn<sup>420</sup>*

**mef'ülü / fā'ilätü / mefā'ilü / fā'ilün**

1. Mü'minlerüñ cenānı cunūd-ı mücennede

Mü'minlerüñ lisānı suyūf-ı mühennede

(Müminlerin gönülleri sıralanmış askerler, lisanları da Hint çeliğinden yapılmış keskin kılıçlardır.)

2. Erbāb-ı küfr ü ehl-i nifākuñ ne cānı var

Gire huşūn-ı 'işmet-i dīn-i Muḥammed'e

(Nifak ehli ve küfür erbabının ne canı vardır ki Muhammed dininin (İslam'ın) ismet kalelerine girebilsinler.)

<sup>420</sup> Maide 5/56: "Kim Allah'ı, O'nun peygamberini ve inananları dost edinirse, bilsin ki şüphesiz Allah taraftarları galiplerin ta kendileridir."

3. Dānā-yı rāz-ı mezra‘atü’l-āhıret bilür

Ādem ne kāra geldi bu şahın-ı mümehhede

(Ahiret tarlasının sırlarını bilen kişi, insanın bu döşenmiş dünyaya ne kara bir halde geldiğini bilir.)

4. Ey sālīk-i mesālik-i pākīze vāqıf ol

Hādī hüdā misāfir-i dārü’l-muħallede

(Ey hakiki yolun yolcusu, ebedi evin (ahiretin) misafirine yol gösteren Allah’tır; bunu bil.)

5. Țomār-ı naẓm-ı Rāhī münāsib degil midür

Ta‘vīz-i cān idene nüfūs-ı mücerrede

(Rāhī’nin şiir tomarı, çıplak ruhlara can muskası eden kişi için uygun değil midir?)

96.

وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ

*Vehuve’l-ķāhiru fevķa ‘ibādihi vehuve’l-ħakīmu’l-ħabīr*<sup>421</sup>

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Reh-revān-ı rāst rev bīned ħuzūr

Der-cenāb-ı Ĥazret-i Rabbun ġafūr

(Dosdoğru yol giden kimse çok bağışlayan ve mağfiret eden Hz. Cenāb-ı Rabb’in kapısında huzur(u) görür (Rabb’in katına varır).)

2. Bī-tekebbür rev ki taħķīķā Ĥüdā

*Lā yuħibbu külle muħtālīn feħūr*<sup>422</sup>

(Kibirlenmeden yürü, şüphesiz ki Allah kibirlenenleri sevmez.)

<sup>421</sup> Enam 6/18: “O, kullarının üstünde mutlak hâkimiyet sahibidir. O, hüküm ve hikmet sahibidir, (her şeyden) hakkıyla haberdardır.”

<sup>422</sup> Hadid 57/23: “Elinizden çıkana üzülmeysin ve Allah’ın size verdiği nimetlerle şıarmayasınız diye (böyle yaptık.) Çünkü Allah, kendini beğenip övünen hiçbir kimseyi sevmez.”

3. Münkir-i āyāt-i Qur'ân-ı 'azîm

Nîst illâ küllü hattârin kefür<sup>423</sup>

(Yüce Kur'ân'ın ayetlerini inkar edenler, ancak son derece hain ve nankör olanlardır.)

4. 'Ayn-i hikmetdür Muhammed ümmeti

Nâsih-i tevrît u İncîl ü Zebûr

(Hz. Muhammed'in ümmeti Tevrat, İncil ve Zebur'un hükmünü iptal eden hikmetin kendisidir.)

[30B]

5. Evveli Allāhu rahmānu'r-raḥîm

Âhırı esma-i ḥüsnâ eş-şabûr

((Bu eserin) evveli Rahman ve Rahim olan Allah, ahiri esmâ-i ḥüsnâdan olan es-Sabûr ismidir.)

6. Der-saḳâmet külle effâkin eşîm<sup>424</sup>

Der-selâmet külle şabbârin şekûr<sup>425</sup>

(Her günahkar yalancı, zarardadır. Hakkıyla sabreden ve hakkıyla şükreden herkes kurtulmuştur.)

7. Pîş-i çeşm-i âşîkân-ı sâde-dil

Nîst-ḥâlî bâğ-ı Firdevs ez-kuşûr

(Temiz kalpli âşıkların gözünde Firdevs bahçesi köşklere hali değildir.)

8. Bende-i maḳbûl bâşî Râhiyâ

Ez şevî me'mûr-i bi'l-ḥayri'l-umûr

9. Her ki mî-bâşed şehîd-i 'aşḳ-ı pāk

Kûr-i u pûr-nûr ilâ yevmi'n-nuşûr

<sup>423</sup> Lokman 31/32: “Onları, (denizde) bir dalga gölgelikler gibi kapladığımda, dini Allah'a has kılarak O'na yalvarırlar. Allah, onları kurtarıp karaya çıkarınca, onlardan bir kısmı orta yolu tutar. Bizim âyetlerimizi ise ancak **son derece kaypak, son derece nankör olanlar inkâr eder.**”

<sup>424</sup> Câsiye 45/7 : “**Her günahkâr yalancının** vay hâline!”

<sup>425</sup> Lokman 31/31: “...Şüphesiz ki bunda **hakkıyla sabreden, hakkıyla şükreden** herkes için ibretler vardır.”

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ

*Yā eyyuhe'l-lezīne āmenu't-teḩu'l-lāhe ve kūnū ma' a's- ṣādīḩīn*<sup>426</sup>

**mef'ülü / fā'ilätü / mefā'ilü / fā'ilün**

**1. Dergāh-ı ḩaḩ teveccüh-i ḩācāt erenleri**

Fevz u necāt içinde münācāt erenleri

(Hakk'ın yüce katında ihtiyaçlara yönelen münacat erenleri zafer ve kurtuluşa ermişlerdir.)

**2. Rūḩa ḩidā-yı 'izzeti 'uzletde buldılar**

Himmetde lā-naẓīr-ı maḩāmāt erleri

(Himmette eşsiz makamlara sahip olan erenler ruhu (besleyen) yüce ḩidayı uzlette buldular.)

**3. ḩuld-i berīni ḩāne-i mevrūṣ idindiler**

Zī devlet u sa'ādet emānāt erenleri

(Emanet erenleri en yüksek cenneti atadan miras kalmış ev edindiler. Bu ne güzel saadettir.)

**4. Ṣabr-ile vaṣl-ı yār-i vefādāra irdiler**

Seyr ü sülük içinde murādāt erenleri

(Muradı olan erenler, Hakk'a ulaştırın manevi yolculukta sabır göstererek vefalı sevgiliye kavuştular.)

**5. Bir cām-ı cān-fezā-ile müstaḩraḩ oldılar**

Keyfiyyet-i ṣarāba ḩarābāt erenleri

(Harabat erenleri can baḩışlayan bir kadehle, ṣarabın neşe veren sarhoşluḩuna gark oldular.)

**6. Kāmīl denī ṩabī'at-ile itmez iḩtilāṩ**

Taṣdīḩ iderse n'ola kemālāt erenleri

(Kemalat erenleri (huy ve ahlak güzelliḩine sahip faziletli kişiler) onaylasa bile kamil insan alçak tabiatlı kişiyle görüṣmez.)

<sup>426</sup> Tevbe 9/119 : “Ey iman edenler! Allah'a karşı gelmekten sakının ve doğrularla beraber olun.”

7. Şâ‘ir sözi dimezler-idi Râhiyâ eger

Naẓmuñ göreydi keşf u kerâmât erenleri

(Ey Râhî, eğer keşif<sup>427</sup> ve keramet<sup>428</sup> erenleri senin şiirini görselerdi (bu) şair sözü(dür) demezlerdi.)

8. Keşf eyleme cevâhiriñi bed Güherlere

Budur ẓarîķ-i ẓavr-ı maķâlât erenleri

(Mücevherini kötü cevherlere gösterme. Zira söz erenlerinin davranış şekli böyledir.)

98.

فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ

*Fetelekķā ādemu min-rabbiñi kelimâtin fetābe ‘aleyhi inneñu huve’t-  
tevvābu’r-raħīm<sup>429</sup>*

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Mezheb-i ‘aşkıñ kitāb-ı dil-peẓiri sendedür

Şerħ-i ğarrā-yı belîğ-i lâ-naẓiri sendedür

(Aşk yolunun beğenilen kitabı sendedir. Benzeri olmayan, yerinde söylenmiş etkili ve güzel sözün parlak şerhi sendedir.)

2. ‘Ālem-i kübrā raşad-ġāhından eylerseñ naẓar

Pādişāhı ‘ālemüñ sende veziri sendedür

(Büyük âlemin rasathanesinden bakarsan eğer âlemin padişahının ve vezirinin sende olduğunu görürsün.)

<sup>427</sup> **Keşf:** Kelime manası “açığa çıkarma” demek olup tasavvufta kalpte maddi âlemin tesirleriyle oluşan perdenin riyazet ve tasfiye yoluyla ortadan kalkması sonucu ğâip âleminin görünür olmasını ifade eder. (Süleyman Uludaġ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.210.)

<sup>428</sup> **Kerâmet:** Allah dostalarından sadır olan olaġanüstü hal ve sözlerdir. (İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012, s.266.)

<sup>429</sup> Bakara 2/37: Derken, Âdem (vahy yoluyla) Rabbinden birtakım kelimeler aldı, (onlarla amel edip Rabb’ine yalvardı. O da) bunun üzerine tövbesini kabul etti. Şüphesiz O, tövbeleri çok kabul edendir, çok bağışlayandır.

[31A]

3. Çok şükür olduñ mükerrem tâc-ı *kerremnâ*<sup>430</sup>-y-ile

Her yerüñ a‘yânı her mülküñ em̄iri sendedür

(Çok şükür ki “kerremnâ” (“biz insanoğlunu şerefli kıldık”) ayeti ile taçlandırılarak hürmete layık oldun. Her yerin ileri gelenleri ve emirleri sendedir.)

4. Defter-i a‘mālūñi bir noқта itmez bîş ü kem

İş bu dīvān ehlinüñ māhir ü p̄iri sendedür

(Divan ehlinin maharetlisi ve üstadı sendedir. O, senin amel defterini ne bir nokta artırır ne bir nokta azaltır.)

5. Sūfiyā oldıñsa terkīb-i anāşırdan ḥab̄ir

Bu kemālātuñ ‘alīmi vü ḥab̄iri sendedür

(Ey sofı, unsurların terkibinden haberdar oldunsa eğer, bu manevi hasletlerin âlimi ve haber vereni sendedir.)

6. Gözlerüñ deryā-yı rahmetden ‘alāmet gösterür

Kaṭre s̄ābit olmaz ol ābıñ ḡad̄iri sendedür

(Gözlerin rahmet deryasından işaret gösterir. Zira damlanın durağanlaşmadığı o sudan ( deryadan) hasıl olan durgun su birikintisi sendedir.)

7. Ḥaşm-ı bārīden ḥazer itmek gereksün Rāhiyā

Her günāhuñ fāḥişi cürmüñ keb̄iri sendedür

(Ey Rāhî, yüce yaratıcının gazabından sakınmak lazım. Zira her günahın fāhişi ve her suçun büyüğü sendedir.)

8. Çār ‘unşurdan mürekkebdür fuşül-i erba‘a

Revnaḡ-ı faşl-ı bahārıñ zemher̄iri sendedür

(Dört mevsim dört unsurdan mürekkeptir. Bahar mevsiminin letafeti ve zemherisi (soğuk günleri) sendedir.)

<sup>430</sup> İsrâ 17/70: “Andolsun, biz insanoğlunu şerefli kıldık...”

9. Nefsüñi emmâreden kırtar eyâ sâlik yürî

Var mârũñ ejderî ŧirũñ dilîri sendedür

(Ey Hakk yolcusu, nefsinî kötülügü emreden nefisten (nefs-i emareden) kırtar ve yürü. Zira yılanın ejderhası gibi aslanın cesuru da sendedir.)

10. Āsumān-ı mülk-i tevĥidũñ bi-ĥamdü li'l-lāh kim

Āfitābı sendedür māh-ı münîri sendedür

(Allah'a hamdolsun ki tevhit mülkünün gökyüzünün güneşî ve parlak ayı sendedir.)

11. Farħ olınmazsa n'ola kũh-ı günāhuñ kāhdan

Ĥaħ Te'ālānuñ 'aĥā-yı dest-gîri sendedür

(Dağlar kadar günahın ile sapan çöpü arasında fark gözetilmezse ne olur? Hak Teala'nın yardımcı ihsanı sendedir.)

99.

إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ مِنَ الْقَوْلِ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ

*İnnehũ ya'lemu'l-cehra min'el-ħavli ve ya'lemu mā tektũmũn*<sup>431</sup>

**mef'ũlü / mefā'ĩlü / mefā'ĩlü / fe'ũlũn**

1. Tesbĩĥ iderek ĥalkā-i rindāne gelürsün

Fāŧ itmege esrārĩñı meydāne gelürsün

(Tesbih ederek rintlerin halkası<sup>432</sup>na gelir ve sırlarını açıklamak için ortaya çıkarsın.)

<sup>431</sup> Enbiya 21/110: “Şüphesiz, Allah sözün açığa vurulanını da bilir, gizlediğınızı de bilir.”

<sup>432</sup> **Halka:** Muhtemeldir ki burada dervişlerin topluca zikir çekmek için oluşturdukları zikir halkası (halka-i zikir) kastedilmektedir. (bkz. Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Ağaç Kitabevi Yayınları, İstanbul 2009, s.248.)

2. İzzet dileyü meclis-i 'irfāna düşersün  
Lezzet dileyü şoḥbet-i mestāna gelürsün

(İzzet dileyerek irfan meclisine düşersin. Lezzet dileyerek mest olmuşların sohbetine gelirsin.)

3. Şu gibi yüzüñ süre süre ḥāk-i seyyaha  
Tā mahv-ı vücūd itmege 'ummāna gelürsün

(Ta ki varlığını mahv<sup>433</sup> etmek için su gibi, yüzünü seyyah toprağına süre süre ummana gelirsin.)

4. Kurtarmağ-ıçün nefsuñi emmāre elinden  
Sā'atde niçe 'ahd-ile peymāne gelürsün

(Kendini kötülüğü emreden nefsin elinden kurtarmak için saatte nice sözler vererek yeminler edersin.)

5. Gör kuvvetini kudretini zıkr-i mecīdüñ  
Gün başına bir niçe kez imāna gelürsün

("Mecīd" zikrinin güç ve kudretini gör, her gün birçok kez imana gelirsin.)

6. 'Alemleri var eyledi ol ḥākim-i 'ādil  
'Arz itmege ser-nāmeñi dīvāna gelürsün

(O adaletle hükmeden (Allah) âlemleri yarattı. Sen, sernameni (önsöz) arz etmek için (o) yüce meclise çıkarsın.)

7. Rāhī gāzelin 'ayn-ı başiretle görürseñ  
İm'an-ı nazar ile peşimāne gelürsün

(Ey Rāhī, gazelini basiret gözüyle görürsen, dikkatli bir nazarla pişmanlık duyarsın.)

---

<sup>433</sup> **Mahv:** Lügat manası "silmek, yok etmek"tir. Tasavvufta kulun fiillerinin tamamen silinerek Hakk'ın fiillerinde fānî olması halidir. Allah seçkin kullarının nefislerinin yok ederek onları kendi katında var kılar. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.232.)

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ

*İnne'l-lāhe me'a'llezīne 't-teqav vellezīne hum muhsinūn*<sup>434</sup>

**fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün**

1. Yâr-ile dilde hayâl-i ittişâlüm var idi

Lîk ağyâr-ı menâhîden melâlüm var idi

(Gönülde yâr ile ittisal<sup>435</sup> (kavuşma) hayalim vardı; lakin nehyedilen rakipten usanmıştım.)

2. Şoḥbetüm bâķī meyân-ı yâr-i bî-hemtâ-y-ile

Bir hayâl-i hâş için nâzik hayâlüm var idi

(Eşi benzeri olmayan yâr ile sohbetim bakidir. Özel bir hayal için (yârin o özel sureti için düşlediğim) ince bir hayalim vardı.)

3. Tevbe eylerdüm cemâl-i bî-mişâle bakmayam

Cürm-i mâzîden hüdâdan infi'âlüm var idi

(Emsalsiz güzelliğe bakmamaya tövbe ederdim, geçmiş günahlarımdan dolayı Allah'tan gücenmiştim.)

4. Kuvvet-i cân-ı ehl-i dânişdür cevâb-ı pür-şavâb

Hâzret-i 'âlem-penâhumdan suâlüm var idi

(Doğru cevaplar veren ilim ehli cana kuvvettir. (Benim ise) insanların sığındığı yüce zattan bir isteğim vardı.)

5. Câhile minnet nedür bilmez tevekkül erleri

Hâtır-ı 'âtır gibi âsüde-bâlüm var idi

<sup>434</sup> Nahl 16/128: “Şüphesiz Allah, kendisine karşı gelmekten sakınanlar ve iyilik yapanlarla beraberdir.”

<sup>435</sup> **İttisal:** Kelime anlamı “bitişmek, vuslat, kavuşmak” olan ittisal, tasavvufta kulun kendi varlığını Hakk'ın varlığı ile bitişik görmesi ve kendi varlığından geçmesidir. Kul bu halde Hakk'ın nefes ve feyzinin sürekli olarak kendinde tecelli ettiğine ve kendisinin onunla kaim olduğuna inanır. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s196.)

(Tevekkül erleri cahile minnetin ne olduğunu bilmezler; benim “hâtır-ı ‘atır”<sup>436</sup>(güzel kokulu gönül) gibi huzurlu bir gönlüm vardı.)

## 6. Ger bilürseñ Rāhiyā ānestü nārā<sup>437</sup> sırrını

Nürdañ enver cemāl-i zü’l-celālüm var idi

(Ey Râhî, “ānestü nārâ” ayetinin sırrını bildiysen eğer, (orada) celal sahibi Rabbimin ışıktan daha parlak cemali vardı.)

101.

أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

*Elā inne evliyāe’l-lāhi lā ḥaṭfun ‘aleyhim velāhum yeḥzenūn*<sup>438</sup>

**fā’ilātün / fā’ilātün / fā’ilün**

### 1. Her maḳāmuñ bir maḳāli vardur

Her maḳālüñ bir me‘āli vardur

(Her makamın bir sözü, her sözün bir anlamı vardır.)

### 2. Zübdesin añlar kelām-ı ḥikmetüñ

Pāk meşreb lâubālī vardur

(Hikmetli sözün özünü anlayan temiz yaradılışlı laubali<sup>439</sup> kişiler vardır.)

---

<sup>436</sup> **Hâtır:** İnsanın iç âleminde duyululan ses ve hitaptır. Bu hitap Allah'tan, melekten, şeytandan ya da nefisten olabilir. Allahtan gelen hitaba hâtır-ı Hakk, melekten gelen hitaba ilham, şeytandan gelen hitaba vesvese, nefisten gelene ise hevâcis ya da hadisu’n-nefs denilir. Hâtırın diğeri bir nalmı da “gönül”dür. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.160.)

<sup>437</sup> Neml 27/7: “Hani Mûsâ, ailesine, “**Ben bir ateş gördüm**, ondan size bir haber yahut ısınasınız diye bir kor ateş getireceğim” demişti.”, Diyanet İşleri Meali

<sup>438</sup> Yunus 10/62: “**Bilesiniz ki, Allah’ın dostlarına hiçbir korku yoktur. Onlar üzülmeyeceklerdir de.**”

<sup>439</sup> **Lâubâlî:** “Aldırmamak, vurdum duymazlık” anlamına gelen bu kavram tasavvufta, aşıkların ve naz ehlinin kimseden çekinmeksizin içinden geldiği gibi konuşup, istedikleri gibi fütursuzca hareket

3. Her mesānuñ şubḥ-ı rüşen ğāyeti

Her kemālūñ bir zevāli vardur

(Her akşamın aydınlık bir sabahla son bulması gibi her kemalin de bir zevali vardır.)

4. Genc-i ‘uzletde anā‘at ehlinūñ

alkdan āsūde bāli vardur

(Kanaat ehlinin uzlet hazinesinde halktan uzak huzurlu bir gönlü vardır.)

5. Merdüm-i dervīş-i dil-rīş olanuñ

a yolında özge āli vardur

(Gönlü yaralı dervişin, Hak yolunda kendine özgü başka bir hali vardır.)

6. adden artu iştıyāı bülbülün

oncanuñ ğunc u delāli vardur

(Bülbülün, haddinden fazla arzu ve özlemi, goncanın ise naz ve işvesi vardır.)

7. Pür-mehālik dām-ı dūnyā-yı deni

Tevsen-i ‘aluñ ‘ıāli vardur

(Bir tuzak yeri olan alak dūnya tehlikelerle doludur. Akıl atının ise ayak bağı vardır.)

8. Murğ-ı rūh-ı pür-fütūḥun Rāhiyā

Umağa perr-ile bāli vardur

(Ey Rāhī, fetihlerle dolu ruh kuşunun (onu) cennete (uuracak) kanatları vardır.)

9. Baḥr-i şı‘r-i Rāhī‘ye ğavvāş olun

Dürlü dürlü o leāli vardur

(Rāhī’nin şiir denizinde dalgı olun, zira onda eşit eşit oa inciler vardır.)

---

etmeleri anlamını ihtiva eder. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001, s.226.)

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴿إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾

*Yeome lâ yenfe‘u mālun velā benūn illā men ete’l-lāhe bi-ḳalbin selīm<sup>440</sup>*

**fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün**

1. Hāy ādem ādemi añlar vücūd-ı ādemi  
Ādemün bilür vücūdında sücūd-ı ādemi

(Vay! İnsan insanı, insanın varlığını anlar. Adem’in secdesini insanın varlığında bilir.)

2. Rāḫat u āsāyişi yoḳdur bu miḫnet-ḫānenün  
Bir gelür ‘ayn-ı ulu’l-ebşāra sūr ü matemi

(Bu miḫnet evinin huzur ve emniyeti yoktur. Basiret sahiplerinin gözünde onun sevinç ve matemi birdir.)

3. Salṫanat taḫtın basīṫ-i ḫāke hem-vār eyledi  
Reh-güzīn-i seyr-i billāh añla İbn-i Edhemi

(İbrahim İbn-i Edhem seyr-i billāhı<sup>441</sup> seçip saltanat tahtını kıymetsiz topraḫa müsavi eyledi. Onu böyle anla.)

4. Rehzen-i kūy-i ṫarīḫatdür ḫaḳīḳat ḫırş u āz  
‘Ārif-i ḫaḳ dīde-i ḫikmetle görür ‘ālemi

(Gerçek şü ki hırş ve açgözlülük tarikat semtinin yol kesicileridir. Hakkı bilen kişi dünyayı hikmet gözüyle görür.)


<sup>440</sup> Şuarā 26/88-89: “O gün ki ne mal fayda verir ne oğullar! Allah’a arınmış bir kalp ile gelen başka.”

<sup>441</sup> **Seyr-i billāh:** Hakk’a ulaşmak için çıkılan manevi yolculuktaki derecelerden biridir. Bu seyirde sâlik bütün mevcudatın (kesretin) tek olan Allah ile kaim olduğunun bilincine varır ve tek hakikatin Allah olduğunu anlar. (Seyyid Cāfer Seccâdi, *Tasavvuf Ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, Ensar Yayınları, İstanbul 2007, s.416.)

5. Şüret ehline görünmez şāh u ma'nā yüzi

Mihr-i 'ālemtābdur bedr-i dūcādur perçemi

(Padişah ve mananın yüzü suret ehline görünmez. Onların yüzü âlemi aydınlatan güneş, perçemi ise gecenin karanlığını aydınlatan dolunaydır.)

6. Sırr-ı mā-fi'l-bāle vāķıf olımaz her  ṭab'

Nefsini öldürmüş erlerdür bu rāzuñ maḥremi

(Her ... tabiatlı kişi kalpteki sırta vakıf olamaz. Bu sırrın mahremi (ancak) nefsinin öldüren erlerdir.)

7. Ḥubb-i dünyā-y-ıla keşretten kesilmez merd-i rāh

Künc-i vaḥdet Rāhiyā cāy-ı neşāṭ u ḥürremi

(Ey Rāhî, yol yiğidi dünya sevgisiyle kesretten kesilmez. Onun, sevinç ve kurtuluş yeri vahdet köşesidir.)

103.

وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا

*Ve men tābe ve 'amile ṣāliḥan feinnehū yetūbu ile'l-lāhi metābā*<sup>442</sup>

**fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün**

1. Ḥalka-i rindāna gel küll-i leṭāyif söylenür

Şoḥbet-i 'irfāna gel dürr-i ma'ārif söylenür

(Bütün güzel kelimelerin konuşulduğu rintlere halkasına gel. Marifet incilerinin söylendiği irfan sohbetine gel.)

2. Ḳāmet-i zībānuñ adı naḥl-i bālā yād olur

'Adl u dāduñ dadı ḥurmā-yı münāşif söylenür

<sup>442</sup> Furkan 25/71: "Kim de tövbe eder ve salih amel işlerse işte o, Allah'a, tövbesi kabul edilmiş olarak döner."

(Güzel boyun adı yüksek hurma ağacı olarak anılır. Adalet ve doğruluğun ihsanına ise ikiye bölünmüş hurma denir.)

3. Cem alırdı alsa cām-ı cān-fezālardan murād

Ḥāl-i devrān-ı ‘ömür bir bād-ı ‘āşif söylenür

(Can bağışlayan kadehlerden murat alsa Cem alırdı. Ömrün deveran eden halinin şiddetli bir rüzgar olduğu söylenir. )

4. Devlet-i deh-rūze-i nevrūza itme ittikā

Peyk-i hengām-ı şitāya berķ-ı ḥāṭıf söylenür

(Nevruzun on günlük saadetine güvenme, zira kış vaktinin habercisine göz kamaştırın şimşek denir.)

5. Rāhiyā olsun beşāret istiķāmet ehline

Şerr-i şeytān-ı şakī bir sehm-i zāḥif söylenür

(Ey Rāhî, istikamet<sup>443</sup> ehline müjde olsun ki yol kesen şeytanın şerrinin hedefe isabet edemeyen (bir) ok olduğu söylenir.)

104.

لِلّٰهِ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَا فِيْهِنَّ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

*Li'l-lāhi mülkü's-semāvāti ve'l-arzi vemā fihinne vehuve 'alā külli şey'in*

*ķadīr<sup>444</sup>*

1. İn kārġāh-i pür- 'iber izhār-i ķudretest


Vin bārġāh-i mu 'teber eş 'ār-i ķuvvetest

<sup>443</sup> **İstikāmet:** Kelime manası “dürüstlük, doğruluk” olan bu kavram, tasavvufta ahde vefa gösterme; ifrat ve tefritten sakınıp itidal üzere olma; Allah'ın emir ve yasaklarını gözetmede devamlılık üzere olma; davranışların esası olan ve onları değerli kılan fazilet; sağa sola sapmaksızın hayat boyu takip edilen yol anlamlarını ihtiva eder. (Süleyman Uludağ, *Tasavvuf Terimleri sözlüğü*, Kabcacı Yayınları, İstanbul 2001, s.19.)

<sup>444</sup> Mâide 5/120: "Göklerin, yerin ve bunlardaki her şeyin hükümranlığı yalnızca Allah'ındır. O, her şeye hakkıyla gücü yetendir."

2. Neşvünemā-i bağ u nebātāt-i kâināt  
Nezdīk-i ehl-i ma‘rifet āşār-i raḥmetest

[32B]

3. Peyveste ḥamd ü minneteş āmed ğazā-yı rūḥ  
Hemvāre şukr u ni‘meteş eṭvār-i himmetest
4. Ān dil ki ez kıyūd te‘alluḳ berī būd  
Pür sūz u şovḳ-i bülbül ğülzār-i vaḥdetest
5. ‘Āşıḳ-i bāstāne-i ma‘şūḳ der-sucūd  
‘Ārif hemīşe ber serbāzār-i vuşlatest
6. İşān ez-me‘āric-i iḳbāl berterend  
İşān der medāric-i enşār-i devletest
7. Ḥüsn-i cemīl-i Yūsuf-i şiddīḳ zāhidā  
Çün pāk  heme envār-i ‘ismetest
8. Der-cest u cūy-i vaḥdet zātiyye dayimā  
Her ‘aḳl der telāṭum-i teyyār-i ḥeyretest
9. Ez-luṭf-i pāk-i ḥazret-i bīçon Rāhiyā  
Eş‘ār-i ābdār-i to enhār-i ḥikmetest

*El-kanā'atü kenzün min künūzi'l-lāhi te'ālā<sup>445</sup>*

**mefā'īlün / mefā'īlün / fe'ülün**

1. Gözüm baħr-ı 'amīķ olur nazarda  
Gönül fülki ğarīķ olur kemerde

(Gözüm bakmakta derin bir deniz olur ve gönül sandalı (o denizdeki) kemerde batar.)

2. Getürince ele bir dürr-i şāfī  
Çeker sevda eri zaħmet seferde

(Sevda eri saf bir inci elde edebilmek için seferde zahmet çeker.)

3. Ticāret ehline maħfī degildür  
Temāşā-yı ğarāyib ħuşk u terde

(Kuru ve yaşta bulunan acaip temaşalar ticaret ehline gizli değildir.)

4. Tehī nebved vücūd-i merd-i kâmil  
Neler var ol tılsım-ı pür 'iberde

(Kamil kişinin varlığı boş değildir, ibretlerle dolu o tılsımda neler vardır.)

5. Ne ħikmet pāreler var sīnelerde  
Ne 'ibret pāreler vardur ciğerde

(Sinelerde ne hikmet parçaları, ciğerde ne ibret parçaları vardır.)

6. Bu dār-ı lā-beķāda kār-bende  
Ne vech-ile gerek gelmiş ħaberde

(Ebedi olmayan bu dünyada kazancın kula ne şekilde gerekli olacağı, haberde gelmiştir.)

---

<sup>445</sup> “Kanaat Allah’ın hazinelerinden bir hazinedir.” anlamındaki bu söz “kanaat tükenmez bir hazinedir” hadisinden iktibastır.

7. Kanā'atdür hüner erbāb-ı 'aşka  
Eyā Rāhī senüñ neñ var hünerde

(Aşk erbabı için hüner kanaattir. Ey! Senin hünerin nedir?)

106.

إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ

*İnne'l-lāhe huve'r-rezzāku zü'l-kuvveti'l-metīn*<sup>446</sup>

fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilātün / fā'ilün

1. Külli şey 'ibret-nümā şun'-i cedīdüñden senüñ  
Cümle dil rāhat-fezā zıkr-i mecīdüñden senüñ

(Her şey senin yeni sanatından ibret gösterir ve bütün gönüller senin yüce zikrinden rahat bulur.)

[33A]

2. Bād-ı 'āsıf lerze-ger kahr-ı mehībüñden 'azīm  
Kūh-i kâşıf ber-ħazer hışm-ı ħadīdüñden senüñ

((Ey) sonsuz büyüklük ve yücelik sahibi, şiddetli rüzgar senin korku veren kahrından titrer. Gürleyen dağ senin şiddetli azabından sakınır. )

3. Hergiz a'māl-i şenī' itmez hidāyet kıldıġuñ  
Hıç ef'āl-i şakī gelmez sa'īdüñden senüñ

(Senin hidayete erdirdiġin kişiler asla kötü amel işlemez, zira üstün ahlaklı kullarından kötü huyuların fiilleri sadır olmaz.)

4. Kıl hidāyet itme eşrār-ı bed-endīşe qarīn  
Farz u vācib ictināb itmek 'anīdüñden senüñ

<sup>446</sup> Zâriyat 51/58: Şüphesiz Allah rızık verendir, güçlüdür, çok kuvvetlidir."

((Bana) hidayet ver ve kötü düşünen fesatçılara yaklaştırma, senin inatçı kullarından sakınmak farz ve vaciptir.)

5. Hâdim-i nefs-i rezîle kimse olmasun qarîb  
Bende dūr olmağ münāsibdür mu‘îdüñden senüñ

(Alçak nefse hizmet eden kişiye kimse yaklaştırmayın; zira sana uzak olan kişiden uzak durmak münasıptır.)

6. İns u cāna şükr ü ni‘metdür ğıdā-yı qalb-i rūḥ  
Vahş u ṭayruñ vakti hoş luṭf-ı mezîdüñden senüñ

(İnsanlar ve cinler için ruhun kalbinin gıdası şükür ve nimettir. Yabani hayvanların ve kuşların hoş vakit geçirmeleri senin lütfunun çokluğundandır.)

7. Rızık-içün çekdirme bār-ı minnetin her ‘acizüñ  
Râhî bir ednâ faķîrüñdür ‘abîdüñden senüñ

(Rızık için her acize karşı minnet duyma yükünü (bana) çekdirme. Zira Râhî, senin ibadet eden kullarından aşağı bir fakirindir.)

107.

وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاٰكِعِينَ

*Ve eķîmu’s-şalâte ve âtü’z-zekâte ve’rke’ü me‘â’r-râki’in*<sup>447</sup>

**fe‘ülü / fa‘lün / fe‘ülü / fa‘lün**

1. Gerek ‘ibāda maḥallerinden  
Şevāb u ecrüñ cezellerinden

(Kullar için, buldukları hallerin sevap ve mükafatından (hâsıl olan) rahatlıklar vardır.)

<sup>447</sup> Bakara 2/43: “Namazı kılın, zekâtı verin. Rükû edenlerle birlikte siz de rükû edin.”

2. Huzūr-ı Hakk'a varana kâfî  
Getürse şâlih 'amellerinden

(Hakk'ın huzuruna varan kişiye getirdiği salih ameller kâfidir.)

3. Olursa hoşdur kulüb-i merdüm  
Halâş tûl-i emellerinden

(İnsan kalbinin uzun emellerden<sup>448</sup> arındırılması güzeldir.)

4. Zelâm-ı şebde hâzer gerekdür  
Tarîk-ı 'aşkuñ vağallerinden

(Akşamın karanlığında aşk yolunun bataklıklarından sakınmak gerekir.)

5. Zûrüb-ı nazmuñ 'uqûla yegdür  
Bu nükte zarb-ı mesellerinden

(Akıllar için senin şiirinin vuruşları nükteli atasözlerinden daha iyidir.)

6. Hakkikat üzre okursa şâ'ir  
Geçer mecâzî gazellerinden

(Eğer şair (senin şiirini) hakikat üzere okursa mecazî gazellerinden geçer.)

7. Güzel degil mi kelâm-ı Râhî  
'Arûs-ı fikrûñ güzellerinden

(Râhî'nin sözü fikir gelininin güzellerinden daha güzel değil mi?)

---

<sup>448</sup> **Tûl-i emel:** "Uzun emel, açgözlülük" demektir. Tasavvufi bir terim olarak insanın sanki hiç ölmeyecekmiş gibi dünya için çalışmasını ifade eder. İnsanın hemen ölecekmiş gibi ahiret için çalışmasına da "kısa emel" anlamında "kasr-ı emel" denilir. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri sözlüğü*, Ağaç Kitabevi Yayınları, İstanbul 2009, s.663.)

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ﴿٤٤٩﴾ وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ

*Fesebbih bi-hamdi rabbike vekun mine's-sācidīn ve'biüd rabbeke hattā  
ye'tiyeke'l-yaqīn<sup>449</sup>*

**fā'ilātün / mefā'ilün / fa'lün**

1. Kelimāt-i Hüdā-yı zī'l-'azame  
Hādi-i menhec-i haqīqatdür

(Yüce Allah'ın kelimeleri hakikat yoluna ulaştırın yol göstericilerdir.)

2. İntizām-ı hadīs-i pāk-i Resül  
Mürşid-i kāmīl-i tarīqatdür

(Resul'ün temiz sözlerinin tertibi Allah yolunda kamil bir mürşittir.)

[33B]

3. Bāb-ı 'izzet meāb-ı huld-i berīn  
Rāstī cādde-i şerī'atdür

(Doğrusu şu ki, izzet kapısı ve yüce cennet sığınağı şeriat caddesidir.)

4. Nüktehā-yı muqaddes-i Rāhī  
Mīve-i ravza-i tabī'atdür

(Rāhī'nin kutsal nokteleri tabiat bahçesinin meyvesidir.)

5. Ehl-i nazmūñ sözün ulu'l-elbāb  
'İlm-i hikmet bilür naşīhatdür

(Akıl sahipleri şiir ehlinin sözünü, hikmet ilmi bilir, (onların nazarında bu sözler) nasihattir.)

<sup>449</sup> Hicr 15/98-99: "O hâlde, Rabbini hamd ile tesbih et (yücelt) ve secde edenlerden ol. Ve sana yakîn (ölüm) gelinceye kadar Rabbine ibadet et!"

6. Tābi‘ olmak hevā-yı nef sine er  
İki ‘ālemde key fazīḥatdūr

(Kişinin, nefsin isteklerine tabi olması iki âlemde de büyük rezilliktir.)

109.

وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا

*Vebeşşiri’l-mü’minîne bienne lehum mine’l-lāhi fazlen kebīrā*<sup>450</sup>

fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilātün / fā‘ilün

1. Dil-küşādür nāme-i nām u nişān-ı fāḥte  
Cān-fezādur āh u feryād u fiğān-ı fāḥte

(Güvercinin<sup>451</sup> namını anlatan, onun izlerini taşıyan mektup iç açıcıdır; onun ahı, feryat ve figanı can başılayıcıdır.)

2. Āteş-i ‘aşq-ı mecāziden ḥaḳīḳat söylerüz  
Gül ölürse gül olur her üstühān-ı fāḥte

(Mecazi aşkın ateşinden hakikat söyleriz; eğer gül ölürse güvercinin her kemiği gül olur.)

3. Sen tevekkül eyle var Allāh kerīm olmuş-durur  
‘Ālem-i itlākda vird-i zebān-ı fāḥte

(Sen var tevekkül eyle, zira itlak âleminde güvercin dilinin virdi “Allah kerim” olmuştur.)

4. Pür-me‘ānī pür-ma‘ārifdūr kitāb-ı büşṭān  
Pür-feşāḥat pür-belāğatdūr beyān-ı fāḥte

<sup>450</sup> Ahzab 33/47: “Mü’minlere kendileri için Allah’tan büyük bir lütuf olduğunu müjdele.”

<sup>451</sup> **Güvercin (fāḥte):** Tasavvufta gönül ve sır habercisini temsil eder. (Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Ağaç Katabevi Yayınları, s.236.)

(Bostan kitabı marifetler ve manalarla; güvercinin beyanı belagat ve fesahatlarla (yerinde söylenmiş doğru ve düzgün sözlerle) doludur.)

5. Mantık-ı hikmet şî'arından faķih olmaz habir

Şafha-i evrāka şıgmaz dāstān-ı fāhte

(Fakif hikmet mantığının usulünden haberdar değildir; güvercinin destanı yaprakların sayfalarına sığmaz.)

6. Añlanur berd-i 'acüz olmak şitānuñ şiddeti

Eymen ābād-ı hüdādür āşiyān-ı fāhte

(Kışın şiddeti koca karı soğuşundan anlanır; güvercinin yuvası doğruluğun mamur kıldığı mübarek bir yuvadır.)

7. Sen hemişe bülbül-i gülzār-ı dīdār ol yūri

Bāğ-ı cennet Rāhiyā olsun mekān-ı fāhte

(Ey Rāhī, sen daima tecelli bahçesinin bülbülü ol, yürü; güvercinin mekanı cennet bahçesi olsun.)

110.

وَاصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ

*İnne'l-lāhe lāyuzī'u ecra'l-muhsinīn*<sup>452</sup>

1. Ez-cins-i tuhfe meşhūrem inest

Ma'zūr dārīd maqđūrem inest

2. Men āşinā-yı baħr-i tavīlem

Taķşir kerdem maķsūrem inest

<sup>452</sup> Hud 11/115: "Sabret! çünkü Allah iyilik edenlerin mükâfatını zayi etmez."

3. Māil be-dünyā pindāred aḥmaḳ  
Elḥamdülillāh menfürem inest

4. Cānem fedā-yi ervāḥ-i İslām  
Allāh kāfī maḡfürem inest

[34A]

5. Şāḥib-i naẓar şod dānā-yi esrār  
Şāfī naẓar kon menzūrem īnest

6. Yek ḥānedār u bes iḥtiyācem  
Teḳ‘udu melūmen meḥsūrem īnest

7. Allāh ḥāzır Allāh ḥāzır  
Der-ḳalb-i şāfī mesrūrem īnest

8. Kerdem bi- ‘ayn-i ‘ibret temāşā  
Der-rūy-i ‘ālem memkürem īnest

9. ‘Aḳl-i muhendis-i kāmıl velīkin  
Bānī şodem men mozdurem īnest

10. Beyt-i ḥodā şod ḳalb-i şikeste  
Tā rüz-i maḥşer meḳşūrem īnest

11. Ān dem ki sāzem der kūr-i menzil  
Ma‘mūrem īnest ma‘mūrem īnest

12. Bigāne şod dil dīvāne şod dil  
Mestāne şod dil menşūrem īnest
13. Hācet nebāşed her nāy-i ney reng  
Kānūn u çeng u ŧanbūrem īnest
14. Fevz u necāt-i Rāhī nivīşte  
Ez-dest-i kudret menşūrem īnest
15. Naẓm-i ahālī ez-her leālī  
Şāhāne durr-i menşūrem īnest
16. Ez-kerde-i hūd geşte peşīmān  
Ez-gofte-i hūd mağrūrem īnest
17. Cennet mekān zālim nebāşed  
Ez-emr-i hāliq me' mūrem īnest
18. El hukm-i lillah der-'ilm-i hikmet  
Cāhil negeştem meşkürem īnest
19. Envār-i rahmet der-dil-i şigofte  
Ez-ķāf tā ķāf pür-nūrem īnest
20. Zikr-i Hūdā şod yār u enīsim  
Meclis be meclis mezkūrem īnest
21. Ān yār nezdik ez-men be men şod  
Esrār-i rāz u mehcūrem īnest

[34B]

111.

إِغْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

*İ'lemü enne'l-lāhe şedîdü'l-ıķāb ve enne'l-lāhe ğafūru'r- raḫīm*<sup>453</sup>

**mef'ülü / fā'ilātün / mef'ül**

1. Evvel-durur nişān-ı āḫir  
Evvel-durur beyān-ı āḫir

(Son alamet ve son beyan başlangıçtır.)

2. Gel emr-i Ḥaḫḫ'a emşāl-[i] āyet  
Her şeyde āşikār u zāhir

(Haak'ın emrine gel, zira ayetlerin misalleri her şeyde apaçık meydandadır.)

3. An pādişāh-ı dād-güster  
Der-āfitāb zerre ḫāzır
4. Ber-ḫāl-i ins u cān dānā  
Ber gurk u gūsfend nāzır
5. Ez-ḫadd-i ḫod mekon tecāvüz  
Ber-bendegān-ı ḫaiş ḫāhir

<sup>453</sup> Maide 5/98: “Bilin ki, Allah’ın cezası çetindir ve Allah çok bağışlayandır, çok merhamet edendir.”

6. Hāsır mu‘īn-i ehl-i şirret  
Dīdār-ı Hakk’da olma hāsır

(Kötülük ehline yardım eden kişi zarara uğrar; (sen bundan sakın ki) Hakk’ın cemalini görmekten mahrum olmayasın.)

7. Havf u recā güzel degil mi  
Himmetde olma var kâşır

(Gayrette kusurlu olma, (insanı gayrete iten) korku ve ümit güzel değil midir?)

8. ‘İlm u edebden olma ‘ārī  
Ey isteyen libās-ı fāhır

(Ey ihtişamlı elbise isteyen kişi, ilim ve edepten yoksun olma.)

9. Bir nüktedür bu hikmet-āmīz  
Uymaz buña kelām-ı şā‘ir

(Hikmetli bir nüktedir bu; şairin kelim bu na uymaz.)

10. Bu şi‘r-i haq-güzāra nisbet  
Bātlı degil mi sihr-i sāhır

(Haktan ayrılmayan bu şiire nispetle sihirbazın sihri batıl değil midir?)

11. Bu nazma kim nazīre dirse  
Üslüb-i nazm içinde māhır

(Bu şiire nazire söyleyen kimse şiir üslubunda mahirdir.)

12. Dergāh-ı zü’l-celāle geldi  
Rāhī şikeste bāl ü hātır

(Gönlü ve hatırı kırılmış Rāhī, celal sahibi yüce Allah’ın huzuruna geldi.)

وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

*Ve'l-lāhu yed'ū ilā dari's-selām ve yehdī men yeşāu ilā şırāṭın müstaķīm*<sup>454</sup>

**mefā'īlün / mefā'īlün / fe'ülün**

1. Görübdür yā cemāl-i zü'l-celāli

Şalanlar 'āleme nūr-i cemāli

(Cemālin nurunu āleme salanlar celal sahibi güzelliği görmüşlerdir.)

2. Ne hoş dimiş bunu üstād-ı kāmil

Ve 'ilmu'l-lāh ḥasbī min suālī

(Kamil üstat bunu ne güzel demiş: “Allah ilmi benim sorularıma kafidir”).

3. Ḥaķīkat mücibince dāre geldi

*Ene'l-ḥaķ* söyledi bir lâubālī

(“Ene'l-hak”<sup>455</sup> diyen bir lâubālî, hakikat gereğince asıldı.)

[35A]

4. Degildür zālīm ü 'ādil müsāvī

Bu ra'yi fikr iden añlar meāli

(Zalim ile adil birbirine müsavi değildir. Bu görüş üzerinde düşünen manasını anlar.)

5. Nażar-bāz-ı serāy-ı cāvidāna

Gözinden şaķınur māl u menāli

(Ebedi saraya ibretle bakan kimse mal ve mülkü gözünden sakınır.)

<sup>454</sup> Yunus 10/25: “Allah, esenlik yurduna çağırır ve dilediğini doğru yola iletir.”

<sup>455</sup> bkz. s.286.

6. Etek çek dāmen-i dünyādan ey dil

Ḥaḳīḳat söylenür beyne'l-ahālī

(Ey gönül, dünya eteğinden eteğini çek. Bu, halk arsında söylenen bir hakikattir.)

7. Muḳarrerdür fenāsı kāyinātuñ

Fününüñ mübtelāsıdur mevālī

(Kainatın yok olması kesindir. İlim adamları (bu tür) fen ilimlerinin müptelasıdır.)

8. Olaldan cennete zühhāda ruḥşat

Ḥarābāt ehlinüñ bitdi şaḳalı

(Zahitlere cennete gideceklerine dair ruhsat verileden beri gönül ehlinin sakalı bitti (sözü dinlenir oldu).)

9. Cihānuñ rişḥandına inanma

Şeb-i firḳatde bul rüz-i visālī

(Cihanın alaycı gülüşüne aldanma; vuslat gününü ayrılık gecesinde bul(ursun).)

10. Cemālüñ maşrıḳayn-ı her dū 'ālem

İki cānib görüñ bedr u hilālī

(Her iki âlem (Allah'ın) cemalinin doğduğu yerdir. Bu yüzden hilali ve dolunayı iki cihet görün.)

11. Olanlar 'alleme'l-esmāya mazḥar

Emīn-i ravza-i cennet ḥavālī

(“Alleme'l-esmâ” ayetinin manasına erişenler cennet bahçesinin emindirler.)

12. Ne zībā 'ālem-i 'aşḳ u maḥabbet

Ḥayāt-efzā hevā-y-ile zülālī

(Aşk ve muhabbet âlemi ne güzeldir; zira onun havası ve suyu hayat verir.)

13. Ḳula rızḳın virür rezzāḳ-ı muṭlaḳ

Burada kimsenüñ yoḳdur mecālī

(Kula rızkını mutlak rızık verici olan Allah verir; O'ndan başka kimsenin buna gücü yetmez.)

**14. Hezār ism ü şıfatla muttaşıfdur**

Çerāğ-efrūz eyyām u leyālî

(Gece ve gündüzlere kandil yakan bin(lerce) isim ve sıfatla vasıflanmıştır.)

**15. Bilenler ‘adl dād-ı lā-şerîki**

İşitmezler hevādan kı̄l u kı̄lî

(Ortağı olmayan Yüce Allah’ın doğruluk ve adaletini bilenler arzu ve heveslerden doğan boş sözleri işitmezler.)

**16. Nihāyet yok kelām-ı ‘arîfāna**

N’idersün eyleyüb fikr-i muhālî

(Ariflerin sözüne nihayet yoktur, gerçekleşmesi imkansız boş düşüncelere kapılıp da neylersin.)

**17. Suāl-i ehl-i zāhirden kaçarlar**

Kenāra ‘ālem-i ğaybıñ ricālî

(Gâip âleminin erleri zahir ehlinin sorularından kaçarak kenara çekilirler.)

**18. Olanlar kı̄lzüm-i zehhāra ğavvāş**

Kemāl-i haq\_bilür şāhib kemālî

(Coşkun denize dalanlar kemale ermiş olgun kişileri hakkın kemali bilirler.)

**19. Eyā Rāhî gözüñ deryā-yı rahmet**

Müzekkādur cevāhirden leālî

(Ey Rāhî, senin gözün rahmet deryasıdır, ondaki inciler mücevherden daha safır.)

**20. Olur bir kaçrede baħr-ı ma‘arîf**

‘Aṭāyā-yı haqīm-i lā-yezālî

(Ebedi hüküm ve hikmet sahibi olan Allah’ın ihsanlarından bir damla, marifetler denizidir.)

[35B]

113.

**Tārīḥ-i kitāb**

**(Yazılış tarihi)**

**mefā'ılün / mefā'ılün / fe'ülün**

1. Be-rüz-i evvel-i mäh-ı muḥarrem  
Kemāl-i mertebe ey yār-ı 'arīf

(Ey arif dostu, Muharrem ayının ilk günlerine kadar eksiksiz olarak;)

2. Bā-temām āmed in dürc-i mücevher  
Heme pür-dürr-i ḥikmet şod şaḥāyif

(Hep hikmet incileriyle dolu olan bu mücevher kutusu tamamlandı.)

3. Nicedür her biri bir necm-i dürrī  
Ne dürrī tāb-ı dād-ı berķ-ı ḥāṭıf

((O hikmet incilerinin) her biri bir yıldız kadar parlaktır. Yıldız değil, göz kamaştırın şimşek kadar parlaktır.)

4. Çerāğ-ı ezherān oldıkça rüşen  
Zemān-ile zemīn oldıkça vākıf

(Ay ve güneş kandili parladıkça; zaman ve yeryüzü var oldukça;)

5. İlähī şem'-i cem'-i 'arīfān it  
Niḡehdār ez-hücüm-i bād-ı 'āşıf

(Ey Allah'ım (onu), arifler cemiyetinin mumu eyleyip şiddetli rüzgarın hücumundan koru.)

6. Ser-a-ser bu kitāb-ı dil-küşāda  
Mişāl-i ḡayş nāzildür leṭāyif

(Gönül açan bu kitabın her yerine yağmur misali güzellikler nazil olmuştur.)

7. Suāl itdüm Resül'ün hicretinden

İşāret bā-beşāret şod zi-hātif

(Resul'ün hicretinden sordum; hātif işāret ederk ...)

8. Didi tārīḥ-i mişkāt-i me'ānī

*Oḡunsn adı Misbāḥu'l-Ma'ārif (963)*

(Manalar hücreci (olan bu kitabın) tarihini söyledi; adı Misbāḥu'l-Ma'ārif olarak anılsın.)

El-ḥamdu li'l-lāhi 'alā't-temām ve li'r-rasūli efzālū's-selām ve 'alā ālihī'l-  
'izām ve eşābihī'l-kirām raḥime'l-lāhu limen nażara vede'ā likātibehu'l-  
ḥakīru'l-faḡīru'l-za'ifu'l-naḥīfu'l-müznibu'l-muḥtāc ilā raḥmetu'l-lāhi te'ālā  
Muşṭafa bin Ḥızır el Urlevī vekād veḡa'a'l-ferāḡa min tenmīḡihī fī-evsaṡı  
şehri ramāzāni'l-mübārek fī-seneti sitte veseb'ine vetis'a miete (976)

(Allah'a hamdolsun, kitap tamamlandı. Selamların en güzeli O'nun resulü (Hz. Muhammed'in), onun seçkin ailesinin, sahabe-i kiramın -Allah onlara Rahmet etsin- ve (bu kitaba) göz gezdirip onu yazan hakir, fakir, zayıf, nahif, günahkar ve Allah Teala'nın affına muhtaç Mustafa bin Hızır el- Urlevi'ye dua edenlerin üzerine olsun. (Eserin) yazımı 976 senesinde Ramazan ayının ortasında tamamlanmıştır.)

## SONUÇ

Türk İslam medeniyetinde şairlik yetisine sahip âlim ve mutasavvıflar bu yeteneklerini dini ve Allah'ı tanıtmaya, insanları doğru ve güzel olana davet etme yolunda kullanmışlardır. Manzum esmâ-i hüsnâ şerhleri de bu amaç doğrultusunda yazılmış eserlerdendir. Şairler Allah'ın isimlerini açıklamak için ayet ve hadislerden sonra sözün en muteber ve tesirlisi olan şiir dilini kullanmayı tercih etmişlerdir. Yani, en Güzel'i, beşerî kelamın en güzeli ile anlatma yoluna gitmişlerdir. Elbette ki maksatları şiir yazmak değildir. Onların asıl gayesi, akılda kalıcı, estetik cümlelerle yüce yaratıcıyı müminlerin kalplerine nakşetmektir. 16. yüzyıl şairlerinden Râhî'nin kâleme aldığı *Misbâhu'l-Ma'ârif* de bu gayeyle telif edilmiş tasavvufî bir eserdir.

Bu tez çalışmasında *Misbâhu'l-Ma'ârif* şekil ve muhteva yönünden incelemeye tabi tutulmuş olup eserden yola çıkılarak müellifinin edebî kişiliği hakkında bilgiler verilmiş; özellikle eserde ön plana çıkan manzum esmâ-i hüsnâ şerhleri üzerinde durulmuş ve türü içerisinde onu farklı kılan özellikler tespit edilmiştir. Çalışmamızdan elde ettiğimiz sonuç şudur ki: Râhî kendine has üslubu ve tasavvufî anlayışın hakim olduğu şiirleriyle diğer esmâ-i hüsnâ şârihlerinden ayrılmaktadır. Klasik Türk edebiyatında yazılmış manzum esmâ-i hüsnâ şerhlerine baktığımızda Râhî, diğer esmâ şârihlerinin yaptığı gibi ilahî isimleri bilinen anlamlarına muvafık olarak anlaşılır, sade bir dille anlatmak yerine, vahdet-i vücud anlayışının hakim olduğu tasavvufî bir bakış açısıyla yorumlamış; esmâları bilinen genel anlamlarıyla doğrudan Allah'ın zatı ile ilişkilendirerek değil, kainat ve insandaki tecellileri üzerinden dolaylı olarak şerh etmiştir. Şiirlerinde kullandığı sahbâ, şarab, meclis, servi, bülbül, kadeh vb. sembolik öğeler; lâ-illâ, seyr, fenâ, bekâ, kurbet, gurbet vb. tasavvufî kavramlar ve klasik Türk şiirinde kullanımına pek rastlanılmayan hudûc, bulûc, hulûc, dulûc<sup>456</sup> “tekeddüs, tecerrüs”<sup>457</sup> vb. Arapça kelimelerin yanı sıra sık kullandığı Farsça kelimeler şiirlerdeki anlamın açığa çıkmasını zorlaştırmıştır. Esmâlar ile şiirler arasında kurulan bu dolaylı ilişki ancak Gazâlî ve Kuşeyrî'nin tasavvufî risaleleri okunduğunda -birkaç şiir istisna- açığa çıkmaktadır. Bu özellikleri

---

<sup>456</sup> bkz. 48. Manzume

<sup>457</sup> bkz. 13. Manzume

hasebiyle *Misbâhu'l-Ma'ârif* Türkçedeki esmâ-i hüsnâ şerhleri arasında müstesna bir yere sahiptir.

Ayrıca, otuz beş varaktan müteşekkil, içerisinde 113 şiirin bulunduğu *Misbâhu'l-Ma'ârif*, ihtiva ettiği diğer hususiyetler sebebiyle de dikkat çekmektedir. Klasik divan tertibi üzere yazılan ve büyük bir bölümünü manzum esmâü'l-hüsnâ şerhlerinin oluşturduğu eserde, altmış bir manzum esmâ-i hüsnâ şerhi ve kırk âyet şerhi olarak nitelendirdiğimiz kırkbir şiir mevcuttur. Türk edebiyatında yazılmış manzum esmâ-i hüsnâ şerhlerine baktığımızda *Misbâhu'l-Ma'ârif*'teki vezin çeşitliliği ve diğer manzum esmâ-i hüsnâ şerhlerinde çok rastlanılmayan gazel nazım biçiminin kullanılması bu eseri kendi türleri içerisinde farklı kılmaktadır. Esmâ şerhlerindeki durum eserin sonunda yer alan âyetnâmeler için de söz konusudur. Tasavvufî bakış açısının öne çıktığı âyet şerhlerinde ayetlerle metin arasında ilişki kurmak hayli zordur. Bu durum Râhî'nin ayet ve esmâ-i hüsnâ şerhinde fikhî bir yolu değil de daha çok tasavvufî bir yolu tercih ettiğini göstermektedir. Tespit ettiğimiz bu özellikleri dolayısıyla *Misbâhu'l-Ma'ârif*'in manzum esmâ-i hüsnâ edebiyatımıza önemli katkı sağlayacağına inanıyoruz.

Diğer esmâ-i hüsnâ çalışmalarından farklı olarak, Türkçe çevirinin yer aldığı ve şiirlerle esmâ arasındaki anlam ilişkisinin irdelendiği bu tez çalışmasının mevcut literatüre ve bundan sonra yapılacak akademik çalışmalara katkı sunmasını temenni ediyoruz.

## KAYNAKÇA

- AKGÜNDÜZ, Ahmet:** “Ebussuûd Efendi” *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul 1994, C.10, s. 365-371.
- AKÜN, Ö. Faruk:** “Divân Edebiyatı”, *TDV İslam ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1994, C. 9, s. 389-427.
- ALBAYRAK, Nurettin:** “Cem”, *TDV İslam ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1993, C. 7, s. 279-280.
- ALTUNDAŞ, Halil; ŞAHİN, Muzaffer:** *Kur’ân-ı Kerim Meâli*, Diyanet İşleri Başkanlığı, Ankara 2012.
- AYDIN, Mustafa:** “Cennetülmuallâ”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1993, C.7, s.244.
- AYVERDİ, İLHAN:** *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*, Kubbealtı Yayınları, İstanbul 2011.
- AZAMAT, Nihat:** “Nâsır-ı Hüsrev”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2006, C. 32, s. 395-397.
- BABA, Safer:** *Tasavvuf Terimleri-İstilahat-ı Sofîyye fî Vatan-ı Aslıyye*, Heten Keten Yayınları, İstanbul.
- CANIM, Rıdvan:** *Divan Edebiyatında Türler*, Grafiker Yayınları, Ankara 2016.
- CEBECİOĞLU, Ethem:** *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul 2005.
- ÇAĞRICI, Mustafa:** “Kanaat”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2001, C.24, s.289-290.

- ÇELEBİOĞLU, Âmil:** *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, MEB Yayınları, İstanbul 1998, “Kültür Ve Edebiyatımızda Allah (C.C.)”.
- DEVELLİOĞLU, Ferit:** *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat*, Aydın Kitabevi Yayınları, Ankara 1995.
- DİLÇİN, Cem:** *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2013.
- EL- BUSTÂNÎ, El-Muallim Budrûs:** *Muhîtu’l-Muhît, Mektebetü Lübnan Nâşirûn*, Lübnan 2019.
- EL-EZRAKÎ, Ebû Velid:** *Ahbâru Mekke-Mekke Tarihi*, çev. Yunus Vehbi Yavuz, Ankara Okulu Yayınları, Ankara 2007.
- EL-EZRAKÎ, Ebu’l-Velid:** *Ahbâru Mekke-Mekke Tarihi*, Çev. Yunus Vehbi Yavuz, Ankara Okulu Yayınları, Ankara 2017.
- EİMALI, Hüseyin:** “Hassan b. Sâbit”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul 1997, C. 16, s. 399-402.
- ERGİNLİ, Zafer vd.:** *Metinlerle Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kâlem Yayınları, İstanbul 2006.
- ET-TEBRÎZÎ, Muhammed Hüseyin:** *Burhâı Katı, TerC. Asım Efendi*, TDK Yayınları, Ankara 2000.
- EYİCE, Semavi:** “Bâbusselâm”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1991, C.4, s.410-411.
- GÜLEÇ, İsmail:** “Klasik Türk Şiirinde İbn Sînâ Ve Hekimliği”, *Littera turca*, C. 3, sy. 4, s. 76-78.
- GÜNEŞ, Kadir:** *Arapça Türkçe Sözlük El-Mu’cem ‘Arabî-Türkî*, Mektep Yayınları, İstanbul 2011.

- GÜZEL, Abdurrahman:** *Dînî Tasavvûfî Türk Edebiyatı*, Akçağ Yayınları, Ankara 2009.
- İMÂM-I GAZÂLÎ:** *Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, çev. M. Ferhat, Merve Yayınları.
- KAPLAN, Yunus:** “Râhî” (2013), *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, RÂHÎ (yesevi.edu.tr). (24.12.2021)
- KARAGÖZ, İsmail:** *Ayet ve Hadislerin Işığında Esmâ-i Hüsnâ*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 2007.
- KARAGÖZ, İsmail:** *Dini Kavramlar Sözlüğü*, DİB Yayınları, Ankara 2005.
- KEMİKLİ, Bilal vd:** *Türk İslam Edebiyatı*, Grafiker Yayınları, Ankara 2012.
- KILIÇ, Filiz :** *Âşık Çelebi, Meşâ'irü'ş-Şu'arâ-İnceleme-Metin*, C. 2. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Yayınları, İstanbul 2010.
- KİRAZ, Seydi:** Seydi Kiraz, “Fezâyî'nin Çihil-nâm-ı Manzûm Adlı Havass-ı Esmâ-i Hüsnâ Mesnevisi”, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*, Aralık 2018, s.999-1034.
- KUŞEYRÎ, Abdülkerim:** *Şerh-i Esmâillâhi'l-Hüsnâ-O'nun Güzel İsimleri*, Mütercim: Cevher Caduk, İlk Harf Yayınları, İstanbul 2011.
- MUALLİM Nâcî:** *Lugat-ı Nâcî*, Haz. Ahmet Kartal, TDK Yayınları, Anara 2009.
- NAZÎMÂ, Ali; FÂİK, Reşad:** *Mükemmel Osmanlı Lügatı*, TDK Yayınları, Ankara 2009.
- NEVÂYÎ, ALİ-ŞİR:** *Mîzânu'l- Evzân (Vezinlerin Terazisi)*, Haz. Kemal Eraslan, TDK Yayınları, Ankara 1993.
- OKUMUŞ, Ömer:** “Câmî”, *TDV İslam ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1993, C. 7, s. 94-99.

- ÖZTUNA, Yılmaz:** *Türk musiki Kavram Ve Terimleri Ansiklopedisi*, AKMB Yayınları.
- ÖZTUNA, Yılmaz:** *Türk Musikisi Kavram Ve Terimleri Ansiklopedisi*, AKMB Yayınları.
- ÖZTÜRK, Ali:** “İslâmî Türk Edebiyatında Esmâ-i Hüsnâ”, *İslâmî İlimler Dergisi*, Y. 14, C. 14, sy. 2, Güz 2019, s.27-42.
- PALA, İskender:** *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Kapı Yayınları, İstanbul 2012.
- PARLATIR, İsmail:** *Osmanlı Türkçesi Sözlüğü*, Yargı Yayınları, Ankara 2006.
- REMZİ, Hüseyin:** *Lügat-ı Remzî (İnceleme-Tıpkı Basım)”, haz.: Ali Birinci*, TYEKB Yayınları, İstanbul 2018.
- SALÂHÎ, Muhammed:** *Kâmus-i Osmâni*, TYEKB Yayınları, İstanbul 2019.
- SÂMÎ, Şemseddin:** *Kâmûs-i Türkî*, İdeal Kültür Yayıncılık, İstanbul 2019.
- SARAÇ, M. Yekta:** *Klâsik Edebiyat Bilgisi Biçim-Ölçü-Kafiye*, Gökkuşbu Yayınları, İstanbul 2014.
- SECCÂDÎ, Seyyid Câfer:** *Tasavvuf ve İrfan Terimleri Sözlüğü*, çev. Hakkı Uygur, Ensar Yayınları, İstanbul 2007.
- SÖNMEZ, Ramazan:** *El-Esmâü'l-Hüsnâ (Esmâ-İ Hüsnâ)*, Konevi Yayınları, Konya 2010.
- ŞAHİNOĞLU, M. Nazif:** “Attar, Ferîdüddin”, TDV İslam Ansiklopedisi, TDV Yayınları, İstanbul 1991, C.4, s.95-98.
- ŞENER, H. İbrahim:** *Türk Edebiyatında Manzum Esmâ-i Hüsnâlar*, İzmir 1985, Basılmamış Doktora Tezi.

- ŞİMŞEK, Selami:** *Tasavvuf Ve Edebiyat Terimleri Sözlüğü*, Litera Yayınları, İstanbul 2017.
- ŞUKÛN, Ziya:** *Farsça-Türkçe Lügat*, MEB Yayınları, İstanbul 1996.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Hak", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1997, C. 15, s.152.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Esmâ-i Hüsnâ", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1995, C. 11, s. 404-418.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Alî", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1989, C. 2, s. 370-371.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Bâkî", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1991, C. 4, s. 536-537.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Bârî", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1992, C. 5, s. 73.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Bâsît", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1992, C. 5, s. 101-102.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Basîr", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1992, C. 5, s. 102-103.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Cebbâr", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1993, C. 7, s. 181-182.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Cennet", *DV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1993, C.7, s.376-386.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Fettâh", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1995, C. 12, s. 482-483.
- TOPALOĞLU, Bekir:** "Gafûr", *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1996, C. 13, s. 286-287.

- TOPALOĞLU, Bekir:** “Hafîz”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1997, C. 15, s. 116-117.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Hakem”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1997, C. 15, s. 170-171.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Hasîb”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 1997, C. 16, s. 380-381.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Kâbız”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2001, C. 24, s. 26.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Kahhâr”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2001, C. 24, s. 169-170.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Kavî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2002, C. 25, s. 68.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Kebîr”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2002, C. 25, s. 162.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Kuddus”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2002, C. 26, s. 314-315.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Latîf”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2003, C. 27, s. 108-109.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Melik”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2004, C. 29, s. 50-51.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Metîn”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2004, C. 29, s. 414-415.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Muiz”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2006, C. 31, s. 94-95.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Mü’min”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2006, C. 31, s. 557-558.

- TOPALOĞLU, Bekir:** “Mütekebbir”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2006, C. 32, s. 189-190.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Râfî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2007, C. 34, s. 391.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Rahmân”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2007, C. 34, s. 415-417.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Rakîb”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2007, C. 34, s. 431.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Reşîd”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2008, C. 35, s. 11.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Rezzâk”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2008, C. 35, s. 47-48.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Sabûr”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2008, C. 35, s. 361-362.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Selâm”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2009, C. 36, s. 341-342.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Semî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2009, C. 36, s. 492.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Şehîd”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2010, C. 38, s. 428.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Vâris”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2012, C. 42, s. 96-97.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Vedûd”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2012, C. 42, s. 598-599.
- TOPALOĞLU, Bekir:** “Vekîl”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları, İstanbul 2013, C. 43, s. 9-10.

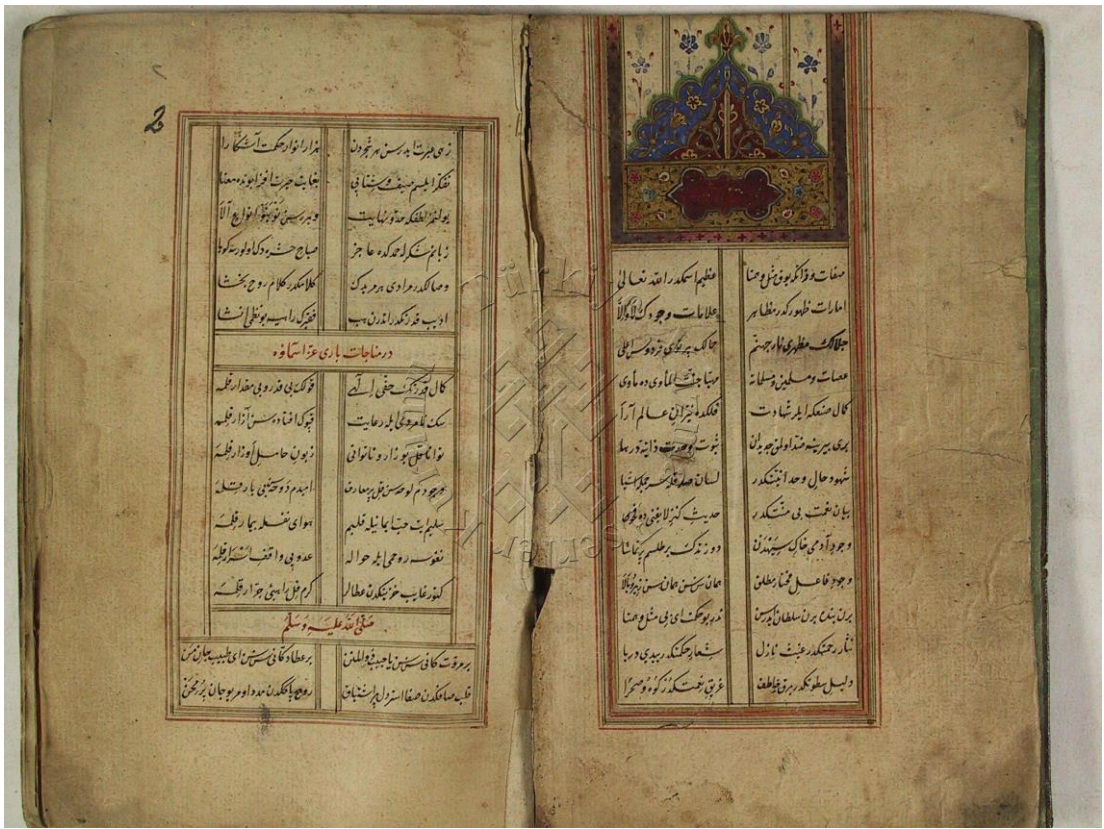
- TÖKEL, Dursun Ali:** *Divan Şiirinde Mitolojik Unsurlar*, Akçağ Yayınları, Ankara 2000.
- ULUDAĞ, Süleyman:** *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Kabalcı Yayınları, İstanbul 2001.
- ÜNAL ve Mehmet Pektaş:** “16. Yüzyıl Şairi Kebeci-Zâde Râhî Ve Divançesi”, *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, s.17, Aralık 2013, s.151-183.
- YEĞİN, Abdullah vd.:** Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Büyük Lügat, TÜRKDAV Yayınları, İstanbul 1990.
- YILMAZ, Ali:** “Türk Edebiyatında Esmâ-İ Hüsnâ Şerhleri Ve İbn-İ İsâ-Yı Saruhânî'nin Şerh-i Esmâ-i Hüsnâ'sı”, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Sivas 1998.
- YURDAGÜR, Metin:** *Esmâ-i Hüsnâ'yı Anlama Klavuzu*, İFAV Yayınları, İstanbul 2021

[https://defter-i-ussak.blogspot.com/2016/12/resul-i-ekrem-efendimizin-ikisfat.html?view=timeslide\(09.01.2022\)](https://defter-i-ussak.blogspot.com/2016/12/resul-i-ekrem-efendimizin-ikisfat.html?view=timeslide(09.01.2022))

<https://www.gulistandergisi.com/seyhul-islam-ebussuud-efendi-1490-1574/>  
(24.12.2021)

<https://kuran.diyamet.gov.tr/> (24.12.2021)





بزرگوار کوه است آتشکارا	زهی هفتاد بهر سمن بر خیزون
جانب چرخش از نو به معنا	ننگار ایلمن سینه ششانی
بهر زمین تو بوی انواع آلا	یونان لنگر مدینه نایب
صبح حشره کمان طور کوه	زبان سکر لجه کوه عاجز
کلام کلام کلام روح بخشش	دعا کلام برادی بر مرکب
خیز کرامت یونان اش	ادب فرد کرامت در لب
<b>در مناجات باری عزت آسوده</b>	
تو که بی قدری مزار غم	کمال تو که کس نمی آید
تو که از آرزوی سس از آرزو	سکین تو که علی پر رعایت
زبون حاصل آرزو تو	تو که تو را زار و نامرانی
اندم آرزو تو بی بار منت	هر چه درم تو عزیز بی ممان
هوای نفسی که جا رفت	سلامت تو بیایا بی نغم
عده بی واقف است کوفه	نفس در همی بر حال
کم قول ما بی هزار کس	کینه غایب تو نیکان طهار
<b>صلی الله علیه وسلم</b>	
بر طهارت کانی سسین ای بی بی جان	بر دردت کافی سسین با بی بی جان
موضع پاک کنان مدد او بر جوان	تو بی صاف کنان صفای سسین با بی بی جان

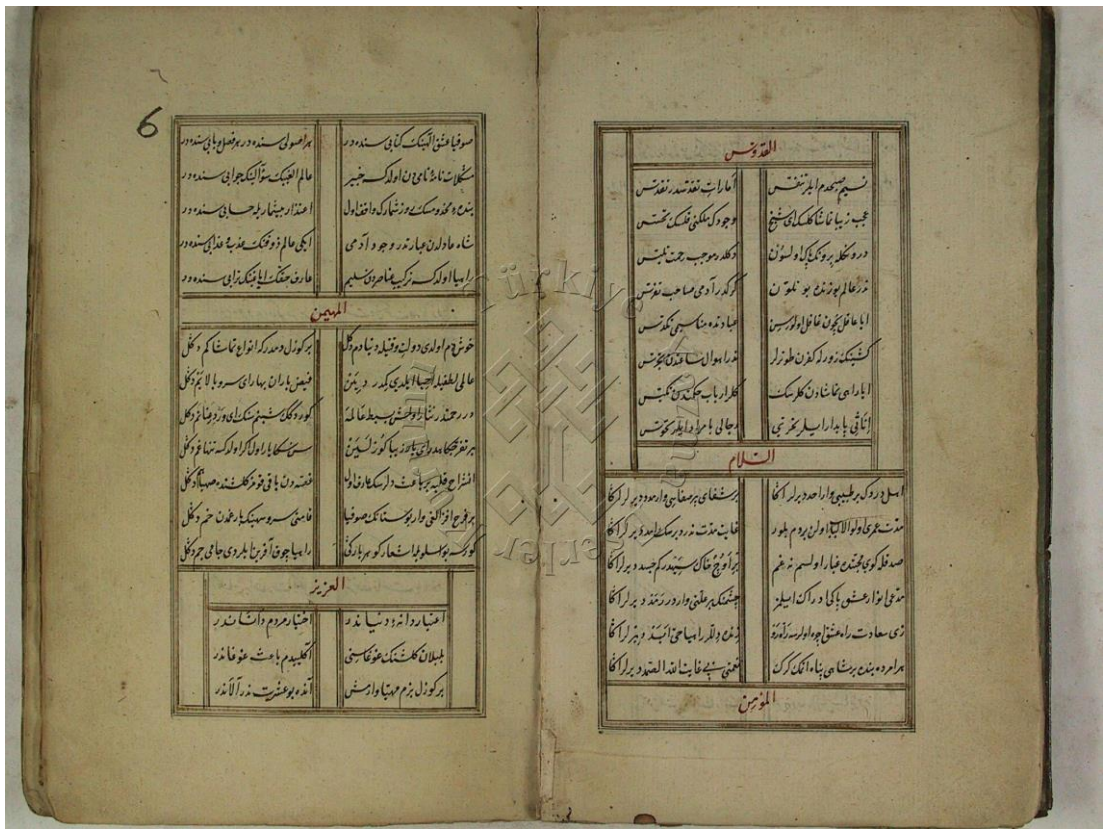


امانت و تو که بوی تو معنا	علیم اسکر را تقدیر علی
امانت نمود که در نظر	علا مانت و جو کلام کلام
ملاک مطهری ماه بهر سمن	عالم بی سگی زود کس ای
عصا و مسلین سلطان	سینا چشمه کلامی ده مای
کمال صندک ای شهادت	ننگه زین عالم آرا
بری برینه خدا و تو بر آن	بخت و صفت دانه در ملام
شبهه حال و حد این کس	لسان صفت کس بی شهادت
بان خست بی شک	صفت کس که لا مینی ده قوی
و جو دایمی خاک سینه	دور کس بر علم پناش
و جو حاصل بی مطلق	عالم سسین جان سسین زود کس
بر آن بنی بر آن سلطان برین	زود کس ای بی مطلق معنا
نار و شکر عیش نازل	شعاع کس بر بی دیا
دلیل طوطی بر بی مطلق	غریب خست کس که زود کس

مقاله او بیوش کما یک کجانی	اندر کتاب لنگر بود کمال بود کانی
یا و اسب العطا یا و اسب العطا	بر روسا و صاحب کوه کالی
<b>صلوة عطا</b>	
بیزان عدل رس خدای محترمت	عالم پر از شکوه جلال محترمت
روشن شده ز نور جلال محترمت	بی شکوه ربیب عالم شاه محترمت
و از زمین نطقه خال محترمت	بانت یا تو برین مجموع کائنات
نار و زمین لطف زلال محترمت	در روشن شد کس را کس را در جابار
صافی نواز محبت آل محترمت	بزیارت قلب محترمت پاکیزه رایب
و بر بروج محبت ز کمال محترمت	این بر تو سلامت اصحاب کالیم
<b>و عزت آسوده</b>	
ببین قدرت ایت کبری	ببین قدرت ایت کبری
ببین عزت اسماء حنیفا	ببین عزت اسماء حنیفا
ببین حسد سلطان ابرار	ببین حسد سلطان ابرار
ببین آل و اصحاب مرکب	ببین آل و اصحاب مرکب
ببین اولاد پاک معنی	ببین اولاد پاک معنی
ببین الشان ز نور و معنی	ببین الشان ز نور و معنی
ببین اولاد لر معنی	ببین اولاد لر معنی

بر سوزنا روسای بی حکم حکیم	چرخ و فاسد زاره او خیزی بی الوطن
هم جیب الله سسین هم جیب الله سسین	مجموع کوه بود کویا ز یاد در من
چار بار با صفت حقیران لایسز زود کس	مقل حالت خانان برین لایسز زود کس
صفت کس ای بی الشان اقدم دار کس	بنت یکس شامه ای لایسز زود کس
<b>و عزت آسوده</b>	
تقدم سسین امانت یا عالم العطا یا	تقدم سسین امانت یا عالم العطا یا
رزق سسین از کس خلق و طهرین بر کانی	یا و اسب العطا یا و اسب العطا یا
اولی سسین کس کس کس کس کس کس	فنا و بر رعایت یوق هر چه نه است
سین شاد و کس کس کس کس کس کس	یا و اسب العطا یا و اسب العطا یا
بر سسین سسین سسین سسین	بدم بیوان حقیر کس کس کس کس
و رای سسین بر سسین سسین سسین	یا و اسب العطا یا و اسب العطا یا
بر در سسین سسین سسین سسین	اول سسین سسین سسین سسین
انوار سسین سسین سسین سسین	یا و اسب العطا یا و اسب العطا یا
انوار سسین سسین سسین سسین	در سسین کس کس کس کس کس
اصناف سسین سسین سسین سسین	یا و اسب العطا یا و اسب العطا یا
نور سسین سسین سسین سسین	سر سسین سسین سسین سسین
ببین سسین سسین سسین سسین	یا و اسب العطا یا و اسب العطا یا







الغفار	
کاشن به باره که حکما جرات عالم اول	کسیه مقصود که با سلسله داخل اول
چشم ما زانوی الصدق و شانی که بود	شاهدان رحمت خدان مراد و اصل اول
بیز و جراتش اولی و از کنت صوفیا	کل و چو کملکت بر پادشاه عادل اول
بر فتره که کلمن ز آریزی سکر برب	تو معانی بجزین عمل لرونه لا مشق اول
بردی که بر آکا لای بر ناز مستین	ساکلیست که تندی و کباب و بر عاف اول
کسیه که قلین نذیب این نملر انگلر	براه حقن را سیک کالیب کمال اول
شیخ اسلمک بن مشیر و دیگر که ز شتران	چهره برین را زکی انجیر بر عاف اول
الغفار	
توکل بدم قسمت سکر	توکل بدم قسمت سکر
کره غلایه شمع نعت	مستحق قول سائین سکر
سببیکت مصطفی بقرین آید	سیوم پرده ستر صحت سکر
نمقداری و لو بردن خاکان	نمقداری و لو بردن خاکان
الآن هر چه بخت کوه نملر	تو شایسته صفت سکر
فریبها حال بختن تا سکت	تو بخت تو بخت سکر
بکمال نغمه زنت بخت	تو بخت تو بخت سکر
کور رسنا با صبر نملر خندان	تو بخت تو بخت سکر

مدد اسلامی که نکره غالب	صفت سماع و توت سکر
عدل نورن او بر سلسله اسلام	نمقداری و لو بردن خاکان
سکمانه بزازان سکر و شنت	نمقداری و لو بردن خاکان
کوزلر دایما تنها غناشا	نمقداری و لو بردن خاکان
نمقداری این تنها و سکر	نمقداری و لو بردن خاکان
فرما الدن صراط مستقیم	نمقداری و لو بردن خاکان
و چو کملکت حاکم او برین	نمقداری و لو بردن خاکان
برکت کلامی که تکت زارک	نمقداری و لو بردن خاکان
توکل بر تو بر آقا و ز	نمقداری و لو بردن خاکان
الوقایع	
این کلماتن حال لا نظیر نا نظیر	این اسیران جلال سبب و زینت خایه
بجز تو کوه بر استادی شاکر و الیم	مستحق شایسته شایسته جرات ما بر
بکاره پاک یزد و بر بر سبب پاک اول	اول قدر سبب کمال کمال کمال
عاقبت حق دولت و نیاید نقره اسیران	نقره اسیران جلال سبب و زینت خایه
قدرت کمال کمال سلطنت و لیل ما و الیم	سلطنت کمال کمال سلطنت و لیل ما و الیم
زی سعادت را با اول پادشاه ما و الیم	توکل بر تو بر آقا و ز
سکر و شنت و حقیقت بری باغ و لیل	توکل بر تو بر آقا و ز

کوه بر سحر اولی و در سبب هر چه آفرین	توکل بر تو بر آقا و ز
خاطران خان خاطران خاطران	توکل بر تو بر آقا و ز
الزکات	
بار که کالیب تر بر درده محتاج ایله	در درده محتاج ایله
شاه ما و سبب جلال کمال کمال	شاه ما و سبب جلال کمال کمال
رومی کل ایله ترکیب شاهرون خلاص	توکل بر تو بر آقا و ز
معدن لیلر در اجم سبب شریف نغوا ایله	توکل بر تو بر آقا و ز
را سبب غایب تو کمال عطا کو سبب	توکل بر تو بر آقا و ز
با الی جبر کدن بر سبب لیلر و ابر	توکل بر تو بر آقا و ز
المنافع	
اطرای زحمت لیلی فی السیرات	توکل بر تو بر آقا و ز
خاطران و لیلر سبب کمال کمال	توکل بر تو بر آقا و ز
او که کرمین بخت احوالی	توکل بر تو بر آقا و ز
کفاری حکم ایله اول در	توکل بر تو بر آقا و ز
در اسپا بوستان بخت	توکل بر تو بر آقا و ز
التکلیف	
از راه تو بخت ز بهی بخت لیلر و ابر	توکل بر تو بر آقا و ز

دوشان اولی کوه بر شایسته صفت سکر	دوشان اولی کوه بر شایسته صفت سکر
باز از حقد که در کدن و کاشن بر لیلر	باز از حقد که در کدن و کاشن بر لیلر
سبب با تو بر سبب کمال کمال کمال	سبب با تو بر سبب کمال کمال کمال
کدر که اولر اولر ناسیر با اولر لیلر	کدر که اولر اولر ناسیر با اولر لیلر
را حجه بود سکر چه امر چون تو سبب دنا	را حجه بود سکر چه امر چون تو سبب دنا
بر سبب و بر سبب کمال کمال کمال	بر سبب و بر سبب کمال کمال کمال
القابض	
ای چه او که بر تو بر آقا و ز	ای چه او که بر تو بر آقا و ز
حق تعالی که عطا سبب استالی و در	حق تعالی که عطا سبب استالی و در
حق تعالی که عطا سبب استالی و در	حق تعالی که عطا سبب استالی و در
حق تعالی که عطا سبب استالی و در	حق تعالی که عطا سبب استالی و در
حق تعالی که عطا سبب استالی و در	حق تعالی که عطا سبب استالی و در
حق تعالی که عطا سبب استالی و در	حق تعالی که عطا سبب استالی و در
حق تعالی که عطا سبب استالی و در	حق تعالی که عطا سبب استالی و در
حق تعالی که عطا سبب استالی و در	حق تعالی که عطا سبب استالی و در
الباسط	
حسان خدا که در اسمان نظر سبب	حسان خدا که در اسمان نظر سبب
الواج حقا بقدره اولی صورت سبب	الواج حقا بقدره اولی صورت سبب





کوزنه کوزله کلاک است کرابسا	نزد اسل غلامه باطن اوج
عالم کوزله کلاک و اوج	اسکاک خند زان اوج
حق تعالی دن او مقدر اوب	چلدن بریک اولمدر فروج

**القیب**

باصط بار بار عاشره و عزم بر عجب	بارم غمزد بزم اول بانق فرم بر عجب
بارم رالین باره مرم کرای طیب	بارم در مرم دلبار مرم بر عجب
موسوقا تنگ کوی باره بار کلاک سفر	المرن عاشق باره مرم بر عجب
دولن صبا کچن خلقی جهاک جهاک	بر نغانا ایکست انعام بر عجب
ال با شمه دانه پشیمای ساس و نحو	نیش عجب بر دخی اروی ارم بر عجب
مغلی بیوشل استیم جام و مارم نوخیز	دم بود حاصله ناکدم بر عجب
اتحاد کورده کورده پشیمان باره	رابسا کلاک کوزله فرم بر عجب

**البیل**

اکدم چو دشتانی بنمدم	بل و چو مسال ای بنمدم
علم شریع پاکه عالم اوان	اولر اکره نوبه سلسلمدم
برو حقیقته علمت کلمدم	چیش نغیر غم اولم بنمدم
چومر نظر حقا نر نظرسه	موضع آوارا ایلمدر بنمدم
عبید ناظرا اولر ارباب بنمدم	بارشده بولمدر صبا و بنمدم

دو قشار بناده است النار	دو قشار بناده است النار
نوکجا کوزله جان با ستار	نوکجا کوزله جان با ستار
سندن اوز کلاک بولمدر بار	سندن اوز کلاک بولمدر بار
اعتقائز بونک کبی بازار	اعتقائز بونک کبی بازار
کچم جولدن ساکن اولمدر بار	کچم جولدن ساکن اولمدر بار
چا کلاک سترای بایم اظسار	چا کلاک سترای بایم اظسار
رو ز روشن کلور کلاک سترای	رو ز روشن کلور کلاک سترای
کارا فرارد در خدر اظسار	کارا فرارد در خدر اظسار

**القیب**

دیده ادمم چو باره سلوک	دیده ادمم چو باره سلوک
عالمی کورده قبار اظسار	عالمی کورده قبار اظسار
اشکبار در روشن اولمدر کورده	اشکبار در روشن اولمدر کورده
آچلمده آلمه کوزله صفر	آچلمده آلمه کوزله صفر
دوروزا ایلمدر کلاک کوزله	دوروزا ایلمدر کلاک کوزله
چو هر شیار باغشده اولم	چو هر شیار باغشده اولم
اومک شانه کلاک کوزله	اومک شانه کلاک کوزله
آسمان رحمت الیر غروج	آسمان رحمت الیر غروج

کوزله کوزله کلاک است کرابسا	نزد اسل غلامه باطن اوج
عالم کوزله کلاک و اوج	اسکاک خند زان اوج
حق تعالی دن او مقدر اوب	چلدن بریک اولمدر فروج

**القیب**

لاوه فاله عارف لاله اوج ستر	سورت نوبه چو اناست حق خیز
صوفیا بر اوج کوی لاله اوج کلاک	کعبه ده خنده رصفا سیر سلطه اوج
چست و چو تلمه سیر عالمی اوج	سرو آزاد کلاک اولمدر اوج
حاجه اوج کلاک کوزله کلاک	ایلمدر سینه نوبه سیر اوج
بوخرا اوج کلاک اولمدر اوج	کلاک کوزله کلاک اوج
صحنه کلاک کوزله کلاک اوج	دور کلاک کوزله کلاک اوج

**البیل**

لطفا الیر غرضی بر باد اسب الطفا	یا خالق العجايب بارانق الیر ایا
داغ باره لوله بونق غایت و نبات	یا دافع الیایا یا دافع البسلیایا
رو ز چاره عیب چو قد ریز مساوره	یا کاشف الغما بر ایا یا
مجموع حقه کلمه مرمز اوج	یا جابر الیایا یا دافع الیر ایا

عین کوزله کور کلاک است	عین کوزله کور کلاک است
کوزله کوزله کلاک است	کوزله کوزله کلاک است
اوستون کلاک کوزله کلاک	اوستون کلاک کوزله کلاک
نوبه کلاک کوزله کلاک	نوبه کلاک کوزله کلاک

**القیب**

اول کورده مرم بر مرم صفا کوزله	اشکبار در روشن اولمدر کورده
مخاضه و حالک کوزله کوزله	بوخرا اوج کلاک کوزله کوزله
خوش نای جان کوزله کوزله	خوش نای جان کوزله کوزله
بی حسابا مرم کوزله کوزله	بی حسابا مرم کوزله کوزله

**الکلی**

چتر کوزله بولمدر کوزله	چتر کوزله بولمدر کوزله
برده و نظرم چو عدل العی ایا	برده و نظرم چو عدل العی ایا
برده و نظرم کوزله کوزله	برده و نظرم کوزله کوزله
برده و نظرم کوزله کوزله	برده و نظرم کوزله کوزله



الهادی

بر کعبه شرف حال بر صفای کعبه	چون تو بهیچ وصال مصطفی کوسه
استزاج آنکس بخلاف بار ما صوارله	نستحق یقین بیکان بر آشتی کوسه
آسب روی سید عالم محمد صحن	قرب حضرت مقام دلگش کوسه
چو در اول منبع مهر و محبت سفینه	لطیفه در یاسی رحمتن عطا کوسه
چشم قلم کل حکمده بجای ابیوب	عالی آینه حضرت خاکوسه
لطیف غل برب جلا بلیه جاکش غرقی	کنج وصلدن بیکان بر تنها کوسه
رهنما اول نظمن نظمن نهما فاعل یا عینا	بر تقیم اکی عالمدن غنا کوسه
بیلک کاشکله یوجار پرا نواروه	برده فضا فتن دلکش غنا کوسه
بستان قامت و کلام رضا کوسه	سوزد ورموزون زنگینا کوسه
چاره سائلار و بیچاره و پورماناره	خامنه فامون تکدن سفینه کوسه

البدیع

از بهر کوه و در دل رسد استزاج	با باعش الا سراج با باعش الامراج
در کشتن دلها غمخسرای مکن	با بیلک الا سراج با بیلک الامراج
ست خواب کنی بی خور و خواب کن	با ساقی الا سراج با ساقی الامراج
شب زلف دارا بر شمع زلف دارا	با فانی الا سراج با فانی الامراج
از کشتن و عدوت بوی وفا آمد	با راحه الا سراج با راحه الامراج

عقل آنکس سلمان و جو کل من بلور	عالم غلافین بر بادشاه و در مورچه
نعت بی حدشاه غفور بلور کسایا	خادم در کعبه بارواستشاه و در مورچه

الغنی

کوله حسن باطن روی ظاهر	اوله رضا بنظر لولیا که ظاهر
کشی فایه کول سوکله کرکه	سوزم جقدر بنم آینه خایه
دیمان جان خرابسته غفلت	جمال دلکش بر نوب با چشم
فکاشی خوار را بلینسل	بلور جو بر اوله عالمه نادر
دخول ترغیبه من فوجرس	مضور رویه شبه فورو سکالر
سرفوت اهلکدر قصر عالم	کرکه آرونی حقت و فایه
بردم بوق را ایسا دنیا ونده	مضاهله لمر معلوم حسابر
چم بر خان اقصی ساری مزوم	امیر شمره جشکله لولیا
خواری روحدن و پسر نوال	خوبک زلفه ز آق قاهر

الستین

واریندیله فاقولنه و فاقول صورتن	اوله کل بیکان کوسه استنان صورتن
در ج بر بلین غیب غیبی بهر غش	طینت ادهن کوز استنان صورتن
خود فاعلین بری اوله کل کفن دارش	وار کورمه مدعیون خود فاعل صورتن
صوفیا بر ارجون راه و فاد اوله ترک	تا چو خیل معلوما با ساقی صورتن

الرشید

طوبه که جمالی نظم بلید با ایسا	بصیرت قلم بدست دین و عاقبت حسن
لرزه عالمه ز سبوح و عصابی نلسون	عادت با عتد اولن ز بهر ربانی نلسون
بیر اولورسه بر کول غمت جوانی داور	شیخ اولورسه خور و فایه و ده ای نلسون
طایر اکی بر شوق کمال اولشده صیقل	علمی صفا کلان اولر کیمیا نلسون
همین بستان وناره جام بلای فرزند	آرزوی کلشن باغ فضا نلسون
ایله عاقبت سسرای دهر روز	بر اساسی ابار اولر زینا نلسون
متعلق الطیر صلیمان و جوان اولر	بیل بر سسل شیان اولن مولای نلسون
خو عوسه مال اولر اکیسله را ایسا	کعبه اولورسه تقدیر حده نلسون

الصبور

با کرم خور کله کله فتنه تان بو قدر	حق تعالی تمام عزمده عزت بو قدر
جان و دکن ایدر بو عزت و بارک شرف	چون سکا الله بو عزت فرست بو قدر
بزه کل آندون اولر فتنه بارکسک	بزرگی کون بران کون کچم و حدت بو قدر
ایشکده دهر شکسته آنسکایک دکل	وارطوبتی با سکر غیبت فرست بو قدر
دارم بر سیل ایلک دارم و نکر را ایسا	سسن نوزن سن بلین عفا ده نلسون
ایم بر بو نظر کور با شی بر سسرا نین	با کوزده اولوی خوت با بریت بو قدر

فایه بر کویا اکی لاجبصار

از چشم شوق تو میجوید شد طبع	با طومر الا سراج با طومر الامراج
در نما اعمال آیت حکمت برین	با تالی الا لوان با تالی الا لوان

الباقی

سرای کلین محنت مویک	صفا کلشن جنت مویک
کوزله رساد فاقه شفا	محبت استنبا بلید خمد
کلام حق بلور اشان کمال	اولور بار با ب دوله خلفه
آنی شجر ایسا بلور صفا	کتابت اولور بر فی حسیله
اسمی دفتر اعمال اچیند	نظر قلم کوی عسا بد مقبده
زلف دنیا یه بر مکده کلام	چشم شوق ابار ای میزد
لوی فتنه اولورن سزای	جانی و کلشن اولورن شید

الوارث

با بر صبا کل اکل شندان سسفن	رسمای باغ و در فتنه بر شندان سسفن
روشن چرخ و حسن بلیه بر شرف	اول خاننده بر کیمیا حسن
ایتمده و صفر و عوامان ایدلره	باغ صفا سسور و عوامان سسفن
بر شندی نام شکر کز فاقه با شفاف	سکله تبصره بر سسلمان سسفن
وصفده سوز کول کول حسن و کول	ای دل زمان با جسته آن سسفن
مدح ایلر بر شرف بر شرف صفا	ای شکرده سبب ماننجه مان سسفن



بند بر برتند و او چنان	ریت را بر پشت کرد و منت در
رجا به لرغوب او آید	سینه را نیاید بر آنت در
<b>و ما یکرارا اولوالب</b>	
و کل سراسر یک واقف	اچرا ستا رعینت یک شغف
نمانیدن چگونگی عالم	انصافم بر کوزل پوزدی ما
انکا بگزینات روح بزوز	انک ما ندی خرمای شمشیر
ایلم صورت کوربتور اکمنی	یونحنی دن دکلی خورالغافت
شنا سجد و کله بز معانی	ملا یور دیم بز معارف
بلو لوج هر که ندرن اولم	چکر لیکری با با سینه مارش
بهر است سنگت حاکم اولور	ولایت لغو نم الوظایف
اولور در کشتن و باره خاطر	اولور صفتی خشن کافت
اولور در هر بند بیخ حجت	ایزینده یمن سوزی اولر خافت
کول صحن چپش برین لطیفه	بچا یونک کی کلر لطیف
حقیقت نورنا طهارت کون	عجب شایخ بز معنی هوا یف
پوشنیک کلر استین فلنگ	خداون قورون بر برق طاغی
اولور بر صاعده ناکه پینه ا	قور بر سیم بلور بر باد صاف
کلور بزوز را بلر حسابی	انک طور بزوز بولنده و قاصف

آنک که کارهای خلق اسلامه	مهر اشفت و محبت در
کوسر بر باد و بر جانین	دوام لکهای خیر نیت در
آنک که گویی روز ستانده	رایغ بزوزهای عصمت در
آنک که حضرت سلیمان	در سه جان فریضه کدر
ایستگنده آنگت نفاست	اولر که روز زلمه فستدر
بند او لشکی صد قله بچه پیل	تا او دیون اسیر نیتدر
جان و با سینه خدمت الهی	ایرور در لراده عادتدر
اولر که ایلم را دنی حاصل	حاشی کشت زار چنددر
با کتله کم اولور سبب	ایکی عالم آسبل و ولتدر
با دستا کریم اولون قوتی	لیو محتاج ایبری غیر ندر
منزله ایرون بول در کله	لطف صرا دفا نیتدر
را هیانون غنی بین کولر	بر نو آفتاب عز قدر
بیت همورا اولور اولر جان	بغور س بلا و محنتدر
ایشیا را بلر با اولر ایصار	اولر سراسر بنای عبرتدر
صورتا آدر کوزل نظر ابیت	خاله اولر کمال قدر ندر
آدی دام ذلت و شرف ندر	هاله در بر سلیم لیتدر
کده که لذت خفا من بوق	کاری آنک همیشه ذلتدر

انرا لایحه لایحه جسمت بر من حسن	سما بکوزی کما کما کما کما کما کما
فعل اولر کله اولر سبب کما کما کما	اولر کله اولر سبب کما کما کما
<b>الذکر الشکر الشکر</b>	
کوزل اولر چه بر آید نیتد ای کوزل	دلرا اولر سوره سیه خاتمه کوزل
بکله بو طره بر سوک دلین کلور	بکله اولر غمز و بر برین خاق کوزل
نماز جان اولر صفا لبس جانانله	نن لایحه نظر عا شفته حایل کوزل
عاشق دوت دنیا ندر کلر لایحه	صورت منن حق جانله باطل کوزل
قدم شکر کله مقصوده ا برر	نور حندن کله کمر شکر کله کوزل
باک اولر کلر جوان بریشان او قین	زایه ساسکله اولر خاق کوزل
قنده ذم لایحه صراج هدایت بلر در	شیخ شکر نه مجیب منن خاق کوزل
قلوب صاف اولر کله کله کله کله	وا عتکله بر سوزی کله کله کله
<b>کما کما کما کما کما کما</b>	
ان کاز تر دین با خیرتست	راستی بزوز خیر لایحه
سخن روی تو در کله کله کله	کل ندمم باد سحرست
دل کله کله کله کله کله	حسرت کله کله کله کله
مجلسه باه و خندان خیرا	دل اصحاب صفدا رفعت
نقطه خال سیاه بر روشن	مردم دین و صاحب نظرست

سلوک علی عجیبی باک و بره	ایرا ای ساکت بر خفا و
اولر صدق و کماله کله قایم	عدودن خور کلر اولر خفا و
کمال ملک خند و قیامت	برین اولر سعادت نایه ما
اولر در جوشن قوتی کله	کله کارا بر بر سهر ز صاف
<b>انتر هو السبع العیسر</b>	
کله اولور زلمه سراسر دقا قین	سوفینده واسر اولر خفا و
بندل جان اولر او صاف نیتد	آدم کله کله اولر خفا و
خوشتر کوزل عا شق جهان سواسه	اولر اجمی سنگت محبتن بر این
کله کله کله کله کله کله	از باره بز خیر شاولر ان شفا و
بر کله کله کله کله کله	اندر لطف اولر خفا و
بر قن نفاست نر ملک جهانست	رای پوری اولر کلر اصفا و
<b>ان لایحه قرین حقیقت</b>	
سده کله کله کله کله کله	کله کله کله کله کله کله
بنا صوفیه با صوفیه کله کله	صفا و کله کله کله کله
عبادت چاره خدمت چهره کله کله	تورا اولر قوتی کله کله
لسان نایه نایه نایه نایه نایه	کله کله کله کله کله
چکون اولر کله کله کله کله	کله کله کله کله کله



مرصع و نیدین نکر اوله ناهنواجا وقسور انضا نادره بان خوش شورا انضال لذت مکلف نای خوش کور جان نزار نظر راه صورت و سخن بیشتر و نای چای خراب کز نیم نمل	مختص شفا با سبب آستانین دعوی و بشه بر این و زلال استین بار دار الیقاده انضالات استین الجز قیله نظر شیرین مقلات استین مکر صوی ابرین ناکارینا لال استین
توان تو را قتل حسی قدا آ بیا م ابتدا علی در مکلف حاضرین نای بر الفا حضور صا مصفا حقیقه العفر حقیقی بوی زین کوه مکلف به نیر شکت نظر همتا ناک نای قانع کسان کلشن و حد نه عارفه بجست الیز مردان همت ایا غافل عر بر باد صاف حقیقت سول بر راک کما مطایب کایم ذوا الشندان ان الله عالم فی السعوات والارض ان تعلم بقات الصدور	مقام اولیا بالا و کلکی توانت کز لاسنخه و کلکی مطهر کرا با بسط جلا و کلکی تو کلک نیست آلا و کلکی ایا صاحب نظر صفا و کلکی مثال بیگل کو با و کلکی و قاسم زار و دنیا و کلکی اجل پیکر هومان بسا و کلکی نظ الزین روح افزا و کلکی نوسوم جز عیبت و کلکی

توکل علی الله علی فی الیقین	
بیا صغیر وصال قربت چهاره قلمان ابریش و خار توکل ایله کله حاضر کوزک ترازه ککر اشا درون دلون خراب کت کت قبول صغیر کلام را کت مفعول فعلن مفعول فعلن فی خبرون شفا و ستا کت	سکا ز صغیر حال فصاحت کر کور راه کمال همت شمال روزی مثال همت سکا کور شون حال همت دکله و وار در حال قدیم اشنه کوزی مثال همت وکلدی با قدر مثال دولت سکا کله مثال همت
وان الله مع الیقین	
فنا و خوشه ره الوافیت عجب و لارا شات خوری علوم و نیک شوقی چو قدر مذکر کیم و رحیم و رحمان صدیق راهی و لشکر کور	بوری سکا ره صفا و قربت کوزل نما شات صفا کزین و ندر سها ط حکمت کشفیه به جاشا ط رحمت جهاد کبر را با ط همت
وان الله رؤوف رحیم	
ملکوت ما کرای و جود مالا استین بنده مردان کماله کالاستین	

تذکره کورس طبریز با شکر اولور سه راهی طبریز راهی جو ام ناسه روزی ای حقیق بیت همورین تعالی و اکلی عالم فوق ال بولسان عربی آرنی و ابو غیرت کوزین و بار و دلرا لغه و عالم آرا و عارفان بصیر و بیست و اختصاصی کالکام و اولی و تکار باجی اولور سه اجری و سبب ساطون کال ایله و بیز بیلد یا ر نطق و ایکی سیر برین اعلی و هر بری روحه شفا و مطلع نیر بیز سنی و	تذکره کورس طبریز با شکر اولور سه راهی طبریز راهی جو ام ناسه روزی ای حقیق بیت همورین تعالی و اکلی عالم فوق ال بولسان عربی آرنی و ابو غیرت کوزین و بار و دلرا لغه و عالم آرا و عارفان بصیر و بیست و اختصاصی کالکام و اولی و تکار باجی اولور سه اجری و سبب ساطون کال ایله و بیز بیلد یا ر نطق و ایکی سیر برین اعلی و هر بری روحه شفا و مطلع نیر بیز سنی و
بیت همورین تعالی و	

نورده ما سبب ایدو کله و بهره بری مثل و همت آزده زین نور عشق مجازی خود را بدین نهی نهی نای عزیز بنیاد اچینان ایار ای حسنه ای جوی و دور ذری حله کلامت بوکل علی یقین اصلی کور الله تعالی یقین فی شفا و بهاره کله کور و کشتک شفا اول اولی سرور و نخچه کیکل نایچ ایزدک بزم و ذوق شیرین کت نور عقال ذوی العقولک شباب نایک مر قوشدن شانه سوزیز و نیر شفا و جو صفت بر شبنی کوردم	نورده ما سبب ایدو کله و بهره بری مثل و همت آزده زین نور عشق مجازی خود را بدین نهی نهی نای عزیز بنیاد اچینان ایار ای حسنه ای جوی و دور ذری حله کلامت بوکل علی یقین اصلی کور الله تعالی یقین فی شفا و بهاره کله کور و کشتک شفا اول اولی سرور و نخچه کیکل نایچ ایزدک بزم و ذوق شیرین کت نور عقال ذوی العقولک شباب نایک مر قوشدن شانه سوزیز و نیر شفا و جو صفت بر شبنی کوردم
--	--

عزیزان ابروی بولده فلرسن	میت اللک کت اللک
ماسو اوان فلن من اللک کتانی	عصمت اللک کت اللک
فروج اعدادن تولدی طایف	سلطان اللک کت اللک
رزق ایچون خلده ایست	نیت اللک کت اللک
را ایسا بر صده غایت یوق	حکمت اللک کت اللک
نا امیر اوله نا امیر اوله	رحمت اللک کت اللک
و من یقول الله و رسول الله و انما کان حزینا الله هم العتبا لیون	
مؤنکرک کتانی جوبو جوتج	مؤنکرک کتانی نبوتی کتانی
از با کت و ایا کت کت زجانی وار	کیر حصون عصمت وین کتانی
وانای راز کت کت لاف کت یور	آدم کت کت کت کت کت کت
ای سا کت کت کت کت کت کت	بیادی صواب کت کت کت کت
طوبی ابر نظم ای مناسب دکهدر	نعوذ بان ابر کت کت کت کت
وهو العا بر فوق عباده وهو کلیم لئیر	
ره زوان راست کت کت کت	در جاسر کت کت کت کت
بی کت کت کت کت کت کت	لا کت کت کت کت کت کت
مکرات کت کت کت کت کت	نیست لاکت کت کت کت کت
عین حکمت کت کت کت کت	نا کت کت کت کت کت کت

تنبه جیل کت کت کت	بارج جیت کت کت کت
نا کت کت کت کت کت	هر جیدان قدر و اکتی و
صافی اب السلا کت کت	بر سوزی سا کت کت کت
خوش مبارک مقام ابر و	سجید بار کاه اعلی و
استلام جت کت کت	جازه سواد او کت کت کت
تشنیم آرزوی ز کت کت	دین اهل و کت کت کت
سجید کت کت کت کت کت	قبل کت کت کت کت کت
چار کتانی چار کت کت	نای کت کت کت کت کت
کل مطاف طواف کت کت	صلوات کت کت کت کت
پادشاه کت کت کت کت	عین کت کت کت کت کت
ذنبوی ابروی و مال ابر	نیت کت کت کت کت کت
اهل خیر کت کت کت کت	اهل خیر کت کت کت کت
و توکل علی الله و کنی با الله و کت	
سن سلوک ابر کت کت	در کت کت کت کت کت
فل جی و اوله کت کت کت	نصرت اللک کت کت کت
بوسه کت کت کت کت کت	قدرت اللک کت کت کت
دشمنی کت کت کت کت	قوت اللک کت کت کت

چو خست کت کت کت کت کت	هر کت کت کت کت کت کت
دو کت کت کت کت کت کت	اشبه و بوان کت کت کت کت
صوفی اوله کت کت کت کت	بو کت کت کت کت کت کت
کوز کت کت کت کت کت کت	قطره کت کت کت کت کت
خشم کت کت کت کت کت کت	هر کت کت کت کت کت کت
چاکر کت کت کت کت کت کت	رونق کت کت کت کت کت
نفس کت کت کت کت کت کت	وار کت کت کت کت کت کت
آسمان کت کت کت کت کت	آفتاب کت کت کت کت کت
فوق او کت کت کت کت کت	حق تعالی کت کت کت کت
لله تعالی و یعلیم ما کت کت	
تسبیح کت کت کت کت کت	ناتوا کت کت کت کت کت
عزت کت کت کت کت کت کت	ذلت کت کت کت کت کت کت
صوبی کت کت کت کت کت کت	نا کت کت کت کت کت کت
قبر کت کت کت کت کت کت	کون کت کت کت کت کت کت
کوت کت کت کت کت کت کت	عوض کت کت کت کت کت
عالمی و ابر کت کت کت کت	امعان کت کت کت کت کت

اول الله تعالی و کت کت	آجر آسمان کت کت کت
در سفارت کت کت کت کت	در سلامت کت کت کت کت
بیش چشم کت کت کت کت	نیت کت کت کت کت کت
بنام کت کت کت کت کت	آرزوی کت کت کت کت کت
هر کت کت کت کت کت کت	کوتاه کت کت کت کت کت
یا ایها اللین استوا انما الله و کت کت	
در کت کت کت کت کت کت	قوت کت کت کت کت کت
روحه کت کت کت کت کت کت	مقتدر کت کت کت کت کت
خلو کت کت کت کت کت کت	زنی کت کت کت کت کت
سیر کت کت کت کت کت کت	سیر کت کت کت کت کت
بر کت کت کت کت کت کت	کیت کت کت کت کت کت
کامل کت کت کت کت کت کت	نصرت کت کت کت کت کت
شاه کت کت کت کت کت کت	نظاک کت کت کت کت کت
کشتا کت کت کت کت کت کت	بود کت کت کت کت کت
قلانی آدم من ربه کت کت	
مذهب کت کت کت کت کت کت	شریح کت کت کت کت کت
حاکم کت کت کت کت کت کت	پادشاه کت کت کت کت کت



صاحب نظر است و اما با بار	صافی نظر کن مستقیم است
یک خانه دار در مساحتها هم	تقدیر نظر نامستور است
آفتاب خاسته آفتاب خاسته	در فلک صافی سرور است
کردهم بعین عبرت ما نسا	در روی عالم کمبود است
مفلح میگردم کمال و لیکن	بانی مردم من بودم است
بیت خدایت قلب شکسته	کار و زحمت کشورم است
آدم که سازم در که منزل	بسیورم نیست مودم است
بجای خود دل به از من ذوال	سست است و ان خودم است
حاجت نشسته بر ای تنگ	خافون و چنگ طهرم است
فرز و حیات را می رفته	از دست قدرت نشورم است
انعام آسمانی از هر آسب	شامامه تو مشورم است
از کرده خود کسرت به بنام	از کسرت مغرورم است
حیث مکان ظالم نباشد	از امر خالق ماورم است
انگرم قدر در علم حکمت	جامل کسرت شکورم است
انوار رحمت در آن کسرت	از قاف تا قاف نشورم است
و کسرتان باره انیمسم	مجلس کسرت کورم است
آفتاب زرت که از من بر کشد	سر از زار و هر چه درم است

باب برت نامت نظر برین	راستی جا و در شربت در
گفته های مفسس را سبب	میور و در عتد طبیعت در
لهجرت نکل سوزنا و لولا	بالم کسرت بر نفسیت در
بلای اولی هوای نیست در آن	یکجی عالمه کی قضیعت در
و برتر المؤمنین بان امران انفسا کبریا	
تو کس در زمانه نامت نشان یافت	جانم او در او فریاد و فغان یافت
آتش عشق میزدین حقیقت سوزن	کعل ایور کسرت الیور بر شرف یافت
سرسوز کلال لودار اندکرم اولست در	عالم اطلاع و در زبان یافت
پر حقایق پر مهله که آب جویست آن	برضا صاحب پر با عتد ربان یافت
سنگین کسرت شماردن تمیلا و له خبیر	سوزنا و در عتد و کسرتان یافت
اکتور و در عجز نا و ملی نیست آن شرف	برین با و در عتد و در آستان یافت
من مبعوث میگردم در بار اول بودی	باغ جنت را ایسا و لودن کسان یافت
ان الله لا یضیع اجر محسنین	
از جنت کسرت نشورم است	معدود در او بر عتد درم است
من استنشای کسرت طو	تخصیر کسرت در عتد درم است
مایل و بنیاد پیدا در لوج	طله کسرت نشورم است
چاتم خدای ارباب اسلام	آفتاب کسرت نشورم است

و کسرت ظالم و عادل سادی	بهرای کسرتا درین کسرتا می
نظر باز سسرای جا و اند	کوزین صافو کسرتا سالی
آفتاب کسرتا درین زمانه	حقیقت سوزین لودن سالی
مقرور در نفسی کسرتا	فوق کسرتا سالی
ما و لودن جنت زبانه	خوابات املک کسرتا سالی
چما کسرتا نشسته از آنسه	شب فرقت کسرتا سالی
چما کسرتا نشسته در عتد	ای جانب کسرتا سالی
اول کسرتا لودن سالی	امین روضه کسرتا سالی
نزد سالی عتد سالی	جاستان سالی
قول زرت کسرتا سالی	بوزار کسرتا سالی
بوزار کسرتا سالی	جوان کسرتا سالی
استنیز لودن سالی	استنیز لودن سالی
نمایند کسرتا سالی	نمایند کسرتا سالی
سؤال سالی سالی	سؤال سالی سالی
اول کسرتا سالی	اول کسرتا سالی
ایا رای کسرتا سالی	ایا رای کسرتا سالی
اول کسرتا سالی	اول کسرتا سالی

اعلموا ان الله قد ذاب العباب وان الله عفو رحیم	اول کسرتا سالی
اول کسرتا سالی	اول کسرتا سالی
کسرتا سالی	کسرتا سالی
آن کسرتا سالی	آن کسرتا سالی
بر حال اش و جان دارا	بر کسرتا سالی
از عتد کسرتا سالی	از عتد کسرتا سالی
خاسته کسرتا سالی	خاسته کسرتا سالی
خوف و کسرتا سالی	خوف و کسرتا سالی
علم و کسرتا سالی	علم و کسرتا سالی
پر کسرتا سالی	پر کسرتا سالی
بوشهر کسرتا سالی	بوشهر کسرتا سالی
پونک کسرتا سالی	پونک کسرتا سالی
در کما و کسرتا سالی	در کما و کسرتا سالی
و ان الله یغفر الذنوب و ان الله عفو رحیم	و ان الله یغفر الذنوب و ان الله عفو رحیم
کسرتا سالی	کسرتا سالی
نور کسرتا سالی	نور کسرتا سالی
نور کسرتا سالی	نور کسرتا سالی
حقیقت کسرتا سالی	حقیقت کسرتا سالی

دوی تاریخ کتبه المعانی  
اوقسون ادر بر صبح المبارک

تاریخ کتاب

بروز اول ماه محرم	کمال رتبه ای بار عارف
انعام آمد این روز پنجشنبه	سهر روز کتبه معانی
نجد در شهری برج ذری	زوری نایب و اویزی طایف
چو باغ از بهار اوله فجر روشن	زما نیکه زمین اوله قیوافن
آهی شیخ معارفان است	گنهدار از جیم با دما صفت
سراسر بکتاب دلکش آید	شال یفت ناز اوله طایف
سؤال نام رسوگک چو زندان	اشارت ایشارت شد نما



دوی تاریخ کتبه المعانی  
اوقسون ادر صبح المبارک

الحمد لله على القامه والبرهان والفضل والاسامه وعلى الامم الاعظام و  
اصحابها الكرام رحمات الله المنيرة وهداياته الكافية للحق والحقيقه  
الضيقه الخفيه والذمير الخفا الى حمد الله  
مصطفى بن خلفه الازلي والقيوم والقيوم  
الفرانج ورتبه قیوم طاهر  
و من انزل الایة فی سینه  
بی بی بی بی بی

Süleymaniye U. Kütüphanesi  
Kisim: Hava Mahmut el  
Yeni Sayf NO 3880  
Eski Kayı No