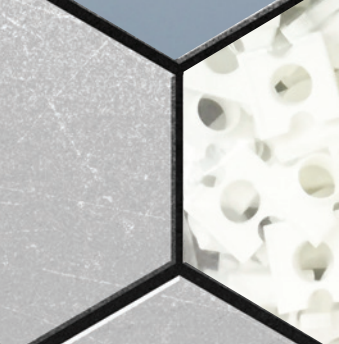
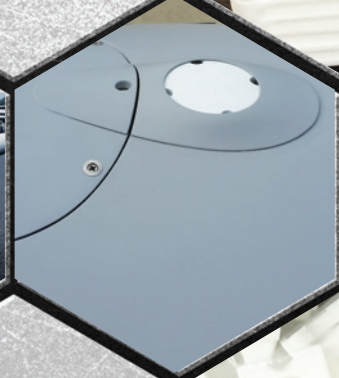
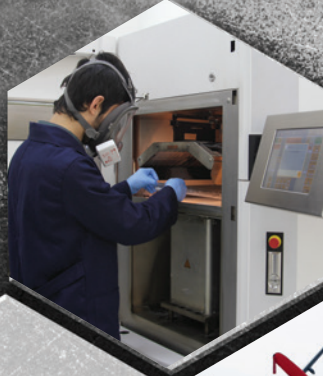




ALUTEAM Türkiye İçin Üretiyor

- ◆ Çamlıca Camii'ne Hocamızın Eli Değdi
- ◆ Sporcular Fatih Sultan Mehmed Han İçin Pedal Çevirdi



GENEL YAYIN YÖNETMENİNDEN



Değerli okurlarımız,

2018'in ilk Fatih Bülten'i ile karşınızdayız. Yılda 2 kez yayımlanan bültenimizin 18. sayısında da Üniversitemizdeki gelişmeleri ayrıntılarıyla okuyabilirsiniz.

Yeni sayımızı Üniversitemizin en coşkulu anı olan mezuniyet töreniyle açıyoruz. 2017-2018 Akademik Yılı Mezuniyet Töreni, geçen yıllarda olduğu gibi bu yıl da Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlendi. Başta öğrencilerin, onlarla birlikte ailelerinin ve Üniversite personelinin en heyecanlı ve gururlu anlarından biri olan Mezuniyet Töreni yine muhteşem bir organizasyonla tamamlandı.

Ocak ayından bu yana Üniversitemizin en dikkat çekici gelişmelerinden biri, akademisyen ve öğrencilerin katıldığı sergiler oldu. Bu yıl İstanbul'da ilk kez düzenlenen Yeditepe Bienali'nde birçok hocamız ve öğrencimiz eserleriyle yer aldı. Detayları içeride okuyabilirsiniz.

2018 yılında Üniversitemiz 3 yeni merkeze kavuştu. Toplum Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, Ortadoğu ve Afrika Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi ve Sosyal İşbirlikleri Bölgesi Uygulama ve Araştırma Merkezi. Bu sayıda Toplum Araştırmaları Merkezini yakından tanıyoruz. Merkez Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Zeynep K. Şerefoğlu Danış'la merkezin amaçlarını konuştuk.

Eğitim öğretim faaliyetleri bir yana kültür gündemine katkı sunan önerilerin konuşulduğu, güncel olayların tartışıldığı sempozyum ve panellerimiz ses getirmeye devam ediyor. 2017 yılında başlayan "Sireti Sürette Görmek Çalıştayı" kapsamında Hz. Muhammed'i modern yollarla anlatmanın imkânlarını tartışmayı sürdürüyoruz.

Sadece ülkemizin değil dünyanın ve özellikle mazlum coğrafyaların sorunları da yine Üniversitemizde ele alınıyor. Nakbe'nin 70. yılında Filistinlilerin eve dönüş hakkını ABD'li Profesör John B. Quigley'den dinledik ve bir kez daha gördük ki İsrail uluslararası tüm normlara rağmen hukuksuz yaptırımlarını sergilemekten geri durmuyor. Detayları "Akademik" bölümünde okuyabilirsiniz.

Bu sayıda da öğrencilerimizi yakından tanımaya devam ediyoruz. Afgan öğrencimiz Zabihullah Habibi'nin eğitim sevdasına, Erasmus'a giden öğrencilerimizin anılarına tanık olacaksınız.

Keyifli okumalar.

İsmail Öz

İÇİNDEKİLER

HABERLER



4-16

AKADEMİK



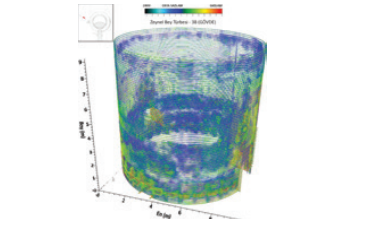
18-35

AKTİVİTELER



36-45

DENEYİM



46-47

ISSN 2147-3145

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Bülteni

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi tarafından yılda 2 sayı yayımlanan süreli yayındır.

2018 Ocak - Temmuz / Sayı: 18

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
Adına Sahibi
İsmail Gerçek
Mütevelli Heyet Başkanı

Genel Yayın Yönetmeni
İsmail Öz

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Kudret Doğan

Editör
Kübra Erten

Fotoğraf
Rasim Turhan
Yasin Fedakâr
Fatih Yerlikaya

Tasarım
Salih Pulcu

Tasarım Uygulama
Fatma Efe

Baskı/Cilt
Aktif Matbaa ve Reklam Hiz.
San. Tic. Ltd. Şti.
Söğütlüçeşme Mah.
Halkalı Cad. No:245/1-A
Küçükçekmece / İstanbul
Tel: 0 216 698 93 54

İletişim

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No: 53
Fatih / İstanbul
Tel: 0212 521 81 00
Fax: 0212 521 84 84
bulten.fsm.edu.tr
facebook.com/fsmvu
twitter.com/fsmvu
instagram.com/fsmvuniv

RÖPORTAJ

Toplumsal Çinsiyet Ezberinin Ötesine Geçecekler

48-53

Çamlıca Camii'ne Hocamızın Eli Değdi

54-55

Sınırsız Bir Eğitim Tutkusu

56-57

ERASMUS HİKÂYELERİ



58-59

ÖĞRENCİ KALEMİ

60-61

SORU CEVAP

62-65

BASINDA BİZ

66-72

963 öğrencimizi “yarına” uğurladık

(12.06.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi 2017-2018 eğitim-öğretim dönemini başarıyla tamamlayan 963 öğrenciyi 5. Dönem Mezuniyet Töreni’nde “yarına” uğurladık.



Lisans ve önlisans bölümlerinden mezun 963 öğrenci Haliç Kongre Merkezi’nde düzenlenen görkemli bir törenle diplomalarını aldı. Lisans ve önlisans eğitiminin verildiği 21 bölümün mezunları üniversite yaşamının en heyecanlı en coşkulu gününe aileleriyle birlikte katıldı.

Vakıflar Genel Müdürü Dr. Adnan Ertem, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, Vakıflar Genel Müdürlüğü yöneticileri, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi mensupları, İstanbul il protokolü ve misafir üniversitelerin rektörlerinin katıldığı 2018 Mezuniyet Töreni, İstiklâl Marşı ile başlayarak açılış konuşmalarıyla

devam etti. Diploma töreninin ardından ise kepler güzel yarınlar için havaya fırlatıldı.

2018 Üniversite birincisi Psikoloji Bölümü mezunu Fatma Tülay Karaca, törende yaptığı konuşmada duygularını ve mesleğiyle ilgili planlarını dile getirdi.

“Öğrencilerimizi hayata katmanın gururunu yaşıyoruz”

Her mezuniyet töreninde kendisini huzurlu, heyecanlı ve umutlu hissettiğini söyleyerek sözlerine başlayan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, 128 öğrenci mezun ederek başladıkları yolculukta bugün binlere yaklaşan bir mevcudu mezun etmenin gururunu yaşadıklarını ifade etti. Duman, “Bu yıl beşincisini yaptığımız mezuniyet törenimizde yaklaşık bin öğrencimizi hayata katmanın sevincini ve gururunu hep birlikte yaşıyoruz. Geçmiş dönemdeki mezunlarımızın da takibini yapıyoruz, önemli görevlerde yer aldıklarını, girdikleri sınavlarda başarı gösterdiklerini biliyoruz. Bu başarılarının artarak devam edeceğini ümit ediyorum.” dedi.

Mezunlara mesleki hayatlarındaki sorumluluklarını hatırlatarak konuşmasını sürdüren Prof. Dr. Musa Duman, mezunların Fatih Sultan Mehmed Han’ın ismini taşıyan bir üniversiteden mezun olma sorumluluğunu da yüklediklerini işaret ederek, “Sizler bizim nazarımızda sıradan bir üniversite mezunu değilsiniz,



mesleki sorumluluklarınızın yanında Fatih Sultan Mehmed Han’ın adını taşıyan bir üniversitenin mezunu olma sorumluluğunuz da var. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi mezunu olma etiketini her zaman gurur duyacağınız bir kimlik olarak taşımanızı diliyorum. Eminim bu kimlik, mesleki sorumluluğunuzu artıracak gibi milli bilincinizi de koruyacak büyümlü güce de sahiptir.” ifadelerini kullandı.

“Hayallerinizden asla vazgeçmeyin”

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek, Üniversitenin 8 yılda büyük yol alarak hedeflerine doğru sağlam adımlarla ilerlediğini kaydederek, “Türkiye’de akademisyen başına düşen öğrenci sayısı 47 iken, Üniversitemizde bu sayıyı 22’ye indirerek Türkiye’deki üniversite ortalamasının üzerine çıktık. Amacımız öğrencilerimize daha iyi bir eğitim vermek, bunun için gayretimiz devam ediyor.” dedi.





Üniversitelerin ülkelerin genç nüfusunun yetişmesi için kurulan kurumlar olmasının yanında bilgi toplumunun oluşması için de lokomotif görevi gördüklerini kaydeden Gerçek, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde tüm öğrencilerin hem yüksek düzeyde bilimsel donanımla hem de insanlığın evrensel ortak kültür ve değerleri ile milli kültür ve değerleri benimsemiş bireyler olarak yetişmeleri yolunda desteklediklerini ifade etti. Çiçeği burnunda mezunlara seslenen Gerçek, Üniversitenin kapılarının kendilerine her zaman açık olduğunu, hayata atılmanın ilk şartı olarak ise hayallerinden asla vazgeçmemeleri gerektiğini söyledi.

“Restorasyon alanında mezunlarınızdan istifade etmek istiyoruz”

Vakıflar Genel Müdürü Dr. Adnan Ertem, mezun öğrencilerin sevincine ortak olmaktan büyük mutluluk duyduğunu dile getirdi. Vakıflar Genel Müdürlüğü

olarak eğitim faaliyetlerine katkı vermek için çaba gösterdiklerini belirten Ertem, “Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Vakıflar Genel Müdürlüğü’nün faaliyet gösterdiği alanlarda eğitim veriyor. Bu nedenle mezunlarından istifade etmeyi istiyoruz. Özellikle restorasyonda mühendislik, mimarlık öğrencilerinin uygulamanın içinde olmasına yönelik bir çalışma içindeyiz. Önümüzdeki dönemde biz istiyoruz ki; mimarlık, mühendislik, teknikerlik gibi alanlarda eğitim almış mezunlarımız Vakıflar Genel Müdürlüğü’nde çalışma imkânı bulabilsin.” diye konuştu.



Açılış konuşmalarının ardından Vakıflar Genel Müdürü Ertem, Mütevelli Heyet Başkanı Gerçek ve Rektör Duman tarafından 2018 Üniversite birincisi Fatma Tülay Karaca’ya diploması ve ödülü takdim edildi, ardından birincimiz isminin yazılı olduğu levhayı şeref kutüğüne çakarak Üniversitenin ortak hafızasındaki yerini aldı.

Tüm bölümlerin ayrı ayrı sahneye çıktığı diploma töreninde 963 öğrenci



diplomalarını hocalarının elinden aldı, bölüm birincilerine de hediyeleri verildi.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi 5. Dönem Mezuniyet Töreni, mezuniyetlerin en coşkulu anı olan kep fırlatma ile sona erdi.



Lisans Mezuniyet Konuşması

Fatma Tülay Karaca

2018 Üniversite Birincisi

Psikoloji Bölümü Mezunu

Bugün burada bu konuşmayı yapıyor olmanın büyük gururunu ve mutluluğunu yaşıyorum. Psikoloji Bölümüne başladığımdan beri, bana hitap eden ve severek seçtiğim bu bölümde başarılı olacağıma inanıyordum. Üniversite birinciliğini kazandığıma dair haberi aldığım an gözyaşlarıma engel olamadım. Çünkü acısıyla tatlısıyla geçirdiğim dört yılım, film şeridi gibi gözlerimin önünde belirdi. İlk yaptığım şey, tabii ki çok değerli aileme ve sevdiklerime haber vererek mutluluğumu paylaşmak oldu.

Ben aile bağları kuvvetli, her daim memleketiyle gurur duyan Adanalı bir ailenin kızıyım. Aileme sorarsanız bendeki azmin ucu bucağı yoktur. Bana sorarsanız da insanı büyük yapan azmi ve sabırdır. Çünkü insanların eşit doğup, aldığı yol ve edindiği bilgiyle kendi değerini belirlediğine inanırım.

Eğitim hayatım boyunca her daim bu düşünceyle hareket ettim. Elime hangi işi alırsam alayım, en iyi şekilde yapmaya çalıştım. Daha ilkokul ve ortaokul sıralarındayken münazaralar, bilgi yarışmaları, proje yarışmalarında bulunmak ve sonucunda iyi şeyler çıkarmak beni hep mutlu etti. O yaşlarda kendimi keşfederken fark ettiğim şey insanları gözlemlemenin ve anlamlandırmanın bendeki merakı ve keyfi oldu. Bu farkındalık bende sosyal bilimlerde ilerleme isteğini oluşturdu. Fakat hayallerim ailemin isteğine yenik düştü.

Özellikle babamın isteği üzerine Seyhan Anadolu Sağlık Lisesi-Anestezi Bölümüne başladım. Adaptasyon aşamam zor olsa da uzun sürmedi. Liseyi de dereceyle bitirdim. Henüz 18 yaşımı bile doldurmamışken anesteziist olarak İstanbul'a atandım ve artık o gerçek hayatın içindeydim.



İlk yedi ay bu alanda çalışmanın ne kadar zor olduğunu ve hayallerim olan sosyal bilimlerde olmam gerektiğini düşündüm. Çalışırken aynı anda sınava hazırlandım ve sonrasında kendimi Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Psikoloji Bölümünde buldum. Üniversiteyi bitirene kadar hep gece vardiyasında çalıştım ve gündüz nöbetten çıkıp okula geldim. O sancılı nöbetlerde, en ufak bir boşluk bulduğumda, yorgunluğuma aldırış etmeden elime kitabı alıp çalışmanın bir yolunu bulurdum. Çalışma saatleri içerisinde, bana verilen iki saatlik uyku süremi, hiç düşünmeden bir şeyleri araştırıp öğrenmeye tercih ettiğim zamanlar, hatırı sayılacak kadar fazlaydı. Senelerce, çalışma arkadaşlarımla "Tülay sen hâlâ uyumadın mı? Elinde hâlâ kitap mı var?" gibi sözlerini işittim.

İşte böyle nöbetlerin sabahlarında bile soluğu üniversitemde alıp, zorunlu olmadıkça hiçbir dersimi aksatmadım. Çünkü benim için Psikoloji, akademik yönde başarılı olmaktan öte, gerçekten hayran olduğum ve bilgisine her an aç olduğum bir bölümdü.

Bu dört yıllık macera, hem keyifli hem de "oldum ben" diyemeyeceğim kadar doyumsuzdu. Ama benim hayallerim vardı ve onun için de çalışmam gerekiyordu. Sabır ve istikrar bu yolda bana eşlik eden arkadaşlarım oldu. Mevlânâ der ki: "Başarı bir seyahattir, hedef değil; mutluluk gidilen yolun üzerindedir, yolun sonunda değil. Yolun sonunda olsa, ona varıldığında yol bitmiş ve vakit de geçmiş olurdu.



Mutlu olmanın zamanı ise bugündür, yarın değil." O vakit benim de mutluluğa ulaşmam için yolculuğuma da devam etmem gerekiyordu. Ve şükürler olsun ki o gün bugün ve ben mutluyum.

Zikretmem gereken o kadar çok insan var ki, onlara teşekkür etmeyi büyük bir borç bilirim. En başta, dünyaya gelmeme vesile olan, mutlu anılarımı ve acılarımı paylaşan, bana ihtiyacım olan her konuda destek olan anneme ve babama sonsuz teşekkür ederim.

Yıllar önce "cam tavan"a meydan okuyup yöneticiliğe göz diken endüstri mühendisi ablam Sibel Motçu'ya, yakın zamanda meslektaşım olacak ve Psikoloji Bölümünün hakkını en iyi şekilde vereceğine inandığımız, ailemizin küçük bilgisi Meryem Ece'ye, üniversite hayatına adım atacak olan biricik kardeşim Merve Sezen'e ve ailemizin kıymetlisi küçük kardeşim Mehmet Fatih'e destekleri için ayrı ayrı teşekkür ederim. Maddi manevi, kıymetli ve sonsuz desteğini gördüğüm, en iyi dostum ve yol arkadaşım Kemal Çırakoğlu'na da çok teşekkür ediyorum.

Konuşmamın sonuna gelirken bu bölümün kendimi gerçekleştirmede en büyük fırsatım olduğunu belirtmek isterim. Ne mutlu ki mezun olduğum bu aşamada değişen ve gelişen farkındalıklar bana hep 'iyi ki psikoloji' dedirtiyor.

Öncelikle bu güzel eğitim ortamının oluşumundaki katkılarından dolayı Sayın Dekanımız Fatih Andı'ya, mesleğime dair güzel düşüncelerimi yeşerten, tam empatik olmanın ne demek olduğunu, bakış açımı nasıl "yansız, yüksüz ve yargısız" hale getirebileceğimi öğreten değerli hocalarımdan; başta Psikoloji Bölüm Başkanımız Sefa Saygılı'ya, Psikolojiye Giriş ile psikoloji serüvenimizi başlatan Gaye Saltukoğlu'na, klinik bilgi ve deneyimlerini her an heyecanla dinlediğim Münevver Güler Dinçer'e, sosyal psikoloji alanını yaptırdığı beyin fırtınalarıyla sevdiren Nevin Kılıç'a, nöropsikolojiye olan ilgimin asıl kaynağı değerli Haşim Ercan Özmen'e, psikolojide terapi ve görüşme becerilerini en objektif şekliyle bizlere aktaran sevgili Güler Bahadır'a, bilimsel ahlakın önemini iliklerimize kadar aşılayan Arkun Tatar'a, adıyla karakterinin bütünleştiği ve hem istatistik bilgimizi pekiştiren hem de benim "acil durum psikoloğu" olarak gördüğüm çok değerli Melek Astar'a, bir kişide de olsa otizm farkındalığını kazandırmak için fazlasıyla emek veren değerli Esra Macaroğlu Akgül'e ve dört yıldır sabırla danışmanlığımızı yapan değerli İbrahim Gökşin Başer'e sonsuz teşekkür ediyorum.

Son olarak; bugün benimle beraber mezun olacak tüm arkadaşlarıma huzurlu bir eğitim ortamı hazırlayan, değerli olduğumuzu bize hissettiren, mesleklerinde en iyi olan hocalarımızla bizi buluşturan, modern eğitimle bilimselliğin tohumlarını attıran, kazandırdıkları mantık bilimi ışığı altında hayata atılmamızı sağlayan üniversiteme, yani Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'ne ve bu üniversitenin daha iyiye ulaşması için gayret eden Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Musa Duman'a, Müttevelli Heyet Başkanımıza ve üyelerine, Vakıflar Genel Müdürümüze sonsuz teşekkür ederim. Üniversitemin yeni yerleşkesiyle bizden sonra gelecek öğrencilerle daha nice başarılarla erişmesini temenni ederim.

Sanatçının gözüyle “İstanbul’u Hissetmek”

(10.01.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İngilizce Hazırlık Programı öğretim elemanı sanatçı Laurelie Rae’nin, Selçuklu ve Osmanlı şaheserlerinden yansımalar sunduğu “İstanbul’u Hissetmek” adlı illüstrasyon sergisi Albaraka Sanat Galerisi’nde sanatseverlerle buluştu.

Kanadalı sanatçı Laurelie Rae’nin, İstanbul’daki ilk sergisi olan “İstanbul’u Hissetmek”, 4 yıllık bir çalışmanın ürünü. Serginin Türk sanatseverler için üretilmiş bir proje olduğunu söyleyen Rae, illüstrasyonlarda gördüklerini değil hissettiklerini yansıttığını dile



getirerek, “Türk tarihinin harcında yer alan aralıklardan bana fısıldanan halk hikâyeleri içime kazınırken, kalbimin ne hissettiğini paylaşmak istiyorum. Umarım bu çizimler ve resimler, iyice eskimiş ama yeni keşiflere açık bir yolun gezginleri için bir arkadaş olur.” dedi.

“İstanbul’u Hissetmek” adlı sergide Ayasofya, Topkapı Sarayı, Sokullu

Mehmet Paşa Külliyesi, Rüstem Paşa Camii, Alaeddin Külliyesi, Karatay Medresesi, İnce Minareli Medrese, Gök Medrese, Mevlânâ Türbesi ve Dergâhı, Bursa Ulucamii, Mihrimah Sultan Camii, Süleymaniye Külliyesi gibi İstanbul ve Anadolu’daki önemli mimari eserlerden ilhamla üretilmiş çizimler ve desenler yer aldı.

Çocuklar için geliştirilen materyaller tescillendi

(08.02.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Programı Öğr. Gör. Banu Akbaş’ın yürüttüğü “Eğitimde Araç Gereç Geliştirme” dersi kapsamında üretilen 2 ürün, Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından Tasarım Tescil Belgesi ile koruma altına alındı.

Ürünlerden biri ilgili ders öğrencisi Esma Zümberoğlu tarafından geliştirilen, matematiğe ait bazı kavramların edinimini kolaylaştıracak “Kavram Havuzum”. Tasarlanan materyal, Lovaas Tekniği ve PECS uygulamalarının yer aldığı ve geometrik şekil, renk, boyut kavramlarının öğretilip pekiştirildiği, 3-6 yaş



çocuklarının eğitim sürecini nitelikli hale getirme konusunda eğitimci ve ebeveynlere yardımcı bir ürün. Diğer ürün ise öğrenci Bircan Hızlı tarafından geliştirilen “Eğlenceli Matematik Öğreniyorum Seti”. Set, matematiğe ait kavramların öğretiminin kolaylaştıracak bir kit formunda tasarlandı. İlgili materyalin kurumlarda ve ev ortamında matematiğe ait kavramların öğrenim sürecini zenginleştireceği ve çocuklara

öğrenilen kavramları pekiştirme fırsatı sunacağı öngörülmüyor.

Kavram materyallerinin üretime geçirilerek alandaki eksiklerin giderilmesi ve eğitim sürecinin nitelikli hale getirilmesi amacıyla yapılan görüşmeler ve incelemeler neticesinde ilgili ürünler Türk Patent ve Marka Kurumu’ndan Tasarım Tescil Belgesi almaya hak kazandı.

Laciverdî Sergi sanatseverlerle buluştu

(08.03.2018)

Hat, tezhip ve minyatür sanatçılarının lacivert temalı eserlerinden oluşan Laciverdî Sergi sanatseverlerle buluştu.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyeleri M. Hüsrev Subaşı, Ali Toy, Mustafa Nasuhi Çelebi, Betül Bilgin, Davut Bektaş, Nihal Aracı ve S. Hilal Arpacıoğlu'nun eserlerinden oluşan Laciverdî Sergi, İstanbul Üniversitesi Rektörlük Binası Sergi Salonu'nda açıldı.

Serginin açılışı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman ile İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mahmut Ak'ın katılımlarıyla ve sanatseverlerin yoğun ilgisiyle gerçekleştirildi.

Minyatür sanatçısı ve küratör Betül Bilgin, otoriteyi, sanatı ve verimliliği simgelediği için sergiyi bu isimle



adlandırdıklarını belirtti. Laciverdin, 16. yüzyılın sanat eserlerine damgasını vuran klasik renklerin başında geldiğini, geleneksel sanatların ana maddesi altını çok iyi gösterdiği için özellikle tercih edildiğini kaydeden Bilgin şöyle devam etti:

“Lacivert aslında bir rengin adı değil, lapis taşının Farsça karşılığıdır. Bugün lacivert olarak bildiğimiz bu renk de lapis taşından elde edildiği için bu adı almıştır. Sadece sanatta değil edebiyatta da özellikle gece tasvirlerinde sıkça kullanılmıştır.

Eserlerimizin bazılarında doğrudan lacivert rengi göremezsiniz ama hepsi aynı temayı hissettiriyor.”

Sergide hat, tezhip ve minyatür alanında 27 eserin yer aldığını söyleyen Bilgin, eserlerin çağı yansıtacak özgün çalışmalar olduğunu dile getirerek, “Eserlerimizin hepsi özgün çalışmalar. Gelenegin eşliğinde modern açılımlarla çağımızı yansıtmaya özen gösterdik.” dedi.

Laciverdî Sergi, İstanbul Üniversitesi Rektörlük Binası Sergi Salonu'nda 3 hafta boyunca açık kaldı.

Sudan öğrenci grubunu Üniversitemizde ağırladık

(24.04.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ), Sudan Sharq El Nil Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencilerini 10 gün süren kapsamlı bir eğitim ve gezi programı ile ağırlayarak üniversitelerarası kültürel alışverişe bir yenisini ekledi.

Sharq El Nil Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden 14 öğrenci ve 2 öğretim görevlisi 14-24 Nisan tarihleri arasında FSMVÜ'nün misafiri oldu.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesinin düzenlediği workshop programına



katılan Sudanlı öğrenciler, başta Türkiye mimarlığı olmak üzere, özellikle İstanbul mimarisini tanıma fırsatı buldu. Fakültede verilen seminer kapsamında mimarlık tarihi, kentsel koruma ve restorasyon konularında aldıkları derslerle farklı bakış açıları edinen öğrenciler, proje stüdyolarına ve jürilerine de katılarak ülkemizdeki mimarlık ve tasarım süreçlerini deneyimleme fırsatına sahip oldu.

Sudanlı öğrenciler, tarihi yarımada gezisi ve Türkiye Sudan Dostluk Derneği iş birliği ile düzenlenen Boğaz turuyla da Türkiye mimarisini yakından gördüler.

Sudan öğrenci grubunun çalışma ziyareti, Sudan Büyükelçisi Yusuf El-Kordofani'nin onur konluğu olduğu, FSMVÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fahameddin Başar, Genel Sekreter ve Türkiye Sudan Dostluk Derneği Genel Sekreteri Alim Türkyılmaz, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İbrahim Numan ve fakülte hocalarının katıldığı kapanış programıyla sona erdi.

"Fatih Sultan Mehmed Han'ı sporla da gündeme getirmek istedik"

(30.03.2018)

Fatih Sultan Mehmed Han, doğumunun 586. yıl dönümünde doğduğu topraklarda bisiklet turu ile anıldı.

Gençlik ve Spor Bakanlığı, Edirne Valiliği, Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi ve Türkiye Bisiklet Federasyonu iş birliğiyle düzenlenen "Fatih Sultan Mehmet Bisiklet Turu", 29 Mart'ta Edirne etabıyla başlayarak 30 Mart'ta Kırklareli'de sona erdi.

Fatih Sultan Mehmed'i uluslararası arenada tanıtmak ve bisiklet sporunu yaygınlaştırmak amacıyla yapılan "Fatih Sultan Mehmet Bisiklet Turu"na Türkiye'nin yanı sıra, Azerbaycan, Kazakistan, Rusya, Belarus, İran, Bulgaristan, Özbekistan, Romanya ve Malezya'dan 80 sporcu katıldı. Sporcular, Fatih Sultan Mehmed'in doğduğu yer olan Selimiye Camii yanındaki Taş Odalar Otelin önünde bir araya geldi.

Edirne Valisi Günay Özdemir, Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, Edirne Belediye Başkanı Recep Gürkan, Türkiye Bisiklet Federasyonu Başkanı Erol Küçükbakırcı ve Edirne Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Zekeriya Bayrak, Edirne etabının startını damalı bayrakla verdi.

Edirne etabının kazananı Kazak sporcu

"Fatih Sultan Mehmet Bisiklet Turu" kapsamında 9 yabancı, 4 Türk olmak üzere 13 takım Edirne-Uzunköprü arasındaki 133 kilometrelik etap için pedal çevirdi. Edirne etabında, ilk iki sıra Kazak sporcuların oldu. Astana City takımından Galym Akhmetov'un



birinci olduğu yarışta, ikinci sırada yine aynı takımdan Sergey Luchsenko yer aldı. Üçüncülük ise Minks takımının sporcusu Belaruslu Stanislav Bazhkov'un oldu.

Selimiye Camii Meydanı'na yerleştirilen Fatih Sultan Mehmed heykelinin önünde düzenlenen ödül töreninde dereceye giren sporculara madalyaları verildi.

Turun ikinci etabı Kırklareli'de tamamlandı

Turun ikinci gününde ise 136 kilometrelik Edirne-Havsa-Babaeski-Lüleburgaz-Kaynarca-Kırklareli güzergâhında sporcular mücadele verdi. Eapta ilk sırayı Türkiye'den Batuhan Şeker elde etti. Belaruslu sporcu Yavhei Karaliok ikinci sıranın, Bulgaristan'dan Manuel Penalver ise üçüncülüğün sahibi oldu. Genel klasmanda ise Galym Akhmetov birinci, Sergey Luchsenko ikinci, Stanislav Bazhkov üçüncü oldu. Takım klasmanında ise Astana City birinciliğe yerleşti.

Yarış sonrası İstasyon Caddesi'nde düzenlenen ödül töreninde dereceye giren sporcular ödülleri il protokolünün elinden aldı.

Fatih Sultan Mehmed'in doğum tarihinin yıl dönümünde doğduğu



şehirden başlamak üzere bisiklet turnuvası düzenlenmesinin, büyük Türk hükümdarına gösterilen saygının bir ifadesi olarak değerlendirilebileceğini belirten Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, Fatih Sultan Mehmed Han'ı sporla da gündeme getirmek adına böyle bir etkinlik düzenlediklerini, devamını getirmek istediklerini kaydetti.

Yeditepe Bienali kapsamında "Oradaydım" enstalasyonu

(08.04.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi minyatür atölyesi hocalarının ve öğrencilerinin enstalasyon çalışmaları "Yeditepe Bienali" kapsamında Küçük Mustafa Paşa Hamamı'nda sergilendi.

Cumhurbaşkanlığı himayelerinde, Fatih Belediyesi ve Klasik Türk Sanatları Vakfı iş birliğiyle 31 Mart-15 Mayıs arasında düzenlenen Yeditepe Bienali kapsamında "Mekândan Taşanlar" adlı sergi Balat Küçük Mustafa Paşa Hamamı'nda izleyicilere sunuldu. Sergide, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğr. Gör. Betül Bilgin ve Arş. Gör. S. Hilal Arpacıoğlu'nun düzenlemesiyle hazırlanan enstalasyon çalışmaları sanatseverlerle buluştu. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, Fatih Belediye Başkanı Mustafa Demir ve Yeditepe Bienali küratörü Serhat Kula'nın da katıldığı sergi açılışı sanatseverlerden yoğun ilgi gördü.

"Oradaydım" geleneksel hikâyelerden ilhamla hazırlandı

Betül Bilgin ve 15 öğrencisinin toplam 19 minyatür ile yer aldığı "Oradaydım" enstalasyon çalışması geleneksel hikâyelerden ilhamla oluşturuldu. Doğu hikâyelerinin kendilerine yansımalarını minyatür aracılığıyla dışa vuran sanatçıların eserleri, üç yüzü ayna bir yüzü ayna pleksi olan stantlara basıldı. Betül Bilgin, mekân ve geçmişi iç içe geçirmek için ayna kullandıklarını belirterek, "Oradaydım enstalasyonu tarihi bir mekânda sergileniyor. Tarihi bir mekânda geçmiş anlatığımız için mekânı da geçmişe, yani anlattıklarımıza dâhil etmek istedik. Aynı zamanda seyredenler de o

hikâyenin içinde kendilerini seyretsinler diye ayna kullandık." dedi.

Geleneksel hikâyelerin insanlar üzerinde önemli etkiler bıraktığını belirten Betül Bilgin enstalasyonun içeriğiyle ilgili şöyle konuştu:

"Biz, ortak dillerimizin, kültürümüzün ve inancımızın bir yansıması olarak günümüze kadar gelmiş olan Leyla ile Mecnun, Hüsrev ile Şirin, Varka ile Gülşah, Kelile ve Dimne, Mantıku't-Tayr, Hüsni-ü Aşk gibi hikâyelerle büyüdük. Eğitimimizi bu hikâyelerle tamamladık ve hakikati bulmaya çalıştık. Konularını bu hikâyelerden alarak kurguladığımız "Oradaydım" enstalasyon çalışması, geçmiş ve bugün arasında bir köprü oluşturan bu hikâyelerde yaşananlara tanıklık etme imkânı veriyor. Hedefimiz, sanat yoluyla izleyenlerin de bu tanıklığa katılmasıdır."

"Oradaydım" enstalasyon çalışmasında; Betül Bilgin, S. Hilal Arpacıoğlu, Emre Demiroğlu, Hanife Erdoğan, Aysun Mirzeoğlu, Ayşe Başaran Özdoğan, Zülal Çay Büyüksöfoğlu, Tuğçe Aykan, Merve Çolak, Efnan Yüce Ak, Hilal Yıldız, Merve Can, Zehra Kaki, Emine Tuğyan Gündoğdu, Jahongir Ashurov ve Nevin Külünkoğlu eserleriyle yer aldı.

Geleneksel sanatlar alanında ilk bienal

"Ehl-i Hiref" temasıyla bu yıl ilki gerçekleştirilen, geleneksel sanatlar alanında dünyada ilk bienal olan Yeditepe Bienali'nin açılışı 31 Mart'ta Ayasofya Müzesi'nde gerçekleştirildi. Bienale 600'ün üzerinde sanatçı 3 bine yakın eserle katıldı.



Mezunlardan Zehra Karakoç'un tasarımı Yeditepe Bienali'nde sergilendi

(08.04.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mühendislik ve Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Yüksek Lisans Programı mezunlarından Zehra Karakoç, 31 Mart-15 Mayıs arasında düzenlenen İstanbul Yeditepe Bienali'ne "Geometrik Desenlerden Taşıyıcı Kaburgalara" tasarımıyla katıldı.

"Ehl-i Hiref" temasıyla bu yıl ilki gerçekleştirilen Yeditepe Bienali'nin 5 farklı alt temasından biri olan "Mekândan Taşanlar" kapsamında eserini Gülhane Parkı'na yerleştiren Karakoç, bir geçit formunda tasarladığı eserinde 14. yüzyıla ait bir İslâmî geometrik desen kuralını taşıyıcı kaburga sistemine entegre etti.

Açıklığı geçmekte kısa kalan kirişlerin binili hale getirilmesi yapı tarihinin en erken dönemlerinden beri tercih edilen bir yöntem. Zehra Karakoç'un

Türk mimari literatürüne 2017 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi bünyesinde tamamladığı yüksek lisans tezi kapsamında "Mütekabil Strüktürler" adıyla kazandırılan bu taşıyıcı sistem türü, elemanların her birinin bir diğerinin yükünü alarak bir dayanışma oluşturması esasına dayanıyor. Kendi kendini taşıyan bu sistemleri oluşturmak için geometrik dizilimler temel alınıyor. Bu dizilimler aynı zamanda İslâm sanatındaki geometrik desenlerin altyapısında mevcut. Bu durum iki boyutlu olan bu geometrik desenlerin üç boyutlu modüler taşıyıcı kaburgalara dönüştürülmesini mümkün kılıyor.

Yeditepe Bienali kapsamında gerçekleştirilen bu tasarım için tercih edilen desen 14. yüzyıl dönemi Selçuk İsa Bey Camii'nde kullanılmıştı.



Çin minyatürü Yeditepe Bienali'nde

(27.04.2018)

Geleneksel Türk Sanatları Programı Yüksek Lisans öğrencisi Said Chuanyı Lei ve Çin İslâm Minyatür Okulu'nun kurucusu ve aynı zamanda Çin'in önde gelen ressamlarından olan babası Ali Lei Gong'un eserlerinden oluşan grup sergisi, Bienalin sergi kuşağına farklı renkler sundu.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Programında minyatür üzerine yüksek lisans eğitimine devam

eden ressam, tasarımcı, araştırmacı Said Chuanyı Lei ve Çin İslâm Minyatür Okulu'nun kurucusu ve aynı zamanda Çin'in önde gelen ressamlarından olan babası Ali Lei Gong'un eserlerinden oluşan grup sergisi, Bienalin sergi kuşağına farklı renkler sundu.

Babası Ali Lei Gong'un izinden giderek geleneksel Sumie tekniği ve çiçek-hayvan resimleri alanında çalışmalarını sürdüren Said Chuanyı Lei, 2009 yılından beri karma ve özel sergilere katılıyor.



“Akıllı şehirler zamandan tasarruf sağlıyor”

(26.04.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin (FSMVÜ) desteklediği Türkiye'nin en büyük enerji fuarı “Uluslararası İstanbul Akıllı Şebekeler ve Şehirler Kongre ve Fuarı” bu yıl 6. kez kapılarını açtı.

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı ve Enerji Piyasası Denetleme Kurumu'nun destekleriyle gerçekleştirilen “6. Uluslararası İstanbul Akıllı Şebekeler ve Şehirler Kongre ve Fuarı” (ICSG 2018), 25-26 Nisan'da İstanbul Kongre Merkezi'nde düzenlendi.

Kongrenin 4 yıldır Bilim Kurulu Başkanlığını yürüten FSMVÜ Bilgisayar Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ali Yılmaz Çamurcu, kongrenin bilimsel kalitesinin artması için dünya çapında bir kurum olan Elektrik ve Elektronik Mühendisleri Enstitüsü IEEE'nin teknik sponsorluğunda çalışmalarını sürdürdüklerini dile getirerek, kongre kapsamında sunulan bildirilerin de IEEE'de yayınlandığını belirtti.

Enerji sektöründeki 350'ye yakın global firmanın, 50'yi aşkın ülkeden 10 binin üzerinde sektör temsilcisinin, uzman ve akademisyenin katıldığı ICSG 2018; katılımcıların bütün paydaşlar ile bir arada olması, akıllı şebekeler hakkındaki son yenilikleri öğrenmesi, örnek uygulamaları



görmesi ve yatırım stratejilerini belirlemesi adına uluslararası bir platform sundu.

Akıllı şebekeler ve şehirlerin insanlara daha kaliteli sistemler ve zamandan tasarruf sunduğunu söyleyen Çamurcu, “Elektrik, su dağıtım, atık su toplama, doğal gaz ve ulaşım sistemlerinin akıllı şebekelerden oluşması, hem yönetimde hem de kaynaklardan tüketiciye kadar uzanan hizmette, kalite ve zaman açısından büyük fayda sağlıyor.” dedi.

“Dünyanın en büyük sorunlarından biri elektrik üretimi”

Dünyadaki en büyük ve en önemli sorunlardan birisinin elektrik enerjisinin kullanımı ve üretilmesi olduğunu kaydeden Çamurcu, kongre kapsamında elektrik şebekeleri, doğal gaz şebekeleri, su dağıtım ve atık su toplama şebekeleri ile ulaşım sistemlerinin akıllı şebekeler ve sistemler olarak yönetilmesi ile bunların ekonomik maliyetlerinin azaltılması ve çevreye olan etkilerinin en aza indirilmesinin tartışıldığını,

çözümler geliştirildiğini ifade ederek şöyle devam etti:

“Akıllı şebekeler ve şehirler ile ucuz hizmetin, verimli hizmetin nasıl sağlanacağı ve çevrenin korunması için alınacak önlemler masaya yatırılıyor. Ülkemizin akıllı şebekeler konusunda dünya ülkeleriyle birlikte süreci yönetmesi için de kongre önemli çıktılar sunuyor. Devlet kurumlarının, özel sektörün ve üniversitelerin birlikte yürüttüğü bu organizasyon, kurum ve kuruluşların gerekli adımları hızlandırmasında etkili olmuştur ve olmaya devam edecektir.”

“6. Uluslararası İstanbul Akıllı Şebekeler ve Şehirler Kongre ve Fuarı”nda sunulan onlarca bildiri ile akıllı şebekeler ve şehirler konusunda görüşler paylaşılırken, fuar alanındaki standlarda da sektör temsilcileri yeni teknolojilerini tanıttı.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin standında da öğrenci çalışmaları ile projeler hakkında ziyaretçilere bilgi verildi.

ALUTEAM Türkiye için üretmeye devam ediyor

(11.05.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi, (ALUTEAM) üniversite-sanayi iş birliği çerçevesinde ürettiği ürünlerle ülkemizin önde gelen kurum ve kuruluşlarının üretim ağına katkı sunuyor.

ALUTEAM ve Türk Hava Yolları (THY) Teknik A.Ş. Ar-Ge Başkanlığı arasında imzalanan iş birliği sözleşmesi kapsamındaki ortak çalışmalar sonucunda Türk Hava Yolları filosundaki Airbus 320 ve Airbus 321 tipi uçaklarda kullanılan kabin içi bagaj ünitesine ait kilit ve menteşe sistemleri geliştirme çalışmaları tamamlandı. Kabin içi bagaj ünitesine ait kilit ve menteşe sistemleri için tasarımlar yapıldı ve hızlı prototipleme laboratuvarında sistemlerin prototip üretimleri gerçekleştirildi. Modellemesi tamamlanan ürünlerde kullanılacak seri parçalar için yerli tedarikçi firmalar



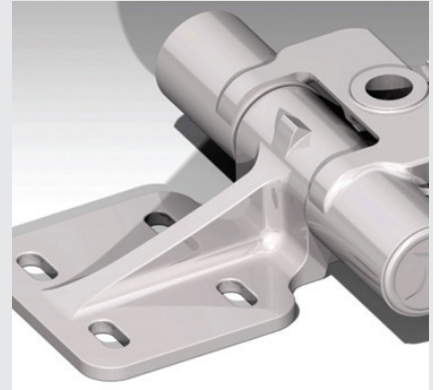
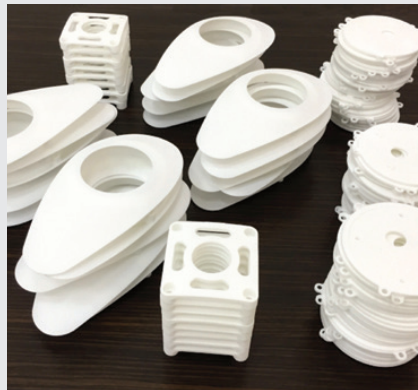
oluşturulmasıyla ürünün tasarım ve üretim ar-ge projesi sonuçlandı ve proje THY Teknik'e teslim edildi.

Milli İHA'ların parçaları ALUTEAM'den

ALUTEAM, Türkiye'nin gurur duyulan teknolojilerinden biri olan Bayraktar Taktik İnsansız Hava Araçları (İHA) için de işlevsel parçalar üretiyor. Baykar Makine tarafından üretilen Bayraktar Taktik İHA'lar için 121 ayrı parçada toplam 8,457 adet üretim gerçekleştiren ALUTEAM, Türkiye'nin milli savunma sistemine de katkı sunuyor.

Dünya standartlarında en ileri teknolojiyle geliştirilen, 2014 yılında Türk Silahlı Kuvvetleri envanterine kabul edilen Bayraktar Taktik İnsansız Hava Araçları'nın bazı işlevsel parçalarının üretimi, 2014'ten beri ALUTEAM hızlı prototipleme laboratuvarlarında endüstriyel 3 boyutlu yazıcılar ile gerçekleştiriliyor.

Türkiye'nin milli teknolojilerinden biri olan, sınır ötesi operasyonlarda da görev alan Bayraktar Taktik İHA'lar için Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ALUTEAM laboratuvarlarında ürün geliştirme çalışmaları devam edecek.



Üniversitemizin iki projesine TÜBİTAK'tan destek

(21.05.2018)

TÜBİTAK'ın 2017-2018 döneminde, "4004-Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları Çağrı Programı" ile "1003-Öncelikli Alanlar Ar-Ge Projeleri Destekleme Programı" kapsamında açılan "1003-SAB-TCHZ-2017-2, Tanı, Tedavi ve Destek Amaçlı Yenilikçi Tıbbi Cihazlar Çağrısı" proje çağrılarında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin iki projesi desteklenmeye layık görüldü.

TÜBİTAK 4004 projesinde Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Programından Dr. Öğr. Üyesi Gökçen Göçen proje sahibi, TÜBİTAK 1003 projesinde ise Biyomedikal Elektronik Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi (BETAM) Müdürü Dr.



Öğr. Üyesi Sadullah Öztürk proje araştırmacılarından biri olarak yer alıyor.

Yazdıkça Yazıyorum Projesi

Sakarya Üniversitesi ve Milli Eğitim Bakanlığı ortaklığında yürütülen proje kapsamında; sınıf öğretmenlerine yaratıcı yazma tekniklerine yönelik atölye çalışmaları aracılığıyla eğitim verilmesinin ardından öğretmenlerin atölye çalışmalarına benzer şekilde sınıflarında uygulayacakları yaratıcı yazma etkinlikleri ile ilkökul öğrencilerinin yazmanın eğlenceli bir etkinlik olduğuna inanmaları, yazmaya karşı tutumlarını olumlu yönde değiştirmeleri, yazı yazabildiklerini görmeleri ve yazma sürecinin sonunda bu sürecin bir çıktısı olarak yazarı

oldukları bir kitaba sahip olmaları amaçlanıyor. Bir başka deyişle proje kapsamında sınıf öğretmenleri aracılığıyla ulaşılan öğrencileri, "minik yazarlar" hâline dönüştürmek hedefleniyor.

Saliva ile Bütünleşik Diyabet Yönetim Sistemi: SALDİYOS

İstanbul Üniversitesi/İstanbul Tıp Fakültesi Dâhili Tıp Bilimleri Bölümü İç Hastalıkları Anabilim Dalı, Endokrinoloji ve Metabolizma Hastalıkları Bilim Dalının yürütücülüğünde ilerleyen projeye; Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Bahçeşehir Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi araştırmacı üniversiteler olarak katkı sunuyor.

Proje ile diyabetik verilerden yola çıkılarak sensör platformlarının oluşturulması ve akıllı diyabet yönetim sistemi ile geleceğe yönelik tedavi ve tanı süreçlerinin oluşturulması amaçlanıyor.



IFTE 2018, havacılıkta kariyer hedefleyenleri buluşturdu

(12.05.2018)

Sivil Havacılık sektöründe hizmet veren kurum ve kuruluşların uluslararası düzeyde bilinirliğini arttırarak tanıtma ve havacılık eğitimleri ile ilgili potansiyel öğrencileri bilgilendirmek amacıyla 2013 yılından beri her yıl düzenlenen Türkiye'nin tek Sivil Havacılık Eğitim Fuarı olan IFTE 2018'de Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı da yer aldı.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı, öğretim üyeleri, öğrenci ve mezunlarıyla IFTE 2018'e katılarak Üniversiteyi temsil etti.

IFTE 2018, sivil havacılık alanında kariyer yapmak isteyen öğrencilere hitap etmenin yanı sıra 20 farklı ülkeden 80 katılımcı ve yedek parça

tedarikçileri, bakım onarım şirketleri, simülasyon üretim şirketleri, havacılık akademisi kurumları, havacılık eğitimi veren üniversiteler, uçuş ekipmanı sağlayıcıları, havacılık basın yayın kuruluşları, broker şirketleri ve havacılık sektöründeki 100'den fazla şirketi de bir arada katılımcılara sundu.

11-12 Mayıs tarihlerinde dördüncü kez kapılarını açan ve 15 bin ziyaretçiye ulaşan IFTE 2018'de Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı standını ziyaret eden lise öğrencileri, eğitim, dersler ve kariyer imkânları hakkında detaylı bilgi aldılar. Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı mezunlarının %80 istihdam oranıyla sektörde yer alması fuar katılımcılarının Programa olan ilgisini arttırdı.



İstanbul Valisi Vasip Şahin ALUTEAM'ı ziyaret etti

(31.05.2018)

İstanbul Valisi Vasip Şahin, Haliç Yerleşkesi'nde yer alan Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi'ni (ALUTEAM) ziyaret ederek projeler hakkında bilgi aldı.

İstanbul Valisi Vasip Şahin, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek ve Rektör Prof. Dr. Musa Duman tarafından karşılandı. Yerleşke gezisinin ardından ALUTEAM ziyaret edildi. ALUTEAM Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Ebubekir Koç'un eşliğinde Merkezde incelemelerde bulunan Şahin, projeler ve çalışmalar hakkında detaylı bilgi edindi.

Türkiye'nin büyüyen sektörlerinden biri olan alüminyum sektöründe araştırma ve geliştirme faaliyetlerini 2011 yılından beri yürüten ALUTEAM'ın sektöre katkılarının da konuşulduğu ziyarette, Merkezin üniversite-sanayi iş birliği alanında büyük bir sinerji oluşturduğu bilgisi paylaşıldı.

Ziyarette Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fahameddin Başar, Genel Sekreter Alim Türkyılmaz, Girişimci Alüminyum Sanayicileri ve İş Adamları Derneği (GALSİAD) Yönetim Kurulu Başkanı Celalettin Kırboz da hazır bulundu.

Vali Şahin'e, Mütevelli Heyet Başkanı Gerçek ve Rektör Duman tarafından ALUTEAM'de lazer sinterleme yöntemiyle 3 boyutlu üretilen Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'un Fethi esnasında döktürdüğü Şahi Topu ve üniversite yayınları takdim edildi.



Geleceğin kabin memurları uçarak yetişecek

(01.06.2018)

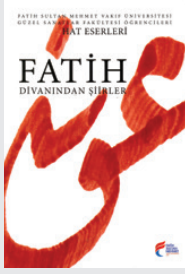
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı ile Türk Hava Yolları (THY) arasında "Uçuşta Mesleki Eğitim Projesi" protokolü imzalandı.

Yüksekokul bünyesinde hem teorik hem de uygulamalı olarak kabin memurluğu eğitimi alan birinci sınıf öğrencileri "Uçuşta Mesleki Eğitim Projesi" kapsamında THY'nin iç hat uçuşlarında görev alarak yolculara hizmet sunma ve yolcu memnuniyeti sağlama konularında iş başında eğitim imkânına sahip olacak.

Temmuz 2018'de başlayacak ve 2 ay sürecek staj programında öğrenciler hayallerindeki mesleği deneyimleyerek, gelişim alanlarını belirleyecek. "Uçuşta Mesleki Eğitim Projesi" öğrencilerin mesleki bilgilerini arttırırken üniversite ve sektör iş birliğini de güçlendirerek, sektördeki nitelikli istihdam oranını da arttıracak.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı, Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü tarafından onaylanmış üniversiteler arasından bu projeye seçilen ve THY ile protokol imzalayan üç program arasında yer alıyor.





Fatih Divanından Şiirler hat ile yazıldı

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları, *Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencileri Hat Eserleri: Fatih Divanından Şiirler* adlı kitabı Şubat 2018'de yayımladı. Kitap, Fatih Sultan Mehmed'in yazdığı şiirleri hat eserine dönüştüren öğrencilerin çalışmalarından oluşuyor.

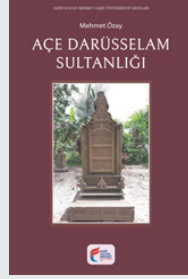
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat öğrencileri, Fatih Sultan Mehmed'in divanından seçilen şiirleri atölye ortamında yazdı. Hat öğrencilerinin ma'kulî, küfî, celi sülüs, sülüs, nesih, celi ta'lik, ta'lik, celi divanî, divanî ve rık'a hatlarıyla hazırladığı 76 eserlik hat koleksiyonu, kitaplaştırılarak sanatseverlerin ilgisine sunuldu.



Mekânsal Okunabilirlik: Biçimsel, Dizimsel ve Özel Boyutları

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Emine Köseoğlu'nun mekânsal okunabilirlik kavramına deneysel çerçevede odaklandığı *Mekânsal Okunabilirlik: Biçimsel, Dizimsel ve Özel Boyutları* kitabı Nisan 2018'de yayımlandı.

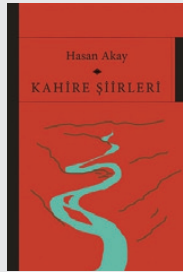
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları'ndan çıkan kitap, mekânsal okunabilirlik kavramını bir yandan bilişsel bir terim olarak öneriyor, diğer yandan terimin mekândan kaynaklı biçimsel, dizimsel ve kullanıcıdan kaynaklı öznel etkilerine kavramsal ve deneysel çerçevede odaklanıyor.



İslam öncesinden 20. yüzyıl başlarına Açe tarihi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları tarih araştırmalarına yenisini ekleyerek, *Açe Darüsselam Sultanlığı: İslam Öncesi Dönemden 20. Yüzyıl Başlarına Kadar Açe Tarihi*'ni yayımladı.

Açe ve Endonezya başta olmak üzere Güneydoğu Asya ülkeleri üzerine çalışmalarını sürdüren Mehmet Özay'ın kaleme aldığı ve editörlüğünü Prof. Dr. Fahameddin Başar'ın yaptığı kitap, 16 ile 20. yüzyıllar arasında hüküm süren Açe Darüsselam Sultanlığının Malay dünyası ve İslam coğrafyası açısından önemini farklı açılardan irdeliyor. Nisan 2018'de yayımlanan kitap, Güney Asya'ya ilgi duyan okuyucular için kaynak niteliğini taşıyor.



Hasan Akay'ın Kahire izlenimleri Kahire Şiirleri'nde

Yunus Emre Enstitüsü'nün davetlisi olarak konferans vermek üzere Aralık 2015'te Kahire'ye giden ve orada Enstitü'nün öğretmen ve öğrencileriyle çok yoğun üç gün yaşayan Hasan Akay, Kahire ve Nil izlenimlerini şiir olarak kaleme aldı ve kitaplaştırdı.

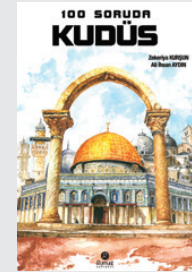
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü ve Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hasan Akay'ın Şule Yayınları'ndan çıkan *Kahire Şiirleri* kitabı, "günlük-şiir" veya "şiir-günlük" olarak da nitelendirilebilecek bir özellik arz ediyor.



Kurucu vâkıflarımızdan Milaslı Abdülaziz Ağa'nın hayatı bu kitapta

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları Kurucu Vâkıflarımız Serisinin ikinci kitabı, *Vakfiyeleri Işığında Milaslı Abdülaziz Ağa ve Ailesi* Nisan 2018'de yayımlandı.

Araştırmacı Said Nohut'un Prof. Dr. Abdülkadir Özcan danışmanlığında kaleme aldığı, editörlüğünü Prof. Dr. Fahameddin Başar'ın yaptığı kitapta, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin kurucu vâkıflarından biri olan, Milas'ın hem idaresinde hem de kurduğu vakıflar ile sosyo-ekonomik ve kültürel gelişiminde etkili olmuş Abdülaziz Ağa ve bu etkiyi sonraki yıllarda devam ettiren ailesi ve vakıfları tanıtılıyor.



100 Soruda Kudüs

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Tarih Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun'un yazarlarından biri olduğu *100 Soruda Kudüs* kitabı, Rumuz Yayınları etiketiyle Mayıs 2018'de çıktı.

Kurşun'un, Ali İhsan Aydın'la birlikte kaleme aldığı kitapta Kudüs'ün geçmişten bugüne önemi bütüncül bir bakış açısıyla 100 başlıkta anlatılıyor. Tarihi süreklilik gözetilerek seçilen sorular cevaplanırken olay örgülerinin arka planı ve sonrasında ortaya çıkan durumlar belgelerle aktarılıyor.

“Arapça öğrenmekteki kasıt İslâm kaynaklarına erişmektir”

(18.01.2018)

Türk öğrencilere nitelikli ve kolay Arapça öğretimi için Arapça öğretiminde özel metotların geliştirilmesini zorunlu gören Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) İslâmi İlimler Fakültesi, Türkiye’deki Arapça öğretimini bu yıl 4. kez masaya yatırdı.

Ülkemizde yüzde 100 Arapça eğitim veren ilk fakülte olan İslâmi İlimler Fakültesi, “Türk Öğrencilere Arapça Öğretimini Kolaylaştıracak Metotların Belirlenmesi” sempozyumunda farklı üniversitelerden akademisyenleri aynı masa etrafında bir araya getirdi.

Kur’an-ı Kerim tilavetinin ardından başlayan sempozyum açılışında konuşan FSMVÜ Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, Arapçanın Kur’an-ı Kerim’in ve Hazreti Muhammed’in dili olması dolayısıyla Müslümanlar için ayrı bir önem taşıdığını, bu nedenle Arap olmayanlara öğretilmesi hususunun önemli olduğunu kaydetti.

Türk milletinin, 10. yüzyılda İslâm’a girdikten sonra Arapçayı nasıl öğreneceklerine dair birtakım çalışmalar yaptığını söyleyen Duman, Arapça öğrenmenin İslâm kaynaklarına



ulaşmak arzusuyla aynı anlama geldiğini vurgulayarak şöyle devam etti:

“Burada bu konularla ilgili hocalarımız görüşlerini ortaya koyacak. Geçmişe yönelik eksikliklerimizi tamamlayarak Arapça öğrenme konusundaki emeğimizin karşılığını Türk milleti olarak almış oluruz. Arapça öğrenmekteki kastımız, İslâm’ın kaynaklarına doğrudan erişebilme arzusudur. Bizim için farklı olan tarafı budur. İslâmi İlimler Fakültemizin eğitim dilinin Arapça olması da tamamen bu amaca matuftur.”

“Bizden sonra birçok fakülte Arapça öğretime başladı”

FSMVÜ İslâmi İlimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Turan Arslan, 18

Aralık gününün Dünya Arap Dili Günü olarak tahsis edildiğini öğrendikten sonra her yıl fakültede o tarihte çeşitli faaliyetler yaptıklarını söyleyerek, “Fakülteyi kurma ve fakülte dekanlığı göreviyle vazifelendirilince şu tekliflerde bulundum; fakültede öğretim dilinin Arapça ile yapılması ve fakültenin isminin de İslâmi İlimler Fakültesi olması. İkisi de kabul edildi. Bu, hem ismiyle hem de programıyla Türkiye’de kabul gördü. Bizden sonra da birçok fakülte Arapça öğretime başladı.” ifadelerini kullandı.

Açılış konuşmalarının ardından bildirilere geçildi. FSMVÜ İslâmi İlimler Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Bulut, öğretim elemanları Dr. Ragb Abdelwhab, Maher Alrifai, Mohammed Alcibavi ve Abdurrezzak Hajouz ile İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi ARÖMER Müdürü Dr. Öğr. Üyesi, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Abdussamet Bakkaloğlu, İstanbul Üniversitesi Doğu Dilleri ve Edebiyatları Bölümü öğretim üyeleri Doç. Dr. Ömer İshakoğlu ve Doç. Dr. İbrahim Şaban üç oturumda bildirilerini sundu.

Sempozyumda; Türk öğrencilere Arapça öğretim metotlarında modern yöntemler ile İslâmi ilimleri Arapça öğreten üniversitelerin tecrübeleri temelinde, Arapça öğretimi konusunda mevcut yapı üzerine yapıcı eleştiriler ve öneriler dile getirildi.



“Şehirlerimize kimlik katmalıyız”

(20.02.2018)

Kentsel dönüşüm uygulamalarının hukuk, mimarlık ve mühendislik perspektifinden ele alındığı “Kentsel Dönüşümde Yeni Yaklaşımlar” paneli, Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhasseki’nin katılımlarıyla Haliç Yerleşkesi konferans salonunda düzenlendi.

Açılış konuşmalarında kürsüye çıkan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, ülkemizde sosyal konut alanındaki gelişmelere genç neslin sahip çıkmasını değerli bulduğunu söyleyerek, geleceğin hukukçularının, mimar ve mühendislerinin kentsel dönüşüm uygulamalarında tarihi ve sosyal yapıyı gözetmeleri temennisinde bulundu.

FSMVÜ Mütevelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek, kentsel dönüşümü sadece fiziksel yapıların dönüşümü olarak görmenin şehir üzerinde olumsuz sonuçlar ortaya çıkaracağını belirterek, şehri; ulaşım, çevre, sosyal alanlar gibi bütünlük bir bakış açısı ile dönüştürmenin gerekli olduğunu kaydetti.



“Mahalle konseptine geçmek lazım”

Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhasseki ise öğrencilere ders mahiyetindeki konuşmasında; kadim şehirlerden şehirciliğin geldiği noktaya, kentsel dönüşümün neden gerekli olduğundan nasıl yapılması gerektiğine kadar birçok konu üzerinde durdu.

Özhasseki, 1950’li yıllardan itibaren Türkiye’de hızlı bir göç dalgası başladığını, devletin göçler karşısında hazırlıksız yakalandığını belirtirken; iş bilmeyen belediyeler, ideolojik yaklaşımlar, yoksulluk, geç planlama gibi faktörler sebebiyle sağlıklı ve kimliksiz kentlerin temelinin atıldığını,

bugün ihtiyaç olanın ise şehirlere kimlik katmak olduğunu kaydetti.

Özhasseki, şehirlerde mahalle konseptine geçmenin elzem olduğunu belirterek, “80 katlı bir yapı içerisinde oturan insanlar asansöre bindiklerinde ‘merhaba’ demiyorlar. Mahalle konseptinin kendine has bir ruhu var. Oranın merkezinde bir mescit var, toplanma yeri var, etrafında sosyal tesisler var, iş merkezleri var. Sokaklar oraya bağlanıyor ve sokaklarda çalışan, esnaf, bakkal, herkes mahalleliyi tanıyor. Buraya dönmek lazım fakat bunu da kendi enerjisini üretebilen akıllı evler konseptiyle yapmak lazım. Bakanlık olarak problemleri tespit ettik, tüm bunları yeniden düzenleyecek, dizayn edecek altyapıya sahibiz. Çocuklarımıza güzel bir ortam bırakacağız.” ifadelerini kullandı.

“Tarihi yarımadaya nefes aldirmalıyız”

Açılış konuşmalarının ardından FSMVÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Suphi Saatçı, Bağcılar Belediyesi Hukuk İşleri Müdürü İlhan Ünsal ve TOKİ Toplu Konut Projeleri ve Araştırma Dairesi Başkanı Mustafa Levent Sungur’un konuşmacı olduğu paneli geçildi.

Şehrin yaşayan bir doku olduğunu ve ülkenin en büyük kimliğinin tarihi yarımadada bulunduğunu belirten Prof. Dr. Suphi Saatçı, oraya nefes aldırılması gerektiğinin altını çizdi.

“Kentsel Dönüşümde Yeni Yaklaşımlar” paneli konuşmacılara hediye takdimlerinin ardından sona erdi.



"100 yıl sonra bile olsa zaferle geri döneceğiz"

(25.02.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi (FSMVÜ) ve Deniz Feneri Derneği'nin iş birliğiyle, Ziraat Katılım Bankası'nın sponsorluğunda 24-25 Şubat'ta FSMVÜ Haliç Yerleşkesi'nde düzenlenen "Savaş, Göç ve Yoksulluk Sempozyumu"nda, üç mesele disiplinlerarası bir bakışla ve insani yardım boyutuyla ele alındı.

Sempozyumun davetlilerinden biri olan Hamas'ın eski lideri Halid Meşal, Türkiye'nin tarihten gelen yapısı ile Kudüs'e, Irak'a, Arakan'a, Afrika'ya, kısaca tüm mazlum coğrafyalara yardım ulaştırdığını söyleyerek, Türkiye'nin bu yardımlarının karşılığını alacağını belirtti.

Halid Meşal, İslâm ümmetinin yaralarının çok büyük olduğunu dile getirerek konuşmasını şöyle sürdürdü:

"7 yıldır Suriye'nin yarası kanıyor. Kardeşlerimiz bunları hak etmiyor. Peygamberimizin hicretinden sonra fetih geldi. Vatanından hicret eden herkes zaferle geri dönecektir. Biz Filistin'de 100 yıldır sorun yaşıyoruz. 1948'de büyük katliamlarla İsrail kuruldu. 1948'de hicret yaşadık. 1967'de yine hicret yaşadık. Bugün Filistinlilerin yarısından



fazlası Filistin dışında yaşıyor. Ancak buna rağmen başımız dik. Kudüs'te binalar yıkılıyor, işgal var ama irademiz asla kırılmadı. Biz özgür bir halkız. Vücudumuz yaralı olabilir ama kalbimiz hayatta. 100 yıldır irademizi, imanımızı kıramadılar. 100 yıl sonra bile olsa zaferle geri döneceğiz."

"Göçler zalimleri ortaya çıkarıyor"

Sempozyumun açılış bölümünde konuşan Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, göçlerin o anı yaşayanlara büyük acılar vermesinin yanında bir süre sonra insanlık için

önemli değişimlerin de başlangıç fitilini ateşlediğini ifade ederek, "Göçler; katilleri, zalimleri, ekonomik geleceğini dünyanın bir köşesinde zayıf düşmüş insanların kanına bağlayan devletleri ortaya çıkarıyor. Öte yandan bu insanların yarasını sarmak için kendi rahatını, geleceğini bir tarafa bırakıp meleklesen insanların ortaya çıkmasına da vesile oluyor." dedi.

FSMVÜ Tarih Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun açılış oturumunda Suriye'de savaş öncesi ve savaş sonrası etnik ve dini yapıdaki değişikliklerle ilgili bilgi verdi.

Savaş öncesi ülkenin demografik yapısının tarihsel ve coğrafi arka plana uygun olarak Sünni-Arap çoğunluk tarafından oluştuğunu, bu durumun savaş sonrasında büyük oranda korunmuş olsa da Sünnilerin yaşadıkları bölgelerdeki yoğunluğunda değişimler meydana geldiğini kaydeden Kurşun, yaşadığı yeri terk etmek zorunda kalan sivillerin yüzde 80'ini Sünni Arapların oluşturduğunu ifade etti.

2 gün boyunca toplam 6 oturumda alanında uzman isimler; savaş, göç ve yoksulluk meselesini tarihsel arka planıyla birlikte, sosyoloji, psikoloji, ekonomi, hukuk, eğitim ve sağlık perspektifinden değerlendirdi. Savaşa, göçe ve yoksulluğa tanık olan sivil toplum kuruluşları ve ilgili devlet kurumları yetkilileri de gözlem ve önerileri ile sempozyumda yer aldı.



Disiplinlerarası bir perspektifle Zeytin Dalı Operasyonu

(01.03.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hukuk Fakültesi ve Uluslararası Hukuk Uygulama ve Araştırma Merkezi (UHAM) tarafından “Türkiye’nin Sınır Ötesi Askeri Varlığı: Suriye” başlığında düzenlenen panelde Zeytin Dalı Operasyonu, uluslararası hukuk, uluslararası ilişkiler, güvenlik ve medya zemininde ele alındı.

Haliç Yerleşkesi’nde düzenlenen panelin açılış konuşmasını yapan UHAM Müdürü Doç. Dr. Naim Demirel, dünyanın büyük bir kargaşa içinden geçtiği bu günlerde Türkiye’nin mazlumların sesi olmak için harekete geçme kabiliyetine erişmiş olmasının büyük bir başarı olduğunu belirterek şöyle devam etti:

“Dünyaya karşı yürütülen bu mücadelenin sağlıklı yürütülebilmesi için herkesin bu toplum içinde görevini yapması gerekiyor. Biz de uluslararası hukukçular olarak ne yapabiliriz diye

düşündük. İnsanlar arasındaki barış düzenini vadeden uluslararası hukukun karar vericilere sağlıklı bir şekilde aktarılmasını üniversitenin bir vazifesi olarak gördük ve UHAM’ı kurduk.”

“Zeytin Dalı Operasyonu bir egemenlik ikrarıdır”

Yıldız Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Akif Okur, Zeytin Dalı Operasyonu’nun hem Türkiye hem Suriye hem de dünya düzeni rekabeti açısından hayli öneme sahip olduğunu söyleyerek, “ABD’nin muhalefeti ve diğerlerinin karşı olmasına rağmen Türkiye’nin sınır ötesi askeri harekât düzenlemesi çok mühimdir. Uluslararası hukuk açısından bakıldığında da bu aslında bir egemenlik ikrarıdır. Bunu yoğun muhalefete rağmen yapması önemlidir.” diye konuştu.

Medyanın, özellikle çatışma bölgelerindeki öneminin sosyal medya ve dijital ortamın gelişmesiyle arttığını söyleyen TRT World Genel Yayın Yönetmeni Fatih Er, “Biz, Türkiye’nin Zeytin Dalı Operasyonu’yla bunu net bir şekilde bir kez daha gördük. Özellikle Birleşmiş Milletler’in son kararı, sanki bu karar Guta’da bir hafta içerisinde öldürülen 600 kişi için değil de

Türkiye’nin haklı gerekçelerle başlattığı Zeytin Dalı Operasyonu’nu durdurmak için alınmış bir karar gibi lanse edilmeye başlandı. Bunun rolünü de Avrupa medyası üstlendi.” dedi.

“Türkiye, Afrin’de meşru müdafaa hakkını kullanıyor”

UHAM Araştırmacısı Lokman Burak Çetinkaya, Türkiye’nin Afrin’de meşru müdafaa hakkını kullandığını söyleyerek, Türkiye’nin Afrin’den gelen saldırılara maruz kaldığını ispatlayamaması durumunda bile Zeytin Dalı Operasyonu’nun meşru müdafaa hakkı temelinde uluslararası hukuka uygun olduğunu ifade etti ve ekledi:

“19. yüzyıldan, Caroline Vakası’ndan beridir uluslararası hukukta ‘önleyici’ meşru müdafaa hakkı kabul edilmiştir. Burada tartışılmalı olan şey sadece saldırının yakınlığı meselesidir. Yani devletler sadece gerçekleşmiş bir silahlı saldırıya karşı değil, aynı zamanda gerçekleşmesi yakın bir silahlı saldırıya karşı da meşru müdafaa hakkına dayanarak sınır ötesi askeri operasyon gerçekleştirebilir.”

Ortadoğu Stratejik Araştırmalar Merkezi Uzmanı Sertaç Canalp Korkmaz ise Operasyonu askeri perspektif üzerinden değerlendirdi.



İstiklâl Marşı'nın kabulünün 97'nci yılında İstiklâl Marşı ve Akif paneli

(14.03.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, İstiklâl Marşı'nın kabulünün 97'nci yıl dönümünde milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u "İstiklâl Marşı ve Akif" paneli ile andı.

Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Fatih Andı, 1921'de İstiklâl şiiri yazılması kararının bir ulusal marş hedefiyle alınmadığını, İstiklâl mücadelesini ifade etmek amacıyla yarışmanın düzenlendiğini belirterek; Mehmet Akif Ersoy'un da bu bilinçle şiirini bir marş olarak düşünmeden, o günün aktüel olaylarına heyecan aşlamak amacıyla kaleme aldığını dile getirdi. Andı, Mehmet Akif'in 10 kıtalık bir şiiri ulusal marş olarak yazmayacak kadar usta bir şair olduğunun altını çizdi. Uzun mısra yapısının yanında İstiklâl Marşı'nın bestesi üzerine de

zaman zaman tartışmalar yaşandığını hatırlatan Andı, bunlara rağmen, şiirin tarihi, toplumsal ve milli değeri ile bugüne dönük bir asırdır yüklendiği birikimsel değeri nedeniyle değişmesinin mümkün olmadığını ifade etti.

"Milli marşımızı Akif'in yazması bize bahşedilmiş bir hikmettir"

Türkiye'nin milli marşının yazarının Mehmet Akif olmasının Türk milletine bahşedilmiş bir hikmet olduğunu söyleyen Sakarya Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yılmaz Daşcıoğlu, Akif'in model alınacak bir karakter olmasının bu hikmeti oluşturduğunu kaydederek, "Akif şair olmasaydı, mutlaka çocuklarımıza örnek gösterilecek bir şahsiyet olurdu. Hem hayatıyla ve davranışlarıyla örnek oluyor hem de estetik metinler üretiyor, bu aslında edebiyat tarihinde çok zor görülen bir sentezdir. Ulusal marşların genel özelliği anonim duyguların ortalama bir ifadesi olmasıdır. Akif ise milli mücadele dönemine kadar şiirleriyle, eylemleriyle tanınmış bir adamdır. Böyle bir adamın halka mal edilen bir

şiir yazması, karakter modeliyle kolektif grubu kaynaştırması bence olağanüstü bir lütuftur." ifadelerini kullandı.

"İstiklâl Marşı evrensel bir şiirdir"

İstiklâl Marşı'nın devlet-millet kaynaşmasının bir sembolü olduğunu, bu nedenle marşı sadece belli günlerde tekrar edilen bir takım sloganlar olarak değil tam tersine özüne vakıf olunması gereken büyük bir şiir olarak görmek gerektiğini ifade eden Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Hasan Akay, şunları kaydetti:

"İstiklâl Marşı, ilk dizeden itibaren O olmadan evren tamtakırdır demekten ibarettir. Yani sadece istiklâl değildir, bu üçüncü boyutudur. İstiklâl kavramına bu boyuttan bakmalıyız. Şiirin ilk kelimesi bütün değerleri kavrayan marşın; ferdi, dini, milli, ruhi, siyasi ve kültürel şirazesidir. Bu noktada biri ferdin ve milletin, diğeri devletin simgesi olan ocak ile sancak birdir. Bu sadece İstiklâl Marşı değil, istiklâlin marşıdır; istiklâli ezelden beri alıyoruz. Aynı zamanda evrensel bir şiirdir. Sadece Türklere değil tüm insanlığa özellikle Müslüman milletlere mesaj veriyor."



Kızlarının diliyle çininin iki ustası

(14.03.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Kütahya ve İznik çinisinin usta isimleri merhum Sıtkı Olçar ile Eşref Eroğlu'nu kızlarının konuşmacı olduğu bir panel ile andı.

İki ustanın kendileri gibi çini sanatçısı olan kızları Nida Olçar ve Selcan Eroğlu, "Kızlarının Diliyle İki Çini Ustamız Sıtkı Olçar ve Eşref Eroğlu" panelinde, babalarının çini sanatına başlama hikâyelerini ve Türk çinisini taşıdıkları noktayı genel hatlarıyla anlattı.

"İznik çiniciliğini yeniden canlandırdı"

Eşref Eroğlu İznik Çini Atölyesi'nde babasının ardından iki kardeşiyle birlikte üretimi devam ettiren Selcan Eroğlu, babasının 1984'te Bursa'da hediyeelik eşya dükkânı açmasıyla çini yolculuğunun başladığını, Faik Kırımlı

ile tanışmasıyla bir atölye kurduklarını belirterek, "2,5 yıl Faik Kırımlı ile birlikte usta çırak ilişkisiyle İznik çiniciliğini 300 yıl aradan sonra tekrar canlandırdılar." dedi.

Dünyanın birçok yerindeki saray gibi önemli mekânların babasının çinileriyle süslü olduğunu söyleyen Selcan Eroğlu, Cidde Sarayı'nda babasına ait özel bir koleksiyonun sergilendiğini ifade etti.

Modern tasarımlarla şaşırtan tatlar

Babasından devraldığı atölyesinde geleneksel el sanatlarını modern hatlarla devam ettiren Nida Olçar, babası Sıtkı Olçar'ın tıpkı Eşref Eroğlu gibi hediyeelik eşya dükkânı açarak çini dünyasına adım attığını dile getirdi. Nida Olçar, dönemin ustalarından klasik çini üzerine bazı modern uygulamalar yapmalarını isteyen ancak her defasında tepki ile karşılaşan babasının, klasik ile modern sentezleyen yeni bir oluşumu kendi atölyesini kurarak ortaya çıkardığını kaydetti.

Sıtkı Olçar'ın erken İslâm, Selçuklu, İznik, Kütahya, Çanakkale seramikleri

üzerinde uygulanan binlerce yıllık motifleri kendi üslubuyla çağdaş formlara uyarlayarak, diğer ustaların geleneksellik sadakatini aşip dikkat çekmeyi başardığını söyleyen Nida Olçar şöyle devam etti:

"Babam kaybolmuş tekniklere yönelik çalışmalarla geleneksel teknik ve üslupları yaşatmayı başardı. Mercan kırmızısı denemeleri, Selçuklu geleneği mat turkuaz ve sarı sırrı çinilerde kullanması 1970'li yıllarda ses getirdi. Sıtkı Usta 37 yıllık seramik hayatı boyunca Roma'dan Bizans'a, Abbasi'den Fâtîmî'ye, Selçuklu'dan Osmanlı'ya; seramik sanatının renk, desen, form hazinesinin bütün baharatlarını usta bir şef gibi harmanlayarak her defasında şaşırtan tatlarıyla sanat dünyasına sundu."

Nida Olçar; Asya'dan Avrupa'ya, Afrika'dan Amerika'ya uzanan sergileriyle ünü dünyaya yayılan Sıtkı Olçar'ın, eserleri ölmeden önce dünya müzelerine ve özel koleksiyonlara giren ender sanatçılardan biri olduğunun altını çizerek sözlerini tamamladı.



“Çanakkale, milli mücadeleyle yapanların yetiştiği bir mektepti”

(19.03.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünün Çanakkale Deniz Zaferi'nin 103. yıl dönümünde düzenlediği “Varoluş Destanı Çanakkale’yi Anlamak” panelinde, Çanakkale’nin dinamikleri ve bugüne yansımaları konuşuldu.

Üsküdar Yerleşkesi’nde düzenlenen panelde Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, bugün Afrin’deki ruhun 103 yıl önce Çanakkale’deki ruhun bir yansıması olduğunu, bu nedenle bu yılki anmanın tarihe şahitlik etme anlamında çok önemli olduğunu kaydetti.

Osmanlı “bitmiş bir savaşa” dâhil oldu

Birinci Dünya Savaşı’nın temelde İngiliz kapitalizmi ile Alman milli iktisadı arasında bir çatışma olduğunu, Osmanlı Devleti’nin ise bu büyük savaşa çeperlerinde müdahil olduğunu savunan Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Göleç, sadece

savaşın kronolojisine dikkatli bir bakışın bile görülmeyen kimi apaçık gerçeklerin görülmeye imkân vereceğini ifade etti.

Harbin genellikle sanıldığı gibi Haziran 1914’te değil Almanya’nın Belçika’yı işgaliyle Ağustos 1914’te başladığına işaret eden Göleç, Belçika’nın beklenmedik direnci yüzünden Paris’e ilerleyişi geciken Alman ordularının Fransa içlerine ilerlerken eylül ayında Marne’da durdurulmasının Alman savaş planının başarısızlığa uğraması anlamına geldiğini belirtti. Schlieffen Planına göre Almanların Eylül 1914’te yenilgiye uğradığını ve Paris’i kuşatma hedefinden vazgeçip önemli miktarda askeri gücünü Rus işgali altındaki Doğu Prusya’ya kaydardığını bildiren Göleç, “Savaş Eylül 1914’te Marne’da bitiyor aslında, bundan sonrası uzatmadır, bir başka ifade ile dört yıl sürecek yeni bir savaştır, Osmanlı Kasım 1914’te aslında bitmiş bir savaşa dâhil oluyor.” diye konuştu.

“Çanakkale asla küçümsenemez”

Birinci Dünya Savaşı’nın sonucu itibarıyla özellikle Çanakkale’de Osmanlı askerinin boşuna bir çaba gösterdiği gibi son dönemlerde bazı görüşlerin dile getirildiğini kaydeden Doç. Dr. Hasip Saygılı, bu görüşlerin o gün yaşananları hiçe saymak olduğunu, Çanakkale’nin asla

küçümsenmeyecek bir zemin sunduğunu ifade etti.

Saygılı, “Askerin direnmesi, vatani canhıraş bir şekilde savunması, bugün üzerinde yaşadığımız zemini bize bahşetti. Bu asla küçümsenecek bir şey değil. Çanakkale, milli mücadeleyi yapan her kesimden insanın, bütün milletin yetiştiği bir mektep oldu.” dedi.

Çanakkale’de meydana gelen bazı akıl üstü olaylara yönelik açıklamalarda bulunan Saygılı, irrasyonel olarak tanımladığı, milletin manevi kuvvetlerini harekete geçiren bu olayların bazı kesimler tarafından hurafe olarak adlandırılmasının yanlış olduğunu dile getirerek şöyle devam etti:

“İrrasyoneller sadece bizim ordumuzda gerçekleşmedi. İngiliz ordusunda da çok konuşulan örnekleri var. Mesela bir taburun bulutlara karıştığı söylenir. İngiliz resmi makamları bunu unutturmamak için ateşi sürekli harlıyor. İngiliz buluta karışıyor, bizimkiler de istediği manevi duyguya inansın. Bunlar yapılan mücadelenin haklılığı konusunda zemin sağlar.”

FSMVÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fahameddin Başar’ın da katıldığı panel, ilgili bir dinleyici kitlesi tarafından takip edildi.



Devrin hadis âlimlerinden Muhammed Avvame, hocasını anlattı

(21.03.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İslâm Dünyası İletişim Kulübü'nün düzenlediği "Bir Âlim Olarak Abdullah Siraceddin" konferansına hadis âlimi Muhammed Avvame konuk oldu.



Fatih Yerleşkesi konferans salonunda düzenlenen konferansta, öğrencisi olduğu tefsir ve hadis âlimi Abdullah Siraceddin'in ilmi metoduyla ilgili bilgi veren Avvame, hocasıyla hatıralarını da dinleyicilerle paylaştı. Hocasının ilme, ilim ehline, öğrencilerine gösterdiği özenden de bahseden Avvame, İslâmi İlimler Fakültesi öğrencileri için bir âlim profili çizdi.

Konferansın ardından İslâmi İlimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Turan Arslan Muhammed Avvame'yi ağırlayarak hediye takdiminde bulundu.

"Dijital oyunlarla çocukları tedavi bile edebiliriz"

(27.03.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Programının düzenlediği "Eğitimde Oyunlaştırma" panelinde, dijital neslin oyun alışkanlıkları, oyunun ve eğitici oyuncakların çocuklar üzerindeki etkileri ele alındı.

UNICEF çatısı altında Türkiye'li ve Suriyeli çocukların kaynaşmasını sağlamak adına çeşitli çalışmalar yürüten UNICEF Türkiye Sosyal Uyum Programı Danışmanı Musa Akgül, oyun aracılığıyla binlerce çocuğun önyargılardan uzaklaştığını, bağ kurduğunu ifade etti. Çocukların sadece bilgi yoluyla farklı kültürleri benimsemelerinin, birlikte yaşamayı öğrenmelerinin mümkün olmadığını, bilginin yanında beceri ve psikolojinin de yer aldığı eğitim programları ve oyunlara ihtiyaç olduğunu kaydeden Akgül, oyunlar aracılığıyla 280 bin Türkiye'li ve Suriyeli çocuğa ulaştıklarını dile getirdi.

"Yaratıcılık hayali besliyor"

Yaşamın ilk yıllarında beynin daha hızlı geliştiğini, öğrenme hızının zamanla düştüğünü söyleyen Eğitim Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Belgin Parlakyıldız, çocukların engin hayal gücünün öğretmenler ve ebeveynler tarafından oyunlarla sürekli desteklenmesi gerektiğini söyleyerek, "Hayal gücü ile yaratıcılık arasında büyük bir bağ var. Yaratıcılık hayali besler. Öğretmenler çocukların hayal etme güçleriyle eğitici etkinlikleri ve oyunları birleştirerek



sağlıklı bir eğitim süreci ortaya koyabilir." dedi.

Teknoloji ile eğitim birlikteliği

Konuşmasında teknolojinin eğitime uyarlanması gerektiğinin altını çizen Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Serdal Seven, öğretmenlerin çocukların yaşına uygun, teknolojiyle uyumlu eğitim programları hazırlamasının elzem olduğunu ifade etti.

Eğitimde dijital oyunların çocukları motive etmek, onların mevcut bilgilerini geliştirmek ve problem çözmelerine yardımcı olmak amaçlarıyla kullanılabileceğini belirten Seven, şöyle devam etti:

"Çocuğun travması neredeyse ona yönelik hazırlanan dijital oyunlar çocuğu tedavi bile edebilir. Disleksi, tuvalet alışkanlığı, yemek alışkanlığı kazanma gibi çeşitli durumlarla ilgili oyunlar geliştirilebilir. Ticari amaçlı oyunlar çok fazla, eğitim amaçlı oyun ise neredeyse yok. Eğitim programcısı ve psikologların birlikte çalışıp oyun üretmesi gerekiyor. Çocukları doğru uygulamalara yönlendirmeliyiz."

Sîreti Sûrette Görmek Çalıştayı'nın ikincisi düzenlendi

(11.04.2018)

Edebiyattan sinemaya, klasik sanatlardan musikiye çeşitli sahalarda siyerin ele alınış biçimlerini ele almak için yola çıkan "Sîreti Sûrette Görmek" çalıştayının ikincisinde modern şiirde Hz. Peygamber'i anlatmanın imkânları ele alındı.

Çalıştayda, Prof. Dr. M. Fatih Andı, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Murat Özel, Prof. Dr. Yılmaz Daşcıoğlu, Arif Ay, Prof. Dr. Mehmet Narlı, Doç. Dr. Turgay Anar, Ali Günvar, Dr. Celal Fedai, Prof. Dr. Şaban Sağlık, Doç. Dr. İbrahim Tüzer, Ali Ural bildiri sunarken; Dr. Öğr. Üyesi Zeynep K. Şerefoğlu Danış, Prof. Dr. Hasan Akay, Ali Açıl de müzakereleriyle yer aldı.

Meridyen Derneği, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi ve İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi iş birliği ile "Kurmaca Dünyada Hz. Peygamber'i Yazmak" başlığıyla Kasım 2017'de düzenlenmeye başlanan çalıştay dizisi; Hz. Peygamber'in sanat ve edebiyat formlarıyla anlatımı meselesini kapsamlı bir şekilde ve disiplinlerarası bir perspektifle tartışmaya açtı.

"Modern Şiirde Hz. Peygamber'i Söylemek" temasıyla düzenlenen ikinci çalıştay, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Güney Yerleşkesi Aşık Paşa konferans salonunda 3 oturum halinde tamamlandı.

"Şinasi, naat yazımında pozitivizm kıvılcımını tutuşturdu"

İlk oturumda konuşan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat



Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Fatih Andı, klasik Türk şiiri içinde farklı türler çerçevesinde çok yüklü bir peygamber edebiyatı olduğunu, divanların her birinde mutlaka bir naatin yer aldığını, modernleşme süreciyle ise bu zenginliğin yavaş yavaş yara aldığını kaydetti. Bu yavaşlama sürecinde Şinasi'nin tavrının iyi okunması gerektiğini belirten Andı şöyle devam etti:

"Kesinlikle bir proje olduğuna inandığımız Şinasi'nin tavrı bizim için çok enteresan bir tavidir. Şinasi ilk defa şiir kitabına naat koymuyor. Aslında bu bizi şaşırtmıyor. Zaten Şinasi bir tane münacat yazıyor ama o münacatın arasına öyle bir kılçık atıyor ki o günden bugüne kadar gelen pozitivizm kıvılcımını tutuşturan isim oluyor. Allah'ın varlığını sadece akla endeksleyen bir tutum içerisinde yer alıyor. Sonraki dönemde Şinasi'nin çağdaşlarında Hz. Peygamber'e naat yazarların sayılarının giderek azaldığını görüyoruz. Azalmakla birlikte çok önemli bir tablo da çıkıyor karşımıza. Naatlerin satır aralarına delil gibi, kanun gibi, akıl gibi pozitivist düşüncenin bayraktarlığını yükleyebileceğimiz bir takım kavramlar giriyor. Bu süreçten sonra

şahit, burhan, akıl gibi kavramların gölgesinde; geleneğin o imâni heyecan ve idrak safiyetinden sanki uzaklaşmaya başlamış, modernizmin gözüyle puslanmış, sesiyle bulanmış bir bakış açısının ve algı tarzının yansımalarını da okumaya başlıyoruz.”

Klasik şairlerin genelinin Hz. Peygamber’e bireysel bir yaklaşımla yöneldiğini, modern şairde ise Mehmet Akif’le birlikte bireysel kurtuluştan ziyade toplumsal kurtuluşun sağlayıcısı olan bir peygamber imgesinin görüldüğünü ifade eden Andı, Akif’in bu tutumunu dönüm noktası olarak niteledi.

“Modern anlatım imkânları yeni teknikler doğuracaktır”

Modern şiir ile sîreti anlatmanın kısıtları yanında, geleneksel yapıların geçmişte kalmış olmasının bireysel estetiği üretmede bir tür özgürleşme sağladığını, bu nedenle konuşma edasındaki samimiyetin estetiğe dönüşmesinin göz ardı edilemeyeceğini söyleyen Prof. Dr. Yılmaz Daşcıoğlu, bu imkânların mutlaka yeni teknikler doğuracağını vurguladı.

“Günümüz şiirinde sûretten sîrete geçemedik”

Şair Arif Ay, ancak vahiy merkezli bir bakışla Hz. Peygamber’e yaklaşmanın mümkün olduğunu, Hz. Peygamber’i anlatabilmek için ruh ve zihnin onun yaşamıyla özdeşlik kuracak bir iklim tesis etmesi gerektiğini vurguladığı konuşmasında; modern şairlerin ya aşırı övgü ya da peygamberlik makamını hiçe sayan senli benli söz yığınlarıyla yazdığını ifade ederek, “Peygamberi şiirde anlatmanın yolu, onun oluşturduğu ideal dünyadan bir ışık, bir ses getirmek, oraya bir gönül taşımaktır. Oysa günümüz şiirinde sûretten sîrete geçemedik maalesef. Sûrete ilişkin yazılanlar da sîrete sirayet edemedi.” diye konuştu.



“Modern dünyada naatin imkânı daralmıştır”

Naat yazmanın doğasında politik ve ontolojik bir taraf olduğunu, Peygamberimizin yaşadığı dönemin ontolojik ve politik durumuna maruz kalmamış şairin naat yazmasının zorluğunu vurgulayan Dr. Celal Fedai; özellikle 2000’ler şairlerinin postmodernizm ideolojisinin içinden konuşmasının kaçınılmazlığı yüzünden naatin imkânının daraldığını kaydetti.

“Modern Türk şiirinde Hz. Peygamber araçsallaştırılmıştır”

Üçüncü oturumda konuşan Prof. Dr. Şaban Sağlık, modern Türk şiirinde Hz. Muhammed’e “yabancılaştırılmış” bir bakış ile bakıldığını, geleneksel naatlerde özne konumunda olan Hz. Peygamber’in modern zamanda nesneleştirildiğini belirterek, şairin Peygamber’i anlatmanın yerine Peygamber üzerinden başka bir meramı anlattığını, dolayısıyla Peygamberin araçsallaştırıldığını söyledi.

Modern Şiirde Hz. Peygamber’i Söylemek temalı “Sîreti Sûrette Görmek Çalıştayı-II”, değerlendirme bölümünde dinleyicilerin katkılarıyla zenginleşerek, soru cevap faslının ardından sona erdi.

Genç araştırmacılar Fatih ve dönemini anlattı

(28.04.2018)

Fatih Sultan Mehmet ve Dönemi Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin ilk etkinliği olan "Fatih Sultan Mehmet Dönemi Osmanlı Dünyası Disiplinlerarası Öğrenci Sempozyumu"nda farklı üniversitelerden genç araştırmacılar, Fatih Sultan Mehmed'i ve dönemini siyaset, sanat, eğitim, edebiyat perspektifinden kapsamlı bir şekilde ele aldı.

Üsküdar Yerleşkesi'nde iki gün süren sempozyumun ilk gün oturumlarında; Eğitim Kurumları, Biyografi, İktidar, Siyaset ve İlişkiler başlıklarında lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimi alan 11 öğrenci bildiri sundu.

"Ayasofya Medresesi ortaya çıkarılmalı"

Eğitim Kurumları oturumunda Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi doktora öğrencisi Said Nohut, "Fatih Sultan Mehmed'in İlmi Hayatı ve Ayasofya Medresesi'nin Kuruluşu" başlıklı bildirisini sundu. Fatih'in, Bizans'tan kalan dini müesseselerden biri olan Ayasofya Medresesini 1466 yılında yeniden inşa ettirdiğini, medresenin 1936 yılına kadar geldiğini ancak o tarihten sonra yıkıldığını, bu yıkılışın nedeninin ise bugün bilinmediğini aktaran Nohut; kültür mirasına sahip çıkılması adına medresenin varlığının ortaya çıkarılmasının önemli olduğunu belirtti.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi lisans öğrencisi Zehra Cüce, Biyografi oturumunda, "Fatih Sultan Mehmed'in Eşi Mükrime Sitti Hatun'un Hayatı" başlığında konuştu. Fatih'in ilk resmi eşi olan Sitti Hatun'un siyasi yönü yanında kültür tarihi açısından bıraktığı eserler ile de tarihte önemli bir yeri olduğunu, ancak hakkında yeterli araştırma yapılmadığını söyleyen Cüce; 3 ay süren düşünlerinin ise Osmanlı kültür hayatından önemli izler taşıdığını aktardı.



"Fatih resmi meşrulaştırdı"

Sempozyumun ikinci gününde; Şehirleşme ve İmar, Sanat ve Zanaat, Kültür ve Edebiyat başlıklı oturumlarda 12 öğrenci bildiri sundu.

Sanat ve Zanaat oturumunda "Portreler Üzerine Bir Okuma: II. Mehmed Dönemi Resim Sanatı" üzerine konuşan İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi lisans öğrencisi Hümeysra Yorgancı, Osmanlı'da padişah portreciliği geleneğinin Fatih'le oluştuğunu, bunun hanedan sonuna kadar devam ettiğini belirterek, Fatih'in resmi meşrulaştırdığını ifade etti. Fatih'i sanat adamı olarak nitelendirmenin doğru olacağını söyleyen Yorgancı, Fatih'in Avrupa'daki en erken portresinin 1460'lı yıllara ait olduğunu, resim sanatına ilgisi nedeniyle Avrupa'dan ressamlar getirttiğini ve madalyona ayrıca ilgi duyduğunu kaydetti.

Amicis'in satırlarında fethe oryantalist bakış

Kültür ve Edebiyat başlıklı oturumda Ordu Üniversitesi'nden yüksek lisans öğrencisi Elif Dervişoğlu "Edmondo de Amicis'in İstanbul'unda Fetih ve Fatih" başlıklı bildirisini sundu. 1874'te İstanbul'a gelen İtalyan seyyah Edmondo de Amicis'in "İstanbul" adlı kitabını oryantalist bir bakışla kaleme aldığını söyleyen Dervişoğlu; fetihle ilgili kullandığı "tanrının intikamı" ifadesinin Bizans kaynaklarında da yer almasının dikkat çekici olduğunu kaydetti. Fetih'ten 400 yıl sonra bile Batılı bir seyyahın İstanbul'un Türkler eline geçmesini "tanrının intikamı" şeklinde nitelendirmesinin tartışılması gerektiğini belirten Dervişoğlu, Amicis'in, Osmanlı'ya dair Batı tarih yazımında asırlara dayanarak süregelen yazılı ve sözlü tarih telakkisinin görüldüğünü ifade etti.

“İlim talebesi, araştırmasının doğruluğundan emin olmalıdır”

(28.04.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) ile İbn Haldun Üniversitesi (İHÜ) ortaklığında 27-28 Nisan tarihlerinde düzenlenen “Âlame Muhaddis Muhammed Avvâme ve Hadis İlmindeki Çalışmaları” başlıklı uluslararası sempozyumda, asrın büyük hadis âlimlerinden Muhammed Avvâme’nin hadis ilmine katkıları konuşuldu.

Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi’nde düzenlenen sempozyum, Kur’an-ı Kerim tilavetiyle başladı.

Allah’ın en önemli nimetlerinden birinin İslâm olduğunu söyleyen Muhammed Avvâme, ilim talebesi olarak yetiştiği ve büyük hocalardan ders aldığı için Allah’a şükrederek, “Medine-i Münevvere’de uzun süre geçirdim. Burada ilk İslâm üniversitesini kurdum. Bir de

kütüphane kurmak nasip oldu. Kendimi ilme vermiş oldum. Allah’a şükür çok değişik kitaplara hizmet etmek nasip oldu.” diye konuştu.

Ulemanın çoğunluğunun metot şemsiyesi altında olması gerektiğine işaret eden Avvame, sözlerini şöyle sürdürdü:

“Sadece bir âlime ağırlık verilmemeli. Bir ilim diğerine galip gelip daha çok ehemmiyet verilmemeli, denge olmalı. Tenkit edebi, edep de tenkidi aşmamalı. Bir ilim talebesi araştırmalarında özgür olmalı ama edepli de olmalı. Sözlere teslim olmamalı, eleştirel olarak yaklaşmalı ve doğruluğunu araştırmalı. Okuyucunun görevi büyük âlimlerin karşısında teslim olmaktır. Her âlimin sözü başımızda taçtır ama doğruluğundan emin olunmalı.”

“Türkiye âlimlerin sığınak yeri”

Eski Diyanet İşleri Başkanı Prof. Dr. Mehmet Görmez Türkiye’nin âlimlerin sığınak yeri olduğunu kaydederek, “Bu Allah’ın bize bir ikramı. İstanbul’un, fethedildikten hemen sonra birçok İslâm âlimini karşıladığını biliyoruz. Süleymaniye Kütüphanesi İslâm ilimleriyle dolu. Sadece Türkler, Araplar olarak değil, hepimiz beraber bunu gerçekleştirdik. Allah bize âlimlerin

hicret etmesini nasip etti. Bu bizim için bir şans.” değerlendirmesinde bulundu.

FSMVÜ Rektörü Prof. Dr. Musa Duman ise hadis çalışmalarına ömrünü vakfetmiş Muhammed Avvâme’nin gündeme getirilmesinin ve rol model olarak genç nesillere takdim edilmesinin çok önemli olduğuna işaret etti.

FSMVÜ İslâmî İlimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Turan Arslan da “Yeni nesil örnek âlim görmekten mahrum kaldı. Bu canlı örneklerin görülmesi çok faydalı olacaktır. Allah nesillerimizi ilim üzerine yetişen nesillerden eylesin.” dedi.

İlk günü Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi’nde farklı ülkelerden gelen yoğun dinleyici katılımıyla düzenlenen “Âlame Muhaddis Muhammed Avvâme ve Hadis İlmindeki Çalışmaları” sempozyumunun ikinci günü FSMVÜ Haliç Yerleşkesi konferans salonunda yine yoğun katılımı tamamlandı.

Muhammed Avvâme’nin ilmi hayatı, tedris ve terbiye metodu, hadis usulü ilmindeki çalışmaları ve görüşleri, cerh ve tadil ilmindeki çalışmaları ve görüşleri, hadis literatürünün tahkiki ve ortaya çıkarılmasındaki çalışmaları; dünyanın farklı üniversitelerinden gelen hocalar tarafından 7 oturumda ele alındı.



Kurucu vâkıfımız Milaşlı Hacı Abdülaziz Ağa memleketinde anıldı

(03.05.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin (FSMVÜ) kurucu vâkıflarından Milaşlı Hacı Abdülaziz Ağa, düzenlenen bir panel ile Milas'ta anıldı.

Vakıf Haftası etkinlikleri çerçevesinde Vakıflar Aydın Bölge Müdürlüğü ile birlikte Milas Ticaret ve Sanayi Odası konferans salonunda düzenlenen "Kurucu Vâkıfımız Milaşlı Hacı Abdülaziz Ağa, Hayatı ve Vakıf Hizmetleri" paneli, Milaslılar tarafından yoğun ilgi ile karşılandı.

Moderatörlüğünü Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman'ın yaptığı panelin ilk konuşmacısı Vakıflar Genel Müdür Yardımcısı Burhan Ersoy, Türk-İslâm kültüründe vakıfların önemi ve yerine getirmiş olduğu fonksiyonlar üzerinde durdu. 16. yüzyılın başında devlet bütçesinin yüzde 17'lik kısmının vakıflara ayrıldığını, Devlet'in adalet, dış politika ve emniyet dışındaki tüm kamusal ve sosyal alanlarda vakıf kurduğunu dile getiren Ersoy, bugün Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün çeşitli alanlarda öğrencilere ve ihtiyaç sahiplerine burs ve yardım sunmasıyla ecdat mirasını yaşattığını ifade etti.

"Bugün belediyelerin yaptığı işleri Osmanlı'da vakıflar yapıyordu"

İkinci konuşmacı Fatih Sultan Mehmet ve Dönemi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Abdülkadir Özcan ise vakıfların tarihimizdeki önemini belirttikten sonra özellikle



eğitim hizmeti veren vakıflardan söz etti. Osmanlı'da eğitim vakfı için belirlenen köylerin vergiden muaf tutulduğunu, camii, mescit gibi yapıların yanı başına vakıfların gelirleriyle kütüphane, imaret gibi yapıların da inşa edildiğini kaydeden Özcan, bugün belediyelerin yaptığı pek çok işi vakıfların yaptığının altını çizdi.

Panelin son konuşmacısı araştırmacı Said Nohut ise Milaslı Hacı Abdülaziz Ağa'nın hayatını ve Milas'taki vakıf hizmetlerini anlattı. I. Mahmud döneminde yaşayan Hacı Abdülaziz Ağa'nın aileden gelen vakfetme geleneğini sürdürdüğünü söyleyen Nohut, aileden birçok ismin Milas'ın imarına önemli hizmetlerde bulunduğunu kaydetti.

Milaslı ilgililer ile Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Milas Meslek Yüksekokulu öğrencileri tarafından dikkatle izlenen panel, soru cevap faslı sonrası

panelistlere plaket takdiminin ardından son buldu.

Panel vesilesiyle Said Nohut'un Prof. Dr. Abdülkadir Özcan'ın danışmanlığında hazırladığı, editörlüğünü Prof. Dr. Fahameddin Başar'ın yaptığı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları'ndan çıkan "Vakfiyeleri Işığında Milaşlı Abdülaziz Ağa ve Ailesi" adlı kitap Milaslılara hediye edildi.

Panelin ardından Üniversite heyeti, Milas'ta bulunan Abdülaziz Ağa'nın vakıf eseri olarak yaptırdığı eserlerden günümüze ulaşan Çöllüoğlu Hanı, Ağa Camii, Belen Camii ziyaret etti ve Eski Konak kalıntılarını inceledi. Ardından Ağazadeler Kabristanlığı da ziyaret edilip orada bulunan aileye ait tarihi mezar taşları incelendikten sonra Milas Halı Müzesi ve Milas Antik Kent Müzesi gezildi.

Vakıf Haftası'nda tarihin hayırsever kadınları anıldı

(11.05.2018)

Selçuklu ve Osmanlı Devleti'nin hayırsever kadınları, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ile Bezmiâlem Vakıf Üniversitesi ortaklığında düzenlenen "Vakıf Kuran Kadınlar Sempozyumu"nda anıldı.

"Vakıf Kuran Kadınlar" temasıyla 7-13 Mayıs tarihlerinde kutlanan Vakıf Haftası kapsamında düzenlenen "Vakıf Kuran Kadınlar Sempozyumu", Vakıflar Genel Müdürü Dr. Adnan Ertem, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek, Bezmiâlem Vakıf Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Ahmet Akça, Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM) Başkan Yardımcısı Sümeyye Erdoğan Bayraktar, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, Bezmiâlem Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Rümeyza Kazancıoğlu ve ilgililerin katılımıyla, Bezmiâlem Vakıf Üniversitesi Dekanlık Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi.

Sempozyumun açılış konuşmalarında kürsüye çıkan Bezmiâlem Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Rümeyza Kazancıoğlu, vakıfların yüzyıllardır süregelen yardımlaşmanın göstergesi olduğunu söyleyerek, savaşlar, yıkımlar, felaketler, doğal afetler ve adaletsizliğin artmasının vakıf kültürünün önemini daha da artırdığını ifade etti.

"Vakıflar, ecdadın medeniyet tasavvurudur"

Vakıflar Genel Müdürü Dr. Adnan Ertem, vakfın hayatın her alanına önemli izler bırakan bir değer olduğunu dile getirerek, "Vakıflar, ecdadın medeniyet tasavvurudur. Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak bugün de bu şuurı yaşatmak için işlenen hayırların devamı için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Vakıfların medeniyetimizin gelişmesinde ve toplumun huzur ve refaha kavuşmasında, toplumsal dayanışmanın en üst seviyeye



çıkmasında önemli bir rolü vardır. Medeniyetimizi aydınlatan bu yüksek şuur yalnızca toplumun bir kesimi tarafından yaşatılmamıştır. Hanedan mensuplarından sıradan vatandaşlara kadar herkes bu iyilik kervanında yerini almıştır." diye konuştu.

"Vakıflar şehir kültürünü şekillendirmiştir"

Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM) Başkan Yardımcısı Sümeyye Erdoğan Bayraktar, vakıf kültürünün İslâm toplumunda kadının yeri hakkında önemli bir mesaj verdiğini dile getirerek, "Kadınların inşa ettirdikleri vakıf eserleri yönettikleri bir mali güce sahip olduklarının göstergesidir. Kadınlar, vakıf eserleriyle sadece ihtiyaç sahiplerinin muhtaçlıklarını gidermemiş, şehir kültürünü şekillendirmiş ve sosyal hayatın can damarı merkezleri kurmuşlardır.

Toplumsal hayatta düzenleyici ve iyileştirici roller üstlenmişlerdir." ifadelerini kullandı.

Açılış konuşmalarının ardından İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Arzu Terzi, Bezmiâlem Valide Sultan'ın hayatını konu alan açılış bildirisini sundu. Açılış bildirisinin ardından Dr. Adnan Ertem, Sümeyye Erdoğan Bayraktar'a bir tablo takdim etti.

Sempozyumda, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi akademisyenleri başta olmak üzere çeşitli üniversitelerden akademisyenler ve araştırmacılar; Melike Hatun, Bezmiâlem Valide Sultan, Hatice Turhan Sultan, Nurbanu Valide Sultan gibi hayırsever kadınların bıraktıkları eserler ile sosyal ve kültürel hayata katkıları üzerine bildirilerini sundu.

Tarihin tanıklığında Aliya İzzetbegoviç ve Bosna Hersek

(11.05.2018)

Aliya İzzetbegoviç, Bosna Hersek halkı için verdiği mücadele ve İslâm düşüncesine yaptığı katkılar bağlamında, “Dünden Bugüne Bosna Hersek ve Aliya İzzetbegoviç Uluslararası Sempozyumu”nda anıldı.

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi (FSMVÜ), Gaziosmanpaşa Belediyesi ve Bosna Hersek Dostları Vakfı iş birliği ile Gaziosmanpaşa Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi’nde düzenlenen sempozyumda konuşan Bosna Hersek Dostları Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Saffet Erdem, Dayton Anlaşması’nın yok hükmünde sayılıp yerine hakka ve adalete dayalı bir devlet yapısının koyulması gerekliliğini ifade ederek, bu işi üstlenecek tek ülkenin Türkiye olduğunu kaydetti.

“Bosna Savaşı 100 yılın turnusol kâğıdıdır”

Bosna Savaşı’nın 100 yılın turnusol kâğıdı görevi görmüş önemli olaylarından birisi olduğuna dikkati çeken Fatih Sultan

Mehmet Vakfı Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, dünyanın, kendi medeniyetine mensup olmayan bir halkın Avrupa’nın ortasında yok edilmek istendiği bir savaşı film seyreder gibi seyrettiğini, ardından Dayton Anlaşması’yla zorunlu bir rızanın ortaya çıkarıldığını ifade etti.

Bosna Hersek İstanbul Başkonsolosu Began Muhic, Bosna Hersek’in 1995 yılına kadar çok ağır şartlardan geçtiğini hatırlatarak, “Türkiye’nin bağımsızlığı nasıl Mustafa Kemal Atatürk ile özdeşleşmişse Aliya İzzetbegoviç de Bosna Hersek’in bağımsızlığı için aynı anlama gelir.” dedi.

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Mtevelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek Bosna Hersek’in jeopolitik ve stratejik önemine vurgu yaparak, Hristiyan Batı ve İslâm dünyası arasında bir köprü olduğunu söyledi.

Gaziosmanpaşa Belediye Başkanı Hasan Tahsin Usta ise iki ülke arasındaki ilişkilerden söz ettiği konuşmasında ülkeler arasındaki köprüleri güçlendirmeyi, Aliya’nın kültür mirasını gelecek nesillere aktarmayı hedeflediklerini kaydetti.

“Aliya tüm İslâm dünyasına mesaj verdi”

Açılış oturumunda FSMVÜ Tarih Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun,

Aliya’nın neden “bilge kral” olarak adlandırıldığına dair değerlendirmede bulundu.

İslâm dünyasının 200 yıldır kaht-ı rical devrini yaşadığını, sınırlı sayıda insanın İslâm dünyasının problemlerine çözüm aramak için fedakârlık yaptığını dile getiren Kurşun, Aliya’nın küçücük bir mekândan tüm İslâm dünyasına mesaj verdiğini söyledi.

FSMVÜ İslâmî İlimler Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Cemalettin Latîç ise Aliya’nın Bosna sevdasının boyutlarına değindi.

Aliya’nın Bosna görüşünün Fatih Sultan Mehmed’in millet sisteminin devamı olduğunu kaydeden Latîç, “Fatih döneminde farklı dilden, dinden milletler birlik içinde yaşıyordu. Aliya da onun düşüncesini takip ederek, ‘Müslümanlar, Hristiyanlar ve Yahudiler bir arada huzur içinde yaşayabiliriz.’ dedi. Çünkü o farklılığımız zenginliğimiz olsun diyerek ilhamı İslâmiyet’te buldu.” dedi.

Sempozyumun diğer oturumlarında Aliya İzzetbegoviç’in mücadelesi ve Bosna Hersek’in tarihteki yeri farklı disiplinlerden konuşmacılar tarafından ele alındı.



“İslâm ülkeleri Filistin için birlikte hareket etmeli”

(15.05.2018)

Nakbe'nin 70'inci yıl dönümünde, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Uluslararası Hukuk Uygulama ve Araştırma Merkezi (UHAM) ve Yeryüzü Adalet ve İnsan Hakları Derneği (YAİDER) iş birliğiyle düzenlenen konferansta Prof. Dr. John B. Quigley, Filistinlilerin geri dönüş hakkını uluslararası hukuk açısından değerlendirdi.

Haliç Yerleşkesi'nde düzenlenen “Uluslararası Hukuk Bakımından Filistinli Mültecilerin Kendi Topraklarına Geri Dönüş Hakkı” başlıklı konferansta konuşan ABD'li uluslararası hukuk uzmanı Prof. Dr. John B. Quigley, “Filistin meselesinde Türkiye ve diğer İslâm ülkeleri birlikte hareket etmeli. Türkiye elçisini İsrail'den çekerek ABD'nin Kudüs kararı karşısında tavrını gösterdi. Diğer ülkeler de üstlerine düşeni yapmalıdır.” dedi.

“İşgal devam ettikçe direniş de devam edebilir”

İkinci Dünya Savaşı sırasında Nazilere karşı mücadele eden Varşova Yahudilerinin hatırlatan Quigley, Filistinlilerin yaşadığı durumu Varşova Yahudileri ile aynı olduğunu ama onlara sahip çıkma konusunda dünyanın aynı tavrı sergilemediğini söyleyerek şöyle devam etti:

“ABD hükümeti, benim ülkemin hükümeti, Gazze Şeridi'ndeki durumu



Varşova'daki Yahudilerin durumu gibi görmüyor. Biliyorsunuz, 48 saat içerisinde ABD hükümeti, 'Gazze'de öldürülenler aslında Hamas'ın kötü politikası sonucu öldürüldü.' dedi. Trump yönetimi, İsrail ordusunu suçlamıyor bu cinayetler için. Bu durum aslına bakarsanız uluslararası hukukun askeri işgallerle olan bağına da dikkati çekiyor. İsrail'in işgali devam ettiği müddetçe Gazzelilerin direniş hakkı da mahfuzdur.”

“Filistinlilerin geri dönüş hakkı var”

İsrail'in Lahey Barış Sözleşmesi'ne uymadığına dikkati çeken Quigley, muazzam bir ihlalin söz konusu olduğunu bu nedenle Gazze halkının çok kötü şartlarda yaşadıklarını dile getirerek, ABD yönetiminin bu durumu Hamas yönetimine bağlasa da aslında kötüleşen durumun İsrail'in işgalci politikası yüzünden olduğunu belirtti. 1948 yılında yerinden edilen Filistinlilerin yurtlarına geri dönme hakları olduğunun altını çizen Quigley, şu değerlendirmelerde bulundu:

“Bu insanlar evlerinden, yurdundan edilmiş insanların torunları, çocukları,

torunlarının torunları. Talep ettikleri şey, yurtlarına geri dönüş hakkı. Bu insanlar, yurtlarına dönme hakkına sahipler. Uluslararası hukuk uyarınca, nüfus ya da bir grup insan yerinden edilmişse oraya geri dönme hakkı bulunmaktadır. İsrail yasal durumu çarpıtıyor ve bu hakkı ihlal ediyor.”

Birleşmiş Milletler (BM) Genel Kurulu'nun, Aralık 1948'de Filistinlilerin yurduna geri dönme hakkı olduğuna yönelik karar aldığını hatırlatan Quigley, “Aslına BM'nin daha büyük sorumluluk taşıdığına inanıyorum. Bir çözüm bulmak için ellerinden geleni yapmaları gerekirken hiçbir şey yapmadıkları gibi İsrail'in neler yapması gerektiği konusuna da açıklık kazandırmadılar.” ifadelerini kullandı.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman'ın da dinleyiciler arasında yer aldığı, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Refik Korkusuz'un moderatörlüğünde gerçekleşen konferans, soru-cevap bölümünün ardından sona erdi.

Geçmişten günümüze Ramazan kültürü

(17.05.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Ses Sanat ve Edebiyat Kulübü'nün organizesiyle düzenlenen "Geçmişten Günümüze Ramazan Ayı ve Ramazan Kültürü" panelinde Ramazan edebiyatı, gelenekleri ve modern zamanda Ramazan idraki konuşuldu.

Ramazanla ilgili her şey Ramazaniyelerde

Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nihat Öztoprak, Ramazan ayının klasik şiire yansımalarını anlattı. Ramazan ayında yazılan kasidelere Ramazaniye adıyla başlandığını söyleyen Öztoprak, Ramazana hazırlık, Ramazan ile ilgili duygu ve düşünceler, iftarla ilgili beklentiler gibi Ramazan ile ilgili tüm hususiyetlerin Ramazaniyelerde yer aldığını dile getirdi.

"Ramazan ayı, festival ayına dönüştü"

Geleneksel dönem ile modern dönem Ramazan anlayışını kıyaslayan Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Fatih Andi, eskilerin Ramazan ayını rahmet, marifet, tövbe ayı, fert ve toplum ilişkilerine yeniden ayar verme ayı olarak gördüklerini ve mübarek olarak adlandırdıklarını, modern hayatta ise



bu mübarek olma halinin dilden dile dolaştığını ancak kalbe inmediğini ifade etti. Ramazanın rahmet ve marifet ayı kimliğinin modern zamanda ticaret ve tüketim ayına dönüştüğünü belirten Andi şöyle devam etti:

"Daha mübarek ay gelmeden, haftalar öncesinden başlayan Ramazana yönelik tüketim kışkırtmaları, ürün reklamları çerçevesinde tüketim ekonomisinin çarkları dönmeye başlıyor. Ramazana has ürünler piyasaya sürülüyor. Bu kışkırtılmış tüketim süreçleri bir israf ekonomisinin körükleyici unsurları arasında yerini alıyor ve bizi Ramazanın hikmetinden ve mantığından dışarıya savuruyor. İbadet ile ihya edilmesi gereken "Ramazan geceleri" eğlence

ile doldurulan zamanlara dönüşüyor. Camii ziyaretlerinden başlayıp eğlence mekânlarına, musiki konserlerine, park gezmelerine doğru uzanan hareketlilik bu zaman dilimini "festival ayı Ramazan"a dönüştürmeye başlıyor. Medya da bu festival ayı kimliğini elinden geldiğince yaldızlayıp pazarlamaya çalışıyor."

"Ramazan evle birlikte şehre de gelmeli"

Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Dursun Ali Tökel çocukluğundaki Ramazan aylarından örnekler vererek, evlerde, şehirlerde Ramazan öncesi yapılan hazırlıklardan bahsetti. Özellikle çocuklara Ramazanın geldiğini duyurmak, Ramazanı sevdirmek amacıyla meydanlarda düzenlenen Ramazan eğlencelerini, iftar çadırlarını önemli ve etkili gören Tökel, Ramazanın ev ile birlikte şehre de gelmesiyle gerçek anlamda hayata yansıyacağını dile getirdi.

Osmanlı'da eğlence kahvehanelerde

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Şükrü Çoruk ise Osmanlı'daki Ramazan geleneklerinden söz etti. Özellikle kahvehanelerde oluşan Ramazan kültürüyle ilgili bilgi veren Çoruk, teravihten sonra meddah hikâyeleri, karagöz gösterileri izlemenin küçük büyük herkesin baş eğlencesi olduğunu kaydetti.



“Fatih Sultan Mehmed’den dünyanın öğreneceği çok şey var”

(29.05.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. ve Panorama 1453 Tarih Müzesi ortaklığındaki “İstanbul’un Fethi’nin 565. Yılında Fetih ve Fatih” paneli Topkapı Yerleşkesi’nde gerçekleştirildi.

Panelin açılışında konuşan Kültür A.Ş. Genel Müdürü Kemal Kaptaner, Fatih Sultan Mehmed’in henüz çocukluğunda kendine hedefler belirlemesi gibi bugünün gençlerinin de bilimde, sanatta, kültürde, tarihte hedefler belirleyerek geleceğin motive olabileceklerini ifade etti.

“Fatih’i çok anlatmamız, çok yazmamız lazım”

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, Fatih Sultan Mehmed hakkında olumsuz ve gerçekleri yansıtmayan birçok bilgi ve yorumun dolaşımında olduğunu bu nedenle Fatih Sultan Mehmed’in her zamankinden daha çok konuşulması, daha çok yazılması gerektiğini belirterek, “Bu yanlış bilgiler toplum nezdindeki Fatih sevgisini dinamitleyecek şeyler. Bu yüzden bizim Fatih Sultan Mehmed’i gündemden düşürmememiz lazım. Onu çok anlatmamız, çok yazmamız, çok yaşamamız lazım.” dedi.

Fatih Sultan Mehmed’i sadece bir şehri fethetmesi üzerinden konuşmanın eksik kalacağını, insanlığa kazandırdığı değerlerden, devlet uygulamalarından da çıkarılacak dersler olduğunu kaydeden Duman şöyle devam etti:

“Fatih Sultan Mehmed’den hem bizim hem dünyanın öğreneceği çok şey var. Bunları bıkmadan usanmadan anlatmak, yazmak konusunda üniversitemizin sorumluluğu var. Biz üniversite olarak 20’nin üzerinde bilim adamının orijinal yazılarından oluşan Fatih Sultan



Mehmed Han kitabı hazırladık. Fatih ile ilgili gerçeği yansıtmayan yorumlara cevap olabilecek bir kitap oldu. Yakında neşredeceğiz.”

“İslâm’ı dünyaya yaymak istiyordu”

Açılış konuşmalarının ardından Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fahameddin Başar’ın oturum başkanlığındaki panele geçildi.

Fatih Sultan Mehmed’in çok yönlü bir şahsiyet, büyük idealleri olan başarılı bir hükümdar olduğunu söyleyen Başar, “Bu şehri fethederek bize armağan eden, sonraki hükümdarlık döneminde de fetihden fethe koşan, Osmanlı Devleti’ni bir cihan imparatorluğu yapan Fatih Sultan Mehmed, tüm bunların yanında entelektüel bir hükümdardı. İyi bir eğitim almış, çok okumuş, farklı dinleri farklı dilleri öğrenmişti. İstanbul’u fethedince yerli halka karşı çok adaletli davranmış, Ortodoks Patrikhanesini koruma altına almıştı. Aynı zamanda İslâm’ı dünyaya yaymak ve İstanbul’u dünyanın merkezi yapmak istiyordu.” ifadelerini kullandı.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Psikoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Sefa Saygılı, Fatih Sultan Mehmed’in psiko-politik portresine dair bilgiler vererek, öne çıkan özelliklerini cömert, soğukkanlı, özgüveni yüksek, pratik zekâlı olarak sıraladı.

“Kanuni’den önce kanuni sıfatı Fatih’e layıktır”

Fatih Sultan Mehmet ve Dönemi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Abdülkadir Özcan ise Fatih Sultan Mehmed’in yürürlükteki kanunları ilk defa kitap haline getirmesi ve kanun koyucu özelliğine sahip olması nedeniyle kurucu bir şahsiyet olduğunu dile getirerek iki umumi kanunnameden başka Fatih’in hem merkez hem de taşra teşkilatı ile ilgili birçok hususi kanununun bulunduğunu kaydetti.

Fatih Sultan Mehmed’in kanun koyucu yönünün onu daha önceki Türk-İslâm hükümdarları arasında farklı kıldığını söyleyen Özcan, “Kurucu şahsiyetler Orta Asya’dan beri kanun yapmışlardır. Fatih, her bakımdan kanuni sıfatını almaya hak kazanmıştır. Yani torununun oğlu Kanuni Sultan Süleyman’dan önce kanuni sıfatı Fatih’e layıktır. Ama onun Fatihlik yönü hep ön plana geçmiştir. Fethin babası anlamına gelen Ebu’l-feth sıfatıyla anılmıştır.” diye konuştu.

İstanbul Üniversitesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. İdris Bostan Fatih’in kurduğu donanma üzerine, Panorama 1453 Tarih Müzesi Müdürü Salih Doğan ise müzedeki fethin son gününü anlatan resim hakkında bilgi verdi.

İstanbul’un Fethi’nin 565. Yılında Fetih ve Fatih paneli soru-cevap faslı ve hediye takdimlerinin ardından sona erdi.

Psikoloji Günleri 5 yoğun ilgiyle tamamlandı

(04.03.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Psikoloji Kulübü'nün bu yıl beşincisini düzenlediği Psikoloji Günleri, 3-4 Mart'ta yoğun bir ilgiyle Haliç Yerleşkesi'nde gerçekleştirildi.

Psikoloji Kulübü'nün hazırladığı Psikoloji Günleri, bu yıl "Psikoterapi" temasıyla beşinci kez düzenlendi. Psikoterapi alanında uzman psikiyatr ve psikologların konferansları ile atölyeler ve daha birçok etkinliğin yer aldığı Psikoloji Günleri, 15 üniversiteden 1000'in üzerinde öğrenci ağırladı.

Psikoloji Kulübü Başkanı Ebrar Coşkun'un etkinlikle ilgili bilgi verdiği konuşmasıyla başlayan Psikoloji Günleri, Psikoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Gaye Saltukoğlu ve Rektör Prof. Dr. Musa Duman'ın konuşmalarıyla devam etti.

"Psikolog ötesini görebilmeli"

Açılış konuşmalarının ardından Uzman Klinik Psikolog Ayşegül Kalem "Terapistin Yolculuğu: Terapi ve Ötesi" başlıklı sunumuyla açılış konferansını gerçekleştirdi. Anlatmaya çalıştığını



uygulayabilen terapistin iyi terapist olduğunu kaydeden Kalem şöyle devam etti:

"Modelleyici olabilmenin çok büyük önemi var. Bu yüzden terapistler ücretli arkadaşlar değildir. Danışanlara ne yapmaları gerektiğini söylemezler. Bizim işimiz, karşı tarafa onun için neyin iyi olduğunu anlatıyor olmak değildir, bilemeyiz çünkü. Biz sadece, onun kendisi için neyin iyi olduğunu keşfediyor olmasına destek verecek donanıma sahibiz. Karşımızdaki depresyon vakasını, semptomları, şikâyetleri, problemleri görüp bunları çözümleyecek bireylermiş





gibi davranmak değil yaptığımız şey; ötesini görebiliyor olmak, çünkü gerçek değişim orada başlıyor.”

“Birçok terapist can çekiyor”

Terapistlerin başkalarının hayatına destek olmaya çalışırken kaçınılmaz olarak yıprandıklarını, bu nedenle terapistlerin de terapi almaları gerektiğinin altını çizen Kalem, “Ne olursa olsun biz de insanız. Araştırmalara göre ikincil travma ya da tükenmişlik yaşayan terapistlerin oranı %25. Destek veren bir kişi olarak destek alanların oranı ise sadece % 1. Bu demek oluyor ki birçok terapist bana bir şey olmaz düşüncesiyle can çekiyor.” dedi.

Psikoloji bölümlerinde okuyan öğrencileri ve alan uzmanlarını bir araya getirmek, farklı çalışmalar ve yaklaşımlar konusunda öğrencilerde farkındalık geliştirmek amacıyla düzenlenen Psikoloji Günleri, iki gün boyunca psikoterapi alanındaki geleneksel ve yeni uygulamalara odaklandı.

Katılımcılar, düzenlenen konferanslar sayesinde uzmanların çalışmalarını dinleme fırsatının yanında, sosyal aktivitelerde de yer aldı. Geçen yıllarda da birçok üniversiteden yüzlerce öğrenciyi ağırlayan Psikoloji Günleri, bu yıl 1000’in üzerinde katılımcıya ulaştı.



Öğretmen ve öğrenci ortak sergide buluştu

(28.03.2018)

Mekânları güzelleştiren farklı insan manzaralarını bir araya getiren “Mekânın Ruhu İnsan” sergisi, Üsküdar Yerleşkesi’nde açıldı.

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğr. Gör. Haleh Estekanchi ile Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü lisans öğrencisi Meryem Betül Koçak, insanla güzelleştigine inandıkları mekânları fotoğraflayarak, insanı ve mekânı, “Mekânın Ruhu İnsan” sergisinde bir araya getirdi.

Rektör Prof. Dr. Musa Duman’ın katıldığı törenle açılan fotoğraf sergisinde eserlerle ilgili bilgi veren Haleh Estekanchi, sergide farklı yaşamları objektifinden yansıtmaya çalıştığını, insanların kaos dolu dünyasına uzaktan bakmanın ve farklı hayatlardan kareler kaydetmenin hayatı anlamının bir yolu olduğuna inandığını dile getirdi.

İki yıldır fotoğrafla ilgilenen, başka



karma sergilerde de yer alan Estekanchi, fotoğrafın insanla birlikte ruh kazandığını düşünerek fotoğraf çektiğini ifade etti.

Sergiyi, “ilk sergim, ilk heyecanım” olarak tanımlayan Meryem Betül Koçak ise “Fotoğraf; insanın ruhu mekânı, mekânın ruhu insanı dondurarak bakışlara, çağlara sunar ve seslenir. İnsan insanı güzelleştirir, insan mekânı

güzelleştirmiştir. Sergimizde, mekânları güzelleştiren farklı insan manzaralarını bir araya getirmeye çalıştık.” diye konuştu.

“Mekânın Ruhu İnsan” fotoğraf sergisi, 16. yüzyıldan bu yana farklı amaçlarla kullanılan, tarihin sindiği bir mekân olan Atik Valide Külliyesi’nin koridorlarında 6 Nisan’a kadar açık kaldı.

Genç mimarlar Yeditepe Bienali’ne katıldı

(01.04.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık



Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi Aslı Ağırbaş tarafından verilen “Parametrik Tasarıma Giriş” dersinde üretilen çalışmalar, Yeditepe Bienali’nin “Kusursuz Tekrar” tematik sergisi kapsamında Süleymaniye Salis Medresesi’nde sergilendi.

Ders kapsamında öğrenciler, geleneksel dokuları çağdaş biçimde yorumlamaya yönelik çalışmalar gerçekleştirdi. Geometrilere parametrik olarak farklılaştırılması üzerine yapılan bu çalışmalarda, parametrik tasarım araçlarından olan görsel programlama dili kullanılarak dijital ortamda çalışmalar üretildi.

Sergi, 15 Mayıs’a kadar Süleymaniye Salis Medresesi’nde sanatseverlerin ilgisine sunuldu.



Zeynep Sırtlı, yeniden Türkiye şampiyonu

(18.04.2018)

Türkiye Üniversitelerarası Wushu Sanda ve Taolu Şampiyonası'nda, öğrencimiz Zeynep Sırtlı geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Türkiye şampiyonu oldu.

Antalya'da 15-18 Nisan tarihleri arasında düzenlenen, 36 üniversitenin katıldığı Türkiye Üniversitelerarası Wushu Sanda ve Taolu Şampiyonası'nda gençler performanslarını ve spora olan tutkularını gösterdi. Ülkemizde daha çok kungfu adıyla bilinen wushu sporunun tutkunu olan milli sporcu Zeynep Sırtlı,

11 yaşında başladığı wushunun hakkını son şampiyonada da verdi.

Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Bölümü öğrencisi olan Zeynep, yarışmada geleneksel shaolinquan ve geleneksel fan alet (yelpaze) kategorilerinde Türkiye şampiyonu, modern chaquan kategorisinde ise ikincilik madalyasının sahibi oldu.

Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığının şampiyonada yalnız bırakmadığı Zeynep, 2017'de de Türkiye şampiyonu olmuştu.



Judo Şampiyonası'ndan bir madalya daha

(22.04.2018)

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen Üniversitelerarası Türkiye Judo Şampiyonası'nda öğrencimiz Gülşah Emeksiz Türkiye ikincisi oldu.

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından Bursa Uludağ Üniversitesi'nde düzenlenen Üniversitelerarası Türkiye Judo Şampiyonası'nda öğrencimiz Gülşah Emeksiz, açık sıklıkta Türkiye ikincisi, 78 kiloda Türkiye üçüncüsü oldu.

Uludağ Üniversitesi'nin ev sahipliğinde 20-22 Nisan tarihlerinde düzenlenen Şampiyonada 27 üniversiteden 45 takım mücadele etti. Hukuk Fakültesi öğrencisi Gülşah Emeksiz, geçen yıllarda aldığı derecelere yenisini ekleyerek açık sıklıkta Türkiye ikinciliği, 78 kiloda Türkiye üçüncülüğü elde etti. Gülşah aynı şampiyonada 2016'da gümüş, 2017'de bronz madalyanın sahibi olmuştu.



Kur'an-ı Kerim'i en iyi okuyan ses Üniversitemizden

(10.06.2018)

İslâmi İlimler Fakültesi mezunu Enes Özsoy "Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma Yarışması"nda Kur'an-ı Kerim'i en iyi okuyan ses oldu.

TRT ve Diyanet İşleri Başkanlığı ortaklığında düzenlenen, TRT 1 ve TRT Diyanet ekranında ortak yayınlanan "Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma Yarışması"nın 2018 finali gerçekleştirildi.

Finalde 8 yarışmacı arasında yer alan Enes Özsoy tilavetiyle birinci oldu.

Yaklaşık 1 yıldır devam eden programın finali Kadir Gecesi'nde yayımlandı. İslâmi İlimler Fakültesi 2017 mezunlarımızdan hafız Enes Özsoy, finalde ödülünü Diyanet İşleri Başkanı Prof. Dr. Ali Erbaş ve TRT Genel Müdürü İbrahim Eren'den aldı.

Yarışmanın Kur'an-ı Kerim'in öğrenimine ve öğretimine katkısı olduğunu söyleyen Prof. Dr. Erbaş, programı düzenleyen ekibe ve jüri üyelerine teşekkürlerini ilettili.

"Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma Yarışması"nda Furkan Çınar ikinci, Suriyeli hafız Muhammed Jamal ise üçüncü oldu.



Öğrenciler ve iş dünyası Kariyer ve Kültür Sanat Günleri'nde buluştu

(25.04.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi (FSMVÜ) Kariyer ve Kültür Sanat Günleri, bu yıl 4. kez öğrenciler ve iş dünyasını bir araya getirdi.

Haliç Yerleşkesi'nde 25 Nisan'da kurulan kariyer stantlarında öğrenciler Türkiye'nin önde gelen firma ve kurumlarıyla yüz yüz iletişime geçip staj ve iş imkânlarını değerlendirdi, atölye ve oyunlarla keyifli dakikalar geçirdi. Yerleşke bahçesine kurulan stantlarda; ebru, çömlek, kaligrafi gibi

gün boyu süren onlarca etkinlik de gerçekleştirildi.

FSMVÜ Mütevelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek, Rektör Prof. Dr. Musa Duman, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fahameddin Başar da Kariyer ve Kültür Sanat Günleri'nde öğrencilerle bir araya gelerek stantları ziyaret etti.

“60 firma öğrencilerle bir araya geldi”

Öğrencilerin mesleki ve kültürel anlamda gelişimlerine katkı sağlamak ve iş dünyasını üniversite sıralarındayken tanımalarına destek olmak amacıyla 4 yıldır Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığıyla birlikte Kariyer ve Kültür Sanat Günleri düzenlediklerini söyleyen Kariyer Merkezi Müdürü Soner Örnekol, bu yıl 60 firmayı öğrencilerle bir araya getirdiklerini ifade etti.





Kariyer ve Kültür Sanat Günleri'ne katılacak firmaları, Üniversitenin bölümlerine uygun, öğrencilere staj ve mezuniyet sonrası istihdam imkânı sağlayabilecek firmalar arasından seçtiklerini belirten Örnekol, bu aşamada online platformlara iş ilanı veren firmalardan dernek ve vakıflara varıncaya kadar geniş bir alanda tarama yaparak firmaları davet ettiklerini dile getirdi.

Öğrencilerin firma yetkilileriyle bir araya gelerek kariyerlerini belirleme yolunda önemli katkılar elde ettiklerini söyleyen Örnekol, "Kariyer planlarına katkı sunmanın yanında öğrenciler geleneksel sanatlar atölyeleri, oyunlar ve müzikle dolu hareketli bir gün geçiriyorlar. Etkinlikler finaller öncesi öğrencilere büyük bir motivasyon kaynağı da oluyor." ifadelerini kullandı.



Mühendislik Öğrencilerinden Akıllı Projeler Sergisi

(16.05.2018)

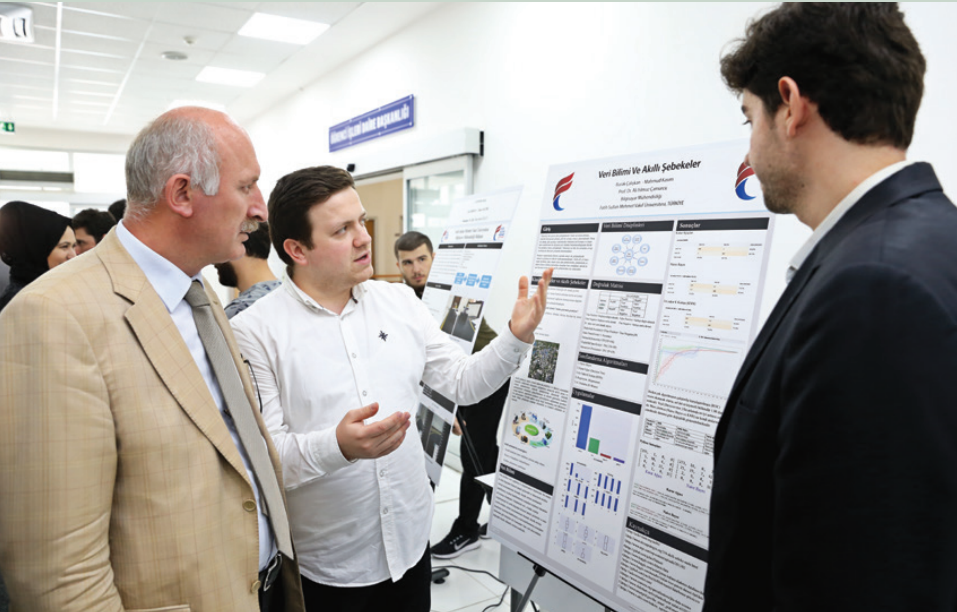
Mühendislik Fakültesi öğrencileri akıllı teknolojiler kullandıkları projelerini Haliç'te sergiledi.

Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü "2017-2018 Öğretim Yılı Lisans Bitirme Proje Sunumları ve Lisans Dersleri Proje Sergisi", Rektör Prof. Dr. Musa Duman'ın katılımıyla Haliç Yerleşkesi D Blok'ta açıldı.

Akıllı fabrika yönetimi, akıllı evler, çok kullanıcı oyun programlama, üç boyutlu yazıcılar gibi 60 ayrı projenin sunulduğu sergide, öğrenciler projelerini ziyaretçilere anlattı. Projeler arasında,

görme engelliler için Beacon tabanlı toplu taşıma yönlendirme sistemi, tweetlerin 4 temel duyguya göre sınıflandırılması projesi ve chatbot uygulaması gibi uygulamaya açık projeler yer aldı.

Görme engelliler için Beacon tabanlı toplu taşıma yönlendirme sisteminde, iç mekân yönlendirme ve konum belirleme teknolojileri kullanılarak görme engelli bireylerin duraklara ulaşımını ve toplu taşıma araçlarına binmelerini kolaylaştıran bir mobil yazılım geliştirmek amaçlandı. Sisteme öncelikle durakların harita konumları ve otobüslerin güzergâhları giriliyor. Görme engelli kişi evden çıkarken gitmek istediği durağı söylüyor. Sistem sesli yönlendirme ile durağın uzaklığını belirtiyor. Durağa gelince de sesli uyarı veriyor. Kişinin gitmek istediği güzergâhtaki duraklara giden bir otobüs gelirse uyarı veriliyor. Kişinin otobüsün kapısını bulması için yine sesli yönlendirme yapılıyor.





Emrah Tema'nın hazırladığı tweetlerin duygulara göre sınıflandırılması projesinde mutluluk, öfke, üzüntü ve korku olmak üzere 4 temel duygu sınıfı üzerinde duruldu. Toplanan tweetler doğal dil işleme sürecinin ardından makine öğrenmesi algoritmaları ile sınıflandırıldı. Farklı algoritmaların performans değerlendirmesi verildi.

Ebrar Şahin'in geliştirdiği chatbot uygulaması ise okul tanıtımı yapıyor. Projede, önceden belirlenen soru cevaplar doğrultusunda kullanıcının sorduğu soruya en uygun cevabı veren bir chatbot oluşturuldu. Chatbot, kullanıcının üniversiteyle ilgili sorularını otomatik olarak cevaplandırıyor.



Sanata “Nevbahar” geldi

(26.04.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğrencilerinin eserleri “Nevbahar” sergisinde sanatseverlerin dikkatine sunuldu.

Güzel Sanatlar Fakültesinin organizesiyle Albaraka Sanat Galerisi’nde açılan Geleneksel Türk Sanatları öğrenci sergisi “Nevbahar”, henüz hünelerinin başlangıcında olan 35 öğrencinin hat, tezhip, minyatür, çini, halı-kilim, dokuma atölyelerinde ürettikleri eserlerden oluştu.

Sergi, Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı, cilt sanatının



duayen ismi İslam Seçen, hattat Ali Toy’un da aralarında bulunduğu sanatseverlerin katılımıyla açıldı.

26 Nisan’da açılan sergi 18 Mayıs’a kadar Albaraka Sanat Galerisi’nde ilgililerin dikkatine sunuldu.



Darülacezede Türk Halk Müziği dinletisi

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Adalet Programı öğrencileri 14 Mart’ta Darülaceze Başkanlığında Türk Halk Müziği dinletisi gerçekleştirdi.

Vefa duygusunun önemine vakıf olan öğrencilerin Darülaceze sakinleriyle bir araya geldiği güne, TRT sanatçıları Ahmet Turan Şan ve Mediha Erdoğan türkülerıyla renk kattı.



Down sendromlu gençlerle kültür turu

Eğitim Fakültesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Programı ile Okul Öncesi Öğretmenliği Programı öğrencileri, 21 Mart Dünya Down Sendromu Farkındalık Günü’nde down sendromlu gençlerle İstanbul’da kültür turu yaptı.

İstanbul Zihinsel Engelliler için Eğitim ve Dayanışma Vakfı (İZEV) öğrencilerinin katıldığı turda Topkapı Sarayı ve Yerebatan Sarnıcı gezildi.



Vicdan Konvoyu izlenimleri

Farklı ülkelerden aktivistlerin katılımıyla düzenlenen, Suriye rejiminin tutukladığı 6.736 kadının hapisanelerdeki kötü yaşam koşullarına dikkat çekmek amacıyla İstanbul’dan yola çıkan Vicdan Konvoyu Hatay’da durdu. Konvoyu katılan Endülüş Fikir ve Sanat Kulübü Başkanı Sena Alper, izlenimlerini 28 Mart’ta Üsküdar Yerleşkesi’nde anlattı. Meseleye dikkat çekmek için 8 Mart Dünya Kadınlar Günü’nde yola çıktıklarını söyleyen Alper, basın açıklamasının ardından sessiz çığlıkla eylemlerini sona erdirdiklerini söyledi.



Köy okullarına yardım sürüyor

Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Programı ve Renkli Yaşam Kulübü’nün her yıl düzenlediği köy okullarına yardım kampanyasında bu yıl 26 Nisan’da Konya Arşını İlkokulu ziyaret edildi.

Anasınıfı için toplanan oyuncak, kırtasiye malzemesi ve kitaplar çocuklara dağıtıldı, kampanyaya destek için düzenlenen kermesten elde edilen gelirle sınıfın ihtiyaçları karşılandı. Öğrenciler çocuklarla birlikte okulun duvarlarını boyadı, birlikte oyunlar oynandı; çocuklar hediyelerle mutlu edildi.

GSF mezunları sergi ile veda etti

(12.06.2018)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2018 mezunlarının, 5. Dönem Mezuniyet Töreni'ne özel hazırladıkları Mezun 2018 Sergisi, tören öncesi Haliç Kongre Merkezi'nde açıldı.

Geleneksel Türk Sanatları ve Grafik Tasarım Bölümü mezunlarının proje çalışmalarının ürünlerinden oluşan sergi, törene katılanlar tarafından büyük ilgi gördü. Sergide, hat, tezhip, minyatür, çini ve cilt atölyelerinde üretilen eserler ile ambalaj, mobil uygulama, web tasarımı, yayın grafiği, kurumsal kimlik çalışmaları ve afiş örneklerinden oluşan 90 eser yer aldı.



Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı'nın rehberliğinde sergiyi gezen Vakıflar Genel Müdürü Dr. Adnan Ertem, Mütevelli Heyet

Başkanımız İsmail Gerçek, Rektörümüz Prof. Dr. Musa Duman ve misafirler sergiye dair beğenilerini dile getirdiler.



7 Tepe 7 Kıta Kupasından gümüş madalya

İstanbul Üniversitesi'nin (İÜ) İstanbul'daki üniversitelerde öğrenim gören uluslararası öğrenciler için düzenlediği "Üniversitelerarası 7 Tepe 7 Kıta Mini Dünya Kupası"nda Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Uluslararası Futbol Takımı 2. oldu.

FSMVÜ Uluslararası Futbol Takımı 10 Mayıs'ta finalde İÜ Uluslararası Suriye Takımı ile karşı karşıya geldi. Turnuvayı 2. bitiren Uluslararası Futbol Takımımız gümüş madalyanın sahibi oldu.



Futbolda Rektörlük Kupasının Şampiyonu The Avengers

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörlük Kupası Futbol Turnuvası 5. kez sahiplerini buldu.

Bu yıl 34 takımın mücadele ettiği turnuvanın 15 Mayıs'ta oynanan finalinde The Avengers ile Zenginler takımı karşı karşıya geldi. Karşılaşma 3-3 bitince penaltılarda kazanan takım The Avengers oldu. Rektör Prof. Dr. Musa Duman karşılaşmanın ardından kazanan takım oyuncularına madalyalarını taktı.



Voleybol Turnuvası Azizullah Sadat anısına düzenlendi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi 4. Voleybol Turnuvası geçen yıl hayatını kaybeden öğrencimiz Azizullah Sadat anısına düzenlendi.

Turnuvanın şampiyonu, 16 Mayıs'taki finalde Essenler takımıyla mücadele eden ve maçı 2-1 kazanan Quinns oldu. Afganistan'da 2017'de geçirdiği trafik kazası sonucu hayatını kaybeden Hukuk Fakültesi öğrencimiz Azizullah Sadat, üniversite voleybol takımında 18 numaralı formanın sahibiydi.



Basketbol Turnuvasında kazanan The Black Mamba

Bu yıl 4. kez düzenlenen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Basketbol Turnuvası'nın şampiyonu The Black Mamba oldu.

Hayli çekişmeli maçlara sahne olan turnuvanın kazananı 18 Mayıs'ta belli oldu. Turnuvayı birinci olarak tamamlayan The Black Mamba oyuncuları kupa ve madalyalarını Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Kudret Doğan'dan aldı.

Zeynel Bey Türbesi KURAM'ın çalışmaları doğrultusunda taşındı

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Dabanlı*

Batman'ın Hasankeyf ilçesinde, Akkoyunlular dönemine ait Zeynel Bey Türbesi'nin 15. yüzyılın son çeyreğinde inşa edildiği tahmin ediliyor. Türbe, Akkoyunlu hükümdarı Uzun Hasan tarafından şehit düşen oğlu Zeynel Bey için yaptırılmıştır. Dışı silindirik yapıda olan türbenin iç cephesi sekizgen planlıdır. Dış cephe, firuze ve koyu lacivert renkli sırlı tuğla ve mozaik çini ile süslenmiş olup ayrıca yer yer kitabeler de görülmektedir. Türbe, dıştan yüksek bir kasağın üzerindeki soğan biçimli örtü ile sonlanır¹. Kasnak üzerinde pencere boşlukları yer almaktadır. Yapıda yer alan mezar odası silindirik planlıdır ve üst örtüsü yıkılmıştır². Hasankeyf'te 2004-2005 yıllarında yapılan kazılarda ortaya çıkarılan türbenin de içinde bulunduğu Zeynel Bey Külliyesi, Artuklu, Akkoyunlu ve Osmanlı devirlerine ait 3 medrese, 1 imaret, 1 türbe, 1 han ve Dicle kenarına yapılmış bir hamamdan oluşmaktadır³.

Dicle Nehri üzerinde inşa edilmekte olan İhsu Barajı'nın tamamlanması ile sular altında kalacak Hasankeyf birçok kültürel miras yapıya ev sahipliği yapmaktadır. Bu kapsamda belirlenen yapıların risk altındaki bölgeden taşınması yönünde karar alınmıştı. Zeynel Bey Türbesi taşınan ilk yapı olmakla birlikte Akkoyunlular döneminden kalan nadide eserlerden biri olmasıyla da önem taşıyor.



Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Vakıf Kültür Varlıklarını Koruma Uygulama ve Araştırma Merkezi (KURAM), Zeynel Bey Türbesi'nin taşınması projesi kapsamında türbenin inşasında kullanılan malzemelerin fiziki, kimyevi, petrografik ve mekanik özelliklerini belirlemek üzere yapılması gereken analiz çalışmaları üstlendi. Türbenin inşasında kullanılan doğal taş, tuğla ve harç gibi geleneksel yapı malzemelerinin ne kadar yüke dayanabileceğinin tespit edilmesi taşıma süreci açısından büyük öneme sahipti. KURAM, türbeden alınan malzeme numuneleri üzerinde gerçekleştirdiği deneylerle söz konusu malzemelerin mühendislik özelliklerini belirledi ve bu değerler taşıma projesindeki hesaplarda yapının güvenliğini sağlamak üzere kullanıldı.

Bunun yanında türbenin taşınması esnasında oluşabilecek muhtemel hasarları tahmin etmek, zayıf noktaları belirlemek ve bunlara dair önlem almak

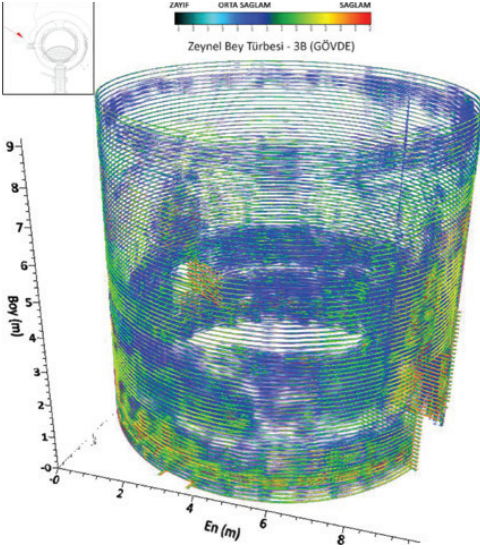
amacıyla jeoradar (GPR) çalışması da KURAM tarafından yapıldı. Türbenin duvar ve kubbelerine ait fiziki içyapı özelliklerinin hasarsız bir şekilde haritalanması amacıyla gerçekleştirilen jeoradar (GPR) araştırmasında, türbe yüzeyinin bütününde toplam 2.99 km uzunluğunda tarama yapılarak veri toplandı. Elde edilen 2 boyutlu (2B) GPR profiller ilk önce kendi içlerinde değerlendirildi ve sonrasında da alan 3 boyutlu (3B) olarak modellendi. Türbenin tamamının taranması ile 3 boyutlu olarak modellenen ve alanında ilk sayılabilecek nitelikteki bu çalışmada duvar ve kubbelerin içinde bulunan çatlaklar, sorunlar ve malzeme değişimleri üç boyutlu olarak tespit edildi. Bu sayede taşıma öncesinde alınacak önlemlerin kapsamı da belirlenmiş oldu.

Zeynel Bey Türbesi, yapılan araştırmalar ve projeler doğrultusunda herhangi bir olumsuzluk yaşanmadan planlandığı gibi yaklaşık 2 km uzaklıktaki Hasankeyf

1 dergipark.gov.tr/download/article-file/28531

2 dergipark.gov.tr/download/article-file/28531

3 arkeofili.com/tasinan-zeynel-bey-turbesi-ve-yok-olan-tarih/



Gövdede gerçekleştirilen 2B ölçümlerin birleştirilmesiyle elde edilen ve yapısal analiz adımındaki renklendirmelere örnek 3B yapı içi haritası.

Kültürel Park Alanı'ndaki yeni yerine, Kendinden Tahrikli Modüler Taşıyıcılar (SPMT) ile sağlam bir şekilde taşındı.

KURAM tarafından hazırlanan raporlar doğrultusunda hazırlanan proje ile Zeynel Bey Türbesi, Türkiye'de bütün halinde taşınan en büyük kültür varlığı olarak kayıtlara geçti. Türbenin taşınması ülkemizdeki kültür varlığı ve koruma tarihi açısından da önemli bir tecrübe olmuştur.



Tarihi binalar kimliklerini, özgün konumları ve asırlardır içinde bulundukları bölgede yakın çevresindeki yerleşim ve yapılar ile birlikte kazanırlar. Bu sebeple kültür varlığı niteliğindeki binaların özgün konumunda çevresiyle birlikte korunması esastır. KURAM, kuruluşundan itibaren taşınmaz kültür varlıklarının özgün konumu ve çevresinin korunması gerekli önemli niteliklerden olduğunu savunmaktadır ve bu doğrultuda, kültür varlığı niteliğindeki yapıların inşa edildikleri konumlarından farklı bir yere taşınmasının sadece zorunlu durumlarda söz konusu olması gerektiğine inanmaktadır. Ancak kamu yararının gerektirdiği bazı durumlar ile birtakım zorunluluk hallerinde yapıları yerinde korumak imkânsız hale gelebilmektedir. Bu durumlarda yapıyı korumak suretiyle gelecek nesillere aktarmak için başka yere taşımak söz konusu olabilir, ancak taşıma işleminden önce yarar-zarar ilişkisinin kapsamlı ve ayrıntılı bir şekilde irdelenmesi gereklidir. Şayet kamu yararı veya başka risk ve tehditler

karşısında taşımadan başka bir çözüm önerilemiyorsa, yapının özgünlüğünü korumak suretiyle en az seviyede müdahale ile uygun şekilde taşınması söz konusu olabilir. Bir başka önemli nokta ise taşıma işlemi gibi büyük çaplı müdahaleler öncesinde yapının malzeme, taşıyıcı sistem, yapım tekniği gibi hususiyetlerinin ayrıntılı olarak her noktada anlaşılmasıdır.

KURAM, bu çalışmalarıyla Zeynel Bey Türbesi'ndeki malzeme ve yapım tekniği özellikleri ile mevcut sorunları hassas bir biçimde tespit ederek yapılacak taşıma müdahalesi esnasında yapının özgünlüğüne zarar verebilecek her türlü sorunun önüne geçilmesinde önemli bir rol üstlenmiştir. KURAM, prensip olarak yerinde korumayı benimsemiş olmakla birlikte, zaruret sonucu ortaya çıkan bu tür bir büyük taşıma projesine katkı vermekten ve türbenin sorunsuz olarak yeni yerine taşınmış olmasından onur ve memnuniyet duymaktadır.

*KURAM Müdürü



Toplumsal Çinsiyet Ezberinin Ötesine Geçecekler

RÖPORTAJ

HAZIRLAYAN: KÜBRA ERTEN

FOTOĞRAF: YASİN FEDAKÂR

Fatih Sultan Mehmet Vakf Üniversitesi Toplum Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, toplumun tüm seslerini, tüm renklerini kapsayacak bir çalışma alanını akademide oluşturmak, toplumsal cinsiyet eşitliği ve adaletini esas alan söylemlere katkı sunmak için yola çıktı. Yolda karşılaşılabilecekleri de üzerine söz söyleyecekleri de sınırsız. Toplumsal adalet kültürünün geliştirilmesi adına politikalar belirlemek, bilimsel araştırmalar yapmak, toplumsal roller üzerine mevcut söylemleri daha adaletli bir dille yeniden kurmak; kadına dair, erkeğe dair, çocuğa dair, özel gereksinimli bireylere dair, azınlıklara dair, görmezden duymazdan gelinen kim varsa onlara dair zihinlerdeki kalıpları kırmak, hiç değilse daha geniş bir pencereden bakmaya sevk etmek için çalışacak bir merkezden söz ediyoruz. Toplumun zamana göre değişen dinamiklerini göz önünde tutarak çizdiği bu geniş çerçevede özellikle kadınlarla ilgili ezberlerin, kuru tanımların ötesine geçebilmek, kadını tüm farklılıkları, özgünlükleri, biriciklikleriyle yeniden düşündürmek için gayret gösterecek. Bu geniş çerçevenin içinde kadınları öneleyerek ve aileyi merkeze alarak Merkez Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Zeynep K. Şerefoglu Danış'la gayretlerinin özünü konuştuk.

Merkezin ismi “Toplum Araştırmaları” ve hakkında çalışacağınız gruplara dair hayli kapsayıcı bir tanım yapıyorsunuz. Oysa ülkemizde bu tarz merkezler genel olarak tek bir cinsiyete ya da duruma odaklanarak faaliyetlerini sürdürüyor. Bu bağlamda merkezin farkları neler?

Merkezin adı “Toplum Araştırmaları Merkezi” ve evet, merkezin ilgili olduğu gruplara dair hayli kapsayıcı bir tanım yaptık. Esasında, bugün verimli çalışabilmek, üretebilmek için mümkün oldukça minimize olmak ve sahanızı daraltmak durumundasınız. Meseleler o denli detaylarla karşınıza çıkıyor ki hâlihazırdaki ihtisaslaşmalar bile vukufiyet için yetersiz kalabiliyor. Sürecin böyle işlediği şartlarda makro bir başlığı, topluma dair ne varsa aynı anda hepsini kadraja almak amacı ile koymadık, elbette. Bilâkis, en ihtiyaç kesbeden meseleye rahatça eğilebilmek ve topluma sanki hiç değişmeyecek bir inceleme nesnesi, araştırma verisi olarak bakmamak

adına ilk önce kendimize ve daha başlıktan başlamak üzere açtığımız alana geniş bir çerçeve çizerek, esas olanın her an değişebilen dönüşebilen toplum olduğunu unutmamak istedik. Çok başka isim önerilerinden geçerek burada durduk. Toplumun, genelde çağın ve dünyanın, özelde ülkenin sosyo-ekonomik, siyasi, tarihi şartlarına ve pek çok farklı parametreye göre değişebilen dinamizmini hep akılda tutmanın ve dönemsel ihtiyaçları masaya yatırabilmenin önemini hatırlatan bir geniş çerçeve ve bu isim, bizim için. Fakat tabii ki önceliklerimiz var. Özellikle en az görüldenden, en fazla yok sayılandan, unutulandan, en bilindiği düşünüldüğü halde fark edilmeyenden yahut anlaşılmadığını düşündüğümüzden başlamak, dezavantajlı grupları öne alarak yoğunlaşmak arzusundayız. Dolayısıyla çocuklar, gençler, kadınlar, yaşlılar, özel gereksinimli bireyler, göçmenler, azınlıklar, tek ebeveynli aileler ve yoksullarla ilgili çalışmaları öneleyeceğiz.



“Kadın çalışmalarında kişisel zenginlikler gözden kaçırılıyor”

Bu başlıklar içinden kadın çalışmaları alanında nasıl eksiklikler görüyorsunuz?

“Kadın çalışmaları” ifadesi, aslında, isim olarak kıymetli çalışmaları, önemli destekleri bile bir noktada eksik bırakıyor gibi. Yani sadece kadın çalışmaları olarak kaldığı yahut kaldığı zannedildiği, toplumun tek bir kesimi ile alakadar olduğu yahut öyle imiş gibi görüldüğü, konsantrasyonunun sadece kadının kendisi olduğu yahut öyle düşünüldüğü süreçte bu başlıkla giriştiğiniz işlerde enerji kayıpları söz konusu oluyor. Oysa bu noktada israfı gidebilecek durumda değiliz. Kadınlar, bu toplumda yalnız başlarına yaşamıyorlar. Dünden bugüne, bugünden yarına aynı hayatı da sürmüyorlar. “Kadın” dediğimiz, özellikleri kolayca tek kalemde tanımlanabilir ve genellikle birbirine benzer bir tür de yok. Tıpkı böyle basmakalıp ve tekdüze bir erkek genellemesinin olmadığı gibi... Dolayısıyla farklılıklarına saygı duymadan, hazır kalıpların kulpuna sarılmadan, işin içine toplumun diğer paydaşlarını katmadan, kadını tek başına bilinçlendirsek, sıkıntılarına destek olsak, algılanış ezberlerine dair farkındalıklar oluştursak bile, derin yalnızlıkları, tek başlılıkları, yorgunlukları bitiremiyoruz ve buradan toplumsal adil bir birliktelik çıkmıyor.

Bir de şu var: Kadına kendiliğini, bütün rollerinden evvel kendisi olduğunu, insan olarak ehemmiyetini, istidat, kabiliyet, yetenek ve potansiyelini hatırlatmak -ki bu maalesef hatırlatılması gereken bir realite hüviyetinde çoğunlukla- kendi siyasi ideolojik

düşüncemiz, kendi yanlış ve doğrularımız içinden olmuş genellikle. Kadın merkezli kimi çalışmaların, kadın ve özgürlüğü, bağımsız ve bağlantısız, ailesiz bir ilişki biçimi içinden düşünmüş olması sahada yorucu bir ağırlık oluşturuyor. Oysa özgürlükle bağlanmak arasında asla bir ilişki olmayacağı dayatması da sorguya muhtaç. Pederşahiliğe dair köklü çalışmaları olan Alman Teolog Ina Praetorius şöyle diyor: “Tohumun toprağa bağlı olması gibi, ağacın kökleri ile tutunması gibi ben de Tanrı’ya bağlıyım ve özgürlük bağlı olmamak değil. Hayatımı inşa ederken bu bağımlı dünyada dokunduğum her şeyde görebilecek şekilde hareket edebilmem; yaşamımı bu bağa göre istediğim gibi düzenleyebilmem, özgürlük.” Bana göre Türkiye özelinde kadın çalışmalarının en büyük eksikliği bu anlamda ülke realitesinden bağımsız olarak genel geçer bir kadın hareketini, kadının özgünlüğüne dair tek seçenek olarak görmek ve kişisel zenginlikleri gözden kaçırmak. Diğer yandan kadın çalışmalarına dair önyargıların sürekli önünüze konması da baktığımızda adil ve kimi zaman da masum değil. Her cümlenizin başında hâlihazırda kadına dair bakış açılarından ayrılan yönlerinizin hesabını vermek durumunda olmak adeta çöçülük...

Türkiye’de feminizm, feminist kelimelerinin pek sevilmiyor oluşu mu, bunun sebebi? Kadın meselesine her eğilen, feminist mi?

Soruya başka sahadan iki örnekle gireceğim. Platon da Aristo da sanatın yansıtmı olduğunu düşünürler. Ama Platon’a göre, sanat idealar dünyasını yansıtmalıdır. Çünkü her şeyin aslı idealar dünyasındadır. Ve pek tabii, birer yanılsama ögesi olan bu dünyaya dair unsurları, bir de sanat eliyle taklit,

suyunun suyu mesabesinden Platon'ca makbul kabul edilmez. Sanatçı da gerçeğin bilgisini asla vermez ve yalancıdır. Platon'un öğrencisi olan Aristo da sanatın yansıtma olduğunu düşünür. Lâkin o, bu dünyaya yansıyan idealleri anlatıp açıklamak işinin sanatla başılabileceğini düşünür ve sanatçıya "hayatı açıklayan insan" der. Aslında "hayatı açıklayan adam" olarak çevriliyor ama ben "insan" olarak güncelliyorum. Bakın sanatın yansıtma olduğu ve gerçekleri yansıttığı konusunda hemfikir olan bu hoca ve öğrencinin sanat ve sanatçıya dair geldikleri nokta birbirinden çok farklı... Marx da aynı yansıtma işlevinden sanat eserinde sadece alt ve üst sınıf ilişkisinin yansıtılışını anlar. Hâl böyleyken, sadece yansıtma başlığı altında birbirinden çok uzak sonuçlara evrilen bir düşünme sisteminin doğallığının farkındayızdır ama mesele feminizm olunca tek bir feminizm algısı oluşur nedense... Klasik bir ezberdir; dünyadaki hasta kadar hastalık tanımı, feminist kadar feminizm tanımı vardır. Son tahlilde, feminizmin herkesin kendi öcüsü formunda algılanışı sıhhatli değil. Bunu buraya koyalım.

Diğer yandan aslında bugün baktığınızda Avrupa'nın yeni dünyadaki bütün dünya nüfusları için öngördüğü boyunduruk altına alma ve kolonyal anlayışına göre oluşturma kurgusuna kendi kadınlarından başlaması olarak okunabilecek, halk kültürüne karşı planlı bir saldırı ve kapitalizme geçişin başlangıcı olan "cadı avı"nın, sadece kadınlarda değil bütün bir halkta oluşturduğu psikoz etkisinden mütevellit, kadının insan olduğunu özellikle vurgulamak isteyen ve hak arayan hareketlerin çıkışı; Avrupa'da feminizmin doğuşunun, içinden çıktığı şartlarda bir karşılığı olduğunu gösterir bize.

Fakat bugün, Yunus Emre yahut Mevlâna'nın Yaratıcıdan yaratılana doğru oluşan koşulsuz sevgi anlayışını, olduğu topraklar ve şartlar gereğince Yaratıcısız bir insancılık içeren ateist ve agnostik koşulları içselleştiren Hümanizm çerçevesinde izaha çalışmak kadar abesle iştigaldir; toplumda cinslere dair adil bir uygulamanın yaygınlaşmasına dair fikri ve sözü olanı feminist olarak yargılamak. Kategorik, sistemsel, köksel bir yanlış.

Bir insana feminist dediğiniz anda onu terörist filan gibi bir şeye indirgeyip, ötekileştirip bütün söylediklerini görmezden gelme konformizmine sahip olma hissi, bugüne gelmek istemeyenler ve kolaycılığın geçici konforunu, yerinde bir toplum okumasına değişenlerce tercih edilebiliyor olsa da artık eskidi. Konuya yoğunlaşan herkesin feminist addedildiği süreçleri çoktan geride bırakmayanla-

rın kendi kayıpları oluyor, bu durum. Bu noktayı, toplumda sözü sonraya kalacakları ayıracak geçerli bir turnusol kâğıdı olarak işaretleseker yeridir.

Cinsiyet adaleti üzerine lisansüstü çalışmalar

Akademik kariyerinizde kadınlarla ilgili çalışmalar dikkat çekiyor. Merkez, kadınların sorunlarıyla ilgili farkındalık oluşturma ve çözüm üretme çabanızın bir sonucu diyebilir miyiz?

Aslında merkezin şahsî bir tarafı yok. Saham, Modern Edebiyat. Tanzimat'tan bugüne kadarki sürecin edebî dünyası... Prof. Dr. M. Fatih Andı danışmanlığında kadın öykücüler çalışmak, meseleye ilgimi artırdı, elbet. Öyküler ışığında, başka hiçbir kaynaktan bulamayacağımız toplumsal veriler karşınıza çıkıyor. 1980-2000 yılları arasında çok farklı dünya görüşlerinden kadınları dinlemiş, duymuş oldum. Pek tabii meselenin başka bir yüzü açıldı benim için. Toplumsal cinsiyet, cinsiyet eşitliğine dair çalışmalar ve en sonunda da "cinsiyet adaleti" kavramı... Bugün Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde toplumsal cinsiyet ve edebiyata dair okumalar yapıyoruz ve aynı adlı bir dersimiz de var. Bir süredir emek verilen "cinsiyet adaleti" kavramına dair lisansüstü çalışmalar yapmak isteyen öğrencilerimiz bize ulaşıyorlar. Ülkedeki kimi sivil toplum kuruluşlarına akademik destek veriyoruz. Yönetim kurulumuzun her bir üyesi farklı alanlardan merkezin öncelikli başlıklarını çalışıyorlar. Yani, bir süreden beri merkezleşmeksizin tabii olarak işin içindeyiz. Fakat böyle bir merkez, üniversiteler için kaçınılmaz ihtiyaç artık. Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi için dile getirdiğimiz bu ihtiyaca Rektörlüğümüz tam destek verdi.

Yükseköğretim Kurulunun da bu noktadaki katkısını ve motor konumunu unutmamak gerek, tabii. Yükseköğretim Kurulu, 7 Mayıs 2015'te üniversitelerin Kadın Araştırma Merkezleri'ni ve merkezi olmayan üniversitelerde bu konuda çalışan öğretim üyelerini davet ederek "Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Üniversite Çalıştayı" düzenledi ve çalıştay sonunda, işin ehemmiyetine dair çıkan tablo, iki önemli sonucu mayaladı. Bunlardan biri, "Akademide Kadın Çalışmaları ve Sorunları Birimi"nin kurulması, diğeri de çalıştay raporlarının bir *Tutum Belgesi*'ne dönüştürülerek, uygulanma talebi ile tüm üniversitelere gönderilmesi...

"Akademide Kadın Çalışmaları ve Sorunları Birimi", oldukça önemli bir oluşum. Yükseköğretim

Kurulu, “toplumsal cinsiyet eşitliği ve adaleti”nin; ulusların insan hakları belgelerinde, uluslararası sözleşmelerde ve yasalarda yer almasına ve bu alanda hukuki zeminin güçlendirilmesine dair çok sayıda çalışmaların yapılmasına rağmen, uygulamada ciddi zorluklar, haksızlıklar yaşanmasından hareketle, çalışmalara yükseköğretim penceresinden destek olmak ve yeni çalışmalar da eklemek için kurdu bu birimi. Merkezimizin çalışmaları ile bu birime de destek olacağına ve bu birim havuzunda toplanan iyi örnekler eli ile konuya katkının bu platformda çoğalmasından yararlar göreceğimize inancım tam.

Üniversitemizde *Toplumsal Eşitlik, Cinsiyet Adaleti, Çocuk Hakları, Çocuk Psikolojisi, Aile Dinamikleri* gibi aslında sizin merkez çatısı altında incelemek istediğiniz, söz söylemek istediğiniz alanlarda dersler var. Farklı bölümlerde bu derslerin var olmasını Üniversitemizin bu konuda hassasiyetinin göstergesi olarak okuyabilir miyiz? Merkez, bu derslerle iş birliği içinde olacak mı?

Bu dersler, yani akademik olarak yoğunlaştığımız sahalara, çalıştığımız, emek verdiğimiz konular hayatın kendisi zaten. Biz, laboratuvarlarda olgunlaştırdığımız gelişmeleri, üzerinde düşündüğümüz kuramları, akademik mecrada ürettiğimiz seçenekleri sadece kendi kendimize tekrar ederek bilim yapmış olmuyoruz. Bütün bu dersleri hayatın içinden derledik. Daha sarıh biçimde incelemek, çözüm üretmek üzere araştırmaya aldık; kitaplar, textler arasına koyduk ve üzerinde düşündükçe ürettikçe tekrar yerine iade ederek dolaşımı sıhhatli şekilde sağlamak durumundayız. *Aile Hukuku*, Hukuk eğitiminin vazgeçilmezidir, *Çocukta Oyun Gelişimi*, Okul Öncesi Öğretmenliği’nin. *Çocuk Edebiyatı*, Türk Dili ve Edebiyatı ile Çocuk Gelişimi’nin ortak paydasıdır. *Tasarımda Engelli Faktörü* gibi bir ders artık Mimarlık Fakültelerinin olmazsa olmazı olmalıdır. *Özel Gereksinimli Çocuklarda Cinsel Eğitim* gibi derslerse yaygınlaştırmakta geç bile kaldığımız derslerdir. Bütün bunlar ve çok daha fazlası Üniversitemizin birbirinden farklı bölümlerinde okutuluyor. Bu, bir kazanç... Bu verimlerin benzerleri ile kıyas mecrasına çıkması, tartışılması, üzerinde konuşulması, kimi zaman cinsiyet adaleti, dezavantajlı gruplar ölçeğinde yeni bir gözle daha minimize şekilde odak tezlerle masaya yatırılması, sahadaki sivil toplum kuruluşlarının çalışmalarına kaynak olması gerekiyor.

Mevcut derslere ek olarak, örneğin, tarihte var olan lâkin ismi silinen yahut ismi etrafında yanlış bilgiler ve özellikle oryantalist ezberlerle resimler çizilen kadınların mümkün olduğunca gerçek fotoğraflarına ulaşmaya çalışmak, görülmeyenin ötesine geçmek, entrikalardan başka içerikle önümüze düşmeyen dizi görüntülerinin dışında, kadın bânileri, vakfiyeleri, kadınlar eliyle oluşan koca bir vakıf kültürünü gözler önüne sermek, Türk ve Osmanlı tarihinde aileye, çocuğa dair bilinmeyenleri ortaya koymak anlamında *Tarihin Cinsiyeti*’ni yeniden planlamalıyız. Kaynak temin etmek, destek olmak, derse istekli hocalarımızla irtibatla olmak, birikimlerini buraya doğru açmak için elimizden geleni yapacağız. Mekânların, ikincilleştirilen kadın, ötekileştirilen çocuk, önemsendiği söylenen lâkin birlikteliği ve biricikliği kamuda ve sosyal hayatta içselleştirilmediği için gerçek anlamda görünür olamayan aileye, büyük oranda ötekileştirilen özel gereksinimli ihtiyaçlarına göre yeniden düşünülmesi ve tasarlanması anlamında *Mekânın Cinsiyeti* dersinin takipçisi olacağız. Ya da bireylerin hayat içinde rastlaştıkları tikanıklıklara yeni bir gözle bakan *Aile ve İnanç* gibi yeni ders önerileriyle; kadın, çocuk ve aileye dair yeniliklerden haberdar olunması, henüz gerçekleşmeyen ve fakat ihtiyaç duyulan yenilikler ve güncellemeler için kamuoyu oluşturulması, eğitimde ayrımcı olmayan bir dilin inşası, gibi birçok konuda faaliyetlerle mevcut programlara destek sağlamak istiyoruz.

“Demokratik temelli bir ailede roller kendiliğinden dağılır”

Aile yaşamındaki rollerin yeniden belirlenmesi ve eşit dağıtımı konusu kişisel olarak önemsendiğiniz bir konu. Bu konuda Merkez neler söyleyecek?

Adalet, merhamet, sevgi ve aile içi bireylerin şahsî özelliklerine duyulan saygı çerçevesinde oluşmuş, tek bir tarafın kendini feda etmesi gibi sacayağının eksildiği bir düzleme indirgenmemiş, demokratik temelli bir ailede roller zaten kendiliğinden dağılır ve gerektiğinde yer, çehre değiştirir. Bu sorunun cevabı olarak, belki de bu röportajın tamamında en çok vurgulamak istediğim şey, farklılıklar, başlıklar, biriciklikler ve bunlara duyulan saygı...

Birincisi, aile kuramamanın da bir ihtimal olduğunu, aile kuramayanın toplumun dışına itilmemesi gerektiğini ve ailede çocuğa sahip olunamama durumunun da gerçekliğini kabul etmek gerektiğini



düşünüyorum. İkincisi, zamana ve şartlara göre oluşmuş aile biçimlerini kültürleştirerek aileye dair mevcut sıkıntıların çözümü için mütemadiyen geçmişe referans vermeyi bırakmak da bugünkü sıkıntıları, bugünkü bizi anlamak ve yarının ailesini kurtarmak için önemli bir nokta. Üçüncüsü, aile ezberinin dışında bir aileyi anlamaya ve tanımaya konsantre olmak gerektiği kanaatindeyim. Mesela, aile diyerek girdiğimiz sözde, hangi aileyi kast ettiğimize dair fikrimiz olabilmeli. Aile yaşam döngüsünü hesaba katmadan konuşursak, yine elimiz boş döneriz. Yetişkinlik, evlilik aşaması, çocuğa sahip olma, çocuğun ergenlik dönemine geçişi, çocukların evden ayrılması, yaşlılık ve emeklilik... Her bir dönüğün ihtiyaçları birbirinden farklı... Bu detayı bile dikkate almadan aile önemine değin attığımız koca başlıklar, kurduğumuz büyük cümleler, havada kalıyor. Küçük bir örnekle; çocuğa sahip olma döneminin ebeveynlerin hayatına getirdiği saat kısıtlamalarını bilmeyen bir idarecinin mesai dışı çalışma beklentileri, iş ilişkisinde problem oluşturabiliyor. Bu noktada aile bizim için gerçekten önemli ise samimi şekilde başımızı içeri uzatıp neler olup bittiğini anlamaya çalışmak durumundayız.

Çocuklar da Merkezin çalışma alanında yer alıyor. Çocuklarla ilgili hangi hususları öne çıkarmayı planlıyorsunuz?

Çocuk konusu tek başına bir başlık. Öncelikle bir şeyin küçüğünü yapınca çocuğa dair bir şey yapmış

olmadığımızı anlamak, en acil kazanmamız gereken bakış açısı, bana göre. “Büyüğününü özetlersin, çocuk hikâyesi olur” demek, terziye gidip büyük kıyafetlerini küçülttürerek çocuğa kıyafet diktirdiğini zannetmek gibi... Bu kestirme ve kolay yol, çocuğun ihtiyacına, zevkine, hareket kabiliyetine, vücut gelişimine göre değil. Ona uymuyor. Çocuk diliyle peygamber kıssası anlattığımızda yahut peygamberin çocukluğundan bahsettiğimizde çocuğa hitap eder hale gelmiyoruz. Çocuğun kendiliği olan bir birey olarak kabulü şart. Fakat bunun bütün ipleri eline verip çocukerkil bir anlayışla onu ailenin tek karar mercii konumuna getirmek anlamına gelmediğini ısrarla belirtelim. Önceleri hoşlanılıp sonraları büyük bir şikâyet başlığına dönüşen bu iletişim biçimi, adaletsiz şekilde çocuklara yüklediğimiz bir yük, temelde. Bir de onları, kendi yapamadıklarımızın birer inşacısı şeklinde yaşlarının ötesinde beklentilerle küçük adam ve kadınlar gibi kodlayışımız ve onların tabii zamanları ile aralarını kesişimiz de yine bizden kaynaklanan lâkin çocukların ve gençlerin kusurları gibi başlıklarla konuşarak hedef şaşırttığımız için çözüme kavuşturamadığımız eksikliklerden. Elbette ki, daha üzerinde hassasiyetle durulması gereken ara başlıklar var. Bu noktada bilinçlenen aileleri ve bu şartlara göre yeniden yapılan eğitim kurumlarının artmasını sevindirici bir gelişme olarak kaydedebiliriz. Festival ve etkinlik anlamında da son birkaç yıldır yüz güldüren gelişmeler ve güzel yayınlar da var. Ülkede çocuklar için

kurulan ulusal kanalın hiçbir reklam almaksızın başarılı projeleri dolaşıma sokması da takdire şayan. Heyecan verici gelişmelerin ülke sathına yayılması zarureti bizi bekliyor, elbette ki...

Son olarak, merkezden ilk etapta neler beklemeliyiz?

Bir kez daha altını çizelim; ailenin demokratik yapısına, cinsiyet adaletine, fırsat eşitliğine, dezavantajlı gruplara ilişkin anlayış ve empati kültürünün geliştirilmesine dair çalışmalar yapacağız.

Şunu da özellikle belirtelim; bunu kadınlara meslek edindirme, çocuklara resim-müzik kursları açarak yapmayacağız. Bu işi yerel yönetimler ve STK'lar yapıyor zaten. Gerekirse proje bazlı işbirlikleri elbette mümkün ki, bu istediğimiz bir şey. Fakat her şeyden evvel terminolojiye dair daha kat edecek yolumuz var. Henüz sosyoloji, psikoloji ülkeye ait modellemelerini geliştirmiş, literatürün mutfağından taşıdığı işlevsiz yapılandırmaları ayıklayabilmiş değil ki, toplumsal cinsiyet adaleti, çocuk pedagojisi, özel gereksinim psikolojisi bunu geride bırakmış olsun... Kuramsal ve söylemsel inşa süreci devam ediyor.

Bizim çalışmalarımız, üzerine eğildiğimiz başlıklarda demokratik temelli adalet kültürünün geliştirilmesi için stratejiler ve politikalar üretmek, buraya

değer çalışmaların yapılmasına imkân sağlamak, bilimsel araştırmalar, dersler, çeşitli eğitim programları, çalıştay, seminer, kongre, sempozyum ve benzeri eğitici akademik, kültürel, sosyal etkinlikler eliyle bir yandan kuramsal ve söylemsel inşaya katkıda bulunurken diğer yandan sahada ipi göğüsleyen sivil toplum kuruluşlarına akademik destek vermek, ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşlarla iş birliği ve koordinasyon görevini yürütmek şeklinde olacak.

Farkındalık oluşturmak ve mezun olan her öğrencimizde çalıştığımız alana dair bir iz bırakabilmek, öğretim üyelerimizle oluşturacağımız ve canlı tutacağımız etkileşimle bu farkındalıkların farklı akademik mecralarda başka açılardan verimini mayalayabilmek, dönüşünü alabilmek ve ülkede bizimle benzer işi yapanlarla ortaklaşma platformlarında hem dilin inşası, hem terminolojinin günceli içermesi için çaba göstermek arzusu ve iştiağındayız.

Merkez Danışma Kurulu'nu da çok önemsedimizi eklemeliyim. İşlevsel ve etkin bir çalışma birliği planlayarak hem akademik camiadan hem de sahadan, konuya emek vermiş, yetkin, öncül, vizyoner isimlerden hassasiyetle oluşturduğumuz, bizi heyecanlandıran bir danışma kadromuz var. İnşallah meseleye hassasiyeti olanlarla birlikte planladıklarımızın ötesini gerçekleştirebilmek nasip olur.

Çamlıca Camii'ne Hocamızın Eli Değdi

RÖPORTAJ

HAZIRLAYAN: KÜBRA ERTEN

Orta Asya'dan Anadolu'ya nakşedilen bir gelenek olan kalemişi, çoğunlukla camii süslemelerinde kullanılan Türk-İslâm sanatlarından biri. Dini ya da sivil mimari yapıların tavan, duvar, kemer, kubbe gibi iç mekân yüzeylerine fırça ile boya ve kimi zaman da altın varak kullanılarak yapılıyor. Birbirinden zarif kalemişi çalışmalar üreten Mustafa Nasuhi Çelebi Hoca, kalemişinin de dâhil olduğu tezyinat (süs) sanatlarının inceliklerini Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde genç kuşağa aktarıyor. Bir yandan öğrenci yetiştiren bir yandan sanatını mekâna işlemeye devam eden Nasuhi Hoca, Çamlıca Camii'nin kalemişi ve tezyinat projesinin de sahibi. Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Nasuhi Çelebi ile Çamlıca Camii'ne uyguladığı projeyi ve sanat yaşamını konuştuk.

Türklerin göçü ile Anadolu'ya ulaşan kalemişi diğer klasik sanatlar gibi 16. yüzyılda zirveye çıkıyor. Tarihi yapıların yanında modern yapılarda da süsleme olarak karşımıza çıkan kalemişi üzerine klasik ve modern çalışmalar yapan Mustafa Nasuhi Çelebi, hat sanatının Reisül-küttâbı olarak adlandırılan Hasan Çelebi'nin oğlu. Babasının etkisiyle henüz çocukluğunda hat sanatıyla tanışan, ardından kendine daha yakın bulduğu için tezhibe yönelen Nasuhi Hoca, birbirini tamamlayan iki sanatı da babasıyla birlikte icra etmenin önemli bir fırsat olduğunu dile getiriyor. Babasının sanat yaşamına etkisi üzerine ise: "Tezhip sanatını ömrüm oldukça sürdüreceğim bir meslek olarak seçtim. Bundan daha güzel bir etki herhalde olamaz." diyor.

200 sene sağlamlığını koruyacak desenler

Nasuhi Hoca, ağırlıklı olarak tezhip sanatıyla ilgilense de zaman zaman

klasiği yorumladığı özgün kalemişi projeler de hazırlıyor. İstanbul'un en büyük yapılarından biri olan Çamlıca Camii'nin kalemişi projesi onlardan biri. Çamlıca Camii için yaptığı çalışmaların hem kapsamı ve uzun süren bir proje olması hem de çeşitli malzemelerde uygulama alanı bulması itibarıyla en fazla önemsendiği işlerin başında geldiğini söyleyen Nasuhi Hoca, projede özgün ve bazen de modern sayılabilecek tasarımlara yer verdiğini ifade ediyor. Her bir desen için mutlaka birkaç alternatif taslak çalışma yapıldığını belirten Hocamız; monotonluğu olmayan, camiinin her bir köşesinde farklılık gösteren, adeta sürprizler yapan desenler çizdiklerini, tezyinat bir bütündür prensibiyle imkân olan yerlerde mimari biçim ve elemanlarla bütünleşen desenler tasarladıklarını ifade ederek şöyle devam ediyor:

"Uygulamada ana kubbe ve aslan göğsü dediğimiz büyük pendentiflerde, belli bir zaman sonra tamirat ve restorasyon gerektirmemesi, uzun ömürlü olması için malzeme ve tek-



nik araştırması yapıldı. En az 150-200 sene tazeliğini ve sağlamlığını koruyacak metal bir malzemeden desenler ve yazılar kesme tekniği ile oluşturuldu. Kesilerek hazırlanan bu desen ve yazılar, arkasında boşluk kalacak şekilde yerine monte edildi. Diğer yüzeylerde çeşitli renkte boyalarla klasik kalemişi tekniği ile desenler işlendi. Revzen pencerelerde de özgün tasarımlar ve modern yöntemler uygulandı. Ayrıca camiinin tabanına serilecek halının deseni de alışageldiğimiz ‘camii halısı’ anlayışının dışında yeni bir yorumla ele alındı. Desende kullanılan rumi motifleri camiinin diğer yerlerinde kullanılan rumilerle de bütünlük oluşturuyor.”

“Kalemişi, mekâna kimlik kazandırıyor”

Kalemişi projelerinin mutlaka mekânın özelliklerine göre hazırlanması gerektiğini belirten Nasuhi Hoca,

bir camiye ya da herhangi bir yapıya proje hazırlarken nasıl bir yol çizilmesi gerektiğini şöyle anlatıyor: “Kalemişi, yapıldığı mekânın tanınırlığını sağlayan, bulunduğu mekâna bir nevi kimlik kazandıran parmak izi gibidir. Özellikle bir camiiinin, iç mekânın tanınması büyük oranda oraya yapılan kalemişi sayesinde. Yakın plandan bakılan bir kubbenin herhangi bir kubbe olmadığı, tavanların herhangi bir tavan olmadığı sahip olduğu kalemişi ile ancak tanınabilir. Bu noktalar göz önünde bulundurularak işe başlanmalı, hazırlanacak proje taklit veya benzerleri daha önce yapılmış projelere benzer olmamalıdır. Bunun yanı sıra işin teknik tarafı olan ölçek, renk, uygulama tekniği ve malzeme de önem arz ediyor.”



Sınırsız Bir Eğitim Tutkusu

RÖPORTAJ

HAZIRLAYAN: KÜBRA ERTEN

FOTOĞRAF: YASİN FEDAKÂR

Zabihullah Habibi uluslararası öğrencilerimizden biri. Başarısıyla göz dolduran, öğrenmeye tutkun bir Afgan genci. İlkokuldan sonra eğitimine devam etmek için kendi kararıyla ailesinden ayrılan, 3 yıl evinden uzakta yaşayan Zabihullah, birkaç yıl sonra aynı tutku uğruna bu kez ülke sınırlarının dışına çıkıyor. Üniversite öğrenimi için 2012’de Türkiye’ye gelen Zabihullah, aralarında köklü devlet üniversitelerinin de olduğu birkaç üniversiteden kabul alıyor, tercihini ise Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi’nden yana kullanıyor. Zabihullah ile Afganistan’dan Türkiye’ye uzanan azim dolu eğitim hikâyesini konuştuk.

Zabihullah Habibi 17 yaşında ülkesinden ayrılarak Türkiye’ye geliyor. Ailesinden ise çok daha önce, 10 yaşında ayrılıyor. 10 yaşındaki bir çocuktan beklenmeyecek kadar öğrenmeye tutkun olan Zabihullah köy ilkokulunu bitirince evinden 5 saat uzaklıktaki ilçede ortaokula gitme kararı alıyor, hem de tek başına!

Verdiği kararı önce arkadaşlarına açıyor. Bir iki derken tam 15 çocuk ondan güç alarak eğitimlerine devam etmek istediklerini ailelerine söylüyor. Aileleri tek düşündüren çocukların nerede ve kiminle yaşayacakları oluyor. Neyse ki kısa sürede çözüm bulunuyor, Zabihullah’ın amcasının ilçedeki boş evi onlara çatı, köyün ilçede okuyan liseli delikanlıları ise ağabey oluyor. Zabihullah’ın başının çaresine bakma dönemi böylece başlıyor.

“Köyde ortaokul yoktu. İlkokulu bitirince eğitimime devam etmek istedim. Köy ile ilçe arasında 5 saat var. Kısıtlı ulaşım imkânı nedeniyle gidip gelmek zor. Bu yüzden ilçeye taşınmam gerekiyordu. Kararımı söyleyince annem önce gitmemi is-

temedi, babam da karşı çıktı ama kararlılığımı görünce kabul ettiler. 10 yaşında aileden ayrılınca her şeyi tek başına yapmayı öğreniyor insan. Eşyalarımı kendim yıkıyordum, yemeklerimizi kendimiz yapıyorduk. Evde ısıtma yoktu, kışın o kadar üşüyordum ki, yine de pes etmedim ve hiç pişman olmadım.” diyor Zabihullah.

Türkiye serüveni 2012’de başlıyor

Ortaokulda gösterdiği başarı nedeniyle Zabihullah sınıfları atlayarak bitiriyor, lise öğrenimi için bu kez kuzeniyle şehir merkezinin yolunu tutuyor. Yıl 2009, Afganistan’da birçok evde akşamları elektrik yok ama bu durum onların ders çalışmasına engel değil. İki azimli Afgan genci günün her saati elektriği olan bir camiye kendilerine kütüphane yapıyor, çalışmalarının karşılığını da liseyi dereceyle bitirerek alıyor.

Üniversite sınavında da gelenek bozulmuyor, ülke genelinde ilk 24’e giren Zabihullah çok istediği İnşaat Mühendisliği Bölümünü kazanıyor.



Afgan Devleti'nin sınavda ilk 100'e girenleri yurt dışına gönderme kararı, ona Türkiye'nin yolunu açıyor. Böylece 2012'de Türkiye serüveni başlıyor.

Zabihullah'ın Türkiye'de ilk işi dilimizi öğrenmek. İstanbul Üniversitesi Türkçe Öğrenim Merkezinde 5 ayda Türkçeyi öğreniyor. Zorlanmıyor, çünkü Türkçenin kendi diline benzer yanları çok. Afganistan Özbeklerinden olan Zabihullah, Özbekçe ile Türkçenin yakınlığından faydalıyor. Dil eğitiminin ardından Üniversitemizde tam burslu yerleştiği İnşaat Mühendisliği Bölümünün zorunlu İngilizce Hazırlık eğitimine başlıyor. 9 ay boyunca sadece İngilizce ile ilgilenen Zabihullah, hazırlık eğitimini başarıyla tamamlayanlardan biri oluyor ve dönem sonunda İngiltere'ye yaz okuluna gönderiliyor.

Zabihullah, "Afgan olarak İngiltere'ye gitmem aslında çok zor. Vize verdiklerinde çok şaşırmıştım, çünkü Afganistan'daki yöneticilerin bile İngiltere'ye gitmesi kolay değil ama öğrenci olunca işler kolaylaşıyor. 2014 yazını İngiltere Bournemouth'ta geçirdim. Orada İngiliz bir ailenin yanında 1,5 ay kaldım. İngilizceyi hayli geliştirdim. Farklı ülkelerden öğrencilerin olduğu bir sınıftaydım, bu benim farklı bakış açıları kazanmama da yardımcı oldu." diye konuşuyor.

"Dil öğrenmek özgüvenimi geliştirdi"

2015'te bölüm eğitimine başladıktan sonra bu kez Arapça öğrenmeye merak salıyor. Kendi kendine birkaç kelime, kalıp cümle öğrenerek işe başlıyor, her gün iki saat Arapça çalışarak Arap arkadaşla-

rının da yardımıyla 3 ayın sonunda Sudan'a gidecek kadar dilini geliştiriyor. Dil öğrendikçe özgüveninin geliştiğini söyleyen Zabihullah, yurt dışı serüvenine Erasmus'u da ekleyerek 2016'da Polonya'ya gidiyor. 5 ay süren Erasmus macerasında 10 ülke geziyor, onlarca dost ediniyor.

Türkiye'nin nitelikli Mühendislik Fakültelerinden birinde eğitim gördüğü için şanslı olduğunu dile getiren Zabihullah, "İyi ki burayı tercih etmişim, fakültemiz Türkiye'nin en iyi teknik eğitim veren fakültelerinden biri. Eğitimin yanında hocalarımızın yol gösterici tavrı da üzerimizde çok etkili. Mesleğimizle ilgili sürekli bizi motive ediyorlar, besliyorlar. Prof. Dr. Zekai Celep hocadan ders dışı da çok şey öğreniyorum. Kendisi mühendislik bakışını bana kazandıran isimdir." diyor.

İnşaat Mühendisliği 4. sınıfta olan Zabihullah aynı zamanda Mimarlık Bölümünde çift ana dal yapıyor. Mezuniyetten sonra buradan aldığı birikimle ülkesine dönmek istediğini söyleyen Zabihullah, "Tatillerde Afganistan'a gittiğimde, orada mühendislik okuyan arkadaşlarımla bir araya geliyoruz, derslerde öğrendiklerimizi konuşurken anlattıklarına şaşıyorlar. Biz böyle bir şey öğrenmedik diyorlar. Maalesef orada inşaat eğitimi çok yüzeysel. Bu durum ancak yurt dışında eğitim alan gençlerin Afganistan'a dönmeleriyle düzelecek." diyor ve ekliyor: "Mühendislikle ilgili her şeyi Türkiye'de öğrendim. Bu yüzden burada öğrendiklerimle yine ilk önce buraya katkıda bulunmalıyım. Sonra ülkeme dönerek Afganistan'ın kalkınması için çalışacağım."

Erasmus Hikâyeleri

Erasmus hareketliliğiyle Avrupa'da, diğer Uluslararası Değişim Programlarıyla ise Asya ülkelerinde şahane birkaç ay hatta dersen 1 yıl geçirebilirsin. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin Erasmus hareketliliği kapsamında 17 Avrupa ülkesindeki 30 üniversiteyle değişim anlaşması bulunuyor. Uluslararası Değişim Programları kapsamında ise 6 ülkeden 7 üniversiteyle anlaşmamız mevcut. Değişim programlarına katılmaya başladığımız 2013'ten bu yana 245 öğrencimiz dünyanın farklı coğrafyalarına giderek, farklı yaşamlara, farklı dillere, farklı eğitim sistemlerine dâhil oldu.

Üniversite öğrencisiyken karşınıza çıkacak fırsatlar hayatın diğer evrelerine göre daha fazla olabiliyor. Yurt dışı seyahatinde sağlanan vize kolaylığı, indirimler ve öğrencinin zamanının bol olması bunlardan birkaçı. Geriye fırsatları değerlendirmek için biraz cesaret göstermek kalıyor. İşte cesaret gösterenlerin dilinden Erasmus hikâyeleri...

Kübra Nur Bakır

İslami İlimler Fakültesi / Mezun
İslâm Araştırmaları Kütüphanesi /
Almanya

Üniversiteden mezun olmadan önce yapılacak en anlamlı şeylerden bir tanesi Erasmus programını deneyimlemek. Ben bu programı Almanya'da Diyanet İşleri Başkanlığı'na bağlı Köln Merkez Camii DITIB Zentral Moschee bünyesindeki İslâm Araştırmaları Kütüphanesi'nde 2 ay süren yaz stajı ile değerlendirdim. Staja kabul edilmem ve hızlı bir şekilde davet mektubumu almamda 3 yıl süreyle fakülte kütüphanesinde çalışarak elde ettiğim iş tecrübesi etkili oldu.

Avrupa'da dini faaliyetlerin yoğun olarak gerçekleştiği en köklü kuruluşlar Diyanet bünyesindeki ekolojik camilerdir. Bu vesileyle özelde Almanya genelde ise Avrupa'da yaşayan Müslüman kesimin bakış açılarına, alışkanlıklarına ve gündelik hayatlarına tanık oldum. Gözlemlerimde Türkiye'de kemikleşmiş belli başlı inanç gruplarının orada daha kaynaşmış vaziyette olduğunu fark ettim.

Köln'de kaldığım süre boyunca, Almanya'nın yoğun Türk nüfuslu bölgelerinden birisi olması sebebiyle neredeyse hiç yabancılık çekmedim. Öyle ki Türkçe ülke genelinde en çok konuşulan ikinci dil haline gelmiş. Ülke sınırına ayak basar basmaz havalimanı personelinin süpermarket çalışanına kadar her yerde Türklere rastlamak mümkün.

Şehir içi ulaşım dışında Almanya, Avrupa genelinde öğrenciler için en yaşanılabilir ülkelerin başında geliyor. Ulaşım için öğrencilerin başvurduğu abonman biletleri alternatif olarak e-bay, bisiklet pazarı gibi yollarla bisiklet satın alınabilir veya kiralanabilir. Konum itibarıyla Almanya, merkezde bulunan ulaşım açısından en kolay rota belirleyebileceğiniz ve ekonomik geziler düzenleyebileceğiniz bir ülke. Yoğun mesai saatlerime rağmen ben bu süre zarfında 9 ülke 17 şehir görme imkânı buldum. Bu seyahatlerin bir kısmını öğrenciler için geziler düzenleyen



tur şirketleriyle oldukça düşük bütçelerle yaptım.

Erasmus yapmak isteyen arkadaşlara tavsiyem; yola çıkmadan önce iyi bir sırt çantası, havalimanında kırılmayacak cinsten bir valiz, uzun yola dayanıklı spor ayakkabı, gitmeden evvel yaptırılmış kapsamlı sağlık sigortası, olabildiğince nakit ve bazı müzelerde indirim sağlayan ISIC Card (Erasmus öğrenci kartı) ve tabii ki bir seyahat yastığı almaları olur. Şöyle bir geriye baktığımda dopdolu, verimli ve keyifli bir lisans dönemi geçirdim diyebilirim.

Mücahit Mamuş

İç Mimarlık 4. sınıf

Technological Educational Institute of Athens / Yunanistan

Erasmus... Hayatımın yaklaşık 5 aylık bölümünü geçirdiğim program. Daha lisedeyken gitmeye karar vermiştim. Önceleri Polonya'ya gitmeyi düşünüyordum. Hatta birkaç okul dahi bulmuştum. Ama sonra vazgeçtim ve hâlihazırda anlaşmalı olduğumuz Yunanistan'ın başkenti Atina'da bulunan TEI of Athens'in yolunu tuttum. Sonrasında anladım ki ne Polonya, ne Yunanistan, ne de başka ülke. Aslında gittiğin şehri özel kılan konumu, iklimi veya hangi ülkeye bağlı olduğu değilmiş. Şehirleri özel kılan yine insanlar, edindiğin dostluklar. Evet Atina'daydım. Ama diğer öğrenci değişim programlarıyla gelen, gezdiğim yerlerde ve yerel halktan tanıştığım insanlarla kurduğum iletişimleri göz önüne koyduğumda sanki evrensel bir serüvene çıkmış gibi hissediyorum kendimi. Şimdi baktığımda Arjantin'den Hindistan'a kadar arkadaşlarım var. İtalya'ya gelir de bende kalmazsan kırılırım diyen arkadaşlarım, yazın tatile misafirim olarak Atina'ya bekliyorum diyen ev sahibim ve niceleri...

Bu süre zarfında anladım ki her zaman işler yolunda gitmeyebilir. Ama işler yolundan çıktığında karamsarlığa kapılmak yerine soğukkanlı kalarak tekrar rayına sokabilirsin. Edindiğim en güzel tecrübe ise önyargıların kırıldığını görmek. Türkiye'den geldiğimi duyan Yunanlılar bildikleri birkaç Türkçe kelimeyi söylemeye çalışıyordu. Oturup baklava yediğin, kahve içtiğin birisiyle nasıl zıt düşebilirsin ki zaten.

Gidin. Erasmus'a gidin. Avrupa'yı her zaman gezme fırsatınız olabilir ama öğrenci olarak en azından 5 ayınızı böylesine dolu dolu yaşayacağınız bir fırsatınız olmayacaktır. Ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Uluslararası Programlar Ofisi'ne bir parantez açmak istiyorum. Bizim üniversitedeki gibi bir ofisin başka bir yerde daha olacağını düşünmüyorum. Her zaman yanımda olan tüm çalışanlara en samimi teşekkürlerimi sunuyorum.



Sercan Uzundere

Hukuk Fakültesi 4. sınıf

The University of Cagliari / İtalya

Erasmus'ta önümde 2 seçenek vardı; İtalya ve Yunanistan. İtalya'yı tercih ettim. Eğitim göreceğim üniversite İtalya'nın Sardinya adasındaydı. Avrupa'da Ibiza'dan sonra en meşhur tatil yeridir. Hayatımda hiç o kadar berrak deniz suyu görmemişim.

Erasmus'a gittiğinizde Erasmus Student Network adındaki kuruluş sizinle hayli ilgileniyor, sürekli etkinlikler düzenliyor. Welcome Week adı altında 1 hafta bize şehri ve İtalyan kültürünü tanıttılar. 350 Erasmus öğrencisinden sadece 5'i Türk'tü. İngiltere'den, Almanya'dan, Fransa'dan, Amerika'dan ve en çok da İspanya'dan öğrenciler vardı. Erasmus süreci size milletleri tanıma fırsatı sunuyor. Farklı değerler üzerine kurulan hayatlar nasıl yaşanıyor gözlemliyorsunuz. Hayatınızı kendiniz yapılandırmaya başlıyorsunuz. Yemeğinizi kendiniz yapıyorsunuz, ders programınız, bütçe hesaplamalarınız, seyahat ve etkinlikleriniz size ciddi bir sorumluluk yüklüyor.

5 aylık öğrenim süresinin 3 ayını Cagliari'de, 1 ayını Milano'da, kalan 1 ayı da Avrupa'nın çeşitli ülke ve şehirlerini gezerek geçirdim. İtalya, Avrupa'nın kültür başkenti bence. Roma'yı, Floransa'yı veya Venedik'i gezdiğinizde göreceksiniz, İtalyanlar Roma İmparatorluğu döneminde ne yapılmışsa günümüze kadar korumuşlar. Aynı şekilde Paris'teki sanat eserleri de muhteşimdi.

Operayla az çok ilgilenenler bilir Verdi'yi, onun en güzel eserlerini dinleme fırsatı edindim. Operayı zaten seviyordum, İtalya'dan sonra sevgim daha da arttı. Katıldığım bir opera etkinliğinde vibraphone gibi müzik aletlerini deneme fırsatı buldum, kostümleri, sahneleri tanıdım.

Erasmus sürecinde birçok bilinmezlikle karşılaşılır. Bunlar sizi korkutmasın, bir şekilde aşıyor. Hayatınızın en güzel anlarını yaşayacaksınız belki de. Birçok milletten kendi yaş grubunuzda yüzlerce öğrenciyle eğitim alma fırsatı bulacaksınız. Üniversitemiz bize bu değişim programına katılmak için ciddi destek veriyor. Belge hazırlama süreci biraz sıkıntılı ama Uluslararası Programlar Ofisi her türlü yardımı gösteriyor.

YAZMAK*

Yazmak ateşi, geliyor içimden.

Yazmak, ateşi yazmak geliyor içimden.

Düşünce ateşini yakalamak,

Düşünce, ateşe düşmemek için yazmak.

Zihnin fezasında düşünce kütlesini inşa etmek geliyor içimden.

Bir şeyler yapmak. Mesela şeyi öğretmek.

Herkes öğretiyor be!

Herkes öğretmen kesiliyor!

Biz şeyi düşündürelim mi?

Mesela neyi?

Her şeyi...

Dahi düşünceyi,

Dahi öğrenmeyi,

Ve dahi her şeyi.

Yazmak ateşi sönüyor içimde,

Yazmak, ateşi yazmak gelmiyor içimden.

Kirlendi yazılanlar,

Ve kirlendi yazanlar.

Ey kelli felli yazarlar!

Bakın kayıp gidiyor elimizden yıldızlar...

Sahi yazmak nedir?

Kavramdır. Lugattır. Kamustur.

Düşünmek nedir?

Kavramdır. Lugattır. Kamustur.

Üretmek nedir?

Yine kavramdır. Yine lugattır. Yine kamustur.

Hani yazı? Nerede düşünce? Görünmüyor ürün neden?

Zira ne kavram kaldı ne lugat...

Ne haysiyet kaldı ne şeref!

Diyordu ya Fikir İşçisi Meriç 'Kamus Namustur!'

Ey ahali namus kalmadı namus!

Kavramlar, bakir kalamadılar. Kirlendi, lekелendi tüm haysiyetleri.

Temizlik imandandır! Tevbe imandandır!

Ey kavramların bekçisi yazarlar, tövbe edin!

Kavramlarımızın tövbe etmesi gerektiği gibi...

Bitti yazmak ateşi...

Bitti yazmak, ateşi.

*Selma Zengin

İnşaat Mühendisliği 4. sınıf

TUĞRA*

Semaverle birlikte nane kokuları,
Etrafı yeşil bir sükûn kaplayıverdi
Çoktan beridir... Gök'te ezan sesleri çınlamaya,
Mağarada sancılı bir tuğra yükseltilere
Derin ve sessiz...

Sedd-i Çin'e doğru kiraz çiçekleri,
Ne zemine ne küpe ne de hiçbir şeye...
Yıllanmış üzüm, damla damla saçılır
Bir tek aya, buğulu akşamların sonunda...

Her yağmur yağışında renk fırtınası
Yükselir bir mehtaba... ve o zaman
Mağaradan uzanan kiraz çiçekleri...

*Kübra Ay

Türk Dili ve Edebiyatı 4. sınıf

Soru-Cevap



İnci Çakar

Mimarlık, 3. sınıf

Mimarlık ofisi kuracak olsan adını ne koyardın?

..... koyardım. Ben ofisi kurana kadar kimse koymasın diyerek sansür uyguladım.

“İç mi, dış mı?” sorusuna tepkin ne oluyor?

Mimarlığı iç ve dış olarak ayıramayız bence. Evet, iç mimarlık diye bir meslek var ama bir mimar tasarımını yaparken her detayı düşünmek zorundadır. Çünkü tasarım bir bütündür. Şöyle düşünelim, mesela sizin bir yazı tipiniz ve kendi defteriniz var. Başka biri o deftere kendi yazı tipiyle bir şeyler yazsa hoşunuza gider mi? Bence gitmez. Yani en azından benim gitmez. O yüzden “iç mi, dış mı” sorusuna tepkim “hepsi” şeklinde oluyor.

Ders çalışırken seni en çok ne motive eder?

Yeni fikirler gelmesi, kurulan hayallere doğru atılan adımlar ve yaptığım işlerin beğenilmesi motive eder. Bir de bir işi bitirmeden diğerine geçmemeyi prensip haline getirmeye çalıştığım için yapacağım bir sonraki iş de aşırı motive etmiyor değil.

Basılı kitap mı, elektronik kitap mı?

Kitap diyorsan sayfasına dokunacaksın, sevdiğin satırların altını çizeceksin. Böyle yılanmış kitapların kokusuyla ciğerlerini dolduracaksın. Bunların hiçbiri elektronik kitapta yok. Bir de okudukça kalabalıklaşan bir kitaplık görüntüsü var ki, onun verdiği mutluluk bambaşka. O yüzden kesinlikle ama kesinlikle basılı kitap.

Sevdiğin bir öğrencilik klişesi var mı?

Öğrencilik değil ama bir mimarlık klişesi olarak jüri haftası günlerce uyumadan okulda arkadaşlarımla sabahlamak diyebilirim. Rekorum 72 saat ama 120 saat uyumadan dayanabilen arkadaşlarım var. Var mı arttıran?

Çizim yapmak için en uygun yer neresi?

Bilgisayarda mı? Elde mi? Bir de ne zamana? Acilse metrobüs koltuğu bile çok rahattır. Bilgisayar çizimi için değilse şöyle kocaman bir masa, karşısında ilham verici bir manzara, fonda enstrümantal veya klasik müzik mis gibi olur. El çizimi için en rahatı kocaman bir masadır. Kâğıda bakmaktan manzaraya bakamazsın bazen ama fondaki müzik burada çok önemli. Büyük masalar canımızdır yani.

Katılmazsan kendini huzursuz hissedeceğin bir ders var mı?

Sanırım hepsi. Derse keyfi olarak girmeyince vicdan azabı çekmeyi geçtim zaruri olarak kaçırmaktan bile hoşlanmıyorum. Ama bütün bunlara rağmen yapı derslerini kaçırmamak için en büyük özeni gösterirdim. Ders bir miktar zor ama benim özenim zorluğundan değil çok sevdiğimdendi.

Senin için FSMVÜ’nün en güzel yanı ne?

C blok bahçemiz, çınar altımız. Sıkıldın mı geç çınar altına, C bloğu izle, resmen terapi. Ama eksikleri var; mesela hep masa var, hiç puf yok güzelim bahçemizde. Şu genç yaşımızı, üniversite hayatımızı yeteri kadar masa, sandalye başlarında geçiriyoruz zaten şöyle çimenlere birkaç puf atılsa da üniversitede kalan günlerimizi gönlümüzce çimenlerde geçirsek ya, güzel olmaz mı?



Burak Aktaş
Grafik Tasarım, 4. sınıf

Bir tasarımcının üretim esnasında en çok korktuğu şey nedir?

Baskı renklerinin yanlış olma durumu ve fontlarda create işleminin uygulanmamış olması.

Senin için FSMVÜ'nün en güzel yanı ne?

İstanbul'da olması ve yerleşkenin bulunduğu semt.

Kandilli'nin hayal gücüne etkisi var mı?

Kesinlikle var, özellikle semtin Boğaz'a nazır, sessiz ve yeşil sokaklarında dolaşmak her anlamda iyi hissettiriyor.

Üniversitede bir günün nasıl geçiyor?

Genellikle sınıfta ve laboratuvarıda geçiyor, ders aralarında bile. Arada bir nefes almak için de bahçeye çıkarım.

Sınav dönemlerinin vazgeçilmez ikilisi ne?

Uykusuzluk ve sade kahve.

Favori filmin hangisi?

Prestij

Hayatta en çok yapmak istediğin şey nedir?

Düzenli bir yaşam ve bu düzenin yanında yeni şeyler ve yerler keşfetmek.

Mezuniyet sonrası planların neler?

Freelance tasarımcı olmak için kendimi her an geliştirebildiğim ve paralelinde kendime de zaman ayırabildiğim bir iş bulmak.



Fazilet Fatıma Kılıç
Bilim Tarihi, 3. sınıf

Sevdiğin bir öğrencilik klişesi var mı?

Gözlerimin kapanma isteğine rağmen geceleri durmadan kitaplar ile konuşmak.

Bir filozof, bir yazar ya da bir mucit. Aynı dönemde yaşamak istediğin tarihten bir kişi var mı?

Biruni'nin yanında Hindistan'da o muhteşem girift kültürün içinde bilim çırağı yapmak isterdim.

Neyi icat etmek isterdin?

Işınlanmayı! Zira İstanbul o kadar kültürel zenginliğe sahip ki insan aynı anda birçok yerde olmak istiyor. Özellikle 3 yerleşkede de dersiniz var ise.

Derslerde öğrendiğin en ilginç bilgi nedir?

Her dersin kendi alanını merkeze alması sonucunda biz öğrencilerin bu merkezleri tek bir bütün merkeze taşınması gerektiği.

Mimar Sinan'ın inşa ettiği külliye eğitim görmek sana ne hissettiriyor?

Ölüme terk edilmiş tarihi, içinde bulunarak yaşatmanın verdiği huzur.

En çok hangi sosyal medya mecrasını kullanıyorsun?

Twitter. Uykusuz ve aç bir vaziyette sempozyumdan konferansa koşarken...

Senin için FSMVÜ'nün en güzel yanı ne?

Haliç'in çınarı ve Atık Valide Konağı'nın erik ağaçları.

Mezuniyet sonrası planların neler?

Tüm öğrendiklerimi ve öğreneceklerimi alanlarında yaşamak, yaşatmak.



Burak Keleş
Bilgisayar Mühendisliği, 4. sınıf

Öğrenci olmanın en çok hangi tarafını seviyorsun?

Metrobüs ve otobüslerde 1 lira 25 kuruş ödemeyi seviyorum.

“Mühendis asosyaldır” yargısına katılıyor musun? Sende durum nasıl?

Kesinlikle karşı olduğum bir yargıdır. Aksine mühendis sosyal olma zorunluluğu taşıyan kimsedir. Ben de yeterince sosyal bir mühendis adayı olduğumu düşünüyorum.

Üniversitede bir günün nasıl geçiyor?

Derslerimi aksatmamaya özen gösteriyorum. Derslerimin olmadığı saatlerde ise arkadaşlarımla sohbet eder veya projelerim üzerinde çalışmalara yoğunlaşıyorum.

En çok hangi sosyal medya mecrasını kullanıyorsun?

En çok Twitter kullanıyorum. Kullanım amacım ise insanları yeni teknolojiler hakkında bilgilendirmek ve yeni teknolojiler hakkında bilgi sahibi olmak.

Kiminle tanışmak, fikirlerini paylaşmak isterdin?

Kesinlikle tek bir kişi var. Gazi Mustafa Kemal Atatürk. Saygıyla ve minnetle anıyorum.

Senin için FSMVÜ’nün en güzel yanı ne?

Öğretim üyeleri. Kesinlikle egolarından uzak bir şekilde öğrenciye bir baba, anne, abi, abla gibi yaklaşmaları ve değer verdiklerini gerçekten hissettirmeleri bence Üniversitemizin en güzel yanı.

Mühendislik harikası dediğin bir yapı var mı?

Her ne kadar korkutucu olmaya başlasa da mühendislik harikası benim için şu anda yapay zekâ. En basitinden insanların hayatını inanılmaz derecede kolaylaştıracağı açık bir gerçek. Ancak saniyede terabaytlarca bilgi indirebilecek bir sistem insanlığın sonunu da getirebilecek kadar gelişebilir. Bu düşünce şu anda paranoyakça görünüyor ama ihtimaller dâhilinde. Belki de bu çelişki onu mühendislik harikası yapıyor.

Mezuniyet sonrası planların neler?

İrlanda’da alanıma uygun bir işe girmek ve burada organizatörlerinden biri olduğum GDG’nin (Google Developer Groups) İrlanda ayağı olan GDG Dublin’de insanları yeni teknolojiler hakkında bilgilendirmeye devam etmek istiyorum.



Gülsüm Koç
Psikoloji, 4. sınıf

Psikoloji Bölümünden öğrendiğin temel şey nedir?

Bölümün bana kazandırdığı en temel şey, iç görü ve farklı bakış açılarından bakabilmek. Bu bölümü seçme nedenlerimden biri de başkalarına yardım etme düşüncesiydi. Bu süreçte öğrendim ki başkalarına yardım etmenin yolu kendimizi anlamaktan geçiyor.

Sigmund Freud hayatta olsaydı ona ne söylemek isterdin?

Bir puro bazen sadece bir puro mudur gerçekten?

Sık yaptığın bir öğrencilik klişesi var mı?

Sınav zamanları arkadaşım ile kütüphaneye ders çalışmak için gidip ilk verdiğimiz arada sınav haftası dışında yapmadığımız tüm aktiviteleri yapmak. O muazzam arada sinemaya gidilir, tiyatro için bilet alınır, daha önce gitmediğimiz yerlere gidilir. Sanki bütün filmler, oyunlar hatta hep yerinde duran yerler bile sadece o hafta var da bir daha yokmuş gibi. Başka türlü bu kadar eğlenceli olmuyor.

En çok hangi sosyal medya mecrasını kullanıyorsun?

En çok Instagram kullanıyorum. Hem yaşadığım güzel anları paylaşmak hem de çeşitli sayfalardaki etkinlikleri takip için kullanıyorum.

Senin için FSMVÜ'nün en güzel yanı ne? Şüphesiz hocaları.

Mimar Sinan'ın inşa ettiği külliye eğitim görmek sana ne hissettiriyor?

Külliye'nin tarihi geçmişini düşününce burada okumak çok manidar. Bir zamanlar Darüşşifa olarak kullanılan yerde Psikoloji okumak güzel bir duygu elbette.

En sevdiğin roman kahramanı kim?

En sevdiğim roman kahramanı Khaled Hosseini'nin "Bin Muhteşem Güneş" kitabındaki Meryem. Afganistan'da yaşayan bir kadın olduğu için yaşadığı çaresizliği ve tüm çaresizliğine rağmen hayatla olan mücadelesi sarsmıştı beni.

Mezuniyet sonrası planların neler?

Öncelikli hedefim sahada çalışmak. Okulda teorik olarak birçok şeyi öğreniyoruz ancak reelde "insan" ile çalışmak teoride öğrenilenlerden çok daha fazlası. Bu nedenle önce çalışma hayatını deneyimlemek istiyorum.



Fatih'in dizeleri gençlere emanet

Fatih Sultan Mehmet'in kaleme aldığı şiirler, Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri tarafından hat yazısıyla yazılarak bir kitap haline getirildi. Proje direktörü Prof. Dr. Hüsrev Subaşı, "Gençlerimiz bu denli kültürel derinliği olan devlet adamlarımızı daha çok tanımalı" dedi.

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri, Osmanlı Devleti'nin şair sultanlarından Fatih Sultan Mehmet'in kaleme aldığı şiirlerden bazılarını hat yazısıyla kitaplaştırdı. "Fatih Divanı'ndan Şiirler" adıyla yayınlanan ve 4 yıllık bir süre içinde tamamlanan bu kitap, Fatih Sultan Vakfı Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüsrev Subaşı önderliğinde hatta Ali Toy ve Davut Bektaş ile tezhipte Yrd. Doc. Dr. Mustafa Celebi'nin cabalarıyla hayata geçirildi.

35 HAT, 14 TEZHİP VAR

Fatih Sultan Mehmet'in adını taşıyan bir üniversite olarak görünür bir hizmet yapmak istediklerini söyleyen Subaşı, "Fatih Sultan Mehmed Han'ın adına yakışır bir çalışma yapmak istedik. Projemizde 35'li hat, 14'ü tezhib olmak üzere 49 lisans ve yüksek lisans öğrencimiz 80'e yakın eser ortaya koydu" dedi. Proje kapsamında her öğrencinin farklı bir beyiti ele alarak çalıştığını ifade eden Prof. Dr.

Subaşı, "Fatih Divanı ilk defa Kemal Edip Kürkcüoğlu'nun cabalarıyla yeni hatlarla yayımlandı. Ondan sonra da birkaç yayın daha yapıldı" dedi.

EDEBİYAT DA TANIDILAR

Subaşı şöyle konuştu: "Fatih'in mısraları artık biliniyor. Biz bunu daha görünürlüğe kavuşturmak istedik. Kültür öğrencilerimiz bir satır kimeye ise üç satır verdik. Öğrencilerimiz süs, nesih, rik'a, talik, küfi, celi sülüs, celi talik ve muhakkak gibi hatın farklı yazı türlerini kullanarak eserlerini meydana getirdiler. Klasik meşk üslûbıyla çalıştılar. Herkes bu çalışmayı çok severek yaptı. Ayrıca öğrencilerimiz Osmanlı Türk edebiyatıyla ilgili yeni şeyler öğrendiler. Çalıştıkları gazelin tamamını okudular ve bu onlarda yepyeni bir ilgi uyandırdı, onlara farklı bir kapı açtı."



bir şaha kul oldum ki cihan ana gedadur
bir mâha dutuldum ki yüzi sems-i duhâdur



FOTOĞRAF: TALHA MENTES

KAPSAMLI BİR HAT ALBÜMÜ



Fatih döneminde Osmanlı medeniyetinin temellerinin atıldığını söyleyen Prof. Dr. Hüsrev Subaşı, "İstanbul Osmanlı coğrafyasına dahil olduğu zaman her şey değişti. Fatih'in ilk yaptığı şey saraya nakışhaneler kurmak olmuş. Burada sanatkarlar, hattatlar, müzehhipler görev yapmış. Fatih Sultan Mehmet birçok dil bilen, mühendislik konularına son derece aşina ve divan oluşturacak kadar şair olan çok yönlü bir devlet adamı. Bu çalışmamızla Fatih'in çok yönlü kişiliğini ve sanatkar yönünü, edebi zevkini, söz kabiliyeti ve ustalığını ortaya koymak istedik. Bu denli kültürel derinliği olan devlet adamlarımızı gençlerimize daha çok tanıtmalıyız. Bu çalışmamız aynı zamanda çok kapsamlı bir hat albümü niteliği taşıyor" şeklinde konuştu.

Fatih Sultan Mehmet Bisiklet Turu

EDİRNE (AA) - Gençlik ve Spor Bakanlığı, Edirne Valiliği, Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi ve Türkiye Bisiklet Federasyonu iş birliğiyle düzenlenen Fatih Sultan Mehmet Bisiklet Turu, Edirne etabıyla başladı.

Türkiye'nin yanı sıra, Azerbaycan, Kazakistan, Rusya, Belarus, İran, Bulgaristan, Özbekistan, Romanya ve Malezya'dan 80 bisikletçi, Fatih Sultan Mehmet'in doğduğu Selimiye Camisi yanındaki Taş Odalar Otel'in önündeki başlangıç noktasında bir araya geldi.

Edirne Valisi Günay Özdemir, Edirne Belediye Başkanı Recep Gürkan, Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, Türkiye Bisiklet Federasyonu Başkanı Erol Küpçübakırcı, Edirne Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Zekeriya Bayrak, Edirne etabının startını damalı bayrakla verdi.



Fatih Sultan Mehmet Bisiklet Turu kapsamında 9 yabancı, 4 Türk olmak üzere 13 takım Edirne-Uzunköprü arasındaki 133 kilometrelik etap için pedal basıyor. Organizasyonun Edirne etabı, Özel Trakya Hastanesi önünde sona

erecek. Yarın da Edirne, Havsa, Babaeski, Lüleburgaz ve Kırklareli güzergahında Kırklareli etabı gerçekleştirilecek.

Rektör Prof. Dr. Musa Duman, AA muhabirine yaptığı açıklamada, Fatih Sultan Mehmet'in Edirne'de

doğduğunu söyledi.

Fatih Sultan Mehmet'in doğumuyla da gündeme taşımak için bisiklet turu düzenlediklerini belirten Duman, "Fatih Sultan Mehmet Han'ı sporla gündeme getirmek, onu diğer vasıflarıyla da gündeme getirebilmek adına böyle bir etkinlik düzenlemiş olduk. Bunun devam edeceğini umuyoruz. Bu bir başlangıç oldu. Yani hep salonlarda kullandığımız değil, maratonlarla da spor alanlarında da Fatih Sultan Mehmet Han'ın spor camiasına hatırlatmak ve tanıtmak maksadıyla böyle bir çalışmaya başlamış olduk." diye konuştu.

Protokol üyeleri, Selimiye Camisi Meydanı'na konulan Fatih Sultan Mehmet heykeli ile Şahi toplanın maketlerini inceledi ve tarihi Edirne Belediyesi binasını gezdi.

Türkiye Bisiklet Federasyonu Başkanı Küpçübakırcı, tura katkılarından dolayı Özdemir, Duman, Gürkan ve Bayrak'a plaket verdi.

Öğrencilerden talepleri 'arı hızı'nda KARŞILAYACAK PROJE

İstanbul'da iki bilgisayar mühendisliği bölümü öğrencisi, kullanıcı ile yazışan bir yazılım parçası olan chatbot ile geliştirdikleri "ISTBee" projesiyle sanal belediyeçilik uygulamalarına katkı sunmayı amaçlıyor.

İSTANBUL'DA iki bilgisayar mühendisliği bölümü öğrencisi, kullanıcı ile yazışan ve çoğunlukla senaryo üzerinden cevaplar üreten bir yazılım parçası olan chatbot ile geliştirdikleri "ISTBee" projesiyle sanal belediyeçilik uygulamalarına katkı sunmayı hedefliyor.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Bilgisayar Mühendisliği Bölümü son sınıf öğrencileri Ebrar Şahin ve Abdulrahman Alabrash, sanal belediyeçilik uygulamalarına katkı sunmak amacıyla kullanıcı ile yazışan ve çoğunlukla senaryo üzerinden cevaplar üreten bir yazılım parçası olan chatbot ile proje geliştirdi.

"ISTBee" adı verilen proje, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği "Akıllı Ulaşım Çözümleri Yarışması 2017"ye katılan 80 proje içinden seçilen 6 finalist projeden biri olarak, finale mansiyonu ödülüne değer bulundu.

İstanbul'da yaşayanların ulaşım deneyimlerinin yenilenmesi veya mevcut ulaşım yöntemlerinin iyileştirilmesine yönelik teknoloji tabanlı yenilikçi çözüm önerilerinin arandığı yarışmaya katılan Şahin ve Alabrash, xamarin ve azure teknolojilerini kullanarak yazılan telefon uygulaması ve uygulamayla birlikte çalışan chatbot üretimi gerçekleştirdi.

Şahin ve Alabrash, projelerini uygulamaya geçirmek için belediye ve kurumlardan teklif bekliyor.

"Chatbotların devrinin başladığı bir döneme geldik"
Abdulrahman Alabrash, yaptığı açıklamada, kullanıcı ile yazışan ve ço-

ğunlukla senaryo üzerinde cevaplar üreten bir yazılım parçası olan chatbotların çağın en dikkati çekici yeniliklerinden olduğunu, bunu kullanarak proje geliştirdiklerini söyledi.

Alabrash, telefon uygulamalarının çağının bittiğini savunarak, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Chatbotların devrinin başladığı bir döneme geldik. Telefonumuzu çoğunlukla yeni gelen bir mesajı kontrol etmek veya bir mesajı cevap yazmak için elimize alıyoruz. Mesajlaşma 7'den 70'e bir sosyalleşme aracı oldu. Biz de geliştirdiğimiz chatbot ile İstanbul'u, mesajlaşarak 'sosyalleşen bir şehir' yapmayı hedefledik.

Geliştirdiğimiz çözüm ile kullanıcıların, trafiği olumsuz etkileyen veya etkileyebilecek bir olayı İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile mesajlaşarak bildirilebileceği bir platform oluşturmayı ve insanların çevrelerine karşı sosyal bir farkındalık geliştirmelerini amaçladık. Görüş ya da şikayetlerin mesaj yoluyla yetkililere iletilip, gerekli olanın yapılmasını sağlayarak, trafiğin normal akışının devam etmesini ve yaşanan mağduriyetlerin en aza indirgenmesini sağlamak istiyoruz. Projemizle İstanbul'da sanal belediyeçilik konusunda ileri taşımayı ve bu konuda örnek yapmayı hedefliyoruz."

Projenin isminin arı hızı belirledi
Ebrar Şahin de projenin ismine değinerek, "Arı, iğnesini soktuğu kişiye derin bir acı verir. Aynı zamanda çok hızlı ve aktif bir hayvan. Biz de arının hızıyla özdeşleştirdiğimiz bir denetim



mekanizması kurmak istedik. Trafiki olumsuz etkileyen bir hareketi nedeniyle bir kez şikayet edilen birinin, tekrar şikayete konu olmaması için farkındalık geliştirmesi adına projeye 'ISTBee' dedik." ifadelerini kullandı.

Projeyi bir yaz dönemi boyunca hazırladıklarını dile getiren Şahin, "Bu yazılımın örneğin hatalı olarak otobüs durağına park etmiş bir aracın görüntüsünü çekerek anında sistem üzerinden yetkililere ulaştırabiliriz. Ayrıca bugün birçok kurum ve belediyenin müşteri ve vatandaşlar için web siteleri üzerinden çözüm sunma adına oluşturdukları yazılımlar bulunmuyor. Mevcut olanların da sanal zekaları yeterince gelişmiş değil. ISTBee ile bunu mükemmelle yakın derecede geliştirebiliriz. Böylece vatandaşların soru, ihtiyaç ve talepleri çok hızlı şekilde karşılanmış olacak." diye konuştu.

Ödülü, diğer projelerini geliştirmek için destek ve motivasyon olarak gören Alabrash, yüksek lisanstan sonra veri bilimi ya da yapay zeka alanında çalışmak, Ebrar ise eğitimi yüksek lisans yaparak sürdürmek istiyor. (AA)

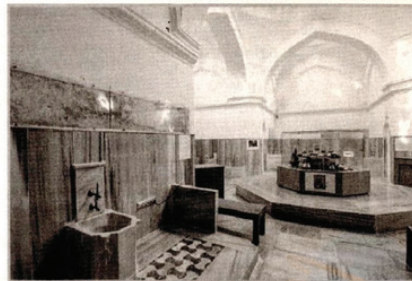
Yeditepe Bienali kapsamında "Oradaydım" enstalasyonu

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) minyatür atölyesi hocalarının ve öğrencilerinin enstalasyon çalışmaları "Yeditepe Bienali" kapsamında sergilenecek.

İSTANBUL(AA)- Üniversiteden yapılan açıklamaya göre, FSMVÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğr. Gör. Betül Bilgin'in düzenlemesiyle hazırlanan enstalasyon çalışmalarından oluşan "Mekandan Taşınlar" isimli sergi, Balat'taki Küçük Mustafa Paşa Hamamı'nda sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

Betül Bilgin ve 15 öğrencisinin toplam 19 minyatür ile yer aldığı, geleneksel hikayelerden ilhamla oluşturulan "Oradaydım" enstalasyon çalışmasına ilişkin değerlendirmelerde bulunan Betül Bilgin, hikayelerin insanlar üzerinde önemli etkiler bıraktığını bildirdi.

Bilgin, "Biz, ortak dilimizin, kültürümüzün ve inancımızın bir yansıması olarak günümüze kadar gelmiş olan Leyla ile Mec-



tanıklık etme imkanı vermiştir." ifadelerini kullandı.

"Oradaydım" enstalasyon çalış-

masında, Betül Bilgin, Hilal Arpacıoğlu, Emre Demiroğlu, Hanife Erdoğan, Aysun Mirzeoğlu, Ayşe Başaran Özdoğan, Zülal Çay Büyüksöğüt, Tuğçe Aykan, Merve Çolak, Elnan Yüce Ak, Hilal Yıldız, Merve Can, Zehra Kaki, Emine Tuğyan Gündoğdu, Jahongir Ashurov ve Nevvin Kılınköklü eserleriyle yer alıyor.

Enstalasyon çalışmalarının yanı-



Türkiye ile Sudan iş birliği artacak

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) ile Sudan'ın en büyük ikinci üniversitesi Neelain Üniversitesi, 2015 yılında imzaladıkları iş birliği anlaşmasını geliştirmek üzere yeniden bir araya geldi. FSMVÜ'den yapılan açıklamaya göre, Neelain Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kamal Hashim Mohamed Osman ve beraberindeki heyet, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman'ı üniversitenin Fatih'teki yerleşkesinde ziyaret etti. FSMVÜ ile bünyesinde 100 binden fazla öğrenciyi barındıran Neelain Üniversitesi arasında öğrenci ve akademisyen değişimi, yaz okulu ve uluslararası akademik çalışmaların yapılması gibi konularda iş birliğinin daha da artırılarak son dönemde artan Türkiye-Sudan ilişkilerine eğitim ve kültür alanında katkı sunulması hedefleniyor. (AA)



LACİVERDİ SERGİ sanatseverlerle buluştu

HAT, tezhip ve minyatür sanatçıları, lacivert temalı eserleriyle İstanbul Üniversitesi Rektörlük Binası Sergi Salonu'nda açılan Lacivert Sergide bir araya geldi. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nden yapılan açıklamaya göre, geleneksel sanatların usta isimleri Hüseyin Subaşı, Ali Toy, Mustafa Nasuhi Celbi, Betül Bilgin, Davut Bektaş, Nihal Aracı ve Hilal Arpacıoğlu'nun eserleri, Lacivert Sergide yer aldı. Açıklamada görüşlerine yer verilen Minyatür sanatçısı ve küratör Betül Bilgin, otoriteyi, sanatı ve verimliliği simgelediği için sergiyi bu isimle adlandırdıklarını ifade etti.

SERGİDE 27 ESER BULUNUYOR

Lacivertin, 16 yüzyılın sanat eserlerine damgasını vuran ve minyatür alanında 27 eserinin yer aldığı ve eserlerin çağı yansıtarak özgün çalışmalar oluşturan diye getiren Bilgin, Eserlerimizin hepsi özgün çalışmalar. Geleneksel esliğin modern açılımları çağımıza yansıtmaya özen gösterdik. Bilgisini verdi. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman ile İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mahmut Ak'ın katılımıyla açılış gerçekleştirilen Lacivert Sergi, 30 Mart'a kadar ziyaret edilebilecek.

biriyor. değerlendirmesinde eserlerine damgasını vuran ve minyatür alanında 27 eserinin yer aldığı ve eserlerin çağı yansıtarak özgün çalışmalar oluşturan diye getiren Bilgin, Eserlerimizin hepsi özgün çalışmalar. Geleneksel esliğin modern açılımları çağımıza yansıtmaya özen gösterdik. Bilgisini verdi. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman ile İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mahmut Ak'ın katılımıyla açılış gerçekleştirilen Lacivert Sergi, 30 Mart'a kadar ziyaret edilebilecek.

'Dünden Bugüne Bosna Hersek ve Aliya İzzetbegović Uluslararası Sempozyumu'

Mustafa Başaran

İSTANBUL - Gaziosmanpaşa Belediyesi, Bosna Hersek ve Aliya İzzetbegović'in tüm yönleriyle anlatıldığı uluslararası bir sempozyum düzenledi. İki gün süren sempozyuma yurtiçi ve yurtdışından çok sayıda akademisyen, politikacı ve yazar katıldı.

Gaziosmanpaşa Belediyesi,



Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi ve Bosna Hersek Dostları Vakfı iş birliği ile 'Dünden Bugüne Bosna Hersek ve Aliya İzzetbegović Uluslararası Sempozyumu' düzenlendi. 2 gün boyunca süren sempozyumda, başmüz Bosna Hersek'in ilk cumhurbaşkanı olan Aliya İzzetbegović'in ülkesi için verdiği mücadeleye ve İslam düşüncesine tarihinin fikirlerinin yanı sıra Bosna Hersek'in tarih-taki yeri, farklı disiplinlerden konuşmacılar tarafından ele alınıyor.

Türkiye ve Bosna Hersek halkının yüzyıllardır süren kardeşliğinin de anlatıldığı sempozyum Gaziosmanpaşa Belediyesi Başkanı Hasan Tahsin Usta, Bosna Hersek İstanbul Başkonsolosu Began Muhic, Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Duman ve Bosna Hersek Dostları Vakfı Yürütme Kurulu Başkanı Saffet Eridem de katıldı.

Sempozyuma evsahipliği yapan Gaziosmanpaşa Belediyesi Başkanı Hasan Tahsin Usta, iki ülke arasındaki ilişkilerden bahsetti. Kültürel köprüleri güçlendirmeyi amaçladıklarını belirten Başkan Usta şöyle ko-



nustu: "Bu sempozyuma 14 ayrı akademisyen, yurtdışı ve Bosna Hersek'ten misafirlerimiz iştirak ediyor. Amacımız, bugüne kadar tam anlamıyla kavrayamadığımız bir kültürel köprüyü güçlendirmek. Aliya İzzetbegović ile Cumhurbaşkanımızın çok benzer yönleri var. Aliya İzzetbegović gibi Cumhurbaşkanımız da ülkenin en zor zamanlarında dik durmuş ve ülkeye liderlik etmiştir. Cumhurbaşkanımız, Bosna Hersek'i Avrupa'nın başkentleri olarak görmüş ve her dönem sahip çıkmıştır. Türkiye ve

Bosna Hersek ortak bir tarihini, ortak bir kültürünü ayırmaz parçasıdır. Buradaki akademisyenlerimizle birlikte Bosna Hersek kültürünü, Aliya İzzetbegović'in kültür mirasını anlamak ve gelecek nesillere taşımaya çalışmak en büyük hedefimiz."

Bosna Hersek'in geçmişte yaşadığı zorluklara ve iki ülkenin kardeş olduğuna vurgu yapan İstanbul Başkonsolosu Began Muhic ise, "Kurulduğu tarihten itibaren 1995 yılına kadar Bosna Hersek çok ağır şartlar içerisinde geçti. Sani-

rım bu kadar ağır şartları başka bir ülke yaşamamıştır. Bosna Hersek'in modern tarih hakkında konuşmak, Aliya İzzetbegović olmadan olmaz. Bu şekilde de Türk tarihinden bahsetmek, Mustafa Kemal Atatürk'süz olmaz" dedi. Açılış konuşmalarının ardından panel başladı. Akademisyenler Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, Prof. Dr. İlhan Şahin ve Prof. Dr. Dermal Latic, İzzetbegović'in Bosna görüşü ve Osmanlı belgelerinde Saraybosna'nın kuruluşu ile ilgili çalışmalarını anlattı.

Muhammed Avvame Sempozyumu Yapıldı

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi iş birliğiyle 27-28 Nisan'da, son asrın hadis alimlerinden Muhammed Avvame'yi anmak için "Muhaddis Allame Muhammed Avvame ve Hadis İlimindeki Çalışmaları" başlıklı uluslararası bir sempozyum gerçekleştirildi. 80 kadar telif ve tahkik eser ortaya koyan asrın büyük hadis alimlerinden Muhammed Avvame'nin hayatının anlatıldığı sempozyum, Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi'nde yapıldı.

Halep'te 24 Ocak 1940'ta dünyaya gelen Avvame, Halep Şabaniye Medresesi'nden mezun olduktan sonra Şam Üniversitesi Şeriat Fakültesi'nde okudu. Üniversiteyi bitirdikten sonra Şabaniye Medresesi Şeri İlimler Enstitüsü'nde hocalık yapan Avvame, daha sonra Suudi Arabistan'a taşındı. Avvame, Medine İslam Üniversitesi ve Cidde'de Kral Abdülaziz Üniversitesi'nde ders-



ler verdi. Avvame, Medine İslam Üniversitesi'nde İlmî Araştırmalar Merkezi'ni kurduğu gibi Mısır Ezher Üniversitesi Fas'taki Haseniyye Hadis Enstitüsü, Hindistan'daki Hint İslam Fıkıh Birliği gibi akademik kuruluşlarda misafir öğretim üyesi olarak görev yaptı. Ayrıca, Malezya, Endonezya, Güney Afrika ve başka ülkelerde Avvame'nin adına kurulmuş akademik araştırma merkezleri bulunuyor.

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi'nde Çince öğretilecek

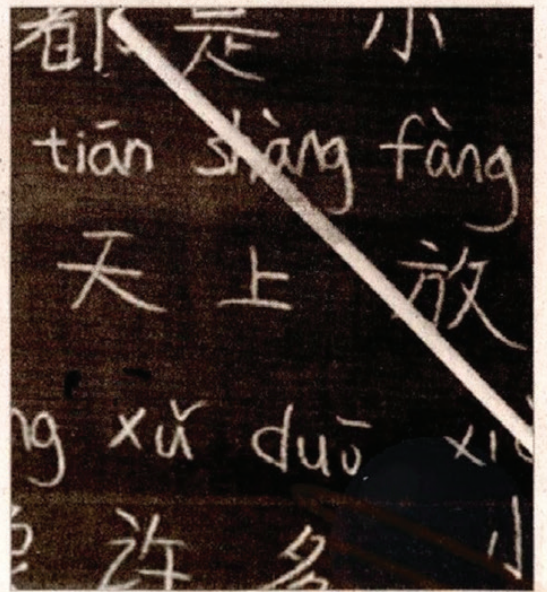
İSTANBUL (AA) - Türk-Çin Kültür Derneği, Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi ile iş birliği yaparak Çince dil eğitiminin başlaması için ilk adımı attı.

Türk-Çin Kültür Derneği'nden yapılan yazılı açıklamada, derneğin üniversitelerde Çince eğitiminin başlaması konusuna destek verdiği belirtildi. Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi iş birliğiyle de bu ay Çince kurslar başlatılacağı ifade edilen açıklamada, kurslarda Türkçe bilen Çinli öğretmenlerin görev yapacağı vurgulandı.

Açıklamada görüşlerine yer ve-

rilen Türk-Çin Kültür Derneği Başkan Yardımcısı Mustafa Karslı, birçok şirketin Çince bilen personel aradığını, Çince bilen personel azlığı dolayısıyla mecburen şirketlerin iş sürecini İngilizce üzerinden çözmeye çalıştıklarını belirtti.

Bunun iş kalitesini ciddi oranda düşürdüğünü aktaran Karslı, "Çince öğrenenlerin sayısı artıyor. Çin üzerine yoğunlaşan büyük projelerle birlikte Çince bilen personel ihtiyacı da büyüyor. Ayrıca, özellikle üniversite düzeyinde eğitim gören gençler Çince öğrenerek kendi sektörlerindeki açığı kapatabilecek ve daha yüksek maaşlarla iş bulabilecek." ifadelerini kullandı.



ÇOCUKLARIMIZ İÇİN SEÇİCİ OLMALIYIZ

PROF. DR. ALİ BULUT: "ÇOCUĞUN HEM ÇEVRESİ HEM DE OYNADIĞI OYUNLAR, OKUDUĞU KİTAPLAR, İZLEDİĞİ FİLMLER DE ONU ŞİDDETE DEĞİL ŞEFKAT VE MERHAMETE YÖNLENDİRMELİDİR. BU SEBEPLE BU KONUDA SON DERECE SEÇİCİ OLMAK GEREKİR."

FATİH Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) İslami İlimler Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Bulut, çocuğun hem çevresi hem de oynadığı oyunlar, okuduğu kitaplar ve izlediği filmlerin şiddete değil şefkat ve merhamete yönlendirmesi gerektiğini belirterek, "Maalesef çocukların oynadıkları bazı bilgisayar oyunları ya da izledikleri bazı filmler, onları şiddete ve merhametsizliğe sevk edebilmektedir. Bu sebeple bu konuda son derece seçici olmak gerekir." dedi. Bulut, son dönemde sosyal medya ve basında yer alan özellikle çocuk ve gençler tarafından sergilenen şiddet ve hayvanlara eziyet görüntülerinin temel sebebinin şefkat ve vicdan duygularının yeteri kadar gelişmesi olduğunu söyledi.

ŞEFKAT EĞİTİMİ AİLEDE BAŞLAR

Merhamet, vicdan gibi duyguların çocuklarda yaratılardan bulunduğunu ifade eden Bulut, "Ancak çevre ve eğitimsizlik gibi faktörler,



EĞİTİMSİZ ÖĞRETİM

Bulut, sözlerini şöyle tamamladı: "Peygamber Efendimiz'in (asm) yanı sıra Sahabe-i Kiram başta olmak üzere, örnek şahsiyetlerin hayatını okumalı, onları kendimize rol model almalıyız. Yeri gelmişken şunu da ifade etmeliyiz; günümüzde eğitim-öğretim ikiliğinde maalesef öğretim ön plana çıkmış, eğitim hep ihmal edilmiştir. Oysa öğretimin de temel amacı insan eğitimine katkı sağlamasıdır. Eğitim ve onunla gelecek olan manevi değerler hayattan çekilmiş ve onun da yerini öğretim doldurmaya başlamıştır. Oysa eğitimsiz bir öğretim, insanı sadece bir bilgi hamalına çevirmek ve bu da insanı erdemli davranışlardan uzak tutmaktadır."

bu duyguların gelişmesini engellemekte hatta gerilemesine yol açmaktadır. Bu duygular zayıflayınca da görmek istemediğimiz üzücü

olaylar meydana gelmektedir." dedi. Çocuğun merhamet ve şefkat eğitiminin ailede başladığını işaret eden Bulut, sevgi ve merhamet dolu bir

ailede büyüyen çocukta bu duyguların sağlam olacağını kaydetti.

YARDIMA ÇOCUKLARI DA KATIN

Çocuklara empati kurmayı öğretmenin önemine vurgu yapan Bulut, bir ikram yaparken ya da ihtiyaç sahibi bir insana yardım ederken bunu çocuğun eliyle yapmanın çocuğun iyilik yapma ve merhamet duygusunun gelişmesine yardımcı olacağını dile getirdi. Anne ve babaların yapacakları yardımlara çocukları da katması gerektiğini ifade eden Bulut, "Mesela büyükülere, yaşlılara ve hastalara yapacağımız küçük bir yardımın çocuğumuzda bu duyguların gelişmesinde büyük bir etkisi olacaktır. Aynı şekilde yaralı ya da aç bir hayvana çocuğumuzla birlikte yardım etmek de hem onlara iyi bir örnek olma açısından hem de onlardaki şefkat ve merhamet duygusunu geliştirmek için son derece önemlidir. Çocuklarımızı, onları şefkat ve merhamete teşvik edecek hikaye ve masallar okumalıyız. Şiddet ihtiva eden nesriyattan uzak durmalıyız."



Öğrenciler ile iş dünyası buluştu

FATİH Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Kariyer ve Kültür Sanat Günleri, bu yıl dördüncü kez öğrenciler ile iş dünyasını bir araya getirdi. FSMVÜ'den yapılan açıklamaya göre, üniversitenin Haliç Yerleşkesi'nde kurulan kariyer stantları ilgiyle izlendi. Öğrenciler, kurdukları stantlarda Türkiye'nin önde gelen firma ve kurumlarıyla yüz yüze iletişime geçip staj ve iş imkanlarını değerlendirdi. Yerleşke bahçesine kurulan stantlarda ebru, çömlek, kaligrafi gibi gün boyu süren onlarca etkinlik de gerçekleştirildi. FSMVÜ Kariyer Merkezi Müdürü Soner Ornelol, öğrencilerin mesleki ve kültürel anlamda gelişmelerine katkı sağlamak ve iş dünyasını üniversite sıralarından tanımasına destek olmak amacıyla 4 yıldır Kariyer ve Kültür Sanat Günleri'ni düzenlediklerini ifade etti. Kariyer ve Kültür Sanat Günleri'ne katılacak firmaların, üniversitenin bölümlerine uygun, öğrencilere staj ve

mezuniyet sonrası istihdam imkanı sağlayabilecek firmalar arasından seçtiklerini kaydeden Ornelol, bu aşamada online platformlara iş ilanı veren firmalardan örnek ve vakıflara vancaya kadar geniş bir alanda tarama yaparak 60 firmayı etkinliğe davet ettiklerini aktardı. Ornelol, öğrencilerin firma yetkilileriyle bir araya gelerek kariyerlerini belirleme yolunda önemli katkılar elde ettiklerini belirterek, "Kariyer planlarına katkı sunmanın yanı sıra öğrenciler geleneksel sanatlar atölyeleri, oyunlar ve müzikle dolu hareketli bir gün geçiriyorlar. Etkinlikler finaler öncesi öğrencilere büyük bir motivasyon kaynağı da oluyor." ifadelerini kullandı. FSMVÜ Mtevelli Heyet Başkanı İsmail Gençek, Rektör Prof. Dr. Musa Duman, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fahmeddin Başar da Kariyer ve Kültür Sanat Günleri'nde öğrencilerle bir araya gelerek stantları ziyaret etti. (AA)

"Bir iman ocağıdır İstiklal Marşı" diyor Prof. Dr. Akay:

İstiklal Marşı'nın zamanı aşan bir boyutu var

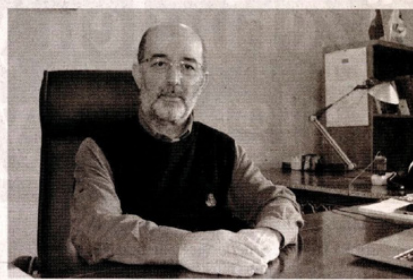
İstiklal Marşı İstikbal Marşı kitabının yazarı Prof. Dr. Hasan Akay, İstiklal Marşı'nın TBMM'de kabul edilmesinin 97. yıl dönümüne yaptığı açıklamada, İstiklal Marşı'nın Türkiye'de söylenen diğer marşlardan ve çeşitli milletlerin marşlarından farklı bir karaktere sahip olduğunu söyledi.

İstiklal Marşı'nda Türk milletinin maddi ve manevi tüm değerlerinin özletildiğine dikkati çeken Akay, "Bir iman ocağıdır İstiklal Marşı. Bir gök armağandır, bu millete aittir. İstiklal Marşı; istikbalindir, geçmişin, şimdinin, geleceğindir. 'İstiklal' kavramına Mehmet Akif'in yüklediği boyutlar nedeniyle İstiklal Marşı'nın zamanı aşan bir boyutu var. Diğer milletlerde Türk İstiklal Marşı'na yakın birkaç istisna var. Bosna millî marşı, Azerilerin marşı ve Türkî Cumhuriyetler'den ifadeleri bize yakın olanlar..." diye konuştu.

"DEVLET İSTİKLAL MARŞINI DEĞERLERİNE DE SAHİP ÇIKIYOR"

Akay, devlet-millet

İstiklal kavramına Mehmet Akif Ersoy'un boyutlar yüklediğini belirten FSMVÜ Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Akay, "Bu nedenle İstiklal Marşı'nın zamanı aşan bir boyutu var" dedi.



kaynaşmasının gerçekleştirildiğini vurgulayarak, "Acı bir gerçek de olsa Türk milleti, istiklalini tekrar ispat etmek mecburiyetinde kalmıştır. Bu yüzden İstiklal Marşı tekrar gündeme geldi ve İstiklal Marşı'nın aleyhinde konuşan eskilerin mirasçıları, yine aleyhinde konuşmaya kalkıştılar

ama pek bir söz sarf etmediler. Çünkü değerlerinin farkında olan çok fazla kişi var. Ama burada önceliklerden farklı olan boyut, devletin de hem İstiklal Marşı'na hem de buradaki değerlere, özellikle 'istiklal' kavramı bağlamında sahip çıkmasıdır." ifadelerini kullandı.

“

"Ebediyete kadar yaşayacak"

"Mehmet Akif Ersoy'un içinde derin bir sessizlik, o sessizlikte müthiş bir ferah vardı" diyor Akay, "Şiir gücünün temeli de imana dayanıyordu. Hür imanlı beyinler coşar ancak. İstiklal Marşı'nı yazabilmek için böyle imana, birikime ihtiyaç var. 'Şüheda fışkıran, toprağı saksan şüheda.' cümlesini başkası kuramamıştır, kuramaz. Yaşamadıkça yazamazsın, Akif'in sanat anlayışı buydu. Akif, hisli yürekle yazıyor. Bu milletin insanları hisli yüreğe sahip. İstiklal Marşı, hisli yüreklerin şiiridir. İstiklal Marşı, Türkçe var oldukça ebediyete kadar yaşayacak olan bir şiirdir."

”

Çocuk ve Gençlerde İhmal, İstismar ve İntiharı Önleme Eğitimi

Niğde Rehberlik ve Araştırma Merkezi Müdürü Bekir Kesgin, "Çocuk ve Gençlerde İhmal, İstismar ve İntihar Önleme Eğitimi" gerçekleştirildiğini söyledi. ÇOCUK VE GENÇLER EĞİTİMİ

Niğde İl Milli Eğitim Müdürlüğü Rehberlik ve Araştırma Merkezi Müdürlüğünce il genelindeki okullarımızda görev yapan 148 Rehber Öğretmene 5-8 Şubat 2018 tarihleri arasında Ahiler Kalkınma Ajansı (AHİKA) destekli İstanbul Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Psikoloji Bölümü Öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. İtir Tarı Cömert tarafından "Çocuk ve Gençlerde İhmal, İstismar ve İntiharı Önleme Eğitimi" düzenlendi.

ÇOCUKLAR GELECEĞİN TEMİNATIDIR

Niğde Rehberlik ve Araştırma Merkezi Müdürü Bekir Kesgin, "Toplumlardaki en önemli değerlerden biri çocuk ve gençlerdir; çünkü onlar geleceğin teminatıdır. Çocukların ise en önemli ruhsal gereksinimi sevgidir. Temel ihtiyaçları ve sevgiden mahrum bırakılan çocuklar ihmal edilmiş çocuklardır. Çocukların, gelişim düzeyi



olarak bazı sosyal becerileri daha yeni kazanıyor olmaları bazı kişilerin onları kullanabilecekleri veya üzerlerinde insana dair olmayan muameleleri rahatça gerçekleştirebilecekleri bir alan oluşturmaktadır" dedi.

ÇOCUKLAR İHMALE GELMEZ!

İhmal edilmiş çocukların, davranış problemleri yaşama ve istismara uğrama bakımından risk grubunu oluşturmaktadır. Belirten Rehberlik ve Araştırma Merkezi Müdürü Kesgin, bu durum çocukların zarar görebilecekleri etkenlerden korunmalarının sağlanması ile haklarının korunmasını

da beraberinde getirdiğinin altını çizdi.

CİDDİ SORUNLARA YOLACABİLİYOR

Niğde Rehberlik ve Araştırma Merkezi Müdürü Bekir Kesgin, bütün dünyada her türlü önleme çalışmalarına rağmen; çocuklara karşı ihmal, şiddet ve istismar önemli boyutlara ulaşmakta ve gün geçtikçe artmakta olduğunu, bu sebeple, çocukların cinsel yönden istismar edilmelerinin etkileri tüm hayatları boyu aşılamaz sonuçlar doğurmakta, zihinlerde ve bedenlerde yıllar boyu devam ederek ciddi sonuçlara yol açabildiğini bildirdi.

DEPRESYONUN EN ACI SONUCU

"Çocuk, ihmal ve istismar gibi geçmişte yaşanan olayların olumsuz etkileriyle baş edemiyorsa problem daha da artarak depresyona dönüşebilmektedir" diyen Niğde Rehberlik ve Araştırma Merkezi Müdürü Bekir Kesgin, "Müdahale edilmediğinde depresyonun en acı sonucu ise intihardır. Bu eğitimle rehberlik öğretmenleri; çocuk ihmal, istismarlarının tespiti, önleyici çalışmalar, yasal süreç, gençlerde intihar riski ve sinyallerinin anlaşılması, müdahale ve iletişim teknikleri gibi bilgiler kazanmışlardır" dedi.

FSMVÜ'de mezuniyet heyecanı

BU yıl beşinci mezunlarını veren Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) 963 öğrencisini geleceğe uğurladı. Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleşen törene çok sayıda öğrenci, veli ve akademisyen katıldı. Üniversitenin ön lisans ve lisans bölümlerinden mezun olan gençler mezuniyet coşkusunu hep birlikte yaşadı. Üniversite okumanın bir gereklilik olduğunu söyleyen FSMVÜ Mütavelli Heyet Başkanı İsmail Gerçek, "Ülkelerin gelişmişliği eğitim düzeyiyle alakalı. Eğitim düzeyimiz ne kadar yüksek olursa geleceğe dair umutlarımız da o kadar yetiştiriyor. Maalesef artık diploma her şey demek değil. Diploma gerekli ama yeterli değil. Onun için çocuklarımız da bugün bu diplomaları alarak önemli bir adımı atlattılar. Bugünden sonra onları zorlu bir yolculuk bekliyor. Globalleşen, iç içe geçen bir dünya-

da artık rekabet sadece ülke içinde değil. Ülkeler arası da bir rekabet var. Biz öğrencilerimizi iyi yetiştirdiğimize inanıyoruz. Bundan sonrası onların kişisel kabiliyetlerine, işlerindeki uyumlarına ve kendilerini sürekli yenileyebilmelerine bağlı. İnşallah bunları başarıyla hayatta çok başarılı olurlar. Çünkü bizi onların başarıları mutlu edecek" diye konuştu.

'TOPLUMA HİZMET EDECEKLER'

Beşinci dönem mezunlarını verdiklerini belirten FSMVÜ Rektörü Prof. Dr. Musa Duman, "Öğrenci ve velilerimiz gibi biz de heyecanlıyız. Gittikçe büyüyen bir aileyiz. Kadromuz, yerleşkelerimiz, müfredatımız, kültürel etkinliklerimiz ile her bakımdan öğrencilerimizi donattık. Şimdi de diplomalarını alacaklar ve topluma hizmet etmeye başlayacaklar. Onlara hayatlarında



mutluluk ve başarı diliyorum. Onlar ailelerinin umuduydu. Şimdi ülkenin de umudu olacaklar" dedi. Mimarlık Bölümü mezunu Şeyma Kavçakarise duygularını, "4 sene hem zorlu hem de keyifli geçti. Şu

anda çok heyecanlıyım bu kadar heyecanlanacağımı aslında tahmin etmedim. Şu anda emeğimizin sonucunu görüyoruz. Mezun olduktan sonra mesleğimi yapmak istiyorum" dedi. (DHA)

İSTANBUL'UN FETHİNİN SEMBOLÜ: AYASOFYA

İstanbul'un fethinin en önemli sembollerinden biri olarak ön plana çıkan Ayasofya, sanatsal ve mimari güzellikleriyle en çok ziyaret edilen müzeler arasında yer alıyor.



PROF. DR. ZEKERİYA KURŞUN:

Kudüs'ü İslam ordusu kurtaracak

Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi (FSMVÜ) Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zekerîya Kurşun, İstanbul'daki İslam İşbirliği Teşkilatı (İİT) İslam Zirvesi

Konferans Olağanüstü Toplantısı'nda Kudüs'e uluslararası bant gücü gönderilmesi çağrısının, Filistin'in kurtuluşu olacağını belirterek, "Mutlak surette İslam dünyası bir 'bant ordusu' kurması gerekiyor. Bu güç sadece Orta Doğu'da değil, aynı zamanda Afrika ve dünyanın pek çok bölgesinde kullanılabilir bir bant gücü olacaktır" dedi. ABD'nin Kudüs'te büyükelçilik açmasıyla, İsrail'in 1949'dan beri yaptığı uluslararası hukuka aykırı davranışlarını tescillediğini söyleyen Prof. Dr. Kurşun, "Unutulmamalı ki İİT, Kudüs'ün geleceğini belirlemek, bu uğurda



Zekerîya Kurşun

diplomatik çalışmalar yapmak için kurulmuştur. Şu anda Kudüs'ün içine düştüğü felaketten daha büyük bir felaket yoktur. İİT'nin büyük ordu kurulabilir mi, yaptırım gücü olur mu?" sorusu uzun zamandır gündemde. Bu umut verici bir gelişme. Mutlak surette İslam dünyasının bir 'bant ordusu' kurması gerekir. Türkiye'nin BM ve NATO üyesi olarak iştirak ettiği birçok bant gücü hareketinde çok ciddi sonuçlar alınmıştır. Ama düşünün ki Türkiye ile birlikte

57 ülkenin iştirakiyle oluşabilecek bir yapı, çok ciddi ve önemli sonuçlar doğuracaktır. Şu anda İİT dönem başkanlığının Türkiye'de olmasını da bu çözüme gidilmesi yönünde bir şans olarak görüyorum" dedi. **İSTANBUL**

İSTANBUL'DA İLK CUMA NAMAZI AYASOFYA'DA KILINDI

Prof. Dr. Fahmeddin Başar, Fatih Sultan Mehmet'in fethinden sonraki ilk Cuma olan 1 Haziran 1453'te Ayasofya'nın hazırlanmasını istediğini belirttik. "Fatih, şehri aldıktan sonra ilk cuma namazını Ayasofya'da kıldırmış ve Aksemsettin hutbeyi okumustu" dedi.

DENGELER DEĞİŞTİ

Başar, İstanbul'un fethiyle dünyada birçok denge değiştiğini vurgulayarak, "Ayasofya'nın camiye dönüştürülmesiyle birlikte Osmanlı Devleti, İslam dünyasının lideri olduğu gibi Batı dünyasında da fark edilen büyük bir devlet oldu. Batı Hristiyan alemi bu fethin sonra hayal kırıklığına uğradı, Batı böyle bir fethi hiç beklemiyordu. Fethin haberi Papa'ya ulaştığında, Papa bütün Hristiyan dünyasını Haçlı Seferi için davet etti ancak bu davet hiçbir zaman karşılık bulmadı. Ayasofya'ya tekrar sahip olmak, hakim olmak ve Osmanlıları çıkarmak için daima planlar yaptılar" diye konuştu.

OSMANLI İmparatorluğu'nun 7. padişahı Fatih Sultan Mehmet'in 29 Mayıs 1453'te İstanbul'u fethiyle birlikte camiye çeviren ve yüzyıllarca cami olarak hizmet veren Ayasofya, fethin günümüze ulaşan en önemli sembollerinden biri olarak ön plana çıkıyor. Sanat ve mimarlık tarihi bakımından dünyanın önde gelen yapılarından olan Ayasofya, en çok ziyaret edilen müzeler arasında yer alıyor.

DÜNYANIN SEKİZİNCİ HARİKASI

Tarihçiler tarafından "Dünyanın 8. Harikası" olarak nitelendirilen yapı, 916 yıl kilise olarak kullanılırken, 1453'te Fatih Sultan Mehmet tarafından İstanbul'un fethiyle camiye çevrilerek 482 yıl cami olarak hizmet verdi. Özellikle Osmanlı döneminde yapılan çalışmalarla ve Mimar Sinan'ın eklediği minarelerle güçlendirilen Ayasofya, günümüze kadar varlığını sürdürebildi. **Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi (FSMVÜ)** Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fahmeddin Başar, İstanbul'un Müslümanlar tarafından fet-



hedilmesinin önemine işaret ederek, Hz. Muhammed'in de (s.a.v.) şehrin fethini müjdelediğini hatırlattı.

PEYGAMBERİMİZİN MÜJDESİ

İstanbul'un onlarca defa kuşatıldığını ancak fethin 21 yaşındaki genç Türk hükümdarı 2. Mehmet'e nasip olduğunu ve fethiyle birlikte Sultan Mehmet'in "Fatih" unvanıyla anılmaya başladığını aktaran Başar, şunları anlattı: "İstanbul 565 yıl önce fethedildi. Fatih Sultan Mehmet,

Peygamberimizin müjdesine nail olmuştu. 29 Mayıs günü Fatih Sultan Mehmet şehirde sükunet sağlanınca şehre girdi ve doğrudan Hristiyan inancının doğuda ki merkezi durumunda olan Ayasofya'nın bulunduğu mevkiye geldi. Kaynakların aktardığı bilgilere göre, Fatih, Ayasofya'yı görünce çok etkilenmiş, hatta kubbelerine kadar çıkarak hem Ayasofya'yı hem de şehri incelemiş ve hemen yanında bulunan birisine ezan okumasını söyleyerek burada şükür namazı kılmıştı."

**FATİH
SULTAN
MEHMET**

VAKIF ÜNİVERSİTESİ
2010

**DEĞER
VERİR**



fsm.edu.tr



T.C. Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü

Sadece eğitim değil, değer de verir.