



# Fatih

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ BÜLTENİ



*Cihanovic - 2021*

*Fatih'in istikameti, fethin ruhuyla...*

**1483 Yıllık Ayasofya'da  
Yeni Keşifler**

**Fethin 568. Yıl Dönümüne Armağan  
Fatih Sultan Mehmet Müzesi**

**Ayasofya  
Araştırmaları  
Merkezi Kuruldu**



**FATİH  
SULTAN  
MEHMET**  
VAKIF ÜNİVERSİTESİ

*değer  
verir*



## 10. Yılıımızda Yenilenen Yüzümüzle Sizlerleyiz...

Kendi yaşadığı yüzyılın ötesine geçerek günümüze ve hatta geleceğimize ışık tutan Fatih Sultan Mehmed Han'ın büyük mirasını görev edinerek, adıyla yola çıktığımız üniversitemizle onun ışığını geleceğe yansıtmaya onuncu yılıımızda da devam ediyoruz.

Fatih Sultan Mehmed Han'dan edindiğimiz ilim, irfan aşkını, dehayı ve tabii vizyonu, öz değerlerimizle bütünleştirerek geleceği inşa etmeyi onuncu yılıımızda ve nice on yıllarda daha sürdüreceğiz. Bu kıymetli görevin onuncu sene-i devriyesinde değişen dünyanın ve gelişen fikirlerin ışığında logomuzu güncellemiş bulunuyoruz. İçinde; Fatih'in, neslimizin, geleceğimizin ve değerlerimizin izlerini taşıyan yeni logomuzla yenilenerek nice yıllara yelken açıyoruz.

Onuncu yılıımıza istinaden kıymetli Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Fahameddin Başar'ın editörlüğünde hazırlanan "Fatih Sultan Mehmed Han" adlı eşsiz eser ve yine kıymetli hocamız Prof. Dr. İskender Pala tarafından hazırlanan "Fatih Sultan Mehmed Divanı" özel, karton kapak baskı ile basıldı. Bunun yanında yine onuncu yıl anısına üniversitemiz ve Edirne Valiliği ile çok müstesna bir işbirliğine imza atıldı. Edirne'de yer alan ve Fatih'in şehzadeliliği döneminde ders gördüğü rivayet edilen "Saatli Medrese" üniversitemiz ve Edirne Valiliği tarafından başlatılan derinlikli çalışma ile "Fatih Sultan Mehmet Müzesi" oldu.

Onuncu yılıımızı layığıyla yaşamaya çalıştığımız 2020 yılında "Covid-19" salgını sebebiyle çok sevdiğimiz öğrencilerimizden uzak kaldık. Mart ayı itibarıyla evlerimize kapandığımız günlerde eğitim-öğretim faaliyetlerimizi uzaktan sürdürdük. Tüm dünya ile birlikte ülkemizi de etkisi altına alan salgın neticesinde uzaktan eğitime hızla adapte olarak öğrencilerimizin derslerini aksatmadık. Yaptığımız teknik altyapı ve işletim sistemleri çalışmalarımızla uzaktan eğitimimizi sağlıklı sürdürdük. Bunun yanında 2020 yılında çevrimiçi olarak birçok etkinliği yine dijital altyapımız sayesinde başarıyla düzenledik.

Üniversitemizin kıymetli hocalarından Doç. Dr. Hasan Fırat Diker'in öncülüğünde başlatılan "Ayasofya Yeraltı Yapılarının Üç Boyutlu Görüntülenmesi ve Belgelenmesi Projesi" hem yurt içinde hem de yurt dışında oldukça ilgi gördü. Ayrıca Teknofest 2020'ye katılan projemiz "Mobil Adli Belge İnceleme Cihazı" festivalden ödülle döndü.

Yeni sayımızda ve yeni tasarımıımızla sizlerle buluşmaktan dolayı mutluyuz. Onuncu yılıımıza ithafen hazırladığımız içeriklerimizi siz okurlarımıza sunmaktan dolayı da sevincimizi paylaşıyoruz. Nice on yıllarda ve nice yeniliklerde buluşmak dileğiyle...

Keyifli okumalar...

**Soner Örnekol**

Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürü

# İÇİNDEKİLER

**4-21**

**Haberler**

**22-45**

**Gündem**

**46-51**

**Söyleşi**

**52-63**

**Haberler**

**64-69**

**Kariyer Hikâyeleri**



**20**

**Prof. Dr. Zekai Celep  
“Dünyanın En Etkili Bilim  
İnsanları” Listesinde**



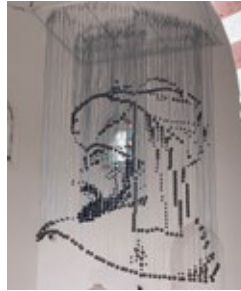
**30**

**10. Yılda Aynı Heyecanla  
Yenilenen Yüzümüzle**



**34**

**2020 Mezunlarımızı  
Uğurladık**



**44**

**Fethin 568. Yıl  
Dönümünde  
Fatih Sultan Mehmet  
Müzesi Açıldı**

## **KÜNYE**

### **FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ BÜLTENİ**

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi tarafından yılda 2 sayı yayımlanan süreli yayındır.

**Sayı: 22-23-24**

**2020 Ocak-2021 Haziran**

**ISSN 2147-3145**

**Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi**

**Adına Sahibi**

İsmail Gerçek

Mütevelli Heyet Başkanı

**Genel Yayın Yönetmeni**

Soner Örnekol

**Editör**

Kübra Erten

İlkay Küçük

**Fotoğraf**

Yasin Fedakâr

Rasim Turhan

**70-77**

**Gündem**

**78-81**

**Erasmus Hikâyeleri**

**82-96**

**Kitap**

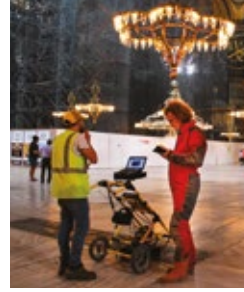
**97-104**

**Basında Biz**



**22** **Korona ve Eğitim:  
Salgında Yönetici Olmak**

Prof. Dr. Fahameddin Başar



**36** **Ayasofya'daki  
"Yeni Keşifler" Bilim  
Dünyasıyla Paylaşıldı**



**46** **"Masallarla Özümüze  
Dönüyoruz"**



**60** **Sesli Betimleme  
Projesi ile "Dilsiz" Filmi  
Engelsiz Hâle Getirildi**



**68** **FSM'li Mühendisler  
Yerli Solunum Cihazı  
İçin Gece Gündüz  
Çalıştı**



**82** **Üniversitemizin 10. Yılına  
Armağan: Bir Kutu İki  
Kitap**

**Tasarım**

Elif Ünkesti  
Emre Ak

**Kapak Resmi**

Cihangir Aşurov  
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi

**Baskı/Cilt**

Seçil Ofset Matbaacılık  
100. Yıl Mah. Massit Matbaacılar Sitesi 4.  
Cadde No: 77 Bağcılar / İstanbul  
0212 629 06 15  
info@secilofset.com

**İletişim**

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi  
Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No: 53  
Fatih / İstanbul  
0212 521 81 00

fsm@fsm.edu.tr  
edergi.fsm.edu.tr

f t i fsmvu

## Öğrencilerimiz Ambalaj Tasarımında Dünya Üçüncüsü

19-02-2020

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencilerinin bol ödüllü projesi Heinz Ketçap Mayonez Ambalajı tasarımı bir ödül daha aldı. Öğrencilerimiz, Dünya Ambalaj Örgütü tarafından her yıl düzenlenen WorldStar Student 2019 Yarışması'nda bronz ödülle layık görüldü.

Ambalaj Sanayicileri Derneği'nin (ASD) Kasım 2019'da düzenlediği 15. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması'nda dereceye giren 18 öğrenci projesi, Dünya Ambalaj Örgütü (The World Packaging Organisation-WPO) tarafından her yıl düzenlenen WorldStar Student'da yarıştı. Grafik Tasarım

Bölümü üçüncü sınıf öğrencilerimiz Mücahit Hilmi Yaman, Fethullah Er ve Abudukeyoumu Yasen, Yin Yang sembolünden esinlenerek tasarladıkları "Heinz Ketçap Mayonez Ambalajı" projesiyle dünya üçüncüsü oldu. Yarışmaya Türkiye'den katılan diğer 17 proje ise sertifika ile ödüllendirildi.

Birlikte keyifle çalıştıkları ilk projeye alanın en prestijli yarışmasında ödüle değer görülen üç arkadaş iyi bir ekip ruhu yakaladıklarını ve bu birlikteliği başka projelerde de sürdüreceklerini söylediler.

### Yin Yang esin kaynağı oldu

Yin Yang sembolünden esinlenerek tasarladıkları ambalaj projesiyle ilk olarak geçen Kasım ayında düzenlenen 15. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması'na katılan ekip, 152 proje arasında ilk 18'de yer alarak başarı sertifikasının sahibi oldu. Ocak 2020'de yine Dünya Ambalaj Örgütü

tarafından gerçekleştirilen Uluslararası Paket Tasarımı Öğrenci Yarışması'nda da ülkemizi temsil eden öğrencilerimiz üçüncülük ödülünü aldı.

Yin Yang'ı şekilsel olarak kendilerine örnek aldıklarını söyleyen Fethullah Er, "Sembol, tasarımımıza işlevsellik kattı. Tasarımımızda iki farklı ambalaj tek bir tabakada birleşiyor. Bunu sadece ketçap mayonez kutusu olarak tasarlamadık. Her tada uygun olarak hazırlanabilir. İster üst üste ister ayrı ayrı, istenilen biçimde kullanılabilir." dedi.



## ALUTEAM'e AB'den Proje Desteği

27-02-2020

Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi'nin (ALUTEAM) "Alüminyum Sanayinin Dijital Dönüşümü için Ortak Araştırma Merkezi" projesi, Avrupa Birliği ile Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından desteklenmeye hak kazandı.

Avrupa Birliği ve Türkiye Cumhuriyeti eş finansmanıya Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından uygulanan Rekabetçi Sektörler Programı kapsamında 1 Nisan 2019 tarihinde açılan ve Türkiye'nin 81 ilini kapsayan son proje teklif çağrısının değerlendirme süreci tamamlandı. ALUTEAM'in "Alüminyum Sanayinin Dijital Dönüşümü için Ortak Araştırma Merkezi / ALUTEAM: A Joint Research Centre for Digital Transformation of the Aluminium Industry" isimli projesi, açılan teklif çağrısına başvuran toplam büyüklüğü 473 milyon avro olan 123 projeden biri oldu. Bu kapsamda

ALUTEAM'in projesi, uzun soluklu bir eleme ve yerinde denetim süreçlerinin ardından Araştırma-Geliştirme başlığı altında desteğe hak kazanan 6 proje arasında yer aldı.

Üniversite sanayi iş birliği kapsamında faaliyetlerini temellendiren ALUTEAM bu projesiyle de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Girişimci Alüminyum Sanayici ve İş Adamları Derneği, İstanbul Demir ve Demir Dışı Metaller İhracatçıları Birliği, Türkiye Alüminyum Sanayicileri Derneği, İstanbul Ticaret Odası ve İstanbul Kalkınma Ajansı'nı bir araya getirdi. Alüminyum sektörünün ihtiyaçlarının bizzat sektörde iş yapanlar tarafından dile getirildiği ve akademi ile çözüm üretildiği toplantılar neticesinde geliştirilen proje, ülkemizin rekabet gücünü artırmada önemli kilometre taşlarından biri olacak şekilde tasarlandı.

# “Hüsn-i Hat Bir Zihniyet Yansıtıcı Sanattır”

27-02-2020



İslam Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi ile Ses Sanat ve Edebiyat Kulübü ortaklığında düzenlenen “Hat ve Edebiyat” paneli, Üsküdar Yerleşkesi konferans salonunda yoğun dinleyici katılımıyla yapıldı.

Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andi, hüsn-i hat sanatının temel özelliklerini, resim ve divan şiiri ile bağlantısını ele aldığı konuşmasında, bu sanatın tüm İslam sanatlarından daha fazla İslam medeniyetini sanat bağlamında temsil ettiğini vurgulayarak, “Hüsn-i hat belki de İslam sanatlarının ‘anası’ demeye layık bir sanat. Elbette bu minyatürün, tezhibin temsil etmediği anlamına gelmez ama oransal olarak baktığımızda Kur’an-ı Kerim’in yazısıyla imal edilmesi, daha çok ayet ve hadisler üzerinden kendisini inşa etmesi dolayısıyla hüsn-i hat sanatı bir temsilci sanattır.” dedi.

Hüsn-i hat sanatının metin, görsel değer, simgesellik gibi birden fazla anlam taşıyan bir sanat olduğundan söz eden Andi, en önemli özelliklerinden birinin ise “temsil gücü” olduğunu belirterek şunları kaydetti:

“Özellikle Türkiye’de bu anlam devre-

ye giriyor. Hüsn-i hat bir zihniyet yansıtıcı sanattır. Bu sanatın yakın tarihimizdeki geçmişi, Türkiye’nin yakın tarihiyle iç içe bir değer kazanmıştır. Bütün sanatlarımızdan daha fazla Türkiye’deki modernleşme süreçleriyle olumsuz ilişki kurmuş bir sanattır. Modernleşme süreçleri içerisinde sistemi, rejimi ve onun yönettiği toplumu bir doğrultuda şekillendirmek isteyen siyasal mühendisler kadar, kültür mühendisleri de dönüp dolaşıp hüsn-i hatla kavga etmişlerdir. Zaman olmuş yasaklanmış, zaman olmuş bu sanatla uğraşanlar gerici diye yaftalanmıştır.”

## “Hattat tebliğcidir”

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı, hat ve hikmet ilişkisi üzerinden edebiyatla hat sanatının iç içeliğine dikkati çekerek, “Hat sanatı edebi zevkimizi, edebiyat üzerinde oluşan irfanımızı toplumun genç dimağına aktaran bir vasıta gibidir. Bir hat eserine baktığınız zaman hem hikmeti ve irfanı algılar hem de başka birine onu aktarırsınız.” diye konuştu.

Hat sanatçısının kimliğini de çizen Subaşı, “Bir hattat bir şeyi güzel yapmak-

la memur, emir komuta zinciri içindeki bir kişi değildir. Hattat, gönlüne Allah sevgisini koymuş, onun için gecesini gündüzünü unutmamış kişidir. Hattat bir anlamda tebliğci gibidir. Allah’ın ayetlerini, Hz. Peygamber’in hadislerini yazar, hikmeti alır ve kullanır.” dedi.

## “Hat, divan şiirini anlamayı sağlar”

Hat ve edebiyat ilişkisine divan şiiri penceresinden bakan Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Dursun Ali Tökel, şiirdeki betimlemelerin harflerin şekilleriyle ortaklık kurduğunu dile getirerek, hat sanatının beyitlerin anlamını daha anlaşılır kıldığını ifade etti. Hat sanatının sunduğu görselleştirme imkânı sayesinde soyut kabul edilen divan şiirini somutlaştırdığını belirten Tökel, “Her beytin arkasında aslında bir görsel vardır. Görsel ile ortaya koymadıkça divan şiirinin arkasındaki düşünce çoğu zaman anlaşılmıyor. Görsel yani hat, şiiri tümüyle açıklamaz ama daha iyi anlamayı sağlar.” diye konuştu.

Hat ve Edebiyat paneli, hattat Nurullah Özdem’in değerlendirmelerinin ardından sona erdi.



# Çini Mezunlarından “Özgün Başlangıçlar”

03-03-2020

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini mezunlarının eserlerinden oluşan “Özgün Başlangıçlar” Çini Sergisi, 3-17 Mart tarihleri arasında Kandilli Yerleşkesi’nde sanatseverlerin ilgisine sunuldu.

Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Latife Aktan Özel’in 2011-2019 yılları arasındaki öğrencilerinin çalışmalarından oluşan sergi, özgün motifler ve klasik örneklerden oluşuyor. Latife Aktan Özel’in 2013 yılında öğrencileriyle birlikte geliştirdiği, çini sanatına yeni bir soluk getiren katmanlı çini tekniği ile yapılmış eserler de sergide yer aldı.

27 öğrencinin eğitim süreçleri boyunca özgün denemelerle oluşturduğu 100’e yakın eser arasında meyve kesitleri, hayvan figürleri ve atık çinilerden meydana getirilen eserler bulunuyor.

## “Eserlerin hepsi özgün ve tek”

Çini sanatçısı Latife Aktan Özel, serginin temasının mezun öğrencilerin tasarladıkları özgün çiniler olduğuna işaret ederek, “Eserlerimizin hepsi özgün ve tektir. Kurguları olduğu gibi birçok motif de yeni ve sıra dışıdır. Öğrencilerimiz öncelikle klasiği öğreniyor ve sindiriyor, sonrasında ufak dokunuşlarla özgün motifler ve kurgular oluşturuyorlar. Örneğin bardaktan lale, tavus kuşundan karanfil ve araba jantı, rögar kapağından penç ve çinide kullanılmamış çiçekler ya da kullanılmış olanların versiyonu çiçekler oluşturduklar. Onlara kendilerine ait kurgu, form, motif ve kompozisyon uygulayarak kendilerini özel kılan çalışmalar ürettiler.” değerlendirmesinde bulundu.

Türk çini sanatının geçmişten bu yana yenilik ve değişim arayışını sürdürdüğünü, fakültede verdikleri eğitimde de yeni çalışmalara önem verdiklerini söyleyen Aktan, “Çininin

bir kökeni var. Buna sadık kalmalıyız ancak geçmişe baktığımızda durağanlık olmadığını görüyoruz. Hep yenilik ve değişim arayışı var. Geçmişte birçok ekol ve üslup tanımlamaları örnekleriyle bizlere sunulmuştur. Birçok uygulama çeşidi ve kuralı vardır. Örneğin rumi, hurda, sarılma, dendanlı gibi. Önceleri renkli sır tekniği kullanılmış, sonra geliştirilerek günümüzde de çokça kullanılan sıraltı tekniği uygulanmıştır. Yani klasik bilinmeden üstüne ekleme ve yenilik yapılamaz. Bu nedenle öncelikle kuralları ile klasik motifler ve kurguları içeren bir eğitim uyguluyoruz. Aynı zamanda yeniliğe açığız. Farklı malzeme üzerinde çinilerimiz var, örneğin kumaş zeminli eserlerimiz bulunuyor.” diye konuştu.

Sergide eseri yer alan öğrencilerden Emine Serra Demirel üretimlerinde doğadan ve başka objelerden esinlendiklerini belirterek, “Geçmişten günümüze eserler incelenerek birçok farklı eser çıkarılabiliyor. Özellikle üniversitemizde geleneksele bağlı kalınarak çok daha modernize işler yapılabiliyor ve bunu hayatımıza da uygulayabiliyoruz. Bu eserleri hem kullanma hem de sergileme şansı oluyor.” dedi.





04-03-2020

## Şehit C. Savcısı Mehmet Selim Kiraz Anısına Düzenlenen Yarışmada Ödüller Verildi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hukuk Kulübü, İstanbul Adliyesi'ndeki makam odasında 2015 yılında teröristlerce şehit edilen Cumhuriyet Savcısı Mehmet Selim Kiraz anısına "Ceza Muhakemesinde Sosyal Medyanın Etkisi" adlı makale yarışması düzenledi. Kasım 2019'da ilan edilmesinin ardından jüri değerlendirmesi de tamamlanan yarışmada dereceye giren makale sahipleri, Mütevelli Heyet Başkan Vekilimiz Av. Hamza Akbulut ve Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Fahmeddin Başar'ın da katıldığı, hukuk camiasından geniş bir ilginin olduğu anma programında ödülleri aldı.

Yarışmayı düzenleme amaçlarını anlatan Hukuk Kulübü Başkanı Zübeyir İkbal Aras, "Bir insanın adını yaşatmak sadece bulunduğumuz ortamlarda onun adını anmak, salon girişlerine, tabelalara adını yazmak değildir. Hele ki ömrünü adalet uğruna geçirmiş, yıllarını ilme vakfetmiş ve sonunda bu kutlu yolda şehit düşmüş birinden bahsediyorsak, onun adını yaşatmanın

kuru bir düşünceden sıyrılıp harekete dönüşmüş bir fikir olması gerektiğinin farkındayız. Bu fikirle şehit Savcımızın adı ile literatüre katkı sunmak, gelecek nesillere hukukun ve adaletin kutsallığından pay iletmek adına bu yarışmayı düzenledik." diye konuştu.

### "Milli birlik ruhunu sürdüren bir isim"

Milletlerin hayatlarında her dönem öne çıkmış şahıslar ve bu şahıslar üzerinden devam eden bir milli birlik ruhu olduğunu söyleyen Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Naim Demirel, "Asırlar sonra bile belirli şahıslar üzerinden konuşarak aramızda bir manevi bağ oluştururuz. Bugün bir araya gelmemize vesile olan Savcımız da bu isimler arasında yerini almıştır. Adına düzenlenen bu yarışmanın manevi birlikteliğimizi kuvvetlendirmeye vesile olmasını diliyorum." dedi.

Şehit Cumhuriyet Savcısı Mehmet Selim Kiraz'ın babası Hakkı Kiraz da

oğlunun her daim hatırlanması ve adına bir üniversite tarafından yarışma tertip edilmesinin kendisine tarifi mümkün olmayan duygular yaşattığını dile getirdi.

Konuşmaların ardından makale yarışmasında dereceye girenlere ödülleri takdim edildi. Birincilik ödülünü kazanan Hacettepe Üniversitesi'nden Burak Salih Murat 10 bin lira, ikincilik ödülünü kazanan Yeditepe Üniversitesi'nden Mehmetcan Sayıntürk 7 bin 500 lira, üçüncülük ödülünü kazanan Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nden Selahattin Bingöl ise 5 bin lira ile ödüllendirildi.



# Yazma Eser ve Kitap Kültürü Bu Merkezde Araştırılacak

09-03-2020

**Dünyada müstakil bir disiplin olmaya doğru giden yazma eser ve kitap kültürü çalışmalarında ülkemizin öncü bir konuma gelmesi hedefiyle kurulan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yazma Eserler Uygulama ve Araştırma Merkezi Üsküdar Yerleşkesi'nde açıldı.**



İslam yazma eser çalışmalarında araştırma yapan ulusal/uluslararası kurum ve kuruluşlarla iş birliği yaparak müşterek projeler geliştirecek Merkezin yazma eser, yazma eser kültürü ve kitap kültürü alanlarında çalışmalar yapması hedefleniyor.

Açılış programında amaçlarını anlatan Merkez Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Sami Arslan, "Böyle bir merkez ülkemiz için gerekliydi. Yurt dışında yazma eserlerle ilgili birçok kurum-kuruluş ve çalışma var. Biz de bunu ülkemizde bir üniversite çatısı altında yapmak istedik. Merkezimiz kısa, orta ve uzun vadeli olmak üzere üç temel proje etrafında çalışmalarını yürütecektir. Kısa vadeli projelerimiz arasında çalıştaylar, paneller, kitap yayınları yer alıyor. Orta vadede ise yazma eserlerle ilgili akademik bir dergi çıkarmayı hedefliyoruz. Temel amacımız da Osmanlı ilimler literatürünü ortaya koymak olacaktır." diye konuştu.

## "İslam medeniyeti bir kitap medeniyetidir"

Yazma Eserler Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin İslam medeniyetinin kültür ve ilmi birikiminin sonuçları açısından

hayırlı olmasını dileyen Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andı, İslam medeniyeti mensuplarının yazma eser birikimimizle ilgili övgü merhalasını geçmesi gerektiğine dikkati çekerek şunları söyledi:

"İslam medeniyeti bir kitap medeniyetidir. Bir yanda kitapların içeriği itibarıyla önemsememiz gereken bir bilgi birikimi vardır, bir tarafta da kitapların sureti ve yapısı etrafında oluşmuş sanatlar vardır. Bunlardan dolayı yazma eser birikimimizi önemsemek zorundayız. Nitekim önemsememiş. Fakat bu önemseyiş, 'orada bir köy var uzakta gitmesek de gelmesek de görmesek de o köy bizim köyümüzdür' mantığı üzerine olmuş. Nesiller boyu Cumhuriyet döneminin Müslüman nitelikli okuryazarları olarak büyük ve zengin bir kitap medeniyetinin, bir yazma eserler külliyyatının çocuklarıyız diye övünmüşüz, ama onlar Süleymaniye'de kalmış, biz sadece övünmüşüz. Biz bunlarla övünerek vakit geçirirken birileri bu eserlerin nasıl inceleneceğine dair yöntemler geliştirmeye, terminoloji oluşturmaya başlamışlar."

Bu gerçeklerden hareketle Merkezin kuramsal bir çerçeve çizerek, yöntemsel ve terminolojik arka planı oluşturarak ilerlemesi gerektiğine temas eden Andı, böylece büyük bir birikimi ve zenginliği daha görünür, daha kullanılır hale getireceğini ifade etti.

## "Yazma eserler bilim ve kültür tarihine ilişkin çok şey söyler"

Açılış konuşmalarının ardından "Sükût Kıvamında Çığlık: Yazma Eser Kültürü Üzerine Tecrübî Değişler" başlıklı açılış

konferansını veren Yazma Eserler Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi ve İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İhsan Fazlıoğlu, bir yazma eserin neleri dönüştürebileceğini, medeniyetimize, kültür hayatımıza ilişkin ne tür değişikliklere neden olabileceğini kendi tecrübelerinden örnekler vererek anlattı.

Yazma eserleri sükût kıvamında bir çığlığa benzeten Fazlıoğlu, "Her yazma eser sakince, sükût halinde bir yerde durur ama aynı zamanda bir çığlığı da barındırır. O çığlığa kulak verince bir yazma eserin neleri değiştireceğini görürüz. Bir yazmayı konuşturduğunuz zaman kendi entelektüel tarihinize, bilim tarihinize, kültür tarihinize ilişkin o kadar çok şey söylüyor ve o kadar çok bilgiyi ifşa ediyor ki, siz de o bilgileri bağlamına yerleştirdiğinizde ortaya muazzam bir resim çıkıyor. Bazen bilmediğiniz bir yazarı tespit ediyorsunuz, bazen bildiğiniz bir yazarın kayıtlarını buluyorsunuz, bazen de tüm medeniyet tarihini değiştirecek bilgiler elde ediyorsunuz." ifadelerini kullandı.



# Türk Romanının Dönemeç Eseri: 50. Yılında “Tutunamayanlar”

20-04-2020

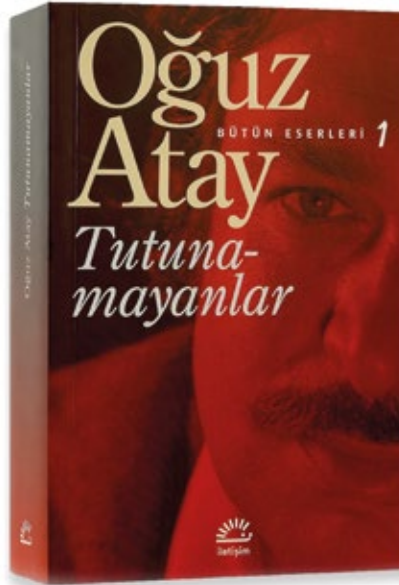
**Oğuz Atay tarafından 1970 yılında yazılan, modern Türk edebiyatının en önemli eserlerinden, dönemeç noktalarından biri kabul edilen Tutunamayanlar romanı, yazılışının 50. yılında farklı yönleriyle değerlendirildi.**

“50. Yılında Tutunamayanlar” paneli Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü tarafından çevrimiçi ortamda düzenlendi. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Mesut Koçak’ın moderatörlüğünde gerçekleşen panelin açılış konuşmasını yapan Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andi, Tutunamayanlar’ın modern Türk edebiyatının dönemeç noktalarından bir eser olduğunu dile getirdi.

## “Tutunamayanlar kendi çağından çok ötelere sesleniyor”

1971 ve 72’de iki cilt halinde kitaplaştırılan Tutunamayanlar’ın tek cilt olarak basılırsa okur sayısının düşeceği endişesiyle daha yolun başında bir bahtsızlıkla karşılaştığını, bu bağlamda Saatleri Ayarlama Enstitüsü ile aralarında bir ilgi olduğunu kaydeden Andi, “Saatleri Ayarlama Enstitüsü, 1954-55 yıllarında Akşam gazetesinde tefrika ediliyor. Hemen kitaplaşma imkânı bulamıyor, 1961’de kitaplaşıyor. Okuyucu bulamadığı için üzerinden neredeyse 20 yıl geçene kadar bir daha basılmıyor. Dergâh Yayınları 1980’lerin başında basıyor. Benzer bir tablo Tutunamayanlar için de geçerli. İlk baskısından sonra ikinci baskısına kadar 10 yıl geçiyor. Değeri sonradan anlaşılan önemli romanlarımızdan biri haline geliyor. Yazıldığı dönemin okur veyahut edebiyat ortamının ilgi, beklenti ve düzeyinin epeyce üzerinde. Dolayısıyla kendi çağından çok ötelere sesleniyor.” değerlendirmesinde bulundu.

Oğuz Atay’ın tutunamama halini



güncele taşıdığına dikkati çeken Andi, “Tutunamayanlar, Yusuf Atılgan’ın Anayurt Oteli’yle birlikte bizim modernist romanımızı başlatan eserdir. Olay örgüsü, gözettiği amaçlar, kurgu mantığı, hedefler, yüklendiği mesaj, anlatım tekniği gibi açılardan kendisine gelene kadar ki roman akışımızı ters yüz ediyor. Tutunamayanlar’a kadar romanımızın kurgusu ne kadar girift olursa olsun üzerinde yürüdüğü entrika düzdür. İlk defa Oğuz Atay bu yapıyı kırıyor, kurguyu parçalıyor.” dedi.

## “Tutunamamak bir tercih mi?”

Dr. Öğr. Üyesi Bahtiyar Aslan, Oğuz Atay’ın hayatının romana yansımaları

üzerinden Tutunamayanlar’ın bilincine odaklanarak “Tutunamamak maruz kalınan bir durum mu? Yoksa bir tercih mi?” sorularına cevap aradı.

Romanda Selim Işık karakterinin yaşadığı dünyayı her anlamda sorguladığını, bu sorgulamaların onu toplumun dışına ittiğini belirten Aslan, “Selim Işık karanlıkta yürüyor, etrafından bir şeylere dokunarak ilerliyor, ancak dokunduklarından hiçbirisi bizim dünyamızdan değil. Çünkü tutunma çabası içerisinde bizim dünyaya ait bir değerle temas kurarsa entelektüel camia tarafından dışlanacağına bilincinde. Burada sadece entelektüel bir bunalım yoktur, psikolojik bir bunalım da vardır. Atay’ın tutunamama macerasının hiçbir yerinde bizim manevi ve milli değerlerimizden medet umma, onlara temas etme endişesi yoktur.” ifadelerini kullandı.

## “Milli kimlik inşasını tenkit ediyor”

Tutunamayanlar romanının tartıştığı mesele itibarıyla orijinal olmasa da yapısı ve yazıldığı dönem nedeniyle bir eşikte durduğunu dile getiren Dr. Öğr. Üyesi Mesut Koçak, romanın ulus devletleşme ve buna bağlı olarak bir milli kimlik inşası ve kültür problemine ciddi tenkitlerde bulunduğu temas etti. Yazıldığı dönem bakımından bu tenkitleri açık bir şekilde, büyük bir ironiyle yapabilme cesareti göstermesinin romanı türleri arasında ayrı bir yerde konumlandığını ifade eden Koçak, romanın en önemli tarafını ise ontolojik ve kozmolojik boşluklara sahip olması olarak açıkladı.

## “Yapay Zekânın Doktorların Yerini Alamayacağını Gördük”



29-04-2020

Bilgisayar Mühendisliği Bölümü çatısı altında Yeni Nesil ARGE, Bilişim ve Teknoloji, IEEE öğrenci kulüpleri tarafından ilki 2019 yılında düzenlenen, teknoloji dünyasının profesyonelleri ile öğrencileri buluşturan teknoloji zirvesi “Weekeng” bu yıl Koronavirüs (Covid-19) pandemisi nedeniyle online ortamda gerçekleştirildi.

Tazi.ai CEO’su Prof. Dr. Zehra Çataltepe ve TÜBİTAK BİL-GEM Program Yönetim Müdürü Doç. Dr. Fatih Üstüner’in katıldığı program Skype platformunda düzenlendi.

Yapay öğrenme alanında dünya çapında projelere imza atan Prof. Dr. Zehra Çataltepe, “Yapay Zekâ: Pandemi Öncesi ve Sonrası” başlıklı konuşmasında yapay zekâ alanında gerçekleşecek değişikliklerle ilgili bilgiler verdi. İnsanların birbirleriyle çalışabildikleri, birbirlerini anlayabildikleri uzaktan çalışma sistemlerinin ve sürekli öğrenmenin ne kadar önemli olduğunu içinde bulunduğumuz süreçte anladıklarını söyleyen Çataltepe, yan yana olamadığımız bugünlerde çok daha fazla iletişimde olmamız gerektiğini ve bu iletişim ağının da yapay zekâ sistemleriyle kurulabileceğini vurguladı.

Eğitimde de radikal değişikliklerin olduğu bu süreçte öğrenci ihtiyaçlarının da yapay zekâ araçlarıyla sağlanabileceğine işaret eden Çataltepe, eğitim sistemlerinde veri toplayan, analiz yapan ve öğrenen sistemlerin etkisinin artacağını belirtti.

Yapay zekânın insanların yerini alacağı görüşüne atıfla bunun olmayacağını Koronavirüs sürecinde bir kez daha

gördüklerini kaydeden Çataltepe, “Yapay zekânın doktorların yerini alamayacağını gördük. Çünkü yapay zekâ dediğimiz şey bir bilgisayar programı, bir alet. Elektrik hayatımızı nasıl değiştirdiyse yapay zekâ da değiştirecek. Ama nasıl değiştireceğine insanlar karar verecek.” diye konuştu.

### Başarının anahtarı: merak, sabır ve azim

“TÜBİTAK ve Ar-Ge Faaliyetlerinde Çok Disiplinli Yaklaşım” başlığında konuşan Doç. Dr. Fatih Üstüner, TÜBİTAK hakkında genel bilgiler vererek bazı projelerden örneklerle birlikte çalışmanın ve başarmanın önemine dikkati çekti.

TÜBİTAK’ın bilim ve teknoloji politikaları oluşturma ve uluslararası alanda Türkiye’nin yüzü olma gibi iki büyük misyonu olduğunu söyleyen Üstüner, bunları şöyle detaylandırdı:

“Burada üniversiteye, sanayiye sunduğu tespitler ve bilim insanı yetiştirmeye yönelik gayretleri öne çıkıyor. Ayrıca uluslararası camiada bilim ve teknoloji alanında Türkiye’nin ara yüzü olarak görev yapıyor. Bunlar TÜBİTAK’ın bilinen büyük yüzünü oluşturuyor. Bir de araştırma merkezleri ve enstitüleri var. Bu merkezler ve enstitüler stratejik alanlarda araştırmalar yapmak, özel sektörün giremediği alanlarda kamu gücüyle ülkemizin gelişmesi için gerekli çalışmaları yapmak amacıyla kurulmuş yapılardır.”

Ar-ge faaliyetlerinde bulunmak isteyen öğrencilere tavsiyelerini de ileten Üstüner, merak, sabır ve azimle geliştirilecek yetkinliklerin başarının anahtarı olacağını dile getirdi.

# Akademisyenler Evliya Çelebi ve Seyahatname'yi Anlattı

**Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, büyük Türk seyyahı Evliya Çelebi ve eseri Seyahatname'yi uluslararası katılımlı çevrimiçi panelde ele aldı.**

18-05-2020

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Mesut Koçak moderatörlüğünde çevrimiçi düzenlenen "İnsanlar ve Coğrafyalar Arasında: Bir Dünya Seyyahı Evliya Çelebi" adlı panelde alanın uzman isimleri ünlü seyyahın Türk dili ve kültürü için önemini, kültürel karşılaşmalar açısından zenginliğini, Batı dünyasındaki görünümü ve birçok alandaki kaynak değerini tartıştı.

## "Seyahatname bir kalıba sığdırılmayan abidevi bir eserdir"

FSMVÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Musa Duman, Seyahatname'nin günümüze ulaşma serüvenini üç aşamada değerlendirdikten sonra önemli noktalara temas ederek şunları kaydetti:

"Seyahatname, bir kalıba sığdırılmayan bir yazarın yine bir kalıba sığdırılmayan abidevi bir eseri. Bu eserde; tarihten coğrafyaya, inanç ve sosyal ilişkilerden boy ve millet adlarına, konuşma örneklerinden iktisadi ve sosyal hayata kadar akla gelebilecek her konuda bilgi bulunmaktadır. Tek başına coğrafya, tarih ya da seyahat kitabı değildir. Bunların hepsidir."

## "Seyahatname'nin benzeri hiçbir yerde üretilmemiştir"

İngiltere Kent Üniversitesi İngiliz ve Amerikan Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Donna Landry, sıra dışı bir metin olarak nitelendirdiği Seyahatname'nin Osmanlı toplumunun tüm katmanları hakkında tavsiyeler ve değerlendirmeler sunduğunu belirterek, "Osmanlı topraklarında veya başka bir yerde bunun benzeri bir şey üretilme-



miştir ve bir daha da asla üretilmeyecektir." dedi.

Seyahatname'nin Osmanlı seyahat bilgisi için bir hazine değerinde olmasının yanında dil bilimciler için de kaynak olmaya devam ettiğinin altını çizen Landry, "Evliya'nın anlatımı resmi Osmanlı dilinin yanı sıra Türkçe'nin Diyarbakır lehçelerini, Kürtçe, Ermenice ve Arapça dilleri ve lehçelerini de ihtiva etmektedir. Bu dilsel zenginlik, farklı dillerde konuşan halkların kaynaşmasına karşılık gelir." diye konuştu.

## "Evliya Çelebi hem eğitilmiş hem de istisnai bir kişilikti"

Türkçenin dışındaki dillerde Evliya Çelebi çalışmalarından öne çıkanları anlatan Exeter Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Gerald Maclean, onun Osmanlı olma deneyimi hakkında araştırmacılara sayısız imkân sunduğunu aktardı.

Evliya Çelebi'nin, "Osmanlı Barışı" idealini tamamen kucaklayan biri olduğunu dile getiren Maclean, "Evliya Çelebi hem eğitilmiş hem de istisnai bir kişilikti. Bu durumu onun yargılanmadan, başka bakış açıları ile düşünülerek değerlendirilmesini sağladı. Kültürel ve dini farklar arasında bile, tehditlere karşı etik bir kucaklamanın imkânını ortaya koymaktaydı." değerlendirmesinde bulundu.

FSMVÜ Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, 2012 yılında bilim dünyasına tanıttığı Evliya Çelebi'nin Dicle ve Fırat haritasını keşfetme sürecini anlatarak, onun tüm diğer vasıflarının yanında haritacı olarak da tanımlanması gerektiğini vurguladı. Nil ile Dicle ve Fırat haritası gibi Evliya Çelebi'nin Tuna boylarını da çizdiği bir haritasının olduğunu düşündüğünü söyleyen Kurşun, bu haritanın araştırmacılar sayesinde ortaya çıkarılacağını ümit ettiğini söyledi.

## Mimarlık Bölümü MİAK Akreditasyonu Aldı

21-05-2020



Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık Bölümü, Türkiye'deki mimarlık eğitim kurumlarını evrensel ölçütler doğrultusunda denetleyen Mimarlık Akreditasyon Kurulu (MİAK) tarafından akredite edildi.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin eğitim programlarının uluslararası kabul görmüş, onaylanmış standartlara uygun şekilde yürütülmesi çabalarını gösteren tescil, MİAK'tan geldi. Mimarlık Lisans Bölümü, koşullu 6 yıllık akreditasyona hak kazandı.

Türkiye'de mimarlık eğitim programlarını akredite eden tek kurum olan Mimarlık Akreditasyon Kurulu, mimarlık eğitim kurumlarını evrensel ölçütler doğrultusunda denetlemek ve akredite etmektedir. Mimarlık programlarının değerlendirilmesi ve işlevselliği üzerine politikalar, yöntemler ve ölçütler belirleyen MİAK'ın değerlendirme ölçütleri arasında; program felsefesi, mezunun kazanması beklenen bilgi ve beceriler, öğrenme kaynakları, programın yapısı ve nitelik sağlama yer almaktadır.

## Araştırma Görevlisi Lokman Burak Çetinkaya'ya Araştırma Fonu Desteği

16-06-2020

Hukuk Fakültesi akademisyenlerinden Lokman Burak Çetinkaya'nın Almanya'da sürdürdüğü siber bağlamda uluslararası hukuk konulu doktora çalışması, Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) tarafından Viadrina Uluslararası Programı kapsamında desteklenmeye değer görüldü.

Lisansüstü çalışmalarını Viadrina Avrupa Üniversitesi'nde sürdüren Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hukuk Fakültesi araştırma görevlisi Lokman Burak Çetinkaya, devletlerin maruz kaldıkları zararlı siber operasyonlara karşı başvurabilecekleri tek taraflı ve kolektif tedbirlerin uluslararası hukuka uygunluğunu incelediği doktora çalışması ile



dünyanın saygın akademik kuruluşlarından Alman Akademik Değişim Servisi'nin araştırma fonunu kazandı. Doktora projesinin son safhasında Alman Akademik Değişim Servisi'nin Viadrina Avrupa Üniversitesi'ndeki başarılı doktora çalışmalarını desteklemek üzere Viadrina Uluslararası Programı'na aktardığı araştırma fonundan yararlanmaya hak kazanan Çetinkaya'nın, doktora çalışmasını 2020 yılı sonunda tamamlaması bekleniyor.

DAAD, Almanya'daki yükseköğretim kurumlarını temsil etmek üzere Heidelberg Üniversitesi'nde okuyan bir öğrencinin inisiyatifi doğrultusunda 1925 yılında kurulmuş, dünyanın her köşesinden öğrencilere ve araştırmacılara burs olanakları sunan, ülkeler arası akademik iş birliklerini destekleyen bir kuruluştur.





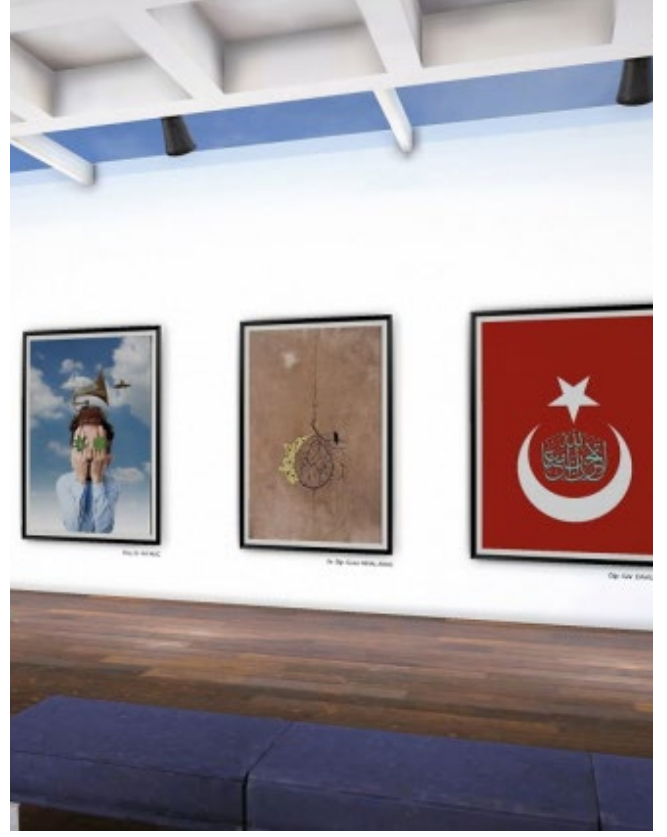
## “Plastiğe Hayır De” Afişi İlk 100’de

29-06-2020

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü ve Adnan Kahveci Vakfınca düzenlenen 4. Uluslararası Afiş Yarışması’nda öğrencimiz Banu Acar’ın “Plastiğe Hayır De” afişi sergilenmeye değer görülen 100 eser arasında yer aldı.

Kültür ve Turizm Bakanlığının destekleriyle düzenlenen “4. Uluslararası Sıfır Atık Konulu Afiş Tasarımı Yarışması ve Sergi Projesi”nde aralarında akademisyenlerin, profesyonellerin, lisansüstü ve lisans öğrencilerinin de olduğu 67 ülkeden tasarımcıların 2 bin 407 eseri rekabet etti. Dünyanın farklı ülkelerinden akademisyen ve profesyonel grafik-tasarım sanatçılarından oluşan 21 kişilik uluslararası jürinin değerlendirdiği tasarımlar arasında Grafik Tasarımı Bölümü öğrencisi Banu Acar’ın “Say No To Plastic” yazılı afişi, sergilenecek 100 eserden biri oldu.

Günümüzün en büyük sorunlarından biri olan çevre sorununa dikkati çekmek amacıyla düzenlenen yarışmaya, sanatın görsel gücünü kullanarak farkındalık oluşturmak için katıldığını söyleyen Banu Acar, “Bu konuyla ilgili daha fazla yarışma ve sergiler yapılarak hem genç tasarımcılar desteklenebilir hem de daha çok insan sürdürülebilir çevre, sıfır atık, çevre kirliliği hakkında bilinçlendirilebilir.” diye konuştu.



## Demokrasi Şehitlerine Özel Dijital Sergi

15-07-2020

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanları tarafından 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü’ne özel dijital sergi düzenlendi.

Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanlarının hat, tezhip, minyatür, çini, halı-kilim, grafik, resim ve heykel sanatlarında ürettikleri eserlerden oluşan dijital sergi, 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü’nde web sitemizde ziyarete açıldı. Milli iradeye, vatanın ve milletin birlik ve beraberliğine kasteden hareketleri unutmamak ve unutturmamak üzere hazırlanan sergi, 15 Temmuz 2016’da ülke sahinde yaşanan vahim olayda kaybettiğimiz şehitlerimize ve gazilerimize ithaf edildi.



# “15 Temmuz Mankurtlaşmış Bir Zihniyetin Ürünüdür”

15-07-2020

**15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü Etkinlikleri kapsamında çevrimiçi düzenlenen “Ölmeden Dirilmeye: Türkiye’de Darbeler ve Sonrası” başlıklı panelde 15 Temmuz darbe girişiminin meydana geliş süreci, psikolojik ve toplumsal etkileri ile edebiyata yansımaları ele alındı.**

Panelin açılış konuşmasını gerçekleştiren Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andı, hafızalara yer edecek bir dönüm noktası olarak tanımladığı 15 Temmuz darbe girişiminin tekrarlanmaması adına hiçbir zaman unutulmaması ve bir karşı koyma bilincine dönüşmesi gerektiğinin altını çizdi.

15 Temmuz’un ihaneti gerçekleştirenler ve millet cephesi olmak üzere iki ayrı veçhesi olduğuna işaret eden Prof. Dr. Andı, “İhanet şebekesi cephesinden baktığımızda 15 Temmuz yakın zaman toplumsal tarihimizin sinsilik patlamasıdır. Bir ihanet taşeronluğudur. İhaneti yapanlar kendi adlarına değil efendileri adlarına yaptılar. Cengiz Aytmatov’dan ödünç aldığımız ‘mankurtlaşma’ kavramı burada devreye giriyor. Mankurtlaşma kendine yabancılaşma, düşmanlaşma demektir. 15 Temmuz da böyle bir zihniyetin ürünüdür.” ifadelerini kullandı.

## “1826’dan beri en büyük darbe”

“1960’tan 15 Temmuz’a Darbeler” başlığında konuşan Tarih Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Hasip Saygılı darbelerle ilgili çizdiği tarihsel perspektifte Demokrat Parti’nin ilk yıllarından itibaren ordu içerisinde darbe konuşmalarının yapıldığına dikkati çekerek, özellikle demokrasiyle statü kazanamayacak insanların statü taleplerinin darbe ortamını hazırladığını, 12 Mart teşebbüsüne de 27 Mayıs darbesi su-baylarının elde ettiği bu statünün etkisi olduğunu kaydetti.

Türkiye’nin 15 Temmuz’da, 1826’dan beri en büyük darbeyi yaşadığını söyleyen Doç. Dr. Saygılı, “Asker günlük siyasetin dışında olmalıdır. Ordu bir locanın, bir tarikatın, bir partinin, bir görüşün ordusu değil, milletin tüm renkleriyle milletin tamamının ordusu olmalıdır.” dedi.

Darbelerin edebiyata yansımaları üzerine konuşan Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Dursun Ali Tökel ise edebiyatın hayata ayna tutma misyonuyla zaferleri ve ihanetleri unutturmama adına en büyük araç olduğunu vurgulayarak, “Edebiyatın ve sanatın işlemediği bir yenilgi, milletin uyanışını sağlayamaz. Edebiyat yoksa bir süre sonra her şey unutulacaktır. Sanat unutmamanın yegâne yoludur.” diye konuştu.



## “15 Temmuz sonrası kaygı arttı”

15 Temmuz’un neden olduğu travmalar üzerinde duran Psikoloji Bölümü Başkanı Prof. Dr. Sefa Saygılı, toplumda en çok kaygının arttığını ve dini cemaatlere güvenin zedelendiğini belirterek, kaygıyı gidermenin en iyi yolunun edebiyat olduğunu ifade etti.

15 Temmuz darbe girişiminin ardından paradigma değişikliği olduğu üzerinde duran Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fevzi Yılmaz, “Artık paradigma değişti. İnanç, eylem ve söylemde sahici olup olmamak ve bunun belirlenmesi hayati önem taşıyor. STK’ların öte amaçları sorgulanmalıdır. Öte yandan gerçek ve değerli vakıf, dernek, cemaat ve kuruluşların hakkını teslim etmeliyiz. Ülkemizi, devletimizi, kurumlarımızı daha çok sevmeliyiz. Özellikle gençlerimize sevdirmeliyiz.” dedi.

## Hukuk Öğrencileri Tahkim Yarışmasında Çeyrek Finalde Yarıştı

30-07-2020

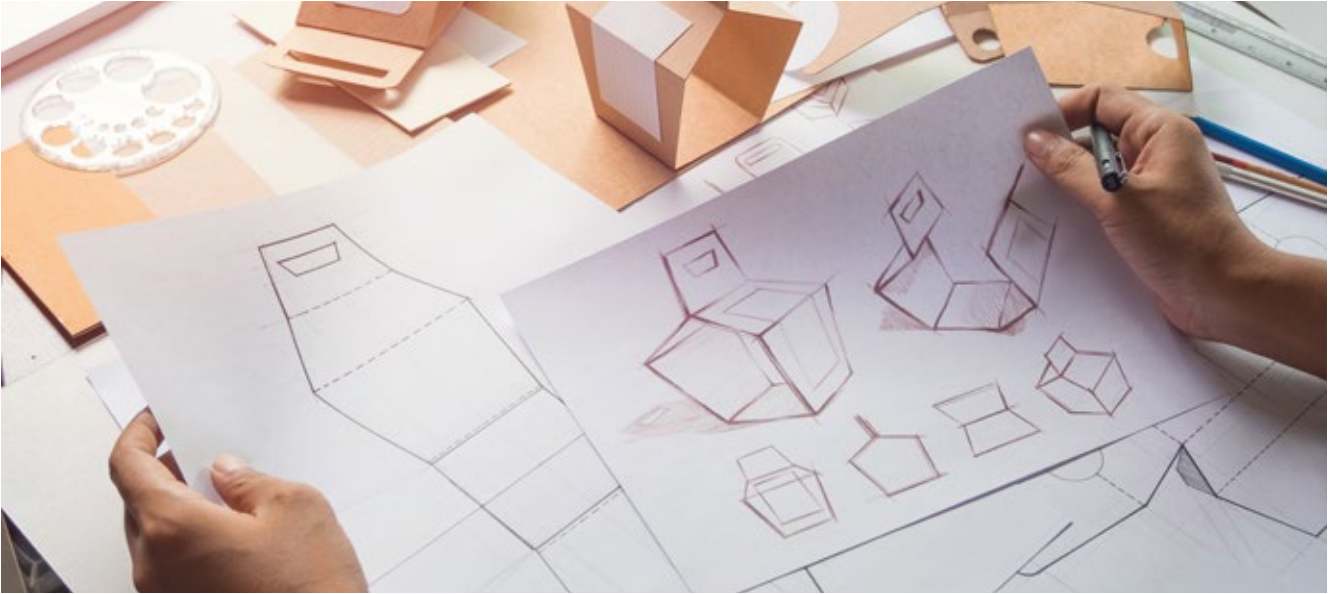
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencileri, İstanbul Tahkim Merkezi tarafından 24-26 Temmuz 2020 tarihlerinde düzenlenen "IV. Geleceğin Tahkim Avukatı Yarışması"na katılarak fakültelerini çeyrek finalde temsil etti.

Türkiye genelinde birbirinden yetkin Hukuk Fakültelerinin kıyasıya mücadele ettiği farazi tahkim yarışmasına, Doğan Uğur, Elif Sosa, Halil İbrahim Cihan, Muhammet Çınarka ve Zeynep Aygür katıldı. Gerek dilekçeler teatisi gerekse sözlü duruşmalar aşamasını içine alan yaklaşık dokuz aylık süreç içerisinde büyük bir özveri ile çalışan ekibimiz, yarışmada çeyrek finale yükselme başarısı gösterdi.



## Ambalaj Tasarımı Programı Kapılarını Açtı

05-08-2020



Mimari Restorasyon Programı'nda eğitim-öğretim faaliyetlerini 2012 yılından beri sürdüren Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu, 2020-2021 eğitim-öğretim yılına Ambalaj Tasarımı Programı ile başlıyor. Program, ülkemizde ön lisans düzeyinde eğitim veren ilk akademik birim oldu.

Ambalaj tasarımında fikirden ürüne, üretimden tüketime uzanan süreçlerin kavranarak düşünce ve uygulama becerilerinin gelişmesini amaçlayan Ambalaj Tasarımı Programı, Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu'na dâhil oldu. Program; sanat ve tasarım bilgilerini endüstri ile birleştirerek ambalaj tasarım alanında uygulayabilme, tasarım problemlerinin

çözümünde gerekli malzemeleri kullanabilme yetkinliğine sahip olma, ambalaj için ürün kimliğini yansıtabilecek bir biçim geliştirebilme, pazarlama ve üretim gibi ambalaj tasarım çalışma alanlarına ve sektörün ihtiyaçlarına ilişkin bilgiye sahip olma gibi kazanımları içeriyor.

Ambalaj Tasarımı Programı'ndan mezun olan öğrenciler gıda, elektronik, sanayi, tekstil ve kimya ile ürün veren her tür sanayi kolunda, ambalaj ve grafik konusunda teknik eleman olarak resmi ve özel kurumlar bünyesinde istihdam edilebilecekler. Program, Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu bünyesinde Üsküdar Yerleşkesi'nde yer alıyor.

# Türkiye'nin İlk "Engelliler İçin Gölge Öğreticilik Programı" Açıldı

05-08-2020



Yükseköğretim kurumlarında engelsiz ekosistemin oluşturulmasının bir parçası olan "Engelliler İçin Gölge Öğreticilik Programı", Türkiye'de ilk kez Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Meslek Yüksekokulu bünyesinde açıldı. Program kapsamında engelli bireylerin toplumsal yaşama katılımına destek olabilecek "gölge öğretici"ler yetiştirilecek.

Türkiye'nin yükseköğretim düzeyinde ilk "Engelliler İçin Gölge Öğreticilik Programı", uzun yıllardır özel gereksinimli bireylerin eğitim süreçleri üzerine çalışmalar yürüten Prof. Dr. Esra Akgül başkanlığında kuruldu.

## Gölge öğretmenler topluma uyum konusuna odaklanacak

Programın açılışına Meslek Yüksekokulu tarafından hazırlanarak YÖK'e sunulan "Otizm Yaşam Liderliği Ön Lisans Programı" önerisi öncülük etti. Otizmli bireylerin sosyal hayata aktif katılımları konusunda akademik çalışmalar yürüten Meslek Yüksekokulu öğretim elemanı Prof. Dr. Esra Akgül, "Engelliler İçin Gölge Öğreticilik Programı"nın gölge öğretmenler yetiştirecek ilk program olması sebebiyle oldukça önemli olduğunu ifade etti. Programı benzerlerinden ayıran en

önemli özelliğin bireyin bakımına değil, topluma uyumuna odaklanması olduğunu kaydeden Akgül, "Bireyin bağımsız yaşam becerileri kazanması yoluyla kendi başına veya en az destekle toplumda var olabilmesine fiilen destek verecek elemanlar yetiştirilecek. Programdan mezun olanlar engelli bireylerin aileleriyle eşleştirilerek iş hayatına dâhil olabilecekler." dedi.

Hâlihazırda gölge öğretici olarak otizmli birey ve ailesine yardımcı olan elemanlar bulunmakla birlikte bu elemanların takipçisi veya bir eğitim ve yetiştirilme standardının bulunmadığını aktaran Akgül, ön lisans programı ile uluslararası standartlarda yardımcı elemanlar yetiştirmeyi hedeflediklerini belirtti. Üniversitenin özel gereksinimli bireylerin hayata tam olarak katılması konusunda yüksek seviyede sorumluluk sahibi olduğuna dikkati çeken Akgül, "Özel gereksinimliler arasında, hızlı artış ve daha fazla topluma uyum problemi ile en çok otizm grubu ön plana çıkmaktadır. Söz konusu programın açılması teklifi, tamamen otizmli bireylerin ve ailelerinin yaşadıkları zorluklardan, toplumun yeteri kadar duyarlı olmamasından ve otizmli bireylerin toplumsal yaşama uyum konusunda ihtiyaç duydukları yaşam lideri veya gölge öğretici gibi

yardımcı elemanlara duyulan ihtiyaca yönelik aile isteklerinden yola çıkılarak yapılmıştır." diye konuştu.

## Eğitimde Mükemmeliyet Araştırma ve Uygulama Merkezi de kuruldu

Programı Üniversitenin farklı bileşenleri ile bütünleştirdiklerini belirten Akgül, şunları kaydetti:

"Bu yıl bu programla birlikte Üniversitemiz bünyesinde Eğitimde Mükemmeliyet Araştırma ve Uygulama Merkezi kuruldu. Bu merkezin üç ana başlıkta faaliyetleri olacak. İlk ikisi eğitim-öğretim ile araştırma-geliştirme. Üçüncü ana faaliyet başlığı ise üniversitenin sosyal sorumluluk projelerinin de yürütüleceği 'otizm eğitim birimi.' Bu birimde planlanan projeler kapsamında hem otizmli bireyler hem de aileleri sosyal ve akademik programlara katılabilecek. Engelliler İçin Gölge Öğreticilik Programı öğrencileri de bu birimde görev alabilecek, uygulama yapabilecek, ailelerle tanışıp kendi işlerini bulma şansına sahip olabilecek."

Programı tamamlayan adayların öncelikle özel gereksinimli grupları temel özellikleri ile tanıyabileceğini, davranış yönetimi yoluyla öfke nöbetleri gibi ani gelişen durumlara müdahale edebileceğini dile getiren Akgül, mezunlarının iş bulma sürecine ilişkin şöyle konuştu:

"Mezunlarımız, gölge öğretici sıfatıyla özel gereksinimlilere eğitim veren kurum ve kuruluşlarda, dernekler, vakıflar gibi destek kurumlarında veya ailelerin istihdamı ile daha özel şartlarda çalışma hayatına başlayabilecek. Üniversitemiz Mükemmeliyet Merkezi çalışmaları kapsamında aile ve gölge öğretici eşleştirmesi yoluyla da mezunların iş bulma faaliyetleri desteklenecektir."

## Dünyaca Ünlü Şirketin 10 Stajyerinden Biri Oldu

10-08-2020



Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü öğrencisi Bedirhan Yıldırım, İtalyan şirketi Aristo'nun Bilgi ve İletişim Teknolojileri Staj Programına (ICT e. Career) tüm dünyadan kabul alan 10 öğrenciden biri oldu.

Uluslararası İlişkiler Daire Başkanlığı Uluslararası Programlar Koordinatörlüğü'nün Erasmus Staj Konsorsiyumu kapsamında anlaşma sağladığı uluslararası partnerimiz Ariston Thermo Group'un, İtalya'da düzenleyeceği 6 aylık Bilgi ve İletişim Teknolojileri Staj Programına kabul edilen Bedirhan Yıldırım, programa Türkiye'den dâhil olan tek öğrenci oldu.

Bilgi ve İletişim Teknolojileri alanında bu yıl ikincisi düzenlenen staj programının 4 aşamalı seçim sürecini başarılı bir şekilde tamamlayarak programa kabul edilen Yıldırım, Digital Solutions takımına dâhil olarak üniversitemizde aldığı eğitimi pratik sahada uygulama imkânı bulacak.

## Mühendislik Öğrencileri TÜBİTAK Yarışmalarında Zirvede

02-09-2020

Mühendislik Fakültesi öğrencilerinin TÜBİTAK destekli projeleri "TÜBİTAK Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmaları"nda farklı kategorilerde bir ve ikincilik derecelerine değer görüldü.

Ankara, Erzurum, İstanbul ve Konya olmak üzere dört bölge merkezinde düzenlenen "TÜBİTAK Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmaları"nda toplam 400 proje 175 jüri üyesi tarafından değerlendirildi. Yapılan bölge değerlendirmeleri sonucunda her bölgede 30 birincilik (finalist) ve her alanda bir ikincilik ile bir üçüncülük ödülü sahibini buldu.

Biyomedikal Mühendisliği öğrencileri Osman Alpcan Özcan, Ümmühan Zengin ve Müberra Aydın'ın hastalara damar yolu açılırken yaşanan zorlukları ortadan kaldırmayı amaçlayan "Hiperspektral Görüntüleme Tekniği ile Çalışan Portatif Damar Görüntüleme Cihazı" projeleri, TÜBİTAK Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmaları Sağlık Kategorisinde İstanbul Asya Bölge birincisi oldu.



Biyomedikal Mühendisliği öğrencileri Eda İlkan, Aleyna Sarıgül ve Beyza Nur Çayır'ın TÜBİTAK destekli "Mobil Adli Belge İnceleme Cihazı" projeleri ise Sosyal Yenilikçilik ve Girişimcilik Kategorisinde ikinci oldu.

Bilgisayar Mühendisliği öğrencisi Yasemin Maya Kara'nın "Ders ve Sınav Programı Hazırlama Web Uygulaması"

projeleri, Bilgisayar Mühendisliği'nden Emre Usta ile Biyomedikal Mühendisliği'nden Tuğfe İvecek'in "Kütüphanem Nerede?" projeleri Bilgi ve İletişim Teknolojileri Kategorisinde birinciliğe değer görüldü. Bilgisayar Mühendisliği öğrencisi İbrahim Enes Aydoğdu "Yeni Nesil Dosya Transfer Servisi: Dailys-hare" projesi ile aynı kategoride ikinci oldu.

# Mühendislik Öğrencilerimiz TEKNOFEST 2020'de Büyük İlgi Gördü

27-09-2020

**Milli Teknoloji Hamlesi sloganı ile yola çıkan ve Türkiye'nin teknoloji üreten bir topluma dönüşmesini hedefleyen TEKNOFEST 2020'de Mühendislik Fakültesi öğrencilerimiz insanlık yararına ürettikleri projeleriyle büyük ilgi gördü.**

Dünyanın en büyük Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali TEKNOFEST 2020'ye katılan öğrencilerimiz teknoloji yarışmalarında sergiledikleri projeleriyle büyük ilgi gördü. AFAD desteğiyle düzenlenen İnsanlık Yararına Teknoloji Yarışması'nda mücadele eden Artemis takımı ikinciliğe layık görüldü.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin akademik paydaşı olduğu, 24-27 Eylül 2020 tarihleri arasında Gaziantep'te düzenlenen dünyanın en büyük Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali TEKNOFEST, Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı (T3 Vakfı) ve Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı yürütücülüğünde; Türkiye'nin önde gelen teknoloji şirketleri, kamu kurumları, medya kuruluşları ve üniversitelerinin destekleriyle gerçekleştirildi. Milli Teknoloji Hamlesi sloganı ile yola çıkan ve Türkiye'nin teknoloji üreten bir topluma dönüşmesini hedefleyen TEKNOFEST 2020'de Mühendislik Fakültesi öğrencilerimiz insanlık yararına ürettikleri projeleriyle büyük ilgi gördü.

## İnsanlık yararına teknolojiye ikincilik ödülü

Pandemi nedeniyle ziyaretçiye kapalı olarak Ortadoğu Fuar Merkezi'nde gerçekleştirilen festival, milyonlar tarafından ekranları başından ve dijital platformlardan ilgiyle takip edildi. Türkiye'nin bilim ve mühendislik alanlarında yetişmiş insan kaynağını artırmayı hedefleyen TEKNOFEST 2020'ye 175 üniversiteden 11.898 öğrenci başvurdu. Üniversitemizi



yarışmalarda temsil eden 6 teknoloji takımımızdan 3'ü finalde yarışmaya hak kazandı. Onlardan biri olan Artemis takımı "Mobil Adli Belge İnceleme Cihazı" ile katıldıkları İnsanlık Yararına Teknoloji Yarışması Sosyal İnovasyon kategorisinde ikincilik ödülünün sahibi oldu. Takım üyeleri Biyomedikal Mühendisliği öğrencilerimiz Beyza Nur Çayır, Aleyna Sarıgül ve Eda İlkhan ödülleri Sanayi ve Teknoloji Bakan Yardımcısı Mehmet Fatih Kacırcı ve TEKNOFEST Yönetim Kurulu Başkanı Selçuk Bayraktar'ın elinden aldı. Öğrencilerimiz ayrıca projeleriyle en iyi sunum ödülünü de kazandı.

Türkiye'nin tüm illerinden ve 84 ülkeden 20.197 takım, 100 bin gencin başvurduğu festivalde 5000 finalistin arasında yer alan Mühendislik Fakültesi öğrencilerimiz Osman Alpcan Özcan, Ümmühan Zengin ve Müberra Aydın, "Hiperspektral Görüntüleme Tekniği ile Çalışan Portatif Damar Görüntüleme Cihazı" ile İnsanlık Yararına Teknoloji Yarışması Sosyal İnovasyon kategorisinde finalist olarak yarıştı.

## Epilepsi cihazıyla finalde yarıştılar

İlk yılında 550 bin, ikinci yılında ise 1 milyon 720 bin kişinin ziyaret ettiği dünyanın en büyük havacılık, uzay ve teknoloji festivalinde milyonlarca insan, coşku ve heyecanla bir araya gelerek "Milli Teknoloji Hamlesi"ne tanıklık etmişti. Bu yıl aynı coşkuyu deneyimleyen Parsiyel İdea takımının üyeleri Mühendislik Fakültesi öğrencileri Bennur Yalçın ve Busenur Boztepe de İnsanlık Yararına Teknoloji Yarışması'nda Sağlık ve İlk Yardım kategorisinde "Epilepsi Takip Cihazı" ile final heyecanını yaşadılar.

TÜBİTAK'ın, finalini TEKNOFEST'te gerçekleştirdiği Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmaları'nda Bilgi ve İletişim Teknolojileri kategorisinde İstanbul Asya Bölge birinciliğine değer görülen "Kütüphanem Nerede?" projeleriyle Mühendislik Fakültesi öğrencileri Emre Usta ve Tuğçe İvecek de TEKNOFEST'te projelerini sunan başarılı öğrencilerden oldu.

# KURAM'ın Mesleki Sınav Merkezi Projesine AB'den Destek

03-10-2020



Koruma ve restorasyon uygulamalarının kalitesinin artırılması amacıyla hazırlanan KURAM Mesleki Sınav Merkezi (KURAM Vocational Test Center) Projesi, Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı tarafından 2019 yılında açılan "Avrupa Birliği Katılım Öncesi Mali Yardım Aracı (IPA) İnsan Kaynaklarının Geliştirilmesi Operasyonel Programı (İKG OP)" altında finanse edilen "Voc-Test-III Hibe Programı" kapsamında destek almaya hak kazandı.

28 Eylül 2020'de imzalanan sözleşme ile başlayan proje Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi KURAM, Yeryüzü Mühendisleri Derneği ve Vakıflar Genel Müdürlüğü ortaklığında yürütülecek.

Proje kapsamında, mesleki sınav merkezi kurulması, MYK sınav ve belgelendirme çalışmaları yürütülerek TÜRKAK akreditasyonu alınması, koruma ve restorasyonla ilgili mevcut ulusal meslek standartları ve ulusal yeterliliklerin günümüz

ihtiyaçları doğrultusunda yenilenmesi ve belgelendirme faaliyetlerinin gerçekleştirilmesi amaçlanıyor. Projeyle kurulacak KURAM Mesleki Sınav Merkezi'nin, kültürel mirasın korunması alanında yapılacak sertifikasyon çalışmalarında öncü bir kurum olması hedefleniyor.

KURAM'ın kültürel miras alanında faaliyet gösteren nitelikli personel kültürünü yaygınlaştırma çabaları, İstanbul Kalkınma Ajansı tarafından desteklenen KURAM LONCA: İstanbul Geleneksel Sanat ve Zanaat Atölyeleri Projesi ile güçlendi. KURAM LONCA, alanın sorunlarını anlamak için iyi bir başlangıç noktası oluştururken, proje esnasında düzenlenen toplantılar kültürel varlıklarının korunması alanında sertifikasyona önemli derecede ihtiyaç duyulduğunu gösterdi. Belgelendirmeye duyulan ihtiyacın temel amacı restorasyon uygulamalarının kalitesini artırmak ve sertifikalı iş gücü ile nitelikli işleri buluşturmaktır.



26-11-2020

## Prof. Dr. Zekai Celep “Dünyanın En Etkili Bilim İnsanları” Listesinde

Stanford Üniversitesi koordinatörlüğünde hazırlanan “Dünyanın En Etkili Bilim İnsanları” listesinde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Zekai Celep de yer aldı.

Stanford Üniversitesi’nden Prof. Dr. John P. A. Ioannidis ve ekibi tarafından, farklı disiplinlerde 7 milyon bilim insanı arasında yapılan değerlendirmeler sonucunda ilk yüzde 2’lik dilimde yer alan isimler PLOS Biology Dergisi’nde yayımlandı. “Updated science-wide author databases of standardized citation indicators” başlıklı makaleye göre ilk yüzde 2’lik dilimde İnşaat Mühendisliği Bölümü öğretim üyemiz Prof. Dr. Zekai Celep de bulunuyor.

Standart atıf göstergeleri temelinde; bilim insanlarının atıf sayıları, H-indeks değerleri, ortak yazarlıkları ve kariyer boyu etki faktörlerinin hesaplandığı çalışmada, bilim insanları 22 anabilim dalı

ve 176 alt alanda sıralanarak dünyanın en etkili 159.684 bilim insanı belirlendi.

### “Yayın sayıları önemli bir parametre”

Stanford Üniversitesi’nin çalışmasını değerlendiren Prof. Dr. Zekai Celep, bu tür sıralamaların kişiler ve üniversiteler için çeşitli kriterler göz önüne alınarak hazırlandığını, bu çalışmada da yayın sayılarının önemli bir parametre kabul edildiğini söyleyerek şöyle devam etti:

“Sıralamada yurdumuzdaki üniversitelerden azımsanmayacak sayıda öğretim üyesinin bulunması sevindiricidir. Gelecek yıllarda bu tür sıralamalarda öğretim üyelerinin daha çok sayıda ve üst sıralarda yer alacağına inanıyorum. Bu işlemden üniversitelerin, TÜBİTAK’ın ve benzer kurumların öğretim üyelerinin çalışmalarını desteklemesinin

önemi büyüktür. Bunun genişleyerek devam etmesini dilerken, öğretim üyelerinin çeşitli fedakârlıklarla sürdürdükleri çalışmalarının da artarak devam edeceğine ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi’nin de zamanla bu tür sıralamalardaki konumunu geliştireceğine inanıyorum.”

Bilimsel üretimde bulunmak için çalışma ortamının, sağlanan olanakların büyük önemi olduğunu belirterek, üniversite yönetiminin kendisine sunduğu desteğin altını çizen Celep, “Rektör Prof. Dr. M. Fatih Andı, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fevzi Yılmaz ve İnşaat Mühendisliği Bölümü Başkanı Prof. İbrahim Ekiz’e bana sağladıkları her türlü imkânla donatılmış çalışma ortamı için teşekkürlerimi iletirim. Ayrıca yetişmemde sınırlı imkânlarıyla hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan ebeveynlerime ve ailemde bana huzurlu çalışma ortamı sağlayan eşime de şükranlarımı sunmam gerek.” diye konuştu

# Kerpiç: Doğal, Sağlıklı ve Güvenli

27-11-2020

“Sağlıklı Binalar: Toprak Malzemenin Sağlıklı ve Sürdürülebilir Mekânlar Elde Etme Konusundaki Rolü” temalı 8. Uluslararası Kerpiç 2020 Konferansı’nda doğal ve geleneksel bir yapı malzemesi olan kerpiç; yapım geleneği, sürdürülebilirlik, deprem güvenliği, modern yapı teknolojilerine entegrasyonu kavramları çerçevesinde değerlendirildi.

UNESCO, ICOMOS ve ISCEAH misyonu doğrultusunda, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Vakıf Kültür Varlıklarını Koruma Araştırma ve Uygulama Merkezi (KURAM) ve Kerpiç Akademisi ortaklığında 26-27 Kasım 2020 tarihlerinde çevrimiçi gerçekleştirilen 8. Uluslararası Kerpiç Konferansı’nda Türkiye ve dünyadan birçok uzman isim bildiri sundu.

İnsanlığın küresel ısınma ve yol açtığı iklim değişikliği gibi yıkıcı etkilerle baş etmeye çalıştığı günümüzde Covid-19 salgını gibi acı tecrübelerle de tabiat ile bağını yeniden sorgulama imkânı bulduğunu söyleyen KURAM Müdürü ve Konferans Başkanı Dr. Öğr. Üyesi

Ömer Dabanlı, bu süreçlerin insanları sürdürülebilir doğal binalar ve doğal-geleneksel yapı malzemelerine daha fazla ilgi duyar hale getirdiğini ve özü olan toprağa dönüş yolları üzerinde daha fazla kafa yormaya başladığını kaydetti.

Yüzyıllar boyunca barınma ihtiyacını doğal malzemeler ve geleneksel bina inşa ederek karşılayan insanoğlunun, günümüzde çimento ve çelik gibi endüstriyel yapı malzemelerine mahkûm edilmiş olmasının dikkat çekici olduğunu belirten Dabanlı, “Kadim inşa kültürü ve malzeme bilgisini unutan insanlık günümüzde en ücra köyde bile çimento olmadan herhangi bir bina yapamaz hale geldi. Bu öğrenilmiş çaresizlikten kurtulmanın yolu kadim kültürümüzü anlamak ve bugünkü küresel ekonomik sistemi sorgulamaktan geçmektedir. Bugün 1 kilo çimento üretmek için atmosfere 1 kilo karbon salındığı dikkate alındığında beton endüstrisine mahkûm olmak yerine her yerde ucuz ve erişilebilir bir malzeme olan toprağın farkına varmanın ne derece önemli olduğu aşikârdır.” ifadelerini kullandı.

## “Kerpiç yüzyıllar boyu ayakta kalabilir”

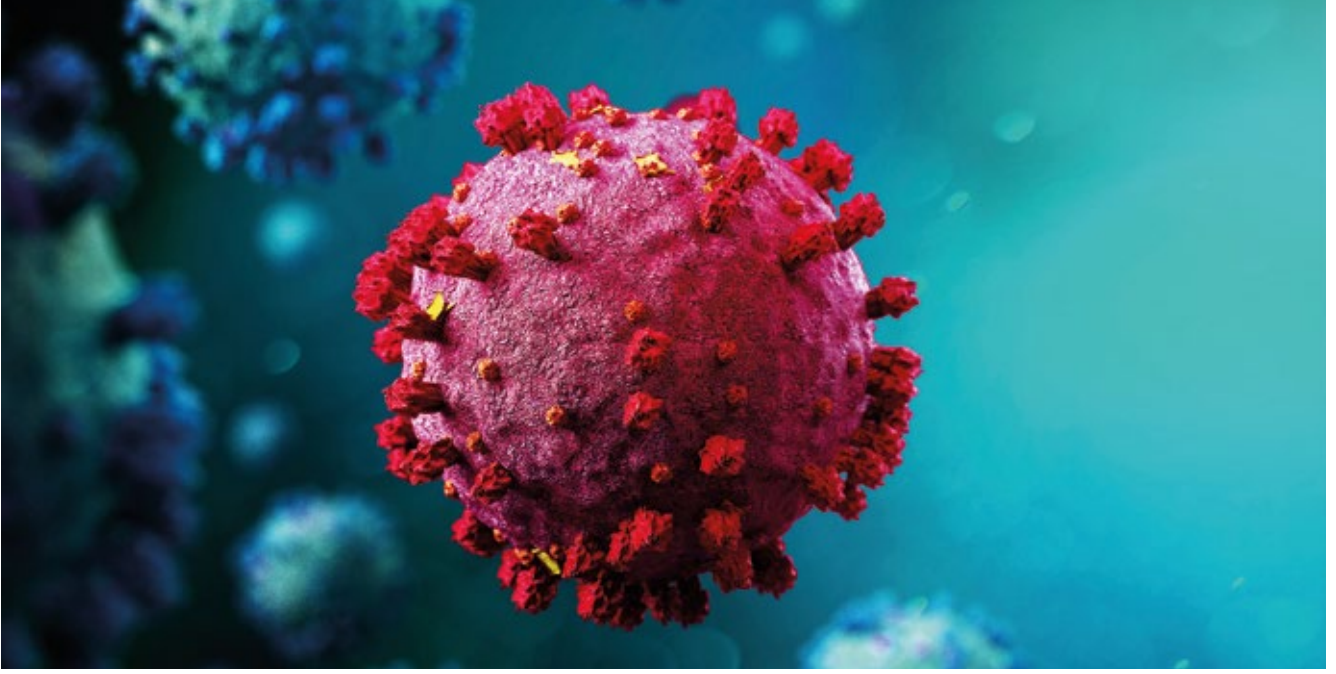
Konferansın davetli konuşmacısı, kırk yıldır kerpiç üzerine çalışmalar yürüten Prof. Dr. Bilge Işık, yapı malzemesi olarak kerpicin sağlıklı, ucuz ve depreme dayanıklı olduğu yönündeki görüşlerini ülkemizden ve dünyadan sunduğu örnekler üzerinden dile getirdi.

Kerpicin doğru ve modern inşa teknikleriyle kullanıldığında yüzyıllar boyu ayakta kalacağını ve depreme dayanıklılık göstereceğinin altını çizen Işık, “İnsanlar kerpiç dendiğinde depremde hasar görecektir zannediyor. Aslında yıkılmış bir bina varsa o bilgisizlikle inşa edilmiştir, tekniği doğru kullanılmamıştır.” dedi.

Kerpicin inşaat tekniğinin hızlandırılması ve ömrünün uzatılması için günümüzde alçı ile desteklendiğini söyleyen Işık, deprem güvenliğinin sağlanması ve hızlı yapılabilmesi durumunda birkaç saatlik dersten sonra kırılmalarda insanların kendi evlerini yapabileceğinin altını çizdi.



YAZI: PROF. DR. FAHAMEDDİN BAŞAR / REKTÖR YARDIMCISI



# KORONA VE EĞİTİM: SALGINDA YÖNETİCİ OLMAK

**2020-2021 eğitim-öğretim yılı Bahar döneminde 5.771 öğrencimiz 532 öğretim elemanımızın verdiği 3.266 dersi uzaktan eğitim yöntemleriyle aldı. Bu derslerde 34.516 video kaydedildi ve öğrencilerimizle 8.392 ders materyali paylaşıldı.**

2019-2020 eğitim-öğretim yılı Güz döneminin sonlarına geldiğimiz günlerde, 30 Aralık 2019'da Çin'in Vuhan kentinde Yeni Tip Koronavirüs (Kovid-19) adı verilen bir virüs görüldüğü ilan edilmiş, insandan insana geçen ve bulaşıcı olan bu virüs dolayısıyla Ocak ortalarında Çin'de başlayan ölümlerin ardından virüsün başka ülkelere de ulaştığı haberlerini duymaya başlamıştık. Devletimiz ve Sağlık Bakanlığımız 2020 yılı Ocak ayından itibaren gerekli tedbirleri almaya başlamasına rağmen bizler farkında değildik. 10 Şubat 2020'de Bahar dönemi derslerimize başlamış, daha beşinci haftaya yeni girmiştik ki 11 Mart akşamında ülkemizde de Kovid-19 vakası görüldüğü ilan edilmişti.

Salgının ülkemizde başlamasının he-

men ardından Cumhurbaşkanlığı Genelgesi ile ilk ve orta dereceli okullarda iki hafta, üniversitelerde ise üç hafta eğitime ara verildiği açıklanmıştı. Dünya Sağlık Örgütü'nün bu virüsün pandemi (küresel salgın) olduğunu ilan ettiği günlerde Sağlık Bakanımız Dr. Fahrettin Koca tarafından zorunlu olmadıkça evden çıkılmaması, toplu alanlarda sosyal mesafenin korunması öneriliyor; sık sık temizliğin, hijyenin, ellerimizi yıkamanın önemli olduğu vurgulanıyordu. Bakanlık, bu salgınla ilgili olarak ilim adamlarından oluşan bir Bilim Kurulu oluşturmuş ve virüsten korunmak için alınacak tedbirleri 14 başlık altında ilan etmiş; özellikle temizlik, fizikî mesafe ve maske kullanılması gerektiğini sık sık duyurmaya başlamıştı. Yükseköğretim Kurulu da üniversiteler-

de bu salgına karşı alınacak tedbirleri belirleyerek yükseköğretim kurumlarına göndermişti. Bunun üzerine bütün kamu kurum ve kuruluşlarında olduğu gibi biz de Üniversite Yönetimi olarak gerektiği zaman kurumda olmak kaydıyla işlerimizi "iş odaklı evden çalışma" şeklinde yürütmeye karar vermiş ve 17 Mart 2020 tarihinden itibaren evlerimizden çalışmaya başlamıştık. O günlerde salgın hızla yayılırken ölümler de başlayınca yeni yeni tedbirler açıklanıyordu. Salgını önlemek için şehirlerarası ulaşım ve seyahat kısıtlaması getirilmiş, büyük şehirlerimizde hafta sonları sokağa çıkma kısıtlamasına gidilmiş; alışveriş merkezleri, lokantalar, berberler, kuaförler, eğlence yerleri, tiyatro ve sinemalar kapatılmış; toplu ibadetler, düğün, nikâh ve eğlence gibi

kalabalık etkinlikler yapılamaz olmuştur.

Salgın dolayısıyla oluşturulmuş olan Bilim Kurulu sık sık toplanıyor, ardından Sağlık Bakanımız salgının daha fazla yayılmaması için yeni tedbirler açıklıyordu. Gözümüz televizyonlarda her akşam ilan edilen Koronavirüs tablolarında idi. Bu olağanüstü durumda Yükseköğretim Kurulu da 26 Mart 2019 tarihinde yaptığı Genel Kurul toplantısında, 2019-2020 eğitim-öğretim yılı Bahar döneminin kalan süresinde eğitim-öğretimin uzaktan eğitim, açık öğretim ve dijital öğretim imkânları ile sürdürülmesine karar verildiğini ilan etmişti. Bunun üzerine biz de Mütevelli Heyet ve Üniversite Yönetimi olarak 1 Nisan 2019 tarihinden itibaren Uzaktan Eğitim sistemine geçilmesini kararlaştırmıştık. Senatomuz, salgın dolayısıyla uzaktan eğitim sürecine dair bölümlerden gelen görüş ve önerileri dikkate alarak uzaktan eğitimle verilecek derslerin Yükseköğretim Kurulu'nun belirttiği çerçevede online (senkron) veya video anlatım (asenkron) yöntemlerinden biri yoluyla işlenmesini, uygulama gerektiren derslerin ise yüz yüze yapılabilmesi için yaz döneminde bırakılmasını kararlaştırmıştı.

Üniversite olarak, ortak derslerimizin bir kısmını son yıllarda uzaktan eğitimle yapıyorduk ve Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezimiz (FSM-UZEM) sayesinde alt yapı olarak hazırдық. Üniversitelerde yüz yüze eğitim mode-

## “2019-2020 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI BAHAR DÖNEMİNDE 1.182 DERS UZAKTAN EĞİTİM YOLUYLA VERİLDİ”

linden dijital ortamda eğitim modeline geçilmesi kararlaştırılınca FSM-UZEM tarafından kullanılan e-Ders sisteminin teknik altyapısı kısa bir süre içerisinde tüm derslerin verilebileceği şekilde planlanarak ders videoları ve materyalleri bu platform üzerinden öğrencilerimizin erişimine sunuldu. Canlı dersler için Zoom ve Google Meet uygulamaları aktif olarak kullanıldı. 2019-2020 eğitim-öğretim yılı Bahar döneminde e-Ders sistemi üzerinden ön lisans, lisans ve lisansüstü programlarımızın müfredatlarında yer alan 1.182 ders, 365 öğretim üyemiz tarafından 5.645 öğrencimize uzaktan eğitim yoluyla verildi. Derslerimizin 480'i senkron olarak verilirken tüm dersler için e-Ders sistemine 18.196 video, 4.110 materyal ve ders notu yüklendi. Zoom programı ile yürütülen derslerde başlangıçta bazı öğretim üyelerimiz teknik sorunlar yaşamış olsa da Uzaktan Eğitim Merkezimiz sorunların çözümüne yardımcı oldu ve çok kısa sürede bütün derslerimiz yüz yüze eğitimde belirlenmiş olan ders saatlerinde çevrimiçi olarak yapılmaya

başlandı. Teorik derslerin yanı sıra uygulamalı dersler ile sınavlar da online yapılmak zorunda kaldı ve bu şekilde 2019-2020 eğitim-öğretim yılı Bahar dönemini tamamladık. Derslerimizin ölçme ve değerlendirmesi ise programların özelliklerine göre dijital sınav ya da ödev vb. yöntemlerle tamamlandı. Ayrıca bu dönemden itibaren Yükseköğretim Kurulu'nun üniversitelerin dijital ders malzemesi ihtiyacını gidermek amacıyla oluşturup üniversitelerin erişimine açmış olduğu YÖK Dersleri Platformu da üniversitelerin erişimine açılmıştı. Üniversitemiz öğrencileri bu platformda bulunan derslerden de yararlandı.

Salgının sona ereceği düşünülerek Yaz dönemine bırakılan uygulamalı derslerimiz de salgının devam etmesi hatta daha da artması dolayısıyla yüz yüze yapılamayınca bu dersler de 2020 Yaz döneminde e-Ders sistemi üzerinden dijital olarak tamamlandı. Yaz döneminde 42 öğretim üyemiz tarafından 651 öğrencimize 71 ders uzaktan eğitim yoluyla verilirken dersler için sisteme 1.546 video yüklendi.

Salgın dolayısıyla 2019-2020 eğitim-öğretim yılı Mezuniyet Törenimiz de yüz yüze gerçekleştirilemedi. Mezuniyet Töreni için salgın öncesinde 18 Haziran 2020 tarihini belirlemiş ve planlar yapmıştık. Aynı zamanda Üniversitemizin kuruluşunun 10. Yılı olan





2020 yılındaki Mezuniyet Törenimizi her yıl olduğundan daha coşkulu bir şekilde gerçekleştirecek, her yıl olduğu gibi 10. Yıl mezunlarımızı da gururla ve coşkuyla uğurlayacaktık. Ancak mezuniyet törenimizi daha önceden planladığımız tarihte yüz yüze yapmak sağlık riski taşıdığından üniversitelerdeki mezuniyet törenlerinin ya ertelenmesi ya da online yapılmasının tartışıldığı günlerde öğrencilerimizin bu konudaki görüşlerini sorduğumuz bir anket uygulamasını gerçekleştirdik. 19.06.2020 tarihine kadar süren bu ankete katılan mezun durumundaki öğrencilerimizin çoğunluğu törenin Temmuz başında ve çevrimiçi yapılması yerine Eylül'de yüz yüze olması doğrultusunda kanaat belirttiler. Bunun üzerine öğrencilerimizin bu talepleri, Yükseköğretim Kurulu'nun tavsiyesi, Mütevelli Heyetimizle istişare ve İstanbul'daki birçok vakıf ve devlet üniversitesi yönetimleri ile yapılan gö-

rüşmeler sonucu mezuniyet törenimizin nasıl ve hangi gün gerçekleşeceğini Eylül içinde yeniden yapılacak değerlendirmeler neticesinde belirginleştirme kararı aldık. Ancak sonbaharda salgının seyri daha da arttığından 2020 Yılı Mezuniyet Törenimizi büyük bir salonda yüz yüze yapamadık ve 14 Ekim tarihinde Üsküdar Yerleşkesi (Atik Valide Külliyesi) avlusunda yalnızca Bölüm Birincilerinin ve ailelerinin davet edildiği mütevazı bir tören şeklinde gerçekleştirdik. Öğrencilerimizin ve ailelerinin sağlığını korumak amacıyla Bölüm Başkanları ile Bölüm Birincileri ve sınırlı sayıda aile üyesinin katıldığı törenimiz, Üniversitemizin sosyal medya hesaplarında canlı olarak yayınlandı. Vakıflar Genel Müdürümüz Sayın Burhan Ersoy ile Mütevelli Heyet üyelerimiz ve Bölüm Başkanlarımızın katıldığı Mezuniyet Törenimizde, 2019-2020 eğitim-öğretim dönemini başarıyla tamamlayan 1.376 mezunumuza temsilen 20 Bölüm Birincisi mezunumuza diplomalarını ve hediyelerini takdim ettik.

**“BAZI DERSLERİMİZ,  
ATÖLYE VE LABORATUVAR  
ORTAMINDAN CANLI OLARAK  
ÖĞRENCİLERİMİZE SUNULDU”**

2020-2021 eğitim-öğretim yılı yaklaştığında da Koronavirüs salgını devam ettiğinden ülkemizdeki tüm üniversitelerde eğitimin uzaktan eğitim yöntemleriyle yapılması kararlaştırılınca biz de uzaktan eğitim için hazırlıklarımızı yapmaya başladık. Önceki dönemin tecrübesini de yaşadığımız için bu sefer daha sistemli yol aldık ve Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürümüz Dr. Öğr. Üyesi İlhami Danış ve ekibinin yoğun çalışması ile online derslerimiz için mevcut teknik imkânlarımızı geliştirdik. Tüm derslerin canlı olarak süre ve katılımcı kısıtlaması olmaksızın yapılmasını sağlayan bir uygulama (Zoom) satın aldık ve öğretim üyelerimizin hizmetine sunduk. Ayrıca LMS (Öğrenme Yönetim Sistemi) adlı yeni bir yazılım satın alarak Üniversitemizde bu dönem açılacak olan derslerimizin tamamını bu sisteme tanımladık. Zoom ile uyumlu çalışan bu sistemde tüm ders dokümanları ve videolar öğrencilerimizin erişimine sunuldu. Böylece öğrencilerimiz bu platform üzerinden derslerini takip ederek öğretim üyelerimiz ile aktif olarak görüşmeye ve bilgiye daha kolay ulaşmaya başladı.

2020-2021 eğitim-öğretim yılı Güz döneminde ön lisans, lisans ve lisansüstü programlardaki 1.650 ders LMS üzerinden 466 öğretim üyemiz tarafından 5.614 öğrencimize uzaktan eğitim yoluyla verildi. Tüm dersler canlı olarak işlendi ve 20.982 video, 4.607 materyal

kayıt altına alındı. Ayrıca yine bu sistem üzerinden 1.361 ödev verilmiş olup 987 sınav yapıldı ve 21 anket oluşturuldu. Yine bu sistem ile uygulamalı dersler için teknik sınıflar oluşturularak kamera sistemleri kuruldu ve bazı derslerimiz, atölye ve laboratuvar ortamından canlı olarak öğrencilerimize sunuldu. Önceki dönemde olduğu gibi bu dönemde de sınavlar, programların özelliklerine göre online sınav şeklinde yapıldığı gibi ödev vb. yöntemler de kullanıldı.

Salgının devam etmesi sebebiyle malesef 2020-2021 eğitim-öğretim yılı Bahar döneminde de yüz yüze eğitime başlayamadık. Alınan tedbirler yeterli olmadığı gibi bizler de millet olarak kullandığımız çok fazla uymadığımız için eğitim-öğretim yılı başında vakaların sayısı daha da arttığından örgün öğretime geçemedik. 2021 yılının ilk günlerinden sonra vaka sayıları salgının başladığı dönemden daha fazla idi. Bu durum üzerine Üniversite yönetimi olarak Bahar döneminde de yüz yüze eğitim yerine dijital yöntemlerle devam etme kararı almak zorunda kaldık. Bu dönemde 5.771 öğrencimiz 532 öğretim elemanımızın verdiği 3.266 dersi uzaktan eğitim yöntemleriyle aldı. Bu derslerde 34.516 video kaydedildi ve öğrencilerimizle 8.392 ders materyali paylaşıldı.

## “ÇEVİRİMİÇİ DÜZENLENEN ETKİNLİKLERİMİZE YOĞUN İLĞİ OLDU”

Yayıldığı alan ve etkileri bakımından dünya tarihinde görülen en büyük bulaşıcı hastalıklardan biri olan Koronavirüs (Kovid-19) salgınına yaşamakta olduğumuz bu süreçte 2019-2020 Bahar yarıyılına bir kısmı ile 2020-2021 Güz ve Bahar dönemlerini bütünüyle uzaktan eğitim yöntemleriyle tamamladık. Bu süreçte bilimsel ve kültürel etkinliklerimiz ile idari ve akademik toplantılarımızı da çevrimiçi olarak online platformlarla gerçekleştirmek zorunda kaldık. Yüz yüze olmanın yerini tutmasa da bilimsel etkinliklerin gerçekleşmesi konusunda salgın öncesindeki dönemlerden daha verimli olduk diyebiliriz.



Hatta bu toplantılarımıza yüz yüze yapılan etkinliklerdekenden daha fazla izleyici katıldı. Uzaktan eğitim yaptığımız dönemde birimlerimiz tarafından video konferans olarak ulusal, uluslararası panel, çalıştay, sempozyum, kongre, sergi gibi bilimsel ve kültürel etkinlikler gerçekleştirdik. Çevrimiçi düzenlenen bu etkinliklerimize yoğun ilgi olurken bu etkinlikler Üniversitemiz sosyal medya hesaplarından da canlı olarak yayımlandı. Araştırma ve Uygulama Merkezlerimiz de bu süreçte verimli çalışmalar yaptılar. Salgın döneminde öğretim elemanlarımızın akademik yayın sayısında da artış oldu ve birçok kitap ve makale yayımlandı, projeler hazırlandı. 2020 yılında lisansüstü programlarımızdan mezun olan öğrencilerimizin tez savunma toplantıları ile özel yetenek ve lisansüstü programlara öğrenci kabul sınavlarını da dijital sistemlerle gerçekleştirdik. Böyle olmakla birlikte Üniversitemiz birimlerinin tamamen kapalı olmamasına da dikkat ettik. “İş odaklı evden çalışma” yanında, bütün birimlerimizde nöbetleşe ve “kısa çalışma” şeklinde personel bulunmasına ve eğitim-öğretim işlerimizin aksamamasına da özen gösterdik.

2020 yılı Mart ayından beri olağanüstü bir süreç yaşadığımız bu dönemde personelimizin bir kısmı işlerini uzaktan yürütebildiyse de yönetici olan öğretim elemanlarımız ile araştırma görevlilerimiz ve bazı birimlerimizde çalışan idari personelimiz salgın öncesindeki mesai gibi her gün birimlerine gelerek özveriyle çalıştılar.

Bu salgın döneminde özellikle her gün birimlerine gelmek zorunda olan personelimiz başta olmak üzere özveriyle çalışan tüm mensuplarımıza teşekkür ediyorum.

Bütün dünyayı etkileyen bu salgın çok fazla can kayıplarına da sebep oldu. Bu dönemde Üniversitemiz mensuplarından da yakınlarını kaybeden, salgına maruz kalıp evlerinde ya da hastanelerde tedavi gören veya temaslı olup kendilerini izole etmek zorunda kalan öğrencimiz ve personelimiz oldu. Bu salgın dolayısıyla hayatını kaybeden tüm vatandaşlarımıza rahmet, yakınlarına sabır, hastalarımıza acil şifalar diliyorum. Salgın hâlâ devam ediyor. Çok şükür bu salgını önlemek için aşular bulundu ve 2021 yılı Ocak ayından itibaren ülkemizde de Çin’den gelen aşı (Sinovac) uygulanmaya başlandı. Nisan sonlarında ise ikinci aşı olarak Almanya’da Türk bilim insanı Prof. Dr. Uğur Şahin ve eşinin ürettiği Biontech aşısı gelmeye başladı. Yakın bir zamanda da Rus aşısının (Sputnik-V) geleceği duyuruldu. İnşallah kısa bir süre sonra yerli aşularımız da kullanıma başlayacak ve alınacak yeni tedbirlerle beraber bu salgından kurtulup normal hayatımıza döneceğiz.

Bundan sonraki dönemlerde yüz yüze eğitime geçmek ve bir yıldan fazla bir süredir öğrencilerimizden yoksun olan yerleşkelerimizde bir an önce eski normalimize dönmek arzusuyla Bülten’imizin okuyucularına sağlık, huzur ve başarı dolu günler diliyorum ■

# 6. TOPLUMSAL CİNSİYET ADALETİ KONGRESİ

05-03-2020



KADEM Kadın Araştırmaları Dergisi öncülüğünde düzenlenen 6. Toplumsal Cinsiyet Adaleti Kongresi "Değişen Dünyada Ebeveynlik" temasıyla gerçekleştirildi.

Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM) Kadın Araştırmaları Dergisi öncülüğünde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İbn Haldun Üniversitesi, İstanbul Ticaret Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi iş birliğiyle "Değişen Dünyada Ebeveynlik" temasıyla 6. Toplumsal Cinsiyet Adaleti Kongresi İstanbul Üniversitesi Rektörlük Binası'nda yapıldı.

Kongrenin açılışına, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andı, İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mahmut Ak, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Gülfettin Çelik, KADEM Başkanı Dr. Saliha Okur Gümrükçüoğlu, KADEM Başkan Yardımcısı Sümeyye Erdoğan Bayraktar, Kongre Başkanı Prof. Dr. Medaim Yanık, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Toplum Araştırmaları ve Uygulama Merkezi Müdürü ve Kongre Bilim Kurulu Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kevser Şerefoğlu Danış ve çok sayıda davetli katıldı.

## "Anne baba olmak değişime uğradı"

Kongrenin açılışında konuşan KADEM Başkanı Dr. Saliha Okur Gümrükçüoğlu, "İnsanların üstlendiği pek çok rol gibi zaman içinde anne baba olmak da büyük bir değişime uğradı. Dünya, şehirler, mekânlar değişiyor, evlilikler ve aileler de bu değişiklikten nasibini alıyor." dedi.

KADEM'in misyonu doğrultusunda cinsiyet adaletinin yerleşmesi ve benimsenmesi adına hukuki, siyasi, ekonomik ve toplumsal açıdan belirlenen stratejileri sosyal politika üreten mercilere sunduklarını dile getiren Gümrükçüoğlu, "Kongremiz bu anlamda uzun yıllardır katılım oranı yüksek bir çalıştay işlevi görüyor. Daha önceki yıllarda 'Demografik Dönüşüm ve Kadın', 'Boşanma, Kadın ve Aile', 'Kadın ve Yoksulluk' gibi pek çok temayı konuştuk. Bugün ise 'Değişen Dünyada Ebeveynlik' konusunu masaya yatırıyoruz. İnsanların üstlendiği pek çok rol gibi zaman içinde anne baba olmak

da büyük bir değişime uğradı. Dünya, şehirler, mekânlar değişiyor, evlilikler ve aileler de bu değişiklikten nasibini alıyor. Aile kurumunun yaşadığı dönüşümlerin doğru anlaşılması, aile içi dengelerin sağlam bir zemine oturtulması açısından çok önemli. Böylelikle hem ebeveynler hem de çocuklar için daha mutlu ve daha huzurlu bir aile hayatı mümkün olabilir." değerlendirmesinde bulundu.

## Ebeveynlik farklı açılardan irdelendi

İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mahmut Ak da Kongrenin güncel ve önemli bir temayla gerçekleştirildiğini söyleyerek, çocuk ve ebeveynler arasındaki iletişim ve ilişkinin özellikle modern aile yapılarında sürekli bir değişime uğradığını ifade etti.

Farklı salonlarda eş zamanlı olarak "Medya ve Ebeveynlik", "Geçmişten Günümüze Ebeveynlik", "Kültür ve Ebeveynlik", "Sanat ve Ebeveynlik", "Çocuk Hakları ve Ebeveynlik", "Çağdaş Problemler ve Ebeveynlik" başlıklarında düzenlenen oturumlarda 30'a yakın bildiri sunuldu.

# “HER KRİZ FARKLI İMKÂN LARI DA BİRLİKTE GETİRİR”

23-03-2020

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi öğretim üyesi Psikiyatr Prof. Dr. Ercan Özmen, “Yaşadığımız salgın sürecinde sosyal medyadaki bilgi kirliliği ve yanıltıcı haberler hem çok hızla yayılmakta hem de ne yapacağını bilemeyen bireyler üzerinde çok daha olumsuz etkilere yol açabilmektedir.” dedi.

Çin’in Vuhan kentinde Aralık 2019’da ortaya çıkan, ardından birçok ülkenin yanı sıra Türkiye’de de görülen Covid-19 sadece beden değil ruh sağlığını da tehdit ediyor. Koronavirüsün yol açtığı korku ve endişe hâlinin insanların psikolojisi üzerindeki etkilerini değerlendiren Psikoloji Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Ercan Özmen, özellikle sosyal medyada hızlı şekilde paylaşılan bilgilerin, doğru bilginin yanlış bilgiden ayırt edilmesini zorlaştırdığını, insanlarda aşırı kaygı ve korku gibi olumsuz duyguları arttırdığını kaydederek şöyle devam etti:

“Sosyal medya hız ve çok çeşitli kaynaklara ulaşabilme açısından çok yararlı olsa da bilgi kirliliği ve doğru olmayan verilerin yayılması açısından da riskli bir ortam oluşturuyor. Yaşadığımız salgın sürecinde sosyal medyadaki bilgi kirliliği ve yanıltıcı haberler hem çok hızla yayılmakta hem de ne yapacağını bilemeyen bireyler üzerinde çok

daha olumsuz etkilere yol açabilmektedir. Bu korku ve endişe ortamının yol açtığı psikolojik etkiler virüsün oluşturduğu ve oluşturabileceği sağlık sorunlarının çok daha ötesinde panik halinin yaşanmasına yol açmakta, artan kaygılarımız doğrultusunda artan bilgi ihtiyacı ve sosyal medya kullanımı var olan kaygıyı daha da fazlaştıran kısır bir döngü oluşturabilmektedir. Bu nedenle toplumun geniş kesimlerinde yoğun kaygı hâli, aşırı kaçınmalar, gereksiz panik davranışları, uyku sorunları, depresyona yatkınlık ve karamsarlık gibi psikolojik sonuçlara yol açabilmektedir.”

## Rutinler altın değerinde

Koronavirüsten korunmanın en önemli unsurlarından biri olan güçlü bağışıklık düzeyini olumsuz etkileyen faktörlerin başında aşırı stres, çökkün duygudurum ve endişe halinin geldiğini söyleyen Özmen, bu nedenle tıpkı temel korunma yöntemleri olan hasta kişilerden uzak durmak ve temizlik kurallarına uymak gibi tedbirlerin yanı sıra, bağışıklık sistemini güçlü tutmak adına da sosyal medya kullanımını bilimsel kurumlardan ve resmi kaynaklardan gelen bilgileri dikkate alacak şekilde sınırlamanın, hobi ve uğraşlara daha çok zaman ayırmanın, kalabalık olma-



yan ortamlarda açık havada egzersiz yapmanın ve uyku düzenini bozmadan her gün işe gidiyormuş gibi düzenli yatma-kalkma saatlerine uymanın altın değerinde olduğunu ifade etti.

Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de sosyal aktivitelere ara verilen bu dönemde evde geçirilen zamanın farklı imkânları da beraberinde getirdiğini belirten Özmen, “Her kriz faydalana-bilenler için farklı imkânları da birlikte getirir. Sevdiğimiz konularla uğraşmaya, iş koşuşturmasından biraz nefes alıp kendimize ve sevdiğimizlere daha çok zaman ayırmaya imkân sağlar.” dedi.

Bir virüs ya da başka bir büyük olayın toplumların değerler dünyası üzerine olumlu kalıcı etkiler bırakarak, geliştirici, öğretici ve olgunlaştırıcı bir potansiyeli de içerebileceğini kaydeden Prof. Dr. Ercan Özmen, “Sağlığımızın, sahip olduklarımızın, sevdiğimizimizin daha çok farkına varmak, hayatta her şeyin kontrolümüzde olduğu yanılgısından kurtulmak, gerçek önceliklerimizi belirlemek gibi bireysel, yıkıcı rekabet yerine sosyal dayanışmayı ön plana çıkarmak, doğa dostu politikalar geliştirmek, tüketerek var olmak yerine üretme ve paylaşma odaklı projeler gibi sosyal gelişmelerin ortaya çıkması ve insanoğlunun şimdiki kadar ki yaşantısını sorgulaması mutlaka gündeme gelecektir.” değerlendirmesinde bulundu.



# ALUTEAM, COVID-19 SÜRECİNDE MİLLİ SEFERBERLİK RUHUyla SAĞLIK İÇİN ÜRETTİ

**ALUTEAM, SAHA İstanbul'un koronavirüs salgını için milli seferberlik ruhuyla başlattığı destek çalışmalarına malzeme laboratuvarları ve eklemeli imalat üretim laboratuvarları ile katıldı.**

05-06-2020

İmalat sektöründeki markalara tasarım, ileri teknoloji üretim ve malzeme testleri hizmeti sağlayan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi (ALUTEAM), SAHA İstanbul'un koronavirüs (Covid-19) salgını için milli seferberlik ruhuyla başlattığı destek çalışmalarına malzeme laboratuvarları ve eklemeli imalat üretim laboratuvarları ile katıldı. Covid-19 ile etkin mücadele için üretim kabiliyetlerini ve imkânlarını tıbbi cihaz üreticilerinin hizmetine sunan ALUTEAM'in de aralarında olduğu SAHA İstanbul üyeleri, normalleşme döneminde de çalışmalarına devam edecek.

Sanayi kümelenmesi SAHA İstanbul'un Covid-19 ile mücadele için açtığı çağrı kapsamında başlatılan tıbbi cihaz üreticisi firmaların tedarik ve üretim aşamalarına destek projesi, pek çok kurum ve kuruluşu bir araya getirdi. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin vizyonuyla uyumlu şekilde üretilen bilginin ülke ve insanlık yararına kullanılmasını amaçlayan, sahip olduğu misyon gereği sermayenin millileştirilmesi adına başlatılan tüm faaliyetleri yakından takip eden ALUTEAM ekibi, üyesi olduğu SAHA İstanbul'un organizasyonunda da kısa sürede yer alarak eklemeli imalat teknolojilerini medikal firmaların hizmetine açtı.

İnsandan insana hızla bulaşan ve solunum sistemini hedef alan bir hastalık olan koronavirüs, tüm dünyada medikal



cihazlara, özellikle solunum cihazına olan ihtiyacı arttırdı. Bu ihtiyaca yönelik Mart 2020'de seferberlik çağrısında bulunan SAHA İstanbul, sahip olduğu tüm tasarım, mühendislik ve üretim faaliyetlerini salgın sürecinde kullanıma sundu. Medikal cihaz üreticisi firmaların sağlık cihazı üretiminde kullanılan ve tedarik noktasında sıkıntı yaşanan ekipmanları ile bileşenlerine yönelik olarak hayata geçirilen çağrıya, ALUTEAM de eklemeli imalat üretim laboratuvarları ile katıldı. ALUTEAM Tasarım ve Üretim Birimi, SAHA İstanbul üzerinden kendilerine ulaşan üretim taleplerini en kısa sürede cevaplandırmak için çalışmalara başladı.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nin akademik birikimini sanayinin üretim teknolojileri ile birleştirerek üniversite sanayi iş birliğinin önemli merkezlerinden biri hâline gelen Alüminyum Test Eğitim ve Araştırma Merkezi, edindiği bilgi birikimini SAHA İstanbul'un sosyal sorumluluk çalışması kapsamında medikal firmaların üretim faaliyetleri için çalıştırdı. Üretim talebinde bulunan firmaların ilgili alanlarda kullanılmak üzere ALUTEAM'den teslim aldığı parçalar, talep eden kuruluşlara ilgili üretici firmalar tarafından iletildi. Örneğin; "Laringscope" isimli parçalar üretim talebinde bulunan Ortem firması tarafından İzmit Devlet Hastanesi'nde kullanılan solunum cihazları için hibe olarak gönderildi.



# DEMOKRATİK TARİH YAZIMI İHTİYACI TARTIŞILDI

03-03-2021



Türkiye Belediyeler Birliği, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ve İstanbul Ticaret Üniversitesi ortaklığında çevrimiçi gerçekleştirilen “Kadın ve Tarih Kongresi”, alanda çalışan akademisyenlerin çabalarını görünür kılmaya ve demokratik tarih yazımı ihtiyacına katkı sunma amacıyla düzenlendi. Tarihte kadının rolü, deneyimleri, kazanımları, başarılarının ele alındığı, daha insani, katılımcı ve demokratik bir tarih yazımına olan ihtiyacın dile getirildiği Kongre’de 16 bildiri sunuldu.

Açılışta konuşan Türkiye Belediyeler Birliği ve Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin, medeniyet, insanlık ve demokrasi tarihinin kadınsız yazılmasının mümkün olmadığına dikkati çekerek, “Tarih kadınsız yazılamaz ama bugüne kadar gelen ataerkil bakış, tarih yazımında kadının yer almaması gibi ciddi bir sorunu ortaya koymuştur. Hâlbu ki dünyanın temelinde kadın ve erkekle kurulan bir düzen vardır. Kur’ân-ı Kerim’e baktığımızda kadın ve erkeğin eşitliğini, Peygamberimizin hayatını okuduğumuzda kadının toplumun öznesi olduğunu görüyoruz. Ancak 21. yüzyılda hâlâ kadının konumunu tartışıyoruz. Artık hızlı bir şekilde bu noktaları düzeltmemiz ve kalkınma yolculuğunu ilerletmemiz gerekiyor.” ifadelerini kullandı.

## “Beyaz ve erkek olmayanları dışlayan bir tarih”

Tarih yazımının insan kavrayışının kadınları göz ardı eden bir kavrayış olduğunu belirten Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andi, “Tarih yazımı, ‘insanın zaman içindeki bilgisi’ olarak tanımlanır. Tanımdaki bu insan, modern tarih disiplininde beyaz, Avrupalı, yetişkin bir erkektir. Beyaz olmayanları, Avrupalı olmayanları, yetiş-

kin olmayanları ve erkek olmayanları dışlayan bir tarih bilgisi bu tanımda sözü edilen. İnsanların kahir ekseriyetini ihmal ettiği gibi, hayatın pek çok veçhesini de göz ardı eden bir tarih bu. Yaşamın pek çok görünümüne yer vermeyen, varsa yoksa siyaset, savaş, diplomasi diyen bir tarih. Krallardan, ordulardan, devletlerden, devlet adamlarından bolca bahis açan ama çalışmayı, üretmeyi, üremeyi, yaşamayı ve yaşatmayı fiil saymayan bir tarih.” ifadelerini kullandı.

Unutulmuş, görünmez kılınmış özneleri hatırlatmak ve görünür kılmak için edebiyat ve tarih yazımı üzerinde durmak ve çalışmak gerektiğine dikkati çeken Andi şu değerlendirmelerde bulundu:

“Modern zamanlarda okur toplumları içinde yaşıyoruz. Mensupları olduğumuz bu okur toplumlarında bilinç ve bilinçaltımıza yerleşmiş erkeklik ve kadınlık algıları edebiyat ve tarih yazımı ile oluşuyor. Kaldı ki mesele sadece tarih ve edebiyatta görünmeyen kadını görünür kılmak yahut kadının eksik veya çarpık görünürlüğünü, imgesini düzeltmekten ibaret değil. Toplumsal cinsiyet kavramından hareketle edebiyat ve tarih yazımının cinsiyetlendirilmesi, kavramların cinsiyet içeriklerinin ortaya konulması, insan ve toplum bilimlerinde bize muazzam bir yenileşme ve zenginleşme vaat ediyor.”

Kadının toplumdaki statüsü, eş olma durumu, annelik hali gibi konuların tarih boyunca tartışıldığını ve toplumların kültür kodlarına göre bu tanımların farklılıklar gösterdiğini söyleyen İstanbul Ticaret Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yücel Oğurlu, tarihin farklı dönemlerinde ve topluluklarında kadına bakışa dair örnekler sundu.



26-06-2020

# 10. YILDA AYNI HEYECANLA YENİLENEN YÜZÜMÜZLE

**Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, üretken ve vizyoner nesiller yetiştirmek misyonuyla 10 yıl önce başladığı eğitim yolculuğunu aynı heyecanla ve yenilenen yüzüyle sürdürüyor.**

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, kuruluşunun 10. yılında "Aynı heyecanla yenilenen yüzümüzle" sloganıyla değişime giderek logosunu yeniledi. Fatih Sultan Mehmed'in tuğrasından yola çıkılarak tasarlanan yeni logo, geçmişin kültürel birikimini modern çizgilerle bugüne taşıyor.

Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından 2010 yılında kurulan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi görsel kimliğini yeniden yapılandırdı. Üretken ve vizyoner nesiller yetiştirmek misyonuyla 10 yıl önce başladığı eğitim yolculuğunu aynı heyecanla

ve yenilenen yüzüyle sürdüren Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, ismini büyük bir gururla taşıdığı Fatih Sultan Mehmed'in tuğrasından esinlenen yeni logosunu, Rektör Prof. Dr. M. Fatih Andı, Mütevelli Heyet üyeleri, akademisyenler ve basın mensuplarının katıldığı Haliç Yerleşkesi'ndeki programda kamuoyuyla paylaştı.

Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andı, 10. yıl vurgusuyla başladığı konuşmasında, içinde bulunduğumuz salgın sürecinin 10. yıl kutlamalarında değişikliğe neden olduğunu

söyleyerek şunları kaydetti:

"Üniversitemiz bu yıl 10. yılını idrak etti. Fakat tam da kuruluşumuzun denk geldiği Nisan ayı, virüsün en yoğun olduğu zamanlardı. Biz mezuniyet programında 10. yılımızın sevincini idrak etmeyi planlıyorken, bu süreçte iptal etmek zorunda kaldık. 10. yıl dolayısıyla bazı faaliyetlerimizi sürdürmeye gayret gösterdik. Bunlardan birisi yakın zamanda yayınlayacağımız 10. yılımıza mahsus 3 adet prestij kitabın hazırlanmasıdır. Bir diğeri de logomuzun değişmesi kararıydı."

Yetkinliğe geçiş dönemi olarak adlandırdığı 10. yılda kurumların tüm sisteminin, teamüllerinin oluştuğunu ve bu birikimle hem kurum içinde hem de dışında kuruma dair sınırların, kabullerin belirlendiğini kaydeden Prof. Dr. Andı, "10. yıl kurumlar için önemli bir dönüm noktasıdır. Bizler de bu dönemde, daha önce belirlediğimiz logo değiştirme kararını uygulamaya geçirdik. Bu karar rastgele alınmış bir karar değildir. Adımızı Fatih Sultan Mehmed'den alıyoruz. Dolayısıyla bir kimliğin, bir misyonun, bir aidiyetin mirasçısıyız. Dolayısıyla bu kimlik, misyon ve aidiyetimiz, logomuzda bizi temsil etmeli diye düşündük." ifadelerini kullandı.



**“BİR KİMLİĞİN, BİR MİSYONUN, BİR AİDİYETİN MİRASÇISIYIZ. BU KİMLİK, MİSYON VE AİDİYETİMİZ, LOGOMUZDA BİZİ TEMSİL ETMELİ DİYE DÜŞÜNDÜK”**

Kurumlar ve logolar arasındaki ilişkiye dikkati çekerek konuşmasını sürdüren Prof. Dr. Andı, kurumun sembolü olan logoların kurum kimliğinden farklı bir dil taşımasının imaj ve fikir karmaşasına neden olacağını belirterek, "Logo bir kurumu temsil eder. Kurumun temsili demek de o kurumun iddialarının, çabalarının ve gerçekleştirmek istediklerinin toplamının ifadesidir. Bir logoda üç şey gözetilmelidir. Birincisi

bu temsil değerinin olup olmaması ve kurumla ne derece örtüştüğü, ikincisi akılda kalıcılığı, üçüncüsü de estetik yapısıdır. Biz de bu hassasiyetlerle yola çıkarak profesyonel bir ajansla çalıştık ve bizi iyi temsil ettiğini düşündüğümüz bir logo hazırladık." dedi.

### Fatih'in tuğrasından esinlenildi

Üniversitenin yeni logosunun Fatih Sultan Mehmed'in tuğrasından esinlenerek hazırlandığını ifade eden Prof. Dr. M. Fatih Andı şöyle devam etti:

"Tuğranın sere (kürsü) bölümünden F, zülfe kısmından S ve tuğlardan çıkarılan M harfleri stilize edilip bir araya getirilerek yeni bir form ortaya

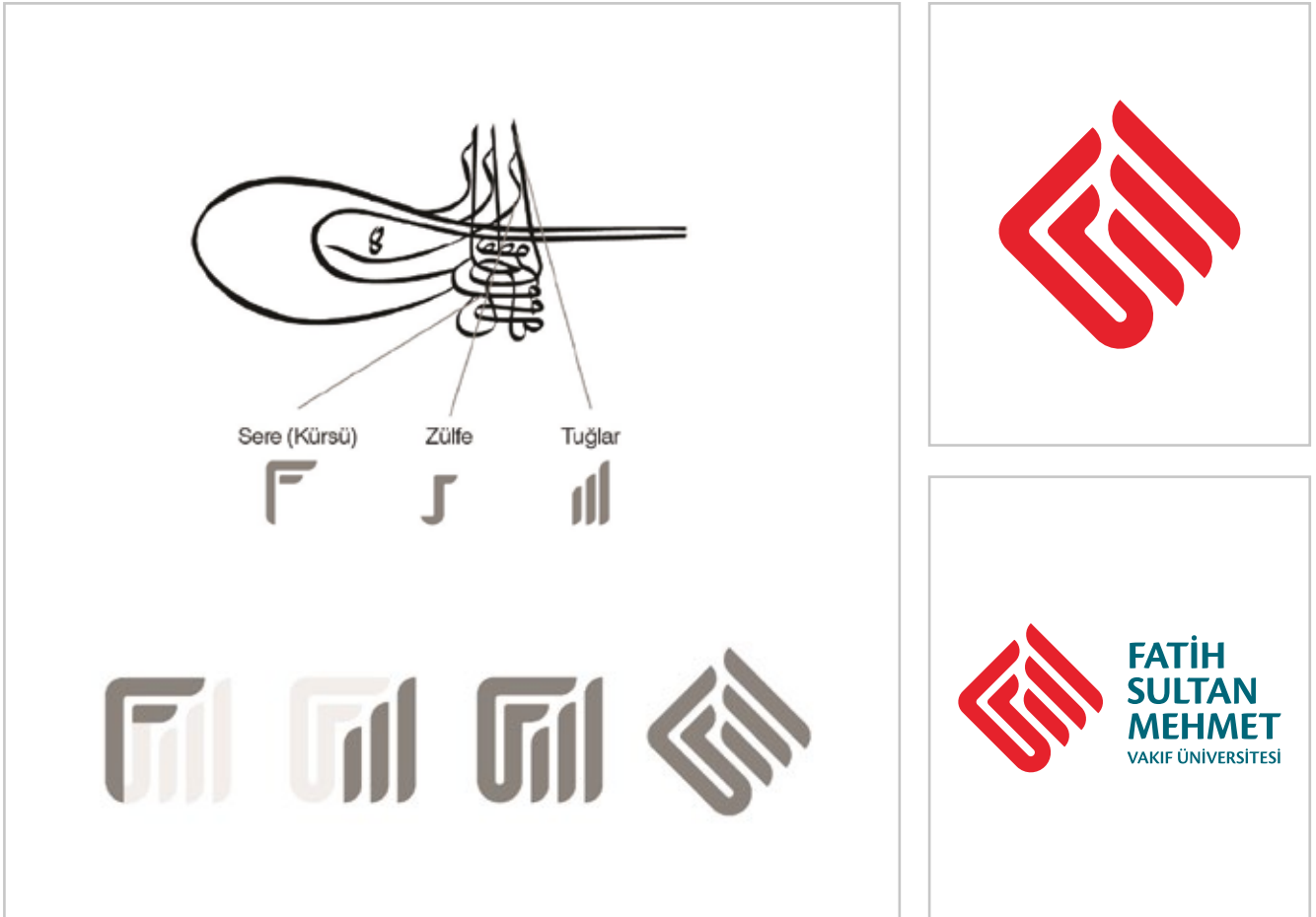
çıkarıldı. Son olarak form 45 derece çevrilerek eğitim meşalesini temsil eden nihai logoya ulaşıldı. Logo renklerinde ise kültürümüzde önemli yerleri olan narçiçeği kırmızısı ve çini mavisi kullanıldı. Böylelikle kendimizi Fatih Sultan Mehmed'in adeta logosu olan tuğrasına bağlayan, aidiyet zinciri oluşturan bir logoyla yeni yüzümüzü inşa ettik. Sloganımızda da olduğu gibi aynı heyecanla kendimizi yeniliyoruz. Logomuzun üniversitemiz için hayırlı olmasını, tüm mensuplarımız ve paydaşlarımızca benimsenmesini diliyoruz."

Rektör Prof. Dr. M. Fatih Andı'nın konuşmasının ardından logo sunumuyla devam eden program, tanıtım filminin izlenmesiyle sona erdi ■



# FATİH SULTAN MEHMED'İN TUĞRASINDAN EĞİTİM MEŞALESİNE LOGOMUZUN HİKÂYESİ

10. yılda tasarlanan yeni logomuz, ismini gururla taşıdığımız ve birçok alandaki öncüllüğünü örnek aldığımız Fatih Sultan Mehmed'in tuğrasından esinlenerek hazırlandı.



Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, kuruluşunun 10. yılında görsel kimliğini yeniden yapılandırdı. Üniversitemizin yeni logosu Fatih Sultan Mehmed'in tuğrasından yola çıkılarak tasarlandı. Üniversitemizin kilometre taşlarından olan 10. yılda tasarlanan yeni logomuz, ismini gururla taşıdığımız ve birçok alandaki öncüllüğünü örnek aldığımız Fatih Sultan Mehmed'in tuğrasından esinlenerek hazırlandı. Tuğranın sere (kürsü) bölümünden F, zülfe kısmından S ve tuğlardan çıkarılan M harfleri stilize edilip bir araya getirilerek yeni bir

form ortaya çıkarıldı. Son olarak form 45 derece çevrilerek eğitim meşalesini temsil eden nihai logoya ulaşıldı. Logo renklerinde ise kültürümüzde önemli yerleri olan narçiçeği kırmızısı ve çini mavisi kullanıldı.

Üretken ve vizyoner nesiller yetiştirmek misyonuyla 10 yıl önce başladığımız eğitim yolculuğunu aynı heyecanla ve yenilenen yüzümüzle sürdürürken, tüm mensuplarımız ve paydaşlarımızla nice 10 yıllara ulaşmayı ümit ediyoruz.

# 10 YILDIR BİLİMİN GELİŞMESİNE KATKI SUNUYORUZ



2010 yılında kurulan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi eğitim anlayışı, öğretim üyeleri, öğrencileri ve mezunları ile bilim dünyasına değer katma hedefiyle büyümeye devam ediyor.

Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından 2010 yılında İstanbul'da kurulan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, kâr amacı gütmeyen bir vakıf üniversitesidir. Üniversitenin ana misyonu; eleştirel ve çözüm odaklı düşünebilen, bilgi, yetenek ve imkânlarını sürekli geliştiren, insani, ahlaki değerlere ve farklılıklara saygılı üretken bireyler yetiştirmek, çok disiplinli araştırmalar ile medeniyet değerlerimiz ışığında bilim ve sanat dünyasına özgün katkılar sağlamaktır. Bu misyondan hareketle Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde 10 yıldan bu yana yürütülen çalışmalar bilim dünyasında saygı ile karşılanmakta, toplumsal kalkınmaya katkıda bulunmaktadır.

Üretilen bilginin ülke ve insanlık yararına kullanılması hedefiyle, nitelikli araştırma ve geliştirme çalışmaları ya-

parak evrensel düzeyde eğitim veren yenilikçi bir akademik kurum olmayı amaçlayan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, eleştirel ve çözüm odaklı düşünebilen, bilgi, yetenek ve imkânlarını sürekli geliştiren, insani, ahlaki ve manevi değerlerine bağlı bireyler yetiştirmektedir.

İlk mezunlarımızı verdiğimiz 2014 yılından bu yana Türkiye'nin önemli kuruluşlarında kariyerlerini sürdüren mezunlarımızın yanında, öğretim üyelerimizin saygın çalışmaları ve başarıları en büyük motivasyon kaynağımız oldu. Bu motivasyonla 10. yılımızda da bilim ve sanat dünyasına özgün katkılar sağlama amacını sürdürüyoruz.

Üniversitemiz, 2010 yılında başlayan eğitim yolculuğunda tarihi yerleşkeleri, akredite bölümleri, araştırma merkezleri ile temellerini sağlamlaştırırken, öğretim üyelerimiz, öğrencilerimiz ve mezunlarımızın başarılarıyla ülkemizin öne çıkan eğitim kurumları arasında yer alıyor. "Türkiye Üniversite Memnuniyeti" sıralamasında öğrenci memnu-

niyetinde üst sıralarda bulunan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, 6.861 öğrencisi, 5.135 mezunu 450'ye yakın öğretim üyesi ve 200 idari çalışanıyla 10. yılını deneyimlerle, başarılarla ve heyecanla kutluyor.

10 yıl önce çıktığımız bu yolculukta attığımız her adımı destekleyen Müttevelli Heyet üyelerimize, Kurucu Rektörümüze, iç ve dış paydaşlarımıza, tüm FSM mensuplarına ve FSM kimliğini farklı platformlarda temsil eden öğrencilerimiz ve mezunlarımızı yürekten teşekkür ederiz.

Bundan yüz yıllar önce kurdukları vakıfların eğitim misyonunu devam ettirmemize vesile olan kurucu vakıflarımızın bânileri Fatih Sultan Mehmed, Sinan Ağa bin Abdurrahman, Nurbanu Valide Sultan, Hatice Sultan ve Abdullahoğlu Hacı Abdülaziz Ağa'yı rahmet ve minnetle anıyoruz. İsmi 10 yıldır gururla taşıdığımız Fatih Sultan Mehmed'in kültürel birikimini ve her alandaki öngörüsünü nice 10 yıllara ulaştırmayı ümit ediyoruz.

# 2020 MEZUNLARIMIZI UĞURLADIK

14-10-2020

Kuruluşunun 10. yılını kutlayan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, "2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı Mezuniyet Töreni ve Yeni Akademik Yıl Açılış Programı"nı Covid-19 salgını nedeniyle sınırlı sayıda katılımla ve yoğun hijyen önlemleriyle Üsküdar Yerleşkesi avlusunda gerçekleştirdi.

Öğrencilerin ve ailelerinin sağlığını korumak amacıyla sadece öğretim üyeleri, bölüm birincileri ve sınırlı sayıda aile üyesinin katıldığı tören, üniversitenin Youtube kanalında canlı yayımlandı. Törende, 2019-2020 Eğitim Öğretim Dönemini başarıyla tamamlayan 1,376 mezunu temsilen bölüm birincileri diplomalarını ve hediyelerini aldı.

İslami İlimler Fakültesi'ni birincilikle tamamlayarak 7. dönem birincisi olan Muhammed İbrahim Aydın törende öğrenciler adına bir konuşma yaptı.

## "Buradan mezun olmaktan kıvanç duyuyorum"

Küçük yaşlardan itibaren İslami ilimleri öğrenmeye karşı büyük bir istek taşıdığını belirten Muhammed İbrahim Aydın, "Beni Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'ne yönelten şey; zengin

ve nitelikli akademik kadro ve İslami ilimleri yüzde yüz Arapça olarak okuyacak olmamdı. Bunlar bugün mezun olmaktan kıvanç duyduğum fakültemi seçmemin en önemli unsurlarıydı." diye konuştu.

Hayal ettiği üniversite hayatını Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde yaşadığını söyleyen Aydın, bundan sonra da hayallerinin izinde güçlü, kararlı ve istekli bir şekilde yol alacağını dile getirdi.

## "Kalabalık, fedakâr ve coşkulu bir aileyiz"

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi



tesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andı, koronavirüs salgını nedeniyle alınan önlemler kapsamında sembolik tören düzenlediklerini ifade ederek, "Elbette sizin içinizden geçtiği gibi bizim de içimizden bu törenin bütün görkemiy-



Başkanı İsmail Gerçek, "Burada hocalarınızın bilgi birikiminden faydalandınız, yeni arkadaşlar edindiniz, yeni bakış açıları kazandınız, karar verme kabiliyeti geliştirdiniz. Bunlar size gelecekte rehberlik edecektir. Sizler Üniversitemizin vazgeçilmeyen birer üyesiniz. Kapılarımız, gönüllerimiz ve desteğimiz her zaman size açıktır. Hepingize aydınlık ve huzurlu bir gelecek diliyorum. Yolunuz açık olsun." diye konuştu.

## "KAPILARIMIZ, GÖNÜLLERİMİZ VE DESTEĞİMİZ HER ZAMAN SİZE AÇIKTIR"

Konuşmaların ardından Vakıflar Genel Müdürü Burhan Ersoy, Mütevelli Heyet Başkanımız İsmail Gerçek ve Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andı tarafından dönem birincisi Muhammed İbrahim Aydın'a diploması ve hediyesi verildi. Ardından Aydın, tüm dönem birincilerinin isminin yer aldığı şeref kütüğüne kendi ismini ekledi. Bölüm birincileri de tek tek sahneye davet edilerek diploma ve hediyeleri takdim edildi.

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı Mezuniyet Töreni ve Yeni Akademik Yıl Açılış Programı keplerin atılmasının ardından sona erdi ■

le, bütün mensuplarımızın katılımıyla yüz yüze gerçekleşmesi geçiyordu. Yaptığımız istişareler neticesinde hepimizin sağlığı açısından sembolik katılımlı bir tören gerçekleştirme kararı aldık. Buradaki ve ekranlarında bizleri izleyen öğrencilerimiz ve velilerimiz ile bugüne kadar mezun ettiklerimiz ve edeceklerimiz ile biz Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi olarak kalabalık, fedakâr ve coşkulu bir aileyiz. Bu coşkunun önümüzdeki senelerde artarak, eskisi gibi kalabalık salonlarda kutlanabilmesini temenni ediyoruz." diye konuştu.

Üniversitenin 10. kuruluş yılında birçok etkinlik planladıklarını ancak salgın nedeniyle ötelemek zorunda kaldıklarını

kaydeden Andı şöyle devam etti:

"Eğitim öğretim düzenimizi yeni şartlara uyarlamak ve öğrencilerimizin bu süreci en az zararlı atlatmaları için çaba gösterdik. Bu süreçte eğitim öğretim faaliyetleriyle yetinmeyip verimli akademik, bilimsel faaliyetler de yaptık. Salgın hastalığın getirdiği her türlü olumsuzluğa rağmen motivasyonumuzu kaybetmemenin en belirgin göstergesi olarak 8'inci fakültemiz olan İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ni aktifleştirme kararı aldık."

Törende ve ekranları başında yer alan 1,376 mezunla aynı heyecanı ve mutluluğu paylaştıklarını ve onlarla gurur duyduklarını söyleyen Mütevelli Heyet

# AYASOFYA'DAKİ "YENİ KEŞİFLER" BİLİM DÜNYASIYLA PAYLAŞILDI

Ayasofya'yı yapımından bu yana geçen 1483 yıldır havalandırarak ayakta tutan yeraltı yapılarının üç boyutlu görüntülenmesi projesinde elde edilen veriler, 24-25 Eylül 2020'de çevrimiçi düzenlenen "Uluslararası Ayasofya Sempozyumu"nda bilim dünyasıyla paylaşıldı.

25-09-2020



Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ve Ayasofya Müzesi iş birliğiyle Ayasofya'nın müze olarak kullanıldığı dönemde başlayan "Ayasofya Yeraltı Yapılarının Üç Boyutlu Görüntülenmesi ve Belgelenmesi Projesi" ile Ayasofya'yı havalandırarak rutubetten koruyan 936 metrelik yeraltı menfezleri ve yapılarının üç boyutlu taraması yapıldı. Daha önce girilemeyen yerlere girilerek yeni yeraltı mekânlarının keşfedildiği projenin sonuçları, Ayasofya'nın sosyal, ekonomik ve politik koşullar nedeniyle yapılı çevresiyle birlikte geçirdiği değişikliklere odaklanan "Uluslararası Ayasofya Sempozyumu"nda bilim dünyasına sunuldu.

Açılış konuşmalarını Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andı ve Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Nadir Alpaslan'ın

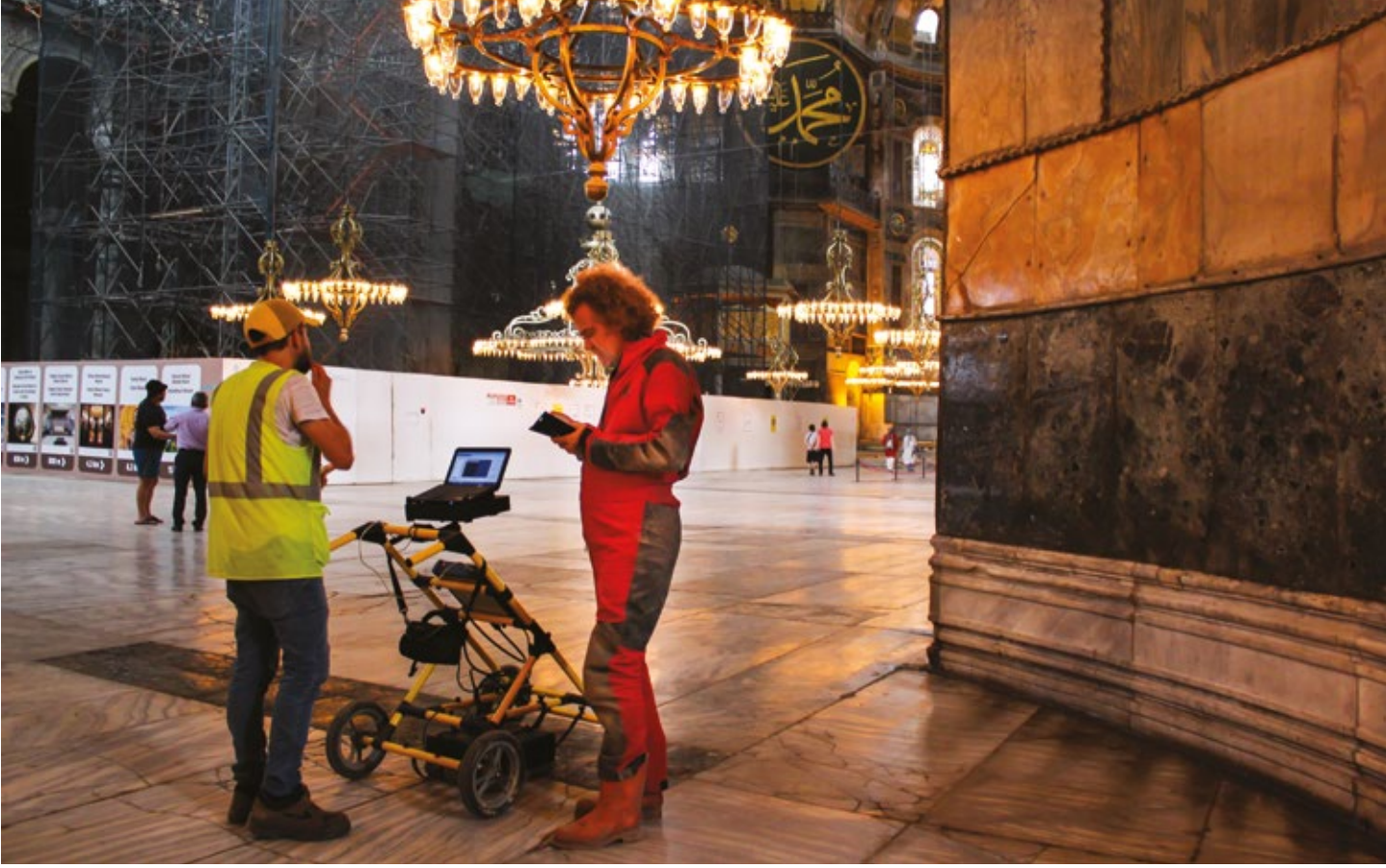
yaptığı Uluslararası Ayasofya Sempozyumu yedi oturumda gerçekleşti. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Ayasofya Müzesi, Kindai Üniversitesi, Tohoku Sanat ve Tasarım Üniversitesi, Kyoto Üniversitesi ve Calabria Üniversitesi ortaklığında gerçekleşen sempozyum, farklı ülkelerden birçok akademisyen, araştırmacı ve uzmanı bir araya getirdi.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğretim üyeleri Doç. Dr. Hasan Fırat Diker, Doç. Dr. Mine Esmer, Dr. Öğr. Üyesi Alidost Ertuğrul ve İstanbul Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Öğr. Gör. Arkeolog Ali Hakan Eğilmez yürütücülüğünde 29 Haziran-16 Temmuz 2020 tarihlerinde gerçekleştirilen "Ayasofya Yeraltı Yapılarının Üç Boyutlu Görüntülenmesi ve Belgelen-

mesi Projesi"nde elde edilen veriler, sempozyumda katılımcılarla paylaşıldı. Ayasofya'nın yeraltı yapılarında hava sirkülasyonunu engelleyen moloz ve çamur birikintilerinin giderilmesine yönelik gerçekleştirilen proje ile yapının sürdürülebilir korunmasına katkı sağlamak amaçlanıyor.

## 936 metrelik alan tarandı

Projenin yürütücülerinden Doç. Dr. Hasan Fırat Diker çalışmalarına dair önemli bilgiler paylaştı. Çalışmanın amacının Ayasofya'nın zemin altında kalan havalandırma menfezleri, mezarlar, kuyular ve diğer yeraltı yapılarını anlamaya ve belgelendirmeye yönelik olduğunu söyleyen Diker, "İklimlendirme, zemin suyunu kontrol etme, yağmur suyunu tahliye etme ve su tesisatı gibi ihtiyaçları gidermek için yapılmış bu mekânlar, erişilebildikleri nispette üç boyutlu



olarak taranıp belgelendirilmiştir. İçi dolu su kuyularına da uzman dalgıç marifetiyle inilerek, su altı fotoğrafları çekilmiştir. Çalışma kapsamında Ayasofya iç narteksi altındaki büyük mekân ile bu mekânın kuzey ve güney ucundan farklı yönlere devam eden tüneller taranmıştır. Toplam 668 metre uzunluğundaki yeraltı yapısı dijital taramayla, 268 metre uzunluğundaki yeraltı yapısı da geleneksel yöntemlerle el ile ölçülmüştür." ifadelerini kullandı.

Çalışmaya ilk olarak iç nartekte İmparator Kapısı'nın güneyindeki kapaktan inerek erişilen mekândan başladıklarını belirten Diker, "Bu mekânın gerek menfezlerin havalandırılması gerekse menfezlerden gelen su hattının dağılımı için ihtiyaç duyulan bir istasyon olarak kullanıldığı değerlendirilebilir. Üçer tünelin çıktığı bu mekân Ayasofya iç ve dış yeraltı mekânları arasında bir geçiş ortamı oluşturmaktadır." dedi.

### Yeraltındaki metro ağı

Doç. Dr. Diker, zemin kat altındaki menfezlerin üzerini kapatan mermer levhaların arasındaki derz boşluklarının iç mekânla dış mekân arasındaki hava döngüsünü sağladığını anlattı. Yeraltı koridorlarının adeta bir metro ağını andırdığını ifade eden Diker şöyle devam etti:

"Koridorlar bölgede su ihtiyacını gidermeye yönelik bir altyapı sistemini gösteriyor. Kuzey-güney ve doğu-batı



aksındaki tünellerin kesiştiği konum dolayısıyla burada ilk akla gelen menfezlerin Ayasofya'nın avlu ortasındaki ve yok olmuş havuz yapısı ile ilişkili olduğudur."

Çalışmanın önemli bulgularından birinin Mimar Sinan'ın yapıya eklediği payandanın altından devam eden menfez olduğunu açıklayan Diker, "Mimar Sinan Ayasofya'yı ihya ederken Ayasofya'nın kuzey cephesine inşa ettirdiği payandanın altından o menfezin geçmesine imkân tanımış. Bizim de onun gösterdiği dikkat ve hassasiyeti mevcut yapılar için göstermemiz gerekiyor." diye konuştu.

### Kestane ağacının illüzyonu!

Ayasofya'nın dış mekânları hakkında da bilgi veren Doç. Dr. Hasan Fırat Diker üç yeni kuyunun daha tespit edildiğini belirterek şunları kaydetti:

"Biri kuzey cephesindeki kuzeybatı payandanın batısındaki demir merdivenin altında, diğer ikisi de Ayasofya türbelerinin batısında ve doğusunda olmak üzere üç kuyu daha tespit edilmiştir. Bu araştırmanın en dikkat çekici buluşu ise Ayasofya'nın güneybatısındaki yeraltı yapılarıdır. Yapıların girişinde tanımlı bir kapak olması ve girişin hemen yanındaki kestane ağacı adeta altındaki yeraltı yapısını gizleyen bir illüzyon oluşturmaktadır. Oysa bu ağacın altında dev bir yapı vardır ve ağacın kökleri toprak üzerinden tutunmuş, yapının kâgir tonozunu zaman içinde delerek aşağıya kadar inmiştir. Araştırmamız kapsamında belgelenmiş olan Ayasofya'nın hemen kuzeybatısındaki bu iki büyük yeraltı mekânının varlığı, Ayasofya gibi yıllardır araştırılmıyş pek çok anıt eserin yanı başında keşfedilmeyi bekleyen nice yeraltı yapısının bulunabileceğini gösteriyor."



Bahçede görüntülenen son yeraltı yapısının girişinde molozlar arasında yer alan ve alt kısmı olmayan Osmanlı mezar taşının ise dikkat çektiğini söyleyen Doç. Dr. Hasan Fırat Diker, araştırmanın belgelenen mekânların temizlenmesine ve yapının daha rahat nefes almasına vesile olacağı belirterek, "Ayasofya'nın altyapısı anlaşılmasından üstyapıya yönelik tüm çalışmaların eksik kalacağını düşünüyoruz. Altyapısıyla beraber değerlendirildiğinde Ayasofya'nın mevcut rutubet sorununun önüne geçilecek, böylece yapının daha rahat nefes alıp vermesi mümkün olacaktır." değerlendirmesinde bulundu.

### 85 yıllık müze geçmişinde ilk belgeleme çalışması

Projenin, Ayasofya'nın nefes almasına imkân tanıyacak yeraltı yapılarına yönelik yeni projelere kaynak olacağını söyleyen Doç. Dr. Diker, "Üniversitemize ismini veren, manevi kurucumuz Fatih Sultan Mehmed'in bizlere bıraktığı bu en değerli mirasına sahip çıkmak ve bu mirasın sonraki nesillere aktarılması adına projenin sürekliliği büyük önem arz ediyor." dedi.

Projenin hayata geçmesine birçok ismin katkı sunduğunu ifade eden Doç. Dr. Diker şunları kaydetti:

"Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andı'nın kıymetli öngörülerini doğrul-

tusunda araştırmamıza sunduğu özel desteği ve Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün izniyle gerçekleştirilen bu bilimsel projede, Galeri Mağara Grubu üyesi Barkın İren ve YTÜ Mimarlık öğrencisi Özlem Kaya ile FSM Mimarlık ve Tasarım Fakültesi mezunu, yüksek lisans öğrencilerimizden Rüveyda Korkut, Ramazan Yıldırım ve Enes Uluköylü de görev aldı. Son Ayasofya Müzesi Müdürü Hayrullah Cengiz, gerek Ocak-Mart ayları arasındaki ön inceleme aşamasında gerekse de belgelemeye yönelik son saha çalışmamıza değerli müze uzmanlarıyla destek vermiş ve Ayasofya'nın 85 yıllık müze geçmişinde bir bütün olarak ele alınmamış ve mimari röleve tekniği ile belgelenmemiş olan bu yeraltı yapılarının incelenmesinde ön ayak olmuştur."

### "Çalışma başka yeraltı yapıları için eşik olabilir"

Araştırmaya Ayasofya Müzesi Uzmanı Arkeolog Şerafettin Korkmaz, Geoanaliz firmasından Ortaç Alkan ile İstanbul Röleve ve Anıtlar Müdürü Dr. Olcay Aydemir ve Ayasofya Kontrol Amiri Y. Mimar Sevinç Özek Çelik'in de katkı sunduğunu belirten Doç. Dr. Hasan Fırat Diker, "Ayasofya'da gerçekleştirilmiş olan bu araştırmanın İstanbul bünyesinde keşfedilip belgelenmeyi bekleyen nice yeraltı yapısı için bir eşik teşkil edeceğini umuyoruz." dedi.

### Ayasofya Araştırmaları Merkezi Kuruldu

FSMVÜ Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun yürütücülüğünde kurulan Ayasofya Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, üniversitemizin vizyon ve misyonu doğrultusunda Ayasofya hakkında tarihi, kültürel, edebi, iktisadi, mimari, hukuki ve diğer alanlarda araştırmalar yapmayı amaçlıyor. Bu alanlar çerçevesinde çalışmalar, etkinlikler, projeler yapmak ve yapılan çalışmaları desteklemek gayesinde olan Merkez, yerli ve yabancı araştırmacılara açık, kolektif nitelikte bilimsel çalışmaların yanında kültürel ve sanatsal faaliyetler düzenleyerek Ayasofya ve parçası olduğu İstanbul kültürüne ışık tutmayı hedefliyor.

Merkezin belirtilen alan ve amaçlarda diğer kişi ve kurumlarla iş birliği içinde etkinlikler düzenleyeceğini belirten Merkez Müdürü Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, faaliyet alanları arasında ise ulusal veya uluslararası sempozyum, çalıştay, konferans, sınımlar ve forumlar ile eğitim programları olduğunu kaydetti.

"Yine bu alanlarda bilimsel yayınlar yapmak, kitap ve dergi çıkartmak, arşiv ve kütüphane oluşturmak hedefleri bulunuyor. Ayasofya hakkında lisansüstü düzeyde yapılacak olan her türlü çalışmanın da desteklenmesi amaçlanıyor. Merkezimiz adını taşıdığımız Fatih Sultan Mehmed'in vakfiyesine uygun olarak Ayasofya'yı bilimsel alanda yaşatmak ve bu doğrultuda gelecek nesillere kaynaklarından üretilmiş bilgiler sunmak amacındadır."

Yeraltı mekânlarının üç boyutlu taraması, genişliğin elverdiği mekânlarda Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesindeki 3D yersel lazer tarama cihazının öğretim üyelerimizin kullanımıyla, yüksekliği 60 cm altında kalan tünellerde ise KRM Harita firmasının sağladığı daha küçük boyutlu bir tarama cihazıyla firmanın mühendis ekibi tarafından gerçekleştirildi ■

# “TEK SUÇLU İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ DEĞİL”

“Şu an su stresinde olan Türkiye 2030 yılında su sıkıntısı yaşamaya, 2050’den sonra ise su fakiri olmaya aday.”

01-01-2021

Türkiye’de yağışsız geçen aylar ve baraj doluluk oranlarındaki düşüş kuraklık ve su yönetimi konusunu yeniden gündeme getirdi. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mühendislik Fakültesi ve Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı tarafından düzenlenen “Kuraklık ve Su Yönetimi” panelinde; Türkiye’nin su kaynaklarının mevcut durumu, su sıkıntısı ve kuraklıkla mücadele yolları ele alındı.

Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fevzi Yılmaz moderatörlüğünde Üniversitenin Youtube hesabında gerçekleşen panele, Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu ve Prof. Dr. Zekai Şen konuk oldu.

## “Asıl neden yüksek nüfus ve aşırı talep”

İstanbul Teknik Üniversitesi Meteoroloji Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, su sıkıntısı ve kuraklık konusunda sadece iklim değişikliğinin suçlanmasının doğru olmadığını belirterek, “İklim değişkendir, geçmişte de değişiklikler oldu. Şu anki iklim değişikliğinin diğerlerinden farkı, diğerleri 150 bin yılda 1 derece ısınıp soğumayla olurken, şimdi 150 yılda 1 derece ısındık. İklim değişikliği bu problemin ileride daha da artacağını gösterir, ama bugünkü su sıkıntısının temel nedeni çok daha başka. Tüm diğer nedenleri ortadan kaldırdıktan sonra iklim değişikliğini de suçlayabiliriz.” diye konuştu.

Kuraklık ve su kaynaklarının yönetiminin şehir planlaması ve nüfusla doğru ilişki olduğunu, su havzalarının işgali, şehirlerin plansız büyümesi, ormansızlaşma, su kaynaklarının kirle-



tilmesi gibi farklı nedenlerin kuraklık ve su sıkıntısına yol açtığını söyleyen Kadioğlu, şunları kaydetti:

“Şu an su stresinde olan Türkiye 2030 yılında su sıkıntısı yaşamaya, 2050’den sonra ise su fakiri olmaya aday. Artan nüfus, iklim değişikliği ve azalan su kaynakları nedeniyle kişi

“İSTANBUL, GÜNDE 3 MİLYON METREKÜP DE BARAJLARDAN SU KULLANIYOR. KENDİ SU KAYNAKLARINA GÖRE BİR NÜFUSU OLSAYDI BU SIKINTILAR YAŞANMAZDI”

başına kullanılabilir yıllık su miktarının 1,000 metreküpün altına inmesi ile Türkiye’nin su fakiri olması bekleniyor. İstanbul’un kronik problemi de su stresidir, yani yüksek nüfus ve aşırı talep. İstanbul, Bulgaristan sınırından Melen Çayı’na kadar bölge sularını topluyor, günde 3 milyon metreküp de barajlardan su kullanıyor. İstanbul’un kendi su kaynaklarına göre bir nüfusu olsaydı bu sıkıntılar yaşanmazdı.”

## Kuraklıkla mücadelede yer altı barajları

Medipol Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi ve Su Vakfı Başkanı Prof. Dr. Zekai Şen de dünyanın ısınmasında nüfus artışının rolüne dikkati çekerek, “Nüfusun artması demek enerji gerektiren faaliyetlerin de artması demek. Bu da atmosfere daha fazla karbon salmak ve atmosferin kimyasını değiştirmek anlamına geliyor. Ayrıca nüfusun artması gıdaya olan talebi yani toprağın kullanımını da arttırıyor. Tarım arazileri bina, fabrika gibi amaçlarla kullanılıyor.” değerlendirmesinde bulundu.

Kuraklık riskini en aza indirmek için yağmur suyunun depolanmasına ve yer altı barajlarının yapılmasına işaret eden Şen, “Kuraklıkla mücadelede yağmur hasadı iyi bir yöntemdir. Öte yandan yüzeysel barajların yanında yer altı barajları da var. Yer altı suları dünyanın en zengin su kaynaklarıdır. Yüzde 60 oranında su yer altındadır. Türkiye’de henüz yok ama yer altı barajları kuraklıkla mücadele için çok önemli.” dedi.

# “PANDEMİ SÜRECİNDE KADIN” KONUŞULDU

Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM) öncülüğünde her yıl düzenlenen Toplumsal Cinsiyet Adaleti Kongresi, bu yıl üçüncü kez Üniversitemizin paydaşlığında gerçekleşti. “Pandemi Sürecinde Kadın” temasıyla çevrimiçi düzenlenen Kongrede, pandeminin kadınların hayatına çok yönlü etkisi değerlendirildi.

04-03-2021



KADEM öncülüğünde; Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İbn Haldun Üniversitesi, İstanbul Ticaret Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi ortaklığıyla düzenlenen 7. Toplumsal Cinsiyet Adaleti Kongresi, “Pandemi Sürecinde Kadın” temasıyla çevrimiçi gerçekleşti.

Kongre’nin açılışında konuşan KADEM Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Saliha Okur Gümrükçüoğlu, dünyanın son bir yıldır küresel bir salgınla mücadele ettiğini, yeni normal denilen bu dönemde toplumsal hayatın pek çok değişime şahit olduğunu belirterek şunları söyledi:

“Değişime bağlı yeni sorunlar kendini gösterdi. Kamusal alan ve ev arasın-

daki yeni geçişkenlik, aile içi rol ve sorumluluklara dair kabulleri de değiştirdi. Özel ve kamusal alanın evde birleşmesiyle iki alan arasındaki sınırlar ortadan kalktı. Eğitim ve iş hayatının eve taşınması, dijital dünya ile aramıza koyduğumuz tüm mesafeleri kaldırdı. Evde geçen süreyle birlikte teknoloji kullanımı da artınca yeni sorunlar ortaya çıkmaya başladı. Evden çalışma imkânı bulunan iş kollarında mesai süre ve anlayışı da değişti. Her an ulaşılabilir olmak özel alanı daha da daraltırken, aile fertlerini aynı odada birbirinden uzaklaştırdı. Öte yandan eve kapanma, insanın zaman ve mekân algısını da aşındırmış durumda. Bu süreçte hastalanma korkusuna çaresizlik, gelecek endişesi, kaygı bozuklukları, hatta ölüm fobisi eşlik etti. Salgın, afet gibi tüm kriz dönemlerinden en çok

etkilenen grupta yer alan kadınlar, Covid-19 salgınında da ekonomik, psikolojik ve sosyal açıdan daha fazla zarar gören taraf olarak karşımıza çıktı.”

**“Pandemi, sosyal statü fark etmeksizin her kadını olumsuz etkiledi”**

Çalışan kadınların temizlik ve çocuk bakımı konularında dışarıdan hizmet alamaz hale gelmesi nedeniyle sorumluluklarının da arttığını vurgulayan Gümrükçüoğlu, sağlık sektöründe çalışan kadınların evlerine gidemediğini, çocuklarını ancak uzaktan görebildikleri zorlu bir dönem yaşadıklarını anımsattı.

Çok çocuklu ailelerde online eğitimin, annelerin çocuklarını sürekli takip

etmek zorunda kaldığı bir döngüye evrildiğini belirten Gümrükçüoğlu, "Eşler arası sorunların yaşandığı evlerde geçirilen zorunlu zaman dilimi ise bazen kadına yönelik fiziksel ve psikolojik şiddete zemin oluşturdu. Kısacası bu süreç, ekonomik ve sosyal statü fark etmeksizin toplumdaki hemen hemen her kadını olumsuz etkiledi. Sürecin tek olumlu yanı, sağlam temelli ailelerde anne, baba ve çocukların birbirlerine ayırdığı zamanı çoğalttı ve toplumsal dayanışma ruhunu bir kez daha ortaya çıkardı. Geldiğimiz noktada hâlen devam eden salgının kadına yansıyan olumsuz etkilerini tespit etmek ve ortaya çıkan yeni sorunlara çözüm üretmek hayati önem kazanmıştır. Bu sebeple kongremizde salgın sürecinde kadının yaşadığı sorunları, salgının aile bireylerine etkilerini, bu dönemin getirdiği değişim ve dönüşümü tüm yönleriyle tartışmaya açtık." ifadelerini kullandı.

### "Kadınların hayatın her alanına aktif katılımını önemsiyoruz"

Açılıшта konuşan Aile Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanı Zehra Zümrüt Selçuk da Covid-19'un kısa sürede tüm dünyayı etkisi altına aldığını belirterek, Bakanlığın pandemi sürecindeki faaliyetlerini ve topluma destek çalışmalarını anlattı.

Sosyal Koruma Kalkanı isminde bir program serisiyle kadınları, aileleri,

çocukları, engellileri, yaşlıları, işverenleri, işçileri, bütün ihtiyaç sahiplerini korumayı hedeflediklerini söyleyen Selçuk, "Bireyden aileye, aileden topluma tüm vatandaşlarımızı kapsamayı istedik. Pandemiden daha fazla kadınlar etkilendiği için kadın yoksulluğuyla mücadele kapsamında hayata geçirdiğimiz sağlık yardımı, şartlı gebelik yardımı, doğum yardımı, eşi vefat etmiş kadınlarımıza yönelik yardımların kapsamını genişlettik. 2020'de sosyal yardım hak sahiplerimizin yüzde 65'ini kadınlar oluşturdu. Hak sahibi kadınların istihdamlarını da sağlayarak hayata daha güçlü devam etmelerini hedefliyoruz. Kadınların hayatın her alanına aktif katılımını önemsiyoruz." diye konuştu.

### "Kadına yönelik şiddet öncelikli mücadele başlıklarından biri"

Kongre'nin insan ve toplum kalitesine ve Türkiye'nin medeniyet yolculuğuna değer katacak sonuçlar getirmesi temennisinde bulunarak konuşmasını gerçekleştiren Sağlık Bakanı Dr. Fahrettin Koca, pandeminin Türkiye'yi ve tüm dünyayı sarsıcı şekilde etkilediğini ve hâlen etkilemeyi sürdürdüğünü belirtti.

Pandemi öncesinde de kadın hakları konusundaki aksaklıklar ve kadına yönelik şiddet sorununun Türkiye'nin öncelikli mücadele başlıklarından biri olduğunu kaydeden Koca, şu değer-

lendirmelerde bulundu:

"Kadının değer bulunduğu kadim medeniyetimizin 21. yüzyıldaki mirasçıları olarak ne yazık ki tarihi mirasa yakışmayan bir sınav veriyoruz. Kainatı ve insanı mükemmel bir ölçü üzere yaratmış olan Rabbimiz, kadın veya erkek herkesin adaletten eşit şekilde yararlanma hakkı olduğunu bildirmiştir. Bu fitrı ölçünün ihlal edilmesi, kadınlarımızın emeğine ve kimliğine hakkaniyetle yaklaşmayan anlayışların yaygın hâle gelmesi, insanlık açısından haddi aşma halidir. Ciddiyetle mücadele edilmediği takdirde, kadınlarımızla birlikte tüm toplumumuzu ve geleceğimizi riske edecek bir yozlaşmaya bizleri maruz bırakacaktır."

**"KADINLARIMIZIN  
KİMLİĞİNE HAKKANİYETLE  
YAKLAŞMAYAN ANLAYIŞLARIN  
YAYGIN HALE GELMESİ,  
İNSANLIK AÇISINDAN HADDİ  
AŞMA HALİDİR"**

### 8 oturumda 33 bildiri sunuldu

Kongre için yapılan çalışmalarını geçen yıllarda olduğu gibi bu yıl da Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi adına Toplum Araştırmaları ve Uygulama Merkezi (TAM) yürüttü. "Pandemi Sürecinde Kadın" başlığı altında, toplumsal cinsiyet adaleti perspektifinden Covid-19 sürecinde ev-iş-aile ilişkilerinin kadınların hayatına nasıl yansıdığına ele alındığı Kongrede, meseleye dair fikir alışverişine imkân veren, disiplinlerarası bir tartışma platformu oluşturmak hedeflendi.

Prof. Dr. Nuran Yıldırım, Prof. Dr. Veyssel Bozkurt, Prof. Dr. Alev Erkilet ve Prof. Dr. Burhanettin Tatar'ın konuşmalarıyla tamamlanan açılış panelinin ardından "Pandemi ve İş-Yaşam Dengesi", "Pandemi, Edebiyat, Sanat", "Pandemi ve Ruh Sağlığı", "Pandemi, Tarih, Din" ana başlıklarındaki 8 oturumda 33 bildiri sunuldu ■



# KORONAVİRÜS İLE MÜCADELE EDENLERE “YANINDAYIZ” PROJESİYLE GÖNÜLLÜ PSİKOLOJİK DESTEK



01-04-2021

Bireysel, toplumsal, akademik ve mesleki çalışmalar yapmak üzere kurulan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Uygulama ve Araştırma Merkezi, Yanındayız projesi ile koronavirüsten etkilenen bireylere gönüllü psikolojik destek sunuyor. Koronavirüs tanısı almış, salgın nedeniyle yakınlarını kaybetmiş bireyler ve yoğun iş yüküyle çalışan sağlık personeli gönüllü psikolojilerden online destek alabiliyor.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin vizyonuyla uyumlu şekilde, ürettiği bilgiyi insanlık yararına kullanmayı amaçlayan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Uygulama ve Araştırma Merkezi PUAM, Yanındayız projesi ile koronavirüsten etkilenen bireylere online gönüllü psikolojik destek sunuyor. Projeden; koronavirüs tanısı almış bireyler ve birinci derece yakınları, koronavirüs ile yakın temasta bulunan sağlık çalışanları, salgından etkilenen vatandaşlara doğrudan hizmet veren tüm çalışanlar ve koronavirüs nedeniyle hayatını kaybeden bireylerin birinci derece yakınları yararlanabiliyor. Psikolojik desteğe ihtiyacı olan bireyler, PUAM'ın web sitesi ve sosyal medya hesaplarından süreci takip edip randevu oluşturabiliyor.

PUAM bireysel ve toplumsal psikolojik destek hizmetinin yanında, alanda çalışanların gelişimlerine bilimsel ve yenilikçi katkılar sunma hedefiyle 2020'nin son günlerinde kuruldu. Koronavirüs salgını sürecinde yakınlarını kaybeden bireylere ve yoğun iş yüküyle çalışan sağlık personeline destek olmak amacıyla “Yanıdayız” projesini hayata geçirdiklerini kaydeden PUAM Müdürü Doç. Dr. İtir Tarı Cömert, “Kadim vakıf kültürünün sürdürüldüğü bir eğitim kurumuyuz. Her zaman önceliğimiz topluma destek olmak ve toplumla birlikte refah için çalışmak. Bu bakış açısıyla koronavirüsten etkilenen vatandaşlara doğrudan hizmet veren farklı sektörlerdeki insanları da kapsayacak şekilde projemizi genişlettik.” ifadelerini kullandı.

Koronavirüsün bireylerin sadece fiziksel sağlığını tehdit etmekle kalmayıp aynı zamanda ruhsal sağlığı üzerinde de önemli etkileri olduğunu belirten Cömert, “Salgın; depresyon, anksiyete, bulaşma kaygısı, ölüm korkusu, yakın kaybı sonucunda travmatik deneyim, sosyalleşmenin azalması nedeniyle yalnızlık gibi birçok psikolojik problemi hayatımıza getirdi. Proje ile bu bozuklukların uzamasını engelleyecek kısa süreli hızlı müdahaleler yaparak psikolojik ilk yardım faaliyeti yerine getirmeyi amaçlıyoruz.” diye konuştu.

## ÜNİVERSİTELERDEN FİLİSTİN İÇİN ADALET VE İNSAN HAKLARI ÇAĞRISI

18-05-2021



Türkiye'deki 189 üniversitenin yayınladığı bildiriye İsrail saldırısı altındaki Filistinliler için adalet ve insan hakları çağrısında bulunuldu.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih And'ın da imzaladığı bildiri, OSTİM Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen basın toplantısıyla kamuoyuna ilan edildi.

Üç dilde hazırlanan bildiriye; "Uluslararası insan hakları yargı kurumlarını İsrail'in hukuk ve insanlık dışı baskı ve saldırılarına karşı net bir tavır takınarak görevlerini yerine getirmeye ve saldırıları durdurmaya davet ediyoruz." ifadeleri kullanıldı.

Bildiriye; İsrail'in, Gazze şeridinde yerleşik sivil ve savunmasız Filistinlilere yönelik uygulamalarına, yaşam hakkını ortadan kaldıran şiddet, baskı ve saldırılarına bir yenisini daha eklediği, bebek, çocuk, kadın ve yaşlılar dahil, çok sayıda masum sivili öldürdüğü, yaraladığı ve evsiz bıraktığı vurgulandı.

## ÜNİVERSİTEMİZE TSE'DEN KALİTE YÖNETİM SİSTEMİ BELGESİ

26-05-2021

Yükseköğretim hizmetlerinin sunulmasında kalite odaklı bir yönetim sistemini esas alan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Türk Standardları Enstitüsü'nden (TSE) "Akademik ve İdari Faaliyetler" kapsamında TS EN ISO 9001:2015 Kalite Yönetim Sistemi Belgesi almaya hak kazandı.

TSE İstanbul Belgelendirme Müdürlüğü Tetkikçileri tarafından, 20-22 Nisan 2021 tarihleri arasında Üniversitemizde yapılan dış tetkikte; TS EN ISO 9001:2015 Kalite Yönetim Sistemi Standardının maddeleriyle ilgili uygulamalar detaylı olarak incelenmiş, tetkik neticesinde TSE Yürütme Komitesinin 04.05.2021 tarihli kararı ile Üniversitemiz, Kalite Yönetim Sistemi Belgesiyle birlikte IQNET Belgesini (Uluslararası Tanınırlık Belgesi) almaya hak kazanmıştır.



# İSTANBUL'UN FETHİNİN 568. YIL DÖNÜMÜNDE FATİH SULTAN MEHMET MÜZESİ AÇILDI

Fatih Sultan Mehmed'in eğitim aldığı medrese olarak bilinen Edirne'deki Saatli Medrese, İstanbul'un fethinin 568. yıl dönümünde Fatih Sultan Mehmet Müzesi olarak açıldı. Geleneksel ve modern yaklaşımlarla tanzim edilen Saatli Medrese, Türkiye'de Fatih Sultan Mehmed'e adanmış ilk tematik müze olma vasfını taşıyor.



28-05-2021

Edirne Saatli Medrese, Edirne Valiliği ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi tarafından müze olarak yeniden düzenlendi. Geçen yıl yapımına başlanan müze, İstanbul'un fethinin 568. yıl dönümünde Edirne Valisi Ekrem Canalp, AK Parti Edirne Milletvekili Fatma Aksal, Edirne Belediye Başkanı Recep Gürkan, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andi, Trakya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erhan Tabakoğlu ile davetlilerin katıldığı törenle açıldı.

rin katıldığı törenle açıldı.

Açılış töreninde konuşan Edirne Valisi Ekrem Canalp Fatih Sultan Mehmed'e olan vefanın bir yansıması olarak Türkiye'de ilk defa adına bir müze açmanın gururunu yaşadıklarını dile getirdi.

Fatih Sultan Mehmed'in müstesna bir şahsiyet olduğunu söyleyen Vali Canalp, "Her insan içinde yetişmiş olduğu kültürün, coğrafyanın bir

yansımasıdır. Fatih de bu coğrafyanın, iklimin, Edirne'nin yansıması olan bir şahsiyettir. Dolayısıyla Fatih'i yetiştiren iklim olduğu için Fatih adına ilk müzeyi açan il de Edirne olmalıydı. Biz Edirne ve Edirneliler olarak bu gururu sonsuz kadar yaşayacağız." dedi.

**"Böyle büyük bir şahsiyeti toplumumuza iyi anlatmalıyız"**

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andı, Fatih Sultan Mehmed'e olan vefa borcunu yerine getirmenin mutluluğunu yaşadıklarını söyledi.

Büyük milletlerin büyük şahsiyetler tarafından yapılmış büyük tarihleri olduğunu ifade eden Prof. Dr. Andı, "Bizim milletimiz bu açıdan doğrusu çok bereketli bir millettir. Yetiştirdiği büyük şahsiyetlerin içerisinde de Fatih Sultan Mehmed herhalde ilk başta gelenlerden bir tanesidir. Hem bu toplumun hem de dünyanın tarihini etkilemiş bir şahsiyettir. Bu büyük şahsiyetler kendi yaşadığı çağları, dönemlerini yapan, kuran şahsiyetlerdir ama onların bir başka misyonları da kendi zamanlarından bugüne kadar etkilerini devam ettirmeleridir. Fatih Sultan Mehmed de en az kendi çağındaki inşa edici rolü kadar, kimliği kadar bugün toplumumuzu yapan şahsiyetler arasındadır. O nedenle böyle büyük, etkili, işlevsel bir şahsiyeti bugünün insanlarına, gençlerine ne kadar iyi anlatabilirsek o kadar topluma hizmet adına büyük bir iş yapmış oluruz." diye konuştu.

### Müze de birçok ilk gerçekleştirildi

Fatih Sultan Mehmed'in babası Sultan II. Murad tarafından 1437-1447 yılları arasında yaptırılan Saatli Medrese, müzeye dönüştürülürken, geleneksel sanatların çağdaş tasarımlarla yorumlandığı resimli bir kitap gibi tasarlandı. Çok katmanlı ve çok katımlı olarak ele alınan müze de birçok ilk gerçekleştirdi. Fatih Sultan Mehmed'in hayatından kesitler; birebir ölçülerde silikon heykeller, özel tasarlanan altmış figürün yer aldığı dioramalar ve minyatürlerle canlandırıldı.

Dioramalarda Saatli Medrese'nin inşası, Edirne Yeni Saray'daki Kum Kasrı ve Bâbüssaâde, savaş kulesi, şahî topun dökümü gibi temalar işlendi. Sultan II. Murad, Hüma Sultan, Fatih Sultan Mehmed, Molla Gürani gibi dönemin tarihsel şahsiyetleri üç boyutlu modellenerek, döneme uygun kıyafetlerle giydirildi. İlk defa bu müze için yapılan bir dizi minyatür ile Hünernâme ve Silsilenâme'den alınan döneme dair



bazı minyatürler çağdaş tekniklerle hareketlendirildi.

### Heykeller birebir ölçülerde yapıldı

Medresenin kışık dershanesinde, Taşköprülüzâde'nin Şakâ-yık-i Nu'mâniyye isimli eserinde yer alan Fatih'in huzurunda ilmi tartışmayı gösterir minyatür canlandırıldı. Minyatürde bulunan halı deseninden esinlenerek yeniden tasarlanan ipek halı İzmir Selçuk'ta özel olarak dokutuldu. Fatih Sultan Mehmed, Mahmud Paşa, Hocazâde Muslihiddin, Seyyid Ali ve Molla Zeyrek heykelleri birebir ölçülerde yapıldı, orijinal kumaş ve modellerden esinlenerek hazırlanan özel tasarımlarla giydirildi.

Saatli Medrese hücrelerinin her bir duvarı, ziyaretçisini günümüz teknolojisini kullanarak bir zaman yolculuğuna çıkarmakla birlikte, Fatih'in hayatını yansıtan bir kitabın sayfaları gibi tasarlanarak hareketli ve hareketsiz resim ve metinlerle donatıldı. Yapının duvarlarına bir ara yüzey katmaksızın ilk kez bir müze yapısında wall printer uygulamasıyla resim, infografik harita ve metinler yazdırıldı.

### Fatih ordusunun 1/200 ölçekte maketi hazırlandı

Avluda, Edirne'den İstanbul'a doğru yola çıkan fetih ordusunun 1/200 ölçekte pirinçten imal edilen maketi, yazlık dershanede ise sarkıtılmış metal kürelerden tasarlanan Fatih enstalasyonu yer alıyor. Müze de çocuk ziyaretçiler için de Saatli Medrese maketi ve



diğer tematik yapbozların bulunduğu bir aktivite odası bulunuyor.

Müze kurulum sürecini Üniversitemiz adına Fatih Sultan Mehmet ve Dönemi Uygulama ve Araştırma Merkezi yürüttü. Edirne Valisi Ekrem Canalp'ın himayelerinde kurulan Fatih Sultan Mehmet Müzesi'nin senaryo, sergi ve içerik uygulamaları Dr. Öğr. Üyesi İlhami Danış, Doç. Dr. Hasan Fırat Diker ve Doç. Dr. Mustafa Göleç tarafından yapıldı. Proje koordinasyonu Edirne İl Kültür ve Turizm Müdürü Kemal Soytürk ve Mimar Rüveyda Korkut tarafından yürütüldü. Müze danışma kurulunda Prof. Dr. M. Fatih Andı, Prof. Dr. İdris Bostan, Prof. Dr. Feridun Emecen, Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, Prof. Dr. Abdülkadir Özcan ve Doç. Dr. Yunus Uğur yer aldı ■

# “MASALLARLA ÖZÜMÜZE DÖNÜYORUZ”

KÜBRA ERTEN



Meryem Betül Koçak

**Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'ne 2014 yılında Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencisi olarak adımını atan Meryem Betül Koçak, hazırlık eğitimi de alarak 2019 yılında mezun oldu. Ara vermeden aynı bölümde yüksek lisansa başladı. Başarılı akademik kariyeriyle birlikte lise yıllarından itibaren yazı ve fotoğraf çalışmalarını sürdüren Meryem Betül Koçak, aynı zamanda bir masal anlatıcısı. Önceleri farklı mekânlarda farklı yaş grubundan insanlarla masalların samimi ve “öz”e döndürücü dünyasında bir araya gelen Meryem Betül, şimdilerde sosyal medya hesabından masal anlatıyor. Meryem Betül Koçak’la masal anlatıcılığını, lisans yıllarını, sanat ve edebiyatla ilişkisini konuştuk.**

**Üniversitemiz ile ilişkiden başlayalım dersen, burada lisans yılların nasıl geçti?**

“Rü’yâ gibi bir yazdı” diyor Yahya Kemal bir şiirinde. Benim için de “rüya gibi beş seneydi” diyebilirim lisans yıllarım için. Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü okumak başlıca bir güzellikken, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi’nde okumakla bu güzelliği taçlandırdığımı düşünüyorum. Başta hayatın kendisi olmak üzere kültür birikimi, estetik zevk gibi birçok konuda ufkumu açtı, “bakış açısı/açısı” sağladı. İlgilendiğim diğer alanları besledi.

**Fotoğraf çekiyorsun, masal ve şiir yazıyorsun, tambur çalıyorsun, masal anlatıyorsun. Gıpta edilecek**

**meziyetler... Tek tek bu uğraşlarla birlikteliğini nasıl tanımlarsın?**

Uzun zamandır şiir yazmıyorum. Masal yazmaya çalışıyorum, sayısı çok fazla olmasa da. Daha çok fotoğraf çekiyorum, tambur çalıyorum. Bu uğraşlar bir ağacın dalları gibi. Ayırt etmek çok zor. Her ne kadar uzun zamandır şiir yazmıyor olsam da belki bir adım hepsinin önüne geçiyor şiir diyebilirim.

**Ne zamandır yazıyorsun? Edebiyat Fakültesi’nin yazıyla ilişkin üzerinde nasıl etkileri oldu?**

Lisedeyken “Eyvallah Fanzin” ile yazma serüvenim başladı. Öncesinde Yasemin Özalp Karahüseyin hocamla yaptığımız yazarlık atölyesi ve lise ede-

biyat öğretmenim Ümit Yaşar Özkan'ın ektiği edebiyat sevgisi ve bilgisi tohumlarını anmadan geçemeyeceğim. On üç sayı kadar Barbar Dergisi'nde yayımlandı şiirlerim. Hırka Dergisi'nde ve Hark Dergisi'nde masallarım yer aldı. (Hark Dergisi'nde devam ediyor.) Fakültede "Kodes" adlı fanzin çıkardık bir süre, orada yazılarım yayımlandı. Birinci sınıftayken Ali Ural hocamızın yazmaya yönelik derslerinin çok etkisi oldu. Şimdi ise Muhit Dergisi'nde fotoğraflarım yayımlanıyor.

### "Heybemde masallar topluyorum"

#### Gelelim masallara, ne zamandır hayatındalar?

Küçüklükten itibaren hikâyelerle, menkıbelerle bağlantım var ama masallarla asıl bağım lisede edebiyat öğretmenim Ümit hocam sayesinde oldu. 2014'ten bu yana ilgileniyorum hem masallarla hem çocuk edebiyatıyla. Dinleyerek hem heybemde masallar topluyor hem de anlatıcıları gözlemliyorum.

#### Aynı zamanda masal anlatıcısısin. Masal anlatmanın senin için anlamı nedir?

Masal anlatmak en başta bana iyi geliyor. Mutlu oluyorum anlatırken. Tabii bu dinleyici ile kurulan bağla alakalı. İyi

bir dinleyici kitlesi insanı daha çok aşka ve şevke getiriyor. Masal dinlemek isteyen herkese masal anlatıyorum. Masal gecelerinde, kütüphane haftasında kütüphaneye gelen çocuklara ve velilerine, arkadaşlarıma, kardeşime, Çocuk Edebiyatı dersinde arkadaşlarıma ve hocama anlattım.

#### Son zamanlarda sosyal medyada da masal anlatıyorsun.

Açıkçası farklı bir deneyim oldu benim için. Daha önce canlı yayın yapmamıştım, sanal ortamda masal anlatmamıştım. Daha fazla insana ulaşmak adına güzel bir imkân da oldu. Çok güzel dönüşler aldım, aldığım her cevap beni daha çok heyecanlandırdı.

#### Masallar olağanüstü bir dünyanın kapılarını açıyor bizlere. Ne anlatıyor bu dünyayla?

Aslında masallar her çağ için aynı şeyleri anlatıyor. Fakat zamana ve kişiye göre bu anlatı çeşitleniyor. Mesela her



"İYİ BİR DİNLEYİCİ KİTLESİ İNSANI DAHA ÇOK AŞKA VE ŞEVKE GETİRİYOR"

masalda bir yolculuk var, bir yol ve varılmak, ulaşılmak istenen bir hedef, nesne var. Bir kahraman var ve o yolda bir engel çıkıyor. Divan edebiyatına, halk edebiyatına baktığımızda da durum aynı. Divan şiirinde sevgili, âşık ve rakip üçlemesini görüyoruz. Âşığın çıktığı bir yol, varmak istediği bir sevgili ve önüne çıkan bir engeli, rakibi var. Bu yüzden hepsini bir bütün olarak görüyorum. Kurmaca dünya bize hayatın hakikati hakkında ipuçları veriyor. Hayatta bizzat yaşamadan önce masallar sayesinde tecrübe etmiş oluyoruz.

#### Masallar son birkaç yıldır özellikle yetişkinlerin gündeminde. Masal geceleri, anlatıcılık atölyeleri düzenleniyor. Masala neden geri dönüyorsunuz?

Masal aslında hep vardı. Meddah anlatıları, efsaneler, menkıbeler, me-moratlar, âşık hikâyeleri vb. anlatılar az veya çok hayatımızın içerisindeydi. Günümüzde gerçeklikle, salt bilgiyle, akılla sürekli karşı karşıya gelip "kocakarı anlatıları"ndan, kalbe dair metafizik olaylardan uzaklaştığımız için insanlar masala geri döndü. Masallarla özümze dönüyoruz aslında.

#### Fotoğrafa olan ilginden de bahsedermisin?

Aslında ortaokul yıllarımdan beri fotoğraf çekiyorum. Ciddi olarak ilgilenmem ise üniversiteye başladığım yıllara denk geliyor. Annemin de fotoğraf makinesi vardı ve hep çekerdi, daha dijitaler çıkmadan önce. Ondan kalan bir sevgi, miras olarak da görüyorum şimdilerde. İstanbul'da yaşadığım için en çok İstanbul'dan manzaralar çekiyorum. İstanbul'u çok seviyorum. Bunun da etkisi var tabii. Kuşları, kedileri sevmekle beraber daha çok gölgeleri, yansımaları ve içerisinde insan olan kareleri seviyorum diyebilirim ■

# OSMANLI'NIN "EBRULU" DEFTERLERİ AYŞE SÖZDEMİR AŞLAMACI'NIN İLK KİŞİSEL SERGİSİNDE AÇIĞA ÇIKTI

KÜBRA ERTEN



Ayşe Sözdemir Aşlamacı

**Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim görevlisi ve ebru sanatçısı Ayşe Sözdemir Aşlamacı, ilk kişisel sergisi "Arşivden Sanata" Dijital Ebru Sergisi'ni çevrimiçi ortamda izleyiciyle buluşturdu. Başbakanlık Osmanlı Devlet Arşivleri'nde bulunan evkaf (vakıflar) defterlerinde süsleme amaçlı kullanılmış ebru örnekleri, bu sergiyle ilk kez sanatseverlere sunuldu. Güzel Sanatlar Fakültesi web sayfasında erişime açılan sergide, arşivdeki ebruların replikaları ve sanatçının bunlardan**

**esinlenerek yaptığı yeni ebrular da yer aldı. Ayşe Sözdemir Aşlamacı'yla hem sergiyi hem de ebru sanatıyla ilişkisini konuştuk.**

**Ebru sanatıyla yolunuzun kesişme hikâyesini anlatır mısınız? Lisans eğitiminiz başka bir alanda ama siz ebru üzerine ilerlemiştiniz.**

13 yaşındayken, abim bir gün "Ebru kursuna gitmek ister misin?" diye sordu. Rahmetli Davut Özgül (Çengelköy Çınaraltı Camii imamı) abime "Üsküdar'da bir ebru atölyesi var, Ayşe de

gelsin, görsün, isterse başlar." demiş... Lisedeki ilk yılımdı ve resim dersine karşı ilgim çok fazlaydı. Bu sebepten olmalı ki bu sözler hafızamda yıllarca kaldı. Ebru sanatına merakım ve ilgim aslında abimin o sözleriyle başlamıştı. Yıllar geçti, 22 yaşında içimde kalan bu sanatla nihayet yollarımız kesişti. Üsküdar kapalı çarşıda bir sanat atölyesinde Hülya Demirel'den ebru dersleri almaya başladım. Ebru sanatını 2009 yılında tanıdım belki ama içsel serüvenimiz çok daha öncesine dayanıyordu. Bu dönem aynı zamanda İşletme okuyordum. 2011 yılında Hülya

hocamın önerisiyle Üsküdar Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda geleneksel sanatlar bünyesinde Fuat Başar'dan ebru dersi almaya başladım. Vakıftaki eğitimim sırasında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin Geleneksel Sanatlar Programına yüksek lisans başvurusunda bulundum ve 2012 yılında buradaki eğitimime başladım. Eğitimi tezhip bölümünde tamamlayıp tez konumu vazgeçemediğim ebru üzerine yaptım. Yani şunu diyebilirim ki 13 yaşında gönlüme düşen ebru sanatı beni bu noktaya getirdi.

### **Yüksek lisans tezinizde Osmanlı Devleti'ndeki evkaf (vakıflar) defterlerinde yer alan ebruları incelediniz.**

Başbakanlık Osmanlı Devlet Arşivleri'nde yer alan birçok defterde ebrular görülür. Bunu sadece evkaf defterleri ile sınırlamak doğru olmaz. Arşivde bir dönemi belirterek ebrulu defterler ile ilgili tez yazabilmek oldukça güç. Adeta bir deryanın içinde kayboluyorsunuz. Bu sebepten tez konumu evkaf defterleri ile sınırlı tutmaya çalıştım. Karşıma çıkan ebruların farklı olanlarını tezime ekledim. İncelenen defterlerde görüldüğü gibi o dönemde ebrular carkuşe cilt, ebrulu kab ve ön ve arka yan kağıtlar olarak kullanılmış.

### **“Dönem insanının estetik algısını yansıtıyor”**

### **Ebrulu defterler ebru sanatının gelişimi ve geçmiş asırlardaki icrası üzerine bugüne neler söylüyor?**

Arşiv defterlerinde ve kütüphanelerimizdeki yazma eser ciltlerinde kullanılan ebruların ait olduğu dönem insanların renk ve kompozisyon anlayışını ve estetik algılarını yansıtması açısından ayrı bir değeri olduğu açıktır. Dolayısıyla bu türden araştırmaların geçmiş asırların sanat anlayışını ortaya çıkarmak gibi bir misyonu da bulunmaktadır. Günümüzle kıyaslandığında Osmanlı ciltlerinin kablalarında ve özellikle yan kağıtlarda ebru kullanımının adeta vazgeçilmez olduğu görülüyor.

### **Ebruda en çok hangi motifler kullanılmış?**

Kullanılan motiflerin genellikle küçük ve nizami olarak sıralandığı göze çarpar. Bunlar çoğunlukla buketler halinde yapılmış çiçekler bazen sık aralıklarla yapılmış hatipler (ebru çeşidi) olabiliyor. Bunların dışında battal, neftli battal, gelgit gibi çeşitler de sıkça kullanılmıştır.

### **“Arşivden Sanata” Dijital Ebru Sergisi'nde Başbakanlık Osmanlı Devlet Arşivleri'ndeki ebru eserlerini sanatseverlere sundunuz. Nasıl bir sergi oldu?**

“Arşivden Sanata” Dijital Ebru Sergisi benim ilk kişisel sergim. 2020 yılının mart ayında Güzel Sanatlar Fakültesi sergi salonunda açılışını yapmayı planlamıştık fakat salgından dolayı dijital olarak sergileme kararı aldık. Eserler ilk kez sergileniyor, ileride gerçek bir sergi salonunda da sergilenmesini ümit ediyorum. Tezimi yazmaya başladığımda amacım sadece Başbakanlık Osmanlı Devlet Arşivleri'nde bulunan ebruların farklı olanlarını tezimde kullanmaktı. Ebru sanatıyla ilgilenen biri olarak gördüğüm çiçekleri, hatipleri uygulamadan durmam mümkün değildi. Bu sayede birkaç deneme yapıp tez danışmanıma gösterdiğim bunları da tezime ekleyebileceğimi söyledi. Sınırlı zamanda çok fazla sayıda uygulama yaptım ve en iyi olduğunu düşündüklerimi tezime ekledim. Böylelikle aslında farkında olmadan “Arşivden Sanata” ebru sergisinin temelleri atılmış oldu.

### **Ebru sanatının uygulanmasında geçmiş ile bugün arasında ne tür değişiklikler gözlemliyorsunuz?**

Osmanlı Arşivi'nde bulunan defterlerin ebrularında günümüze kıyasla farklı aletler kullanılmış. Mesela sümbül çiçeği yapımında kullanılan sümbül bizi (boyaları suya damlatmaya yarayan alet), papatya yapımında kullanılan papatya bizi gibi başka çiçekler için de tek seferde sonuca ulaştıracak bizler üretilmesinin mümkün olduğu görülmüştür. Aynı zamanda hatip ebrularının yapımında kullanılan bizlerin, tarakların ve bunları kullanabilmek için uygun boya kaplarının üretilip ebru



### **“GEÇMİŞ ASIRLARDA MALZEME BAKIMINDAN EBRU ATÖLYELERİNDE ÇOK DERİN BİR ZENGİNLİĞİN OLDUĞU ANLAŞILYOR”**

sanatında bilinen tekniklerin geleneğe uygun bir biçimde geliştirilebileceği anlaşılmıştır. Bu tez vesilesiyle ele almak ve değerlendirmek durumunda kaldığımız ebruların ihtiva ettikleri zengin kompozisyon içeriği renk kullanım tekniği bakımından incelendiğinde, geçmiş asırlarda malzeme bakımından ebru atölyelerinde çok derin bir zenginliğin söz konusu olduğu anlaşılıyor.

### **Bugün ebruyu sadece kağıt üzerinde değil, kumaş, ahşap, cam, seramik gibi çok çeşitli yüzeylerde de görüyoruz. Kullanım alanlarının artması, teknolojik gelişmeler ebru sanatını, ona olan ilgiyi nasıl etkiliyor?**

Ebrunun kullanım alanlarının artması bu sanatı geleneksel anlayış ile icra eden kişiler açısından pek hoş karşılanmasa da dediğiniz gibi teknoloji geliyor ve insanların fikirleri de buna paralel değişkenlik gösteriyor. Farklı arayışlar içinde olabiliyoruz. Ebru sanatını birçok yüzeyde, tekstil gibi alanlarda görmemiz belki bu sanatın herkes tarafından tanınmasında bir faktör oluşturuyor olabilir ■

# “ETKİN VE VERİMLİ SUÇ ÖNLEME POLİTİKALARININ GELİŞTİRİLMESİ KRİMİNOLOJİK ARAŞTIRMALARA BAĞLI”

KÜBRA ERTEN



Öğr. Gör. Buket Abanoz Öztürk

**Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Adalet Programı Başkanı Öğr. Gör. Buket Abanoz Öztürk'ün 2021 güz döneminde başlattığı Kriminoloji Atölyesi, Türkiye'de yeterince bilinmeyen kriminoloji bilim dalının daha fazla kişi tarafından bilinmesi, çalışılması ve sınıflarda tartışılması amacıyla düzenlendi. Öğr. Gör. Buket Abanoz Öztürk'ün yaklaşık beş yıldır verdiği Kriminoloji dersinin ürünü olan atölye, suç teorilerinin anlatıldığı videolar, alanda çalışan isimlerle söyleşiler ve öğrenci sunumlarından oluştu. Çevrimiçi düzenlenen atölye kapsamında yürütülen çalışmalar, yapılan etkinlikler ve hazırlanan dijital materyaller bilimsel bir rapor olarak yayınlandı. Hocamızla atölye vesilesiyle kriminolojinin suçlulukla mücadeledeki rolünü ve çalışmalarını konuştuk.**

**Çevrimiçi düzenlediğiniz Kriminoloji Atölyesi hayli ilgi gördü. Nasıl ortaya çıktı, neler anlatıldı bu atölyede?**

Kriminoloji Atölyesi, üniversitemizde yaklaşık 5 yıldır vermekte olduğum Kriminoloji dersinin bir ürünü aslında. Bu atölye çalışması ile kriminolojinin daha fazla kişi tarafından bilinmesini, çalışılmasını ve sınıflarda tartışılmasını

hedefledim. Bu kapsamda öğrencilerimle birlikte suç teorilerinin anlatıldığı 10 video hazırladık, 2 akademik söyleşi gerçekleştirdik ve 4 hafta süren öğrenci sunumlarıyla toplam 5.615 kişilik bir izleyici kitlesine ulaştık. Bu alanda önemli çalışmaları olan sayın Prof. Dr. Füsün Sokullu Akıncı başta olmak üzere, atölye raporunu gönderdiğimiz akademisyenlerden oldukça olumlu, teşvik edici dönüşler ve ortak çalışma davetleri aldık.

**Atölyenin devamında bibliyografya yayınlayacaksınız. Nasıl bir çalışma olacak?**

Türkiye'de henüz yayınlanmış bir Kriminoloji Bibliyografyası çalışması mevcut değil ve bu anlamda hazırladığımız bibliyografya çalışması bir ilk olacak. Türkiye'de ilk kriminoloji enstitüsünün kurulduğu 1943-2021 yılları arasındaki 78 yıllık dönemde yayınlanan kitap, makale ve dijital materyallerin derlendiği bir bibliyografya hazırlayarak hem bilimsel gelişime hem de öğretim faaliyetine katkı sunmayı hedefliyoruz.

**Kriminoloji suçlulukla mücadelede geliştirilecek politikalar üzerinde söz sahibi bir bilim dalı ancak Türkiye'de kriminolojiden yeterince faydalanılmadığını söylüyorsunuz, hatta bir bilim dalı olarak gelişmediğini... Bunun sebepleri nelerdir? Bilimsel eksiklikler suçlulukla mücadeleyi nasıl etkiliyor?**

Kriminoloji, Amerika'da ve birçok Avrupa ülkesinde suçla mücadelede etkin politikaların geliştirilmesinde etkili bir bilim dalı. Örneğin, İngiltere İçişleri Bakanlığı'nda kriminolog olarak çalışan Ronald Clarke, suçun önlenmesi konusunda politikaların geliştirilmesine ve geliştirilen politikaların etkili olup

olmadığının değerlendirmesine hizmet ediyor. Türkiye'de ise kriminoloji bilimi yeterince bilinmiyor. İlk Kriminoloji Enstitüsü'nün 1943 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde kurulmasından bu zamana kadar yaklaşık 78 yıl geçmesine rağmen kriminoloji hâlâ bağımsız bir disiplin olarak tanınmadı. Üniversitelerde maalesef hukuk fakültelerinde, sosyoloji, psikoloji veya adli bilimler bölümünde seçmeli ders olarak kendine yer bulabiliyor. Yıllar içinde her ne kadar kriminoloji alanında yürütülen çalışma sayısı giderek artsa da bu alanda yetişmiş akademisyen ve bilimsel çalışma sayısı yeterli değil. Bu durum ceza adalet politikalarında bilimsel dayanaktan yoksun stratejilerin uygulanmasına ve bir suç önleme stratejisinin işe yarayıp yaramadığının deneme-yanılma yöntemiyle anlaşılmasına neden oluyor. Maalesef akla gelen ilk yöntem ise cezaları artırmak. Basında ve sosyal medyada belirli dönemlerde belirli suçlara ilişkin haberlerin daha yoğun işlendiğini görüyoruz. Bu dönemlerde o suçun gerçekten artış gösterip göstermediği, eğer artış gösterdiyse nedenleri tespit edilmeden cezaların artırılmasının çözüm olabileceği düşünülüyor. Özellikle toplumda tepki çeken suçlardan sonra "Sallandıracaksın birkaçını bakın suç kalıyor mu?" tarzındaki yorumlar bu görüşü temsil ediyor. Oysa cezanın caydırıcı olabilmesi için cezanın şiddetinden ziyade cezanın kesinliği, çabukluğu ve orantılılığı önemli. Türkiye'de cezanın az veya çok olması değil cezanın kesinliğinde ciddi bir sorun var. Cezanın kesinliği; failin ne olursa olsun yakalanacağını, kanunda belirtilen ceza ile cezalandırılacağını ve cezanın infaz edileceğini bilmesini ifade ediyor. Maalesef ülkemizde faillerin cezanın kesin olduğuna inandıklarını söyleyemeyiz. Bilakis düzenli aralıklarla

af çıkarılması cezanın kesinliği unsuru çok ciddi bir şekilde zayıflatıyor. Hâl böyleyken, aslında etkili olmayan bir yöntemden olumlu etki beklenmesine, nihayetinde maliyet ve zaman kaybına neden oluyor. Oysa etkin ve verimli suç önleme politikalarının geliştirilmesi kriminolojik araştırmalara bağlı. Suçu bir hastalığa benzetirsek; doktorun teşhis koyması, hastalığın neden ortaya çıktığını tespit etmesi ve tedavi için bir yol sunması gerekir. İşte toplumda işlenen suçların ne kadar, nerelerde, nasıl ve neden işlendiği tespit edilmeden suçun önüne geçilmesi de mümkün olmaz.

### “Sanayileşme ve şehirleşme yeni suç tiplerini ortaya çıkardı”

**Suç olgusu insanlığın doğuşundan itibaren olan bir olgu. Değişen sosyal yapılar, ekonomik düzenler, kişisel ihtiyaçların evrilmesi ve bu bağlamda dijital dünyanın egemenliği üzerinden suç ve cezaları nasıl değerlendirirsiniz?**

Evet, gerçekten de suç insanlık tarihi kadar eski bir olgu. Bilinen ilk suç hikayesi olan Habil ile Kabil’den bu zamana kadar suç türleri, işleme yöntemleri, zamanı ve etkisi değişse de hep var olmuş ve var olmaya da devam edecek. Örneğin, 17. yüzyılda İngiltere’de sahte üretim yaparak madeni paranın değerini düşürmek çok ağır bir suç olarak görülmüş ve failerin hadım edilmesi ve sağ ellerinin kesilmesine hükmedilmiş. Günümüzde ise parada sahtecilik, Türk Ceza Kanunu’nun 197. maddesinde hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılıyor.

21. yüzyılda en fazla korunmaya muhtaç hukuki değerler ise güvenlik ve mahremiyet. Nitekim sanayileşme ve şehirleşme bir taraftan çevre, trafik, atom ve gen teknolojisi gibi yeni alanlarda daha önce görülmemiş ihlal türlerini doğururken; diğer taraftan internet suçları, ekonomik suçlar, örgütlü suçluluk ve terör suçları gibi karmaşık nitelikte yeni suç tiplerini ortaya çıkardı. Bilişim suçları ve siber suçlar olarak adlandırılan internet üzerinden

işlenen suçlar, sistemlere izinsiz girme, kredi kartı sahteciliği ve dolandırıcılığı gibi birçok suç tipi ortaya çıktı. 1970’li yılların başından itibaren istikrarlı bir şekilde artan suç oranları, sınır aşan suçluluk, suç işleme yöntemlerindeki değişimler ve suçların aydınlatılmasında yaşanan zorluklar gittikçe artan bir güvenlik ihtiyacını beraberinde getirdi. Bu durum ceza hukukunun sınırlarında önemli değişiklikler meydana getirdiği gibi suçla mücadelede de dijitalleşme ile mahremiyet alanına yeni müdahale şekillerini mümkün hale getirdi. Kamusal alanda yirmi dört saat yapılan kameralı gözetleme faaliyetinden, hepimizin cep telefonlarında, arabalarında hatta akıllı saatlerinde yer alan GPS bilgisi ile kişinin konumunu izlemek, geriye dönük olarak hareketlerini görmek artık çok daha kolay. Dolayısıyla bir taraftan suçla mücadelede kriminolojik araştırmalara dayanan küresel bir bakış açısına ihtiyaç duyulurken diğer taraftan temel hak ve özgürlüklerin korunmasına olan ihtiyaç da bir o kadar arttı.

### Hem Adalet Programı hem de Hukuk Fakültesi öğrencilerine beş yıldır Kriminoloji dersi veriyorsunuz. Bu dersin kapsamından ve öğrencilerin derse ilgisinden söz eder misiniz?

Aslında Kriminoloji dersini sadece Adalet Programı ve Hukuk Fakültesi öğrencileri değil Mühendislik Fakültesi’nden, Güzel Sanatlar Bölümüne kadar oldukça farklı alt yapılarla sahip öğrenciler alıyor. Bu hem dersin işlenişini hem de çıktılarını oldukça verimli hale getiriyor. Suç bilimi herkesin ilgisini çekiyor. İnsan neden suç işler, suç nasıl önlenir gerçekten merak ediliyor. Suç davranışını açıklamaya çalışan teoriler öğrencilerin ufkunu açıyor. Suçun önlenmesine ilişkin önerilen grup terapilerinden sokak aydınlatmasına, şehir planlaması kadar çok çeşitli stratejiler ilgi çekiyor.

### Ceza hukuku ve kriminoloji alanında araştırmalar yürütüyorsunuz. Çalışmalarınızdan da biraz bahsedermisiniz?

Doktora çalışmamı ceza hukuku alanın-

da yürütüyorum. Ceza hukuku, ultima ratio (son araç olma) ilkesi gereği ceza hukukuyla korunması gereken hukuki değerlerin ihlal edilmesini suç olarak düzenleyen, bu suç tiplerine uygun yaptırımlar öngören bir bilim dalı. Bunu yaparken suç davranışını bilimsel olarak değerlendirmeye çalışan, suç unsurlarına ayıran, insan davranışını hareket teorileri ile anlamlandırmayı hedefleyen, bilhassa suçun manevi unsuru ve kusur alanında derin tartışmalar yürüten çok köklü bir hukuk dalı. Ceza adalet politikalarında oldukça önemli bir etkisi olan ceza hukukunun, kriminolojiden bağımsız bir gelişim gösterebileceğini düşünmüyorum. Tüm bu süreç kriminoloji olmadan bilimsel olarak yürütülemez. Yüksek lisansımı ise “Kamusal alanda kameralı gözetlemenin suçun önlenmesindeki etkisi ve elde edilen delillerin hukuka uygunluğu sorunu” konusunda yazdığım tez çalışması ile tamamladım. Bu çalışma daha sonra On İki Levha Yayıncılık tarafından kitap olarak basıldı. Çalışmada, durumsal suç önleme yöntemi olarak kameraların etkisini ve delil değerini değerlendirdim. Toplam 2.018 saha çalışmasını sistematik olarak inceleyerek kameraların belli mekânlarda ve belli suç tipleri üzerinde etkili bir suç önleme yöntemi olduğu sonucuna vardım. Bunun dışında, İstanbul Adliyesi 4. Çocuk Ceza Mahkemesi’nde yaklaşık 5 ay kadar çalıştım. Bu süreç zarfında, ekip arkadaşlarımla 2005-2018 yılları arasında mahkemenin vermiş olduğu tüm eğitim tedbirli dosyaları tarayarak tedbirin sürecini değerlendirdiğimiz bir çalışma yürüttük. Çok yakında bu çalışmanın sonuçlarını yayımlamayı planlıyoruz. Üniversitemiz bünyesinde de yaklaşık 5 yıldır verdiğim Kriminoloji dersi ve yürüttüğüm Kriminoloji Atölyesi ile bu alanda bir farkındalık oluşturmaya çalışıyorum ■



# PUAM Çevrimiçi Açılış Paneli ile Faaliyetlerine Başladı

**Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Uygulama ve Araştırma Merkezi (PUAM), “Afetler ve Psikolojik Travma” başlıklı çevrimiçi panel ile açılış programını gerçekleştirdi.**

01-12-2020

Açılış programı; Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Zeke-riya Kurşun, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Musa Duman ve Merkez Müdürü Doç. Dr. İtir Tarı Cömert'in açılış konuşmalarının ardından Doç. Dr. Gaye Saltukoğlu moderatörlüğündeki panel ile devam etti.

Klinik Psikolog Emre Konuk psikolojik travmayı iyileştirme- de ailenin gücünden bahsederek, EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing) tekniğinin travmaya müdahaledeki önemini anlattı.

Çocukluk travmalarının yetişkinlikte yaşanan olaylar üzerin- de büyük etkisi olduğuna dikkati çeken Konuk, “Bir ailede travmatik süreçler yoğun gerçekleşmişse aradan uzun yıllar da geçse bunun etkilerini görürüz. Çocukluk çağı travma- ları; yetişkinlikte yaşanan doğal afet, kaza, beklenmedik ölüm gibi travmatik olayların ardından travma sonrası stres bozukluğu yaşanma olasılığını arttırır.” dedi.



## “Psikologlar kendi sağlıklarını da korumalı”

Ruhsal travma alanında uzmanlaşan Psikolog Cumhur Amasyalı, bir psikolog olarak afet bölgesinde olmayı ve afet bölgesinde psikolojik travma ile çalışmayı hem afetzede- ler hem de psikologlar perspektifinden ele aldı. Psikolojik travma ile çalışırken değişen alanlarda değişen yetkinliklere dikkati çeken Amasyalı, afet bölgesindeki psikologların kendi psikolojik sağlıklarını korumaları gerekliliğine ve bununla ilişkili olarak izlenebilecek protokollere vurgu yaptı.

Sosyal Psikolog Nebi Sümer ise beklenmedik tehditler karşısında bireysel kimlikten sosyal kimliğe geçiş olgusu ile afetlerde sosyal destek, dayanışma ve yakın ilişkilerin önemine dikkati çekti. Sümer, grup uyumu ve kolektif dav- ranışın dinamiğini paylaşırken, belirsizliğin yarattığı kaygıya ilişkin bilgi paylaşımında bulunarak afet, tehdit ve özellikle içerisinde bulunduğumuz pandemi döneminin sosyal psiko- lojik yönden nasıl yönetilebileceği üzerinde durdu.

Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Uygulama ve Araştırma Merkezi, bireysel ve toplumsal çalışmalar yapmak, klinik psikoloji yüksek lisans ve doktora programlarını destek-lemek üzere 2020 yılında faaliyete geçti. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi mensuplarına ve halka açık bir şekilde çalışmalarını yürütecek olan Merkez, çocuk-ergen ve yetişkinlere yönelik psikolojik yardım hizmetlerinin yanında çeşitli eğitimler ile alanda çalışan meslektaşların gelişimleri- ne bilimsel ve yenilikçi katkılar sunmayı hedefliyor.



## Pandemi Sürecinin Kazanımlarından “Sesli Kitaplık”

03-12-2020



Tüm dünyanın yaşadığı pandemi sürecinde pek çok normalden vazgeçtik, pek çok yeni normal ile tanıştık. Maske hayatımızın bir parçası haline geldi, yüz yüze eğitime ara verildi, iş yerlerinde evden çalışma dönemine geçildi ve hep birlikte deneyimlediğimiz zorunlu evde kalma dönemi başladı. Bu dönemde zorluklar ve kolaylıkların yanında birçok farklı alanda toplumsal dayanışma olanakları da doğdu. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi’nde hayata geçirilen Sesli Kitaplık projesi onlardan biri. Öğrenciler ve farklı birimlerde çalışan bir ekip tarafından pandeminin ilk

günlerinde başlatılan Sesli Kitaplık projesi ile evde geçirilen zamanlar görme engellileri destekleme sürecine dönüştürüldü ve onlar için birçok kitap seslendirildi.

Görme yetersizliği olan bireylerin kitaplara kolay erişebilmelerine destek sunan Sesli Kitaplık projesi “Sesinizle evden engelleri aşabilirsiniz” çağrısı ile yola çıktı. Gönüllü okuyucuların sessiz bir ortamda telefon ya da basit bir kayıt cihazı ile seslendirdikleri kitaplar, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi kütüphanesinin açık erişim sisteminde engelli bireylerin erişimine sunuldu.

Özel gereksinimi olan öğrencilerin üniversite hayatlarında tüm akademik, sosyal ve kültürel olanaklardan adil ve etkin bir biçimde yararlanmasını amaçlayan Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Engelli Öğrenci Birimi; Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı ve Sinema ve Tiyatro Kulübü ortaklığında hazırladığı Sesli Kitaplık projesi ile görme engellilerin bilgi kaynaklarına erişimini sağlamayı amaçlıyor.

Sesli Kitaplık bünyesindeki kitaplar sadece Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi’ndeki görme yetersizliği olan öğrencilere değil, tüm Türkiye’deki görme yetersizliği olan bireylere hizmet veriyor. Özellikle ders kitapları büyük ilgi görüyor. Öğrencilerin dinlemek istedikleri kitaplara veya metinlere de öncelik veriliyor.

## Engelleri Aşmak Toplumsal Gelişime Katkı Sağlıyor

07-12-2020

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Meslek Yüksekokulu Engelliler İçin Gölge Öğreticilik Programı, Çocuk Gelişimi Programı, Teknoloji Transfer Ofisi, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Engelli Öğrenci Birimi ve İstanbul Zihinsel Engelliler için Eğitim ve Dayanışma Vakfı (İZEV) ortaklığında düzenlenen Engelleri Aşan Fikirler çalıştayı, özel gereksinimli bireylerin hayata eşit ve etkin katılımları konusunda özellikle eğitim alanındaki farkındalığı artırmayı amaçladı. Özel gereksinimli bireylere yönelik çalışmalar yürüten konuşmacılar sorunları ve önerilerini dile getirirken, katılımcılar da Hayal, Gelecek ve Hayat atölyelerinde engelleri aşan fikirlerini anlattı.

Özel gereksinimli öğrencilerin temel fizik kavramlarını öğrenebilmesi için geliştirdiği çeşitli materyaller ve kitaplarla birçok insana dokunan Kafkas Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Şahin Bülbül, etkileşimin yüksek olduğu eğitim süreçleri sayesinde özel gereksinimli öğrencilerin daha sağlıklı, mutlu ve başarılı olacağına vurgu yaparak, “Tüm insanlar eğitim alma, öğrenme

ve insanlarla etkileşim hakkına sahiptir. Bunu fark ettiğimizde birçok engeli de kaldırmış olacağız. Yapacağımız basit değişiklikler farklı gelişen bireylerin eğitim hayatının önünü açacak, böylece aştığımız her engelle toplumsal gelişime katkı sağlayacağız.” dedi.

FSMVÜ Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ali Nizam, özel gereksinimli bireylerin hayatını kolaylaştıran teknolojik araç ve uygulamalar ile yapılabilecek çalışmalar hakkında bilgiler paylaştı.

İZEV Yönetim Kurulu Başkanı Hakan Kural ise İZEV’le yollarının kesişmesinin ardından başlayan gönüllü olma hikâyesini ve başka yaşamlara dokunmanın kendi kişisel gelişimine etkilerini anlattı.

Program sonunda okunan sonuç bildirisinde; özel gereksinimli bireylerin haklarının farkında olan ve tespitlerin ötesine geçerek ihtiyaçları için çözüm üreten bir toplumsal yapının gerekliliği vurgulandı.

## Beatles Albüm Kapağı Ödül Getirdi

13-12-2020

Türkiye'nin köklü grafik tasarım etkinliklerinden biri olan 39. Grafik Tasarım Sergisi ödülleri sahiplerini buldu. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencisi Fatma Zehra Selçüker, Spotify için tasarladığı The Beatles albüm kapağı ile Öğrenci Projeleri Başarı Ödülüne değer görüldü.

Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu'nun (GMK) 1981'den bu yana düzenlediği Grafik Tasarım Sergisi bu yıl çevrimiçi gerçekleşti. GMK Youtube

kanalında 29 Kasım'da gerçekleşen yayında hem sergi açılışı yapıldı hem de pek çok ödül sahibini buldu.

24 kategoride 283 tasarımcının katıldığı 39. Grafik Tasarım Sergisi, toplam 746 tasarım çalışmasından oluştu. Dijital müzik platformu Spotify için tasarladığı The Beatles'ın "Don't Let Me Down" albüm kapağı serisi ile Öğrenci Projeleri Başarı Ödülüne değer görülen Fatma Zehra Selçüker, şarkının kendisine hissettirdikleriyle tasarımını ortaya çıkardığını söyledi.



## Adalet Bakanlığı Sınavlarında Türkiye Birincileri Hakimlik Akademisi'nden

24-12-2020

ÖSYM tarafından düzenlenen Adalet Bakanlığı Sınavlarında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hakimlik Akademisi öğrencileri geçen yıl olduğu gibi bu yıl da birincilik derecesinin sahibi oldu.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi ve İlken Akademi iş birliğiyle 2017'den bu yana düzenlenen Hakimlik Akademisi, öğrencilerin fakültede edindikleri teorik bilgiyi uygulamada güçlendirme misyonuyla öğretim programını yürütüyor. Akademi'nin öğrencilerinden Mehmet Ali Aksu, 2020 Adalet Bakanlığı Sınavlarında Adli Yargı Hakimliği alanında Türkiye birincisi olurken, Büşra Turan da Avukatlık mesleğinden Adli Yargı Hakimliği sınavında birincilik derecesinin sahibi oldu.



2019'da düzenlenen Adli Yargı Hakimliği Sınavında da Hakimlik Akademisi'nin öğrencilerinden Şevval Kaya Türkiye birincisi olarak büyük bir başarıya imza atmıştı.

Hakimlik Akademisi'nin üç yıldır büyük

bir disiplinle devam ettiğini söyleyen Sürekli Eğitim Merkezi Müdürü İsmail Öz, Akademi'nin; Hukuk, İktisadi ve İdari Bilimler ile Siyasal Bilgiler Fakültelerinden mezunları hem yazılı hem de sözlü sınavlara eksiksiz şekilde hazırladığını ifade etti.

# Dilbilim ve Tarihi Veriler Işığında Bilge Tonyukuk Konuşuldu

28-12-2020

UNESCO'nun 2020 yılı anma ve kutlama etkinlikleri programında yer alan Bilge Tonyukuk Anıtının dikilişinin 1300'üncü yıl dönümü vesilesiyle Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İslam Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi (İSM) ile İstanbul Üniversitesi Müze ve Kültür Miraslarının Yönetimi Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin (MÜZEYUM) çevrimiçi düzenlediği "Tonyukuk Neden Bilge İdi" paneli, Türk tarihi araştırmacılarını bir araya getirdi.

Türlere ait dil, edebiyat, hayat tarzı, sosyal yapı ve benzeri konularda ilk bilgilerin edinildiği Tonyukuk Yazıtını dil açısından değerlendiren İstanbul Üniversitesi Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Mehmet Ölmez, tüm Türk yazıtlarının harflerin okunuşu açısından anahtar görevi gördüğünü belirterek, "Doğru okuyuş 'Tonyukuk' olmalıdır. Çünkü devletin kuruluşunda da yönetiminde de birinci vazifesi vardır ve bu vazifeyi anlatan -tun bir ipucudur. 'Tun' ilk demektir. Artık -yukuk kelimesinin de çözülmesi gerekir." dedi.

## Türk dilinin en eski örneği

Tonyukuk Yazıtını dil, edebiyat, tarih ve kültür tarihi bakımından ele alan İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Özcan Tabaklar, Tonyukuk'un yazıp diktirdiği bu yazıt ile Türk dilinin en eski örneğini Türk kültür hayatına



hediye ettiğini söyledi. 8. yüzyılda iki taş halinde dikilen ve 62 satırlık bir metinden oluşan yazıtın, siyasi ve askeri bir hatırat olarak Türk edebiyatında bu türün ilk örneği olduğunu hatırlattı.

Moğolistan'ın başkenti Ulan Batur'a 60 km mesafede bulunan Tonyukuk Anıt Alanının mimari özellikleri üzerinde duran Arkeolog-Genel Türk Tarihçisi Adil Yılmaz, alanın mimari ve mühendislik ilkeleriyle inşa edildiğine dikkati çekti. Yazıtların korunması ve geleceğe aktarımı konusunda "yerinde koruma ve sergileme"

ilkesinin benimsenmesi gerektiğini dile getiren Yılmaz, "Alandan alınan bir çakıl taşı bile daha sonraki dönemlerde o alanı anlamamızı zorlaştırır. Tonyukuk Anıt Alanındaki bazı heykeller depoya ve müzeye taşındı. Bu nedenle anıt alanı anlamakta çok zorlanıyoruz. İnsan eliyle yapılmış hiçbir yapı, arkeolojik eserleri doğa kadar iyi koruyamaz." değerlendirmesinde bulundu.

## "Faaliyetleri nedeniyle bilgedir"

Bilge Tonyukuk'un kendi dönemindeki savaşları ve devletin içinde bulunduğu şartları anlattığı, tecrübelerini gelecek nesillere bıraktığı yazıt ve diğer yazılı kaynaklar üzerinden onun neden bilge olarak değerlendirildiğini anlatan Yeditepe Üniversitesi Tarih Bölümü Başkanı Prof.

Dr. Ahmet Taşağıl, "Güçlü bir istihbarat ağı oluşturmuş, iç ve dış düşmanların iş birliği yapmasını engellemiş, kahramanları ödüllendirmiş, düşmanla mücadele yöntemlerini iyi belirlemiş ve ülke içinde birliği sağlamak gibi faaliyetlerde bulunmuştur. Bu ve benzeri nedenlerden dolayı Tonyukuk bilgedir." ifadelerini kullandı.

# Milli Sporcu Bursu Kazanan Öğrenciler Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde Bir Araya Geldi



18-02-2021

Gençlik ve Spor Bakanlığı ile vakıf üniversitelerinin hayata geçirdiği "Türk Sporuna Yükseköğretimde Yüzde Yüz Destek" projesi kapsamında düzenlenen Milli Sporcu Bursu Tanıtım Toplantısı, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katılımıyla Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde yapıldı.

Uluslararası seviyede başarı kazanan sporcuların vakıf üniversitelerinde tam burslu eğitim görmesine imkân veren proje kapsamında Milli Sporcu Bursundan yararlanan Psikoloji Bölümü öğrencimiz milli karateci Hira Nur Kasatura da toplantıda yer aldı.

Gençlik ve Spor Bakanlığı, aralarında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin de olduğu 52 vakıf üniversitesiy-le imzaladığı "Milli Sporcu Protokolü"

ile uluslararası seviyede başarı kazanan milli sporcuların vakıf üniversitelerinde tam burslu öğrenim görmelerine imkân sağlıyor. Bakanlık ile Üniversitemiz arasında 2019 yılında imzalanan bu protokol ile hâlihazırda milli sporculara verdiğimiz spor bursuna bir yenisi eklendi.

## "Spor ile eğitim birbirinin tamamlayıcısıdır"

Milli Sporcu Bursu Tanıtım Toplantısı'nda konuşan Cumhurbaşkanı Erdoğan, proje sayesinde spor ile eğitimin birbirinin alternatifi değil, tamamlayıcısı olduğunu gördüklerini söyleyerek, "Sporcu bursuyla belirli başarı kriterlerini sağlayan genç sporcularımız kazandıkları bölümlerde yüzde 100 burslu şekilde okuyabilecekler. Böylece

evlatlarımız hem spor hem eğitim hayatlarını birlikte sürdürebileceklerdir. Bu şekilde kendilerini yetiştiren sporcularımız arkadan gelecek nesillere de örnek ve destek olacaklar." dedi.

Gençlik ve Spor Bakanı Mehmet Muharrem Kasapoğlu bir hayali gerçekleştirmenin heyecanı ve mutluluğu içinde olduklarını belirterek, "Eğitim mi spor mu ikilemi yıllardır var olan bir sorun. Bu manada sporcularımızın yıllarca verdikleri emeğin bu ikilem nedeniyle maalesef heba olmasını hep birlikte yaşadık, gördük. Bugün itibarıyla bu ikilem artık geride kalacak. Spordan ya da eğitimden feragat etme dönemini hep birlikte geride bırakıyoruz." diye konuştu.

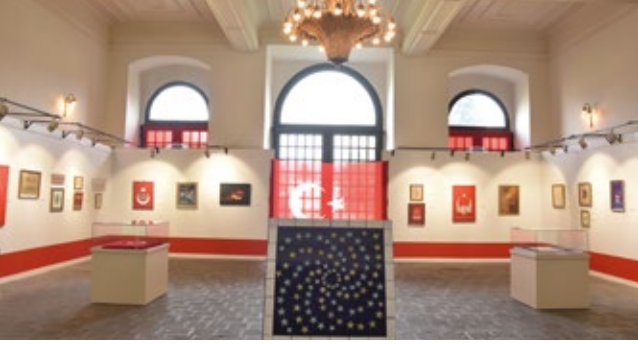
## 2015 yılından beri milli sporcuların yanındayız

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesinde 2015 yılından beri uygulanan Spor Bursu kapsamında, milli sporculardan lisansı aktif olarak devam edip üniversitemize yerleşen öğrencilere %100 indirim bursu veriliyor. Yanı sıra bireysel veya takım sporlarında ulusal ve uluslararası müsabakalara katılarak ilk üç derece içerisinde yer alan öğrencilere Mütevelli Heyet tarafından belirlenecek miktarda ödül verilebiliyor.



# 100. Yıla Özel “Korkma... İstiklal Cesaretin Yüreğidir” Sergisi

12-03-2021



2021 İstiklal Marşı Yılı etkinlikleri kapsamında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ile Üsküdar Belediyesi ortaklığında düzenlenen “Korkma... İstiklal Cesaretin Yüreğidir” sergisi İstanbul Üniversitesi Rektörlük Binası sergi salonunda açıldı.

İstiklal Marşı'nın kabulünün 100. yılı olan 2021 yılının İstiklal Marşı Yılı olarak kabul edilmesi ile Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi koordinesinde düzenlenen sanat etkinliklerinden ilki olan sergide; minyatür, hat, enstalasyon, video art ve afişlerden oluşan 60 eser yer aldı.

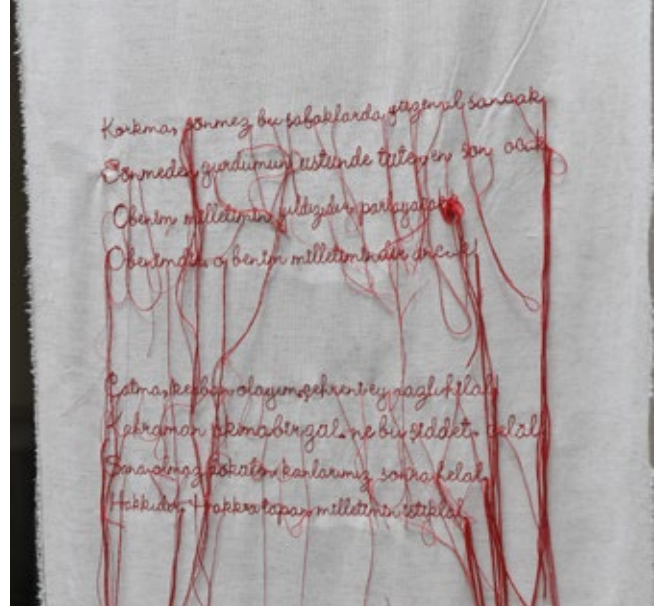
## “İstiklal Marşı'ndan ilham alındı”

Sergi açılışında konuşan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andi, Mehmet Akif Ersoy'un mirasına, şahsiyetine ve düşünce dünyasına saygı ve hassasiyet duyduklarına dikkati çekerek şunları kaydetti:

“Üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesi'nin öğretim üyeleri ve öğrencileri tarafından geleneksel sanatlar ve grafik tasarım eserleri bağlamında zengin bir sergi oluşturduk. Temennim bu tür sergilerin, çağdaş yorumların daha da çoğalarak Akif'in mirasının, İstiklal Marşı'nın duygu ve düşünce dünyasının güncelde çoğalması ve yaygınlaşmasıdır.”

## “Millet İstiklal Marşı'nda kendini bulmuştur”

İstiklal Marşı'nın edebi değerinin yüksek ve anlamlı olduğuna işaret eden İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mahmut Ak, “Milli mücadelenin bitmediği zamanda artık milletin uzun savaşlarla yorulduğu bir anda tam da birlik ve beraberliğe, dinamizme ihtiyaç olduğu zamanda duyguların en güçlü şekilde ifade edildiği metindir. Bu sadece edebi bir eser değildir. Millet bu şiirde kendisini bulduğu için hemen sahiplenmiştir.” diye konuştu.



## “Hem geçmişini hem geleceği yansıtıyor”

Etkinliklerin sene boyunca devam edeceğini dile getiren Güzel Sanatlar Fakültesi Öğr. Gör. Betül Bilgin, “Sergide tek başına sergileme tekniğini kullanmıyoruz. Bir takım enstalasyonlar, canlandırmalarımız da mevcut. Bunun haricinde video artlarımız, geleneksel sanatlarımızdan eserler var. Bu şekilde 2021 yılını sanat etkinlikleriyle İstiklal Marşı'nın da heyecanına yakışır şekilde devam ettirmek istiyoruz.” dedi.

Serginin temasının ‘korkma’ olduğunu söyleyen Bilgin, “İstiklal için yazılmış olan marş sadece o heyecanı bize yansıtıyor. Hem geçmişini hem de geleceği yansıtıyor. Her dönemde bir takım zorluklar, sıkıntılar mevcut. Bu sebepten dolayı korkma ismini verdik. Daha heyecanlı ve daha kendimize güvenir bir şekilde hazırladık. Sanatçılar her zaman toplumun heyecanını önde yaşayan insanlardır. Biz de bu heyecanı paylaşmak istedik.” ifadelerini kullandı.



## Şehit Savcı Mehmet Selim Kiraz Anısına Düzenlenen İkinci Makale Yarışması Sonuçlandı

30-03-2021

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencilerinin şehit Cumhuriyet savcısı Mehmet Selim Kiraz anısına düzenlediği ikinci makale yarışması sonuçlandı. Dereceye giren öğrencilere şehit savcının ailesinin de katıldığı törende ödülleri takdim edildi.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hukuk Fakültesi koordinesiyle Hukuk Kulübü tarafından düzenlenen makale yarışması, 2015 yılında şehit edilen Cumhuriyet savcısı Mehmet Selim Kiraz'ın hatırasını yaşatmak ve onun adıyla hukuk literatürüne katkı sunmak amacıyla iki yıldır gerçekleştiriliyor. Bu yıl "Yapay Zekanın Cezai Sorumluluğu" başlığıyla düzenlenen yarışmada dereceye giren öğrenciler Haliç Yerleş-

kesi'ndeki törende ödülerini aldı.

Birinci olan Anadolu Üniversitesi öğrencisi Özlem Erdoğan 15 bin lira, ikinci olan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi öğrencisi Abdurrahman Akyol 10 bin lira, üçüncü olan İstanbul Kültür Üniversitesi öğrencisi İdriscan Kılıç ise 7 bin 500 lira ile ödüllendirildi.



## Blue Shield Türkiye Milli Komitesi Dr. Öğr. Üyesi Ömer Dabanlı Başkanlığında Kuruldu

05-05-2021



Kültür varlıklarının afet ve risklerden korunmasına yönelik çok sayıda ülkede çalışmalar yürüten Blue Shield'in Türkiye Milli Komitesi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Ömer Dabanlı başkanlığında kuruldu.

ICOMOS (Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi), ICOM (Uluslararası Müzeler Konseyi), ICA (Uluslararası Arşiv Konseyi) ve IFLA (Uluslararası Kütüphaneler Federasyonu) tarafından kültür varlıklarının afet ve risklerden korunmasına yönelik çalışmalar yürütmek amacıyla 1999'da kurulan Blue Shield'in çok sayıda ülkede milli komitesi bulunuyor. Blue Shield'in faaliyet alanında ülkemizde çalışmalar yürütecek Blue Shield Türkiye Milli Komitesi Dr. Öğr. Üyesi Ömer Dabanlı tarafından kuruldu. Bir yıldan uzun süredir Blue Shield'in Türkiye temsilciliğini yürüten Dr. Öğr. Üyesi Ömer Dabanlı, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesindeki Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü Başkanlığı görevini sürdürmektedir.

Blue Shield (Mavi Kalkan) Türkiye, afet vb. risklerde tarihi binalar, müzeler, kütüphane ve arşivler gibi kültürel mirası korumak üzere çalışmalar yürütecektir.

# “Otizmliler Çocuklar Eğitim Fırsatlarına Erişimde Akranlarıyla Eşit Haklara Sahiptir”

02-04-2021

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi ve Engelliler İçin Gölge Öğreticilik Programları tarafından 2 Nisan Dünya Otizm Farkındalık Günü'nde çevrim içi düzenlenen Otizmle Yaşam Paneli'ne alanda çalışan akademisyenler ve araştırmacılar katıldı.

Otizmliler bireylerin gelişimsel özellikleri ve kaynaştırılması üzerine bilimsel çalışmaları aktaran Prof. Dr. N. Bülbin Sucuoğlu, otizm tanımının yapıldığı ilk yıllardan bugüne ortak unsurların “sosyal etkileşim” ve “iletişimde güçlük” olarak kabul edildiğini belirtti.

Otizm spektrum bozukluğu ve bütünleştirme konusu üzerinde duran Prof. Dr. Sucuoğlu, “Bütünleştirme; özel gereksinimli çocuklar da dâhil tüm çocukların aynı ortamda eğitim almaları ve gereksinimlerinin en iyi şekilde karşılanması için eğitimin içeriği, öğretim yöntemleri ve stratejileri ile materyallerde değişiklikler ve uyarlamalar yapılmasıdır.” dedi.

Bugün hâlâ bütünleştirme olup olmamasının tartışıldığını belirten Sucuoğlu, “Bütünleştirme olmalı mı sorusu sorulmamalıdır. En iyi bütünleştirme nasıl olmalıdır sorusunu sormalıyız. Otizmliler çocuklar eğitim fırsatlarına erişimde akranlarıyla eşit haklara sahiptir. Bütünleştirme otizmliler çocuklara akranlarını gözlemleme ve doğal öğrenme ortamları sunar. Otizmliler çocuk bütünleştirmede sınıfın aktif üyesidir.” ifadelerini kullandı.

## Otizmi anlamaya çalışan bir eğitim programı: TEACCH

“Otizme Dost Bir Yaklaşım: TEACCH (Treatment and Education of Autistic and Related Communication Handicapped Children) Programı” başlığında konuşan Doç. Dr. Alev Girli, 1972'de ABD North Carolina Üniversitesi'nde Eric Schopler, Gary Mesibov ve arkadaşları tarafından geliştirilen programın, otizmliler bireyi merkeze alan ve otizmi anlamaya çalışan bir eğitim programı olduğunu ifade etti.

TEACCH programının otizmliler bireyin sebep sonuç ilişkisi kurmasını sağlamak, iletişim becerilerini geliştirmek gibi amaçları olduğunu dile getiren Girli, “Araştırmacılar, otizmin nedeninin nörogelişimsel olmasının otizmlilerin beyinlerinin farklı işlediğine işaret ettiğini ve yapılacak eğitim programlarının bu farklılıkları dikkate almak durumunda olduğunu belirtmiş ve programı bu düşünce üzerine kurgulamışlardır.” dedi.

Otistik belirtiler gösteren ve iletişim problemleri yaşayan farklı gelişen bireyler için tasarlanmış alternatif iletişim sistemleri üzerinde duran Dr. Öğr. Üyesi Ertan Görgü, bu sistemlerin iletişim becerilerini desteklediğini söyleyerek geliştirdikleri TADİS-Türkçe Alternatif ve Destekleyici İletişim Sistemi hakkında bilgi verdi.



# Sesli Betimleme Projesi ile “Dilsiz” Filmi Engelsiz Hâle Getirildi

01-07-2021



Yönetmenliğini Murat Pay'ın yaptığı 2019 yapımı Dilsiz filmi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi tarafından hazırlanan sesli betimleme, işaret dili ve alt yazı seçenekleriyle görme ve işitme engeli olan bireylerin erişimine sunuldu.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin engelsiz yaşama katkı çalışmalarının bir parçası olan Sesli Betimleme Projesi, özel gereksinimli bireylerin kültür sanat faaliyetlerine erişebilmelerini amaçlıyor. Projenin uygulandığı ilk film; inzivaya çekilmiş usta bir hattat ile genç bir ressamın yollarının kesişmesini konu alan Dilsiz filmi, gönüllü öğrencilerin çalışmalarıyla görme ve işitme engelli bireylerin erişimine açık hâle getirildi.

Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı koordinasyonunda hazırlanan Sesli Betimleme Projesi, TRT, Rasathane Film ve Sesli Betimleme Derneği

(SEBEDER) ortaklığında yürütüldü. Sesli Betimleme Derneği'nden eğitim alan on bir gönüllü öğrenci görme ve işitme yetersizliği yaşayan bireyler için Dilsiz filmine sesli betimleme, işaret dili ve alt yazı seçenekleri ekledi. Ozan Çelik, Mim Kemal Öke, Vildan Ataserver ile Emin Gürsoy'un rol aldığı film; yönetmen, yapımcı ve oyuncuların da katılımıyla Haliç Yerleşkesi'nde yeni hâliyle gösterildi. Herkes için erişilebilir hâle getirilen Dilsiz filmi bu özel gösterimin ardından Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi, SEBEDER, Boğaziçi Üniversitesi Görme Engelliler Teknoloji ve Eğitim Laboratuvarı (GETEM) gibi kütüphanelere bağışlandı.

**“Çabalarımızın filizlendiğini görmek memnuniyet verici”**

Engelsiz film gösteriminin açılışında konuşan Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih

Andı, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı'nın yürütücülüğünde hazırlanan Sesli Betimleme Projesinin akademisyenler, idari çalışanlar ve öğrencilerin özverili çalışmalarının yanında sivil toplum kuruluşları ve paydaşların katkılarıyla daha da anlam kazandığını ifade ederek şunları kaydetti:

“Başta TRT olmak üzere, Sesli Betimleme Derneği, Rasathane Film ve ilgili kurumların da katkısı bu meyveyi doğurdu. Üniversite olarak çeşitli programlarımız, Eğitimde Mükemmeliyet Merkezimiz ve insanın hayatla kurduğu ilişkiyi kolaylaştırma veyahut anlamlı kılma odaklı bölümlerimiz ile bir bütünü inşa ediyoruz. Bu bütünün içinde de özel gereksinimli bireylerin ihtiyaçlarının giderilmesi, hayatı yaşamakta imkânlarının artırılması ve bu yaşayışın kolaylaştırılması önem arz ediyor. Bu bakımdan Türkiye'deki üniversiteler içinde ilk defa Üniversitemizin isteği ve ısrarıyla Engelliler

İçin Gölge Öğreticilik Programı açıldı. Yalnızca bu programda değil Okul Öncesi Öğretmenliği, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık, Psikoloji programlarımızda da iyi insan yetiştirmek için çaba gösteriyoruz. Bütün birimlerimizin, bütün çabalarımızın bir noktada filizlendiğini görmek çok memnuniyet verici.”

Dilsiz filminin sesli betimlemesinin tüm bu çabaların bir sonucu olduğunu dile getiren Prof. Dr. Andi, bu tür çalışmaların artarak arşiv mahiyetine ulaşmasını temenni etti.

### Sesli kitaplıktan sesli betimlemeye

“Erişilebilir her şey” temasıyla özel gereksinimli bireylerin eşit olarak tüm haklardan yararlanabilmesi çalışmalarına katkı sunmak üzere projeyi başlattıklarını ifade eden Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Kudret Doğan, “Pandemi sürecinde evden de engeller aşılabılır misyonuyla önce Sesli Kitaplık Projemizi başlattık. Öğrenciler ve üniversite dışından gönüllüler tarafından oluşturulan sesli kütüphanemizde görme engelli bireyler için bugün 300’ün üzerinde kitabımız mevcut. İkinci ayak olan Sesli Betimleme Projemize ise yaklaşık 6 ay önce başladık. Görünenden ve işitilenden daha fazlasını hissettirdiğini düşündüğümüz Dilsiz filmi seçtik. Sesli Betimleme Derneği bu süreçte öğrencilerimize eğitim ve danışmanlık desteği verdi. TRT ve Rasathane Film ise projemizi destekleyerek filmin telif hakkını paylaştı.” diye konuştu.

### “Film tam erişilebilirlik vasfını kazandı”

Filmin başrol oyuncularından Prof. Dr. Mim Kemal Öke, mutlulukla yer aldığı Dilsiz filminin Sesli Betimleme Projesiyle daha da anlam yüklendiğini belirterek şöyle devam etti:

“Dilsiz filmde yer almak benim için çok önemli. Çünkü bu film benim ilk sinema tecrübem. Beğenildi, takdir edildi. Fakat onun ötesinde şu anda film tam kıvamını buldu. Sesli betim-



leme yapıldı, alt yazı ve işaret diliyle de çok geniş bir engelli topluma hitap edecek hâle geldi. Tam erişilebilirlik vasfını kazandı. Bu çok önemlidir. Çünkü engellilere davranış biçimi, bir medeniyet kıstasıdır. Bu film de zaten medeniyeti, günümüz medeniyetini sorguluyordu. Filmin içerisindeki temayla kazanmış olduğu eklemeler çok uydu.”

### “Projeye gönülümüzü verdik”

Sesli Betimleme Projesinin gönüllü öğrencilerinden Hatice Kübra Kurt da projede yer aldığı için mutlu olduğunu söyleyerek, “Sesli betimleme için aldığımız eğitimin ardından filmi görme engelli bireylerin erişimine uygun hâle getirdik. Bu gönüllülük projesine gerçekten gönülümüzü verdik. Bu süreç görme engeli olan insanları daha iyi anlamama yardımcı oldu.” dedi.

Eğitim süreciyle ilgili bilgi paylaşan gönüllü öğrencilerimizden Sema Şirin, “Filmin içindeki eşyaları, tabloları, resimleri, bir nesnenin nasıl görün-

düğünü betimledik. Sesli Betimleme Derneği’nden bunları nasıl daha iyi anlatabileceğimizin eğitimini aldık. Açıkçası bu süreçte biraz zorlandık ama görme engelli arkadaşlarımızın yaşadığı zorlukların yanında bizimki hiçbir şey diyebilirim. Biz de tüm bu zorluklar içinde ortaya böyle güzel bir çalışma çıkardığımız için çok mutluyuz.” diye konuştu.

Konuşmaların ardından projede yer alan öğrencilere ve destekleyici kurumlara hediye ve teşekkür belgeleri takdim edildi, ardından film gösterildi ■



# Yeni Döneme Yeni Fakülte ve Bölümlerle Başlıyoruz

05-07-2021

## Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi 2021-2022 Eğitim-Öğretim Dönemine İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ve 5 farklı bölümle başlıyor.

Yeni dönemde ilk öğrencilerini alacak olan İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi bünyesinde İşletme (İngilizce) ve Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce) Bölümleri yer alırken, Edebiyat Fakültesine İngilizce Mütercim ve Tercümanlık, Mimarlık ve Tasarım Fakültesine Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım, Mühendislik Fakültesine de Yazılım Mühendisliği Bölümleri eklendi.

2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılında %100 İngilizce programları ve alanında seçkin akademik kadrosu ile eğitim ve öğretime başlayacak İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, hızlı bir şekilde değişen ve dönüşen dünyamızın ihtiyaçlarına cevap verebilmeyi hedefleyen bir eğitim anlayışı sunmayı ve bu eğitim anlayışı ile değişim ve dönüşümün gerekliklerine ayak uydurabilen ahlaki ve insani değerlere sahip bireyler yetiştirmeyi amaçlıyor.

İşletme Bölümü'nde; çağın gereksinimlerini, devamlı değişen ve kendini güncelleyen yönetim anlayışlarını ve yönetim araçlarını anlayabilecek, teknolojik gelişmeleri özellikle de bilişim alanındaki gelişmeleri takip ederek dijital çağın yönetim kadrolarında yer alabilecek genç liderlerin yetiştirilmesi hedefleniyor. Bölüm mezunlarını çok farklı alanlar ve sektörlerde kariyerlerine devam edebilme fırsatları bekliyor. Kamu kuruluşlarında çalışmak isteyen öğrenciler bakanlık ve devlet dairelerinde gelir uzmanlığı, vergi denetmenliği, mali konularla ilgili birçok farklı birimde görev alabilirken; özel sektörde ise işletme yöneticisi, bankacılık, pazarlama, finans direktörü, denetmenlik, istatistikçi, dış ticaret sorumlusu, süpervizör, marka elçiliği gibi farklı



pozisyonlarda kariyer fırsatlarına sahip olabilecekler.

Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü ise küreselleşen dünyanın farklı aktörleri arasındaki ilişkileri, iletişimi ve etkileşimleri bölgesel, iktisadi ve toplumsal alanlar başta olmak üzere çok farklı perspektiflerden inceleyecek, bu alanda yapılan çalışmaları takip ederek doğru bilgiyi, sağlıklı ve tutarlı analizleri ayırt edebilme becerisine sahip olacak, aynı zamanda kazandığı bu perspektifi çeşitli yönetim kademelerinde de kullanarak siyasi olayları ve uluslararası aktörler arasındaki ilişkileri doğru okuyabilecek genç araştırmacılar ve yöneticilere rehberlik edebilmeyi hedefliyor. Bu bölümün mezunları başta Dışişleri Bakanlığı olmak üzere, birçok farklı bakanlık ve kamu kuruluşlarında, ilgili kuruluşların uluslararası ilişkiler ile ilgili birimlerinde, özel şirketler, kitle iletişim kuruluşları, bankalar vb. birçok farklı sektörde aldıkları eğitim ve deneyimleriyle kariyer fırsatlarını değerlendirebilecekler.

### İngilizce Mütercim Tercümanlık Bölümü'nde üç dilde eğitim imkânı

Türk Dili ve Edebiyatı, Tarih, Bilim Tarihi ve Psikoloji Bölümlerine sahip Edebiyat Fakültesi'nin beşinci bölümü olarak yeni dönemde öğrencileriyle buluşmaya hazırlanan İngilizce Mütercim Tercümanlık Bölümü, sosyal bilimlerin disiplinler arası yaklaşımını özümsemiş; dil, kültür ve iletişim ekseninde çok dilli ve çok kültürlü, en son teknolojileri ve yaklaşımları etkin şekilde kullanan çevirmenler yetiştirmeyi amaçlıyor.

İngilizce Mütercim Tercümanlık Bölümü öğrencilerine hazırlık sınıfından başlayarak dil bilgisi, yazma, okuma, dinleme, anlama ve konuşma yeterlilikleri kazandırmayı, yanı sıra son iki yıl dersleri İngilizce, Arapça ve Türkçe dillerinde, yazılı çeviri ve sözlü çeviride uzmanlaşmaya yönelik seçmeli derslerle derinleştirmeyi planlıyor. Bu kapsamda makine çevirisi, yerelleştirme, altyazı-dublaj çevirisi, konferans

çevirmenliği, toplum çevirmenliği, uzaktan çeviri, yazınsal çeviri, tıp ve hukuk çevirisi gibi uzmanlıklara odaklanılacak. Öğrenciler, üçüncü yılın sonunda sunulan staj imkânı ile profesyonel hayatla ilişki kurarak ve uygulama yaparak deneyim kazanabilecekler. Bölüm mezunları; medya organlarında, farklı devlet kurumlarında, bankaların dışişleri dairelerinde, hastanelerde, toplum merkezlerinde, uluslararası konferans ve toplantılarda, yayınevlerinde (çevirmen veya editör), yerleştirme projelerinde (proje yöneticisi ve çevirmen), noterlerde (yeminli çevirmen), çeviri bürolarında ve ikinci dil öğretim programlarında kariyer imkânı bulabilecekleri gibi kendi çeviri işletmelerini de kurabilecekler.

### **Kültür varlıklarını koruma uzmanları bu bölümde yetişecek**

Ülkemizin kültür varlığı koruma ve onarım alanına nitelikli insan kaynağı sağlamak amacıyla Mimarlık ve Tasarım Fakültesi çatısında Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü açıldı. Mimarlık ve İç Mimarlık Bölümlerinin bulunduğu Fakültenin bu yeni bölümü, mesleki eğitimin teorik bilgi yanında uygulama tecrübesi kazanmaya dayalı olarak yapılması gerektiği inancıyla uygulamalı derslerin ağırlıkta olduğu "Koruma Atölyeleri" merkezinde

kurgulandı. Uygulamalı derslerin yanı sıra korumanın tüm alanlarına hitap eden zengin müfredat yapısı bölümde eğitim alacak öğrencilerin mesleki eğitiminde farklı bilgiler ve bakış açıları kazanmasına katkı sağlamayı amaçlıyor.

Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü; alanında donanımlı, tecrübeli ve dünyadaki gelişmeleri yakından takip eden genç akademik kadrosuyla ülkemizin sahip olduğu kültürel değerleri benimsemiş, içinde yaşadığımız coğrafyanın yerel ve geleneksel boyutlarına hâkim, kültür varlıklarının çok katmanlı tabiatına aşina, kültürel miras koruma bilincine sahip, insanlığa ve çevreye karşı sorumluluklarının farkında ve dünyadaki gelişmeleri takip edebilecek düzeyde bilgi, beceri ve tecrübeye sahip, geçmişe ve geleceğe aynı anda bakabilen koruma uzmanlarını yetiştirmek için bu alana gönül verecek adayları bekliyor.

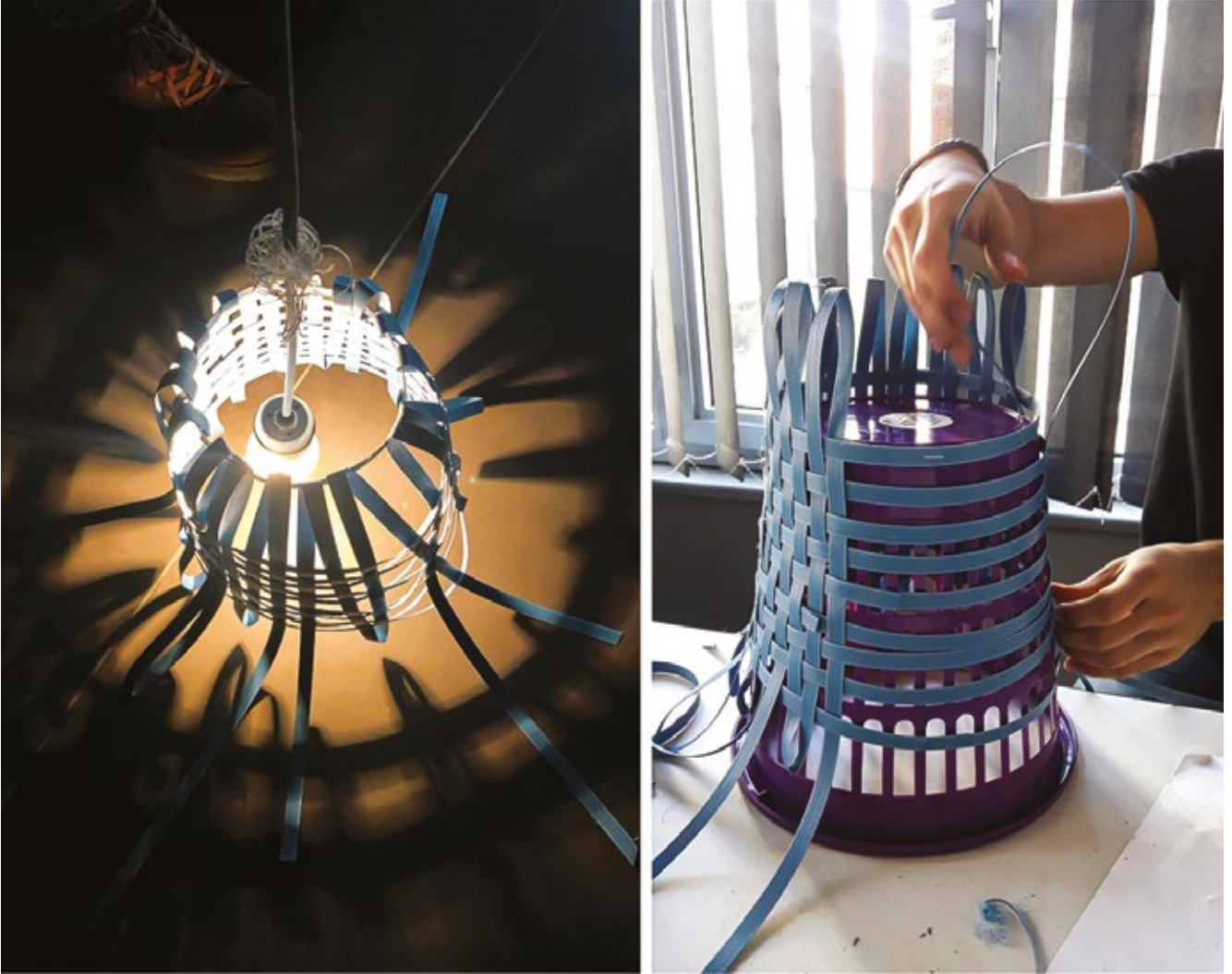
### **Geleceğe yeni nesil yaklaşımlarla Yazılım Mühendisliği**

Yüksek teknolojik bilgi, yetenek ve beceriye sahip, araştırma ve yeni sistemler geliştiren mühendisler yetiştirme amacıyla müfredatını sürekli geliştiren Mühendislik Fakültesi; Bilgisayar Mühendisliği, Biyomedikal Mühendisliği,

Elektrik-Elektronik Mühendisliği ve İnşaat Mühendisliği Bölümlerine Yazılım Mühendisliği Bölümünü de ekledi. Bu bölümde üst düzey yüksek teknoloji ile kurulmuş laboratuvarlar, araştırma odaklı, nitelikli ve güçlü akademik kadro ile teorik bilgisini ve uygulama becerisini geliştiren yeni nesil gerçek yazılım mühendislerinin yetiştirilmesi hedefleniyor.

Yazılım Mühendisliği Bölümü'nde ulusal ve uluslararası yazılım mühendisliği mezunlarında aranan kriterler ve akreditasyona uyumlu olarak hazırlanmış eğitim dili %100 İngilizce müfredatı ile öğrencinin mezuniyet sonrası ar-ge ve proje tasarlama deneyimi ve becerisi kazanmasına odaklanılacak. Mezunların yazılım, makine öğrenmesi, yapay zeka, veri bilimi, endüstri 4.0 ve büyük verinin geleceğine yeni nesil bir yaklaşım ile lisans eğitiminde ön safta yer alması diğer hedefler arasında yer alıyor ■





# Perşembe Pazarı: Kendine Özgü, Dağınık ve Samimi

**Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi mezunu Merve Köseoğlu, katıldığı “Açık Kaynak: Perşembe Pazarı Tasarım Atölyesi”nde; Galata’nın zanaatkarlarından ve dükkânlarından edindiği izlenim ve deneyimlerle Doku isimli bir çalışma üretti. Çalışmasında kullandığı malzemeden ana işlevi dışında bambaşka bir ürün meydana getiren Merve Köseoğlu, çalışmasıyla atölye kapsamında düzenlenen Işıklı İşler sergisinde yer aldı.**

Galata semtinin bir parçası, Bizans ve Osmanlı dönemlerinin liman ve ticaret merkezi, şimdinin ise hırdavat dükkânları, işporta tezgâhları, balıkçıları ve zanaatkarlarıyla ünlü bölgesi Perşembe Pazarı; tüm bu zenginliklerinin yanı sıra, tarihin izlerini günümüze taşıyan kültür varlıklarıyla da tasarımcıların üzerinde çokça çalıştığı bir bölge. Perşembe Pazarı’nın sakinlerinden Kale Tasarım ve Sanat Merkezi, bölgenin bu çok katmanlı yapısına vurgu yaptığı Açık Kaynak: Perşembe Pazarı Tasarım Atölyesi ile genç tasarımcılara bölge üzerinde keşif yapma, düşünme ve bölge zanaatkarlarıyla birlikte üretme imkânı sağladı. Atölyeye katılan Mimarlık Bölümü 2019 mezunu Merve Köseoğlu, “Atölye ile daha önce sadece yanından geçip gittiğim Perşembe Pazarı’nı, varoluşsal

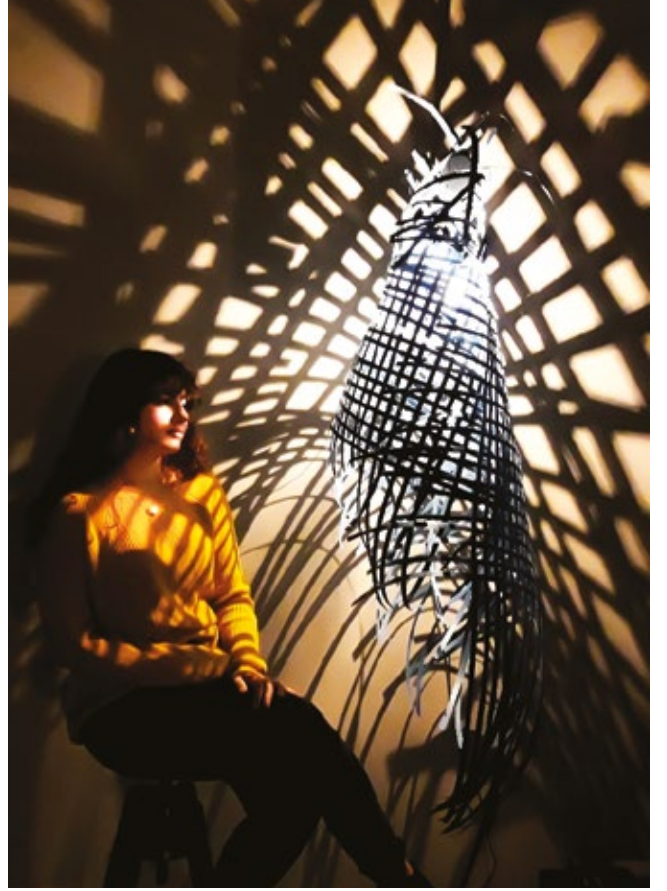
düzenini, enteresan insanlarını, zanaatkârlarını, her türlü malzeme ve objenin anlamlı anlamsız yer alışını, hallederiz anlayışını ve samimiyetini deneyimledim.” dedi.

Perşembe Pazarı'nı merkeze alan, bölgenin zanaat ve ticaret açısından, ilişkilerinden, nesnelere yola çıkarak bölgeyi anlamayı amaçlayan tasarım atölyesi; Perşembe Pazarı ve çevresini bir tasarımcı olarak kullanma pratiği sunmakla beraber, bir araya gelinen topluluk ile bölgenin bugünü, geleceğini, potansiyellerini yaparak ve üretmek tartışmaya açtı. Aslı Kıyak İngin'in kent, mimarlık ve ürün tasarımı keşişimindeki çalışmaları, yürütücülükleri ve deneyimlerinin bir yansıması olarak şekillenen atölye; kent ve sokak ölçeğinden malzeme, zanaat ve üretim ölçeğine doğru bir yaklaşım içerdi.

### Atölye üretimleri Işıklı İşler sergisinde

Merve Köseoğlu ile birlikte 14 farklı üniversitenin mimarlık ve endüstri ürünleri tasarımı bölümlerinden yeni mezun ve eğitimi devam eden öğrenciler, bölge üzerinde keşfe çıktılar. Bölgeyi bir malzeme deposu, kütüphane olarak kullanan katılımcılar kurdukları ilişkiler ve buldukları malzemeler üzerinden tasarım sürecine girdi. Perşembe Pazarı'nın çevresindeki atölyeler de sürece dâhil olarak zanaatkârlar ile birlikte tasarlandı, üretildi. "Işıklı İşler" alt başlığında ortaya konan çalışmalardan beklenen şey önceden belirlenmiş bir fonksiyon içermesi değil, kurulan ilişkileri ışık, malzeme ve mekân performanslarını dikkate alarak geliştirmekti.

"Ekip arkadaşım Ahmet Tark Çakır ile malzeme araştırması sonucunda bizi kendine çeken, sokakların her köşesinde gözümüze çarpan çember adlı malzeme, tasarım sürecimizi başlattı. Polietilen yapılı bu malzeme ısı işlem sayesinde yapılandırılarak kutuların etrafını sarmak ve dağılmasını önlemek amacıyla kullanılıyor. Malzemenin potansiyellerini keşfetmek için deneyler yaptıktan sonra örme tekniğine karar verdik. Bu sayede işlevi ve tekniği değişerek bambaşka bir ürüne dönüştü. Sergilediğimiz Doku isimli çalışmalarımızın biri duvara sabit, fakat sahip olduğu mıknatıs sayesinde istenilen noktadan asılarak ışığın boşluklardan ve malzemeden



geçişinin etkilerini farklı açılardan gözlemlememizi sağlıyor. Diğer ise hem bizim uygulamamız hem de malzemenin kendi salınımı sayesinde özgür bir halde."

Perşembe Pazarı'nın malzeme, fikir ve teknik açıdan tasarımcıların ihtiyaçlarını karşılayacak bolca imkân sunduğunu, bu imkânlarla birlikte Perşembe Pazarı ile bağlamı olan ve onu koruyan zanaatkârlarla ortak bir çalışma ortamında yer almanın kendisine yeni bakış açıları kattığını söyleyen Merve Köseoğlu, "Ustalar yılların bilgi ve deneyimlerinin yanında tasarımcılarla birlikte çalışarak kendilerini geliştirmeye devam ediyorlar. Ve bir tasarımcı veya mimar da ustanın deneyimlerinden faydalanırken hem öğreniyor hem de sorunlarına çözümler buluyor. Bu gözlemlerim sayesinde ilerideki tasarım süreçlerimde ustalarla birlikte çalışmanın güzelliklerinden faydalanmak istiyorum." diyor.

Deneyim ve üretim aşamalarında birçok güzellikle karşılaştığını, en çok da esnafın gönüllü desteğinden ve ilgisinden etkilendiğini dile getiren Merve Köseoğlu, insan ve mekânın iletişim aracı olarak tanımladığı sokağı, yeni işlevlere ve kimliklere açık bir olgu olarak gördüğünü söylüyor ve ekliyor: "Mesela Perşembe Pazarı'nın sokakları kendine özgü bir kimliğe sahip. Hatta benim gözümde bakacak olursanız insan gibi sokaktır. Dinamik, üreten ve tüketen, kendince problem çözücü, kafasına buyruk, dağınık ve samimi." ■



# Bir Girişimcilik Hikâyesi



**Grafik Tasarım Bölümü öğrencimiz Talha Akbulut, telefon, oyun konsolu ve laptoplar için kaplama, kılıf ve ekran koruyucu ürettiği PapsCover markasının kuruluş hikâyesini anlattı.**

Bir iş fikrini kurmak ve büyütme uzun, sabır gerektiren zorlu bir süreç. Bu yola çıkarken birçok şeyden fedakârlık etmeniz gerekli. Çünkü bu sizin çocuğunuz gibi sürekli emek isteyen, ilgilenilmesi gereken bir durum. İşinizi bir kenara bırakıp kendinize vakit ayırmanız zorlaşabiliyor.

Tasarıma olan hevesim beni Mimarlık bölümüne yönlendirdi ama sonra bölümümü değiştirdim. Ortaokuldan

beri grafik işleri, teknoloji portalı gibi bir şeyler kurmak, otomobil tasarımları yapmak istiyordum. Tasarıma olan eğilimim beni Mimarlık bölümü seçmeye yöneltti ancak belli bir süre sonra bu bölümde aradığımı bulamadığımı fark ettim. Ürün odaklı tasarım daha çok ilgimi çekiyordu, bu sebeple Grafik Tasarım bölümüne geçiş yaptım. Biz üç arkadaş her üniversite öğrencisi gibi bir iş kuralım niyetindeydik ama tam olarak ne iş yapacağımıza karar verememiştik. Bir araya geliyor konuşuyor, iş fikirlerini tartışıyorduk. Bir gün bir arkadaşımız elindeki malzemeyi göstererek telefon, laptop gibi ürünleri kaplayabileceğimize bahsetti. Biz de bu ürünü beğenerek yola çıktık.

**İş kurmak birçok şeyi öğrenmek demek**

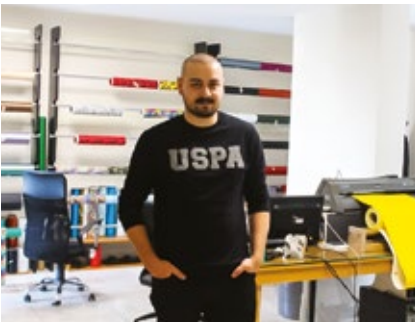
Sermaye nasıl buluruz, ofisi nasıl hallederiz diye düşünmeden direkt girişime başladık. Şimdi dönüp arkaya baktığımızda ne kadar cesur olduğumuzu görüyoruz. Cebimizde çok az para, ofisimiz yok, işe girişmişiz. İlk siparişlerimizi bir kafede yapmıştık. İlk önce oturduğumuz apartmanın altında oyun alanı olarak kullanılan bir yerde başladık işe, sonrasında babamın ofisinde

küçük bir yerde, sonrasında daha büyük bir ofis derken bugün üretimin, tasarımın, kargolamanın olduğu büyük bir yapıya dönüştü her şey. Ailelerimiz bu konuda bize engel olmadı. Hepimiz ticaretle uğraşan ailelerin çocuklarıydık o yüzden onlar da bizim ticari bir süreçte olduğumuzu biliyorlardı. Biz işi kurduktan sonra KOSGEB gibi kurumların teşviklerini araştırdık. Üç ortak olduğumuz için büyük gelir vergisi avantajları olduğunu gördük ve bunları kullandık. Bu anlamda devletin sunduğu katkılar yeni girişimler için büyük avantajlar sağlıyor. İş kurmak demek sıfırdan birçok şeyi öğrenmek demek. Girişimcilik size muhasebeyi, pazarlamayı, e-ticareti, tasarımı, yöneticiliği, problem çözme ve daha birçok şeyi öğretiyor.

**İş hayatında dürüstlük çok önemli**

Yaptığınız her işte olduğu gibi bu işte de dürüstlük çok önemli bir yetkinlik. İş fikri sizin ama içerideki çalışanların da sizinle aynı vizyona inanması ve çaba sarf etmesi gerekiyor. Bu sebeple çalışanlarda dürüstlüğün ne kadar önemli bir meziyet olduğunu görmüş olduk. İşimizi bizimle geliştirebilecek insanlara ihtiyacımız var. Bu fikri yarı yolda bırakıp gitmeyecek ve bizimle uzun yol yürüyecek insanları arıyoruz o yüzden.

İş kurmak size para kazandırıyor evet ama para kazanana kadar çok zor süreçlerden geçiyorsunuz ve zaman zaman bırakıp gitmek istiyorsunuz ama bu sefer harcadığınız emek sizi vazgeçiriyor. Öğrenciyken bir işi de yürütmek gerçekten çok zor, bu sebeple iyi bir araştırma süreci ve kişisel gelişim her zaman her sektörde avantaj sağlayacaktır. Bir de girişiminiz tuttuğu zaman artık her şey rutinleşebilir, sizleri durağanlığa itebilir. Asıl o zaman değişime ihtiyacınız oluyor ve bu değişimi oluşturabilecek iradeyi ortaya komanız gerekiyor.





# Anadolu Ajansı'nda bir FSM'li

**Kariyer Merkezi, mezun ziyaretleri kapsamında İslami İlimler Bölümü mezunu Rabia Aydoğdu'yu yardımcı kameraman olarak çalıştığı Anadolu Ajansı'nda ziyaret etti. Genç kameraman sektöre olan ilgisini ve deneyimlerini anlattı.**

İslami İlimler denildiğinde ilk olarak insanların aklına öğretmenlik mesleği geliyor. Aslında insanlar başka alanlarda kendi kendilerini geliştirebilirler. Benim sinemaya çok fazla ilgim vardı ve bununla ilgili sinema akademisi eğitimleri aldım. Kendimi bu alanda geliştirdim. Montaj programlarını çok merak ediyordum ve montaj yapmayı öğrendim sonra da devamı geldi.

Sinemaya, montaja ve çekimlere duyduğum merak üzerinden aldığım eğitimlerle kendimi geliştirdiğimi düşünüyorum. Bu merakımla birlikte

bir gün İHH'nın Haykırış Belgeseli çekimlerine gittim ve oradaki yetkili ile görüştüm. Bu işi öğrenmek istediğimi ve beni geliştirirlerse güzel işler yapabileceğimi söyledim. Bu iş için çabam ve isteğim tabii ki önümü açtı. Anadolu Ajansı devlet destekli bir programla Amerika'da 1 yıl boyunca belgesel eğitimi almamı sağladı. Orada kendimi geliştirip geri döndüğümde Anadolu Ajansı'nda işe başladım.

## İlgi duyduğum alanda çalıştığım için mutluyum

Medya sektörü biraz yoğun ve yorucu bir sektör ama ben gerçekten çok isteyerek ve severek yapıyorum. İlgi duyduğum bir alanda kendimi geliştirerek çalışıyorum ve bu yüzden mutluyum. Mezun olduğum bölümle alakalı bir iş yapmıyorum ama ajansa gelen Arapça haberleri çevirerek aldığım eğitimi bu alanda kullanabiliyorum. Üniversitede aldığımız Arapça eğitimi çok nitelikliydi. Hocalarımızın farklı ülkelerden

gelmiş olması büyük bir avantajdı. Hocalarımla hala görüşmeye devam ediyoruz. Üniversitemi çok seviyorum. Bu işimden önce bir iş görüşmesi gerçekleştirmiştik. Buradan mezun olduğumu öğrendiklerinde "FSMVÜ'den mezunsa Arapçası iyidir" demişlerdi. Arapça eğitimimizin sektörde iyi bir referansa sahip olduğunu görmek benim için mutluluk vericiydi.



# FSM'li Mühendisler Yerli Solunum Cihazı İçin Gece Gündüz Çalıştı



Türkiye'nin önemli savunma sanayi projelerinde yer alan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi mezunu üç mühendis, Ecmel Demet, Fatma Nur Ezber ve Havvagül Öztürk yerli yoğun bakım solunum cihazlarının üretiminde de aktif rol oynadılar.

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı koordinesinde, Sağlık Bakanlığı'nın iş birliğiyle Arçelik, Aselsan, Baykar ve Biosys tarafından koronavirüs sürecinde üretilen solunum cihazlarının ara yüzünü geliştiren ve proje yönetiminde yer alan genç mühendisler, yoğun bir tempoda gece gündüz çalıştılar. Biyomedikal ve Bilgisayar Mühendisliği bölümlerinin başarılı

mezunları, işlerine duydukları saygının yanında Türkiye'nin teknolojilerini üretme konusunda da büyük bir çabaya sahipler.

Koronavirüs hastalarındaki ağır vakalarda gelişen ciddi solunum yetmezliği nedeniyle tüm dünyada solunum cihazları büyük önem kazandı. En kritik ihtiyaçlardan biri olan solunum cihazlarının yerli imkânlarla üretilmesi sürecin kazanımlarından biri oldu. Daha önce TB2 İHA ve Akıncı TİHA'nın yazılım geliştirme sürecinde yer alan Baykar mühendisleri Ecmel Demet, Fatma Nur Ezber ve Havvagül Öztürk'le çalışmalarını konuştuk.

Yerli solunum cihazın üretiminde çalışan 120 mühendisin arasında yer

aldınız. Nasıl dâhil olduğunuz projeye, süreçte neler yaşadınız?

**Ecmel Demet:** Bu süreçte Baykar, Aselsan, Arçelik ve Biosys firması hayati önem taşıyan solunum cihazını en kısa sürede seri üretime hazır hale getirebilmek için harekete geçti. Ben Baykar'da yazılım biriminde insan makine etkileşimli yazılım teknolojileri alanında çalışmaktayım ama lisansım biyomedikal mühendisliği. Bundan dolayı bu projeye dâhil oldum. İnsanlık için böylesine kutsal bir projede hem de kendi alanım olan bir projede yer almak paha biçilmez.

**Fatma Nur Ezber:** Biyomedikal mühendisi olarak yerli bir ar-ge projesinde yer almak hem hayallerimde hem dualarımda hep vardı. Pandemi

sürecinde şirket olarak böyle bir işin içerisinde yer alınca, projede bulunma fırsatım oldu. Tabii hissettiklerim tarif edilemez, hem pandemi sürecinde hastalara umut olmak hem de ülkemiz açısından önemli bir kırılma noktası olduğunu düşündüğüm medikal alanda ar-ge faaliyetlerinde bulunmak, heyecan vericiydi.

**Havvagül Öztürk:** Projenin iş kalemelerinin çıkarılması, önceliklerinin belirlenmesi, işlerin takibini diğer şirketlerle beraber koordine etmede görevliydim. Tüm dünyayı etkisi altına alan virüsün etkilerini izledik önce. En kötü senaryolar karşısında meydana gelebilecek eksikliklerin giderilmesi için solunum cihazı da büyük önem arz ediyordu.

**Türkiye savunma sanayinde son yıllarda önemli ülkelerden biri haline geldi. Medikal cihaz pazarında ise durum aynı değil. Yerli solunum cihazı bu durumu değiştirecek bir adım olarak görülüyor. Alandan isimler olarak sektörün geleceğini nasıl görüyorsunuz?**

**Ecmel Demet:** Koronavirüs süreci sağlık alanının ne kadar önemli olduğunu bir kez daha kanıtladı ve farkındalık oluşturdu. Savunma sektöründe olduğu gibi sağlık sektöründe de kendi kendimize yetebileceğimizi gösterdi. Artık sadece cihazların onarımını ve kalibrasyonunu değil, üretimini de Türk biyomedikal mühendisleri yapacak.

**Fatma Nur Ezber:** Evet, savunma sanayinde yılların birikimi, tecrübesi var. Yerlilik oranımız da gittikçe artıyor, dünyaya ihraç edecek seviyede artık. Tabii buradaki teknoloji altyapı ve tecrübesini medikal alanda da kullanabiliriz. Nitekim bu kadar kısa dönemde medikal cihazın seri üretime geçmesinde bunun da katkısı vardı. Umuyorum ki daha iyi seviyede olacaktır.

**Havvagül Öztürk:** Her şey bir kıvılcımla başlar, solunum cihazının da bu alanda kıvılcım olduğuna inanıyorum. Salgın döneminde biyomedikal cihazların milli ve yerli olmasının önemine bir kez daha şahit olduk. Gerekli des-

tek ve gayret ile daha da iyileşeceğini düşünüyorum.

**Milli teknoloji hamlesi ile başlatılan dönüşümün içinde sizler aktif yer alıyorsunuz. Bunun bir parçası olmak size ne hissettiriyor?**

**Ecmel Demet:** Bayraktar Akıncı Taarruzi İnsansız Hava Aracı süreci aylarca devam eden, gecemizin, gündüzümüzün olmadığı, ailelerimizden uzak kaldığımız bir dönemdi. Bu süreçte hepimizi motive eden, ülkemizin ve insanlık yararına bir şeyler yapabiliyor olma. Gün gelecekti ve biz emeklemesine şahit olduğumuz Akıncı'nın uçmasına da şahit olacaktık, içimizdeki inanç buydu. Uçuş günü gelip çatığında ve Akıncı'nın uçtuğunu gördüğümüz an iyi ki dedim, iyi ki bu işin parçası olmuşum. Gurur, sevinç, gözyaşı bir aradaydı. Solunum cihazı projesi daha kısa süren bir süreç oldu, ama aynı duyguları bu süreçte de hissettik. Kardeş ülke Somali'ye solunum cihazlarımızın gitmesi şükür sebebiydi.

**Fatma Nur Ezber:** Milli teknoloji hamlesine öğrencilik yıllarımdan beri gönülden inanıyor ve üretmek için çabalıyordum. Ülkemize adına bir adım atmak, vatanını seven, önemseyen her gençte olduğu gibi bende de inanç ve azimle çalışmama vesile oluyor. Ülkemizi daha iyi bir seviyeye taşımak bana hep manevi güç sağlıyor.

**Havvagül Öztürk:** Savunma projelerimizde askerlerimiz için, şimdi de

hastalarımız için ter döktük. Bu kutsal görevlerde yer aldığım için çok mutlu ve huzurluyum. Bu atmosferde bulunmak, olanlara şahit olmak, projenin bir parçası olmak çok kıymetli bir tecrübe idi.

**Yer aldığınız projelerle biyomedikal mühendisliği öğrencilerine iyi birer örnek oluyorsunuz. Bu alanda eğitim alan ve yeni mezunlara neler tavsiye edersiniz?**

**Ecmel Demet:** Örnek olabiliyorsak ne mutlu bize. Meslektaşlarıma ve eğitim alan arkadaşlarıma tavsiyem; asla ümitsizliğe kapılmamaları, inandıklarının peşinde yılmadan gitmeleri ve kendilerine güvenmeleri. Biyomedikal alanı yazılım, elektronik ve sağlık alanının kesişim kümesi. Her alanda bilgi sahibi olmak gibi zor bir görevimiz var, ama aslında bunun diğer mühendislik dallarından ayırıcı bir özellik olduğunu iş hayatında görüyorsunuz.

**Fatma Nur Ezber:** Mühendis arkadaşlarıma önerim, öz güvenlerini kaybetmeden durmadan kendilerini geliştirmeleridir. Kendilerini en iyi geliştirme yolu, ilgilendikleri bir alanda proje üretmeleridir.

**Havvagül Öztürk:** En önemli şey kendini keşfetmek. Bu nedenle mutlu ve başarılı olacakları alanlarda kendilerini geliştirmelerini öneririm. Alanla ilgili her şeyi okumak, gelişmeleri takip etmek, alan dışında da neler olup bittiğine bakmak önemli ■



# “FİLİSTİNLİLERİN COĞRAFYAYLA OLAN İLİŞKİLERİNİ YENİDEN HAYATA GEÇİRMELİYİZ”

**Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Ortadoğu ve Afrika Araştırmaları ve Uygulama Merkezi (ORDAM), İsrail’in Filistin halkına uyguladığı mülksüzleştirme ve kimliksizleştirme politikalarını örnek vakalar ve uluslararası hukuk bağlamında ele aldı.**

28-05-2021

“Filistin’de İsrail’in Mülksüzleştirme ve Kimliksizleştirme Politikaları” adlı panelde konuşan ORDAM Müdürü Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, Filistin coğrafyasındaki ana problemin mülkiyet meselesi olduğunu, Filistinlilerin, Müslüman Arapların ve Hristiyanların kendi coğrafyalarından kopararak kimliksizleştirildiğinin altını çizdi.

Filistin’i yurt edinme niyetlerinin başladığı 1880’lerden itibaren Yahudi sermayesinin, İngiliz manda yönetimi ve İsrail’in işgal yönetiminin tüm amacının, asırlardır buranın öz insanı olan Filistinlileri mülksüzleştirmek ve kimliksizleştirmek olduğunu ifade eden Kurşun, “İsrail adeta Filistinlilerin mülkiyet hakları üzerinden buldozer gibi geçmiştir. Filistinliler işgal altındaki yerlerin çoğundan mülteci olarak çıkarılmış veya yer değiştirilmişlerdir. Filistinlilerin pek çoğu kendi coğrafyalarının hangi coğrafyaya bağlı olduğunu bilmemektedir. Bu bağlamda Türkiye araştırmacılarına büyük iş düşmektedir.” dedi.

İsrail’in kimliksizleştirme politikasını büyük ölçüde yeni hukuki gerekçeler üzerine inşa ettiğini, bu yönüyle meselenin araştırmacılara büyük bir yük yüklediğini dile getiren Kurşun şunları kaydetti:

“Mülkiyet meselesi üzerinde çalışılmalı ve en azından bu coğrafyanın ilk kez özel mülkiyete geçiş süreci olan 1847’den sonraki düzenlemeler, coğrafi bilgi sistemleri de kullanmak suretiyle haritalar üzerine işlenmelidir. Bunlar yapılırken de üç dönemin iç hu-



kuku ve uluslararası hukukla bağlantılı olarak incelenmesi gerekiyor. Osmanlı tapu ve mülkiyet düzenlemeleri, manda döneminde bunların nasıl yönetildiği ve İsrail iç hukukunda bunların nasıl şekillendiği... Filistinlilerin coğrafyayla olan ilişkilerini yeniden hayata geçirmeliyiz. Elimizdeki verileri şimdi sonuç alamazsak bile gelecekte sonuç alacaklar için hazırlamamız gerekiyor.”

## 800 yıllık vakıf mahallesi buldozerlerle yıkıldı

Bartın Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Hasan Hüseyin Güneş, “Kudüs’te Bir Mülksüzleştirme Örneği: Mağaribe Mahallesi” başlıklı konuşmasında 800 yıllık bir geçmişi ve İslam tarihinde vakıf olarak kurulan tek mahalle olması nedeniyle önem arz eden Mağaribe Mahallesi’nin kuruluşunu, yapısını ve 1967’deki İsrail işgali sırasındaki yıkılışını anlattı.

Selahaddin Eyyubi’nin 1187 yılındaki Kudüs’ü Haçlılardan geri alma hareketinde kendisiyle omuz omuza müca-

dele eden Mağribiler için oğlu Melik Efdal tarafından vakfedilen mahallenin, İsrail tarafından işgal politikasını meşrulaştırmak ve Filistinlileri mülksüzleştirmek amaçlarıyla yıkıldığını aktaran Güneş şöyle devam etti:

“Harem-i Şerif’e komşu olan Mağaribe Mahallesi’nde Burak Mescidi, Şeyh Ubeyd Makamı, Efdallıyye Medresesi, Vakıf İdaresi okulu ile evler yıkıldı. İngiltere ve İsrail ittifakı, sosyal ve kültürel sermayeye sahip bir mahallenin ve bu mahallede yüz yıllardır yaşayan insanların birlikteliklerini sonlandırdı. Osmanlı İmparatorluğu’ndan önce Kudüs’te var olan bu mahalle, normal şartlar altında imparatorluktan sonra da varlığını sürdürmeye devam etmekteydi. Mağaribe Mahallesi’nin Osmanlı’dan fazla süren bu uzun ömürlülüğü tarihsel bir kırılma yaşatılarak buldozerler eşliğinde noktalanmıştır. Üstelik bu yıkım eylemi, mahallenin bir İslam vakfı olarak kurulduğu, tüzel kişiliğinin dışarıdan müdahaleyle hiçbir şekilde değiştirilmemesi gerektiği bilinerek gerçekleştirilmiştir.”



### “Filistinliler Şeyh Cerrah'ta 1948'den beri göçe zorlanıyor”

“Mülksüzleştirme ve Direniş: Şeyh Cerrah Mahallesi Örneği” başlığında konuşan araştırmacı Ali İhsan Aydın, Filistin'de son zamanlarda yaşanan olayların ana sebebinin Şeyh Cerrah Mahallesi'ndeki direniş olduğunu hatırlattı.

Kudüs dışında ilk evin Şeyh Cerrah türbesi etrafında Hüseyini ailesi tarafından 1865'te yapıldığını, ardından yapıların çoğalarak 1895 sayımlarına göre mahallede 167'si Müslüman, 97'si Musevi ve 6'sı Hristiyan olmak üzere 270 hanenin bulunduğunu aktaran Aydın, 1948'e kadar Müslümanların çoğunlukta olduğu mahallede Yahudilerin de bir türbe iddiası etrafında yerleşim sağladıklarını ifade etti.

1948'deki kaotik ortamda Filistinli Müslümanlar'ın yerlerinden edilecek göçe zorlandığını, İsrail'in Şeyh Cerrah'ı Yahudileştirme politikalarını devreye soktuğunu kaydeden Aydın, “İsrail, 1948 öncesi mahallede Yahudilerin olduğunu ve onların geri geleceğini söylüyor ama Filistinlilerin geri gelme hakkı yok. 1970'lerde yerlerinden çıkarılan Müslümanlar itiraz ediyor. 2002'den sonra İsrail mahkemeleri Müslümanların lehine karar vermiyor. Pek çok Müslüman aile çıkarılıyor. Bugün de 300 kişilik Müslüman varlığı davalarla yerlerinden edilmeye çalışılıyor. Müslümanlar evlerinden çıkmak istemiyorlar ama ellerinde hiçbir şey yok. Bizim bu meseleleri akademik

olarak ele almamız, daha çok çalışmamız gerekiyor.” diye konuştu.

### “Şeyh Cerrah'ta olanlar ağır insancıl hukuk ihlalidir”

“Uluslararası Hukuk Bağlamında Filistinlilerin Mülkiyet Hakkı” başlığında Lahey ve Cenevre Sözleşmelerinde yer alan insancıl hukukun temel esasları üzerinden İsrail'in Şeyh Cerrah Mahallesi işgalini değerlendiren Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Naim Demirel, “Şeyh Cerrah Mahallesi'nde olanlar Cenevre Sözleşmesinin 147. maddesinde ifade edilen ağır insancıl hukuk ihlalidir. Yahudi yerleşimcilerin işgaline yer açmak için Şeyh Cerrah'taki Filistin evlerinin imha edilmesi, uluslararası insancıl hukuk kapsamında özel mülkiyete el konulmasına ve imha edilmesine izin verilen sınırlı istisnalar dahilinde değerlendirilemez.” dedi.

Uluslararası işgalci hukukun korunan kişilerin işgal altındaki topraklardan

sınır dışı edilmesi ve zorla naklinin yasaklanması kararına rağmen İsrail resmi kurumlarının Şeyh Cerrah Mahallesi'ndeki 100'den fazla kişiyi yerinden ettiğini söyleyen Demirel şöyle konuştu:

“Mevcut yargı kararları uluslararası insancıl hukuka uygun olarak sınır dışı etme ve zorla nakil suçunun hem anlamını hem kapsamını açıklığa kavuşturmuştur. Uluslararası insancıl hukuk sınır dışı etme ve zorla nakil üzerindeki mutlak yasağa iki istisna tanımaktadır. Birincisi halkın güvenliği, diğeri askeri zorunluluk. Şeyh Cerrah Mahallesi'ndeki durum her iki istisnayı da yerine getirmiyor. Bu hem sınır dışı edilme hem de zorla transfer, Cenevre Sözleşmesi ve 1 nolu Ek Protokole göre ciddi uluslararası insancıl hukuk ihlali oluşturmaktadır. Uluslararası Ceza Mahkemesi bu tür eylemlerin sivil nüfusa yönelik yaygın ve sistematik bir saldırının parçası olarak yürütülmesini hem savaş suçu hem de insanlığa karşı suç olarak nitelendirmektedir.” ■



# “AYASOFYA BİZ OLMANIN, ÖZGÜR OLMANIN SEMBOLÜDÜR”

02-06-2021



“Fetih ve Ayasofya Sempozyumu”nda konuşan Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andı, İstanbul’un fethi ve Ayasofya’nın Müslüman mabedine döndürülmesini Türk milletinin hatta bütünüyle ümmetin tarihinde ciddi etkiler ve sevinçler uyandırmış, asırlar boyu bu etkisi ve sevincini devam ettirmiş iki önemli hadise olarak değerlendirdi.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Ayasofya Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi ile Fatih Sultan Mehmet ve Dönemi Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin düzenlediği "Fetih ve Ayasofya Sempozyumu" nun açılışında konuşan Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andi, fetih anlamına dikkati çekerek şunları kaydetti:

"Fetih kavramını Hz. Peygamberin Asr-ı Saadette yaptığı bütün gazaların taçlanması, Mekke'nin fethi olarak kabul ediyorsanız; mutlak hakikate giden yolların açılması, manevi olanla engellerin ortadan kaldırılması şeklinde yorumluyorsanız; her fetih aslında insanı ve toplumu özgürleştirme ve ona şahsiyet kazandırma eylemidir. Böyle bir eylemin bizim tarihimizde İstanbul dolayısıyla en görkemli şekliyle tezahürü ve eylemin sembol mekânı olarak da Ayasofya'nın öne çıkması bu bağlamda çok önemlidir. Ayasofya'nın temsil ettiği özgürleştirme ve şahsiyet kazandırma süreci bu toplum eliyle bütün bir ümmete kazandırılmış bir süreçtir."

Fetih ardından Fatih Sultan Mehmet'in imar ve kültürel faaliyetlerle Ayasofya'yı bir Osmanlı külliyesine dönüştürdüğü'nün altını çizen Andi, "Ayasofya; biz olmanın, özgür olmanın, aşkın olanla irtibat kurabilmenin özgürlüğünün sembolüdür. Toplumsal bağlamda kendi irademize malik olabilmenin sembolüdür. Eğer Ayasofya bizim fetih amacımızın dışında bir süreçte ise bu irade, bu aidiyet yara almış demektir." dedi.

Ayasofya'nın tarihsel süreç içerisinde aynı zamanda bir siyasal arenaya da dönüştürüldüğüne işaret eden Prof. Dr. M. Fatih Andi, "Bizans imparatorları burada taç giyerdi. Bir hükümdarlığın tescil makamıdır orası. Osmanlı bu anlamın farkındaydı. 24 Temmuz 2020 tarihi aslı fonksiyonun, siyasal işlevin yeniden Ayasofya'ya ve Ayasofya üzerinden fetih ruhuna kazandırılması demektir. Bu bize bir mirastır. Bu mirasın korunması bu milletin ve ümmetin boynuna bir borçtur." ifadelerini kullandı.

### "İstanbul'un fethi Ayasofya'nın fethi demektir"

Kısa bir süre önce kurulan Ayasofya Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin ilk programını İstanbul'un fethinin 568. yıl dönümü vesilesiyle "Fetih ve Ayasofya" temasıyla düzenlediklerini söyleyen Merkez Müdürü Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, Merkez çatısı altında Ayasofya üzerine çok yönlü araştırmalar ortaya koyacaklarını dile getirdi.

İstanbul'un fetih motivasyonlarından birisi, belki de en önemlisinin Ayasofya olduğunu kaydeden Kurşun, "Kur'an'da Bizans'ın yenileceğini haber veren ayet ve İstanbul'un fethine dair hadisin varlığı, fethi Müslümanlar gözünde kutsal kıldı. Nitekim Türklerden önce, Müslümanların İstanbul'u defalarca fethetme arzuları bunun bir sonucuydu. Kur'an'da Bizans'ın mağlup olacağı açıkça yazılırken, İstanbul'dan doğrudan söz edilmemekteydi. Ancak hadislerde İstanbul'un yer alması dikkatleri Bizans'ın en büyük mabedi ve sembolü olan Ayasofya'ya çevirmişti. Başka bir ifade ile İstanbul'un fethi Ayasofya'nın fethi demektir." diye konuştu.

On ikinci asırdan itibaren İslam dünyasının siyasi dağınıklıkla karşı karşıya kaldığını, haçlı ittifakın uzun yıllar boyunca sürdürdüğü savaşlar nedeniyle Müslümanların karamsarlığının arttığını belirten Kurşun, böyle bir dönemde İstanbul'un fethedildiğini anımsatarak şu değerlendirmelerde bulundu:

"Bu fetih, doğuda yeniden doğuşu müjdelerken, Endülüs'te son Müslümanı da ortadan kaldırmaya teşebbüs edenlere verilen en büyük cevap oldu. Bu yüzden İstanbul'un fethi Müslümanlar ve Müslüman Türkler için yeniden diriliş temsil edecektir. Bunun, yani fetih sembolü de Ayasofya'dır ve tabii olarak fetih hemen akabinde bu ulu mabet, camiye tebdil edilecektir. Nitekim Ayasofya 1453'ten 1932 yılında yeniden bakım ve onarıma alınincaya kadar Osmanlıların ulu camisi olarak varlığını sürdürecektir. Tarih

boyunca defalarca bakım ve onarım yapılarak nesilden nesile devredilen bu ulu mabet, Cumhuriyet döneminin ilk bakımından sonra müzeye dönüştürülmüş ve nihayet 24 Temmuz 2020 tarihinde yeniden aslı fonksiyonuna irca edilmiştir."

### "Bundan böyle tahtım İstanbul'dur"

"İstanbul'un Fethi ve Ayasofya" başlıklı konuşmasında İstanbul'a düzenlenen ilk kuşatmalar, Arap ve Türk seferleri hakkında bilgi veren Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Abdülkadir Özcan, fetihle sonuçlanan son kuşatmanın üzerinde durarak, "Sultan Mehmed askerinin şevkini artırmak için kuşatmada bizzat bulunacağını, yararlık gösterenleri önemli yerlere getireceğini ve birçok imkânları kavuşturacağını vadetti. Bu arada din büyükleri de onlara bu kutsal görevde başarı sağlamalarının dinî bir vecibe olduğunu, şehitlik ve gaziliğin manevi derecelerini hatırlattılar." ifadelerini kullandı.

Fetih sonuçlarını da değerlendiren Özcan, Fatih'in İstanbul'u almakla cihanşümul imparatorluğunun da temelini attığını söyleyerek, "Bu arada, 'Bundan böyle tahtım İstanbul'dur' diyerek bu şehri devletinin merkezi yaptığını ilan etmiştir. Öyle anlaşılıyor ki, İstanbul'u fethederek hukuken Doğu Roma'ya sahip olan, dolayısıyla bir büyük imparatorluğun varisi olarak Türk, İslam, İran ve Roma geleneklerini şahsında toplayan Fatih Sultan Mehmed bu şehre dayanarak onun eski toprakları üzerinde de hak iddia etmiş ve 'dünyada tek hükümdar ve tek iman' prensibini benimsemiştir." dedi.

Açılış oturumunun ardından iki oturum halinde devam eden "Fetih ve Ayasofya Sempozyumu"nda farklı disiplinlerden akademisyenler geçmişten bugüne Ayasofya'nın tarihi, mimari, edebi, kültürel ve siyasi konumunu değerlendirdi ■

# MİLLİ MÜCADELE DÖNEMİ ÇOK SESLİ VE ÇOK KATILIMLI BİR ŞEKİLDE YENİDEN YAZILACAK

08-06-2021

Milli Mücadele dönemi tarihyazımının demokratik, katılımcı, çok sesli ve çok merkezli olarak yazılması ihtiyacıyla yola çıkan “Türkiye 1918-1923 Milli Mücadele’nin Yerel Tarihleri Projesi”, Türkiye’nin dört bir yanından akademisyen ve araştırmacıların katılımıyla başlıyor.



Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) iş birliği ile gerçekleştirilecek “Türkiye 1918-1923 Milli Mücadele’nin Yerel Tarihleri Projesi”, Türkiye’nin Milli Mücadele ile ilgili hafızasını yerelden hareket ederek, yedi bölge başlığı altında yeniden kurmayı amaçlıyor. Projenin ilk adımı olarak organize edilen Milli Mücadele’ye Yerel Bakışlar Çalıştayı 7-8 Haziran 2021 tarihlerinde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Topkapı Yerleşkesi’nde gerçekleştirildi, İstanbul dışında olan akademisyen ve araştırmacılar Çalıştaya çevrimiçi ortamda katıldı.

Çalıştayda; Milli Mücadele yıllarına merkezden bakan siyasi ve askeri tarihyazımının ötesine geçerek toplumsal ve yerel bir perspektiften bakmanın imkânları müzakere edildi, yerel

toplulukların, sıradan insanların Milli Mücadele’ye dair algı ve deneyimlerinin dönemin tarihyazımına nasıl dahil edilebileceği tartışıldı. Aynı zamanda “Türkiye 1918-1923 Milli Mücadele’nin Yerel Tarihleri” üst-başlıklı dizinin yayına hazırlanması için yol haritası belirlendi. Üniversitemizden Doç. Dr. Mustafa Göleç, Dr. Öğr. Üyesi İlhami Danış ve Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kevser Şerefoğlu Danış tarafından yürütülen projede hazırlanacak bilimsel metinler on cilt halinde TÜBA tarafından yayımlanarak kamuoyuyla paylaşılacak.

**“Milli Mücadele dönemi çok yönlü araştırılmalıdır”**

Milli Mücadele’ye Yerel Bakışlar Çalıştayı’nın açılışında ko-

nuşan Türkiye Bilimler Akademisi Başkanı Prof. Dr. Muzaffer Şeker, akademisyenlerin ve araştırmacıların katkı, eleştiri ve destekleriyle tarihi, hamasetten uzak, objektif düzeyde araştırmak için projeyi başlattıklarını ifade etti.

Milli Mücadele döneminin genellikle tek açıdan, tek merkezden ele alındığına işaret eden Şeker, "Oysa Milli Mücadele çok yönlü çok boyutlu araştırılması gereken farklı kriterler içerir. Milli Mücadele sürecinin başarıya ulaşmasında yerel faktörlerin yeri ve önemi hâlâ tam açıklığıyla ortaya konmamıştır. Çok uzak bir tarih olmamasına rağmen Milli Mücadele dönemi hak ettiği objektif, çok sesli değerlendirmelerden uzak kalmıştır. Bu konuda herkesin konuyu kendi cephesinden dayatmalarla ortaya koyması maalesef süreci bu noktaya getirmiştir. Oysa Milli Mücadele tarihyazımının bütüncül bakış açısına sahip olması gerektiği gibi sürece müdahil olan tüm faktörlerin de objektif, hamasetten uzak değerlendirmeye sahip olması gerekir." diye konuştu.

Proje kapsamında Milli Mücadele dönemi tarihyazımında merkezi bakış açısından farklı olarak dönemlere eğilen, bölgesel kaynakların ve aktörlerin de inceleneceği bir süreci başlatacaklarını kaydeden Prof. Dr. Muzaffer Şeker, projeye ait bir seri yayınlacaklarını dile getirdi.

### **"Milli Mücadele tarihimizin kurucu hadisesidir"**

Konuşmasına toplumlara oluşturan ortak tarih bilinci ve kolektif hafızanın önemine dikkati çekerek başlayan Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andı, "Bireyler için hafıza ne kadar hayati ise toplumlar için tarih o kadar önemlidir. Tek tek bireylerin bir toplumu, bir milleti teşkil edebilmeleri ancak aynı şeyleri hatırlamaları, ortak bir tarihleri yani kolektif bir hafızaya sahip olmalarıyla mümkündür. Bir tarih bilinci bir

hafıza siyaseti olmaksızın bir millet olunamaz. Milli Mücadele de bizim hafızamızın temel taşlarından birisidir." dedi.

Milli Mücadele'nin tüm bireysel farklılıklarımıza rağmen üzerinde anlaşılabilir ve anlaşılacak önemli bir hadise olduğunu belirten Andı, "Anlaşılabilir çünkü Birinci Dünya Savaşı öncesinde Sevr Anlaşması Milli Mücadeleyi bu milletin önünde yegâne seçenek olarak bıraktı. Milletimiz ayrırı gayrıyı bırakıp Milli Mücadele fikri ve ruhu etrafında tek vücut oldu. Anadolu'nun ve Trakya'nın dört bir tarafında imkânsızlıklar içerisindeki bir halk bu mücadele sayesinde millet olma ehliyetini gösterdi. Bu yüzden Milli Mücadele tarihimizin kurucu bir hadisesidir." ifadelerini kullandı.

Her neslin bu büyük hadiseyi yeniden ele alıp yorumlaması gerektiğini belirterek bir yakın tarih seferberliği başlatılmasının altını çizen Andı şöyle devam etti:

"Bu çerçevede akademiye çok önemli vazifeler düşmektedir. Hâlihazırda Milli Mücadele'nin, TBMM'nin, Cumhuriyet'in ilanının 100. yıl dönümleriyle ilgili olarak akademik etkinlikler düzenlenmekte, yayınlar yapılmakta, müzeler kurulmaktadır. Bunların nicelik olarak artması ve nitelik olarak daha da yetkinleşmesi gerekmektedir. Cumhuriyet'in 100. yıl dönümüyle ilgili yapılan bilimsel, kültürel ve sanatsal çalışmalar devletimiz tarafından en üst seviyede himaye ve teşvik edilmektedir. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi olarak biz de bir dizi proje ve faaliyetlerle bu seferberliğe katkı veriyoruz. Bu çalışmaya ev sahipliği yapmaktan memnuniyet duyuyoruz. Türkiye Bilimler Akademisine projeyi himaye ettiği için şükranlarımı arz ediyorum. Tez zamanda projenin çıktılarını da elimize alabilmeyi, Milli Mücadelemizin yerel tarihlerini halkımızın istifadesine sunabilmeyi umuyoruz."





### Yaşanan ama yazılmayan tarih anlatılacak

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mustafa Göleç ise projeyi detaylandırarak izlenecek yol hakkında bilgiler paylaştı.

Milli Mücadele konulu Türkçe literatürün ağırlıklı olarak dönemin siyasi ve askeri gelişmelerinden ibaret olması, monografi ve ders kitaplarının da genellikle Mili Mücadele önderlerinin fikir ve eylemleriyle, cephelerdeki askeri harekâta odaklanmasının farklı birçok noktayı eksik bıraktığını aktaran Göleç şunları kaydetti:

“Milli Mücadele ile ilgili mevcut çalışmalar Ankara’dan, Samsun’dan, Erzurum’dan, Sivas’tan bahsettikleri kadar Artvin’den, Muğla’dan, Siirt’ten, Sinop’tan, Yozgat’tan bahsetmiyorlar. Oysa tüm şehirlerimiz bu mücadeleye bir şekilde katılmış, Milli Mücadele’nin doğrudan ya da dolaylı etkilerini yaşamış. Anadolu’nun her köşesinden evlatlarını cepheye gönderen babaların, geride kalan annelerin, kardeşlerin, eşlerin, çocukların; nüfusları azalan, ekmekleri eksilen, yaşadıkları yerler harabeye dönen, yine de bu varoluş mücadelesini canları ve malları ile büyüten insanların hafızaları ne yazık ki yaşanan ama yazılmayan tarihimizin kaynakları.”

Milli Mücadeleye yerelden, şehirden ve köylerden bakmak iddiasıyla epeyce eser yayınlanmış olmasına rağmen çoğunluğunun resmi tarihin merkezi anlayışını takip ettiğini söyleyen Göleç, bilimsel standartlarıyla öne çıkan nitelikli örneklerin de epeyce akademik, geniş kitlelerce okunması zor örnekler olduğunu belirtti.

### “Milli Mücadele hafızası yedi bölge başlığında yeniden kurulacak”

Milli Mücadele’nin 100. yıl dönümünde yapılması gereken

elzem işlerden birinin dönemin merkezi tarihinin olabildiğince çok sesli ve çok katımlı bir şekilde, Türkiye’nin dört bir tarafından araştırmacıların katılımıyla yazılması gerektiğine dikkati çeken Göleç, “Türkiye’nin 1918-1923 Milli Mücadele’nin Yerel Tarihleri Projesi’nin amacı literatürdeki bu eksikliklere katkı vermektir. Türkiye’nin Milli Mücadele ile ilgili hafızasını yedi bölge başlığında, bu bölgelerdeki şehirlerden yola çıkarak kurmaktır. Eksiksiz olarak bu beş yılın Türkiye’nin dört bir tarafında nasıl yaşandığını göstermeyi amaçlıyoruz.” ifadelerini kullandı.

Çalışma kapsamında çok sayıda akademisyen ve araştırmacının katılımıyla arşiv belgelerinin yanı sıra başta yerel basın olmak üzere anılara, günlüklere, efemeraya, sözlü kaynaklara, folklorla, mimariye bakarak Milli Mücadele’nin yereldeki izlerini derleyip değerlendireceklerini dile getiren Göleç, “Amacımız; yerel ve sözlü tarihin demokratik, sivil ve katılımcı imkânlarından yararlanarak insanımızın kendisini bir parçası olarak hissedebileceği bir tarih ve hafıza oluşturma-



bilmek. Bu proje kapsamında ülkemizin çeşitli üniversitelerinden akademisyenler veya tarih araştırmacıları ile iş birliği mekanizmaları geliştirmek istiyoruz. Milli Mücadeleye Yerel Bakışlar Çalıştayı bu konuda atılmış ilk adım.” dedi.

### 34 bilim insanının katılımıyla çalıştay raporu hazırlandı

Çalıştayın “Milli Mücadele Tarihyazımının Kaynakları (Arşivler, Yerel Basın, Anılar, Sözlü Tarih Çalışmaları, Görsel Kaynaklar, Efemera)” adlı ilk oturumunu Prof. Dr. Azmi Özcan yönetti. Prof. Dr. Cezmi Eraslan, Prof. Dr. Cemil Koçak, Prof. Dr. Nuri Köstüklü, Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, Prof. Dr. Hikmet Öksüz, Prof. Dr. İsmail Özçelik, Prof. Dr. Haluk Selvi, Doç. Dr. Nurten Çetin, Dr. Öğr. Üyesi Kadir Kon, Dr. Öğr. Üyesi Zekeriya Türkmen’in katıldığı oturumun raportörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kevser Şerefoğlu üstlendi.

Prof. Dr. Zekeriya Kurşun moderatörlüğündeki ikinci oturum “Milli Mücadelede Devlet ve Toplum (İşgaller, İstanbul ve Ankara ile İlişkiler, Yerel Cemiyetler ve Kongreler, Seçimler ve Mebuslar, İç İsyanlar, Eşkiyalık ve Asayiş Sorunları)” başlığı altında gerçekleştirildi. Prof. Dr. Süleyman Beyoğlu, Prof. Dr. Mustafa Budak, Prof. Dr. Ali Satan, Prof. Dr. Hasip Saygılı, Prof. Dr. Haluk Selvi, Prof. Dr. Gültekin Yıldız, Doç. Dr. Cengiz Şavkılı, Doç. Dr. F. Rezzan Ünalp, Dr. Öğr. Üyesi Levent Ünal ve Dr. Öğr. Üyesi Günver Güneş’in müzakere ettiği oturumun raportörlüğünü Doç. Dr. Mustafa Göleç yürüttü.

“Milli Mücadelenin Özneleri (Askeri ve Sivil Bürokrasi, Eşraf ve Din Adamları, Köylüler, Kadın ve Çocuklar, Azınlıklar, Nüfus Hareketleri vb.)” başlıklı oturumu ise Prof. Dr. Süleyman Beyoğlu yönetti. Prof. Dr. Nejla Günay, Prof. Dr. Şaduman Halıcı, Prof. Dr. Hikmet Öksüz, Prof. Dr. Azmi Özcan, Prof.

Dr. Haluk Selvi, Doç. Dr. Oktay Bozan, Dr. Öğr. Üyesi Emine Tonta Ak, Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Eray Biber, Dr. Öğr. Üyesi Zekeriya Türkmen ve Dr. Öğr. Üyesi Caner Yelbaşı’nın yer aldığı oturum Dr. Öğr. Üyesi İlhami Daniş tarafından raporlandı.

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kevser Şerefoğlu yönetiminde “Toplumsal Bellek ve Milli Mücadele (Müzeler, Anıtlar, Şehitlikler, Folklor, Edebiyat, Ders Kitapları vb.)” başlığı altında gerçekleşen günün son oturumunda; Prof. Dr. Ali Şükrü Çoruk, Prof. Dr. Nejla Günay, Prof. Dr. Halil İbrahim Yakar, Doç. Dr. Mustafa Göleç, Yahya Coşkun, Bahar Çakırhan ve Fatma Hicret Ün tartıştı, oturumun raportörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Emine Tonta Ak yürüttü.

Çalıştayın ikinci gününde ise Doç. Dr. Mustafa Göleç moderatörlüğünde, Dr. Öğr. Üyesi İlhami Daniş raportörlüğünde, 22 farklı üniversiteden ve 3 müzeden 34 bilim insanı ve uzmanın katıldığı oturumda Genel Değerlendirme ve Çalıştay Raporu hazırlandı ■



# Covid-19 Döneminde Erasmus Nasıl mı Olur?

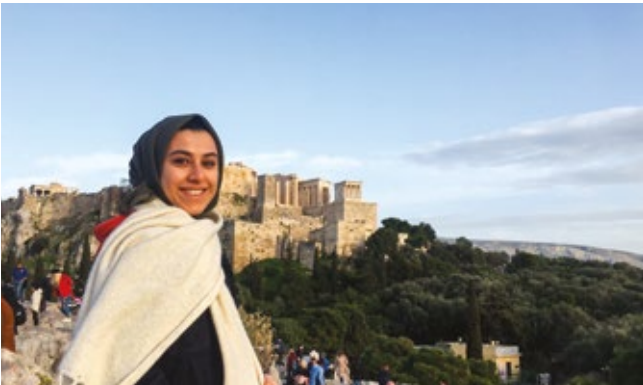
**İç Mimarlık bölümü öğrencimiz Cansu Aydın, Yunanistan University of West Attica'daki Erasmus deneyimini paylaşıyor.**

Hayata geçirmek istediğim en büyük hayallerden biri yurt dışında belli bir dönem yaşamak, bulunduğum ülkenin kültürünü, geleneğini ve dilini öğrenerek yabancı dilimi geliştirmektir. Bunun için Erasmus programını kendi adıma büyük bir şans olarak düşünerek sınava girmemle beraber Atina, Yunanistan maceram başlamış oldu.

İlk ayları hayatımda ilk kez deneyimlediğim birçok şeyi yaşayarak, yoğun ama bir o kadar da eğlenceli şekilde geçirdim. İlk defa ailemden uzak, yalnız bir şekilde yaşamaya ve diğer şartlara alıştım dediğim anda Covid-19 nedeniyle önlemler alınmaya başlandı ve birkaç hafta sonrasında da okullar, kafeler ve toplumsal mekanların çoğu kapatıldı. Diğer ülkelerden gelen öğrencilerin çoğu ülkelerine geri dönerken ben ve ev arkadaşım hem sağlık açısından hem de pandemi sürecinin bitme olasılığına karşı olduğumuz yerde kalmayı daha doğru bulduk.

## Yunan kültürünü yakından tanıdık

Atina'da bir buçuk aylık sokağa çıkma yasağının ardından sosyal mesafenin korunması, toplumsal alanlarda maskesiz bulunmama gibi önlemlerin devam etmesi dahilinde hayat normale dönmeye başladı. Karantina sürecinde ev sahibim ve çevresiyle arkadaşlık kurma şansımız oldu. Pandemi sonrası Yunanistan içinde şehirlerarası ulaşımlar açıldıktan sonra Kuzey Yunanistan'a üç günlük bir gezi düzenledik. Yerel insanlarla gezdiğimiz için görebileceğimiz en güzel yerleri



keşfedip en güzel bilgileri edinme şansımız oldu. Bu sayede Yunan kültürünü çok yakından tanıdık. Her ne kadar geçmiş tarihimiz sebebiyle çok fazla benzer yönlerimiz bulunsa da farklı şeylere şahit olma fırsatımız da oldu.

Yunanistan denildiğinde tabii ki adalar göz ardı edilemezdi. Bu nedenle, çok fazla turistik olmayan, doğal güzellikleriyle kalmayı başarmış olan Andros Adasını ikinci rotamız olarak belirledik. Havası, denizi, yemekleri, mimarisi, sakinliği sebebiyle pandemi sonrasında yapılacak en güzel şeylerden biri olduğunu düşündük ve yanılmadık. Mağaraları, tertemiz denizleri, plajları kısacası doğanın berraklığı ve doğallığı fazlasıyla etkileyiciydi.

İkinci rotadan sonra İstanbul için dönüş vakti gelmişti. Yunanistan içerisinde hayat her ne kadar normale dönmüş olsa da Türkiye-Yunanistan kara ve hava yolları uzun süre kapalı kaldı. Ve dönmemiz gereken tarihe kadar da bu şekilde devam etti. Bu nedenle İpsala sınır kapısından kendi imkanlarımızla dönmek zorunda kaldık. Direkt uçuşla gelemesek de sınırdan geçerek kendi topraklarımıza dönmek farklı bir deneyimdi. 12 saatlik zorlu ve yorucu bir yolculuğun ardından İstanbul'a, aylarca ayrı kaldığımız evimize beş ay gibi bir süre sonrasında döndük.

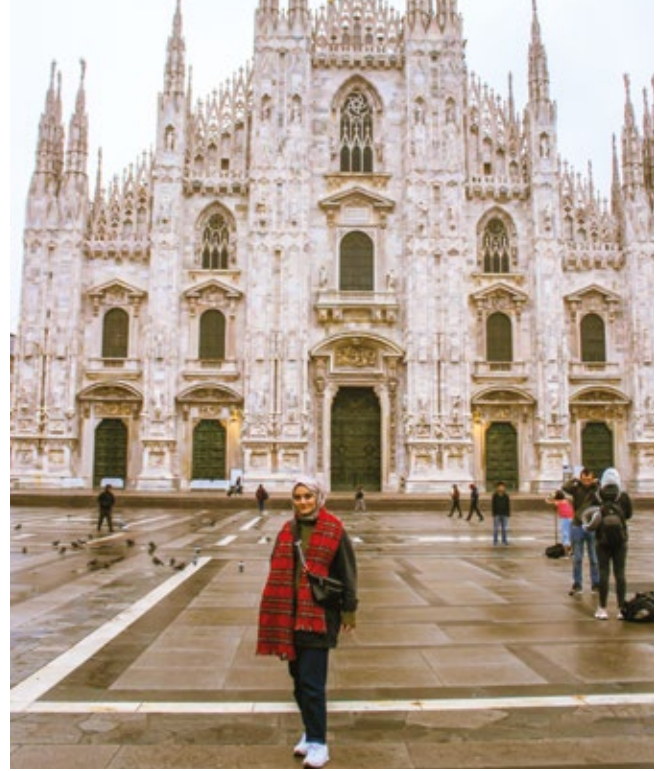
Covid-19 sebebiyle diğer ülkeleri görme ve tanıma şansımız olmadı, çoğu zamanımızı evde geçirdik ama yine de farklı bakış açılarıyla ülkeme döndüm. Bundan dolayı da çok memnunuz.

# Mimarlık Bölümü Öğrencimiz Merve İslam'dan Erasmus Deneyimi

**Mimarlık Bölümü öğrencimiz Merve İslam, Polonya Opole Üniversitesi'ndeki Erasmus deneyimini paylaşıyor.**

Erasmus, dilinizi geliştirmeniz için bir fırsat sunmasının yanı sıra bir nevi hayat okulu. Geriye dönüp baktığımda belki de aldığım en iyi kararlardan biri. Alışmış olduğumuz dünyanın içinden çıkıp başka yer, zaman ve insanlarla tanışmak bu programın en güzel tarafı. Polonya'nın Opole şehrinde bir başıma valizlerimi sürükleyerek başlayan Erasmus maceram beni beş ay önce olduğum yerden çok farklı noktalara taşıdı. Değişmekten, konfor alanının dışına çıkmaktan korkmamayı ve en önemlisi güzel hikâyelerin peşinden koşmayı öğretti. Tanıştığım her yeni insanla farklı bir dünyanın kapıları aralandı.

Birbirinden farklı 13 ülkeyle tamamlanan serüvenimde hakkında kitaplar okuduğum, mimarlık tarihi derslerinde gördüğüm mimarların yapıtlarıyla karşı karşıya gelebilmek, her şehri ayrı ayrı deneyimlemek benim için yeri doldurulamaz bir tecrübe oldu.



## İyi ki bu cesareti bulmuşum

Üç sene önce üniversiteye başladığımda fotoğraflarını incelediğim yapıların önünde durdum ve buraya gelebildiğim için her anlamda minnet duydum. Daha içindeyken bile ne kadar çok özleyeceğimi hissettim. Bu süreçte yaşadığım güzelliklerle beraber beni asıl büyüten zorluklara müteşekkirim.

Beni en başta gitmeye ikna ettikleri için, daha sonra her noktada destek oldukları ve yolda olmayı ne kadar çok sevdiğimi fark etmemi sağladıkları için Erasmus Ofisine ve bölüm koordinatörümüz Mesut Dural Hocamıza ayrıca teşekkür ediyorum. İyi ki tüm tedirginliklerimi bir kenara bırakıp belki de hayatımın en güzel dönemine adım atma cesaretini bulmuşum. İsteyen herkesin hayallerine ulaşması temennisiyle.

# Erasmus Gezilerinde Kendimi Keşfettim

**Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü öğrencimiz Muhammed Yumak, Litvanya Klaipeda State University of Applied Sciences'taki Erasmus deneyimini anlatıyor.**

Elektrik-Elektronik Mühendisliği 3. sınıf öğrencisiyken 2019-2020 Akademik Yılı Güz Dönemini Litvanya Klaipeda State University of Applied Sciences'ta geçirme fırsatım oldu. Bu maratonun başlangıcından sonuna kadar Erasmus Koordinatörlüğü her öğrenci ile çok ilgilendi. Hocalarımızın bizden istedikleri şeyleri zamanında yapmamız sonucunda hiçbir problemle karşılaşmadık.

Önce Vilnius'a uçtum. Gitmem gereken şehir Klaipeda'ydı. Şansıma uçtuğum uçak beş ay boyunca aynı yurttaki kalacağım öğrencilerle doluydu. Birkaç grup halinde yurdumuza yerleştik. İlerleyen günlerde üniversitenin eğitimi başladı. Litvanya'da aldığımız eğitimle Türkiye'de aldığımız eğitimi karşılaştırmanın doğru olmayacağını orada derse girdiğim zaman fark ettim. Çoğu şeyde olduğu gibi eğitimde de bir kültür farklılığı vardı. Litvanya'daki derslerin daha çok uygulama ve proje ödevlerine dayalı olduğunu ve öğrencinin çoğu şeyi yaparak öğrenme fırsatı bulunduğunu söyleyebilirim.

Erasmus bana Avrupa'yı gezmek gibi büyük bir imkân sağladı. Gezilerde kendimi keşfettim. İnsanları daha iyi tanıdım



ve insanlarla nasıl iletişim kurmam gerektiğini öğrendim. İlk gezdiğimiz ülke Finlandiya oldu. Finlandiya gezisi benim için çok kıymetli bir geziydi. Çünkü bu gezide Erasmus Kurum Koordinatörü Bedia Tekin, Ofis Koordinatörü Vusala Aghayeva ve Erasmus Uzmanı Mutlu Yakın hocalarımızla karşılaştık ve bir gün boyunca Helsinki sokaklarını birlikte gezmeye fırsatı bulduk. Kendilerinin yaptıkları işi severek ve gönülden yaptıklarını bir kere daha açık bir şekilde gördüm. Erasmus Student Network (ESN) ve Erasmus Ofisi'nin düzenledikleri aktivitelere mümkün olduğunca katıldım. Bu aktivitelerde dış dünyaya açılmayı öğrendim. Kaldığımız yurttaki çok fazla Türk öğrenci olduğu için bu aktiviteler uluslararası öğrencilerle tanışmak için çok güzel ortamlar hazırladı.

## Dış dünyaya açılmak için Erasmus iyi bir adım

Derslerimden imkân buldukça gezmeye önem verdim. Finlandiya gezimden sonra Letonya, Estonya ve Rusya'yı gezdim. Bu gezilerden sonra Polonya, Belçika, Hollanda ve Fransa'yı gördüm. Son olarak İtalya'yı gezmeye planı yaptım. Bütün ulaşım ve pansiyonların ödemelerini yapmama rağmen geziye yakın bir tarihte yaşadığım rahatsızlık sebebiyle İtalya gezimi iptal etmek zorunda kaldım.

İnsanların dış dünyaya açılmasının önemli olduğunu düşünüyorum ve Erasmus bunun için çok iyi bir adım. İnsanlar gençlik zamanlarında maddi imkânları olmadığından, yaşları ilerlediklerinde ise zamanları olmadığından dışarıya açılmaz. Bu durumda Erasmus, gençlere vakitleri varken dış dünyaya açılma ve fikir dünyalarını genişletme konusunda fazlasıyla yardımcı oluyor. Bu sebeple imkânı olan herkesin bu süreci denemesini tavsiye ederim.



# İyi ki Erasmus'a Katılmışım

**Biyomedikal Mühendisliği öğrencimiz Hande Yalçın, Polonya Bialystok University of Technology'deki Erasmus deneyimini paylaşıyor.**

Erasmus+ Öğrenci Değişim programıyla 2018-2019 akademik yılı güz döneminde Polonya'nın Bialystok şehrinde Bialystok University of Technology'de dört ay süre ile kaldım. Bialystok Polonya'nın kuzeyinde bulunan çok da büyük olmayan bir kent ve oldukça soğuk. Havanın -20 derece olduğu günlerde markete bile giderken iki kere düşünüyör insan. Neyse ki gitmeden önce yeterli araştırma yapıp önlemimi almıştım.

Program süresince gerek akademik kariyerim gerekse sosyal yaşantım açısından çok önemli tecrübeler edindim. Bulduğum ülkenin insanının yanı sıra çok çeşitli ülkelerden gelen diğer Erasmus öğrencilerinin kültürlerini de yakından tanıdım. Kendi kültürümü ve ülkemi orada en güzel şekilde tanıtmaya çalıştım. İnsanların ön yargılarını yıkmak çok hoşuma gidiyordu açıkçası. Yabancı dilimi çok daha akıcı hâle getirdim. Bunun yanı sıra bulduğum ülkenin lisasını (Lehçe) günlük konuşmaları gerçekleştirecek seviyede öğrenebildim.

Erasmus bana özgür bir birey olmayı öğretti. Alfabetini bile bilmediğim herhangi bir ülkeye tek başıma seyahat edebilmek ve yolda karşıma çıkan sorunları birer birer çözebilmek kendime olan güvenimi artırdı. Gezerken zevk aldığım şeylerden birisi de o ülkeye ait geleneksel tatları tatmaktı. "Oralara gidip de şunu yapmadan dönme" diyen çok oldu, bolca tavsiye aldım. Her ne kadar gitmeden önce tereddütler yaşasam da sokaklarında gezmenin hayalini kurduğum şehirlere gitmeyi kolaylaştırdığı için iyi ki Erasmus'a katılmışım diyorum. Ve arkadaşlarımda dediği gibi Erasmus zamanlarımı şimdiden özlemeye başladım. Birçok tecrübe edindiğim ve kendimi geliştirdiğim bu yolculukta ileride torunlarıma anlatacağım anılar biriktirdim.



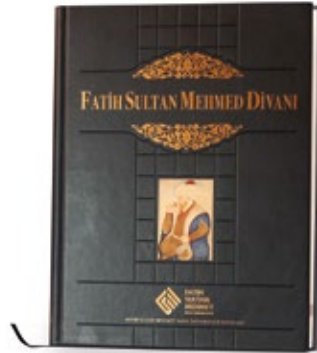
# ÜNİVERSİTEMİZİN 10. YILINA ARMAĞAN: BİR KUTU İKİ KİTAP



## Fatih Sultan Mehmed Han

**Fatih Sultan Mehmed Han, Editör, Prof. Dr. Fahameddin Başar, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları, 2. Basım, İstanbul 2020, 464 sayfa.**

İlk baskısı 2018 yılında yapılan Fatih Sultan Mehmed Han kitabı, Üniversitemizin 10. Yılına Armağan olarak ilk basımından farklı tasarımda büyük boy, resim ve minyatürlerle süslenmiş şekliyle ikinci kez yayımlandı. Cumhurbaşkanlığı himayelerinde okuyucuya sunulan ve Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın Takdim yazılarından sonra Mütevelli Heyet Başkanımız ve Rektörümüzün Sunuş yazılarının bulunduğu kitapta, her biri alanında uzman akademisyenler tarafından kaleme alınmış 20 makale bulunmaktadır. Aynı zamanda Üniversitemizin kurucu vakıflarından olan Fatih Sultan Mehmed Han Vakfı'nın bânisi olan Fatih Sultan Mehmed hakkındaki bu kitapta Fatih Sultan Mehmed'in hayatı, devlet adamlığı, şairliği ve şiirleri, kütüphanesi ve okuduğu kitaplar, âlimlere verdiği değer, döneminin ilim hayatı, dil ve edebiyatı, hat sanatı ve hattatları, siyasi olayları, İstanbul'un fethi, fethin modern Türk şiirine yansımaları, fetih kutlamaları, sinemada fetih ve Fatih, Fatih Camii ve Külliyesi gibi konular yer almaktadır. Fatih Sultan Mehmed döneminin olaylarının anlatıldığı kronolojik çalışma ile son bulan kitapta zengin bir literatür listesi de yer almakta



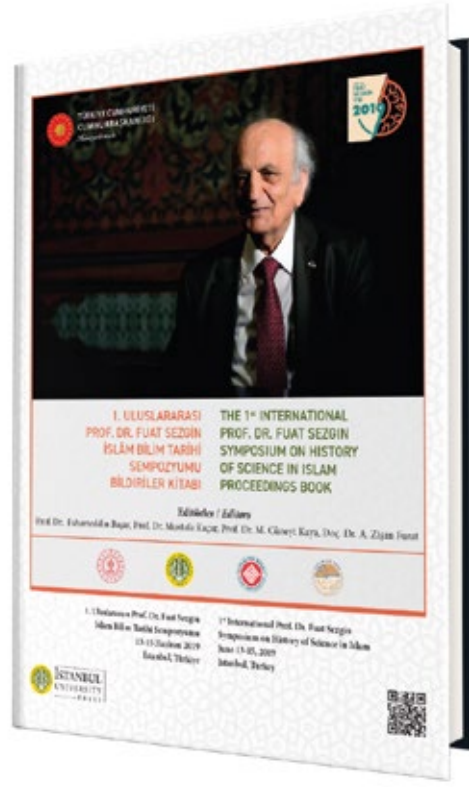
olup Prof. Dr. İskender Pala'nın hazırlamış olduğu Fatih Sultan Mehmed Divanı kitabı ile bir kutu içerisinde sunulmuştur.

## Fatih Sultan Mehmed Divanı

**Fatih Sultan Mehmed Divanı, Bugünkü Türkçeye Aktaran Prof. Dr. İskender Pala, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2020, 181 sayfa + Tıpkıbasım.**

Üniversitemizin 10. Yılına armağan olarak yayımlanmış olan ikinci kitap Fatih Sultan Mehmed Divanı'dır. Fatih Sultan Mehmed, büyük bir hükümdar ve devlet adamı olduğu gibi aynı zamanda şair bir sultandır. Çağının büyük devlet adamı ve komutanı olduğu kadar sanatkar bir aydını olarak da temayüz etmiş olan Sultan Fatih, Avni mahlasıyla şiirler yazmış ve bunu Divan'ında toplamıştır. Yazma nüshası Millet Kütüphanesinde bulunan bu güzel eser üzerinde, değerli sanat ve bilim insanı Prof. Dr. İskender Pala titiz bir çalışma yürüterek yayıma hazırlamıştır. Rektörümüz Prof. Dr. M. Fatih Andı'nın Sunuş yazısından sonra imparatorluk kurmuş olan ilk şair hükümdar Fatih Sultan Mehmed'in hayatı, Fatih'i besleyen kültür, Fatih devrinde dil ve edebiyat, Fatih'in şairleri himayesi ve bir şair olarak Fatih başlıklarını içeren bir Giriş bölümü Gazeliyât, Kıt'alar, Ebyât, Mısra ve Tıpkıbasım yer almaktadır. Üniversitemizin 10. Yılına armağan olarak yayıma hazırlanmış olan bu eser büyük boy olarak hazırlanmış ve Fatih Sultan Mehmed Han adlı kitap ile birlikte tek kutuda sunulmuştur.

KİTAP  
YENİ ÇIKANLAR



## 1. Uluslararası Prof. Dr. Fuat Sezgin İslâm Bilim Tarihi Sempozyumu Bildiriler Kitabı / The 1st International Prof. Dr. Fuat Sezgin Symposium on History of Science in Islam Proceedings Book

**Editörler: Prof. Dr. Fahameddin Başar, Prof. Dr. Mustafa Kaçar, Prof. Dr. M. Cüneyt Kaya,  
Doç. Dr. A. Zişan Furat, İstanbul Üniversitesi Yayınevi/Istanbul University Press,  
İstanbul, 2020.**

2019 Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı Etkinlikleri kapsamında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ortaklığında düzenlenen 1. Uluslararası Prof. Dr. Fuat Sezgin İslâm Bilim Tarihi Sempozyumu'nun bildiriler kitabı yayımlandı.

Bilim tarihçisi Prof. Dr. Fuat Sezgin'in 30 Haziran 2018 tarihinde ebediyete irtihalinin ardından, Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan tarafından 2019 yılının "Fuat Sezgin Yılı" ilan edilmesiyle uluslararası ölçekte pek çok etkinlik düzenlendi. Cumhurbaşkanlığımız himayelerinde, Kültür ve Turizm Bakanlığının desteği ile Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Prof. Dr. Fuat Sezgin İslâm Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı ortaklığında 13-15 Haziran 2019'da gerçekleştirilen 1. Uluslararası Prof. Dr. Fuat Sezgin İslâm Bilim Tarihi Sempozyumu'nda sunulan bildiriler İstanbul Üniversitesi tarafından yayımlandı.

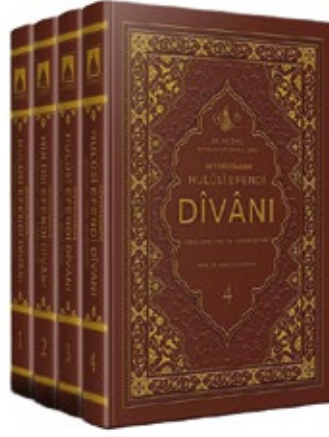
İslâm medeniyetinin bilimlerin gelişimindeki rolünü; sayısız ilmi eser, gün yüzüne çıktığı bine yakın bilimsel âlet, kuruluşuna öncülük ettiği bilimsel kurumlar ve ilham verdiği bilim insanları ile ortaya koyan merhum Fuat Sezgin Hoca'ya minnetin bir ifadesi olarak hazırlanan sempozyum, 21 farklı ülkeden bilim tarihi alanında

çalışmalar yürüten 100'e yakın akademisyeni ağırladı. İslâm medeniyeti bünyesinde yüzyıllar boyunca oluşan akli ve nakli ilimlere dair birikimin mahiyeti, tarihi gelişimi, problemleri, literatürü, tarih yazımı vb. konuların ele alındığı sempozyumda 79 bildiri sunuldu.

Sempozyumun kalıcı bir ifadesi olarak hazırlanan 1. Uluslararası Prof. Dr. Fuat Sezgin İslâm Bilim Tarihi Sempozyumu Bildiriler Kitabı'nda ise İngilizce, Arapça ve Türkçe dillerinde toplam 38 makale yer aldı.

Prof. Dr. Fahameddin Başar, Prof. Dr. Mustafa Kaçar, Prof. Dr. M. Cüneyt Kaya ve Doç. Dr. A. Zişan Furat'ın editörlüğünde hazırlanan bildiriler kitabı, Prof. Dr. Fuat Sezgin'in Hayatı ve Çalışmaları, Fuat Sezgin'in Bilim Tarihine Katkıları, Astronomi, Matematik, Tıp, Coğrafya, Doğa Bilimleri ve İslâmî Bilimler olmak üzere toplam 8 bölümden oluşuyor. Kitap, İslâm bilimlerinin kurumsal boyutu, farklı medeniyetlerin bilimsel birikimine katkısı, bilimsel âletleri ve teknoloji ürünleri ile İslâm bilimlerinin gelişimindeki siyasi, sosyal, ekonomik, entelektüel ve çevresel faktörleri içeriyor. Kitap ayrıca bu konularla ilgili yeni keşifleri ve İslâm bilimi araştırmalarındaki yeni yöntemleri de sunuyor.

## YENİ ÇIKANLAR



## Tasarımın İhtişamı Evrimin Tutarsızlığı

Prof. Dr. Sefa Saygılı, Çıra Yayınları, İstanbul, 2020.

Psikoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Sefa Saygılı Tasarımın İhtişamı Evrimin Tutarsızlığı kitabında evrim teorisine dair farklı zamanlarda kaleme aldığı yazılarını bir araya getiriyor ve evrimin ideolojik bir bakış açısı olduğuna işaret ediyor.

“Evrimciler kâinatta olan biten her şeyin başıboş bıraktığına inanırlar. Dünyanın en karmaşık olgusu olan canlılığın tesadüflerle ortaya çıktığını açıklamaya çalışırlar. İndirgemeci ve hayati basite alan bir mantıkları vardır. Evrim aynı dinler gibi bir inanç sistemidir, yani negatif bir dindir. Evrim inancı bilim değil ideolojik saplantıdır. Ateizmin maskelenmiş görüntüsüdür. Evrimci en ufak fikri olmadığı veya bir delille ispatlayamadığı bir durumla karşılaştığında, spekülâtif ve yanlışlanamaz bir senaryo oluşturup ‘evrim böyle yaptı’ deyip işin içinden çıkar. Her şeyi evrimin eseri görür. Sanki evrim kudretli bir şeymiş gibi böyle açıklamaya devam eder. Kısacası evrim teorisi, bilimsel değil ideolojik bir bakış açısidir. Uydurma senaryolara dayanır.”

## 20. Yüzyıl Mutasavvıf Dîvân Şâiri Seyyid Osman Hulûsî Efendi Dîvânı

Prof. Dr. Nihat Öztoprak, Nasihat Yayınları, İstanbul, 2020.

Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nihat Öztoprak, klasik Türk edebiyatı geleneğini 20. yüzyılda devam ettiren dîvân şairi Osman Hulûsî Efendi’nin Dîvânı’nı hem nesre çevirdi hem de kapsamlı bir incelemesini gerçekleştirdi.

1990 yılında vefat eden 20. yüzyıl mutasavvıf dîvân şairi Seyyid Osman Hulûsî Ateş Efendi’nin Dîvânı’nın nesre çevirisi ve incelemesinin yapıldığı dört ciltlik 20. Yüzyıl Mutasavvıf Dîvân Şâiri Seyyid Osman Hulûsî Efendi Dîvânı kitabı Nasihat Yayınları tarafından yayınlandı.

Prof. Dr. Nihat Öztoprak çalışmasının ilk bölümünde Osman Hulûsî Efendi’nin hayatı ve eserlerini, ikinci bölümünde edebi kişiliğini, üçüncü bölümünde Dîvânı’nın şekil ve muhteva yönünden incelenmesini, dördüncü bölümünde Dîvânı’nın metnini ve nesre çevirisini gerçekleştirdi. Beşinci ve son bölüm ise Dîvân’daki tasavvufi kavram ve terimler, âyet, hadis ve Arapça ibareler, alfabetik şiir fihristi ve sözlük kısmı ile tamamlandı.

## Sâhib-Kırân-ı Zaman Yavuz Sultan Selîm Han

Editörler: Prof. Dr. Nihat Öztoprak, Prof. Dr. Davut Hut, Doç. Dr. Uğur Demir, Doç. Dr. Ümran Ay, KOCAV Yayınları, İstanbul, 2020.

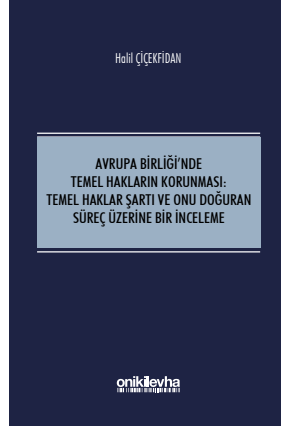
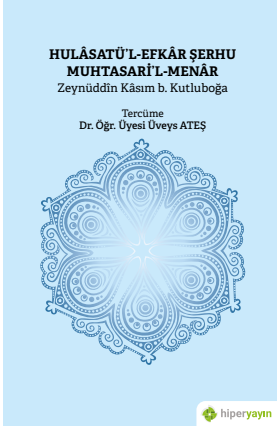
Mülkün ve sözün sultanı olarak anılan Yavuz Sultan Selîm Han’ı vefatının 500. yıl dönümünde anmak ve tanıtmak amaçlarıyla hazırlanan Sâhib-Kırân-ı Zaman Yavuz Sultan Selîm Han kitabı, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nihat Öztoprak’ın ortak editörlüğünde KOCAV Yayınları tarafından yayınlandı.

Prof. Dr. Nihat Öztoprak, Prof. Dr. Davut Hut, Doç. Dr. Uğur Demir ve Doç. Dr. Ümran Ay’ın editörlüğünde yayınlanan Sâhib-Kırân-ı Zaman Yavuz Sultan Selîm Han kitabı, Yavuz Sultan Selîm’in şehzadelik döneminde başlayan mücadelesi, başarıları, devlet adamlığı ve şairliği üzerine yeni bilgilerle donatılmış on beş makaleden oluşuyor. Alanının değerli isimleri tarafından kaleme alınan makaleler, Yavuz Sultan Selîm’in hayatına ve döneminin bilinmeyenlerine ışık tutuyor.

Saltanatı boyunca ilkelere ve önemli uygulamalara imza atan Yavuz Sultan Selîm, Osmanlı sultanları arasında sahipkırın (güçlü, muzaffer hükümdar) unvanına en fazla layık görülen Sultanlardan biri olmuştur. 1512-1520 yılları arasındaki sekiz yıllık saltanatı süresince Safevî tehlikesini Çaldıran Zaferi’yle (1514) engellemiş, Memlükler’e son verip İslâm dünyasının fiili halifesi olmuştur. Böylece “Hâdimü’l-Haremeyni’ş-Şerîfeyn” unvanını kullanan ilk Osmanlı sultanı olarak tarihe geçen Yavuz Sultan Selîm, aynı zamanda iyi bir şairdir. Fethettiği toprakların halkının gönlünü de şiirleriyle fetheden Yavuz Sultan Selîm, Türkçe ve Farsça şiirleriyle sözün sultanı olarak da adlandırılmıştır.

K İ T A P

# YENİ ÇIKANLAR



## Hulâsatü'l-Efkâr Şerhu Muhtasari'l-Menâr

Tercüme: Dr. Öğr. Üyesi Üveys Ateş, Hiperyayın, İstanbul, 2020.

İslami İlimler Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Üveys Ateş'in iki yeni eseri Hiperyayın tarafından yayınlandı.

Dr. Öğr. Üyesi Ateş, fıkıh usulü ve İslam hukuk metodolojisi alanında önemli bir eser olan, Kâsım b. Kutluboğa'nın telif ettiği "Hulâsatü'l-Efkâr Şerhu Muhtasari'l-Menâr" adlı çalışmayı Türkçeye kazandırdı. Bu eser, Osmanlı medreselerinde asırlarca ders kitabı olarak okutulmuş, Hanefi ilim çevrelerinde geniş kabul görmüş, üzerine pek çok ilmi çalışma yapılmış Neseî'nin "Menârü'l-Envâr" adlı eserinin İbn Habîb el-Halebî tarafından yapılan muhtasarının şerhidir. Eserin tercümesi Arapça orijinal metniyle bir arada hazırlanarak, başta İlahiyat ve İslami İlimler fakülteleri öğrencileri olmak üzere Fıkıh Usulü öğrenimi gören ve bu alanda okumalar yapanların istifadesine sunuldu.

Ateş diğer yayını olan "Kur'an'da İyiliği Emretme ve Kötülükten Sakındırma" adlı tefsir çalışmasında, İslam'da önemli bir yeri olan ve Kur'an-ı Kerim'de "Emr-i bi'l-ma'ruf ve nehy-i ani'l münker" ifadesiyle dile getirilen iyiliği emretme ve kötülükten sakındırma vazifesini ilgili ayetler çerçevesinde ele alıyor.

## Avrupa Birliği'nde Temel Hakların Korunması: Temel Haklar Şartı ve Onu Doğuran Süreç Üzerine Bir İnceleme

Halil Çiçekfidan, On İki Levha Yayıncılık, İstanbul, 2020.

Hukuk Fakültesi Araştırma Görevlisi Halil Çiçekfidan, Avrupa bütünlüğünün insan hakları alanındaki birikimini somutlaştıran anayasal bir belge olan Avrupa Birliği Temel Haklar Şartı ve onu doğuran süreç üzerine hazırladığı çalışmasında, Avrupa bütünlüğünün başlangıcından Lizbon Antlaşması'na kadar kaydedilen gelişmeleri temel haklar perspektifiyle ele alarak, Şart'ın Birlik hukukundaki yerine odaklanıyor. Çalışmanın son bölümünde ise Avrupa Birliği Adalet Divanı ile İnsan Hakları Avrupa Mahkemesi arasındaki ilişki ve Birlik'in İnsan Hakları Avrupa Sözleşmesi'ne katılımı sorunu irdeleniyor.

## Journal of FSMVU Faculty of Architecture and Design

Cilt 1, Sayı 1, İstanbul, 2020.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından hazırlanan bab Journal of FSMVU Faculty of Architecture and Design okuyucu ile buluştu.

"bab Mimarlık ve Tasarım Dergisi"nin ilk sayısı Ocak'ta yayımlandı. Mimarlık, tasarım ve planlama alanlarında özgün bilimsel çalışmaların yer aldığı dergi, yılda iki kez Ocak ve Temmuz aylarında dijital olarak yayınlanacak. Dergi; mimari tasarımdan korumaya, çevre tasarımından iç mekân tasarımına, yapı teknolojilerinden mimarlık tarihine ve benzeri alanlarda araştırma, tartışma, derleme, eleştiri ve görüş makalelerine açık olacak.

# K İ T A P

## YENİ ÇIKANLAR



### Sağlık, Hastalık, Şifa Duaları ve Şifalı Bitkiler Hakkında Kırk Hadis-i Şerif

Doç. Dr. Halil İbrahim Kutlay, Aydınler Vakfı, İstanbul, 2020.

İslami İlimler Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Halil İbrahim Kutlay'ın "Sağlık, Hastalık, Şifa Duaları ve Şifalı Bitkiler Hakkında 40 Hadis" kitabı, Aydınler Vakfı tarafından yayımlandı. Tıbb-ı Nebevî konulu özlü bir takdimle başlayan kitapta hadisler, orijinal metinleri ve tercümeleleriyle birlikte sunuluyor.



### Açıklamalı, Gerekçeli, İçtihatlı Sermaye Piyasası Kanunu Şerhi Cilt I-II

Prof. Dr. Murat Balcı, Av. Sinem Turan, Adalet Yayınevi, İstanbul, 2020.

Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Murat Balcı'nın yazarı olduğu ve iki cilt halinde yayınlanan bu eserde 6362 sayılı Sermaye Piyasa Kanunu'nun 1 ila 73. maddeleri birinci ciltte, 74-151. maddeleri ise ikinci ciltte tek tek açıklanmaktadır. Maddelerin açıklamalarının yanı sıra kanun maddesinin anlaşılmasında önemli bir yeri olan madde gerekçelerine de yer verilmiştir. Eserlerde son olarak maddelerin uygulamadaki yerini ve nasıl uygulandıklarını göstermek açısından yargı kararları da yer almaktadır. Eser sermaye piyasası hukukuna ilgi duyan avukat ve araştırmacılar için kaynak niteliğindedir.



### Ceza Muhakemesinde Sosyal Medyanın Etkisi

Editörler: Prof. Dr. Murat Balcı, Doç. Dr. Hüseyin Aydın, Adalet Yayınevi, Ankara, 2020.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencilerinin şehit Cumhuriyet Savcısı Mehmet Selim Kiraz anısına düzenlediği makale yarışmasında dereceye giren makaleler kitapta toplandı. "Ceza Muhakemesinde Sosyal Medyanın Etkisi" adıyla Adalet Yayınevi tarafından yayınlanan kitap, Hukuk Fakültesi öğretim üyeleri Prof. Dr. Murat Balcı ve Dr. Hüseyin Aydın editörlüğünde hazırlandı.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Hukuk Kulübü ve Hukuk Fakültesi koordinatörlüğünde, 2015 yılında şehit edilen Cumhuriyet Savcısı Mehmet Selim Kiraz anısına düzenlenen "Ceza Muhakemesinde Sosyal Medyanın Etkisi" adlı makale yarışmasının ödül töreni Mart 2020'de gerçekleşti. Hacettepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencisi Burak Salih Murat birinci, Yeditepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencisi Mehmetcan Sayıntürk ikinci, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencisi Selahattin Bingöl de üçüncülük derecesine sahip oldu. Jüri değerlendirmesi sonucu yetmiş yakın makale arasından ilk üçe giren genç hukukçu adaylarının makaleleri, aynı sıra ile kitapta bir araya geldi.

K İ T A P

# YENİ ÇIKANLAR



## CAS ve Yargıtay Kararları Işığında Futbolda Hukuki Uyuşmazlıklar

Prof. Dr. Murat Balcı, Av. Sinem Turan, Av. Buse Albay, Av. Emrullah Alparslan Aydın, Emek Karakoç, Adalet Yayınevi, Ankara, 2020.

Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Murat Balcı'nın yazarlarından biri olduğu kitap, futbol alanındaki hukuki ilişkilerde uygulanacak hukuku tespit etmeyi amaçlıyor. Bu amaçla eserde öncelikle ulusal ve uluslararası talimatlara yer verilmiş, ardından Spor Tahkim Mahkemesi'nin (CAS) kararları tercüme edilerek esere işlenmiştir. Son olarak ise Avrupa Adalet Divanı ve Avrupa İnsan Mahkemesi kararlarından örnekler verilerek ülkemiz açısından yüksek mahkeme olan Yargıtay kararları esere işlenmiştir.



## Covid-19'un (Koronavirüs) Türk Hukukuna Etkileri

Editör: Prof. Dr. Murat Balcı  
Adalet Yayınevi, Ankara, 2020.

2019 yılının son aylarında Çin'in Wuhan kentinde ortaya çıkan ve daha sonra tüm dünyaya yayılan ve Covid-19 olarak adlandırılan virüs kaynaklı pandemi nedeniyle tüm insanlık pek çok değişikliğe gitmek mecburiyetinde kalmıştır. Sokağa çıkma yasakları, karantina önlemleri, maske ve mesafe önlemleri, işyerlerinin kapatılması veya belli saat kısıtlamalarının konulması gibi tedbirler neredeyse her ülkede başvuru alan tedbirlerin başında gelmiştir.

Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Murat Balcı'nın editörlüğünde hazırlanan bu eser, pandemi döneminde ortaya çıkan hukuki problemleri incelemektedir. Bu eserde Covid-19'un Türk Hukuku'na etkileri üzerine kamu hukuku ve özel hukuk alanında yapılmış olan çalışmalar yer almaktadır.



## Temel Fizik Deneyleri Mekanik & Elektrik

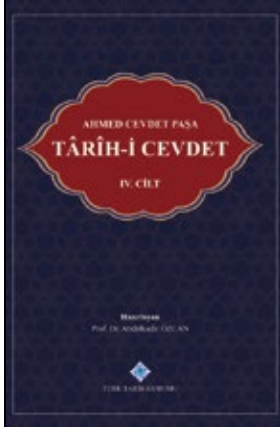
Doç. Dr. Sadullah Öztürk, Arş. Gör. Derya Malkoç, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2020.

Temel fizik derslerinin laboratuvar uygulamalarına yönelik hazırlanan Temel Fizik Deneyleri Mekanik & Elektrik kitabı Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları tarafından yayımlandı.

Mühendislik Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Sadullah Öztürk ve Arş. Gör. Derya Malkoç tarafından yazılan kitap, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Temel Fizik derslerinin laboratuvar uygulamalarını kapsıyor. Deneylere dair temel bilgiler, deneyin yapılışı, deney sonucunda gözlemlenmek istenen büyüklükler hakkında bilgilerin yer aldığı kitapta, deneyin sonucunda ulaşılan veriler ve hesaplamalar ilgili bölüme eklenebiliyor. Kitap, temel ölçme deneylerinden başlayarak Newton Kanunları ve uygulamaları ile temel elektriksel ölçüm deneylerini içeriyor.

K İ T A P

# YENİ ÇIKANLAR



## Ahmed Cevdet Paşa, Târîh-i Cevdet, IV. Cilt

Hazırlayan: Prof. Dr. Abdülkadir Özcan,  
Türk Tarih Kurumu Yayınları,  
Ankara, 2020.

Yalnızca XIX. yüzyılın değil bütün İslâm dünyasının önde gelen şahsiyetlerinden olan Ahmed Cevdet Paşa'nın ünlü Osmanlı tarihinin dördüncü cildi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Abdülkadir Özcan tarafından yayımlandı. Cevdet Paşa bu ciltte 1787-1790 yılları arası siyasi ve askeri olayları ele almış, tatmin edici yorumlarla bulunmuştur.



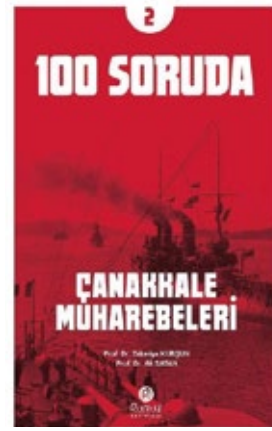
## Osmanlı'da Tarih Yazımı ve Kaynak Türleri

Prof. Dr. Abdülkadir Özcan,  
Kronik Kitap, İstanbul, 2020.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Abdülkadir Özcan, Osmanlı'da Tarih Yazımı ve Kaynak Türleri kitabında Osmanlı Devleti'nde 15. yüzyıl ortalarında başlayan tarih yazımını türlerine göre irdeliyor.

Osmanlı tarih yazıcılığı üzerine uzun yıllara dayanan çalışmalarıyla alanın önde gelen isimlerinden olan Prof. Dr. Abdülkadir Özcan, Osmanlı Devleti'nde 15-20. yüzyıllar arasında kaleme alınan genel tarihler, vekâynâmeler, şehnâmeler, biyografik ve bibliyografik eserler, siyasetnameler ve başka birçok tarih yazımı türünü irdelediği çalışmasıyla Osmanlı tarihçiliğinin özünü ortaya koyuyor.

15. yüzyıl ortalarında menakıbnâme, destan ve gazânâme türünde başlayan tarih yazımında, Tevârîh-i Âl-i Osman adı altında ilk standart eserler ortaya konuldu. Esas gelişme ise II. Bayezid'in özel ilgisiyle onun devrinde gerçekleşti. 16. yüzyılda biyografi ve bibliyografi türlerinin ilk örnekleri kaleme alındı, yarı resmi saray tarihçiliği olan şehnâmenüvisliğin örnekleri verildi. 17. yüzyılda geleneksel tarih kaynağı türlerine ek olarak vekâynâme/kronik telifinde artış yaşandı, ilk sefâretnâmeler yazıldı. 18. yüzyılda da geleneksel tarih yazımının devamı niteliğinde genel ve özel tarihler kaleme alınırken gerçek anlamda resmî tarihçilik, vekâynâme yazıcılığı ile yeni bir formata girdi. 19 ve 20. yüzyıllara gelindiğinde ise mevcut kaynak türlerine madeni paralar, arkeoloji, gazete, salnâme ve ansiklopedik eser çalışmaları da eklendi.



## 100 Soruda Çanakkale Muharebeleri

Prof. Dr. Ali Satın,  
Prof. Dr. Zekeriya Kurşun,  
Rumuz Yayınevi, İstanbul, 2020.

Dünya tarihinin gördüğü en büyük savaşlardan biri olan Çanakkale muharebeleri aynı zamanda sonuçları itibarıyla Osmanlı/Türk tarihinin en büyük zaferidir. Bu savaş neticesinde Osmanlının küllerinden doğan yeni Türkiye Cumhuriyeti kurulmuş ve pek çok millet de bundan ilham alarak kendi milli mücadelelerini başlatmışlardır.

Çanakkale muharebeleri medeniyetin ürettiği son teknolojinin en büyük savaşı olduğu gibi aynı medeniyetin sergilediği vahşetin de büyük bir göstergesidir. Dünya tarihini derinden etkileyen bu muharebeler hakkında bugüne kadar pek çok çalışma yapılmıştır.

Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun'un yazarlarından biri olduğu "100 Soruda Çanakkale Muharebeleri" kitabı, bu çalışmaların bir hülasasıdır. 100 soruda Çanakkale muharebelerinin sebeplerini, coğrafyasını, savaşan tarafların güçlerini ve hâlet-i ruhiyelerini, asker ve komutanların fikir ve taktiklerini ve nihâyetinde Türk milletini zafere götüren komutanları ve süreci akıcı bir dil ve üslupla ele almaktadır.

K İ T A P

# YENİ ÇIKANLAR



## Yüzyıllık Sorun: Musul Vilayeti (Tarih Toplum ve Siyaset)

**Hazırlayanlar: Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, Prof. Dr. Davut Hut, VakıfBank Kültür Yayınları, İstanbul, 2020.**

Osmanlı İmparatorluğu'nun tarih sahnesinden çekilmesinin ardından geçen yüz yıllık zaman diliminde Ortadoğu coğrafyasının kaderine yön veren kimi şehirler olmuştur. Etnik, dini, siyasi gerilimleri bünyesinde taşımasıyla bölgesel ve küresel çatışmalara yol açma potansiyeli taşıyan bu şehirler, bir yandan da büyük çeşitlilik arz eden kültürleri, zengin tarihsel birikimleri veya fiziki imkânları dolayısıyla bölgesel barışa giden yolun uğrak noktasıdır. Bu bakımdan Kudüs ve Beyrut gibi şehirlerin yanı sıra, Musul vilayeti de adeta Ortadoğu'nun mikrokozmosu gibidir.

Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun ve Prof. Dr. Davut Hut'un konuya dair bilgi birikimleri ve akademik tecrübeleri sonucunda şekillenen bu kapsamlı eser, Musul'un tarihsel arka planından siyasi ve demografik karmaşasına, kültürel iç içeliğinden uluslararası siyasette yüz yıldır çözülemeyen bir düğüm olma vasfına varıncaya dek pek çok önemli konu başlığına yer veriyor.

Alanının saygın uluslararası otoritelerinin makaleleriyle uzman Türk akademisyenlerin çalışmalarının bir araya geldiği Yüzyıllık Sorun: Musul Vilayeti (Tarih, Toplum ve Siyaset) uluslararası hukuk, ekonomi-politik, tarih ve aktüel siyaset zaviyesinden Musul vilayeti ve Musul sorununu değerlendiren nitelikli bir çalışma.

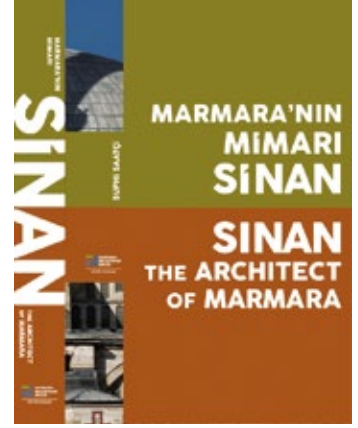


## İç Mimarlıkta Malzeme ve Detay

**Prof. Dr. Genco Berkin, YEM Yayın, İstanbul, 2020.**

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Genco Berkin'in kaleme aldığı İç Mimarlıkta Malzeme ve Detay kitabı YEM Yayın tarafından yayımlandı. Başta iç mimarlık, mimarlık öğrencileri olmak üzere, meslek hayatına yeni adım atan tasarımcı ve uygulamacılar düşünülerek hazırlanan kitap, Prof. Dr. Genco Berkin'in 25 yıllık şantiye ve akademik tecrübelerinin bir ürünü.

İç Mimarlıkta Malzeme ve Detay'da, tasarımcılara detay ve malzeme ekseninde, tasarım sürecini destekleyecek eksiksiz bir donanım kazandırma hedefiyle (örneğin mobilya tasarlayabilmek için gerekli donanımları; ergonomi, malzeme, konstrüksiyon, mensucat, yüzey işlemleri, renk bilgisi) tüm veriler yalın ve kolay anlaşılabilir bir biçimde aktarılıyor. Kitapta iç mekân tasarımına yönelik 40 ayrı tasarım ögesi, hammaddeden işleniş, malzeme seçiminde tasarımcının dikkat etmesi gereken konular ve şantiyede uygulanabilecek en uygun detay çözümlenmesi bir araya getirilerek okuyucuya sunuluyor. Kitap, tasarımcıların, malzeme üretim yöntemlerini ve detay uygulamasını birlikte düşünüp, mekânı oluşturan her türlü elemanı mekânın bir parçasıymış gibi ele almalarına imkân veriyor.



## Marmara'nın Mimarı Sinan

**Prof. Dr. Suphi Saatçi, Marmara Belediyeler Birliği Kültür Yayınları, İstanbul, 2020.**

Mimar Sinan üzerine yaptığı çalışmalarla tanınan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Suphi Saatçi, yeni kitabı "Marmara'nın Mimarı Sinan"da Marmara Bölgesi'nde zamana meydan okuyan, kaybettiğimiz ve yok olma riskiyle karşı karşıya kalan Mimar Sinan eserlerinin envanterini sunuyor.

Mimar Sinan'ın izinde Marmara Bölgesini mercek altına alan "Marmara'nın Mimarı Sinan" kitabı Marmara Belediyeler Birliği Kültür Yayınları tarafından yayımlandı. Suphi Saatçi kitapta, zamana meydan okuyan, kaybettiğimiz ve yok olma riskiyle karşı karşıya olan Mimar Sinan eserlerini detaylarıyla anlatıyor.

Prof. Dr. Saatçi, Mimar Sinan'ın Marmara Bölgesi'nde toplam 385 eser inşa ettiği, bunlardan 335 eserin İstanbul'da yer aldığı bilgisini veriyor. İstanbul'daki eserlerin büyük kısmı ise tarihi yarımadada bulunuyor. Fatih'te 196, Üsküdar'da 36, Beyoğlu'nda 35, Eyüp Sultan'da 33 Mimar Sinan eseri yer alıyor. Marmara Bölgesindeki diğer 50 eserin dağılımı ise şöyle: Edirne 14, Kocaeli 10, Kırklareli 8, Tekirdağ 8, Sakarya 4, Bursa 3, Yalova 2 ve Bolu 1. Kitapta, Mimar Sinan'ın inşa ettiği camiler, medreseler, kervansaraylar, hamam ve köprülerinin çoğunun günümüzde de kullanıldığına altı çiziliyor. Hâlen kullanılan eserler fotoğflanarak okuyucuyla paylaşılıyor.

Prof. Dr. Suphi Saatçi'nin uzun yıllara dayanan çalışmalarının bir sonucu olan "Marmara'nın Mimarı Sinan", Türkçe ve İngilizce olarak okuyucuya sunuldu.

## YENİ ÇIKANLAR



## Yapı Dinamiği

Prof. Dr. Zekai Celep, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2020.

Mühendislik Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Zekai Celep'in yeni baskısını yapan Yapı Dinamiği kitabı, bu alanda inşaat mühendisliği öğrencilerinin istifadesine sunulan önemli yayınlarından biri.

Araştırmalarına yapısal elemanların elastik ve elasto-plastik davranışı konularında başlayan Prof. Dr. Zekai Celep, zamanla çalışmalarını yapı dinamiği, deprem mühendisliği ve betonarme yapılar alanlarına yönelerek ülkemizde meydana gelen depremlerle ilgili çok sayıda çalışma gerçekleştirdi. Prof. Dr. Celep bu kitabında; tek serbestlik dereceli sistemler, çok serbestlik dereceli sistemler, sürekli sistemler, frekans alanında çözüm, rastgele titreşimler, deprem hareketi, deprem etkisindeki yapılar, makina temelleri, rüzgâr etkisindeki yapılar, insan kaynaklı titreşimler hakkında birikimini öğrencileriyle paylaşıyor.

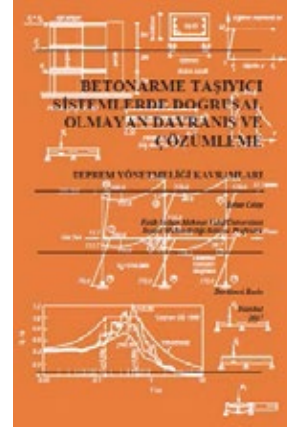


## Betonarme Yapılar

Prof. Dr. Zekai Celep, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2020.

Mühendislik Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Zekai Celep'in kaleme aldığı alanının en hacimli eseri olan Betonarme Yapılar, "Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği 2018"e uygun olarak yenilendi.

Gözden geçirilmiş on birinci baskıda malzeme bilgisi, normal kuvvet ve eğilme momenti etkisi, kesme kuvveti ve burulma momenti etkisi, kolonlar, kirişler, döşemeler, eşdeğer çevre yönetimi, merdivenler, birleşim bölgeleri, betonarme taşıyıcı sistemler gibi betonarme yapılara dair temel bilgiler anlatılırken konu hakkında kaynak yayınlar da sunuluyor.



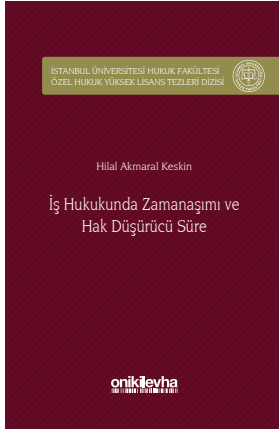
## Betonarme Taşıyıcı Sistemlerde Doğrusal Olmayan Davranış ve Çözümleme

Prof. Dr. Zekai Celep, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2020.

Deprem Yönetmeliği bulunan betonarme yapıların doğrusal olmayan davranışı ile ilgili kavramların toplu bir şekilde açıklandığı kitap, Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği 2018'e göre gözden geçirilerek beşinci baskısını yaptı.

Betonarme yapıların doğrusal olmayan davranışı ile ilgili bazı kavramların ve doğrusal olmayan davranışı göz önüne alan yönetmelik maddelerinin basit ve toplu biçimde açıklandığı Betonarme Taşıyıcı Sistemlerde Doğrusal Olmayan Davranış ve Çözümleme kitabı, özellikle mühendislik öğrencileri için ders kitabı niteliğinde.

KİTAP  
YENİ ÇIKANLAR



### İş Hukukunda Zamanaşımı ve Hak Düşürücü Süre

Hilal Akmaral Keskin,  
Oniki Levha Yayınları, İstanbul, 2020.

İstanbul Üniversitesinde yüksek lisans tezi olarak kabul gören bu çalışmada, zamanaşımı ve hak düşürücü süre, iş hukuku ile sınırlı tutulmuş, sosyal güvenlik kısmı dışarıda bırakılmıştır.

Kitapta ücret ve tazminat alacakları ile alt işverenlik ilişkisi bakımından zamanaşımı incelenmiştir. Ayrıca Türk Borçlar Kanunu'nda düzenlenen işçinin haksız olarak işi bırakması veya işe başlamaması halinde işverenin talep edebileceği tazminat, tüm iş kanunları açısından iş sözleşmesinin haklı nedenle ve iş güvencesine tabi işçilerin iş sözleşmelerinin geçerli nedenle feshi, işe iade davası hak düşürücü süre yönünden irdelenmiştir. Bu arada, eski ve yeni tarihli Yargıtay kararlarıyla konunun uygulamadaki görünümü ve yüksek mahkemenin zaman içindeki görüş değişiklikleri de değerlendirilmiştir.

Üç bölümde tasarlanan kitap, Giriş ve Sonuç kısımlarıyla konusunu derli toplu bir biçimde işlemeyi başarmıştır. Çalışmaya eklenen kavram ve madde dizinleri ile de okuyuculara kolaylık sağlanmıştır.



### Futbolda Disiplin

Prof. Dr. Murat Balcı, Doç. Dr. Hüseyin Aydın,  
Av. Umay Uçak  
Adalet Yayınevi, Ankara, 2020.

Hukuk Fakültesi öğretim üyeleri Prof. Dr. Murat Balcı ve Doç. Dr. Hüseyin Aydın'ın yazarları olduğu Futbolda Disiplin adlı eser, uluslararası ve ulusal düzeyde futbol disiplini talimatlarının tercümesinden oluşmaktadır.

Eserin 2. baskısında futbolda disiplin düzenlemeleri içeren "Talimatlar" genişletilerek ele alınmıştır. Bu kapsamda Dünya çapında futbolu yöneten FIFA, Avrupa'da UEFA'nın disiplin talimatları, 2019 yılı itibarıyla güncellenen şekliyle yeniden Türkçeye çevrilmiştir. Çeşitli kıtalarda bulunan ülkelerin Futbol Disiplin Talimatları Türkçeleştirilerek karşılaştırmalı bir bakış açısı sağlanması amaçlanmıştır.



### Güneşe Tutulan Ayna

Prof. Dr. M. Fatih Andi,  
Ketebe Yayınları, İstanbul, 2020.

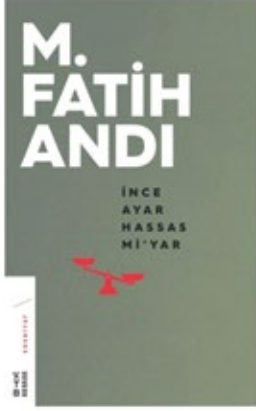
Modern Türk edebiyatı üzerine yaptığı araştırma ve incelemelerle tanınan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andi'nin ilk baskısı 2010 yılında yapılan Güneşe Tutulan Ayna adlı eseri, Ketebe Yayınları'nca yeniden basıldı.

Prof. Dr. Andi'nin daha önce muhtelif yerlerde yayımlanmış şiir incelemelerini içeren eser, şiire getirdiği özgün yorumlar ve geniş perspektiflerle okuyucusuna ayna tutuyor.

"Bizim burada yapmaya çalıştığımız ise, güneşi yansıtan bu aynalara ikinci bir ayna tutmak. O aynaların ışığını farklı cihetlere, farklı açılardan bir nebze de olsa yöneltmeye çalışmak. Bir bakıma, Âsaf Halet'in 'ayna ayna içinde' dediği durum..."

K İ T A P

# YENİ ÇIKANLAR

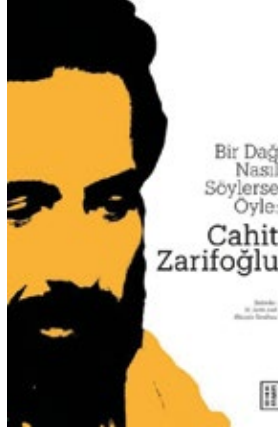


## İnce Ayar Hassas Mi'yar

Prof. Dr. M. Fatih Andi,  
Ketebe Yayınları, İstanbul, 2020.

Geçmişten günümüze özelde edebiyatımızın, genelde de medeniyetimizin "ayarı" ve o ayarın ölçüldüğü "mi'yarı" nedir? Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andi "İnce Ayar Hassas Mi'yar" da edebiyatımızdan yola çıkarak bütün bir medeniyetimizi, dünya uygarlıkları arasındaki mevzimizi, dünden bugüne yaşadığımız pek çok değişimi tahlil ediyor.

Prof. Dr. Andi, "Bütün büyük edebiyatların bel kemiğini teşkil eden maddi-manevi temel, ölçü, mizan, denge gibi unsurları bizim klasik ve çağdaş edebiyatımızda nasıl ve nerede görüyoruz? Dünden bugüne, geçmişten günümüze özelde edebiyatımızın, genelde de medeniyetimizin 'ayarı' ve o ayarın ölçüldüğü 'mi'yarı' nedir? O 'ayar' ve 'mi'yar' bugün hâlâ elimizde mi, yoksa onu kayıp mı ettik? Başka bir deyişle bizi 'herkes gibi' olmaktan kurtarıp 'kendimiz' kılan şey nedir? Yoksa kendimiz değil miyiz, yoksa herkes gibi miyiz?" soruları etrafında Tevfik Fikret'ten Yahya Kemal'e, Ahmed Midhat Efendi'den Necip Fazıl ve Sezai Karakoç'a hem edebiyatımızı hem de edebiyatımızdan yola çıkarak bütün bir medeniyetimizi, dünya uygarlıkları arasındaki mevzimizi, dünden bugüne yaşadığımız pek çok değişimi de tahlile tabi tutuyor.



## Bir Dağ Nasıl Söylerse Öyle: Cahit Zarifoğlu

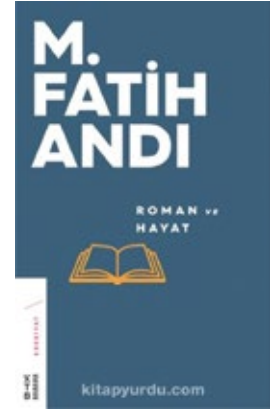
Hazırlayanlar: Prof. Dr. M. Fatih Andi,  
Hüseyin Yorulmaz, Ketebe Yayınları,  
İstanbul, 2020.

Şairliği, pek çok türde eser verdiği nasırlığı ve vefatının üstünden otuz yıldan fazla zaman geçmiş olmasına rağmen süregelen yoğun etkisiyle Cahit Zarifoğlu, hiç kuşkusuz Türk edebiyatının en önemli isimlerinden biridir.

Fatih Sutan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andi ve Hüseyin Yorulmaz'ın ilk defa 2017'de, Zarifoğlu'nun 30. vefat yıldönümü vesilesiyle okura sunduğu Bir Dağ Nasıl Söylerse Öyle; Türk şiirinin bu "zarif şairi"yle ilgili, her biri belli açılardan Zarifoğlu'ndan etkilenip beslenmiş önemli şair, yazar ve akademisyenlerce kaleme alınan yazılardan oluşuyor.

Sanatı, hayatı, düşüncesi, şahsiyeti ve tesiriyle Cahit Zarifoğlu'na dair kapsamlı bir başvuru kaynağı olan Bir Dağ Nasıl Söylerse Öyle; aynı zamanda, M. Fatih Andi'nin de belirttiği üzere, kardeşlerinin bir "Ağabey"e duyduğu minnet ve vefayla vücuda getirilmiş bir anıt.

"Bir dağ, eteğinden seyredilince değil, belirli bir mesafenin teşkil ettiği perspektiften bakılınca daha iyi görülür ve oturduğu coğrafya içindeki heybeti daha iyi anlaşılır. Zarifoğlu da edebiyat dünyamızda böyle bir konum ve etkinin sahibidir."



## Roman ve Hayat

Prof. Dr. M. Fatih Andi,  
Ketebe Yayınları, İstanbul, 2020.

Türk edebiyatı için aslında yeni bir tür olan roman, bugün artık Türk okuru için de "edebiyat" denince akla gelen ilk edebi türlerden biri. Peki romanın Türkiye'ye girişi nasıl oldu? İlk nasıl romanlar okundu, nasıl romanlar yazıldı? Aydınlar ve halk roman türünü nasıl algıladı? Romanın hayatla, özellikle de Türk hayat tarzıyla ilişkisi nedir? Ahmed Midhat Efendi, Fatma Aliye Hanım, Tevfik Fikret gibi son dönem Osmanlı edebiyatçıları romanın hayat ve ahlakla ilişkisi için neler dediler?

Fatih Sutan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andi Roman ve Hayat'ta, esasen çok temel ve merkezi olan bu gibi pek çok sorunun cevabını ilmi bir bakış açısı ve özgün üslubuyla veriyor.

"Her roman, farklı gözlerle görülen hayatın farklı kalemlerden yeniden yorumlanması demektir. Her romancı, kaçınılmaz olarak, kendi idrâk edebildiği, farkına varabildiği ve kuşatabildiği hayatı eserine taşıyabilir. Hayatın bu şekilde "hayatlar"a dönüşmesi, okuyucunun hayatında da okunarak edinilen "hayatlar"ın zenginliğinin, birikiminin ve deneyimlerinin mevcut hâle gelmesi mânâsını taşır. Bu değişmedir, başkalaşmadır."

KİTAP  
YENİ ÇIKANLAR

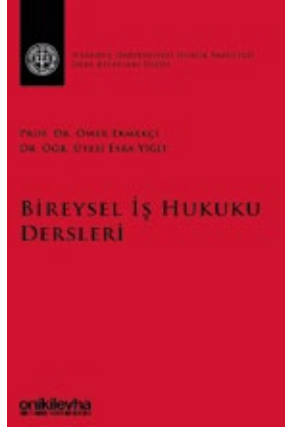


### Zaman Serileri ve Panel Veriler ile Yakınsama Orta Gelir Tuzağının Analizi

Dr. Öğr. Üyesi Melek Astar, Prof. Dr. Selahattin Güriş, Fulden Kömürçyan, Der Yayınları, İstanbul, 2020.

Psikoloji Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Melek Astar'ın yazarlarından biri olduğu "Zaman Serileri ve Panel Veriler ile Yakınsama Orta Gelir Tuzağının Analizi" adlı kitapta, iktisadi bir kavram olan orta gelir tuzağı kavramı ve orta gelir tuzağı yaklaşımları açıklandıktan sonra alt orta gelirli ülkeler ve üst orta gelirli ülkeler için bazı analiz yöntemleri açıklanmış ve uygulanmıştır.

Der Yayınları'ndan çıkan kitapta, orta gelir tuzağı kavramı ve orta gelir tuzağı yaklaşımları açıklandıktan sonra zaman serileri olarak analiz için kullanılan birim kök testleri ve panel veriler ile yapılacak analizlerde kullanılan panel birim kök testleri açıklanmış ve uygulanmıştır. Uygulama "alt orta gelirli ülkeler" ve "üst orta gelirli ülkeler" için yapılmıştır. Uygulama sonucunda alt orta gelirli ve üst orta gelirli ülkeler için zaman serileri sonuçları ile panel veri sonuçları hem ülkeler hem de yöntemler açısından karşılaştırılmıştır.



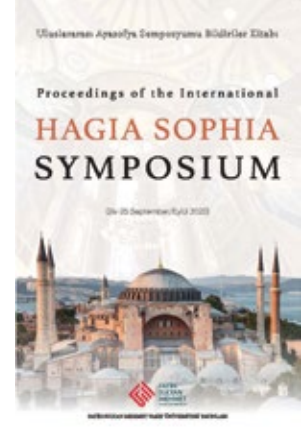
### Bireysel İş Hukuku Dersleri

Dr. Öğr. Üyesi Esra Yiğit, Prof. Dr. Ömer Ekmekçi, Oniki Levha Yayıncılık, İstanbul, 2020.

Hukuk Fakültesi öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Esra Yiğit'in Prof. Dr. Ömer Ekmekçi ile kaleme aldığı "Bireysel İş Hukuku Dersleri" kitabı On İki Levha Yayıncılık tarafından yayımlandı.

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ders Kitapları Dizisi'nin yayınlarından biri olan "Bireysel İş Hukuku Dersleri" kitabı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hukuk Fakültesi, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Türk-Alman Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Yeditepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencilerinin ders kitabı ihtiyacını karşılamak üzere hazırlandı.

On bir bölümden oluşan kitapta, öğrencilerin öncelikli olarak yargı uygulamasının ne şekilde olduğunu bilmeleri gerektiği düşüncesiyle konuya ilişkin en yeni yargı kararlarına da yer veriliyor. Aynı zamanda uygulamadaki durum yansıtılarak kitabın sadece öğrenciler için değil, uygulayıcılar bakımından da yararlı olması amaçlanıyor.



### Proceedings of the International Hagia Sophia Symposium

Editörler: Doç. Dr. Hasan Fırat Diker, Doç. Dr. Mine Esmer, Arş. Gör. Mesut Dural, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2020.

Ayasofya'nın sosyal, ekonomik ve politik koşullar nedeniyle yapıyı çevresiyle birlikte geçirdiği değişikliklere odaklanan Uluslararası Ayasofya Sempozyumu bildirimleri e-kitap olarak yayımlandı.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ev sahipliğinde, Ayasofya Müzesi, Kindai Üniversitesi, Tohoku Sanat ve Tasarım Üniversitesi, Kyoto Üniversitesi ve Calabria Üniversitesi ortaklığında 24-25 Eylül 2020'de çevrimiçi gerçekleşen Uluslararası Ayasofya Sempozyumu, birçok akademisyen, araştırmacı ve uzmanı bir araya getirdi. Ayasofya'nın zengin tarihinin derinliklerine dair yeni bilgiler ortaya çıkaran ve yapının korunmasına yönelik çabalara katkı sunmayı amaçlayan bildirimler elektronik kitap olarak yayımlandı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları'nca hazırlanan e-kitaba, akademik arşiv sistemi olan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Dspace Açık Erişim sisteminden ulaşılabilir.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğretim üyeleri Doç. Dr. Hasan Fırat Diker, Doç. Dr. Mine Esmer ve Arş. Gör. Mesut Dural editörlüğünde hazırlanan Proceedings of the International Hagia Sophia Symposium kitabında Türkçe ve İngilizce 35 bildiri yer alıyor. Kitap ayrıca açılış ve davetli konuşmalarını da içeriyor.

# KİTAP

## YENİ ÇIKANLAR



### Halep Kenti ve Geleneksel Evleri

Mahmut Zeynel Abidin, TİKA, Ankara, 2020.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalı Doktora Programı mezunu Mahmut Zeynel Abidin'in Prof. Dr. Suphi Saatçi'nin danışmanlığında hazırladığı Halep Kenti ve Geleneksel Evleri tezi Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı (TİKA) tarafından kitaplaştırıldı.

Halep, tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, yüzyıllar boyu jeopolitik önemi korumuş bir kent. Tarihi önemine rağmen geleneksel evleri ile ilgili kaynaklar ise sınırlı. Halep kent merkezi ve çevresinde yer alan geleneksel yapıların kentsel doku bağlamında incelenmesinden hareketle şekillendirilen "Halep Kenti ve Geleneksel Evleri" tezi alandaki boşluğu doldurma amacı taşıyor. Halep'te Osmanlı döneminde inşa edilen geleneksel evlerin karakteristiğinin ele alındığı kitapta, daha önce literatürde araştırılmadığı tespit edilen Türk evlerinin Halep evleri ile ilişkisi ve Halep geleneksel ev mimarisinin Anadolu konut mimarisinin devamı olup olmadığını araştırıldı.

Çalışmanın önemli taraflarından biri de envanter niteliği taşıması. Kitap, Halep'in geleneksel evleri ile ilgili yapılmış fakat gün yüzüne çıkmamış çalışmalarını bir araya getiriyor, sınırlı sayıda kaynağa katkıda bulunuyor, iki komşu ülke Suriye ve Türkiye'nin ev mimarisindeki etkileşimi hakkında yeni bir tartışma ortamı sunuyor.



### Osmanlı'da Bilginin Dolaşımı: Bilgiyi İstinsahla Çoğaltmak

Dr. Öğr. Üyesi Sami Arslan, Ketebe Yayınları, İstanbul, 2021.

Tarih Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Sami Arslan Osmanlı'da Bilginin Dolaşımı: Bilgiyi İstinsahla Çoğaltmak kitabında yazma eserleri; müstensihler (el yazısıyla kopya eden) ve istinsah (el yazısı ile kopyalama) etkinliği üzerinden bir okumaya tabi tutuyor. İznik Medresesi-Süleymaniye Medreseleri arasındaki dönemde Osmanlı coğrafyasında istinsah edilmiş nüshaların istinsah kayıtlarını ele alan kitap, öncelikle nüshanın kitaptan farkı üzerinde duruyor ve nüshanın müellif, müstensih, okur üçgeninde vücut bulduğu tezini ileri sürüyor.

İstinsah kayıtlarının sadece künye bilgisini veren yerler olmadığı aksine müstensihlerin bu kayıtlarda kendi iletişim ağları dâhil birçok şeyi okurun dikkatine sunduğu tespitinde bulunan eser, bu çerçevede 15. yüzyıl Osmanlı İstanbul'unun popüler müderrisi maktul Molla Lutfi'nin eserleri üzerinden istinsah kayıtlarının tarih yazımına katkısına işaret ediyor. Bu bağlamda Molla Lutfi'nin müstensihlerinin Molla Lutfi'ye tutumuna göre istinsah kayıtlarını düzenledikleri ve temelde bu tutumlarının neticesinde istinsah kayıtlarında sansür ya da oto sansür uyguladıkları tespit ediliyor.

Osmanlı'da Bilginin Dolaşımı: Bilgiyi İstinsahla Çoğaltmak, Ketebe Yayınları tarafından ilgisizlikle buluşturuldu.



### Osmanlı Ceza Hukuku

Öğr. Gör. Buket Abanoz Öztürk, Editör: Selman Dursun, Oniki Levha Yayınları, İstanbul, 2021.

Adalet Programı Başkanı Öğr. Gör. Buket Abanoz Öztürk'ün "Tekerrür-i Cürm" bölümünün çevirisini yaptığı Osmanlı Ceza Hukuku adlı kitap, Oniki Levha Yayınları'ndan çıktı.

Mehmed Aziz Bey'in 1900 tarihli Mufassal Nazariyyât-ı Ceza (Ayrıntılı Ceza Teorileri) adlı bu kitabı, Osmanlı Devleti'nde Tanzimat'la başlayan kanunlaştırma hareketleri çerçevesinde 1810 tarihli Fransız Ceza Kanunu'ndan iktibas edilen ve Cumhuriyet'in ilk yıllarına (1926'ya) kadar yürürlükte kalan 1858 (1274) tarihli Ceza Kanunu'na (Ceza Kanunname-i Hümayunu) dayalı olarak ve Fransızca kaynaklardan yararlanmak suretiyle yazılmış bir eserdir.

İstanbul Hukuk Fakültesi'nde (Mekteb-i Hukuk-ı Şahane'de) ders kitabı olarak da okutulan bu eser, bugün dahi kullandığımız birçok kavram ve kurumun, bunlarla ilgili güncel bazı tartışmaların izlerini taşımaktadır.

Öztürk'ün çevirisini yaptığı "Tekerrür-i Cürm" bölümünde, daha önce işlenen suçun cezası kesinleştikten sonra yeniden suç işleyen kişilerin tabi olacağı kurallar anlatılmaktadır. Bu bölüm, Mükerrirlerin Mücazâtı Hakkında Tedkikât-ı Nazariyye, Tekerür-i Cürmün Şerâiti ve Ahkâm-ı Mevzua-ı Cezaîyemize Göre Tekerrür-i Cürm olmak üzere üç kısımdan oluşuyor. Suçta tekerrür hükümlerinin ve mükerrirler için özgü kuralların yer aldığı bölüm, günümüz Türk Ceza Hukuku tekerrür hükümlerine ve mükerrirler için özgü infaz rejimine ilişkin temel tartışmalara kaynak teşkil edebilecek niteliktedir.

KİTAP  
YENİ ÇIKANLAR



### Hayat Oyun Kayboluş Tutunamayanlar Kitabı

Editör: Dr. Öğr. Üyesi Mesut Koçak,  
Ketebe Yayınları, İstanbul, 2021.

Türk edebiyatının en önemli eserlerinden kabul edilen Tutunamayanlar romanı üzerine çok sesli bir eleştirel okuma sunan Hayat Oyun Kayboluş Tutunamayanlar Kitabı, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Mesut Koçak editörlüğünde yayımlandı.

Kitap, Tutunamayanlar romanı üzerine kaleme alınan on üç yazıdan ve seçilmiş bir bibliyografyadan oluşuyor. Tutunamayanlar üzerine çok sesli eleştirel okumayı bir ana omurga etrafında birleştirerek okuyucuyla buluşturuyor. Hayat Oyun Kayboluş Tutunamayanlar Kitabı; her biri ilgili alanlarda çalışan yazarlar, akademisyenler, eleştirmenler tarafından kaleme alınan yazılarla Tutunamayanlar'ın "anlatı ormanlarına" girmek isteyen okura, amacı ne olursa olsun, yolunu kaybetmeden ilerleyebilmesi ve onun sırlarıyla ve hazineleriyle karşılaşabilmesi için rehber olmayı hedefliyor.

Ketebe Yayınları tarafından eleştiri kategorisinde yayımlanan Hayat Oyun Kayboluş Tutunamayanlar Kitabı'nda, Mesut Koçak'ın yanı sıra Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Demet Koçyiğit, Türk Dili ve Edebiyatı lisansüstü öğrencileri Rumeysa Cansever ve Yelda Sözdemir'in de yazıları yer alıyor.



### Sağlık Verileri ile Uygulamalı Mikroekonometri

Dr. Öğr. Üyesi Melek Astar, Editörler:  
Prof. Dr. Ebru Çağlayan Akay, Doç. Dr.  
Özge Korkmaz, Der Yayınları,  
İstanbul, 2021.

Psikoloji Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Melek Astar'ın bölüm yazarlarından biri olduğu Sağlık Verileri ile Uygulamalı Mikroekonometri kitabı, Covid-19 ile ön cephede mücadele eden sağlık çalışanlarına ithaf edildi.

Prof. Dr. Ebru Çağlayan Akay ve Doç. Dr. Özge Korkmaz editörlüğünde on iki kadın akademisyenin yazılarından oluşan kitap, tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 ile canları pahasına mücadele eden kahraman sağlık çalışanlarına teşekkür olarak hazırlandı.

Der Yayınları'ndan çıkan ve on iki bölümden oluşan kitap; sağlık verilerini kullanarak ekonometrik analizler yapmak isteyen araştırmacılara ve öğrencilere, mikroekonometrik konuların yalın bir dille aktarılması, uygulamaların yapılması ve raporlanması konusunda yol gösterici bir kaynak oluşturmayı hedefliyor. Her bölümde ilk olarak mikroekonometrik yöntemin metodolojisinin sunulduğu kitapta, ardından sağlık verileri kullanılarak ekonometrik yöntemin tahminleri elde edilmiş ve son olarak STATA programı komutlarının kullanımı açıklanmıştır.



### Benim Adım Dertli Dolap: Türk Edebiyatında Dolab-Nâme

Doç. Dr. Türkan Alvan,  
Büyüyenay Yayınları, İstanbul, 2021.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Türkan Alvan, Türk edebiyatına özgü dolab-nâme türü hakkındaki ilk çalışmayı literatüre kazandırdı.

Çağlar boyu dünyada yerleşim ve tarım alanlarına göre daha alçakta kalan kaynaktan su çıkarmaya yarayan su dolapları, inler gibi ses çıkararak yavaş yavaş döndüğü için klasik Türk şairlerinin vazgeçemediği bir mazmun olmuştur. Bu şiirlerde âşık kendini su dolabı ile özdeşleştirir. Âşığın sevgiliden ayrı kalışı ile ettiği âhları ve feryatları, su dolabının uzaklardan duyulan iniltisine benzer. Dinî-Tasavvufî Türk edebiyatı nazım türlerinden biri olarak bilinen dolab-nâme ise, su dolabının dilinden "Allah aşkının terennümünü ifade eden sorulu cevaplı manzume" demektir. Dolab-nâmelerde su dolabı ilahî aşk derdiyle inleyerek döner, şairin sorusu karşısında başından geçen sergüzeştini anlatır. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Türkan Alvan, Benim Adım Dertli Dolap: Türk Edebiyatında Dolab-Nâme kitabıyla Türk edebiyatında ihmal edilen bu türle ilgili ilk kapsamlı çalışmayı ilgililere sundu. Büyüyenay Yayınları tarafından çıkan kitap, su dolaplarından bahseden örnek şiirlerin yanında yeni dolab-nâme şiirleri de içeriyor.

K İ T A P

# YENİ ÇIKANLAR



## Osmanlı Hanedan Şairleri

Editör: Prof. Dr. Nihat Öztoprak,  
İdeal Kültür Yayınları, İstanbul, 2021.

Osmanlı Hanedanı'nda şiir yazan bütün sultanların yer aldığı on kitaplık Osmanlı Hanedan Şairleri külliyyatı, Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nihat Öztoprak editörlüğünde İdeal Kültür Yayınları tarafından okura sunuldu. Öztoprak aynı zamanda külliyyatın 2. kitabı olan Avnî'yi de kaleme aldı.

Dokuz yazar tarafından hazırlanan ve Osmanlı sultan ve şehzadelerinin hayatları ile onların şiirleriyle yer verilen külliyyat on kitaptan oluşuyor. Kitapların dokuz tanesi bir sultanı ele alan müstakil kitaplar iken Osman Bey'den Vahdettin'e adlı ilk kitap dokuz kitabın dışında kalan 29 sultan ve şehzadeyi içeriyor. Külliyyatın 2. kitabı Avnî'ye (Fatih Sultan Mehmet), 3. kitabı Adlî'ye (Sultan II. Bayezit), 4. kitabı Cem Sultan'a, 5. kitabı Muhibbî'ye (Kanûni Sultan Süleyman), 6. kitabı Şâhî'ye (Şehzade Bayezit), 7. kitabı Murâdî'ye (Sultan III. Murat), 8. kitabı Bahtî'ye (Sultan I. Ahmet), 9. kitabı Fârisî'ye (Sultan II. Osman), 10. kitabı da İlhamî'ye (Sultan III. Selim) ayrılıyor.

2 bin 168 sayfalık külliyyatta toplam 38 sultan ve şehzadeye yer veriliyor. Hanedan şairlerinin 540 şiiri ve 68 seçme beytinin yer aldığı külliyyatta, bu şiir ve beyitlerin hepsi günümüz Türkçesine aktarılıyor ve değerlendiriliyor. Her kitabın sonunda, şiirlerde geçen motifler ve terimlerin izah edildiği "Motifler ve Terimler Sözlükleri" yer alıyor. Sultanların sanatkar ve şairlik yönlerinin vurgulanması amacıyla hazırlanan külliyyat Osmanlı Hanedanına ithaf edildi.



## 19. Yüzyıl Arşiv Belgeleri Işığında Osmanlı'da Devlet-Tekke İlişkileri

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Özsaray, İz Yayıncılık, İstanbul, 2021.

İslami İlimler Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Özsaray'ın kaleme aldığı 19. Yüzyıl Arşiv Belgeleri Işığında Osmanlı'da Devlet-Tekke İlişkileri adlı kitap, Osmanlı'nın devlet-tekke ilişkilerine odaklanarak alanında kaynak eser olabilecek bir çalışma niteliği taşıyor.

"İslam tarihine bakıldığında yöneticiler ile sülfiyeler arasındaki ilişkilerin, yani diğer bir ifadeyle devlet-tekke ilişkilerinin genel karakteri çoğunlukla pozitif şekilde olmuş ve iki kesim arasında genel anlamda bir dayanışma gözlenmiştir. Bu birliktelik ve dayanışmanın Osmanlı tarihine yansımada aşağı yukarı aynı olmuştur. Hatta Osmanlı Devleti'ni bu konuda diğer İslam devletlerinden ayıran özgünlüğü, tasavvufi geleneğin ve bizatihi sülfiyelerin devletin kuruluşunda rol almış olmalarıdır. Osmanlı Devleti, kuruluşundan itibaren her devrinde tekkeleri himaye siyaseti izlemiş, bu siyaseti nesilden nesle aktarmıştır."



## Kareden Plana Modül ve Mimarlık

Prof. Dr. Genco Berkin, Doç. Dr. Yusuf Civelek, YEM Yayın, İstanbul, 2021.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğretim üyeleri Prof. Dr. Genco Berkin ve Doç. Dr. Yusuf Civelek tarafından hazırlanan Kareden Plana Modül ve Mimarlık kitabı, özellikle mimarlık, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı öğrencilerinin tasarım sırasında ölçek ve boyutlandırma konusunda yaşadıkları sorunları aşabilmeleri için yardımcı olmayı hedefliyor. Kitap okuyucunun hem modül ve ölçeklendirme konusunda bilgi sahibi olmasını hem mimarlık tarihini öğrenmesini hem de önemli mimarları tanımasını sağlayacak kurgusuyla temel bir başvuru kaynağı olma niteliği taşıyor.

Uygurliklar başlıklı ilk bölümde Mısır, Uzakdoğu, Yunan-Roma, Bizans, Osmanlı uygarlıklarının mimarlık mesleğindeki örgütlenme ve standardizasyona gitme aşamaları inceleniyor. Akımlar başlıklı ikinci bölümde modüllerin Rönesans, Barok, Art Nouveau, Art Deco, Modernizm, Brutalizm, Minimalizm, Postmodernizm gibi akımlara olan bağlantısı ortaya konuyor. Çağdaş Mimarlık adlı son bölümde ise çağdaş tasarımlarda ekonomi ve estetik kaygılarıyla şekillenen büyüme ve çoğalma matrisleri ele alınıyor. Kentsel tasarımdan yapılar, iç mekânlardaki mutfaktan mobilyaya uzanan tasarımlarında modüller kullanmış olan Gaudi, Rietveld, Wright, Kahn, Ando, Utzon, Botta, Stirling, Bofill, Correa, Siza, Le Corbusier, Scarpa, Aalto gibi öncü mimarların yapıtlarından örnekler, özgün çizimler eşliğinde sunuluyor.





## 'Fetih ve Musiki' konferansları devam ediyor

**İSTANBUL** Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin (FSMVÜ) evsahipliğinde online gerçekleştirilen "Fetih 567. Yılı Dönümüne Armağan" konferansları devam ediyor. Serinin "Fetih ve Musiki" konulu konferansı, FSMVÜ Güzül Sanatları Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Hüsnü Subaşı yönetti. Programda konuşan İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yalçın Çetinkaya, İslam dünyasında musikinin yerinden ve Fatih Sultan Mehmet dönemindeki musiki çalışmalarından bahsetti.

### İSLAM DÜNYASINDA MUSİKİ

Çetinkaya, tasavvuf ehlinin musikiye yaklaşımından bahsederek, "İslam dünyasında musiki ile ilgili üretilen düşünce kadar heyecan verici bir düşünce daha yeniyüzünde yok. Ben rastlamadım. Tasavvuf ehlinin musikinamelerinin Bezmî Elî'nden geldiğini söylerler. Allah'ın bu soruyu sorduğu an öyle bir sesle öyle mükemmel bir hitapla sorduğunu söylerler ki; bu sesin insanın kulagında kaldığını, dünyaya gönderildiği vakti de onu aradığını ve bu sesi musikiye bulduğunu söylerler." dedi.

Türklerde musikinin askeri kanatta çok mükemmel ilerlemesine rağmen 2. Murat'a gelene kadar sivil hayatta çok yavaş yürüdüğünü ifade eden Çetinkaya, "Biz musikiyi Osmanlı olarak yazmayı çok geç tarihlerde benimsemişiz. Biz insan hafızası üzerinden biliyorsunuz meslek ederek musikiye hatırlama ilerlemişiz. Başlı bir müzisyene mesela yarım saatlik bir senfonik eseri oturup çaldırılmazsınız ama bizde yarım saatlik bir mevlavi ayinini ezberleyip biliyor musikiçiler. İnsan hafızası üzerinden ilerleyen bir musiki var." diye konuştu.

Çetinkaya, bunun bazı köklü tarafların da olduğunu, belli bir dönemden önce yapılarının binemediğini söyledi. Fatih Sultan Mehmet'in de 2. Murat gibi kültüre, sanata, siyasete çok önem veren bir sultanın sayısında musikiden bihaber yetişmesinin düşünülmemesi gerektiğini aktaran Çetinkaya, şöyle devam etti: "Etrafında Hızır Bin Abdullah gibi başka birtakım nazariyatçıları da var. Bu nazariyatçıların arasında yetişmiş sair biliyorsunuz Arvi mahlasıyla şiirler, gazeller yazmış aynı zamanda. Bu sultanın musikiden bihaber olduğunu düşünemeyiz. Bir kere İstanbul gürbânkâr okunarak fetih edilmiş. Dolayısıyla bir musiki kültürü oluşmuş sarayda. Fakat ne yazık ki o devirde Fatih Sultan Mehmet 25 sefer yapmış. Yıkadığı 30 yıllık saltanat dönemi var. Neredeyse sandalye devlet olmamış. Bu işi başkalarına bırakmış olabilir. Mesguliyeti fazla bir sultan. Şu bir gerçek ki o dönemde devlet adamının saray içerisinde oturmasına imkan yok. Fatih Sultan Mehmet buna vakit bulamamış olabilir." (AA)



## Uzmanlar Evliya Çelebi'yi anacak

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi tarafından "İnsanlar ve Coğrafyalar Arasında: Bir Dünya Seyyahı Evliya Çelebi" isimli online panel düzenlenecek.

Üniversitenin açılmasına göre, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü tarafından hayata geçirilecek panel, 18 Mayıs'ta online video konferans uygulaması Zoom üzerinden gerçekleştirilecek.

Ulusal ve uluslararası alandan Evliya Çelebi uzmanları

nin katılacağı panelde, ünlü seyyahın hayatı, Türkçe ve Türk kültürüne etkisi, Batı dünyasındaki görünümü ve haritalıca ele alınacak. Panelde, bir rüya ile başlayan ve yarım asır boyunca devam eden coğrafyalar arasındaki yolculuğuna Seyahatname ile dünyaya armağan eden Evliya Çelebi, dönemin siyasi, sosyal, kültürel ve gündelik yaşamına etkileri bağlamında konuşulacak. Konunun önde gelen isimlerinin konuşacağı panel; dolaylı yerleri tarihinden

coğrafyasına, insanlarından bitkilerine, yiyeceklerinden giyeceklerine kadar birçok açıdan anlatımının yanı sıra zengin söz varlığıyla da kendini çağın özgün isimlerinden biri olan büyük seyyahın dünyasına yolculuğa çıkmak isteyenlere, rehberlik yapmaya hazırlanıyor.

Konuşmacılar arasında, UNESCO'nun Evliya Çelebi'nin doğumunun 400. yılında açtığı Evliya Çelebi Yoluna İham veren Prof. Dr. Gerald Maclean ve Prof. Dr. Donna Landry de yer alacak.



## Yavuz Sultan Selim vefatının 500'üncü yılında kapsamlı bir kitapla anılıyor

Melân ve sömür sultanı olarak anılan Yavuz Sultan Selim Han'ın vefatının 500'üncü yılı döneminde anılmak ve tazminat amaçlarıyla hazırlanan Sâhib-i Kirânî'nin Zaman Yavuz Sultan Selim Han Kütübü, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Başkanı Prof. Dr. Nihat Öztoprak'ın ortak editörlüğünde KOCAV Yayınları tarafından yayımlandı.

Prof. Dr. Nihat Öztoprak, Prof. Dr. Davut Har, Doç. Dr. Uğur Demir ve

Doç. Dr. Ömer Ay'ın ortak editörlüğünde, Kültür Özgüç Vakfı (KOCAV) Akademik Kitapları dışından okuyucuya ulaşan Sâhib-i Kirânî Zaman Yavuz Sultan Selim Han kitabı, Yavuz Sultan Selim'in yekûndelik ölümlerine başlıyan mücadefesi, başarıları, devlet adamlığı ve şairliği üzerine yeni bilgilerle donatılmış on beş makaleden oluşuyor. Alınan değeri yüksek taraflardan kaleme alınan makaleler, Yavuz Sultan Selim'in hayatına ve ölümüne ilişkin yorumlarına ışık tutuyor. Saltanatı boyunca İttihâd ve İttimâk uygulamalarıyla atılan Yavuz Sultan Selim, Osmanlı sultanları arasında

sahiplerinin (güçlü, muazzam hükümler) unvanına en fazla layık görülen sultanlardan biri oldu.

1512-1520 yılları arasındaki sekiz yıllık saltanatı içerisinde Safavî hükümlerini Çaldıran Zaferânî'yle (1514) engellemiş, Memlükler'e son verip İslâm dünyasının fihri hâfisi olmuştur, böylece "Mâkânî'yi" Harîmî'nin "Şerîfîyye" unvanına kıyaslanarak İkinci Osmanlı sultanı olarak tarihe geçen Yavuz Sultan Selim, aynı zamanda iyi bir şairdir. Fetih ettiği toprakların halkının gönlünü de şairlikle fetheden Yavuz Sultan Selim, Türkçe ve

Farsça şiirleriyle süzülme süzümü olarak da saltanatında, hicam-hüf'da çöken veya salgın nedeniyle 1519'da Edirne'ye göçen Yavuz Sultan Selim, vefatında çıkan bir orodeniyle 22 Eylül 1520'de vefat etti.



## Mehmet Akif Ersoy anıldı



### Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Millî Şair Mehmet Akif Ersoy'u vefatının 83'üncü yıldönümünde 'Hakkın İzinde, Hakikatin Peşinde Akif Olmak' konferansıyla anı.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andı'nın konuşmacı olarak katıldığı konferans Bilecik Vali Yardımcısı Akın Yılmaz, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. İbrahim Taş, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hanife Mut, akademisyenler ve öğrenciler ile takip etti. Programın açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. İbrahim Taş, konferansın başlığında kullanılan ifadeleri dikkat çekti. Hak ve hakikat söz-cüklerinin aynı kökten türemiş Arapça kelimeler olduğunu belirten Rektör Taş, başlığın Mehmet Akif'in hayata bakış açısını çok güzel özetlediğini ifade etti. Akif sözcüğünün içinde sebat eden, sabırlı ve ısrarlı olan anlamına geldiğini hatırlatan Rektör Taş, Mehmet Akif'in de hak ve hakikatin izinde azimle yürüdüğünü söyledi. Rektör Taş konuşmasını istiklal Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u rahmetle anıyorum. Mekanı cennet olsun" ifadeleriyle sonlandırdı. Rektör Taş'ın konuşmasının ardından konferansa katılan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andı "Hakkın İzinde, Hakikatin Peşinde Akif Olmak" adlı konferansın verdi. Dinleyicilerin büyük beğeni ve dikkatle takip ettiği konferansın sonunda Prof. Dr. M. Fatih Andı'ya Rektör Prof. Dr. İbrahim Taş tarafından anı tabağı hediye edildi. (İHA)



## İSM'den hat sanatına özel sertifika programı

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İslam Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi (İSM) tarafından hat sanatına özel çevrim içi sertifika programı düzenlenecek. Merkez tarafından düzenlenecek "Yazma Eser Araştırmaları"nın ilki, 2 Mart-7 Mayıs arasında yapılacak. Doç. Dr. Zeynep Gemülluoğlu, Prof. Dr. Süleyman Berk, Dr. Öğr. Üyesi Onur Şimşek, Prof. Dr. Abdülhamit Tüfekçioğlu, Doç. Dr. Mehmet Memiş, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Gedik, Prof. Dr. Fatih Özkafa, Doç. Dr. Mehmet Memiş, Talip Mert, Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza Özcan ile Senem Demirci'nin çeşitli konuları ele alacağı eğitimler salı ve cuma çevrim içi yapılacak. Sertifika programında hat sanatındaki yazı çeşitleri üzerinden bir tasnife gidilerek her bir kalemin tarihsel serüveni, mektepleri (ekolleri), üslupları ve mimarideki kullanımları üzerinden incelemeler katılımcıların bilgisine sunulacak. "Hat Sanatında Yazı/Kalem Çeşitleri: Mektepler, Üsluplar ve Kullanım Alanları" başlığıyla 11 hafta boyunca sürecek eğitimlerde katılımcıların kitabı hatta birlikte mimari unsurlardaki yazı çeşitleri hakkında da bilgi sahibi olmaları hedefleniyor. Programa katılanların, eğitim sonunda yazı çeşitlerini ayırt edebiliyor ve yazı çeşitlerinin mekteplerinin kurucu hatta tamlarını tanıyorsa, hatların dönemlerine ve üsluplarına dair yorumda bulunabilmesi bekleniyor. Üniversitelerin farklı bölümlerinden mezun, tercihen sanat tarihi, tarih, felsefe, Geleneksel Türk Sanatları ve İslam Sanatları alanında araştırmalarda bulunan yüksek lisans veya doktora programını bitirmiş ya da devam eden kişilerin hedef kitlesini oluşturduğu program sonunda yeterli katılım sağlayanlara sertifika verilecek.









## BİLİMLER TARİHİNİN ZİRVE İSMİ PROF. DR. FUAT SEZGİN

Bilimler tarihi alanında dünyayı sayılı isimlerinden olan Fuat Sezgin, vefatının üçüncü yılında anılıyor. İnsanlık tarihinin başlangıcından bugüne kadar sahada yazılan en kapsamlı eser olarak gösterilen 13 ciltlik Arap-İslam Bilim Tarihi'nin ilk cildini 1967'de tamamlayan Sezgin, bu eseri için yaklaşık 300 bin yazma inceledi.

Bilimler tarihi alanında dünya sayılı isimlerinden olan Prof. Dr. Fuat Sezgin, 100'ü aşkın eserini yazarak, insanlık tarihinin başlangıcından bugüne kadar sahada yazılan en kapsamlı eser olarak gösterilen 13 ciltlik Arap-İslam Bilim Tarihi'nin ilk cildini 1967'de tamamlayan Sezgin, bu eseri için yaklaşık 300 bin yazma inceledi.



**Bilimler Tarihi'nin zirvesi**  
**Fuat Sezgin**

1913 doğumlu Prof. Dr. Fuat Sezgin, İstanbul'da doğmuş, İstanbul'da yetişen bilim insanıdır. İstanbul'da doğmuş, İstanbul'da yetişen bilim insanıdır. İstanbul'da doğmuş, İstanbul'da yetişen bilim insanıdır.

**FRANKFURTA ÇEVREK ZONGUNDA KALDI**  
Sezgin, bir gün Almanya'da yaşamaya karar verdiğini söyledi. "1970'li yıllarda Almanya'ya göç etmiştim. Burada yaşamaya başladım. Burada yaşamaya başladım. Burada yaşamaya başladım."



**Sezgin, bir gün Almanya'da yaşamaya karar verdiğini söyledi.**  
"1970'li yıllarda Almanya'ya göç etmiştim. Burada yaşamaya başladım. Burada yaşamaya başladım. Burada yaşamaya başladım."

**ALANIN EN KAPSAMLI ESERİ 13 CİLTLEK ARAP-İSLAM BİLİM TARİHİ**  
Fuat Sezgin, insanlık tarihinin başlangıcından bugüne kadar sahada yazılan en kapsamlı eser olarak gösterilen 13 ciltlik Arap-İslam Bilim Tarihi'nin ilk cildini 1967'de tamamlayan Sezgin, bu eseri için yaklaşık 300 bin yazma inceledi.

**Sezgin, bir gün Almanya'da yaşamaya karar verdiğini söyledi.**  
"1970'li yıllarda Almanya'ya göç etmiştim. Burada yaşamaya başladım. Burada yaşamaya başladım. Burada yaşamaya başladım."

**Sezgin, bir gün Almanya'da yaşamaya karar verdiğini söyledi.**  
"1970'li yıllarda Almanya'ya göç etmiştim. Burada yaşamaya başladım. Burada yaşamaya başladım. Burada yaşamaya başladım."

## 'Dilsiz' özel gereksinimli bireylerle buluştu

Yönetmenliği Murat Pay'ın üstlendiği "Dilsiz" adlı film, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi tarafından hazırlanan sesli betimleme, işaret dili ve alt yazı seçenekleriyle görme ve işitme engelli olan bireylerin erişimine sunuldu.



Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin (FSMVÜ) engelsiz yaşama katkı çalışmalarının bir parçası olan "Sesli Betimleme Projesi", özel gereksinimli bireylerin kültür sanat faaliyetlerini erişimlemlerini amaçlıyor.

İlgili sektörel, alan bağlantılarını da ihmal etmiyoruz. İlgili kurum, kuruluş ve STK'ları da kendimize ortak, destekçi, paydaş, yol arkadaşları olarak yürütüyoruz. 'Dilsiz' filminin sesli betimleme projesinde de benzer ortaklarımız oldu." dedi.

Bir sesli kütüphane oluşturduklarına işaret ederek, sunuları kaydetti: "Yaklaşık 12, 13 öğrencimiz hem metin yazarlığı hem montajı hem de seslendirme için gönüllü olduklar. Filminde sesli betimlemenin yanına biz işaret dilini de ekledik. İşaret dilini bilmeyen özel gereksinimli bireyler için de alt yazı ekledik. Bu yönüyle tamamen erişilebilir bir film oldu. Biz sosyal kültür faaliyetlere katılımcı çok önemsiyoruz özel gereksinimli bireyler için. Kısa bir süre sonra ikinci bir filmi betimleme çalışmasına başlayacağız. Çalışmanın vicdani bir sorumluluk ve zorunluluk olduğunu düşünüyoruz."

Programda konuşan FSMVÜ Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andı, daha önce yaklaşık 300 sesli kitap çalışması yaptıklarını aktararak, "Bu projelerle de kendileri yeterliliğimizi iddia ederek yapmıyoruz. Bu projelerin arkasında

**VİCDANİ BİR SORUMLULUK**  
Proje yürütücüsü FSMVÜ Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Kudret Doğan ise, pandemi döneminde "evden engelleri aşabilir" temasıyla

**VİCDANİ BİR SORUMLULUK**  
Proje yürütücüsü FSMVÜ Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Kudret Doğan ise, pandemi döneminde "evden engelleri aşabilir" temasıyla

## GENÇ HUKUKÇUDAN ANLAMLI BİRİNCİLİK

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Hukuk Fakültesi ve Hukuk Kulübü tarafından Şehit Cumhuriyet Savcısı Mehmet Selim Kiraz anısına ikincisi düzenlenen makale yarışmasında, Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi üçüncü sınıf öğrencisi Özlem Erdoğan birinci oldu.



Özlem Erdoğan, "Genç Hukukçularımız Minnet Borçlü" başlıklı makalesiyle birinci oldu. Prof. Dr. M. Fatih Andı, "Genç Hukukçularımız Minnet Borçlü" başlıklı makalesiyle birinci oldu. Prof. Dr. M. Fatih Andı, "Genç Hukukçularımız Minnet Borçlü" başlıklı makalesiyle birinci oldu.

Özlem Erdoğan, "Genç Hukukçularımız Minnet Borçlü" başlıklı makalesiyle birinci oldu. Prof. Dr. M. Fatih Andı, "Genç Hukukçularımız Minnet Borçlü" başlıklı makalesiyle birinci oldu. Prof. Dr. M. Fatih Andı, "Genç Hukukçularımız Minnet Borçlü" başlıklı makalesiyle birinci oldu.

## En büyük mağduriyeti kadınlar yaşıyor



Prof. Dr. Ayhan Aslan, "Edebiyat ve Tarih Alanlarında Kadını Görünür Hale Getirmeliyiz" başlıklı konuşmasını yaptı. "Edebiyat ve Tarih Alanlarında Kadını Görünür Hale Getirmeliyiz" başlıklı konuşmasını yaptı.

"Edebiyat ve Tarih Alanlarında Kadını Görünür Hale Getirmeliyiz" başlıklı konuşmasını yaptı. "Edebiyat ve Tarih Alanlarında Kadını Görünür Hale Getirmeliyiz" başlıklı konuşmasını yaptı.

Tarihçi Bekirhan Bekir (1985) ve Gazeteci Süleyman Bekir (1985) gibi kadın yazarların da bu alanda çalışmalarını sürdürdüğünü belirtti. "Edebiyat ve Tarih Alanlarında Kadını Görünür Hale Getirmeliyiz" başlıklı konuşmasını yaptı.

"Toplumun yarısını kadınlar oluşturuyor. Kadınların da bu alanda çalışmalarını sürdürdüğünü belirtti. "Edebiyat ve Tarih Alanlarında Kadını Görünür Hale Getirmeliyiz" başlıklı konuşmasını yaptı.

"Kadınlar eşya olmağa değil, insan olmağa çalışmalı. Kadınların da bu alanda çalışmalarını sürdürdüğünü belirtti. "Edebiyat ve Tarih Alanlarında Kadını Görünür Hale Getirmeliyiz" başlıklı konuşmasını yaptı.

## 'Sınırdaki karbonu fırsata çevireceğiz'

EKONOMİ SERVİSİ

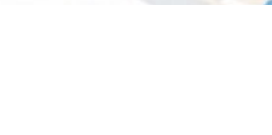
sayesinde dünya pazarlarında rekabet edebilir bir altyapıya, kapasiteye ulaştık."

Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mustafa Varank, "Avrupa Birliği'nin sınırdaki karbon düzenlemesinin, metal sanayi sektöründe üzerindeki muhtemel etkilerini fırsata çevirmek istiyoruz. Bu doğrultuda bir ulusal eylem planı ve strateji belgesi hazırladığımız sürüyor. Yakın zamanda tamamlayıp kamuoyuyla paylaşmayı hedefliyoruz" dedi.

Dijital dönüşüm Bakan Mustafa Varank şöyle devam etti: "AB'nin sınırdaki karbon düzenlemesinin, metal sanayi üzerindeki muhtemel etkilerini bir fırsata çevirmek istiyoruz. Bu doğrultuda bir ulusal eylem planı ve strateji belgesi hazırladığımız sürüyor. Yakın zamanda tamamlayıp kamuoyuyla paylaşmayı hedefliyoruz" dedi.

Varank, Dilovası'nda Duraline Alüminyum Profil Sistemleri Temel Atma Töreni'nde yaptığı konuşmada, alüminyum sektörünün imalat sanayisi içinde önemli bir yere sahip olduğunu belirterek şunları söyledi: "Sektörde bine yakın girişimde 30 bine ulaşan bir ihracat söz konusu. Hadde ve ekstrüzyon ürünlerini yönelik yapılan yeni yatırımlar

tepekkür ediyor. Cumhuriyet Savcısı Mehmet Selim Kiraz adalete ve millet uğruna şehit oldu. Milletimiz ve genç hukukçularımız için sancımız minnet borçlu. Bu vesileyle Cumhuriyet Savcısı Mehmet Selim Kiraz ve tüm adalet şehitlerimiz bir kez daha Allah'tan rahmet diliyoruz" dedi.İHA



Özlem Erdoğan, "Genç Hukukçularımız Minnet Borçlü" başlıklı makalesiyle birinci oldu. Prof. Dr. M. Fatih Andı, "Genç Hukukçularımız Minnet Borçlü" başlıklı makalesiyle birinci oldu. Prof. Dr. M. Fatih Andı, "Genç Hukukçularımız Minnet Borçlü" başlıklı makalesiyle birinci oldu.







**FATİH  
SULTAN  
MEHMET**  
VAKIF ÜNİVERSİTESİ

*Değer Verir...*



#### ■ EDEBİYAT FAKÜLTESİ

- BİLİM TARİHİ
- İNGİLİZCE MÜTERCİM TERCÜMANLIK (%100 İngilizce)
- PSİKOLOJİ (%30 İngilizce)
- TARİH
- TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

#### ■ EĞİTİM FAKÜLTESİ

- ARAPÇA ÖĞRETMENLİĞİ (%30 Arapça)
- OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLİĞİ
- REHBERLİK VE PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK
- TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

#### ■ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

- GELENEKSEL TÜRK SANATLARI
- GRAFİK TASARIMI

#### ■ HUKUK FAKÜLTESİ

#### ■ İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ

- İŞLETME (%100 İngilizce)
- SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER (%100 İngilizce)

#### ■ İSLAMİ İLİMLER FAKÜLTESİ (%100 Arapça)

#### ■ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

- İÇ MİMARLIK (%30 İngilizce)
- KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM
- MİMARLIK (%30 İngilizce)

#### ■ MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ

- BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ (%30 İngilizce)
- BİYOMEDİKAL MÜHENDİSLİĞİ (%30 İngilizce)
- ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ (%30 İngilizce)
- İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ (%30 İngilizce)
- YAZILIM MÜHENDİSLİĞİ (%100 İngilizce)

#### ■ GÜZEL SANATLAR MESLEK YÜKSEKOKULU

- AMBALAJ TASARIMI
- MİMARİ RESTORASYON

#### ■ MESLEK YÜKSEKOKULU

- ADALET (I. ve II. Öğretim)
- ÇOCUK GELİŞİMİ (I. ve II. Öğretim)
- ENGELLİLER İÇİN GÖLGE ÖĞRETİCİLİK
- SİVİL HAVACILIK KABİN HİZMETLERİ (I. ve II. Öğretim)



**FATİH  
SULTAN  
MEHMET**  
VAKIF ÜNİVERSİTESİ

[fsm.edu.tr](http://fsm.edu.tr)