



4 Y. Mimar Hüsker Tayla  
Medalyon Sok. 46/6  
Kıbrıs Hanım ve bedesteni  
1962 y. On.

Tanıdığım  
I know

# Hüsrev Tayla

Prof. Dr. Nevzat İlhan

Tayla ... şimdiye kadar yaptığı işlere



1950-1957 yılları arasında, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul Baş Müdürlüğü mimarı olarak, İstanbul, Bursa ve Edirne'deki vakıf eserlerinin, bakım, onarım ve restorasyonlarının sorumlu proje ve kontrol mimarı olarak görev yaptı. Prof. Albert Gabriel'in yazmakta olduğu Bursa kitabı için, 6 Selatin Camii'nin ve Çekirge'deki kaplıcalar dışında, Bursa'daki eski eserlerin büyük bir kısmının rölövelerini yaptı. Uzun yıllar serbest çalışmış, bu sırada çok sayıda çalışma ortaya koymuştur. Ayrıca üniversitede dersler vermiş, akademik yayınlar yapmıştır.

*Anahtar Kelimeler: Bursa kitabı, rölöve, akademik yayın, restorasyon.*

He worked as an architect of Istanbul Branch of the Directorate General of Foundations. He was in charge of restoration and maintenance of the monuments in İstanbul, Bursa and Edirne. He worked for the surveys of six sultan mosques, thermal areas in Çekirge and a major part of the historical monuments in Bursa in preparation of the book of Prof. Albert Gabriel, on Bursa. He worked as a private architect for many years and produced several projects. Besides, he lectured at university and has academical publications.

*Keywords: books on Bursa, survey, academical publication, restoration*

Hüsrev Tayla<sup>1</sup> Abimizle birlikteliğimiz yarım asra yakındır. 1970'li yılların başından son güne kadar da devam etti. Biz, aynı apartmanda oturuyorduk. O konulara da ayrıca değineceğim, anılar kısmında. Hüsrev Tayla'yı birkaç özelliğiyle, birkaç başlıkla sizlerle paylaşmak istiyorum. Bunların birçoğunu biliyorsunuz zaten. Önce, kurumsallaştırıcı, destekleyici ve çözümleyici Hüsrev Tayla var. 1970'li yıllarda ve 80'li yıllarda Ankara, Kültür Bakanlığı ilişkilerinde iki tane önemli kilometre taşıyla beraber çalışıyordu. Bir tanesi Hikmet Gürçay'dı; diğeri bugün de aramızda olan değerli Genel Müdürümüz Nurettin Yardımcı idi. Hüsrev Tayla'nın Hikmet Gürçay ile beraber çalıştığı dönemdeki Ankara'daki teknisyen Yücel'i unutmuyorum. Ankara'daki birçok sorunları o çözüyordu. O, yardımcı oluyordu. İyi bir beyindi. Ve daha sonra seneler boyunca beraber çalışacağı Nurettin Yardımcı ve bütün kadrosuyla bazen paylaşırlar bazen sevişirler bazen kızışır ama bir ideali beraber paylaşırlardı. Ve inanıyorum ki Hüsrev Tayla'nın Türk evi projesinin arkasındaki itici güç ve toparlayıcı güç, Genel Müdürümüz Nurettin Yardımcı olmuştur.

İkinci olarak, yeni kurumsallaşmış İstanbul Rölöve Anıtlar Müdürlüğü olgusunu gördüm Hüsrev Abi'de. 1975'ten bahsediyorum. Ankara'nın batısından sorumlu olan bir Genel Müdürlük haline gelmişti. Ve çeşitli kurumlarda çalışan değerli, tecrübeli mimarları bünyesinde bulunduran bir müdürlük olarak kurumuştu. Başarılı bir kadrosu, deneyimli bir ekibi vardı. Arşiv ve Fotoğraf laboratuvarı kurdu. Bugün bazıları aramızda olan değerli dostlarımız var. Ama ben şöyle bir aklımda kalan birlikte çalıştıkları insanları size sunarsam, bu başarının ekip çalışmasının size yansıdığına emin olmak isterim. Y. Mimar Semra Emler vardı. İtalya'dan gelmişti ve mimarlık kuramları, kavramları, felsefesi ve uygulamaları konusunda tecrübeli bir mimar hanımefendi. Yine bir başka hanımefendi, Mualla Eyüboğlu Anhegger, o ekipte idi. İlban Öz, Alpaslan Koyunlu aramızda değiller artık. Bugün hepsini saygıyla anıyorum, Hüsrev Abi'nin ekibindeydiler. İlhan Öztürk, Muharrem Oral, Hüseyin Başçetinçelik, Erdoğan Tolga, aile dostuydu aynı zamanda. Numan Abanozoğlu. Tülin ve Reha, yakın dostlarıydı. O ekibin beyin takımlarıydı.

Unutmuş olduklarım vardır, kusuruma bakmasınlar. Ayrıca uzmanlar ve yardımcı grubu vardı Hüsrev Abi'nin. Zarif Olgun, büyük bir destekte. Zaman zaman bazı şeyleri paylaşmasalar da birbirlerine kızsalar da çok sevişirlerdi. Nitekim Zarif Abi'nin evlilik şahitliğini Hüsrev Abi yaptı. Onun dışında sevgili Necla Can vardı. Ve Sevim Dirvana oldu sonra. Onun da nikah şahitliklerini Hüsrev Abi yapmıştır. Aynı zamanda bir baba gibiydi Hüsrev Abi, çalışan arkadaşlarına ve dostlarına karşı.

Kurumlaşmayı çok isterdi ve yaptırmayı arzu ederdi. Bunun için araç-gereç ve imkanların bulunması gerekiyordu. Unutmuyorum, bir fotoğraf atölyesi kurdu Veda'fa. Hatırlayacaklardır, Vedat Akdikmen. Ankara'nın ve değerli Genel Müdürlerimizin desteğiyle birçok ekipman aldırdı oraya ve ilk defa bu işin makinesiz olmayacağı, kurumlaşma olmadan hiçbir şeyin olmayacağını öngördü.

Daha sonra üniversitede destek programını ele aldı Hüsrev Abi, 1970'li yıllarda. En çok Ortadoğu Teknik Üniversitesiyle yaptı bunu. Ve oradaki mimarlık fakültesi restorasyon departmanında fotogrametrik kısmıyla ilişki kurdu ve hepsine Ankara'dan, Genel Müdürlükten sözleşmeyle uygulamalı proje imkânı sağladı. Alpay Özdural, adını hatırlayabildiğim, fotogrametri bölümünden, O'na Side Tiyatrosu'nu vermişti.

Hüsrev Abi yalnızca Türk veya Osmanlı mimarisi değil, bunun dışındaki mimari konularına da ilgililerin desteğini sağlayan bir kafa yapısındaydı. Side Tiyatrosu bunlardan bir tanesidir. Ben o zaman üniversiteye geçmiş-



Ankara Kocatepe Camisi

<sup>1</sup> Bu yazı, rahmetli Hüsrev Tayla'nın anısına TAÇ Vakfı tarafından düzenlenen sempozyumda sunulmuştur. Yardımlarından dolayı TAÇ Vakfına teşekkür ederiz (Vakıf Restorasyon Yılı).



Hüsrev Tayla'nın müteahhit yaptığı yıllara ait Vakıflar İstanbul Başmüdürlüğü tarafından kendisine verilen belge.

tim, serbest çalışıyordum. Büromu kapatmıştım. İstanbul Devlet Mühendislik-Mimarlık Akademisi'nde rölöve-restorasyon lisansüstü bölümü açılmıştı. Bugün hem arkadaşlarımız hem meslektaşlarımız olan çok sayıda mezun verdi. Yıldız Teknik Üniversitesi'ni de destekledi Hüsrev Tayla. Benimle koordinasyonu sağladı. Ama ekipte bizim Lemi Merey, Sedat Göksu, Turgut Övünç gibi beraber çalıştığı dostlarımız da vardı. Bize birkaç araştırma projesi verdi, birkaç tanesini hala Anıtlar Kurulu kullanıyor: Akbıyık-Cankurtaran sit, koruma projesi. Bir diğeri, Bergama Akropol terasındaki Dionysios Caracalla Tapınağı'nın anastylosis projesini vermişti. Biz bu projeyi yaptık ama Almanlar bizim uygulama yapmamıza müsaade etmediler, dikkatinizi çekerim. Çok uğraştı Hüsrev Abi Akropol Terası'nda. Çok da güzel bir proje yaptık Dionysios Caracalla Tapınağı ile ilgili fakat Kültür Bakanlığı'nda çok etkin olan Alman Arkeoloji grubu orada o uygulamayı yapmamıza müsaade etmedi. Sonra kendileri Traijan Tapınağı'nı yaptılar yukarıda.

Ekibin önemli uygulamalarını zaten biliyorsunuz. Mualla Abla ile İlban Öz Topkapı Sarayı ile meşguldüler. Uluslararası Koruma Kuramları ve Güncelleşmeler konusunu Selma Emler götürürdü. İbrahim Paşa Sarayı'nı Mustafa Ayaşlıoğlu'ndan devraldı. Duvarların içinden çıkan o 16. Yüzyıl nakışlı sütunlarını o zaman gördüm, restore ediyordu.

Kültür Bakanlığı Türk Evleri ve Atatürk Evleri çok önemli bir projeydi. 80'e yakın ev restore edildi, kamulaştırıldı. Çok da başarılı bir proje oldu. Akbıyık Dede Efendi Evi yine bunların arasındaydı.

Katalizör olarak Vakıflarla birlikte olmayı şiar edinmişti. Vakıflar'da, Ankara'da Yılmaz Önge, İstanbul'da Fikret Çuhadaroğlu ile birlikte bir ideali paylaşan insanlardı.

1978-82'de bizi Sedat Eldem çağırdı. Akademi'den, Fındıklı'dan. Biz dört kişiyi: Hüsrev Abi'yi, İlban Öz'ü, Köksal Anadolu' ve beni. "Yeni bir bölüm kuruyoruz, bizlere yardımcı olur musunuz?" Dedi. "Çarşamba günleri 2 saat gelseniz, yeter" dedi. Biz, bütün çarşambayı verdik ve 4 küsur sene çalıştık. Hoca o zaman "gel" deyince gidilirdi. Şimdi, "maaş kaç?" diye soruluyor. Yıldız Teknik Üniversitesi Restorasyon Lisansüstü bölümünde konuk hoca olarak çalıştı. Jüri üyesi ve konferansçı olarak görev yaptı. ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde konferansçı ve makale yazarı olarak çalıştı ve skalaktitler konusunda muhteşem bir makale yazdı ODTÜ'de.

1975 senesiydi, yanılmıyorsam, gene Fikret Çuhadaroğlu ve Hüsrev Abi ile beraber Uluslararası Fotogrametri Sempozyumu'na katıldık Atina'da. Oradan da İtalya'ya gidip, İtalya'daki restorasyonların incelemesini yaptık. Ve orada, Venedik Doge'lar Sarayı'nda Genel Müdürün odasını gördük. O zamanlar Genel Müdürün odası saraydaydı.

Rahmetli Bedia Ablayla beraber çocukları Levent ile Lal'e'yi 70'li yıllardan beridir tanıyorum, evlerine yemeğe giderdim sık sık. Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun yaptığı bir apartmandan bir daire almıştım o zamanlar, Hüsrev Abi'ye söyledim, geldi, baktı, mal sahibine kızdı, gitti. Fiyatta anlaşamadılar. 1 sene sonra geldi, daha pahalya aldı şimdi oturduğu daireyi. Yani böyle bir özelliği de vardı.

Uzakdoğu'ya beraber gittik: Çin, Japonya, Tayvan ve Singapur. Özlemleri vardı, özellikleriyle Hüsrev Tayla'nın. Ve büyük aşkı, Bedia Tayla'ydı. O'nu çok sevdi gerçekten.



Hüsrev Tayla'ya ait bir desen çalışması (Hüsrev Tayla Arşivi).



Bedia-Hüsrev Tayla.

Ve O'nu kaldıramadı vefatından sonra. İki konuda özlemi vardı Hüsrev Tayla'nın: iyi bir yabancı dil konuşmak isterdi. Zannediyorum bunun için Almanya'da

Goethe Enstitüsü'ne gitti, 6 ay galiba. Bir de sanat tarihinde başladığı doktorasını tamamlamak isterdi. Onu sık sık hatırlatırdı bana. Bir de bir gün garip bir olay olmuş, bir seyahatte Bosna'daki Banyeluka'ya giderken, Banyeluka'da Sırpça konuşmaya başlamışlar hep beraber. Hüsrev Abi'nin küçüklüğünde ailede Sırpça, Boşnakça konuşulmuş. Kulağı dolgun. "Boşnakça konuştuğumu gördüm ve gözlerim faltaşı gibi açıldı Nevzat", dedi bana. Hiç unutmuyorum. "Ne zaman, Boşnakça konuştuğumu düşündüm, o zaman devam edemedim", dedi. Böyle enteresan bir de anısı var.

Eşinin vefatını kabul edemedi. Hırslı insandı. Eserlerine değinmek istemiyorum, zaten hepiniz biliyorsunuz. Anısı önünde saygıyla eğiliyorum ve saygılar sunuyorum.



İstoç Camii

# Restoratör Mimar Hüsrev Tayla ve Çalışmaları

Restoration Specialist Architect Hüsrev Tayla and His Projects



Hüsrev Tayla, 1925 yılında Bursa'da doğdu.<sup>1</sup> İlk, orta ve lise tahsilini aynı şehirde yaptı. 1943 yılında imtihanını kazanarak, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümüne girerek, buradan 1948 yılında Y. Mimar olarak mezun oldu. 1948-1950 arasında Prof. Albert Gabriel'in yazmakta olduğu Bursa kitabı için, 6 Selatin Camii'nin ve Çekirge'deki kaplıcalar dışında, Bursa'daki eski eserlerin büyük bir kısmının rölövelerini yaptı. Bunların en önemlileri; Ulu Cami çevresindeki, Kapalı Çarşı, Bedesten, 15-20 büyük han, 5-20 kadar hamam, çok sayıda karakteristik tek kubbeli cami, türbe, çeşmenin rölövelerini yaparak, çoğunun da çizimlerini yapmış ve Y.Mimar A. Saim Ülgen'e teslim etmiştir.

1950-1957 yılları arasında, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul Baş Müdürlüğü mimarı olarak, İstanbul, Bursa ve

Edirne'deki vakıf eserlerinin, bakım, onarım ve restorasyonlarının sorumlu proje ve kontrol mimarı olarak görev yaptı. 1957 yılında Vakıflar'daki görevinden istifa ederek, 1969 yılına kadar serbest meslek ve müteahhitlik hizmetlerinde çalıştı. 1969'da İstanbul, Türk ve İslam Eserleri Müzesi Mimarlığına atandı. 1972 yılında, İstanbul Rölöve Barosu Şefi'nin emekli olması üzerine bu göreve tayin edildi. O döneme kadar, Topkapı Sarayı Müzesi, Arkeoloji Müzesi ve Türk ve İslam Eserleri Müzesi kadrolarında bulunan az sayıda mimar ve teknisyenler, müzelerin kendilerine bağlı eserlerin bakım, onarım ve restorasyonlarını dar kadrolarıyla yürütürken, Rölöve Bürosu Şefliği de üç dört mimar ve az sayıda yardımcı teknik elemanlarla, Antalya dahil, bütün Batı Anadolu'daki, Eski Eserler ve Müzelerle bağlı taşınmaz eski eserlerin

<sup>1</sup> Bu çalışma kapsamında verdikleri destek için Lale ve Levent Tayla'ya teşekkür ederiz.

restorasyonundan sorumlu idi. Bu birimin bir müdürlüğe dönüşmesi ile İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürü oldu.

1973 yılında, Kültür Bakanlığı temsilcisi olarak Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'na üyeliğe seçildi. Bu üyelik, G.E.E.A.Y. Kurulu'nun 1983 yılında lağvedilmesine kadar 10 sene devam etti. Bu arada da bir dönem (2 sene) üyelerin ittifakla seçimi ile Başkan Vekilliği görevini yaptı. Daha sonra kurulan Kültür Bakanlığı, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurullarında, 1992-1993 arası Antalya, 1996-1997 arası İstanbul 1 numaralı Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu'nda görev yaptı; her ikisinden de sağlık nedenleriyle istifa ederek, ayrıldı.

1972-1996 yılları arasında Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün izni ile 24 sene süre boyunca İstanbul M.S.Ü'de, uzman olduğu rölöve-restorasyon konularında öğretim görevlisi olarak ders verdi. 1985 yılında 60 yaşını doldurmuş olduğundan (isteğe bağlı) emekli oldu. 1985 yılından sonra mimar olarak serbest meslek faaliyetlerini sürdürdü.

### 1951-1957 arası Vakıflar Mimarı olarak gerçekleştirilen çalışmalar

- İstanbul'daki Fatih Camii'nde genel olarak taş duvar, kemer vs. restorasyonu.
- Bursa'da, Büyük (Selatin) camilerin kurşun ve genel bakım onarımları.
- Bedestenin çöken iki kubbesinin restorasyonu ve çarşı olarak düzenlenmesi.
- Ulu Camii'nin dış cephe ve minare sıvalarının raspası.
- Trakya'da, Hayrabolu Güzelce Hasan Bey Camii restorasyonu.
- Lüleburgaz Sokullu Camii Dua Kubbesi ve dükkanları restorasyonu.



Öğrencilik yıllarında Hüsrev Tayla.

- Babaeski Cedit Ali Paşa Camii restorasyonu.
- Edirne II. Beyazıt Camii, 1973 yılı döneminde, şadırvan avlusundaki tehlikeli hale gelmiş bir kısım revakın sökülerek restore edilmesi.
- Şifahanede gene harap olmuş kubbe tamburlarının ve kornişlerinin restorasyonu ve kurşun onarımları.
- Üç Şerefeli Camii'nin üç şerefeli minaresinin petek çatlakları ve külahının onarımları ve aleminin altın varak kaplanması.
- Eski Camii küçük minaresinin külah ve peteğinin sökülerek yeniden yapılması, kubbe tambur ve kornişlerinin onarımı.
- Muradiye Camii'nin çatlamış duvarlar, kubbe kasnak ve kornişleri ile tuğla kubbesindeki çatlakları gövde içinde oluşturulan betonarme kuşaklarla takviye edilerek, taş restorasyonlar ile tamamlanması.
- Edirne Vakıf Oteli proje ve inşaat kontrolörlüğü (1956-1958).

### Kültür Bakanlığı Mimarı Olarak Yapılan Çalışmalar

- İstanbul Türk İslam Eserleri Müzesi Mimarlığı.
- Müze olarak kullanılan Süleymaniye İmaret binasının bakım onarım işleri.
- Emirgan Şerifler yalısı restorasyonu.
- İbrahim Paşa Sarayı restorasyonu.

### İstanbul Rölöve ve Anıtlar Şube Müdürlüğü Çalışmaları

- 1972 - 1983 Topkapı Sarayı'nda devamlı yapılan restorasyonun kontrol amiri.
- 1973 - 1983 Ayasofya'da devamlı yapılan restorasyonun kontrol amiri.



Bir caminin kubbesinde (Fatin Uluengin ile ?) sağda Hüsrev Tayla.

- 1973 – 1983 Yıldız Sarayı'nda devamlı yapılan restorasyonun kontrol amiri.
- 1973 – 1980 İstanbul Arkeoloji Müzeleri Ek Binası İnşaatı kontrol amiri.
- 1973 – 1975 Saint İrene Kilisesi restorasyon kontrol amiri.
- Yenişehir, Şemaki Evi restorasyonu kontrol amiri.
- İzmit, Saatçi Ali Efendi Evi restorasyonu kontrol amiri.
- Mudanya, Tahir Paşa Konağı restorasyonu kontrol amiri.
- Çanakkale, Bayramiç Hadım Ağa Konağı restorasyon kontrol amiri.
- Çanakkale, Adatepe Köyü Hacı Mehmet Ağa Konağı restorasyon kontrol amiri.
- Balıkesir, Altınoluk'ta bir evin restorasyon kontrol amiri.
- Kula, Birgi Çakırağa Konağı 1. Kısım restorasyon kontrol amiri.
- Burdur, Taş Oda Evi'nin restorasyon kontrol amiri.
- Burdur, Baki Bey Konağı restorasyon kontrol amiri.
- 1976 Darphane-i Amire binalarının Kültür Bakanlığı'na tahsisi sonucu iki binanın Müdürlük binası olarak restorasyonu ve düzenlenmesi işinin kontrol amiri.
- 1974 Sultan I. Ahmed Türbesi restorasyonu kontrol amiri.
- Serbest Meslek Çalışmaları ve Müteahhitlik Hizmetleri
- 1957 – 1958 İstanbul Barbaros Türbesi Restorasyonu.
- 1958 Sultanahmet Meydanı, Alman Çeşmesi Restorasyonu , Y. Mimar Nejat Çetingöz ile birlikte.
- 1959 Fındıklı Camii Kündekari Pencere Kepenkleri Yapımı.
- 1960 Kanuni Türbesi Restorasyonu.
- 1960 Hürrem Sultan Türbesi Restorasyonu.
- 1960 Edirne, Selimiye Camii Arastası 1. Kısım Restorasyonu.
- 1960 – 64 Edirne, Sokollu Hamamı Restorasyonu.
- 1961 Eyüp, Şah Sultan Türbesi Restorasyonu.
- 1962 Edirne Bedesteni 1. Kısım Restorasyonu.
- 1962 – 64 Edirne II. Bayezid Camii minaresinin depremde ağır hasar görmesi üzerine minare zemine kadar sökülerek restorasyonu yapıldı.
- 1962 İstanbul Fatih Camii Karadeniz Medresesi'nin Restorasyonu.
- 1963 Ayasofya Şadırvanı'nın Restorasyonu.

### Özel Projeler

- 1967 – 1986 Ankara, Kocatepe Camii proje ve mimari kontrollüğü.
- Müsabaka sonucu kazanan projenin uygulanması ile mimari kontrollük, Y. Mimar Fatin Uluengin ile beraber 1974 yılına kadar devam etti. Daha sonra 1986 yılına kadar eksik detaylar, konferans salonu, kütüphane ve büro bölümleri ile kapalı otopark ve çarşı bölümlerinin tamamlanması ile mimari kontrollük yalnız yürütülmüştür.

- 1978 Ünlü Türk şairi Fuzuli'nin Kerbelâdaki türbesinin yeni açılacak yollar nedeniyle yıkılacak olması üzerine T.C. Kültür bakanlığı tarafından yaptırılan proje.
- Irak ve Türk Hükümetleri'nin karşılıklı anlaşmasına göre; Irak Hükümeti ünlü Iraklı şair Ibn-ül Kays için Ankara'da , Türk Hükümeti ünlü Türk şairi Fuzuli için Irak Kerbelâda türbe inşa ettirecekti. Proje uygulanamadı.
- Adana, Paktaş Fabrikaları Camii (çağdaş mimari) projesi.
- Paktaş Firması'nın iflası sebebiyle kubbe örtüleri, dış ve iç ince yapı ve dekorasyonları yapılamadığından anıtsal hali ile zayıflamıştır.
- Kayseri, Oto Sanayi Merkez Cami Projesi
- Belediye Başkanı ile beraber bir heyet büroya gelerek, pek beğendikleri Paktaş Camii benzeri bir proje istediler. Bu projenin hazırlanıp gönderilmesinden iki ay sonra, Belediye Başkanı bu projeyi Sanayi Sitesi mensuplarına kabul ettiremediklerini, geleneksel üslupta yeni bir proje yapılmasını rica ettiler. Çağdaş projeyi Kayseri'de mutlaka uygulayacaklarına söz verdiler.
- Geleneksel proje uygulandı. Belediye Başkanı bir sonraki seçimi kazanamayınca çağdaş proje uygulanamadı.
- Siirt, türbe projesi.
- Siirtli Aydın ailesi, vefat eden babaları için Şeyh Efendi için türbe projesi yapıldı ve uygulandı.
- Siirtli Aydın ailesi için, türbe arsası içinde yaptırmak istedikleri cami projesi.
- 2009 Şakirin Camii.

### Rölöve ve Restorasyon Projeleri ve Yeni Projeler

- 1948- 49 Prof. Albert Gabriel' in Bursa kitabı için Bursa'daki çeşitli eski eser yapılardan (cami, medrese, türbe, hamam, han, çeşme vs. ) 70- 80 kadarının ölçüleri alındı, 30-35 tanesi çizilebildi.
- 1954 Bursa, Ulu Camii Taç Kapısı (Kuzey) Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi. 1/ 20 yazı ve geometrik desenlerden 1/ 1+ restorasyon öncesi ve sonrası fotoğrafları.
- 1954 Bursa, Ulu Cami ve Taç Kapısı karşısındaki şadırvan ve çatısı rölövesi.
- 1954- 55 Edirne, depremde çok hasar görüp, sökülüp yeniden yapılan minare petek ve külah rölöveleri.
- 1957 Nusretiye Camii şadırvan rölövesi. 1/ 50 ve 1/ 10
- 1958 Barbaros Türbesi rölövesi.
- 1960- 61 İstanbul, Tophane- i Amire Binası rölövesi. 1/ 50
- 1960 Edirne, Sokullu Hamamı detay rölöveleri.
- 1960 Edirne, Selimiye Arastası restorasyon için rölöveler.
- 1963 Edirne, II. Beyazıt Camii Minaresi rölövesi, restorasyon öncesi.

- 1968 İstanbul, Ayasofya, II. Beyazıt Minaresi şerefe, petek, külah rölöve ve restorasyon projesi, restorasyon öncesi. 1/ 50 ve 1/ 1
- 1972 Bursa, Yeşil Camii rölövesi. ( Fatin Uluengin ile birlikte) 1/50
- 1972 Bursa, Yeşil Türbe rölövesi. ( Fatin Uluengin ile birlikte) 1/ 50
- 1972 Fuzuli Türbesi. (özel projeler kısmında yazıldı)
- 1972 Suriye, Fırat Nehri kıyısında, Süleyman Şah Türbesi rölövesi.
- 1975 Selanik, Atatürk Evi rölövesi.
- 1980- 2004 Birinci cildi yazılmış, basım hazırlıklarında olan Geleneksel Türk Mimarisi Yapı Elemanları kitabı için, yüzlerce çeşitli yapı elemanı detay rölöveleri. 1/ 50, 1/ 20, 1/ 10 ve 1/ 1
- 1985 Kültür Bakanlığı, Karaca Ahmet Mezarlığı' nda XVI. yüzyılın büyük hattatı Şeyh Hamdullah ve son dönemin en önemli hattatı olan Hamit' in ve daha az tanınmış olan hattatların mezarları için açılan Hattatlar Sofası yarışmasında birinci oldu. Ancak, yetkili kuruluş olan Belediye' nin ilgisizliği sebebi ile uygulanamadı.
- 1985- 1990 İstanbul, Yeniköy Şehzade Burhanetin Efendi yalısı, restorasyon projesi ve restorasyon uygulama kontrollüğü.
- 1986- 88 Antalya, Kaleiçi' nde, limana bakan köşede Koç ailesi için Antalya evi karakterinde bir ev projesi mimari kontrollüğü.
- 1988- 89 İstanbul, Balat Ahrıda Sinagogu rölöve, restitüsyon ve restorasyonu. 1/ 50, 1/ 10 ve 1/ 1
- 1990- 91 İstanbul, Süleymaniye Külliyesi, Salis Medresesi, Rabi Medresesi, Mülazımlar Medresesi Dar- ül Hadis Medresesi, Dar- ül Kurra'nın rölöve ve restorasyon projeleri. (Y. Mimar Feyhan İmkaya ile birlikte) 1/ 50 ve 1/ 20
- 1993- 94 Burhanettin Yalısı arka yamaçta setli bahçelerde Şehzade yardımcıları için köşk proje ve kontrollük hizmeti. Yapıların ikisi tamamlandı, ikisine henüz başlanamadı.
- 1996- 97 Bursa, otantik Bursa evleri rölövelerinden yararlanarak bir Bursa çarşı mahallesi projesi.

### Danışmanlık Hizmetleri

- 1986 – 87 Yapı Merkezi'nin danışmanı olarak:  
Cezayir'de Plan General de la Restauration du Bastion 23

### MİM Yapı'nın danışmanı olarak:

- 1992 İstanbul, Eski Darphane binalarının rölöveleri.
- 1995 Balıkesir, Cunda Adası Taksiarsis Kilisesi Rölöve Projesi.
- 1996 Binbirdirek Sarnıcı Restorasyon ve Çarşı Projesi.
- 1996-97 Bursa Botanik Parkı, Otantik Bursa Evlerinden Oluşan Bir Çarşı Projesi.



Hüsrev Tayla, İstanbul'daki İstoç Sanayi Sitesi içinde yapmış olduğu camiyi ziyareti sırasında.

- 1997 Beyoğlu Kumcu Han Rölöve ve Restorasyon Projesi.
- 1998 Bursa, Mahkeme Hamamı Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi.
- 1998 Fatih ve Yavuzselim Külliyesi Arası ve Fevzipaşa Caddesi ile Haliç Arası Kentsel Tasarım Projesi.
- 2000 İstanbul Mahmut Paşa Camii'nin ( 15.yy ) 1999 İstanbul depremi sonrası 1/ 50 ölçekli rölövesi.
- 2002 Gebze Eski hisar Komutanlık Binası Rölöve ve Restorasyon Projesi.
- 2002 – 03 Haliç Master Planı.

### Makaleler

- 1978 1. Turkish Tresures Culture / Art / Tourism magazine, Bayramiç Hadım Ağa Konağı.
- 2. Turkish Tresures Culture / Art / Tourism Magazine, Mahmut Bey Mosque.
- 3. Turing Dergisi, Mudanya Tahir Paşa Konağı.
- 1991 Selanik Politeknik Üniversitesi Profesörü H.K. Mucopulos Anı Kitabı, La Restauration du Palais de İbrahim Pacha – İstanbul.
- 2001 Taç Vakfı'nın 25 Yılı, TAÇ Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı Armağanı, Osmanlı İmparatorluğu Dönemine Ait Bilinen En Eski Türk Evi.
- 1996 1. Yapı Kredi Bankası Yayınları, Bir Masaldır Bursa kitabı,
- Bursa Anıtlarını Korumada Katılım ve Bilim.
- 2. İstanbul Fetih Derneği yayını, Ekrem Hakkı Ayverdi'nin anı kitabı, Ahrıda Sinagogu Restorasyonu, Bir Lale Devri Eseri.
- 3. Nokta dergisi, Sedat Hakkı Eldem.

### Uluslararası Türk Sanatları Kongre Bildirileri

- 1. Ankara : 1959, Türk Çini Mihrapları.
- 2. Budapeşte : 1975, L'empla Acement du dans le Plan de la Mosquee Turque et son Effet Architectural, Minarenin Türk Cami Planındaki Yeri ( Konumu ) ve Mimarisindeki Tesiri.
- 3. Münich : 1979, Klasik Dönem Sonuna Kadar Osmanlı Padişah Türbeleri.

- 4. Warsaw : 1983, Die Bibliothek Der Hagia Sophia Und Die Entdeckungen Während Der Restaurationnsarbeiten, Ayasofya Kütüphanesi Restorasyonu.
- 5. Caire: 1987, An Olt Turkish Haus lu Bursa, Bilinen En Eski Türk Evi.

### Sempozyum ve Seminer Bildirileri

- 6-7 Mayıs 1982 Vakıflar Genel Müdürlüğü, Birinci Restorasyon Semineri,
- 1950'den Bu güne Restorasyon Uygulamalarına Bir Bakış Bir Tartışma.
- 27 Mayıs-3 Haz. 1983 Tarihi Türk Evlerini Koruma Derneği I. Tarihi Türk Evleri Haftası,
- Türk Evi ve Korunması.
- 15-16 Ocak 1984 TBMM. Başkanlığı, Milli Saraylarımızın Park ve Bahçelerinin Korunması ve Gelişmesine İlişkin Öneriler ve Dış Ülkelerden Bazı Örnekler.
- 16-17 Şubat 1984 Milliyet Kültür Mirasımızı Koruma Semineri, Etap Marmara Otel, Taşınmaz Kültür Varlıklarımızı Koruyor muyuz?
- 21-23 Mayıs 1984 Kültür ve Turizm Bakanlığı ve ODTÜ'nün Katkılarıyla
- ICOMOS Türkiye Milli Komitesi Tarafından Düzenlenmiş
- Koruma Planlaması Semineri, Koruma Planlanması Sürecinde Çeşitli Sorunlar.
- 7 Haziran 1984 Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarihi Araştırmaları Seminer, 17. Yüzyıl Türk Evi.
- 11-12 Haziran 1984 Kültür ve Turizm Bakanlığı E. Eserler ve Müzeler Gen. Md.
- Mimaride Türk Mimari Üslubu Semineri, İstanbul İbrahim Paşa Sarayı ve Kütahya Kosut Evi.
- 21-23 Haziran 1984 ICOMOS Türkiye Milli Komitesi Tarafından Düzenlenmiş
- Koruma Planlaması Semineri.
- 15-17 Kasım 1984 Milli Saraylar Sempozyumu, Milli Sarayların ve Türk Kültür Belgeleri Taşınmazların Korunması İçin Gerekli Örgütlenme.
- 3-9 Aralık 1984 Vakıflar Genel Müdürlüğü II. Vakıf Haftası, Hüsrev Tayla, (Kültür ve Turizm Bakanlığı Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürü), Bursa Ulu Cami Taç kapı Restorasyonu.
- 13 Mart 1985 Mimar Sinan Üniversitesi I. Restorasyon Semineri, Hüsrev Tayla, (M.S.Ü. Mimarlık Fakültesi Öğretim Görevlisi), Geleneksel Değerleri Korumak Çağdaş Şehrin Gelişmesini önler mi?
- 18 Mart 1985 Yıldız Teknik Üniversitesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliği ile Tarihi İstanbul Çeşmeleri Semineri.

- 26 Ekim 1985 Konut Birlik Marmara Bölgesi Yapı Kooperatifleri Birliği
- Hüsrev Tayla, (TAÇ Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi),
- Konut Sorunu Üzerine Düşünceler.
- 6-8 Kasım 1987 Edirne Belediye Başkanlığı Türkiye II. Dünya Şehircilik Günü Kollokyumu, panelist.
- 23-24 Nisan 1988 Mimarlar Odası İzmir Şubesi
- Kula'lar Yıkılmasın Sempozyumu, Küçük Tarihi Kentler ve Kent Merkezleri kullanılabilir mi?
- 30 Mayıs 1989 Tarihi Türk Evlerini Koruma Derneği
- I. Tarihi Türk Evleri Haftası, İmar Faaliyetlerinde Çevre Sorunları.
- 1990 Selçuk Üniversitesi Türk Halk Mimarisi Sempozyumu, Türk Evlerinin Belgenmesi.
- 29-30 Eylül, 1 Ekim 1993 ICOMOS Türkiye Milli komitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi işbirliği Ulusal Koruma Planlaması Semineri II. Koruma ve Restorasyon uygulama ilişkileri, panelist.
- 27-28 Nisan 1995 ICOMOS Ahşap Komitesi'nin düzenlediği "Ahşap Mimarinin Neresinde?" adlı seminer, Kündekari.
- 25 Kasım 1995 I. Edirne Sarayı Sempozyumu, Edirne Sarayı Sempozyumu Düzenleme Kurulu Başkanlığına, panelist.
- 1996 Atina, Türkiye-Yunanistan ICOMOS Seminerleri, 16. Yüzyıl Anıtsal Mimari Elemanları ve Mukarnaslar'ın Sistem ve Gelişmeleri.
- 1998 İstanbul, Türkiye-Yunanistan ICOMOS Sempozyumu, Bir tanıtım, Bir öneri.
- 2000 Atina, Türkiye-Yunanistan ICOMOS Semineri, 1999 Depremi Sonrası İstanbul Mahmut Paşa Camisi son Cemaat Mahallinin Restorasyonu.

### Üyesi Olduğu Sivil Toplum Kuruluşları

- ICOMOS
- Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi Türkiye Ulusal Konseyi Kurulu Üyesi ve Genel Kurul Üyesi
- Taç Vakfı
- Türkiye Anıt ve Çevre Değerlerini Koruma Vakfı
- TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şubesi Üyesi
- Mimarlık Vakfı
- Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği Üyesi
- Bursa Eski Eserlerini Sevenler Derneği
- İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi'ni Sevenler Derneği