



**FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ**  
**LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI**

**HACI SELİM AĞA KÜTÜPHANESİ HÜDÂÎ EFENDİ**  
**KOLEKSİYONU 1313 NUMARALI ŞİİR MECMUASININ**  
**EDEBİYAT TARİHİNDEKİ YERİ**

**YÜKSEK LİSANS**

**EDİP ÇELİK**

**İSTANBUL, 2020**



**FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ**  
**LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI**

**HACI SELİM AĞA KÜTÜPHANESİ HÜDÂÎ EFENDİ**  
**KOLEKSİYONU 1313 NUMARALI ŞİİR**  
**MECMUASININ EDEBİYAT TARİHİNDEKİ YERİ**

**YÜKSEK LİSANS**

**EDİP ÇELİK**

**160101015**

**Danışman**

**Prof. Dr. Kemal Yavuz**

**İSTANBUL, 2020**



LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Türk Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans Programı'nda 160101015 numaralı Edip ÇELİK'in hazırladığı "Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdaî Efendi Koleksiyonu 1313 Numaralı Mecmuanın Edebiyat Tarihindeki Yeri" konulu Yüksek Lisans Tezi ile ilgili TEZ SAVUNMA SINAVI, 14/01/2020 Salı günü saat 14:00'da yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin KABULÜNE/REDDİNE/DÜZELTİLMESİNE ne\* OYBİRLİĞİ / OYÇOKLUĞUYLA il karar verilmiştir.

**Düzeltilme verilmesi halinde:**

Adı geçen öğrencinin Tez Savunma Sınavı .../.../20..., tarihinde, saat da yapılacaktır.

**Tez adı değişikliği yapılması halinde :**

Tez adının Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdaî Efendi Koleksiyonu 1313 Numaralı Mecmuasının Edebiyat Tarihindeki Yeri şeklinde değiştirilmesi uygundur.

JÜRİ ÜYESİ	KANAATI (*)	İMZA
Prof. Dr. Nihat Öztürk	Kabul	
Prof. Dr. Kemal Yılmaz	Kabul	
Dr. Öğr. Üyesi Musret Gedik	Kabul	

## **BEYAN**

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bağılı olduğum üniversite veya bir başka üniversitedeki başka bir çalışma olarak sunulmadığını beyan ederim.

**Edip ÇELİK**

**İmza**

## TEŐEKKÜR

Eğitim hayatım boyunca desteklerini esirgemeyen aileme, çalıőmam boyunca değerli vakitlerini ayıran, bilgi ve birikimlerini benimle paylaőarak bana danıőmanlık yapan değerli hocam Prof. Dr. Kemal YAVUZ'a, lisans ve yüksek lisans eğitimimde tecrübeleriyle rehberliğini esirgemeyip bizleri yönlendiren değerli hocam Prof. Dr. Nihat ÖZTOPRAK'a ve eğitim hayatımda ders aldığım bütün hocalarıma, Arapça yazılmış kısımların okunmasında ve çevrilmesinde yardımlarını esirgemeyen arkadaőım Hassan ALZYOUT'a őükranlarımı sunuyorum.

**HACI SELİM AĞA KÜTÜPHANESİ HÜDÂÎ EFENDİ  
KOLEKSİYONU 1313 NUMARALI ŞİİR MECMUASININ  
EDEBİYAT TARİHİNDEKİ YERİ**

**ÖZET**

Çalışmamızda Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdâî Efendi Koleksiyonu 1313 numara ile kayıtlı şiir mecmuası incelenmiştir. Çalışmamızda incelenen mecmuanın edebiyat tarihimizdeki yeri, mecmuada yer alan manzum ve mensur eserlerin gün yüzüne çıkartılıp, tespit edilmesi ve edebiyat literatürümüze kazandırılması hedeflenmiştir.

Bu çalışma, mecmuayı istinsah eden kişinin şiir ve inşa bakımından kendi beğenisini yansıtan eserleri derleyerek eserini oluşturduğunu ortaya koymuştur. Mecmuada müstensihin belli bir tertip düzenine uymadığı tespit edilmiş ve manzum eserlerin yanında didaktik özelliğe sahip fevâid ve dini bilgilerin verildiği mensur olarak yazılmış çeşitli yazıların yer aldığı tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Hacı Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdâî Efendi Koleksiyonu, Mecmua, edebiyat tarihi

**THE IMPORTANCE OF THE POEM JOURNAL NUMBER 1313  
OF HUDAI EFENDI COLLECTION AT HAJI SELIM AGA  
LIBRARY IN TERMS OF LITERATURE HISTORY**

**ABSTRACT**

In this study, the journal of poem number 1313 of Hudai Efendi Collection at Haji Selim Aga Library is analyzed. It is aimed to discovery it in every aspect by unveiling the poetical and prose works, and to reintroduce it to Turkish literature.

This study reveals that the person who copied this journal had composed it by collecting the works to his/her delight. Also, it is found out that the copyist did not act systematically while composing it, and he brought the poems and the didactic proses, including useful information and religious knowledge, together.

**Key Words:** Haji Selim Aga Library, Hudai Efendi Collection, journal, history of literature

## ÖNSÖZ

Bu çalışmayı yapmamızdaki amaç öncelikle kütüphane rafında gün yüzüne çıkarılmayı bekleyen şiir mecmuasını Türk edebiyatı araştırmaları arasına katmaktır. Yazma eserler üzerine her ne kadar yıllarca çalışmalar yapılıyor olsa da bu çalışmaların daha ileri götürülmesi lazımdır. Yazma eser kütüphaneleri başta olmak üzere bugün araştırılmayı, incelenmeyi bekleyen yüzlerce eser raflarda beklemektedir. Araştırılıp incelenen her bir eser edebiyatımıza yeni bir katkı sağlamaktadır.

Kütüphanelerde araştırmacılarını bekleyen şiir mecmuaları edebiyatımız adına büyük bir hazinedir. Bu mecmualar sayesinde şairlerin bilinmeyen şiirleri veya şiirlerinin farklı nüshaları ortaya çıkmaktadır. Ortaya çıkan yeni şiirler şairler hakkında daha önce yapılan araştırmaların genişlemesine ve zenginleşmesine katkı sağlamaktadır. Ayrıca bu mecmualar sayesinde şimdiye dek adı bilinmemiş şairlerin de gün yüzüne çıkmasına katkı sağlamaktadır. Bu da yeni bir araştırmanın konusunu belirlemeye yardımcı olmaktadır.

Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdâî Efendi Koleksiyonu 1313 Numaralı mecmuayı çalışma konusu olarak belirleyip çalışmaya başladıktan bir süre sonra söz konusu eserle ilgili yapılmış bir çalışma (T) ortaya çıkmıştır. (Neslihan Dokumacı, Hüdâyî Efendi 1313 Numaralı Mecmu'a-ı Eş'âr, Şanlıurfa, 2017). Böyle bir çalışmanın ortaya çıkması çalışmamızda söz konusu çalışma ile karşılaştırma yapıp sonuçlarının ortaya konması gerektiği uygun görülmüştür. Söz konusu çalışma ile çalışmamız arasında yapılan karşılaştırma neticesinde varılan sonuçlar çalışmamızın ilgili bölümlerin sonunda ve dipnotlarda verilecektir.

## İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iv
ABSTRACT .....	v
ÖNSÖZ.....	vi
ÇİZELGE LİSTESİ.....	x
KISALTMALAR .....	xi
GİRİŞ .....	1
BİRİNCİ BÖLÜM.....	5
1. MECMÛANIN VE MECMUAYI DERLEYENİN TANITILMASI .....	5
1.1. MECMÛANIN GENEL ÖZELLİKLERİ.....	5
1.1.2. Karşılaştırma Yapılan Çalışma İle Mecmuanın Genel Özelliklerinde Ortaya Çıkan Farklılıklar.....	7
1.2. MECMÛANIN MUHTEVASI VE ŞAİR KADROSU.....	8
1.2.1. Mecmuada Adı Geçen Şairlerin Kısa Biyografileri.....	10
1.2.1.2. Karşılaştırma Yapılan Çalışma İle Mecmuanın Muhtevasında Ortaya Çıkan Farklılıklar.....	39
1.2.1.3. Metni Kurmada İzlenen Yöntem .....	41
1.2.1.3.1. Transkripsiyon Alfabeti.....	43
İKİNCİ BÖLÜM.....	44
2. METİN.....	44
2.1. KARŞILAŞTIRMA YAPILAN ÇALIŞMA ÇALIŞMADA ÇEVİRİYAZI DIŞINDA ORTAYA ÇIKAN FARKLILIKLAR.....	170
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM .....	173
3. HÜDÂÎ EFENDİ 1313 NUMARALI MECMU'Â-İ EŞ'ÂR'IN TAHLİLİ 173	
3.1. TAHLİL.....	173
3.1.1. Allah.....	173
A. İSİMLERİ VE SIFATLARI.....	173
1. ESMAÛ'L-HÛSNA.....	177
2. ESMAÛ'L-HÛSNA DIŞINDA KALANLAR.....	178

<b>3.1.2. Yaratılanlar (Mümkinü'l-Vücûd)</b> .....	<b>178</b>
A. SEMAVÎ ÂLEM.....	178
B. ZAMAN.....	184
C. MEKÂN.....	190
1. Coğrafi Mekânlar.....	190
2. İbadet Mekânları.....	192
3. Eğlence Mekânları.....	193
4. Hayalî Mekânlar.....	196
5. Diğer Mekânlar.....	196
Ç. VARLIK ÂLEMİ.....	199
1. Dört Unsur (Anâsır-ı Erbâ).....	199
2. Madenler ve Değerli Taşlar.....	203
3. Bitkiler.....	206
4. Hayvanlar.....	209
D. MELEKLER.....	213
E. CİNLER VE ŞEYTANLAR.....	214
F. İNSAN.....	215
1. Şahsiyetler.....	215
a. Peygamberler.....	215
b. Dört Halife.....	218
c. Tarihî Şahsiyetler.....	219
d. Mitolojik Şahsiyetler ve Hikâye Kahramanları.....	220
2. Tipler.....	223
2.1. Âşık.....	223
2.2. Sevgili.....	229
2.3. Abdal.....	239
2.4. Rakip.....	239
2.5. Saki.....	240
2.6. Sufi.....	240
2.7. Zahit, Rint.....	240
G. TOPLUMSAL HAYAT.....	241
1. Giyim Kuşam.....	241

2. Eğlence Hayatı.....	243
3. Meslekler.....	245
<b>SONUÇ.....</b>	<b>246</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>247</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>253</b>

## ÇİZELGE LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
<b>Çizelge 1:</b> Mecmuada Bulunan Nazım Şekilleri ve Sayısı.....	<b>8</b>
<b>Çizelge 2:</b> Mecmuadaki Aruz Vezinleri ve Kullanım Sıklığı.....	<b>9</b>
<b>Çizelge 3:</b> Şairlerin Şiirlerinin Nazım Şekilleri, Sayısı, Varak ve Şiir Numaraları.....	<b>10</b>

## KISALTMALAR

a.e.	Aynı eser/yer
a.g.e.	Adı geçen eser
AKM	Atatürk Kültür Merkezi
bkz.	Bakınız
C.	Cilt
D.	Divan
DİA.	Diyanet İslam Ansiklopedisi
Ens.	Enstitü
G.	Gazel
K.	Kaside
karş.	Karşılaştırınız
M.	Mecmua
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
mad.	Maddesi
ö.	Ölümü
s.	Sayfa/sayfalar
S.	Sayı
Yay.	Yayını/Yayınları
T.	Tez
TDK	Türk Dil Kurumu
Üniv.	Üniversite
v.d	Eseri yazan diğer yazarlar

# GİRİŞ

## 1. MECMUANIN TANIMI VE MECMUA TASNİFLERİ

Mecmua sözcüğü Arapça mücerred sülâsi olan ve *toplama, biriktirme, devşirme*<sup>1</sup> anlamlarına gelen *cem*’ masdarından türemiştir. Mecmua sözcük olarak ‘*toplanylup biriktirilmiş, tanzim ve tertip edilmiş şeyler*’<sup>2</sup> anlamına gelmektedir. Terim olarak ise ‘*seçilmiş şiir, münşeat, güfte vb. eserlerin toplanarak bir araya getirildiği eserlerin genel adı*’<sup>3</sup> anlamını da vermektedir. Ayrıca seçilmiş yazılardan meydana getirilmiş kitap, dergi anlamlarına da gelmektedir.<sup>4</sup> Ancak bunların antoloji niteliklerinin varlığı da bir gerçektir.

Mecmua sözcüğü bugün her ne kadar belli aralıklarla yayımlanan ve süreli yayın olarak nitelendirilen dergiyi akla getirse de klasik Türk edebiyatı nazarıyla bakıldığında dergi ile mecmua birbirinden farklıdır. Edebiyat tarihimizde önemli bir yeri haiz olan mecmualar genellikle toplayıcının estetik ve fikir anlayışına göre tertip ettiği edebî eserlerdir. Bu yönüyle mecmualar düzenleyen estetik ve fikir dünyası hakkında da bilgi vermektedir. Mecmualar arasında mürettep olanları olduğu gibi belli bir düzene uyulmadan tertip edilmiş gayr-ı mürettep olanları da mevcuttur. Mecmualar genellikle muhtelif şairlerin çeşitli nazım biçimleriyle yazılmış manzumelerden, fevâid bilgilerden, tarih kayıtlarından vb. mensur yazılardan müteşekkil eserlerdir. Müstensihî veya mürettibi bilinen mecmualar olduğu gibi bilinmeyenler de vardır. Birçoğunun tertip tarihi de belli değildir. Bunu ihtiva ettikleri çeşitli vesilelerle düşünülmüş tarihlerden veya şiirlerin şairlerinin yaşadıkları dönemden yola çıkarak tespit etmek mümkündür.<sup>5</sup> İçinde barındırdıkları bilgiler ve manzum eserler başta edebiyat olmak üzere birçok alana ışık tutmaktadır. Gün yüzüne çıkmamış birçok şair de mecmualar üzerinde yapılan çalışmalar vasıtasıyla ortaya çıkmaktadır.

Mecmualar içeriklerine göre mecmua-i gazeliyat, mecmua-i kasâid, mecmua-i ilâhiyât, mecmua-i eşâr ve mecmua-i devâvin gibi çeşitli adlar almaktadır. Bunlarla ilgili hususi bir çalışma yapılmamış olsa da bazı edebiyat araştırmacılarının mecmualarla ilgili tasnif çalışmaları ile karşılaşmaktayız.

---

<sup>1</sup>Şemseddin Sami, **Kâmûs-ı Türkî**, s. 481

<sup>2</sup>Şemseddin Sami, a.e, s. 1293.

<sup>3</sup> Ahmet Mermer, Neslihan Koç Keskin, **Eski Türk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü**, Ankara, 2005, s. 66

<sup>4</sup> Ferit Devellioğlu, **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat**, Aydın Kitabevi, Ankara, 2013.

<sup>5</sup> Yaşar Aydemir, ‘*Şiir Mecmuaları ve Metin Teşkilinde Mecmuaların Rolü*’ **Bilgi** 19/Güz, 2001, s. 147-159

Agâh Sırrı Levend, mecmuaları şu şekilde tasnif etmektedir:

1. Nazire mecmuaları
2. Meraklılarca toplanmış, birer antoloji niteliğinde seçme şiir mecmuaları
3. Türlü konulardaki risalelerin bir araya getirilmesiyle meydana gelen mecmualar
4. Aynı konudaki eserlerin bir araya getirilmesiyle meydana gelen mecmualar
5. Tanınmış kişilerce hazırlanmış birçok yararlı bilgileri, fıkraları ve özel mektupları kapsayan mecmualar.<sup>6</sup>

Günay Kut, Agâh Sırrı Levend'in tasnifinden biraz farklı olarak mecmuaları

- I. Nazire mecmuaları
- II. Seçme şiir mecmuaları
- III. Aynı konu ile ilgili eserleri bir araya gelmesi ile oluşan mecmualar
- IV. Karışık mecmualar
- VI. Tanınmış kişilerce veya derleyeni belli kişilerce hazırlanmış mecmualar<sup>7</sup>

şeklinde tasnif etmiştir.

Atabey Kılıç, mecmua tasniflerine dair bir çalışmasında A. Sırrı Levend ve Günay Kut'un mecmua tasniflerini belirttikten sonra şekil, düzenleyen, zümre, konu, tür ve dil özelliklerine göre ana başlıklar altında alt başlıklarla örneklendirerek şöyle bir sınıflandırma yapmıştır:

- “1.Cilt ve Tertip Hususiyetleri Bakımından
- 1.1 Cönkler
- 1.2 Mecmualar
- 1.2.1 Tertip durumuna göre mecmualar
- 1.2.1.1 Mürettep mecmualar
- 1.2.1.2 Mürettep olmayan mecmualar
- 1.2.2 Mürettep durumuna göre mecmualar
- 1.2.2.1 Mürettibi bilinen mecmualar
- 1.2.2.2 Mürettibi bilinmeyen mecmualar
- 1.2.3 Aynı zümreye mensup şahsiyetlerin eserlerinin toplandığı mecmualar
2. Şekil Bakımından
- 2.1 Manzum metinler mecmuaları
- 2.1.1 Kaside mecmuaları
- 2.1.2 Gazel mecmuaları
- 2.1.3 Nazire mecmuaları
- 2.1.4 Muamma mecmuaları
- 2.1.5 Manzum lugat mecmuaları
- 2.1.6 İlahi mecmuaları
- 2.1.7 Şehrengiz mecmuaları
- 2.1.8 Na't mecmuaları
- 2.1.9 Hilye mecmuaları
- 2.1.10 Mi'rasiyye mecmuaları
- 2.1.12 Mersiye mecmuaları
- 2.1.13 Çeşitli mesnevilerden seçkileri barındıran mecmuaları
- 2.1.14 Güfte mecmuaları
- 2.1.15 Müstezad mecmuaları
- 2.1.16 Tarih mecmuaları
- 2.1.17 Musammat mecmuaları

---

<sup>6</sup> Agâh Sırrı Levend, **Türk Edebiyatı Tarihi**, İstanbul, 2014, s. 166-176

<sup>7</sup> Günay Kut, *Mecmua*, “**Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**” C.6, s.170

- 2.1.18 Kıt'â ve ruba'î mecmuaları
- 2.1.19 Divan mecmuaları
- 2.2 Mensur metinler mecmuaları
- 2.2.1 Lugaz mecmuaları
- 2.2.2 Fetva mecmuaları
- 2.2.3 Tefsir mecmuaları
- 2.2.4 Şerh mecmuaları
- 2.2.5 Sakk mecmuaları
- 2.2.6 Mekân tasvirlerini içeren mecmualar
- 2.2.7 Münşeât mecmuaları
- 2.2.8.1 Derleme münşeât mecmuaları
- 2.2.8.2 Tek şahsa ait inşa örneklerinden oluşan münşeât mecmuaları
- 2.3 Karışık manzum ve mensur eserler mecmuaları
- 2.3.1 Fevâid ve eş'âr mecmuaları
- 2.3.2 Farklı türleri barındıran mecmualar
3. Dil Bakımından
- 3.1 Arapça mecmualar
- 3.2 Farsça mecmualar
- 3.3 Türkçe mecmualar
- 3.4 Çok dilli mecmualar
4. Muhteva Bakımından
- 4.1 Din
- 4.2 Tasavvuf
- 4.3 İlm-i nücûm /fal ve remil
- 4.4 Hikâye / Latife
- 4.5 Hezel ve hiciv
- 4.6 Edviye
- 4.7 Musikî
- 4.8 Hat ve kitabet
5. Şahısların Tertip Ettiği veya Şahıslar için Tertip Edilen Mecmualar’’<sup>8</sup>

Ele alınan mecmua sınıflandırmalarında da değinildiği üzere, mecmualar ihtiva ettikleri manzum ve mensur eserlere göre çeşitli şekillerde sınıflandırılmaktadır. Şiire meraklı veya merak salmış kişilerin beğendikleri şairlerin divanlarından veya şairlerin şiirlerine kaynaklık eden farklı kaynaklardan derledikleri şiirleri ihtiva eden, edebiyat tarihimiz için antoloji niteliği taşıyan eserlere şiir mecmuaları (Mecmua-i Eş'ar) denilmektedir. Şiir mecmuaları, edebiyat tarihimizin kaynaklarından olması hasebiyle son derece önem arz etmektedir. M. Fatih Köksal, yazma eser kütüphanelerimizde en çok bulunan şiir mecmualarının ehemmiyeti ve edebiyat tarihimize nasıl kaynaklık ettiklerine dair sunduğu bir bildiriye şiir mecmualarının önemli kılan özellikleri şu şekilde sıralayıp konuya dikkat çekmektedir:

- I. Kaynaklarda adı geçmeyen, unutulmuş şairlerin şiirlerine mecmualarda rastlamak mümkündür.
- II. Bilinen şairlerin bilinmeyen / divanlarında bulunmayan şiirlerine rastlamak mümkündür.
- III. Şairlerin divanlarındaki şiirlerinin farklı şekillerine (fazla veya eksik beyitler, nüsha farkları vs.) tesadüf edebiliriz.
- IV. Mecmualar arasında bilinmeyen, varlığı bilindiği halde nüshası tespit edilemeyen eserlerle de karşılaşılır.

---

<sup>8</sup> Atabey Kılıç, “*Mecmua Tasnifine Dair*” **Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları VII Mecmua: Osmanlı Edebiyatının Kırkambarı**. Turkuaz Yay. İstanbul. 2012. s.75-96

V. Bilinmeyen veya kullanılmayan nazım şekilleri, bilinen nazım şekillerinin örneği görülmeyen kafiye türleri, farklı bend yapıları; yeni türler, edebiyatımızda kullanımına rastlamadığımız aruz kalıpları vb. örneklerle de mecmualarda karşılaşılabılıriz.

VI. Mecmualarda zaman zaman şairlerin hayatıyla ilgili önemli bilgileri yakalama imkânı da vardır.

VII. Bazı şiir mecmualarında, başka şairlerin de şiirleri bulunmakla beraber, özellikle bir şairin şiirlerinin yoğun olduğu görülür.

VIII. Mecmualar - bir kısmı kendisi de şair olan – şiir sever kişiler tarafından tertip edilen eserlerdir.

IX. Şiir mecmualarında genel olarak dönemin zevklerini, edebî tercihlerini vs. anlamak kabil olduğu gibi ferdi temayüllerin de izini sürmek mümkündür.

X. Mecmualar dışındaki eserlerin fevâid ve vikaye yapılarında da zaman zaman rastlamak mümkünse de özellikle mecmualarda çok sık rastladığımız edebiyat dışı kimi konular da ayrıca ele alınması gereken önemli noktalar dır.

XI. Bütün bunlarla beraber özelde şiir mecmualarının, genelde de önemleri tek tek ve birbirinden bağımsız olarak incelendiğinde çok fazla bir anlam ifade etmezler.’’<sup>9</sup>

Mecmualar; edebiyat tarihine kaynaklık etme, mecmuayı toplayanın sanat anlayışını yansıtmaya, içinde barındırdıkları şairlere kaynaklık etme yönünden büyük önem taşıyan kaynaklardır. Dolayısıyla mecmualar göz ardı edilmemesi gereken eserlerdir.

Çalışmamız bir giriş ile üç ana bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde üzerinde çalıştığımız mecmua genel hatlarıyla değerlendirilerek bilgiler verilmiştir. Mecmuanın şeceresi çıkarılmış ve şairlerin kısa biyografileri ele alınmıştır.

İkinci bölümde üzerinde çalıştığımız mecmuada yer alan manzum ve mensur metinlerin transkripsiyonu verilmiştir. Mecmuada şiirleri bulunan şairlerin şiirleri divanlarla karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma neticesinde tespit edilen farklılıklar dipnotlarda verilmiştir.

Çalışmanın üçüncü bölümünde üzerinde çalıştığımız mecmuada yer alan şiirler divan tahlilleri metodu dikkate alınarak tahlil edilmiştir.

---

<sup>9</sup> M. Fatih Köksal, ‘ ‘Şiir Mecmualarının Önemi ve Mecmuaların Sistemik Tasnifi Projesi (MESTAP)’ ’ *Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları VII, Mecmua: Osmanlı Edebiyatının Kırkambarı*, İstanbul, 2012, s.417-4021

## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. MECMÛANIN VE MECMUAYI DERLEYENİN TANITILMASI

#### 1.1. MECMÛANIN GENEL ÖZELLİKLERİ

Mecmû'a-i Eş'âr, Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdâî Efendi Koleksiyonu 1313 numara ile kayıtlıdır ve 52 varaktan oluşmaktadır. Mecmua genel itibariyle manzum bir eser olsa da bazı varaklarda mensur yazılmış fevaid bilgiler, hadisler, dualar, ilaç tarifleri ve meseleleri de içine almıştır. Mecmuada ferağ ve tahrir kaydı olmadığından mecmuanın ne zaman derlendiği bilinmemektedir.

Mecmuada klasik bir tertip düzeni yoktur fakat birden fazla şiirin bulunduğu varaklarda şiirlerin genellikle aynı vezinde yazılmış şiirler olduğu dikkat çekmektedir. Bunun yanı sıra aynı kafiye ile yazılmış şiirlerin genellikle aynı varakta veya art arda gelen varaklarda bulunduğu dikkat çekmektedir. Başka bir kafiye ile yazılmış şiirlere geçilmeden önce de bu iki kafiye ile yazılmış şiirleri birbirinden ayırmak için her iki kafiyeden ayrı bir kafiye ile yazılmış –kıta, beyit veya müfred- bir şiir yerleştirildiği görülmektedir. Ayrıca nazire olarak yazılmış veya nazire olarak yazılmış şiirlerin aynı varaklarda bulunduğu görülmektedir.

Varaklarda satır sayısı değişkenlik göstermektedir. Yazı düzeni genel itibariyle dikey olsa da bazı varaklarda mısra veya beyitler (2b, 3a, 11a, 11b, 12a, 12b, 13a,13b, 14a, 14b, 15a, 16b, 17a, 17b, 40a, 43a, 46a, 52b) yatay olarak yazılmıştır. Bunlar dışında şiirlerin dikey olarak yazıldığı varaklarda da der-kenâr şeklinde yazılmış beyit veya şiirler mevcuttur. Ayrıca genellikle ta'lik hat ile yazılmış olsa da bazı varaklarda (2b, 3a, 11a, 11b, 12a, 12b, 13a,13b, 14a, 14b, 15a,

16b, 17a, 17b, 40a, 43a, 46a, 52b) sülüs hat da kullanılmıştır. Hattından mecmuanın tamamının aynı kişi tarafından yazıldığı anlaşılmaktadır.

200x130 mm boyutundaki mecmuanın cildi mavi renkli kumaşla kaplanmış modern mukavvadan yapılmıştır. Mecmuanın iç kapağında Arap harfleri ile ‘‘Edebiyat’’ yazılıdır. Beyitler genellikle iki sütun halinde yazılmıştır; fakat bu sütunlar herhangi bir çizgi ile birbirinden ayrılmış değildir. Şiirler siyah, başlıkları ise kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Genellikle şiirlerin son beyitlerinin başına ve sonuna kırmızı mürekkeple noktalar konulmuştur.

Üzerinde çalıştığımız mecmuanın derleyicisi hakkında mecmuada herhangi bir bilgiye rastlanmamaktadır; fakat mecmuada şiirleri bulunan şairlerin 14. ve 17. yüzyıllar arasında yaşadığı dikkate alındığında mecmuayı toplayanın 17. yüzyılın sonlarında veya 18. yüzyılın başlarında yaşadığı söylenebilir. Ayrıca mecmuada Arapça ve Farsça yazılmış şiirler ve mensur metinlerin bulunması derleyicinin Farsça ve Arapça da bildiğini ortaya koymaktadır. Mecmuadaki bazı şiirlerin nazım şekillerinin yanlış belirtilmesine bakıldığında derleyicinin edebî yönünün çok güçlü omadığı söylenebilir. Mecmuada bulunan şiirlerden ve mensur metinlerden derleyicinin dinî-tasavvufî yönünün olduğu anlaşılmaktadır. Mecmuada en çok Ahmed Paşa ve Aynî’nin şiirlerinin bulunması mecmuayı derleyen beğenisini ortaya koymaktadır.

Mecmuanın ilk varağında [1a] kırmızı mürekkeple mecmuanın adı (*Mecmu’at-ı Eş’âr*), onun altında ise Ebu Said Muhammed Hâdimî’nin mühründe yazılı olan;

***Mef’ûlü Mefâ’ilün Fe’ûlün***

Ey bâri Hudâ be-Ḥaḫḫ-ı hestî

Şeş çîz merâ meded firistî

‘İlm ü ‘amel ü ferâḫ ü destî

İmân u emân ü tendürestî

Farsça dörtlüğü yer almıştır. Bunu takiben,

Hezârân şükr [ü] minnet Ḥaḫḫa iy yâr

Kılalum gel beri bu dîne ikrâr

(1b)

beyitiyle başlayan bir kaside yer almıştır. Mecmua Arapça bir kıt'a ile de son bulmuştur:

### **Ƙıt'a**

İlâhî 'abduke'l-'âşî etâke  
MuƘirren bi'z-zunûbi fe-Ƙad etâke  
Fe-in tağfir fe-ente li-zâke emri  
Ve in taƣrud fe-men yerħam sivâke (52b)

## 1.2.KARŞILAŞTIRMA YAPILAN ÇALIŞMA İLE MECMUANIN GENEL ÖZELLİKLERİNDE ORTAYA ÇIKAN FARKLILIKLAR

Önsözde bahsedildiği gibi ‘Hüdâî Efendi 1313 Numaralı Mecmû'a-i Eş'âr’ adlı çalışmada mecmuanın genel özellikleri ile ilgili verilen bilgiler karşılaştırıldığında ortaya çıkan farklılıklar aşağıda yer almıştır:

1. Mecmuanın yazı türü ta'lik hat olarak belirtilmiş<sup>10</sup> fakat mecmuada sülüs hat ile (2b, 3a, 11a, 11b, 12a, 12b, 13a,13b, 14a, 14b, 15a, 16b, 17a, 17b, 40a, 43a, 46a, 52b) yazılmış beyit, mısra ve âyetler bulunmaktadır.
2. Mecmuada şiirlerin başında bulunan başlıkların siyah mürekkeple yazıldığı belirtilmiştir<sup>11</sup> fakat başlıklar kırmızı mürekkeple yazılmıştır.

---

<sup>10</sup> Neslihan Dokumacı, **Hüdâyî Efendi 1313 Numaralı Mecmû'a-i Eş'âr**, Şanlıurfa, 2017, s.6

<sup>11</sup> Neslihan Dokumacı, a.e, s.7

### 1.2.1. Mecmûanın Muhtevası ve Şair Kadrosu

Üzerinde çalıştığımız mecmua genel itibariyle manzum olsa da çeşitli fevaid bilgilerin, tanımlamaların (9a), meselelerin, dua, hadis ve rivayetlerin ele alındığı Arapça ve Türkçe mensur parçalar da mecmuada yer almaktadır. Ayrıca mecmua; kaside, gazel, mesnevi, müfred, beyit, kıta, murabba, tahmis ve müseddes gibi farklı nazım şekillerinden oluşmaktadır.

**Çizelge 1: Mecmuada Bulunan Nazım Şekilleri ve Sayısı**

Sıra	Nazım Şekilleri	Nazım Şekilleri Sayısı
1	Beyit	98
2	Gazel	85
3	Kaside	4
4	Kıt'a	23
5	Lügaz	5
6	Mesnevi	6
7	Murabba	8
8	Müfred	32
9	Münacat	2
10	Müseddes	2
11	Ser-nâme	1
12	Tahmis	2

Üzerinde çalıştığımız mecmuada yer alan şiirler konu bakımından incelendiğinde şiirler arasında konu bütünlüğü olmadığı görülmektedir. Şiirlerde hiciv, medh, aşk, tasavvuf ve bireysel konular işlenmiştir. Bunların yanı sıra şiirler arasında mensur mektup örnekleri de bulunmaktadır. Ayrıca bazı şiirlerin nazire özelliği taşıdığı da dikkat çekmektedir. 25a ve 25b numaralı varaklarda beyitleri bulunan Fuzûlî, Ahdî, Ümîdî, 'Ubeydî, Rızâyî, Sânî, Misâlî, Semâ'î, Derviş Devrî, Bedrî, Şerîfî, Muhibbî ve Kemal Paşa-zâde'nin bu beyitlerinin birbirlerine nazire olarak yazdıkları şiirlerden alındığı görülmektedir.

Üzerinde çalıştığımız mecmuadaki şiirlerin bazı mısralarında hatalar ve vezin kusurlarına rastlanmıştır. Bunlardan bir kısmı metin tamiri yöntemiyle ve divanlarla yapılan karşılaştırmalar neticesinde tashih edilmiştir. Tashih edilmeyen/edilemeyen vezin kusurları için dipnot düşülmüştür. Mecmuada bulunan şiirlerin en çok *Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün* vezni ile yazılmış olması ve en çok remel bahrinin kullanılması dikkat çekmektedir. Bunun dışında mecmuada en çok kullanılan bahirler muzâri ve hezec bahirleridir. *Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilün* ve *Mefâ'ilün Mefâ'ilün Fe'ülün* vezinleri de çok sık kullanılmış kalıplardandır. Genel itibariyle gazel, tahmis, kaside, murabba ve lügazda aruz vezninin uzun kalıpları; beyt, müfred ve kıt'alarda ise daha çok aruz veninin kısa kalıplarının kullanıldığı görülmektedir.

#### Çizelge 2: Mecmuadaki Aruz Kalıpları ve Kullanım Sıklığı

Sıra	Aruz Vezinleri	Kullanım Sıklığı
1	Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün	98
2	Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilün	33
3	Müstef'ilün Müstef'ilün Müstef'ilün Müstef'ilün	1
4	Mefâ'ilün Mefâ'ilün Mefâ'ilün Mefâ'ilün	34
5	Mef'ülü Mefâ'ilün Mef'ülü Mefâ'ilün	6
	Mef'ülü Mefâ'ilü Mefâ'ilü Fe'ülün	8
6	Mef'ülü Fâ'ilâtü Mefâ'ilü Fâ'ilün	5
7	Mefâ'ilün Fâ'ilâtün Mefâ'ilü Fâ'ilün	1
8	Fe'ülü Mefâ'ilün Fe'ülü Mefâ'ilün	1
9	Fe'ülü Mefâ'ilün Fe'ülü Mefâ'ilün	1
10	Mefâ'ilün Mefâ'ilün Fe'ülün	41
11	Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün	9
12	Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ülün	1
13	Mef'ülü Fâ'ilâtün Fâ'ilün	2
14	Müfte'ilâtün Müfte'ilâtün	1
15	Mef'ülü Mefâ'ilün Fe'ülün	2
16	Müfte'ilün Müfte'ilün	1

Bu durumda mecmuada toplam olarak on altı veznin kullanıldığını görmekteyiz.

### 1.2.1.1. Mecmuada Adı Geçen Şairlerin Kısa Biyografileri

Üzerinde çalıştığımız mecmuada adı geçen XIV, XV, XVI ve XVII. yüzyıllarda yaşamış 60 şairin nazım şekilleri farklı 108 şiiri vardır. Mecmuada şiirleriyle adı geçen, mahlas kullanılan şiirler ve şairlerini zikretmek gerekir<sup>12</sup>: *Ahdî, Ahî, Ahmed Pâşâ, 'Amrî, 'Aynî, Azmi-zâde Haletî, Bâkî, Bedrî, Cem Sultan, Derviş Devrî, Dürrî, Fâ'izî, Fakîrî, Fânî, Fevrî, Fuzûlî, Hasbî, Hayâlî, Hayretî, İshak Çelebi, Kabûlî, Kadîmî, Karamanlı Nizâmî, Kemal Paşazâde, Kıyâsî, Kudsî, Lâmi'î Çelebi, Makâmî, Mâlî, Mesihî, Mihrî, Misâlî, Muhibbî, Muslihî, Necâtî, Necmî, Nehârî, Nergisî, , Nihânî, Nesîmî, Niyâzî, Nasûhî, Refîkî, Resmî, Revânî, Rızâyî, Rûhî-i Bağdâdî, Sâni, Semâ'î, Sücûdî, Şem'î, Şerîfî, Şirâzî, 'Ubeydî, Ümidî, Vahyî, Taşlıcalı Yahyâ, Zâtî, Zecrî ve Ziyâyî.*

Aşağıdaki tabloda mecmuada şiiri bulunan şairlerin şiirlerinin nazım şekilleri, sayısı, varak ve şiir numaraları belirtilmiştir.

#### Çizelge 3: Şairlerin Şiirlerinin Nazım Şekilleri, Sayısı, Varak ve Şiir Numaraları

Sıra	Şairler	Nazım Şekilleri ve Sayısı	Varak Numaraları	Şiir Numaraları
1	Ahdî	1 beyit	25a	118
2	Ahî	1 gazel	20a	84
3	Ahmed Pâşâ	9 gazel, 3 beyit	24a, 24b, 31a, 32b, 33a, 34a, 39b, 40a, 40b, 44b, 49b	104, 113, 160, 167, 169, 181, 232, 234, 235, 250, 251, 252
4	'Amrî	2 gazel	20b	86, 87
5	'Aynî,	10 gazel, 1 tahmis, 1 kaside	3b, 5a, 5b, 6a, 6b, 32b, 39a	3, 4, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 168, 230, 231
6	Azmi-zâde Haletî	1 gazel	47a	264
7	Bâkî	1 gazel, 1 tahmis	41b, 42a	242, 246
8	Bedrî	1 beyit	25b	126
9	Cem Sultan	2 gazel	30a, 32a	155, 165
10	Derviş Devrî	1 beyit	25b	125
11	Dürrî	1 gazel	34b	188

<sup>12</sup> Bazı şairlerin yaşadıkları dönem hakkında kaynaklarda bilgi bulunmadığından kronolojik sıralama yerine alfabetik sıralama yapılmıştır.

Sıra	Şairler	Nazım Şekilleri ve Sayısı	Varak Numaraları	Şiir Numaraları
12	Fâ'izî	1 gazel	47a	265
13	Fakîrî	1 gazel	31b	162
14	Fânî	1 gazel	23a	97
15	Fevrî	1 gazel	22a	93
16	Fuzûlî	1 beyit	25a	117
17	Hasbî	1 gazel	38a	225
18	Hayâlî	1 gazel	8a	44
19	Hayretî	2 gazel	21a, 22b	90, 95
20	İshak Çelebi	1 beyit, 1 gazel	26a, 28b	134, 147
21	Kabûlî	1 gazel	22a	92
22	Kadîmî	1 gazel	41a	239
23	Karamanlı Nizâmî	1 gazel	19b	81
24	Kemal Paşazâde	1 beyit	25b	131
25	Kıyâsî	1 müseddes <sup>13</sup>	18b-19a	80
26	Kudsî	1 gazel	31a	161
27	Lâmi'î Çelebi	1 münâcât	26b-27a	142
28	Makâmî	1 gazel	20b	88
29	Mâlî	1 gazel	41a	241
30	Mesihî	2 gazel, 1 beyit	31b, 33b, 34a	164, 180, 182
31	Mihri	1 gazel	37a	216
32	Misâlî	1 beyit	25a	123
33	Muhîbbî	2 beyit, 1 gazel	25b, 38b	129, 130, 228
34	Muslihî	1 gazel	30b	159
35	Necâtî	4 gazel	19b, 20a, 21a, 29a	83, 85, 89, 148
36	Necmî	1 gazel	46b	263
37	Nehârî	1 gazel	32a	166
38	Nergisî	3 gazel <sup>14</sup>	6b, 42a, 43a	27, 245, 247
39	Nesîmî	1 gazel	23a	96
40	Nihânî	1 nazire	23b	100
41	Niyâzî	1 gazel	40b	237
42	Nasûhî	1 gazel	27b	144
43	Refikî	2 gazel	30b, 38a	158, 226
44	Resmî	1 gazel	28b	146
45	Revânî	4 gazel	29b, 36a, 37a, 44a	151, 211, 217, 249
46	Rızâyî	1 beyit, 1 gazel	25a, 46b	121, 262
47	Rûhî-i Bağdâdî	2 gazel	19b, 23b	82, 99
48	Sânî	1 beyit	25a	122
49	Semâ'î	1 beyit	25a	124

<sup>13</sup> Mecmuada *Kaside-i Kıyâsî* başlığını taşımaktadır.

<sup>14</sup> Gazellerden biri *'Aynî* tarafından tahmis edilmiştir.

Sıra	Şairler	Nazım Şekilleri ve Sayısı	Varak Numaraları	Şiir Numaraları
50	Sücûdî	1 gazel	30a	154
51	Şem'î	2 gazel	29a, 31b	149, 163
52	Şerîfî	1 müseddes, 2 beyit	21b, 25b	91, 127, 128
53	Şirâzî	1 gazel	39b	233
54	'Ubeydî	1 beyit	25a	120
55	Ümîdî	1 beyit	25a	119
56	Vahyî	1 gazel	29b	152
57	Taşlıcalı Yahyâ	3 gazel	38b, 41b, 52a	229, 243, 267
58	Zâtî	3 gazel	13b, 40a, 41a	73, 236, 240
59	Zecrî	1 murabba	18a	78
60	Zıyâyî	1 Kıt'a	24a	107

#### Ahdî (ö. 1593-94)

16. yüzyılın tanınmış tezkire yazarlarından. Mürettep bir divana sahip olmayan Ahdî, şairliğinden çok tezkire yazarı olarak tanınmaktadır. Tezkire yazarlığı ile ön plana çıkan Ahdî hakkında bilgi veren tezkirelerde<sup>15</sup> şair olarak geçmektedir. En önemli yapıtı Sehî Bey (1538) ve Latîfî (1546) tezkirelerinden sonra yazdığı "Gülşen-i Şu'arâ" adlı tezkiredir. Asıl ismi Beyânî ve G. Mustafa Âlî tezkirelerinde Ahmed, Rıyâzî ve Âşık Çelebi tezkirelerinde ise Mehdî diye geçmektedir. Kendi eseri olan *Gülşen-i Şu'arâ*'da ise "Ahdî ibnü Şemsî-i Bağdâdî" şeklinde yazılmıştır.

Bağdat'tan İstanbul'a kadar gelen Ahdî burada çeşitli devlet adamlarına tanışmış ve yardımlarını görmüştür. Uzun yıllar Anadolu'nun çeşitli yerlerinde ve İstanbul'da bulunan Ahdî bu süre zarfında birçok âlim, şair, devlet adamı ve ilim ehli kişilerle tanışmış ve bu seyahati boyunca bilgiler toplamıştır.<sup>16</sup> Anadolu'yu yıllarca gezdikten sonra gönlünde sıla özlemi yer edinen Ahdî 1562-63 yılında İstanbul'dan ayrılıp Bağdat'a dönmüştür. Kaynaklar şairin 1593-94'te vefat ettiğini kabul etmektedir.

Ahdî'nin en önemli eseri *Gülşen-i Şu'arâ*, Tezkire-i Erbâb-ı Safâ adıyla da bilinmektedir. Eser bir mukaddime, dört fasıl ve bir hatimeden müteşekkildir. Süleyman Solmaz tezkire üzerine hazırladığı doktora çalışmasını yayımlamıştır.

Ahdî'nin mecmuada 1 beyti vardır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 118 ile numaralandırılmıştır. Ahdî'nin bu beyti nazire özelliği taşımaktadır.

<sup>15</sup> Hangi tezkirelerde adının geçtiği hakkında detaylı bilgi için bkz. Süleyman Solmaz, **Ahdî, Gülşen-i Şu'arâ**, Ankara, 2014.

<sup>16</sup> Süleyman Solmaz, a.e, s.2

### Âhî (ö. 1517)

Niğbolu Tirsinik doğumlu Âhî'nin asıl ismi Hasan'dır; fakat daha çok "Benli Hasan" lakabı ile bilinmiştir. Sakin bir yapıya sahip olduğundan "Dilsiz Danişmend" sanıyla da anılmıştır.<sup>17</sup> Babasının ölümünden sonra ticaretle uğraşmış olsa da ileri yaşta olmasına rağmen memleketinden ayrılp İstanbul'a gelerek burada ilim yolunu tutmuştur. Kırk yaşında mülazım olmuş ve müderrislik yapmıştır. Dönemin hatırı sayılır şairlerinden sayılan Âhî, daha çok mesnevi şairi olarak tanınmıştır. Şairin *Divan* dışında "Hüsrev ü Şîrîn ve Hüsn ü Dil" adlı mesnevileri vardır. Mesnevilerin ikisi de farklı sebeplerden dolayı eksik kalmıştır. Divanı üzerinde de Necati Sungur<sup>18</sup> ve Mustafa S. Kaçalın'ın<sup>19</sup> çalışmaları bulunmaktadır.

Âhî'nin mecmuada 1 gazeli bulunmaktadır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 84numara ile yer almaktadır.

### Ahmed Pâşâ (ö. 1497)

15. yüzyılın başarılı şairlerinden olan Ahmed Pâşâ, iyi bir medrese eğitimi almış ve müderris olmuştur. Müderrislik dışında kadılık ve kazaskerlik gibi devlet görevleri de yapmıştır. Kuvvetli bir zekâyâ sahip olan Ahmed Pâşâ, dönemin padişahı Fatih Sultan Mehmed'in dikkatini çekmiş ve onun himayesine girmiştir. Tezkirelerde övgüyle bahsedilen şairin, şiirlerindeki akıcılık, fesahat, belagat ve letafetin başka hiçbir şairin şiirlerinde olmadığı ifade edilmektedir.<sup>20</sup> Şiir sanatındaki konumunun ülviyetinden *Sultanü's Şuara* lakabıyla anılmıştır.<sup>21</sup> Söz söylemede maharetli bir üstat olan şairin, şiirinde kullandığı üslup büyük şahsiyetlere yakışır bir yapıda, inceliklerle dolu gerek söz gerek anlam bakımından gayet sağlamdır.<sup>22</sup> Şiirlerinde çok okuduğu Farsça divanlardaki sanat ve güzellik hususiyetlerinden yararlanmışır.<sup>23</sup> Bu durumdan dolayı Latîfi "Şiir güzeline İran elbisesini giydirdi"<sup>24</sup> diyerek tenkit etmektedir. Ahmed Pâşâ'nın bilinen tek eseri II. Bayezid'e sunduğu<sup>25</sup> *Divanı*'dır. *Ahmed Pâşâ Divanı* üzerinde Ali Nihad Tarlan ve Harun Tolasa'nın çalışmaları bulunmaktadır.

Ahmed Pâşâ'nın mecmuada 9 gazeli ve 3 beyti vardır. Şiirler çalışmanın ikinci bölümünde 104, 113, 160, 167, 169, 181, 232, 234, 235, 250, 251 ve 252 numaralarıyla yer almaktadır.

---

<sup>17</sup> Mustafa İsen, Âhî, Benli Hasan mad. *DİA*, C.1, s.527

<sup>18</sup> Necati Sungur, *Âhî Divanı (İnceleme-Metin)*, Ankara, 1994.

<sup>19</sup> Mustafa S. Kaçalın, *Âhî Divân*, Kültür ve Turizm Bakanlığı e-Kitap <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/10590,ahidivanimustafakacalinpdf.pdf?0>

<sup>20</sup> Mustafa İsen, *Sehi Bey Tezkiresi Heşt-Behişt*, Ankara, 1998, s. 61

<sup>21</sup> Mustafa İsen, a.e, s.61

<sup>22</sup> Rıdvan Canım, *Latîfi Tezkiretü's-Şu'arâ ve Tabsıratü'n-Nuzamâ*, Ankara, 2000, s. 155-156

<sup>23</sup> Rıdvan Canım, a.e, s. 155-156

<sup>24</sup> Rıdvan Canım, a.e, s. 156

<sup>25</sup> Ali Nihad Tarlan, *Ahmed Paşa Divanı*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1966.

### **‘Amrî (ö. 1523-24?)**

16. yüzyıl şairlerinden olan ‘Amrî’nin asıl ismi ‘Amr’dır. II. Mehmet ve II. Bayezid dönemlerinde çeşitli devlet görevlerini ifa etmiştir. Medrese tahsili bulunan ‘Amrî, müderrislik görevinde de bulunmuştur. Kaynakların kendisinden ehl-i dil, nüktedan, sohbet ehli bir şahsiyet olarak bahsetmektedir. ‘Amrî’nin bilinen tek eseri divanıdır. ‘Amrî Divanı’nı Mehmed Çavuşoğlu şiir ve nazire mecmualarından tespit ettiği şiirlerini toplayarak elimdeki eksik divan nüshasını tamamlayıp neşretmiştir.

‘Amrî’nin mecmuada 2 gazeli vardır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 86 ve 87 numaraları ile yer almaktadır.

### **‘Aynî (ö.?)**

Kaynaklarda klasik Türk edebiyatında ‘Aynî mahlasıyla şiir yazmış farklı dönemlerde yaşamış birçok şairden bahsedilmektedir. Bunlar biri 15. yüzyıl şairlerinden Karamanlı ‘Aynî, biri 17. yüzyıl şairleri arasında anılan ‘Aynî mahlasını kullanmış Salih ‘Aynî Mehmet Efendi ve bir diğeri 19. yüzyıl şairlerinden Ayıntablı ‘Aynî’dir. Hayret adlı şairin de ‘Aynî mahlaslı şiirler yazdığı bilinmektedir.<sup>26</sup> Mecmuada ‘Aynî mahlasını taşıyan şiirler Karamanlı ‘Aynî ve Ayıntablı ‘Aynî divanlarında yer almamaktadır. Hal böyle olunca mecmuada adı geçen şairlerin 19. yüzyıldan önce yaşamış olmaları mecmuada anılan ‘Aynî’nin, Karamanlı ‘Aynî ve Ayıntablı ‘Aynî olmadığı kanaatine varılmaktadır.

Kaynaklarda şiirlerinden örneklere rastlanmayan Salih ‘Aynî Mehmet Efendi şu’arâ tezkiresi yazmaya başlamış fakat bitirememiştir.<sup>27</sup>

‘Aynî’nin mecmuada 10 gazeli, 1 kasidesi ve 1 tahmisi vardır. ‘Aynî mecmuada en çok şiiri bulunan şairdir. Şiirler çalışmanın ikinci bölümünde 3, 4, 21, 22, 23, 25, 168, 230 ve 231 numaraları ile yer almaktadır.

### **Azmî-zâde Hâletî (ö. 1631)**

17. yüzyılda rubailerıyla şöhret bulmuş Hâletî’nin asıl ismi Mustafa’dır. Eğitiminde babasının büyük etkisi vardır. Hâletî, birçok âlimden ders aldıktan sonra müderris olmuştur. Hâletî hakkında en ayrıntılı bilgileri kendisi gibi şair olan *Nevî-zâde Atâ’î* vermektedir.<sup>28</sup> Divanında yer alan şiirlerde kullandığı Türkçe deyim ve atasözlerinin fazlalığına bakarak şairin mahallileşme akımı etkisinde kaldığı söylenebilir. Edebiyatımızda rubaînin en usta temsilcisi sayılan Hâletî, kendisini Ömer Hayyam ile karşılaştırarak onun kadar güzel rubai kaleme aldığını söyler. Rubaide usta şair olmasından bazı kaynaklar kendisinden “*Hayyam-ı Rûm*” diye söz

---

<sup>26</sup> bkz. Orhan Kurtoğlu, *Divan Şiirinde Mahlas Değiştiren ve Birden Fazla Mahlas Kullanan Şairler*, **Bilig** Yaz/2000 S.38, s.77

<sup>27</sup> Beyhan Kesik, *Aynî Salih ‘Aynî Mehmet Efendi*, **Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü**,

<sup>28</sup> Bayram Ali Kaya, *Azmî-Zâde Hâletî Divânı*, Harvard Üniversitesi, 2003, s. 2

eder.<sup>29</sup> Haletî'nin biri klasik, biri de rubailerden müteşekkil iki divanı vardır. Divan dışında ‘‘Sâkî-name ve Münşeat’ı, Mihr ü Mah ve Tezkiretü’l-Evliya ve Merakidü’l-Aşfiya Fi Etrafı Bağdat’’ adlı eserleri vardır.<sup>30</sup> Divanı üzerinde Bayram Ali Kaya’nın çalışması bulunmaktadır. Ayrıca rubaileri üzerine Cevat Yerdelen’in bir doktora çalışması vardır.<sup>31</sup>

Hâletî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 264 numara ile yer almaktadır.

### **Bâkî (ö.1600)**

Bâkî, 16. yüzyıl Türk edebiyatının en önemli simalarındandır. Asıl ismi Mahmud Abdülbâkî olan şair İstanbul doğumludur. Fatih Camii müezzinlerinden Mehmet Efendi'nin oğludur. İyi bir eğitim alan Bâkî ilk eğitimini babasından almıştır. Bâkî şiir yazmaya ve şiirle iştigal etmeye medrese eğitimi aldığı yıllarda başlamıştır. Daha çok gençken dönemin önemli şairlerinden Zâtî'nin dükkanında oluşan şuarâ meclislerine katılmıştır.<sup>32</sup> Birçok devlet adamına sunduğu kasidelerle teveccüh gören Bâkî, aynı zamanda müderrislik de yapmıştır. Şöhreti Osmanlı'nın her tarafına yayılan Bâkî ‘‘Sultanü’ş-Şu’arâ’’ unvanıyla tanınmıştır.

Manzum ve mensur birçok eseri bulunan Bâkî, Türk edebiyatındaki esas şöhretini *Divân*’ı ile kazanmıştır. Bâkî Divânı, şairin ölümünden önce Kanunî'nin talebi üzerine tertip edilmiş ve eserin tertip edilmesinden sonra Bâkî'nin yazdığı şiirlerin eklenmesi ile *Divân*’ın farklı tarihlerde, farklı nüshaları ortaya çıkmıştır.<sup>33</sup> *Bâkî Divânı*’nın yeni harflerle ilk baskısı Sadeddin N. Ergun tarafından basılmıştır.<sup>34</sup> *Bâkî Divânı* üzerinde en kapsamlı tenkitli metin çalışmasını Sabahattin Küçük yapmıştır.<sup>35</sup> Divanı rindane şiirlerden oluşan Bâkî'nin *Me’âlimü’l-Yakîn fî Sireti Seyyidi’l-Mürselîn, Fezâ’ilü’l-Cihâd, Fezâ’il-i Mekke ve Hadîs-i Erba’in Tercümesi* adlı eserleri<sup>36</sup> dini konulardaki derin bilgisinden oluşan mensur eserleridir.

Bâkî'nin mecmuada 1 gazeli ve 1 tahmisi vardır. Şiirler çalışmanın ikinci bölümünde 242 ve 246 numara ile yer almaktadır.

### **Bedrî (ö.?)**

Kaynaklarda klasik Türk edebiyatında *Bedrî* mahlasını kullanmış birçok şair hakkında bilgi verilmektedir. Mecmuada Bedrî’ye ait olduğu belirtilen 1 beyit bulunmaktadır. Bu beytin *Bedrî* mahlasını kullanmış şairlerden kime ait olduğu tespit

<sup>29</sup> Mine Mengi, *Eski Türk Edebiyatı Tarihi*, Ankara 2018, s. 213

<sup>30</sup> Haluk İpekten, Azmi-zâde Mustafa Hâletî mad. *DİA*, C.4 İstanbul, 1991, s. 348-349

<sup>31</sup> Cevat Yerdelen, *Azmi-zâde Haletî'nin Rubaileri*, Erzurum, 1991.

<sup>32</sup> Mine Mengi, *Eski Türk Edebiyatı Tarihi*, Ankara, 2018, s. 170

<sup>33</sup> Mine Mengi, a.e s. 171

<sup>34</sup> Sadeddin N. Ergun, *Bâkî Hayatı ve Şiirleri*, İstanbul, 1935

<sup>35</sup> Sabahattin Küçük, *Bâkî Dîvânı*, Ankara, 1994

<sup>36</sup> Eserler hakkında detaylı bilgi için bkz. Mine Mengi a.e, s.172

edilememiştir. Mecmuada bulunan bu beyit bir nazire özelliği taşımaktadır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 126 numara ile yer almaktadır.

### **Cem Sultan (ö.1495)**

15. yüzyılda çalkantılı bir hayat süren Cem Sultan, Fatih Sultan Mehmed'in hükümdarlık döneminde (1459) dünyaya gelmiş oğludur. Fatih Sultan Mehmet ilme ve sanata ehemmiyet veren bir şahsiyet olduğundan oğullarının iyi yetişmesine çalışmıştır. Bundandır ki Cem Sultan küçük yaşlarda Arapça ve Farsçayı bu dillerde çeviri yapacak derecede öğrenmiştir. Bu, daha on yaşındayken babası için İran şairi Selman-ı Saveci'den tercüme ettiği *Cemşid ü Hurşid* mesnevisinden<sup>37</sup> ve Abdurrahman Câmî'den yaptığı tercümelere<sup>38</sup> anlaşılmaktadır. Konya'da Sancak beyliği görevini ifa ederken tahsilini ilerleten Cem Sultan; defterdar, nişancı gibi çeşitli memurlarını edebiyatla iştigal eden kişilerden seçerek dönemin birçok şairini etrafında toplamıştır.<sup>39</sup> Sehî Bey, Cem'in etrafında toplanan şairleri gereğinden fazla gözettiğini ve kendisinin de şiire kadir eşsiz bir şair olduğunu söylemektedir.<sup>40</sup> Cem'in etrafında topladığı şairler "*Cem Şairleri*"<sup>41</sup> diye anılmaktadır.

Cem Sultan'ın *Türkçe Divanı* ve on yaşındayken babası için İran Şairi Selmân-ı Saveci'den tercüme ettiği *Cemşid ü Hurşid* mesnevisi vardır. *Cemşid ü Hurşid* mesnevisi üzerinde Münevver Okur Meriç'in ve Adnan İnce'nin bilimsel çalışmaları bulunmaktadır. *Divan* ise İ. Halil Ersoylu tarafından 1989 yılında yayımlanmıştır. Cem'in ayrıca, Farsça şiirlerinin bulunduğu *Farsça Divan*'ı vardır.

Cem Sultan'nın mecmuada 2 gazeli vardır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 155 ve 165 numara ile yer almaktadır.

### **Derviş Devrî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>42</sup> klasik Türk edebiyatında Derviş Devrî mahlasını kullanmış şair(ler)e dair herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır. Tezkirelerde ve mahlas değiştiren şairler arasında hakkında bilginin yer almadığı Derviş Devrî mahlaslı şairin kim olduğu tespit edilememiştir.

Derviş Devrî'nin mecmuada 1 beyti vardır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 125 numara ile yer almaktadır.

---

<sup>37</sup> İ. Halil Ersoylu, Cem Sultan'ın Türkçe Divanı, Ankara 2013 s. X

<sup>38</sup> Rıdvan Canım, Latîfî Tezkiretü'ş-Şu'arâ ve Tabsiratü'n-Nuzamâ, Ankara 2000, s. 146

<sup>39</sup> Kemal Yavuz, Frengistan'da Ağlayan Bir Şair: Ölümünün 515. Yılında Cem Sultan, İÜEF Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, S. 40, s. 271-308.

<sup>40</sup> Mustafa İsen, Sehi Bey Tezkiresi Heşt-Behişt, Ankara 1998, s. 53-54

<sup>41</sup> Kemal Yavuz, a.e.

<sup>42</sup> Halûk İpekten, v.d, Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü, Ankara, 1988

### **Dürrî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>43</sup> klasik Türk edebiyatında Dürrî mahlasını kullanmış birçok şair mevcuttur. Mecmuada Dürrî'ye ait olduğu belirtilen manzumenin Dürrî mahlasını kullanmış şairlerden hangisine ait olduğu tespit edilememiştir.

Dürrî'nin mecmuuda 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 188 numara ile yer almaktadır.

### **Fâ'izî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>44</sup> klasik Türk edebiyatında Fâ'izî mahlasını birçok şair kullanmıştır. Mecmuada Fâ'izî mahlasını taşıyan gazelin şairinin bu mahlası kullanmış şairlerden hangisine ait olduğu yapılan araştırmalar neticesinde tespit edilememiştir.

Fâ'izî'nin mecmuuda 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 265 numara ile yer almaktadır.

### **Fakîrî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>45</sup> klasik Türk edebiyatında Fakîrî mahlasını biri 16. biri 17. yüzyılda yaşamış iki şair kullanmıştır.

1. 16. yüzyılda yaşamış olan Fakîrî'nin asıl adı Mehmet Efendi'dir. İstanbul doğumlu Mehmet Efendi, Sultan İbrahim dönemi şairlerindedir.
2. 17. yüzyılda yaşamış olan Fakîrî Kalkandelen doğumludur. Kaynakların kendisinden tok gözlü biri olarak bahsettiği Fakîrî I. Selim döneminde vefat etmiştir. Çeşitli meslekleri tanımladığı, şehrengiz şeklinde yazılmış bir eseri bulunmaktadır.

Fakîrî'nin mecmuuda 1 gazeli bulunmaktadır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 162 numara ile yer almaktadır.

### **Fânî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>46</sup> klasik Türk edebiyatında Fânî mahlasını birçok şair kullanmıştır. Mecmuada adı geçen şairin bu mahlası kullanmış şairlerden hangisi olduğu yapılan araştırmalar neticesinde tespit edilememiştir.

Fânî'nin mecmuuda 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 97 numara ile yer almaktadır.

---

<sup>43</sup>Halûk İpekten, v.d, a.e, s. 102-103

<sup>44</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s.125-126

<sup>45</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s.126

<sup>46</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s. 127-128

## Fevrî (ö. 1570)

Fevrî, Osmanlı'nın Balkanlar'a yaptığı seferlerden biri neticesinde Anadolu'ya getirilmiştir. Şairin doğum yeri, tarihi ve ailesi ile ilgili olarak kaynaklar kesin bilgi vermemektedir. Devşirme olan Fevrî'nin Müslüman olduktan sonra aldığı isim Ahmed'dir. Devşirme olduğundan kaynaklarda *İbn-i Abdullah*, *Ahmed bin Abdullah* ya da *Abdullah oğlu* şeklinde geçmektedir.<sup>47</sup> Gelibolulu Mustafa Âli şairin Hırvat asıllı olduğunu belirtirken *Âtâyî Şakâyyık Zeyli*'nde kaynak gösterdiği bir beyte dayandırarak Arnavut asıllı olduğunu ifade etmektedir.<sup>48</sup> Ferhad Paşa 'nın kethüdası Pulad'ın eline geçen Fevrî, bu zat tarafından tahsile yönlendirilmiştir. Fevrî şair, hattat ve nâsir kimliklerine sahip olsa da daha çok âlimliğiyle şöhret bulmuştur. Aldığı tahsille çeşitli medreselerde müderrislik yapmıştır. Şam'a kadı ve müderris olarak atanan Fevrî, Şam'daki görevi yıllarında vefat etmiştir.

Kaynaklar Fevrî'nin şiir sanatında kabiliyetli bir şair olduğu düşüncesinde birleşmektedir. Hatta Latîfi, talebeliği döneminde şiir ve inşa ile iştigal ettiğini ve edebî yönünün âlimliğinden üstün olduğunu belirtir.<sup>49</sup> Fevrî aynı zamanda Muhibbî'nin divanını tertip etmiştir.<sup>50</sup> Fevrî Divanı üzerine Nazife Sarıoğlanoğlu<sup>51</sup> tarafından bitirme tezi hazırlanmış, divan üzerine bilimsel çalışma ise Mehmet Kalpaklı<sup>52</sup> tarafından yapılmıştır.

Mecmuada Fevrî mahlasını taşıyan 1 gazel vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 93 numara ile yer almaktadır.

## Fuzûlî (ö.1556)

16. yüzyıl şairlerinden, klasik Türk edebiyatının en tanınmış siması olan Fuzûlî sadece kendi döneminde değil, sonraki dönemlerde de şöhret bulmuş ve birçok şair üzerinde etkisi olmuştur. Fuzûlî'nin ana temasını aşkın oluşturduğu şiirlerinde lirizm hâkimdir. Fuzûlî muhtelif konularda eser kaleme almış üretken bir şair ve tasavvufî ruha sahip bir mütefekkiridir.

Eserlerinde ve hakkında bilgi veren kaynaklardan Kerbela, Necef, Bağdat ve Hille arasında dolaştığı bilgisini edindiğimiz Fuzûlî'nin nerede dünyaya geldiği tam olarak bilinmemektedir. Fuzûlî'nin asıl isminin *Mehmed* olduğunu kaydeden Kâtip Çelebi, bunu Fuzûlî'nin '*Matla'ul-İtikâd*' adlı eserine dayandırmaktadır.<sup>53</sup> Fuzûlî *Farsça Divan*'ının dibacesinde bu mahlası neden aldığını şöyle açıklar:

---

<sup>47</sup> Mehmet Kalpaklı, *Fevrî Hayatı-Şahsiyeti-Eserleri*, İstanbul, 1986, s.6

<sup>48</sup>Mehmet Kalpaklı, *a.e.*, s.6

<sup>49</sup> Rıdvan Canım, *Latîfi Tezkiretü's-Şu'arâ ve Tabsiratü'n-Nuzamâ*, s.442

<sup>50</sup> Ali N. Tarlan, *Şiir Mecmualarında XVI ve XVII. Asır Divan Şiiri 1, Rahmî ve Fevrî*, s. 57

<sup>51</sup> Nazife Sarıoğlanoğlu, *Fevrî Divanının Tenkidli Neşri I / Dini Şiirler ve Kasideler*

<sup>52</sup> Mehmet Kalpaklı, *Divan Şiirinin Edisyonunda Bilgisayar Kullanımı Metoduna Giriş ve Fevrî Divanı'nın Elektronik Formu*, İstanbul, 1991

<sup>53</sup> Hasibe Mazioğlu, *Eski Türk Edebiyatı Makaleler*, TDK Yay. Ankara 2017, s.286

“ Şiire yeni başlarken bir mahlas almak için günlerce düşündüm, bir süre sonra aldığım mahlasa bir ortak çıktığını görerek değiştirdim. Sonunda anladım ki dostlar manadan önce mahlasları kapmışlar. Düşündüm, eğer nazma intisapta ortak mahlas alır da şiirde yenilsem bana yazık olur. Başarı gösterir üstün gelirsem mahlasdaşıma zulüm olur. Bu karışıklığı ortadan kaldırmak için “Fuzûlî” mahlasını seçtim...”<sup>54</sup>

Değerinin anlaşılmadığından müşteki olan Fuzûlî, kendine daimi bir hâmî bulamamıştır. Bu durumdan ‘*Rum Zarifleri*’<sup>55</sup> diye tarif ettiği Osmanlı şuarâsına her zaman gıpta etmiştir.

Fuzûlî Türkçe, Arapça ve Farsça birçok manzum ve mensur eser telif etmiş bir şairdir. Manzum eserleri şunlardır:

1. *Türkçe Dîvân*: Yazma nüshaları çok olan *Divan*, Fuzûlî’nin en tanınmış eseridir. Divanın yeni harflerle ilk neşri Abdülkadir Gölpınarlı (1961) tarafından yapılmıştır. Gölpınarlı’dan sonra A. Nihad Tarlan, Kenan Akyüz ve İsmail Parlatır tarafından Divan üzerine bilimsel çalışmaları yapılmıştır.
2. *Farsça Dîvân*: *Türkçe Dîvân*’dan daha hacimli olan bu eserin tıpkıbasımı Hasibe Mazıoğlu tarafından neşre hazırlanmıştır. *Farsça Dîvân*’ın ayrıca A. Nihad Tarlan tarafından çevirisi yapılmıştır.
3. *Leylâ vü Mecnûn*: Fuzûlî’nin Bağdat valisi Üveys Bey’e sunduğu bu mesnevisi Türk edebiyatının en tanınmış eserlerindedir. *Leylâ vü Mecnûn*’un Necmeddin H. Onan, Hüseyin Ayan ve M. Nur Doğan tarafından yeni harflerle yapılmış üç neşri vardır.
4. *Beng ü Bâde*: Esrar ve şarap arasındaki münakaşalardan oluşan sembolik bir münazara olan bu eser Şah İsmail’e sunulmuştur. Kemal Edip Kürkçüoğlu’nun eser üzerinde yapılmış bir çalışması bulunmaktadır.
5. *Sâki-nâme*: Farsça kaleme alınmış olan bu eser *Heft-cam* adıyla da bilinmektedir. Bağımsız bir eser olmayan *Sâki-nâme*, *Farsça Dîvân*’ın sonunda ve *Fuzûlî Külliyyatı* baskılarında<sup>56</sup> vardır.
6. *Tercüme-i Hadis-i Erbâin*: Fuzûlî’nin Molla Câmi’den çevirdiği bu eser kırk hadisin manzum çevirisidir. Fuzûlî’nin mensur eserleri ise şunlardır:
7. *Hadikatü’s-Süedâ*: Fuzûlî’nin Kerbelâ hadisesini işlediği tanınmış mensur eseridir. Eserin sadeleştirilmiş neşri yapılmıştır.<sup>57</sup>
8. *Türkçe Mektuplar*: Edebî eser olarak değerlendirilebilecek niteliğe sahip mektuplar Fuzûlî’nin çeşitli devlet adamlarına yazdığı beş mektubudur.<sup>58</sup>

---

<sup>54</sup> Hasibe Mazıoğlu, **a.e.**, s. 286

<sup>55</sup> Hasibe Mazıoğlu, **a.e.**, s. 286

<sup>56</sup> Hasibe Mazıoğlu, **a.e.**, s. 3001

<sup>57</sup> bkz. Selahaddin Güngör, **Saadete Ermişlerin Bahçesi**, Maarif Kitaphanesi, İstanbul 1965. Şeyma Güngör, **Hadikatü’s-Süedâ, Fuzûlî**, KTB Yay. Ankara 1987

<sup>58</sup> Mektupların hangi devlet adamlarına yazıldığı ve neyi içerdiği konusunda detaylı bilgi için bkz. Mine Mengi, **Eski Türk Edebiyatı**, Ankara, 2018, s. 158-59

9. *Rind ü Zâhid*: İçinde manzum parçalar da bulunan eser Farsça kaleme alınmıştır. Eser, bir babanın oğluyla olan muhavere ve münakaşalardan oluşmaktadır. Eserin tenkitli metni Kemal Edip Kürkçüoğlu,<sup>59</sup> Türkçe çevirisi ise Hüseyin Ayan<sup>60</sup> tarafından yapılmıştır.
10. *Sıhhat ü Maraz*: Farsça kaleme alınmış bu eserde beden-ruh ilişkisi işlenmiştir. Eserin Türkçe çevirisi Abdülbaki Gölpınarlı tarafından yapılmıştır.
11. *Matlavul-İtikâd*: Fuzûlî'nin Arapça kaleme aldığı bu eserden yalnızca Katip Çelebi bahseder.<sup>61</sup> Eserin Türkçeye tercümesi Esat Coşan ve Kemal Işık tarafından yapılmıştır.
12. *Muamma Risalesi*: Fuzûlî'nin Farsça kaleme aldığı bu risale onun muamma yazmadaki becerisini göstermektedir. Eserin Leningrad nüshasını Hamit Araslı, Bursa nüshasını Kemal Edip Kürkçüoğlu tarafından neşredilmiştir.

Fuzûlî'nin mecmuada 1 beyti vardır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 117 numara ile yer almaktadır.

### **Hasbî (ö.?)**

Tezkirelere göre klasik Türk edebiyatında *Hasbî* mahlası ile şiir yazmış iki şair vardır.<sup>62</sup> Bunlardan biri şair Keşfi'nin biraderi Gedizli Hasbî'dir. Tesadüfen bulunduğu bir mecliste işlenen bir suçun kendisine isnad edilmesiyle hapse atıldıktan sonra Hasbî olan mahlasını *Habsî* olarak değiştirmiştir.<sup>63</sup> Ölüm tarihi kesin olarak bilinmeyen şairin düştüğü tarihlerden yola çıkarak bir çıkarımda bulunulduğunda 1553'ten sonra öldüğü söylenebilir. Elimizde bilinen bir eseri olmasa da Hasbî'nin nazire mecmualarında 62 şiiri bulunmaktadır.<sup>64</sup> Bir diğeri ise I. Selim döneminde Acem diyarına yakın bir yerden gelerek Anadolu'ya yerleşmiş olan bir şairdir.<sup>65</sup>

Hasbî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 225 numara ile yer almaktadır.

### **Hayâlî Bey (ö. 1557)**

16. yüzyıl şairlerinden olan Hayâlî'nin asıl adı Mehmed'dir. Aynı zamanda "Bekar Memi" lakabı ile de anılmaktadır. Şair, dönemin ilim ve edebiyat merkezlerinden olan Vardar Yenicesi'nde dünyaya gelmiştir. Doğum tarihi bilinmeyen şairin Kınalızade Hasan Çelebi'nin, tezkiresinde naklettiğine göre II.

---

<sup>59</sup> bkz. Kemal Edip Kürkçüoğlu, **Fuzûlî, Rind ü Zâhid**, Ankara, 1956

<sup>60</sup> bkz. Hüseyin Ayan, **Rind ü Zâhid Fuzûlî**, İstanbul, 2018

<sup>61</sup> Mine Mengi, **a.e.**, s. 160

<sup>62</sup> Halûk İpekten, v.d, **Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü**, Ankara, 1988, s. 176

<sup>63</sup> <sup>63</sup> Orhan Kurtoğlu, **Divan Şiirinde Mahlas Değiştiren ve Birden Fazla Mahlas Kullanan Şairler**, bilig Yaz/2006 S. 38, s. 79

<sup>64</sup> M. Fatih Köksal, **Edirneli Nazmî, Mecma'u'n-Nezâir**, Kamil Ali Gıynaş, **Pervane Bey Mecmuası**, Ankara, 2001

<sup>65</sup> Halûk İpekten, v.d, **Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü**, Ankara, 1988, s. 177

Bayezid döneminde doğmuştur. Mutasavvıf bir şair olarak bilinen Hayâlî, Kanuni'nin himayesini görmüş ve çeşitli devlet görevlerinde bulunmuştur.

Kuvvetli bir şiir kabiliyetine sahip olan şair küçük yaşta katıldığı meclislerden feyz alarak şiir söylemeye başlamıştır. Hayâlî, yaşadığı devirde öncü şairlerden sayılmış ve İran'ın büyük şairlerinden Hafız Şirâzî'ye teşbih edilmiştir.<sup>66</sup> Tezkire şairleri arasında Hayâlî'nin şiire vakıf olduğu, yaşadığı devirde büyük bir şöhret kazandığı, şiirlerinin ahenkli ve akıcı olduğu konularında fikir birliği bulunmaktadır. Latîfî, tezkiresinde kendisini ' *'Erbab-ı nazmun sahib-i ikbali mir-i mütegazzilân-ı zaman a'ni Hayâlî Beg'* ' şeklinde takdim etmektedir.<sup>67</sup> Kınalızâde ise şairi ' *'Rum diyarının şairler sultanı'* ' şeklinde nitelendirmektedir.<sup>68</sup> Hayâlî'nin bilinen tek eseri *Dîvân*'dır. *Hayâlî Dîvânı*'nın tenkidli neşri Ali Nihad Tarlan tarafından yapılmıştır.<sup>69</sup> Cemal Kurnaz'ın divan üzerine hazırlanmış olduğu doktora çalışması bulunmaktadır.

Hayâlî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 44 numara ile yer almaktadır.

### **Hayretî (ö. 1535)**

16. yüzyılda Vardar Yenicesi'nde dünyaya gelen şâirin asıl adı Mehmed'dir. Kendisi Mehmed Şâh ve Mehmed Çelebi diye de anılır. Mevlevî şeyhlerinden *Cezîre-i Mesnevi*'nin müellifi Yusuf-ı Sineçak'ın kardeşidir.<sup>70</sup> Mesleği sipahilik olan Hayretî; Vardar, İstanbul, Rumeli ve Üsküp'te yaşamıştır.

Âşık Çelebi, Latîfî, Sehi Bey, Gelibolulu Mustafa Âlî ve Hasan Çelebi gibi tezkire yazarları tezkirelerinde Hayretî'nin şairliğini methederler.<sup>71</sup> Hayretî'nin şairliğini öven tezkire şairleri; şiirlerinin akıcı, özgün, hoşça giden ve zevke uygun olduklarından bahseder ve onu şiir sanatında kudretli bir şair olarak görürler. Latîfî, Hayretî'yi Anadolu'da şiirle şöhret bulan şairler arasında sayarak kendisinden tezkirenin üçüncü faslında bahsetmektedir. 1535'te vefat eden Hayretî'nin ömrünün son yıllarını kör ve kimsesiz geçirdiğini, mezarının Vardar'da bina ettiği zaviyede olduğunu Latîfî'den öğrenmekteyiz.<sup>72</sup> *Hayretî Divanı* üzerinde Ali Nihad Tarlan ve M. Ali Tanyeri'nin hazırlanmış olduğu tenkitli metin çalışması bulunmaktadır.

Hayretî'nin mecmuada 3 gazeli vardır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 90 ve 95 numara ile yer almaktadır.

---

<sup>66</sup> Ali N. Tarlan, *Hayâlî Bey Dîvânı*, İstanbul, 1945, s. VII - XVII

<sup>67</sup> Rıdvan Canım, *Latîfî Tezkiretü's-Şu'arâ ve Tabsıratü'n-Nüzamâ*, Ankara, 2000, s. 254-255

<sup>68</sup> Ali N. Tarlan, a.e.

<sup>69</sup> Ali N. Tarlan, *Hayâlî Bey Dîvânı*, İstanbul, 1945

<sup>70</sup> Mustafa Tatçı, Hayretî mad. *DİA*. C. 17, İstanbul 1998, s. 61-62

<sup>71</sup> M. Çavuşoğlu, M. Ali Tanyeri, *Hayretî Divanı*, İstanbul, 1981, s. X-XIX

<sup>72</sup> Rıdvan Canım, *Latîfî Tezkiretü's-Şu'arâ ve Tabsıratü'n-Nüzamâ*, Ankara, 2000, s. 240-241

### İshak Çelebi (ö. 1537-38)

16. yüzyıl şairlerinden olan İshak Çelebi Üsküp doğumludur. İyi bir eğitim alan şair dönemin önemli ilim merkezlerinden olan birçok medresede müderrislik yapmıştır. Şam'a kadı olarak atandıktan bir süre sonra orada vefat etmiştir.<sup>73</sup> Şiir sanatında söz sahibi olacak olgunluğa sahip bir şair olan İshak Çelebi'den tezkire yazarları övgüyle bahsetmektedir. Tezkire yazarlarının övgüyle bahsettiği İshak Çelebi'nin divanı dışında *Risâle-i İmtihâniyye* ve Osmanlı tarihine birçok açıdan ışık tutan *Selinnâme (İshaknâme)* adlı eserleri vardır.<sup>74</sup> Mehmed Çavuşoğlu ve M. Ali Tanyeri tarafından İshak Çelebi Divanı'nın tenkitli basımı yapılmıştır.<sup>75</sup>

İshak Çelebi'nin mecmuada 1 beyti ve 1 gazeli vardır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 134, gazel ise 147 numara ile yer almaktadır.

### Kabûlî (ö. 1591-92)

Asıl ismi İbrahim<sup>76</sup> olan Kabûlî'nin doğum tarihi bilinmemektedir; ancak divanının başındaki dibâcede Kütahya'nın Gediz ilçesinde dünyaya geldiği bilgisini<sup>77</sup> vermektedir. Kabûlî hakkındaki bilgiler, hemen hemen birbiriyle aynı bilgilerin yer aldığı tezkirelerdeki<sup>78</sup> bilgiler ve divanının dibâcesinde kendi verdiği bilgilerle divanındaki bazı şiirlerden yapılan çıkarımlarla sınırlıdır. Divanında yer alan şiirlerinden Arapça ve Farsça bildiği anlaşılmaktadır. Şiirlerinden ayrıca muhtelif yerlerde kadılık görevlerinde bulunduğu anlaşılmaktadır. Kaynaklarda verilen bilgilere göre kadılık görevi için gittiği Mısır'dan dönüşü sırasında boğularak vefat etmiştir.

Kabûlî'nin günümüze ulaşmış bilinen tek eseri Özdemiroğlu Osman Paşa<sup>79</sup> adına tertip ettiği *Divân*'ıdır.<sup>80</sup> *Kabûlî Divânı*'nın ikisi yurt dışında olmak üzere dört nüshası tespit edilmiştir. Divanın İzmir Milli Kütüphanesi'ndeki nüshasında yer alan dibâcenin başlığından<sup>81</sup> Kabûlî'nin *Divan*'ını hayattayken tertip ettiği görülmektedir.

<sup>73</sup> Mustafa İsen, **Sehî Bey Heşt-Behişt**, Ankara, 1998, s.102

<sup>74</sup> Hamdi Savaş, İshak Çelebi mad. **DİA**, C.22, s.528-529, İstanbul, 2000.

<sup>75</sup> Mehmed Çavuşoğlu – M. Ali Tanyeri, **Üsküplü İshak Çelebi Divan Tenkitli Basım**, İstanbul, 1989.

<sup>76</sup> Kınalı-zâde Hasan Çelebi'nin **Tezkiretü's-Şu'arâ**'sında ve Beyânî'nin **Tezkiretü's-Şu'arâ**'sında adı "Ahmed" olarak geçmektedir.

<sup>77</sup> "... a'ni Kabûlî dervîs mevlid-i aslı ve mevki'-i hatrı vâki' olan Gedûs-ı safa-me'nûs nâm kasabada ki vilâyet-i Germiyân âb-ı rûyî ve gül-i gülzâr-ı cihanun yüzi suyudur..." bkz. Mustafa Erdoğan, **Kabûlî İbrahim Efendi Hayatı Edebî Kişiliği ve Divanı** (İnceleme-Tenkitli Metin-Dizin) Doktora Tezi, Gazi Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Ankara, 2008, s. 16

<sup>78</sup> Kınalı-zâde Hasan Çelebi **Tezkiretü's-Şu'arâ**, Rıyâzî **Riyâzü's-Şu'arâ** ve Beyânî **Tezkiretü's-Şu'arâ**

<sup>79</sup> Kabûlî'nin himayesini görüp divanını adına tertip ettiği Osman Paşa, 16. yy sadrazamlarındandır. Meşale Savaş'ının zafer komutanı ve *Kafkasya Fatih*i olarak da anılmaktadır. bkz. Kemal Çiçek, Osman Paşa, Özdemiroğlu mad. **DİA**, C. 33 İstanbul 2007, s. 471-473

<sup>80</sup> Mustafa Erdoğan, **a.e.**, s.94-95

*Kabûlî Divânı* üzerine Mustafa Erdoğan tarafından hazırlanmış doktora tezi bulunmaktadır.

Kabûlî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 92 numara ile yer almaktadır.

### **Kadîmî (ö.1587)**

Kadîmî mahlasını kullanmış şairle ilgili eldeki bilgiler tezkirelerde verilen bilgilerle sınırlıdır. Tezkirelerde sadece ‘‘Akşemseddin oğlu Hamdullah Hamdi'nin oğludur.’’ bilgisi verilmiştir.<sup>82</sup>

Kadîmî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 239 numara ile yer almaktadır.

### **Karamanlı Nizâmî (ö. 1469-1473)**

Doğum tarihi bilinmeyen Nizâmî'nin asıl ismi Mustafa'dır. 15. yüzyılda Karaman Beyliği'nin son dönemlerinde yaşamış olan Nizâmî, İran'da eğitim görmüş<sup>83</sup> ve padişahın İstanbul'a davetine icabet etmek için genç yaşta çıktığı yolda İstanbul'a varmadan 1469-1473 yılları arasında vefat etmiştir.

Tezkire yazarları, Nizâmî'yi dönemin şiir üstatları addedilen Şeyhî ve Ahmed Paşa'dan üstün bir şair olduğunu yazmış olsalar da Nizâmî bu şairlerden üstün bir şairlik istidadına yetişememiştir ve onları kendine üstat kabul etmiştir.<sup>84</sup> Nizâmî pek çok nazire yazmakla klasik Türk Edebiyatında bu konuda ilk sırada yer alır. Nizâmî'yi tezkiresinde ‘‘Rum şairlerinin şirin sözlü şairi’’ diye tarif eden Latifi kendisinin ‘‘Hâfiz-ı Sâni’’ olduğunu söyler.<sup>85</sup> Gazellerinde kullandığı dil, kasidelerinde kullandığı dile nazaran daha sade olan Nizâmî, tasavvufa yer vermiş ayrıca şiirlerinde geçen tarihî ve efsanevî şahsiyetlerin hemen hepsi İran edebiyatındaki şahsiyetlerdir. Şairin bilinen tek eseri olan *Divan* üzerinde Haluk İpekten'in çalışması bulunmaktadır.<sup>86</sup>

Nizâmî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 81 numara ile yer almaktadır.

---

<sup>81</sup> Dibâcenin başlığı şu şekildedir: ‘‘Divân-ı Kabûlî İbrahim Efendi Sellemuhu'llâh’’ bkz. Mustafa Erdoğan, a.e, s.15

<sup>82</sup> Haluk İpekten, v.d, **Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü**, Ankara, 1988, s.237

<sup>83</sup> Mustafa İsen, **Sehi Bey Tezkiresi Heşt-Behişt**, Ankara, 1998, s. 130

<sup>84</sup> Haluk İpekten, **Karamanlı Nizâmî Hayatı, Edebî Kişiliği ve Divanı**, s. 54

<sup>85</sup> Rıdvan Canım, **Latîfi Tezkiretü'ş-Şu'arâ ve Tabsiratü'n-Nuzamâ**, Ankara, 2000, s. 532-535

<sup>86</sup> Haluk İpekten'in tenkitli neşri esas alınarak bir doktora tezi (bkz. Baysal Kersu, **Nizâmî Divanı'nda Sevgilide Güzellik Unsurları**, İstanbul 1992) iki yüksek lisans tezi hazırlanmıştır (bkz. Rezzan Somunkıran, **Karamanlı Nizâmî Divânı'nın Tahlili**, Elazığ 1991 ve Ömer Savran, **Nizâmî Divânı'ndan Seçme Gazeller ve Bugünkü Türkçesi**)

## **Kemal Paşazâde (İbn-i Kemal) (ö.1534)**

16. yüzyıl Türk edebiyatının tanınmış simalarından Kemal Paşazâde'nin asıl ismi Şemseddin Ahmed'dir. Şairin doğum yeri ile ilgili kaynaklarda farklı bilgiler yer almaktadır. Bazı kaynaklar Tokatlı, bazıları Edirneli, bazıları ise Amasyalı olduğunu kaydetmektedir.<sup>87</sup> II. Mehmet'in vezirlerinden Kemal Paşa'nın torunu olduğundan *Kemal Paşazâde* ve *İbn-i Kemal* diye anılmaktadır. Müderris, kadı, kazasker gibi muhtelif görevlerde bulunan Kemal Paşazâde şeyhülislamlık makamına kadar yükselmiştir. Şairi diğerlerinden ayrı kılan bir özelliği hiçbir şiirinde mahlas kullanmamış olmasıdır. Her ne kadar şair kimliği ile eser vermiş olsa da asıl şöhretini âlim kişiliği ile kazanmıştır. Kemal Paşazâde'nin farklı alanlarda yazılmış birçok eseri vardır. Edebî kimliği ile *Dîvân*'ı dışında *Yusuf u Züleyha* ve *Nigârîstân* adlı eserleriyle tanınmaktadır. Divanın yeni harflerle neşri yapılmıştır.<sup>88</sup> Şairin şiirleri üzerine yapılmış bir çalışma ise M. Yekta Saraç tarafından hazırlanmıştır.<sup>89</sup> İbn-i Kemal'in anılması gereken bir başka eseri ise tarihi bir eser olan *Tevârih-i Âl-i Osman* adlı eserdir.

Kemal Paşazâde'nin mecmuada 1 beyti vardır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 131 numara ile yer almaktadır.

## **Kıyâsî (ö.?)**

Kıyâsî Kastamonuludur. Asıl ismi ile ilgili tezkirelerde farklı bilgiler verilmiştir. Âşık Çelebi, Hasan Çelebi ve Mustafa Âli'ye göre ismi Kıyas; Rıyâzî'ye göre ise İbrahim'dir.<sup>90</sup> İstanbul'da başladığı eğitimini yarıda bırakıp sipahi olmuştur. Kadılık, müderrislik ve naiplik yapmıştır.

Kıyâsî adına mecmuada kaside başlığını taşıyan 1 musammat (müseddes-i mütekerrir) vardır. Şiir çalışmanın ikinci bölümünde 80 numara ile yer almaktadır.

## **Kudsî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>91</sup> Kudsî mahlasını birden fazla şair kullanmıştır. Ayrıca bu şairler arasında sonradan mahlas değiştirenler<sup>92</sup> de vardır. Mecmuada Kudsî mahlasını taşıyan bir gazel bulunmaktadır. Yapılan araştırmalar neticesinde Kudsî mahlasını taşıyan gazelin bu mahlasla şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu tespit edilememiştir.

---

<sup>87</sup> Şerafettin Turan, Kemal Paşazâde mad. *DİA*, C. 25, a.238.

<sup>88</sup> Mustafa Demirel, *İbn-i Kemal Dîvan*, İstanbul, 1996.

<sup>89</sup> M. Yekta Saraç, *Şeyhülislam Kemal Paşazâde: Hayatı, Şahsiyeti, Eserleri ve Bazı Şiirleri*, İstanbul, 1995.

<sup>90</sup> bkz. Haluk İpekten, v.d, *Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, Ankara, 1988, s. 254

<sup>91</sup> bkz. Haluk İpekten, v.d, a.e, s.255-256.

<sup>92</sup> bkz. Orhan Kurtoğlu, *Divan Şiirinde Mahlas Değiştiren ve Birden Fazla Mahlas Kullanan Şairler*, *Bilgi Yaz*/2000 S.38, s.72

Kudsî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 161 numara ile yer almaktadır.

### **Lâmi'î Çelebi (ö.1532)**

Asıl ismi Mahmud olan Lâmi'î Çelebi hayatını 1472'de doğduğu Bursa'da geçirmiştir. 16. yüzyılda yaşamış klasik Türk edebiyatı mesnevi şairlerinden olan Lâmi'î Çelebi bu alanda birden fazla eser vermiştir. Herhangi bir devlet görevinde bulunmayan şair, geçimini yazdığı eserler karşılığında aldığı caizelerle sağlamıştır.<sup>93</sup> Devrin seçkin şairlerinden olan Lâmi'î Çelebi'den kaynaklar övgüyle bahsetmektedir. Şair aynı zamanda ‘‘Câmî-i Rûm’’ diye de anılmaktadır. Lâmi'î Çelebi klasik Türk edebiyatının en üretken mümessillerindendir. Ömrünü okumakla ve yazmakla geçiren Lâmi'î Çelebi gerek telif ve çeviri olmak üzere birçok alanda eser<sup>94</sup> vermiştir. Doğu mesnevilerinden yaptığı çeviriler vasıtasıyla klasik Türk edebiyatına yeni eserler ve konular kazandırmıştır. Mürettep bir divan sahibi olsa da edebiyatımızda mesnevileriyle ön plana çıkmaktadır. Divanı üzerine Hamit Bilen Burmaoğlu'nun doktora çalışması<sup>95</sup> bulunmaktadır.

Lâmi'î Çelebi'nin mecmuada 1 münacatı vardır. Münacat çalışmanın ikinci bölümünde 142 numara ile yer almaktadır.

### **Makâmî (ö.?)**

Tezkirelere göre klasik Türk edebiyatında Makâmî mahlasını birçok şair kullanmıştır. Mecmuada Makâmî mahlasını taşıyan gazelin şairinin bu mahlası taşıyanlardan hangisine ait olduğu yapılan araştırmalar neticesinde saptanamamıştır.

Makâmî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 88 numara ile yer almaktadır.

### **Mâlî (ö.1674)**

Kaynaklara göre klasik Türk edebiyatında Mâlî mahlasını kullanan tek şair Diyarbakırlı Mehmed Çelebi'dir. 17. yüzyılda yaşamış olan Mâlî hakkında elimizdeki bilgiler kaynaklarda<sup>96</sup> verilenlerle sınırlıdır. Şairin doğum tarihi ile ilgili kaynaklarda bilgi verilmemiştir. Katiplik görevinde bulunan şair, görevi icabı Bağdat, Muğla, İzmir ve Bursa gibi yerlere gitmiş ömrünün son yıllarını ise

---

<sup>93</sup> Gönül Ayan, **Lâmi'î Çelebi'nin Hayatı, Edebî Kişiliği ve Eserleri**, Selçuk Üniv. Türkiyat Araştırmaları Dergisi S.1 s.43-65.

<sup>94</sup> Eserleri ile ilgili ayrıntılı bilgi için bkz. Gönül Ayan, a.e, Lâmi'î Çelebi mad. **DİA**, Günay Kut, C. 27, s. 96-97.

<sup>95</sup> Hamit Bilen Burmaoğlu, **Lâmi'î Çelebi Divanı (Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri ve Divanının Tenkitli Metni)**, Erzurum, 1983.

<sup>96</sup>bkz. Mustafa Safâyî Efendi **Nubhetü'l-Âsâr min Fevâidü'l-Eş'âr**, İsmail Belîğ **Nubhetü'l-Âsâr Li Zeyl-i Zübdetü'l-Eş'âr**, Şeyhi Mehmed Efendi **Vekâyi'ü'l-Fuzelâ**, Şevket Beysanoğlu **Diyarbakırlı Fikir ve Sanat Adamları**, Ankara, 2003.

Diyarbakır'da geçirmiştir. Mâlî'nin bilinen tek eseri divanıdır. Divan üzerine Hasan Akgül'ün çalışması<sup>97</sup> bulunmaktadır.

Mecmuada Mâlî mahlaslı 1 gazel bulunmaktadır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 241 numara ile yer almaktadır.

### **Mesîhî (ö. 1512)**

Birçok tezkirede Mesîhî hakkında bilgi verilmiş olsa da bunlar arasında Mesîhî'nin hayatıyla ilgili en kapsamlı bilginin bulunduğu tezkire Âşık Çelebi'nin *Meşâ'irü'ş-şu'arâ* tezkiresidir. Doğum yeri bugün Kosova'ya başkentlik eden Priştine olan Mesîhî'nin doğum tarihi bilinmemektedir. Sehi Bey, tezkiresinde şairin asıl adının *Mesih* olduğunu söylemektedir.<sup>98</sup> Diğer tezkireciler ise asıl adının *İsa* olduğunu kaydetmektedir. II. Beyazid'in hüküm sürdüğü 1481-1512 yılları arasında İstanbul'da bulunan Mesîhî, medrese eğitiminin yanı sıra hattatlığa da ilgi duymuş ve dönemin hattatları arasında yer almıştır. Hat sanatındaki ustalığının, şairi dönemin sadrazamı Atik Ali Paşa'ya yaklaşırsa da kaynaklarda geçen içkiye ve eğlenceye düşkün oluşunun ve bohem yaşamın şair ile Atik Ali Paşa arasındaki yakınlaşmanın bozulmasına sebep olmuştur.<sup>99</sup> Tezkiresinde Mesîhî'yi “*Şiir Gülistanının Fasih Öten Bülbülü*” şeklinde vâsif eden Latîfi; Zâtî'nin, Mesîhî'yi hayal hırsızlığıyla suçladığını nakleder.<sup>100</sup>

Klasik Türk şiirinin geleneksel yapısına bağlı kalıp, şiirlerini bu çerçevede yazan Mesîhî'nin âşıkane bir üslubu vardır. Bunda dönemin özelliklerinin payı olduğu kadar Mesîhî'nin kişilik özelliklerinin de payı büyüktür. Mesîhî'nin kaynaklarda sözü edilen *Divan*, *Şehrengiz* ve *Gül-i Sad-Berg* olmak üzere üç eseri mevcuttur. Mesîhî Divanı üzerinde Mine Mengi ve İrfan Morina'nın çalışmaları bulunmaktadır.

Mesîhî'nin mecmuada 2 gazel ve bir beyti vardır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 164 ve 180, beyit ise 182 numara ile yer almaktadır.

### **Mihrî Hatun (ö. 1506)**

15. yüzyılın önemli simalarından Mihrî Hatun, dönemin kültür-sanat merkezi olan Amasya'da yetişmiştir. Mihrî Hatun kültür-sanat ortamının sunduğu olanaklardan istifade etmiş ve Amasya'ya gönderilen şehzadelerin etrafında teşekkül eden edebî muhitlerde bulunmuştur. Asıl isminin Mihrî olduğu noktasında birleşmiş kaynaklar dışında; *Mihrmâh*, *Fahrünnisâ* ve *Mihrünnisâ* isimleri ileri sürülse de bu iddiaların mesnedi yoktur.<sup>101</sup>

---

<sup>97</sup> Hasan Akgül, *Diyarbakırlı Mâlî Dîvânı (İnceleme-Metin)*, Malatya, 2013.

<sup>98</sup> Mustafa İsen, *a.e.*, s. 197

<sup>99</sup> Mine Mengi, *Mesîhî Dîvânı*, Ankara, 2014, s. 2

<sup>100</sup> Rıdvan Canım, *a.e.*, s. 498-500

<sup>101</sup> Sabiha Gemici, *Mihrî Hatun Divanı Karşılaştırmalı Metin Cümle Yapısı ve Cümle Türleri*, s. 17

İçinde yetiştiği ilim ehli bir aile ortamı ve şehrin sunduğu olanaklar sayesinde bir kadın şair olarak erkek şair egemenliği içine sızma ve yer edinme olanağı tanımıştır. Arapça ve Farsçayı iyi derecede bilen Mihrî Hatun dönemin çeşitli ilimlerine de vakıf olmuştur. Edebiyat tarihçisi Gibb, 15. yy'de bir kadının o derece başarılı şiirler yazmasını şaşkınlıkla karşılamaktadır. Mihrî Hatun'un bülbül gibi şakıdığını, bunu da yalnız maharetini ve geniş bilgiye sahip olduğunu göstermek amacıyla değil, hislerini ifade etmek amacıyla yaptığını, dönemin kültür-sanat feyzinden istifade etmesinin bir erkeğe nazaran daha zor olduğu düşünüldüğünde Mihrî Hatun'un birçok engeli yıkacak enerjiye sahip olduğunu, bu durum karşısında kendisine hayran olmamanın mümkün olmadığını ifade etmektedir.<sup>102</sup> *Mihrî Divânı* Mehmet Arslan tarafından neşredilmiştir.

Mihrî Hatun'un mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 216 numara ile yer almaktadır.

### **Misâlî (ö.1607)**

Misâlî Edirne doğumludur. Asıl ismi Hasan Çelebi olan şair geçimini esnaflıkla sağlamıştır. Dönemin âlimleriyle oturup kalkan Misâlî İstanbul'da vefat etmiştir. Devrinde şiirleri çok tanınan şairin muammaları da beğeni kazanmıştır.<sup>103</sup>

Misâlî'nin mecmuada 1 beyti vardır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 123 numara ile yer almaktadır.

### **Muhibbî (ö.1566)**

Onuncu Osmanlı sultanı olan Kanunî Sultan Süleyman, Muhibbî mahlasıyla şiirler yazmıştır. Babası I. Selim'in vefatından sonra tahta geçen Kanunî 46 yıl (1520-1566) sultanlık yapmıştır. Osmanlı Devleti Kanunî döneminde birçok alanda olduğu gibi kültür ve sanatta da zirveye ulaşmıştır. Bunda Kanunî'nin şair ruhlu olması ve sanat ehli kişilere hâmi olmasının etkisi büyüktür. Kanunî her ne kadar Muhibbî mahlası ile tanınsa da *Muhib*, *Meftûnî* ve *Âcizî* mahlaslarını<sup>104</sup> da kullanmıştır. Muhibbî, klasik Türk edebiyatının Edirneli Nazmî ile Zâtî'den sonra en fazla gazel yazmış şairidir. *Muhibbî Divânı* üzerinde Coşkun Ak,<sup>105</sup> Vahit Çubuk<sup>106</sup> ve Kemal Yavuz ile Orhan Yavuz'un<sup>107</sup> ortak hazırladığı çalışmalar bulunmaktadır.

Muhibbî'nin mecmuada biri Bâkî'nin tahmis ettiği bir gazeli olmak üzere 2 gazeli ve 2 matla beyti vardır. Tahmis edilmiş gazel 246, gazel 228, beyitler ise 129 ve 130 numara ile yer almaktadır.

---

<sup>102</sup> Sabiha Gemici, a.e, s.22

<sup>103</sup> bkz. Haluk İpekten, v.d, *Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, s.293

<sup>104</sup> Orhan Kurtoğlu, *Divan Şiirinde Mahlas Değiştiren ve Birden Fazla Mahlas Kullanan Şairler*, **bilig** Yaz/2006 S. 38, s. 79

<sup>105</sup> Coşkun Ak, **Muhibbî Divânı**

<sup>106</sup> Vahit Çubuk, **Divan-ı Muhibbî-Kanunî Sultan Süleyman'ın Şiirleri**, İstanbul, 1980

<sup>107</sup> Kemal Yavuz-Orhan Yavuz, **Muhibbî Divânı**, Ankara, 2016

### **Muslihî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>108</sup> klasik Türk edebiyatında Muslihî mahlasını kullanmış herhangi bir şair bulunmamaktadır. Tezkirelerde ve mahlas değiştiren şairler arasında hakkında bilginin yer almadığı Muslihî mahlaslı şairin kim olduğu belli değildir.

Muslihî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 159 numara ile yer almaktadır.

### **Nasuhî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>109</sup> klasik Türk edebiyatında Nasuhî mahlasını kullanmış 3 şair bulunmaktadır.

1. Asıl ismi Hüseyin olan şair İstanbul'da doğmuştur. IV. Mehmet devrinde Yeniçeri kethüdalarından Nasuh Ağa'nın mahdumudur. Tezkirelerde divanı olduğu bilgisi verilse de elimizde divanın bir nüshası bulunmamaktadır. Şair 1698 yılında vefat etmiştir.
2. Edirne'de doğmuştur. Aktarlık ve hekimlik yapmıştır. *Nasûhî Takvimi* adlı bir takvim hazırlamıştır.
3. Asıl ismi Mehmed olan şair Üsküdar'da doğmuştur. Halvetî tarikatına mensup şairin şiirleri dışında ilahiyat ile alakalı eserleri de mevcuttur.

Mecmuada Nasuhî mahlasını taşıyan gazelin şairinin bu mahlası kullanmış şairlerden hangisine ait olduğu yapılan araştırmalar neticesinde tespit edilememiştir.

Nasuhî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 144 numara ile yer almaktadır.

### **Necâtî Bey (ö. 1509)**

Necâtî 15. yüzyılda Anadolu sahasında yetişmiş önemli simalardandır. Asıl ismi İsa olan Necâtî'nin ailesi hakkında ayrıntılı bilgi bulunmamaktadır. Kaynaklar Necâtî'nin esasen bir devşirme çocuğu olduğu ve Edirne'de yaşlı, dul bir kadın tarafından büyütüldüğü bilgisini vermektedir. Bunun yanı sıra kaynaklarda ondaki şairlik istidâdını gören Sailî isimli bir şairin, Necâtî'nin yetişmesine büyük katkı sağladığı bilgisi verilmektedir. Asıl ününe II. Bayezid döneminde kavuşan şair katiplik, nişancılık gibi çeşitli devlet görevlerinde bulunmuştur.

Tezkire yazarlarının şiir sanatında usta bir şair olarak övdüğü ve gerek kendi döneminde gerekse sonraki dönemlerde birçok şair üzerinde etkisi olmuş Necâtî'nin bilinen tek eseri Müeyyedzâde Abdurrahman Çelebi adına<sup>110</sup> düzenlediği divanıdır.

---

<sup>108</sup> Halûk İpekten, v.d, **Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü**

<sup>109</sup> bkz. Haluk İpekten, v.d, **a.e.**, s.321

<sup>110</sup> Bayram Ali Kaya, Necâtî mad. DİA, C.32, s.477-478

Divan üzerine ilk bilimsel çalışma A. Nihad Tarlan<sup>111</sup> tarafından yapılmış ve eserin tenkitli basımı yapılmıştır. Mehmed Çavuşoğlu'nun *Necâtî Divânı* üzerine yapılmış tahlil çalışması bulunmaktadır.<sup>112</sup> Öğrencisi Sehî Bey, tezkiresinde *Münazara-i Gül ü Hüsvrev* adlı bir eserin olduğunu<sup>113</sup> ifade etmiş olsa da bu eser bulunmamıştır.

Necâtî'nin mecmuada 4 gazeli vardır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 83, 85, 89 ve 148 numara ile yer almaktadır.

### **Necmî (ö.?)**

Tezkirelere göre Necmî mahlasını kullanmış iki şair vardır.<sup>114</sup> Biri Bursa'da doğmuş Kanunî'ni şehzadelîği döneminde Sinan Bey'e hocalık yapmış olan Necmî'dir. Necmî Yenipazar ve Kasımpaşa medreselerinde müderrislik yapmıştır. Tezkireler hey'et ilmiyle iştigal ettiğinden bu mahlası aldığı bilgisini vermektedir. Necmî mahlasını kullanmış bir diğer şair ise Canik'te doğmuş ve II. Bayezid devrinde vefat etmiştir. Bu da astronomi ile çok iştigal ettiğinden bu mahlası almıştır. Mecmuada adı geçen Necmî'nin bunlardan hangisi olduğu yapılan araştırmalar neticesinde saptanamamıştır.

Necmî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 263 numara ile yer almaktadır.

### **Nehârî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>115</sup> Nehârî mahlasını kullanmış iki şair vardır. Bunlardan birincisi Prizren'de doğmuş ve şair Sayî'nin biraderi Nehârî'dir. Şairliğinin yanı sıra hattatlığı ile de bilinen Nehârî II. Bayezid ve I. Selim dönemi şairlerinden biridir. Kaynaklara göre şair doğduğu Prizren'de vefat etmiştir.<sup>116</sup> Bir diğeri ise asıl ismi Yusuf olup Bursa'ya yerleşmiş ve burada vefat etmiş olan Nehârî'dir. Tezkirelerde tarih düşürmede usta olduğu bilgisi verilmiştir. Mecmuada adı geçen Nehârî'nin bunlardan hangisi olduğu yapılan araştırmalar neticesinde saptanamamıştır.

Nehârî'nin mecmuada 1 gazeli bulunmaktadır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 166 numara ile yer almaktadır.

### **Nergîsî (ö. 1635)**

Saraybosnalı Nergîsî'nin asıl ismi Mehmed'dir. En önemli eseri beş mensur eserden oluşan *Hamse* Türk edebiyatında ilk mensur hamse özelliğini taşımaktadır.

---

<sup>111</sup> Ali Nihad Tarlan, *Necâtî Beg Divanı*, İstanbul, 1963

<sup>112</sup> Mehmed Çavuşoğlu, *Necâtî Bey Divanı'nın Tahlili*, Ankara, 1971

<sup>113</sup> Mustafa İsen, *a.e.*, s.146

<sup>114</sup> Halûk İpekten, v.d, *a.e.*, s. 331

<sup>115</sup> Halûk İpekten, v.d, *a.e.*, s.333

<sup>116</sup> Mehmet Fatih Köksal, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*.

<http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com/index.php?sayfa=detay&detay=460>

Türk edebiyatında Sinan Paşa ile başlayan süslü nesir sanatını zirveye taşımıştır. Nergîsî her ne kadar inşa yönüyle tanınmış olsa da muhtelif şiirleri de vardır. Nergîsî'yi şiir vadisinde usta bir şair olarak gören Faik Reşat, nazmının inşasından aşağı olmadığını, hatta sadelik ve doğallık bakımından şiirde inşadan daha üstün olduğu yorumunda bulunmaktadır.<sup>117</sup> Kaynaklarda, inşa sanatında şöhret bulan Nergîsî'nin hat sanatında da oldukça mahir olduğu kaydedilmektedir. Arapça ve Farsça sözcükleri çokça kullanması uzun terkiplerden oluşan cümleler kurması anlaşılakta güçlük çekilen, Sebk-i Hindî üslubunu andıran ağır bir dili vardır.<sup>118</sup> Hikâyelerinde Osmanlı coğrafyasının sosyal yaşantısını aksettiren hadiseleri tahkiye etmesi, özellikle *Nihâlistân* adlı eserinde modern Türk hikâyeciliğinin habercisi addedilecek seviyede teknikler kullanması dikkat çekicidir.<sup>119</sup> Çevresindeki birçok şairle ilişkisi bulunan Nergîsî'nin Şeyhülislam Yahya ile de münasebeti bulunmaktadır.<sup>120</sup> Nergîsî'nin *Nihâlistân*'ı üzerinde Süleyman Çaldak tarafından yapılmış doktora tezi, *Münşeat*'ı üzerinde Halil İbrahim Haksever'in doktora tezi çalışması vardır.

Nergîsî'nin mecmuada biri 'Aynî tarafından tahmis edilmiş 3 gazeli bulunmaktadır. Tahmis edilen gazel çalışmanın ikinci bölümünde 27, diğer gazeller ise 245 ve 247 numara ile yer almaktadır.

### **Nesîmî (ö. 1404?)**

Nesîmî 14. yüzyılda yaşamış tasavvufî yönü ağır basan bir şairdir. Kaynaklar kendisinden “*Seyyid Nesîmî, Nesîmü'd-din-i Tabrizî, Nesîm-i Şirâzî, Cenab Seyyid İmâdü'd-din, İmadü'd-din, Seyyid İmadü'd-din Şirâzî*” diye söz etmektedir.<sup>121</sup> Nesîmî'nin doğum yeri de kaynaklara göre farklılık göstermektedir. Adı ve doğum yeri gibi doğum ve ölüm tarihleri de bir muammadır. Nesîmî hakkında bilinen gerçek Fazlu'llah-ı Hurûfî'ye halife olduğu ve Halep'te derisi yüzülerek katledildiğidir. Halep'te katledildiği bilinse de kabrinin nerede olduğu ile ilgili bilgi veren kaynaklar ortak fikirde birleşmemekte; ayrıca rivayetlerde de farklı mekânlara işaret edilmektedir.

Nesîmî üç dilde şiir yazmış, döneminin önemli simasıdır. Nesîmî'nin gerek hayatı gerekse edebî kişiliği üzerinde etkili olmuş en önemli hadise Fazlu'llah-ı Hurûfî ile tanışması ve ona intisap etmesidir. Fazlu'llah-ı Hurûfî ile tanıştıktan sonra halet-i ruhiyesinde büyük bir değişiklik meydana gelen Nesîmî, geçmişten itibaren perdesini aralamaya çalıştığı gizemler tek tek açıklık kazanıyor. Bu durum da Nesîmî'nin şiirine ve üslubuna aksediyor. Fazlu'llah-ı Hurûfî, Nesîmî üzerinde

---

<sup>117</sup> Süleyman Çaldak, **Nergîsî ve Nihâlistân'ı (İnceleme- Metin)**, Malatya, 1997, s.29

<sup>118</sup> Süleyman Çaldak, Nergîsî mad. **DİA**, C. 32, İstanbul 2006, s. 560-562

<sup>119</sup> Süleyman Çaldak, Nergîsî mad. **DİA**, C. 32, İstanbul 2006, s. 560-562

<sup>120</sup> Hasan Kavruk, “*Şeyhülislâm Yahyâ-Nergîsî Münasebeti*” **Jurnal of Turkish Studies**, Cambridge, 1999, V.23 s. 135-144

<sup>121</sup> Hüseyin Ayan, **Nesîmî Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri ve Türkçe Divanının Tenkitli Metni**, Ankara, 2014, s. 1-4

büyük tesir meydana getirdiğinden hayatı ve edebî kişiliği iki devreye ayrılarak ele alınmaktadır.<sup>122</sup> Fazlu'llah-ı Hurûfî'ye intisab etmeden önce *Hüseynî* mahlasını<sup>123</sup> kullanan şairin intisabından sonra *Nesîmî* mahlasını kullanmıştır. Latifi'ye göre *Nesîmî* mahlasını Bağdat'a bağlı doğum yeri olan Nesîm nahiyesinden almıştır.<sup>124</sup> Latifi'nin üç dilde divanı<sup>125</sup> olduğunu kaydettiği Nesîmî'nin farklı kaynaklarda *Arapça Divan*'ından bahsedilmemektedir. Divan dışında *Mukaddimetü'l-Hakayık* adını taşıyan ve Nesîmî'nin bir eseri olduğu addedilen mensur bir eserin varlığından söz edilmektedir. *Türkçe Divanı* yeni harflerle ilk olarak Saide Saygın (1965) tarafından çalışılmıştır. Divan üzerine yapılmış bir diğer çalışma Hüseyin Ayan'ın<sup>126</sup> yayımlanmış doktora çalışmasıdır.

Nesîmî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 96 numara ile yer almaktadır.

### **Nihânî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>127</sup> klasik Türk edebiyatında Nihânî mahlasıyla şiir yazmış birçok şair bulunmaktadır.. Mecmuada *Nazire-i Nihânî* başlığını taşıyan şiirin ne Nihânî mahlaslı şairlerin divanları üzerinde yapılan çalışmalarda ne de nazire mecmualarında rastlanabilmiştir. Nihânî mahlaslı şairlerin hayatları ve dönemleri incelendiğinde mecmuada manzumesi bulunan bir başka şair olan 'Ubeydî'nin Nihânî mahlaslı bir öğrencisi olduğu<sup>128</sup> bilgisine ulaşılmıştır. Mecmuada yer alan şairlerin büyük çoğunluğunun 16 ve 17. yüzyıllarda yaşamış şairlerden oluşması ve kendisinin de 16. yüzyılda yaşamış olması ve hocası ile anılmış olması ihtimalinden mecmuadaki Nihânî'nin 'Ubeydî'nin öğrencisi Nihânî'nin olma ihtimalini ortaya çıkarmaktadır.

Nihânî'nin mecmuada bir naziresi vardır. Nazire çalışmanın ikinci bölümünde 100 numara ile yer almaktadır.

### **Niyâzî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>129</sup> klasik Türk edebiyatında *Niyâzî* mahlasını birçok şair kullanmıştır. Mecmuada adı geçen şairin bu mahlası kullanan şairlerden hangisi olduğu yapılan araştırmalar neticesinde saptanamamıştır.

---

<sup>122</sup> Hüseyin Ayan, **a.e.**, s. 1-42

<sup>123</sup> Kemal Yavuz, **XIV-XV. Yüzyıllar Türk Edebiyatı**, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını, 2014, s. 8

<sup>124</sup> Rıdvan Canım, **a.e.**, s. 594

<sup>125</sup> "... lisan-ı selâsenün her birinde bir divânı vardır ...'' Rıdvan Canım, **a.e.**, s.524

<sup>126</sup> Hüseyin Ayan, **a.e.**

<sup>127</sup> Halûk İpekten, **v.d.**, s.341-342

<sup>128</sup> A. Nihad Tarlan, **Şiir Mecmualarında XVI ve XVII. Asır Divan Şiiri 3, Ulvî-Me'âfî-Nihanî-Feyzî-Katibî**, İstanbul, 1948, s. 47

Niyâzî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 237 numara ile yer almaktadır.

### **Prizrenli Şem'î (ö 1529-1530)**

Edebiyatımızda Şem'î mahlasını kullanmış on şairden biri olan 'Prizrenli Şem'î'nin asıl ismi bilinmemektedir.<sup>130</sup> Şem'î, Türkçeyi süslü hayal dünyasıyla sentezleyerek incelikle kullanan bir şairdir. Latîfi tezkiresinden Şeyh Vefa'nın dervişlerinden olduğunu öğrenmekteyiz. Dünya işlerine ehemmiyet vermeyen, alçakgönüllü biri olan Şem'î'nin derviş olması şairliğine etki etmiştir. Şairin zayıf, cılız ve solgun yüzüyle hastalıklı bir yapıya sahip olduğu bilgisi kaynaklarda geçmektedir. Divan edebiyatının klasik bir hüviyet kazandığı dönemde yaşayan Şem'î'nin şiirlerinde atasözleri ve deyimlerden bolca yararlandığı göze çarpan dikkatlerdendir. Şem'î'nin şiirlerindeki akıcılığı akarsuya benzeten Latîfi, aynı zamanda şiirlerindeki, gönlü mum fitili gibi yakan o yakıcı özelliği şairin Hüsrev'den aldığını söylemektedir.<sup>131</sup>

Şem'î'nin divanının Türkiye'de bilinen tek nüshası Prof. Dr. Hayati Develi'nin şahsi kütüphanesindedir. *Şem'î Divanı*'nın bilimsel neşri Murat A. Karavelioğlu tarafından yapılmıştır.<sup>132</sup>

Şem'î'nin mecmuada 2 gazeli bulunmaktadır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 149 ve 163 numara ile yer almaktadır.

### **Refikî (ö. 1533/34)**

Kafzâde Fâizî şairin Edirneli olduğunu kaydederken diğer kaynaklar Amasyalı olduğunu kaydetmektedir. Estetik bir hattı ve nesri olan Refikî, eğitimini yarıda bırakıp divan kâtipliği yapmıştır. Şair yaşadığı devirde hem şairliğiyle hem de hattıyla kabul görmüş bir şairdir. Latîfi, tezkiresinde şairin bir *Risale* ve *Divan* sahibi<sup>133</sup> olduğunu kaydetse de bu eserler elimizi ulaştırmış değildir. *Refikî Divanı* bilinmese de şairin nazire mecmualarında yüzden fazla şiiri bulunmaktadır.<sup>134</sup>

Refikî'nin mecmuada 2 gazeli bulunmaktadır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 158 ve 226 numara ile yer almaktadır.

---

<sup>129</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s. 346-348

<sup>130</sup> Murat Ali Karavelioğlu, Prizrenli Şem'î mad. *DİA*, C. 38, İstanbul 2010, s. 505-506

<sup>131</sup> Rıdvan Canım, a.e, s. 333-334

<sup>132</sup> Murat A. Karavelioğlu, *Şem'î Divanı*, İstanbul, 2014

<sup>133</sup> Rıdvan Canım, a.e, s. 274

<sup>134</sup> Bkz. M. Fatih Köksal, *Edirneli Nazmî, Mecma'u'n-Nezâir*, Ankara, 2001. Kamil Ali Gıynaş, *Pervane Bey Mecmuası*, İstanbul, 2014

## Resmî (ö.?)

Tezkirelere göre klasik Türk edebiyatında Resmî mahlasını kullanmış birçok şair vardır.<sup>135</sup> Mecmuada Resmî mahlasını taşıyan gazelin şairinin bu mahlası kullanan şairlerden hangisine ait olduğu yapılan araştırmalar neticesinde saptanamamıştır.

Resmî'nin mecmuada 1 gazeli bulunmaktadır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 146 numara ile yer almaktadır.

## Revânî (ö.1524)

Asıl ismi İlyas Şücâ olan Revânî Edirnelidir. Şair, İn'âmât Defteri'nde sipahi oğlu olarak kayıtlıdır.<sup>136</sup> Gelibolulu Âlî, şairin Revânî mahlasını almasında Tunca nehri kenarında yer alan bahçeler arasında ikamet etmesi ve nehrin sularının kendisinde uyandırdığı hislerin tesiri olmuştur.<sup>137</sup> Tezkirelerde Sultan Bayezid ve Sultan Selim dönemlerinde kendisine verilen görevlerde haksızlıklar yaptığından görevlerinden azledildiği bilgisi bulunmaktadır. Revânî'yi 'Manâlar Meclisinin Sâkisi'<sup>138</sup> şeklinde vafeden Latîfî, Revânî'nin şairler zümresinde yüce bir dereceye sahip olduğunu söylemekte, şiirini de Hafız Şirâzî'nin şiirine benzetmektedir.<sup>139</sup> Revânî'nin *Divan* dışında *İşretnâme*'si vardır. Sehî Bey "Hamse-i Rûmî" adlı<sup>140</sup> hamsesinin olduğunu kaydetse de *İşretnâme* dışında bu hamseyi oluşturan eserlerin adını vermemektedir. *Revânî Divânı* Ziya Avşar tarafından yayımlanmıştır.

Revânî'nin mecmuada 4 gazeli bulunmaktadır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 151, 211 ve 217 ve 249 numara ile yer almaktadır.

## Rızâyî (ö. 1644)

17. yüzyıl şairlerinden olan Rızâyî'nin asıl ismi Mehmed Ali Çelebi'dir. Şaire Rızâyî mahlasını kendisinde şiir istidâdını gören dönemin önemli şeyhülislamlarından ve şairlerinden dayısı Şeyhülislam Yahya söylediği mahlasnâme ile vermiştir.<sup>141</sup> Şeyhülislam Yahya'nın Rızâyî'nin yetişmesinde ve tahsilinde büyük etkisi olmuştur. Şiir vadisinde kabiliyetli bir şair olsa da dönemin birinci derece şairleri arasında addedilmez. Bunda şiirlerini benimsediği Sebk-i Hindî üslubuyla yazdığından yeteri derecede anlaşılamaması ve kendisini yetiştiren dayısı Şeyhülislam Yahya'nın gölgesinde görülmüş olmasının etkisi büyüktür. Rızâyî'nin divanı dışında *Nakdü'l-Mesâil fi cevâbi's-Sâ'il* ve *Avdü's-Şebâb* adlı iki tercüme

---

<sup>135</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e

<sup>136</sup> İsmail E. Erünsal, Revânî mad. **DİA**, C. 35, İstanbul 2008 s. 30-31

<sup>137</sup> İsmail E. Erünsal, Revânî mad. **DİA**, C. 35, İstanbul 2008 s. 30-31

<sup>138</sup> Rıdvan Canım, a.e, s.278

<sup>139</sup> Rıdvan Canım, a.e, s.278

<sup>140</sup> Mustafa İsen, a.e, s. 153

<sup>141</sup> Mümin Topçu, **Dîvân-ı Rızâyî (Tenkitli Metin)**, (Yüksek Lisans Tezi), Malatya, 1997, s. 2

eseri mevcuttur.<sup>142</sup> Rızâyî Divanı üzerine Ali Zor ve Mümin Topçu'nun tenkitli metin çalışmaları mevcuttur.

Rızâyî'nin mecmuada 1 beyti ve 1 gazeli vardır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 121, gazel ise 262 numara ile yer almaktadır.

### **Rûhî-i Bağdâdî (ö.1605)**

Asıl ismi Osman olan şair Bağdat'ta doğmuştur. Kendisine Bağdâdî denilmesinin sebebi onu *Rûhî* mahlasını kullanan diğer şairlerden ayırmaktır.<sup>143</sup> Tasavvufî fikirlere ve mazmunlara şiirlerinde geniş yer verdiği için şairi Hurûfî, Mevlevî ve Bektâşî tarikatlarına mensup bir şair olarak addedenler olmuştur. Seyahati seven, serazad bir kişiliğe sahip olan şair, diyar diyar gezmiş; gittiği yerlerde gördüğü usulsüzlükleri, toplumun bozulmuş yönlerini, insanların riyakârlıklarını şiirlerine konu etmiştir. Bağdâdî'nin bugüne ulaşan eseri 1870'de İstanbul'da basılmış olan *Külliyyat-ı Eş'âr-ı Rûhî-i Bağdâdî* adlı divanıdır. Şairin divanı üzerine bilimsel çalışmayı Coşkun Ak yapmıştır.<sup>144</sup> Bu çalışma ile şairin divanında eksik olan bazı şiirler de tespit edilmiştir. Şair her ne kadar bir divan sahibi olsa da kendisine esas şöhreti kazandıran yazmış olduğu '*Terkib-i Bend*'dir.

Rûhî-i Bağdâdî'nin mecmuada 2 gazeli vardır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 82 ve 99 numara ile yer almaktadır.

### **Sânî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>145</sup> klasik Türk edebiyatında *Sânî* mahlasını birçok şair kullanmıştır. Mecmuada adı geçen şairin bu mahlası kullanan şairlerden hangisi olduğu yapılan araştırmalar neticesinde tespit edilememiştir.

Sânî'nin mecmuada 1 beyti bulunmaktadır. Bu beyit nazire özelliği taşımaktadır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 122 numara ile yer almaktadır.

### **Semâ'î (ö.?)**

Tezkirelere göre klasik Türk edebiyatında *Semâ'î* mahlasını birçok şair kullanmıştır.<sup>146</sup> Mecmuada adı geçen şairin bu mahlası kullanan şairlerden hangisi olduğu yapılan araştırmalar neticesinde tespit edilememiştir.

Semâ'î'nin mecmuada 1 beyti bulunmaktadır. Bu beyit nazire özelliği taşımaktadır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 124 numara ile yer almaktadır.

---

<sup>142</sup> Mümin Topçu, a.e, s.10

<sup>143</sup> Coşkun Ak, Rûhî-yi Bağdâdî mad. *DİA*, C. 35, s. 205

<sup>144</sup> Coşkun Ak, *Bağdâdî Rûhî Dîvânı - Karşılaştırmalı Metin*, Bursa, 2001

<sup>145</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s.427

<sup>146</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s. 430

### **Sücûdî (ö.?)**

Sücûdî hakkında elimizdeki bilgiler tezkirelerde<sup>147</sup> verilen bilgilerle sınırlıdır. Asıl ismi, doğum ve ölüm tarihleri ile ilgili kaynaklarda bilgi verilmeyen Sücûdî Prizrenlidir. Sehî Bey'in kendisini çağdaşı olan şairleri kaydettiği yedinci tabakadan şairin 16. yüzyıl şairlerinden olduğu anlaşılmaktadır. Sücûdî, Sultan Selim döneminde silahtarlar ocağının katipliğini yapmıştır.<sup>148</sup> Latîfi, şairin şiir söylese de bu alanda o kadar kabiliyetli biri olmadığını kaydeder. Eserlerine dair kaynaklarda herhangi bir bilgi verilmemektedir.

Sücûdî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 154 numara ile yer almaktadır.

### **Şerîfî (ö.?)**

Tezkirelere göre klasik Türk edebiyatında Şerîfî mahlasını kullanmış iki şair vardır.<sup>149</sup> Bunlardan biri Eğirdir doğumlu ve seyittir. Zeynîye tarikatı mensuplarından Burhan Efendi'nin mahdumudur. Çeşitli yerlerde kadı ve hakim olarak görev yapmıştır. Bir diğeri ise tezkirelerde sadece Edirne'de doğduğu bilgisi verilen şairdir.

Mecmuada Şerîfî'nin kaside başlığı düşülmüş; fakat mükerrer müseddes olduğu tespit edilen 1 manzumesi ve 2 beyti bulunmaktadır. Müseddes çalışmanın ikinci bölümünde 91, beyitler ise 127 ve 128 numara ile yer almaktadır.

### **Şirâzî (ö.?)**

Tezkirelere göre klasik Türk edebiyatında *Şirâzî* mahlasıyla şiir yazmış tek şair Elvan-ı Şirâzî namıyla bilinmektedir.<sup>150</sup> II. Murad devri şeyhlerinden olan şair Hacı Bayram'a mürid olmuştur. Tasavvufî şiirler yazan şair Şebüsterî'nin "*Gülşen-i Raz*" adlı eserini Türkçeye tercüme etmiş ve tercümeyle kendi yazdığı bölümler ekleyerek tasavvufî kavramları açık ve anlaşılır bir şekilde Türkçeye kazandırmıştır.<sup>151</sup>

Şirâzî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 233 numara ile yer almaktadır.

---

<sup>147</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s. 457

<sup>148</sup> Mustafa İsen, **Sehi Bey Heşt-Behişt**, s. 199, Rıdvan Canım, **Latîfi Tezkiresi**, s. 196

<sup>149</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s. 479

<sup>150</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s. 489

<sup>151</sup> Mustafa İsen, a.e, s. 120

## Taşlıcalı Yahya (ö. 1582)

Yahya Bey, 16. yüzyılda yaşamış, önde gelen mesnevi şairlerindedir. Dukaginzâde ve Taşlıcalı diye de anılan şair devşirme olarak İstanbul'a getirilmiş ve burada Acemi Oğlanlar Ocağı'nda eğitim görmüştür. Âşık Çelebi, Yahya Bey'in talimhâneyi muallimhâne bildiğini ve bu suretle eğitimini ilerletip birçok şairle tanıştığını belirtmektedir.<sup>152</sup> Asıl mesleği askerlik olan Yahya sanat yönüyle de kendini geliştirmiştir. Asker olması dolayısıyla birçok sefere katılmış ve bazı devlet adamlarına methiyeler sunmuştur. Şair hayatının son yıllarında Üryanî Mehmet Dede'ye bağlanmış ve kendini tasavvufa vermiştir.

Yahya Bey asker ve şair olması yönüyle "sahib-i seyf ü kalem" olarak kabul edilmiştir.<sup>153</sup> Türk Edebiyatındaki hamse sahibi mesnevi şairlerinden biridir. Şairin *Hamse*'sini oluşturan mesneviler şunlardır: *Gencîne-i Râz*, *Kitâb-ı Usûl*, *Gülşen-i Ensâr*, *Yusuf u Züleyha* ve *Şâh u Gedâ*. Yahya Bey'in *Hamse*'si dışında mürettep bir divanı vardır. Şair mesnevileri ile tanındığı kadar *Divan*'ı ile de tanınmaktadır. *Divan* Mehmed Çavuşoğlu tarafından yayımlanmıştır.<sup>154</sup>

Yahya Bey'in mecmuada 3 gazeli vardır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 229, 243 ve 267 numara ile yer almaktadır.

## ‘Ubeydî (ö.1573)

Şair hakkında tezkirelerde verilen bilgilere göre asıl adı Abdurrahman, doğum yeri ise Edirne'dir. Mustafa Ali'nin verdiği bilgilere göre ‘Ubeydî çeşitli ilimlerle ilgilendiği gibi musikîyle de ilgilenmiş ve muamma ilminde Emrî'yi takip etmiştir.<sup>155</sup> M. Şahabettin Ünlü, divanı üzerine yaptığı doktora tezi çalışmasında divanda yer alan şiirlerden yaptığı tahlillerle ‘Ubeydî'yi "Halim ve selim tabiatlı, giybeyten, başkalarının kalbini kırmaktan hoşlanmayan, şiirlerini ince hayaller ve renkli bir anlatımla süslemekten hoşlanan istiğna sahibi, marifeti hiçbir şeye değişmeyen bir yapıya sahiptir."<sup>156</sup> şeklinde tarif eder. Tezkirelerde Lofça ve Zagra kadılığı yaptığı verilen bilgiler arasındadır. ‘Ubeydî'nin kendi devrine kadar süregelen beş hanelik murabba yazma geleneğine uymayıp üç hanelik murabbalar yazdığı ve şarkı yazmada başarılı olduğu da tezkirelerde verilen bilgiler arasındadır.<sup>157</sup> Şiirlerine tahmis yazılacak derecede başarılı olan şairin Azmî-zâde Hâletî divanında ‘Ubeydî'ye yazılmış bir tahmis bulunmaktadır.<sup>158</sup> Divanı üzerine M.

<sup>152</sup> Bayram Ali Kaya, Yahya Bey, Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü

<http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com/index.php?sayfa=detay&detay=204>

<sup>153</sup> Bayram Ali Kaya, Yahya Bey, Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü

<sup>154</sup> Mehmed Çavuşoğlu, *Yahyâ Bey Divânı Tenkidli Basım*, İstanbul, 1977.

<sup>155</sup> Ömer Arslan, *Ubeydî Divânı (Metin ve İnceleme)*, İstanbul, 2013, s.5

<sup>156</sup> M. Şahabettin Ünlü, *Ubeydî Hayatı – Edebi Kişiliği ve Divanının Tenkitli Metni*, (Doktora Tezi), İstanbul, 1991, s. V-VI.

<sup>157</sup> M. Şahabettin Ünlü, a.e, s. V

<sup>158</sup> Bayram Ali Kaya, a.e, s.21

Şahabettin Ünlü tarafından yapılmış doktora tezi<sup>159</sup> ile Ömer Arslan ve Mustafa Fırat Tümer tarafından yapılmış yüksek lisans tez çalışmaları vardır.

'Ubeydî'nin mecmuada 1 beyti vardır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 120 numara ile yer almaktadır.

### Ümîdî (ö.1571)

16. yüzyıl şairlerinden olan Ümîdî'nin asıl ismi Ahmed'dir. İstanbul'da doğmuştur. Ümîdî'nin hayatı hakkında kaynaklarda verilen bilgiler sınırlıdır. Ahdî, tezkiresinde Ümîdî'nin *danişmend taifesi*<sup>160</sup> arasında yer aldığını ifade etmektedir. Tezkirelerde verilen bilgilere göre devrin kabiliyetli şahsiyetlerinden addedilmiş, ilim ehli tarafından kabul görmüş başarılı bir simadır. Önce *Sıdkî* mahlasını daha sonra da *Ümîdî* mahlasını kullanmıştır.<sup>161</sup> Şairin bilinen tek eseri *Dîvân*'ıdır.<sup>162</sup>

Ümîdî'nin mecmuada 1 beyti bulunmaktadır. Beyit çalışmanın ikinci bölümünde 119 numara ile yer almaktadır.

### Vahyî (ö.?)

Tezkirelere göre<sup>163</sup> klasik Türk edebiyatında *Vahyî* mahlasını birçok şair kullanmıştır. Mecmuada adı geçen şairin bu mahlası kullanan şairlerden hangisi olduğu yapılan araştırmalar neticesinde tespit edilememiştir.

Vahyî'nin mecmuada 1 gazeli vardır. Gazel çalışmanın ikinci bölümünde 152 numara ile yer almaktadır.

### Zâtî (ö.1547)

16. yüzyıl klasik Türk edebiyatının önde gelen şairlerindedir. Zâtî'nin asıl adı ile ilgili kaynaklarda fikir birliği yoktur. Latîfî ve Sehî Bey asıl adının *Bahşî*<sup>164</sup> Âşık Çelebi ise *Satılmış*<sup>165</sup> olduğunu kaydetmektedir. Âşık Çelebi ayrıca Zâtî'nin kendisine adının *İvaz* olduğunu bu adın da ebcet hesabına göre şairin doğumuna tekabül ettiğini söylediğini kaydetmektedir.<sup>166</sup> Balıkesirli olan Zâtî, II. Bayezid döneminde İstanbul'a gelerek ömrünün geri kalanını burada geçirmiştir. İstanbul'a geldikten sonra devlet adamlarına sunduğu kasidelerle ve bulunduğu şiir meclisleri

---

<sup>159</sup> M. Şahabettin Ünlü, *Ubeydi Hayatı – Edebi Kişiliği ve Divanının Tenkitli Metni*, İstanbul, 1991.

<sup>160</sup> Süleyman Solmaz, *Ahdî Tezkiresi Gülşen-i Şu'arâ*, Ankara, 2014, s.110.

<sup>161</sup> Orhan Kurtoglu, *Mahlas Değiştiren Şairler ve Birden Fazla Mahlas Kullanan Şairler*, 2006 s.78

<sup>162</sup> Muhammed Selvi, *Ümîdî, Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Dîvânı*, Afyon, 2008.

<sup>163</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s. 430

<sup>164</sup> Rıdvan Canım, a.e, s.262, Mustafa İsen, a.e, s. 194.

<sup>165</sup> Orhan Kurtoglu, *Zâtî Dîvânı - Gazeller Dışındaki Şiirler*, Ankara, 2017, s.3

<https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/56164.zati-divanipdf.pdf?0>

<sup>166</sup> Orhan Kurtoglu, a.e, s.3

sayesinde asıl şöhretine kavuşmuştur. Hâmiliğini gördüğü devlet adamlarını yitiren Zâtî eski itibarını kaybeder ve öğrenmiş olduğu fal (reml) ilmii ile geçimini sağlamaya başlamıştır.<sup>167</sup> Bu iş için açmış olduğu dükkân mühim bir şair mahfiline dönüşür ve şiirle iştigal edenlerin uğrak yeri olmuştur. Bu sayede Zâtî, genç şairlere rehberlik ederken kendisi de dükkânında oluşan şiir meclislerinden feyz alarak hayal hayal dünyasını genişletmiştir.

Şairin *Divan* dışında *Şem' ü Pervâne*, *Edirne Şehrengizi*, *Letâyif* ve *Mektup* gibi eserleri de vardır. Kaynaklarda *Ferruh-nâme*, *Ahmed ü Mahmud*, *Hüsrev ü Şirin*, *Fal-ı Kur'an*, *Siyer-i Nebi* ve *Mevlid* adlı eserlerinin varlığından bahsedilse de bu eserlerin tespit edilmiş herhangi bir nüsha yoktur.<sup>168</sup> Zâtî Divânı'nın gazellerden oluşan neşri Ali Nihad Tarlan ve Mehmed Çavuşoğlu tarafından yapılmıştır.<sup>169</sup> Orhan Kurtoğlu'nun divanda bulunan gazeller dışındaki şiirlerin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş bir çalışması bulunmaktadır.<sup>170</sup>

Zâtî'nin mecmuada 3 gazeli vardır. Gazeller çalışmanın ikinci bölümünde 73, 236 ve 240 numara ile yer almaktadır.

### **Zecrî (ö.?)**

Tezkirelere göre klasik Türk edebiyatında *Zecrî* mahlasını kullanmış herhangi bir şaire dair bilgi bulunmamaktadır.<sup>171</sup> Tezkirelerde ve mahlas değiştiren şairler arasında hakkında bilginin yer almadığı *Zecrî* mahlaslı şairin kim olduğu saptanamamıştır.

*Zecrî*'nin mecmuada 1 murabba'ı vardır. Murabba çalışmanın ikinci bölümünde 78 numara ile yer almaktadır.

### **Zıyâyî (ö.?)**

Tezkirelere göre<sup>172</sup> klasik Türk edebiyatında *Zıyâyî* mahlasını birçok şair kullanmıştır. Mecmuada adı geçen şairin bu mahlası kullanan şairlerden hangisi olduğu yapılan araştırmalar neticesinde saptanamamıştır.

*Zıyâyî*'nin mecmuada 1 kıt'ası vardır. Kıt'a çalışmanın ikinci bölümünde 107 numara ile yer almaktadır.

---

<sup>167</sup> Orhan Kurtoğlu, a.e, s.3

<sup>168</sup> Mine Mengi, a.e, s.166

<sup>169</sup> I. ve II. Cilteler Ali Nihad Tarlan, III. Cilt ise Mehmed Çavuşoğlu ve M. Ali Tanyeri tarafından yayımlanmıştır.

<sup>170</sup> Orhan Kurtoğlu, a.e

<sup>171</sup> Halûk İpekten, v.d, **Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü**, Ankara, 1988

<sup>172</sup> Halûk İpekten, v.d, a.e, s. 556-557.

### 1.2.1.2. Karşılaştırma Yapılan Çalışma İle Mecmuanın Muhtevasında Ortaya Çıkan Farklılıklar

Önsözde bahsedildiği gibi ‘‘Hüdâî Efendi 1313 Numaralı Mecmû’a-i Eş’âr’’ adlı çalışmada mecmuanın muhtevası ve şair kadrosu ile ilgili verilen bilgiler karşılaştırıldığında ortaya çıkan farklılıklar aşağıda yer almıştır:

1. Mecmuada 270 şiir bulunmaktadır; fakat 212 şiir olduğu belirtilmiştir (Tablo 4, s.15).
2. Mecmuada 57 şair ve bu şairlere ait 99 manzume olduğu belirtilmiştir (s.iv, s.13, s. 15. Tablo 4) fakat mecmuada şiiri bulunan 60 şair ve bu şairlere ait 108 manzume bulunmaktadır. Mecmuada şiiri bulunup da hakkında bilgi verilmeyen şairler: **Âhî, Derviş Devrî, Zıyâyî**
3. **Niyâzî** mahlası ile şiir yazmış ve mecmuada bir gazeli bulunan şairin şiiri tespit edilemediği halde **Niyâzî-i Mısırî** olarak tanıtılmış gazele de ‘‘*Hangi şaire olduğu tespit edilemedi.*’’ dipnotu (234) düşülmüştür (s.107).
4. Şairlerin yaşadığı yüzyılların da belirtildiği tabloda (Tablo 3, s. 13-14) bazı şairlerin yaşadığı yüzyıllar yanlış belirtilmiş, bazılarının yaşamış olduğu dönem belli olduğu halde belli değil anlamında ‘‘?’’ (soru işareti) kullanılmıştır: Yaşadığı yüzyıl yanlış belirtilen şairler: Nesîmî, Nergisî, Rızâyî. Yaşamış olduğu dönem belli olduğu halde belli değildir şeklinde belirtilenler: Fakîrî, Kabûlî, Kadîmî, Misâlî (Meşâyî şeklinde okunmuş), Revânî, Ubeydî, Ümîdî.
5. **Misâlî** mahlaslı şair **Meşâyî** şeklinde okunduğundan kaynak verilerek bu mahlasla şiir yazmış herhangi bir şairin tespit edilemediği bilgisi verilmiştir (s.25).
6. **Kabûlî** için hangi şair olduğu tespit edilememiştir bilgisi verilmiştir (s.23). Mecmuada yer alan gazel Kabûlî Divanı’nda tespit edilmiş ve şairin bu mahlasla şiir yazarlardan hangisi olduğu kesinleştirilmiştir.<sup>173</sup>
7. Kaynak verilerek **Kadîmî** ve **Kıyâsî** mahlaslarıyla şiir yazmış birçok şair olduğu belirtilmiş (s.23) fakat verilen kaynakta söz konusu mahlaslarla şiir yazmış birer şair vardır.<sup>174</sup>

---

<sup>173</sup> bkz. Mustafa Erdoğan, **Kabûlî İbrahim Efendi Hayatı, Edebi Kişiliği ve Divanı**, Ankara, 2008, G. 12, s.251

8. Kaynak verilerek **Kudsî** mahlasıyla şiir yazmış herhangi bir şairin bulunmadığı belirtilmiş fakat belirtilen kaynakta söz konusu mahlasla şiir yazmış birden fazla şair yer almaktadır.<sup>175</sup>
9. Kaynak verilerek **Sânî** ve **Semâî** mahlaslarıyla şiir yazmış şairlerle ilgili herhangi bir bilgiye ulaşılamadığı bilgisi verilmiş (s.30) ise de söz konusu kaynakta bu mahlaslarla şiir yazmış birden fazla şairin varlığı tespit edilmiştir.<sup>176</sup>
10. **Sücûdî** ve **Şirâzî** mahlaslarıyla şiir yazmış birer şair olmasına rağmen kaynak verilerek bu mahlaslarla şiir yazmış birden çok şair olduğu bilgisi verilmiştir (s.30-31).<sup>177</sup>
11. **Necmî**, **Nehârî** ve **Şerifî** mahlaslarıyla birden fazla/birçok şairin şiir yazdığı bilgisi verilmiş fakat bu mahlasların her biriyle 2 şairin şiir yazdığı tespit edilmiştir.<sup>178</sup>
12. Mecmuada **Ubeydî** mahlası ile şiir yazmış şair hakkında verilen bilgilerin bu şairin hayatını yansıtmadığı (s.31) ve şairin mecmuada bulunan beytinin şairin divanının taranıp tespit edilmediği gözlenmiştir (s.149).<sup>179</sup>
13. **Hasbî** mahlaslı şair hakkında bilgi verilmiş ve mecmuada şiiri bulunan şairin hakkında bilgi verilen şair olduğu tahmin edilmektedir bilgisi verilmiş (s.21) fakat söz konusu şairin gazeline “*Gazelin hangi şaire ait olduğu tespit edilememiştir*” dipnotu düşülmüştür (s.103).
14. Mecmuanın muhteva tablosunda mesnevi nazım şekli ile yazılmış 6 tane mesnevi olduğu belirtildiği halde (s.15) sonuç bölümünde mecmuada mesnevi nazım şekli ile yazılmış herhangi bir örneğin yer almadığı belirtilmiştir (s.184).

---

<sup>174</sup> bkz. Haluk İpekten, v.d, **Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü**, Ankara, 1988, s. 237 ve s. 254.

<sup>175</sup> bkz. Haluk İpekten, v.d, a.e, s. 255-256.

<sup>176</sup> bkz. Haluk İpekten, v.d, a.e, s. 427, 430.

<sup>177</sup> bkz. Haluk İpekten, v.d, a.e, s. 457, 489.

<sup>178</sup> bkz. Haluk İpekten, v.d, a.e, s. 331, 333, 479.

<sup>179</sup> bkz. M. Şahabettin Ünlü, **Ubeydî Hayatı – Edebi Kişiliği ve Divanının Tenkitli Metni**, (Doktora Tezi), İstanbul, 1991. Ömer Arslan, **Ubeydî Dîvânı** (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2013.

### 1.2.1.2.1. *Metni Kurmada İzlenen Yöntem*

1. Metni çeviriyazıya aktarırken şairlerin yaşadığı yüzyıllardaki dil hususiyetleri esas alınmıştır.

2. Metnin tertibinde aslına bağlı kalınarak mecmuadaki varak numarasına göre düzenlenmiştir. Yeni bir tertip düzenine gidilmemiştir.

3. Mecmuada bulunan şiirler şairlerin divanları taranarak tespit edilmiş ortaya çıkan farklılıklar kaynak belirtilerek dipnotta verilmiştir.

4. Mecmuada yer alan şiirlerde istinsahtan kaynaklı kusurlarda ‘*Metin Tamiri*’ yöntemine başvurulmuş ve metin tamirinde M. Fatih Köksal’ın<sup>180</sup> konuyla ilgili makalesine başvurulmuş ve metin tamiri yapılan yerler köşeli parantez ([ ]) içinde gösterilmiştir.

5. Mecmuada bulunan şiirlerin divanlardaki şekilleriyle karşılaştırılması sonucunda tespit edilen farklar yapı ve mana göz önünde bulundurulup tercihte bulunulmuştur. Metne alınmayan biçim anlamlı ve vezne uygunsuz dipnotta belirtilmiştir.

6. Vezninde bir aksama olan mısralarda metin tamirine başvurulmuş, vezni tashih edilemeyen mısralara dipnot düşülmüştür.

7. Metinde yer alan Arapça ve Farsça manzum/mensur metinler de çeviriyazı ile yazılmıştır. Vezni tespit edilemeyen Arapça ve Farsça şiirlerin vezni belirtilmemiştir.

8. Mecmuada ‘*Gazel*’ başlığı düşülmüş ve mahlassız şiirlerin ‘*Gazel*’ başlığının yanına parantez içinde ‘*Nazım*’ yazılmıştır.

9. Şiirlerde geçen âyet ve hadisler italik olarak yazılmıştır.

10. Mecmuada bentlerden oluşan şiirlerin (tahmis, müseddes, tahmis, murabba vb.) bentleri Romen rakamları ile numaralandırılmış, beyitlerden oluşan

---

<sup>180</sup> M. Fatih Köksal, *Metin Tamiri (Usul ve Esaslar, Uygulamalar ve Bazı Teklifler)*, **Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi** 1, İstanbul 2018, s. 169-190.

Œiirlerin beyitleri ise 1, 2, 3... Œeklinde numaralandırılmıŒtır. Ayrıca varak numaraları [1a] Œeklinde köŒeli parantez içinde belirtilmiŒtir.

11. Metnin çeviriyazıya aktarılmasında genel olarak Prof. Dr. İsmail Ünver'in "*Çeviriyazıda Yazım Birliği Üzerine Öneriler*" başlığını taşıyan yazısında belirtilen hususlar göz önünde bulundurulmuŒtur.

1.2.1.2.1.1. *Transkripsiyon Alfabeti*

ا (أ)	a, ā	ص	ş
أ	a,e	ض	z, ḍ
ء	'	ط	ṭ
ب	b, p	ظ	ẓ
پ	p	ع	'
ت	t	غ	ġ
ث	ṯ	ف	f
ج	c, ç	ق	q
چ	ç	ك	k, g
ح	ḥ	گ	g
خ	ḫ	ڭ	ñ
د	d	ل	l
ذ	z, ḍ	م	m
ر	r	ن	n
ز	z	و	ū
ژ	j	ه	h, a, e
س	s	ی	y, i, ī, ī
ش	ş		

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. METİN

[1a]

1

*mef'ûlü mefâ'ilün fe'ûlün*

Ey bāri Ḥudā be-Ḥaḫḫ-ı hestī

Şeş çiz merā meded fīristī

'İlm ü 'amel ü ferāḥ ü destī

Īmān u emān ü tendürestī<sup>181</sup>

[1b]

2

**Ḳaside**<sup>182</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ûlün*

1. Hezārān şükr [ü] minnet Ḥaḫḫa iy yār<sup>183</sup>  
Ḳılalum gel beri bu dīne iḳrār
2. Yaratdı Ḥaḫ Te'ālā 'aḳl [ü] 'ışḳı  
'Atā ḳıldı saña ol ferd-i settār
3. Yüzüñi dīn-i Aḫmed'den çevürme  
Olursın dünyede<sup>184</sup> merdūd murdār
4. Yüri var peyrev-i şer'-i nebī ol

---

<sup>181</sup> 18. yüzyıl İslam âlimlerinden "Berika" adlı eserin sahibi Ebu Said Muhammed Hâdimî'nin mühründe yazılı olan Farsça dörtlüğün Türkçe karşılığı şu şekildedir:

'Ey Allah'ım varlığın hakkı için

Şu altı şeyi bana ihsan eyle;

İman ve sağlık ver, kötülüklerden beni koru

Bilgi ver, emrettiklerini tuttur, el bolluğu ver''

<http://konyaninalimvehocalari.konyacami.com>

<sup>182</sup> Mecmuada başlığı bulunmayan bu manzume kaside nazım biçimindedir. Ayrıca mahlası bulunmayan bu manzumenin kim tarafından yazıldığı tespit edilememiştir.

<sup>183</sup> 1aM. ايار : iy yār

<sup>184</sup> M. dünyede : dünyāda

Anuñ elinde cāndan eyle ikrār

5. Resūlüñ mu‘cizātıñ<sup>185</sup> diñle bir dem  
Ne mu‘ciz<sup>186</sup> gösterür ol tāt-ı ebrār
6. Meger bir gün Resūl-ı faħr-ı ‘ālem  
Gelüp mescidde oturmışdı iy yār
7. Şahābe anda ol dem cümle hāzır  
Resūlullāh’a karşı vaşf-ı dīdār<sup>187</sup>
8. Ki n[ā]gāh geldi mescid kapusından  
Ebu’l-Cehl-i la‘ın ol kibr ü mekkār
9. Didi kim iy Resūl-i Haq bu dem bil  
Qılam cān-ıla küfr ü terk-i zünnār
10. Müselmān olam iy seyyid katu[ñ]da  
Ki artuq eylemeyem medh-i küffār
11. Velī kim bir murādım var kabūl it  
Bu dem bir tuħfe mu‘ciz göster iy yār
12. Resūlullāh dönüp Bu Cehle söyler  
Murāduñ her ne ise eyle izhār
13. Dönüp Bu Cehl eydür yā Muħammed  
Şaқın kim işidüben dime düşvār
14. Benüm bāğum içinde bir ulu taş  
Çıquban şöyle yaturdı nigün-ser
15. K’ola ol taş içinde bir ulu kuş  
Çıқа mu‘ciz<sup>188</sup> göre bu ehl-i mezzār
16. Başı la‘l nicesi yāqūt-ı aħmer  
İki gözleri ola dürr-i şeh-vār

[2a]

17. Ola ol kuşuñ gövdesi gümüşden  
Qanadları zeberced ola iy yār
18. Ola kāfūrī ‘anberden ayağı<sup>189</sup>

---

<sup>185</sup> 5aM. معجراتك

<sup>186</sup> 5b M. معجر

<sup>187</sup> 7b M. ديزار

<sup>188</sup> 15b M. معجر

<sup>189</sup> M. Ola kāfūrī ‘anberden ayağı : Ola kāfūrī ‘anberden bir ayağı

Ser-ā-ser bir ayağı misk-i tātār

19. Eger bu müşkilüm<sup>190</sup> hall eyler-iseñ  
Müselmān oluban eyleyem ikrār
20. Ser-ā-ser diñledi bu nuṭkı server  
Yüzüni dutdı Hāḡdan kıldı mezzār
21. Münācāt eyledi ol Server-i dīn  
Didi kim yā Kerīm [ü] Hāyy [u] Ğaffār
22. Senüñ çatında āsān cümle müşkil  
Baña iy Hāḡ bu işi itme düşvār
23. Hāḡ ol dem Cebrā'il'e emr eyledi<sup>191</sup>  
Hābībüme selām eyle yüri var
24. Ne hācet diler-ise ol hābībüm  
Ḳabül itdüm eger isterse şad bār
25. Bu hayretde dururken Seyyid-i Hāḡ  
Ki ol dem irdi geldi peyk-i Cabbār
26. Di[di] kim iy Resül-i şadr-ı kevneyn<sup>192</sup>  
Şefi maṭlubın tāc-ı ebrār<sup>193</sup>
27. Niçün ğamgīn olursın yā Muḡammed  
Selām itdi saña ol Hāḡ be-tekrār<sup>194</sup>
28. Yerinden ṭurup ol Sultān-ı 'ālem<sup>195</sup>  
Bilesince camī'-i ḡavm-i enşār
29. Didi dünyāda vü<sup>196</sup> 'uḡbāda ol Hāḡ  
Murādum hāşıl itdüm her ne ki var
30. Hemān işidicek seyyid bu nuṭkı  
Sücūda geldi kıldı şükr be-tekrār<sup>197</sup>
31. Varup bāğına (E)Bü Cehl'ün Muḡammed  
Görüp ol ṭaşı yaturdı nigün-şer

---

<sup>190</sup> 19a M. müşkilün

<sup>191</sup> 23a Mısra vezne uymamaktadır.

<sup>192</sup> 26a M. ديكيم : Didi kim

<sup>193</sup> 26b Mısranın vezni eksiktir.

<sup>194</sup> 27bM. بتكرار

<sup>195</sup> 28a/b Kafiyeden manzumeye ait olduğu tespit edilen bu beyit varağın sol tarafında derkenar şeklinde yazılmıştır.

<sup>196</sup> 29a M. بی : vü

<sup>197</sup> 30b M: şükri: şükr

32. El açdı du'ā kıldı didi iy Haḳ  
Murādum ḥāşıl eyle itme düşvār

[2b]

Bi'smillāhi teyemmenen bi-zikri'l-Celīl<sup>198</sup>

[3a]

‘Aleykum Bi'ş-Şāmi ve'l-Yemen

Kāle'n-nebiyyu (:عم'aleyhi'ş-şalātu ve's-selām): izā ḥaraca'l-ervāḥu mine'l-ecsādi yekūnū fī cennāti 'adnin ve emmā ervāḥu'l-enbiyā'i 'aleyhumu's-selām [fe-]yekūnu fī cennāti 'adnin ve emmā ervāḥu'l-'ulemā'i [fe-] yekūnu fī cennāti'l-firdevsi ve emmā [ervāḥu]'s-su'adā'u [fe-] ma'denuhā fi'l-'alyā'i ve emmā ervāḥu'ş-şuhedā'i fe-huve mişlu't-tayri lā<sup>199</sup> ḥaşra [lehā] tesreḥu ḥayşu teşā', şumme denā ilā ḳanādīli'z-zehebi ve huve mu'alleḳun beyne'l-'arşi ve'l-cenneti. Ve emmā ervāḥu'l-mu'minīne'l-muznibīne [fe-]mu'alleḳun bi'l-hevā'i lā fi'l-arzi ve lā fi's-semā'i ilā yevmi'l-ḳiyāmeti ve emmā ervāḥu'l-munāfiḳīne [fe-] yekūnu fī ḳubūrihim mu'azzebīne ma'a'l-ecsādi ilā yevmi'l-ḳiyāmeti. Ve emmā ervāḥu evlādi'l-mu'minīne [fe-] yekūnu fi'l-ḥiyāli ve huve mine'l-meski'inde bābil<sup>200</sup>-cenneti. Ve ervāḥu'l-kāfirīne yekūnu fi's-sicni ilā yevmi'l-ḳiyāmeti, ke-mā ḳālallāhu te'ālā: *İnne'l-ebrāra le-ft na'īm\* Ve-inne'l-fuccāra le-ft caḥīm\* Yaslevnehā yevme'd-dīn*<sup>201</sup> Ya'nī yevme'l-ḳiyāmeti.<sup>202</sup>

<sup>198</sup> Celīl (Allah)'I anmak bereket getirdiği için ‘Bismillah’ ile başlıyorum.

<sup>199</sup> M."لا" şeklindedir.

<sup>200</sup> M."الباب" şeklindedir.

<sup>201</sup> İnfitar Sûresi, 82/13,14,15.

<sup>202</sup> ‘Aleykum Bi'ş-Şāmi ve'l-Yemen

Peygamber şöyle buyurdu: Ruhlar bedenlerden çıktığı zaman Adn cennetlerinde olur; fakat peygamberlerin (a.s) ruhları Adn cennetlerinde, alimlerin ruhları Firdevs cennetlerinde, mutluların ruhlarının özü ülvî makamlarda olur. Şehitlerin ruhları ise kuşlar gibi hapsedilmeden özgür bir şekilde dolaşır... Suçlu müminlerin ruhları ise ne yeryüzünde ne de gökyüzünde ikisinin arasında bir yerde kıyamet gününe kadar asılı kalır. Münafıkların ruhları kabirlerinde cesetleriyle kıyamet gününe kadar azap içinde olur. Müminlerin çocuklarının ruhları cennet kapılarında bekler, kafirlerin ruhları kıyamet gününe kadar hapiste kalır. Allah'ın buyurduğu gibi: “Şüphesiz iyiler naim cennetindeler.

[3b]

3

### Gazel-i 'Aynī

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

1. Benefşe kendü leşkerle piyāde başdı meydānı  
Kıvırdı şeb-külāhını çü irdi luţf-ı rabbānī
2. Süvār olup bahār irdi geyüp aklar yeşil üzre  
O gence peyk-i şeftalu benefşe dahı sekbānı
3. 'Azīm 'asker derildi kim muķābil durımaz kimse  
Velī faşl-ı hāzān irse boşanurlar zīhi cānı
4. Kırıp dīvānını didi elā yā eyyühe'l-'uşşāk<sup>203</sup>  
Gelüp kesb-i şafā eyleñ getürüp bezme cānānı
5. Cihānuñ cümle varından hemān 'Aynī hüve'l maķşūd<sup>204</sup>  
Ki zīrā mısr-ı hüsn içre dil-i 'āşık olur fānī

4

### Gazel-i 'Aynī

*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

1. Nev-bahār irdi yüzinden gidüben 'ār u niķāb  
Başına aķ şarınup aldı ele cām-ı şarāb
2. Zāhirā rüz-ı şitāda açamaz dīdelerin  
Bir bu kim setr ide sırrın bir yire maķz-ı hicāb
3. Nazar-endāz oluban bezme bu dem şağ u şola  
Yüzini mā-ı şehāb-ıla yudı çeng u rübāb<sup>205</sup>
4. Nazarun kendüye itmek ne ola rüz-ı şitā  
Şimdi biñ dürlü nazar şaldı şanki habāb<sup>206</sup>
5. 'Ayn-ı 'āşık gibi 'Aynī gözün aç rüz-ı bahār  
Ġafletün ko şu götürsün ele al bāde-i nāb

---

Şüphesiz günahkârlar da cehennemdedirler, hesap ve ceza günü oraya gireceklerdir” yani kıyamet gününde.

<sup>203</sup> M. 'uşşāk - T. 'āşık . Bkz. G. 77, s. 130

<sup>204</sup> 'Aynī mahlaslı bu gazelin 'Aynī mahlası ile şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu divanların ve şairler hakkında bilgi veren kaynakların taranması sonucu

<sup>205</sup> M. Yüzini mā-ı şehāb-ile yudı çeng u rübāb : Yüzini mā-ı şehāb-ile yudı arzūladı çeng u rübāb

<sup>206</sup> 4b Mısra vezne uymamaktadır.

5

**Beyt**<sup>207</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

Ġam u guşşa elem hicrân figân u mâtem ü hasret  
Bişirdi baġrumı cānā kebāb itdi yidi zaġmet

6

**Beyt-i Farsî**<sup>208</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

Eger bülbül didā nisti ki gül bŷy ez kucā dāred  
Rehā kerdî gülistān rā taleb kerdî gül-endāmī

7

**Beyt**

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Bī-refīķi her ki şod der-rāh-ı 'ışķ  
'Ömr bi-guzeşt der neşod āġāh-'ışķ<sup>209</sup>

[4a]

8

**Beyit-i Maķbŷl**<sup>210</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

'Aķıbet toprak tolar çün kim gözine ķaşuña  
Fāhr ide şāhuñ muraşşa' tācına taş başuña

---

<sup>207</sup> **Beyt** [?]. Varaġın sol tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>208</sup> **Beyt-i Farsî** [?]. Beytin Türkçe çevirisi şöyledir: Eger bülbül görmese gül kokusu nerede olur ki sen gülistanı bırakıp gül endamlıyı (sevgiliyi) istiyorsun.

<sup>209</sup> **Beyt** [?] Beytin Türkçe çevirisi şöyledir: (Âşık)Aşk yolunda yoldaşsız olsa, ömür geçer ama aşktan bir şey anlamaz.

<sup>210</sup> **Beyt-i Maķbŷl** [?]. Varaġın sol tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

‘Āşık Ma‘şūka Maḥabbet-nāme Böyle Yazar<sup>211</sup>*mefâ‘ülün mefâ‘ülün fe‘ülün*

1. Selāmdan şoñra ma‘lüm ola yāre<sup>212</sup>  
İdüp bağrumı ğam pāre pāre
2. Elüme aluban derd-ile [h]āme  
Ciger qanıyla yazdum saña nāme
3. Göresin nāmeyi qana bulaşmış  
Bilesin kim baña derdüñ ulaşmış<sup>213</sup>
4. Tenüm qana boyandı firqatüñden  
Yüzüm altuna döndi ḥasretüñden
5. Senüñ derdüñ beni deli kılpudur  
Firaquñ<sup>214</sup> hecri bağrumı delüpdür
6. Revā mıdur senüñ-çün ben kılam āh  
Benüm ḥālümünden olmayasın āgāh
7. Efendim cānumuñ cānānısın sen  
Vücüdüm mülkinüñ sultānısın sen
8. Çü sensin göñlümüñ tahtında sultān  
Girü sultāndan olur qula dermān
9. Ki düşdüm ‘ışkuña vāllahi billāh<sup>215</sup>  
Terahḥum eylegil lillahi fillāh
10. Uyudukça düşümedür ḥayālüñ  
Uyanuqla gözümedür vişālüñ
11. Ḥarām olsun bu dünyā baña sensüz  
N’iderem [bu] cihānda cānā sensüz
12. Güneş gibi cemālüñ enver olsun  
Yañağüñ dāyimā tāze gül olsun

<sup>211</sup> Mahlası bulunmayan bu manzum mektubun şairi tespit edilememiştir. Ayrıca önsözde belirtilen çalışmada yapılan karşılaştırma neticesinde mecmuada 4a numaralı varakta yer alan bu şiirin 3b numaralı varakta yer aldığı belirtilmiştir. Bkz. s.57

<sup>212</sup> M. Selāmdan şoñra ma‘lüm ola yāre : Yüz biñ selāmdan şoñra ma‘lüm ola yāre

<sup>213</sup> M. ulaşmış – T. üleşmiş. N. Dokumacı, a.e, s.57

<sup>214</sup> M. Firaqun : Firqatun

<sup>215</sup> T. Yanlış okumadan kaynaklı vezin kusuru olduğundan bununla ilgili dipnot (119) düşülmüştür. Bkz. Neslihan Dokumacı, a.e, s.58

13. Cihān içinde sultān ol hemīşe  
Benüm cānum cānān[1] ol hemīşe<sup>216</sup>
14. alanın sen bilürsin iy güzel cān  
Ne diyeyin senüñdür bākī fermān

**10**

**ıt'a**<sup>217</sup>

*fā'ilātün fā'ilātün fā'ilün*

atlu Őohbet telh olur nā-merd ile  
Zehr-i ātil nūŐ-ı cāndur merd ile  
Merd-i 'āil hoş dimiş bu pend[i] kim  
Yimegil tuz etmegi nā-merd ile

**11**

**Beyt**<sup>218</sup>

*mefā'ilün mefā'ilün fe'ülün*

Selāmuñ degdi cümle hās u 'āma  
Dirīgā degmedük biz bir selāma

**12**

**Beyt**<sup>219</sup>

*mefā'ilün mefā'ilün fe'ülün*

Baña budur hemān mevzi'-i hāb  
Yeter bir nān-ı huŐkī āteŐ ü āb

**13**

**Beyt-i Laıf**<sup>220</sup>

*mefā'ilün mefā'ilün mefā'ilün mefā'ilün*

Ol cān ki seni gördi tıydı tende ne arār itsün<sup>221</sup>  
Ol göz ki seni gördi daı ne naar itsün<sup>222</sup>

---

<sup>216</sup> M. cenān[1] : cānān[1]

<sup>217</sup> ıt'a[?]. Varaın sol tarafında derkenar Şeklinde yer almaktadır.

<sup>218</sup> Beyit [?]. Varaın sol tarafında derkenar Şeklinde yer almaktadır.

<sup>219</sup> Beyit [?]. Varaın sol tarafında derkenar Şeklinde yer almaktadır.

<sup>220</sup> Beyit [?]. Varaın sol tarafında derkenar Şeklinde yer almaktadır.

<sup>221</sup> M. Ol cān ki seni gördi tende ne arār itsün : Ol cān ki seni gördi tıydı tende ne arār itsün

<sup>222</sup> Mısranın vezni eksiktir.

14

**Mektūba Münāsib Beyt**<sup>223</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ûlün*

Çaçan kim oқыyasın bu kitābı  
Keremden ben ҡuluña vir cevābı<sup>224</sup>

15

**Қıт'а**<sup>225</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ûlün*

Mübārek destüñe varduқda mektüb  
Du 'āmı cümle didükde müretteb  
Gelesiz luғ idüp sür'atle bezme  
Қurumadın satırında mürekkeб

16

**Қıт'а**<sup>226</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ûlün*

Elā ey şem' -i bezm-i encümen tāb  
Sürür-i sīne-i yārān ü aşhāb  
Қadem-rencide қıl ta'cīl iriş kim  
Тапуña muntaзırdur cümle aһbāb

[4b]

17

**Beyt-i Laţif**<sup>227</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Cām-ı la'lüñ nüş idelden añmaz[um] ben kevşeri<sup>228</sup>  
N'eylesün yüzüñ gören āyīne-i İskenderi

<sup>223</sup> **Beyit** [?]. Varağın sağ tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>224</sup> M. ҡuluña vir : ҡuluna virgil

<sup>225</sup> **Қıт'а**[?]. Varağın alt tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>226</sup> **Қıт'а**[?]. Varağın alt tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>227</sup> **Beyit** [?]. Varağın alt tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>228</sup> M. Cām-ı la'lüñ nüş idelden añmazum ben kevşeri : Cām-ı la'lüñ nüş idelden añmaz şarāb kevşeri

Meşnevi<sup>229</sup>*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Olıcağ kişiden himmetden eşer  
Ol murādı menziline tîz irer
2. Himmet ile tolan qalmaz girü<sup>230</sup>  
Himmetidür şahşı ilten ilerü
3. Himmet ile buldı bulan devleti  
Az kişi bildi ne imiş himmeti
4. Himmet ile irdi iren menzile  
Himmet ehl[i] qalması āb ü gile
5. Maḥzen-i himmet güzīn-i enbiyā  
Ḥāce-i sermāye-i luṭf ü vefā
6. Sırra hem-rāz itmek için ümmetin  
Şaldı eflāke kemend-i himmetin
7. Şāhlık derin siper olmaz imiş  
Derd ü ğam şāh<sup>231</sup> ü gedā bilmez imiş
8. Her ne yazıldıysa başa evvelā  
Göriserdir ger emīr ü ger gedā
9. Derd ü miḥnetden ilāhī el-emān  
Başa ḥayrın rūzī kııl yā Müste'ān
10. Gerçi yoğ bizde liyākat ey Celīl  
Raḥmetüñ bağına bulavuz Sebīl
11. Līk luṭfuñ bī-nihāyetdür senüñ  
'Ādetüñ raḥm ü himāyetdür senüñ

<sup>229</sup> Mecmuada isimlendirilmemiş bu manzume mesnevi nazım biçimindedir.

<sup>230</sup> 2a Mısrada vezin aksamaktadır.

<sup>231</sup> M. ğam şāh – T. ğam-ı şāh. s. 59

19

Vaşıyyet-i Hâzret-i ‘Alî kerremallāhu vechehu<sup>232</sup>

*mefâ’îlün mefâ’îlün fe’ûlün*

1. Dü-şenbe şenbe günü gitme şarka  
Ne yek-şenbe ne cum‘a günü garba
2. Se-şenbe çehâr-şenbe günü zinhâr  
Şimâle gitmege kaçd itme iy yâr
3. Cenûba itme penç-şenbede niyyet  
Kılupdur Bu ‘Alî böyle vaşıyyet

Hâzret-i ‘Alî Fermâyed Kerremallāhu Vechehu

Nem ba‘de’l- himmâm velev lahza  
Ve bil ba‘de’l- cumâ‘ velev katra  
Ve sur ba‘de’l- ta‘âm velev hatra

20

Müfred<sup>233</sup>

*fâ’îlâtün fâ’îlâtün fâ’îlâtün fâ’îlün*

Cevr-i düşmen çî koned der neküşed t̄alib-i dost  
Künc-i mâr ü gül-i hâr ü gam ü şādī behmend

[5a]

21

Ġazel-i ‘Aynî

*fâ’îlâtün fâ’îlâtün fâ’îlâtün fâ’îlün*

1. Zâhidâ dîdâr-ı yâre ‘âşık olmuşlardanuz  
Tekye-i gamda be-gâyet fâsık olmuşlardanuz
2. Zâhid-i hod-bîn olan ma’nâ mürâî şanmanuz<sup>234</sup>  
Şâh-ı ‘ışkuñ hizmetinde şādık olmuşlardanuz

<sup>232</sup> Mecmuada yer alan bu manzume *mesnevi* nazım biçimindedir.

<sup>233</sup> Müfred [?]. Beytin Türkçe çevirisi şöyledir: Düşmanın cevri ne yapar, dostu öldürmese / Yılanın köşesi, gülün dikenini gam ve mutluluk...

<sup>234</sup> T. Mısrada vezin aksamamasına rağmen “Mısrada vezin aksamaktadır.” dipnotu (217) düşülmüştür. Bkz. s.96

3. Müftî-i 'ışkuñ ki muhkem şimdi dānişma[n]ıyuz<sup>235</sup>  
Ders-i 'ışkı oqımağda hāzık olmışlardanuz
4. Hānkāh-ı miḥnet içre hāy u hūy[1] terk eyleyüp<sup>236</sup>  
Hālîk-ı arz u semāya vāşık olmışlardanuz
5. 'Aynî-i dil-suḥteyüz biz vā'izā gel pendî ço<sup>237</sup>  
Biz ezelden ḥüb-rūya Vāmîk olmışlardanuz

## 22

### Kaşide-i 'Aynî Der-Ḥaqq-ı Cāhilān

#### *fâ'îlâtün fâ'îlâtün fâ'îlâtün fâ'îlün*

1. Ṭalib-i 'ilm ü edeb rā nist cā beyne'l-'avām  
Zānki oqāt-ı şalateşān telaf şod fi'l-menām
2. Pend rā her çend gūyî der-negîred fi'l-ḳulüb  
'Ālimān rā mi firuşend behr-i dünyā ke'l-gulām
3. Cāhilān destār sāzend hem-çü destār-ı 'ızām  
Farğ-ı müşkil zānki kūrî mi-koned fevḳü'l-berām
4. Her ki bā-destār bīnî to mependār 'ālim est  
Pend bā-cāhil mede kû neşneved a'lā'l-ḥişām
5. Hem-çü nā-bīnā be-deryā-yı zelālet refte end  
Rehber-i rāh-ı hidāyet bā-īnān şa'bū'l-merām
6. Her ki rā va'z ü naşīhat mīdehi gîred ḥilāf  
Meclis-i şān der-cihān māned be-şūret bi'l-ḥicām
7. Dağğ ü lağ rā gūş dārend rāh-ı Ḥağ pīnhāde end  
Küfr goften āyed ender ḳalbhā mişlü'ṭ-ṭarām
8. Gofteni Ḥağ kes negūyend cüz suḥanhā-ı galîz  
Cān dehend ez behr şadr u mey sūtend şadrü'l-keḷām

#### [5b]

9. 'İlm rā bisyār ü endek ger be-ḥūnî piş-i 'ām  
Cümle-i yeksān dāred çü nedāred mā'el-merām
10. Vay ānan rā ki üftādend der-dām-ı cehl  
Kes nedāred destā-i işān rā meger Rabbü'l-enām

<sup>235</sup> M. dānişma[n]ıyuz : dānişme[n]diyüz

<sup>236</sup> 4a M. eyleyüp : idüp

<sup>237</sup> 'Aynî mahlasını taşıyan bu gazelin bu mahlasla şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu divanların ve şairler hakkında bilgi veren kaynakların taranması sonucu tespit edilememiştir.

11. Der-miyān-ı ehlimān ‘ārif-i nirz ŧettey  
Mülcā’-i ehl-i ma‘ārif rā der-dārü’s-selām
12. Hālîķ-ı arz ü semā rā tekye kerdem zān sebeb  
Kāvfted der-ķalb-i men ħavfü’l ħurām
13. Yā ilāhi rüz-ı maḥşer rüy-ı mā rā kon sefîd  
Kon müyesser der-be-heştet bende rā ā’lā’l-maķām
14. ‘Aynî-i bî-dil de-mā-dem girye ü zārî koned<sup>238</sup>  
Dîde-i ħün-rîz-i mā aḥîr ŧeved pür bi’l-regām

## 23

### Ġazel-i ‘Aynî

#### *fâ’ilâtün fâ’ilâtün fâ’ilâtün fâ’ilün*

1. Meyyitün min ŧuli’l-leyālî ķad ete ed-fānenā  
Külle yevmin vuşlete’l- maḥbûbi ilā im‘āninā
2. Leylü vaslin marra ‘enni marra sehmin min ķavsın  
Zaka ķalbi za‘a ‘aklî istevā berdānünā
3. Leyse fi’ d-dünyā meķānun leyse fihi  
Küntü ebki külle ānin ķad bedā kitmānünā
4. Hel terā inne’s-sahābe ķad bekā lî külle yevmin  
Siyyemā ebkî bukāen zāde lî himlānunā
5. Ķad bedā esrārunā mā dāme ‘Aynî bākiyen<sup>239</sup>

---

<sup>238</sup> ‘Aynî mahlasını taşıyan bu *mülemma* manzumenin bu mahlasla şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu divanların ve şairler hakkında bilgi veren kaynakların taranması sonucu tespit edilememiştir. Kasidenin bazı beyitlerinin Türkçe çevirisi şöyledir:

1. Beyit: İlmin peşinden gidenin halkın arasında yeri yoktur, onların namaz vakitleri rüyada heder olmuştur.
2. Beyit: Her ne kadar nasihat etsen de söylediklerin kalplere yol bulmaz. Bu insanlar âlimleri bile dünya uğruna bir köle gibi satıyorlar.
13. Beyit: Allah’ım, yüce Rabbim, maḥşer gününde bizim yüzümüzü kara çıkarma, cennetinde yer almama yardım et.
14. Beyit: Dilsiz (lal) Aynî sürekli ağlayarak dizini dövecek, bizim kan ağlayan gözlerimiz sonunda hüznle dolacak.

<sup>239</sup> ‘Aynî mahlasını taşıyan bu gazelin ‘Aynî mahlasıyla şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu divanların ve şairler hakkında bilgi veren kaynakların taranması sonucu tespit edilememiştir. Bir ölü sabahın ilk ışıklarında sevgilisine kavuşmak isteyen bir âşık gibi her gün mezarımıza gelir. Kavuşma gecesi bir okun yaydan çıkması gibi hızlı geçer. Kalbim daraldı, aklım yitti.

A'razū 'anni'l-aḥibbā fārekū ṣubbānunā

[5b]

24

**Ḳıṭ'a -ı 'Arabī**<sup>240</sup>

*fe 'ûlün mefâ 'ilün fe 'ûlün mefâ 'ilün*

Ketebtu kitābī ve'd-dumū'u yesilū

'Alā ṣaḥni haddin ve'l-fu'ādu 'alīlū

Ve keyfe yaṭību'l-'ayşu ba'de furḳatikum<sup>241</sup>

Ve küllü garībin fi'l-bilādi zelīlū

[6a]

25

**Ġazel-i 'Aynī**

*fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilün*

1. Gel kerem kııl ey göñül kim kıılmağıl rüsvā beni  
Niçe bir ilden ile şaldı bu dem sevdā beni
2. Lem enel maḥbūbana ve niltu ğamman lā yurā  
En seelte'l-ġamme hezā lā erā 'Oṣmānini
3. Rūy-ı yāri görmege ṭālib olup her rüz u şeb  
Rüz-ı vaşluñ fikrini kıılsam dutar ibḳā beni
4. İinne lī za'fun ve ḥüznü Rabbi zidni's-şabra lī  
Fi'l-hevā 'aḳli ve ḳalbi fī ḥabībin mākeni
5. 'Āşık-ı cān-bāz-ile meydāna girdi cān-sitān  
'Ayniyā cān ḳurtarırsañ eyleme ifşā beni<sup>242</sup>

---

Dünyada olmadığı bir yer yok, bundan dolayı her anım ağlamakla geçiyor, bu yüzden sırlarım ortaya çıktı.

Özellikle yükümü artıran ağlayışıma her gün sabah benim için gördün mü nasıl ağlıyor?

Ey 'Aynî, ağladığımız sürece sırlarımız ortaya çıkmaya devam edecek sevdiğilerim benden yüzünü çevirdi, gençlerimiz ise ayrı düştü.

<sup>240</sup> **Ḳıṭ'a-ı 'Arabī** [?]. Derkenar şeklinde yer almaktadır. Kıt'anın Türkçesi şu şekildedir:

Bu kitabı içim yanarak ve gözyaşlarım yanaklarımın üzerine akarak yazdım. Sizin ayrılığınızdan sonra hayat nasıl güzel yaşansın. Bütün garipler memlekette düşkün

<sup>241</sup> Mısranın vezni aksamaktadır.

## Ġazel-i ‘Aynī

*fe‘ilâtün fe‘ilâtün fe‘ilâtün fe‘ilün*

1. Ġamdulillāh ki cihān içre hele yoğ ğamumuz  
Ġam bu idi ki eger hıçe kırayduk elümüz
2. Dehr-i fānīde vaṭan dutmağa māyil degülüz  
Cānib-i mülk-i ‘ademdür fi’l-ħađıķat yolumuz
3. Mülk-i ‘ālemde seyāħat gibi devlet mi olur  
Ġuşsa vü derd ü elem dağı ola hem-demümüz
4. Varalum pīr-i muđāna ki du‘āsın alalum  
Ola kim alkış ide devlet ola hem-rehümüz
5. Vādī-i mey-gedede düşdi bize şaff-ı ni‘āl  
Şadr-ı a‘lāya irişmege yoğdur ħudretümüz
6. Ne ğama bāk iderüz biz ne şafādan kaçaruz  
Yetişüp mevc-i muħabbet ele aldı gemümüz
7. Görünürken düşdi ‘ummāna görünmez oldı  
‘Ayniyā gör ki yine şaldı bizi rehberümüz<sup>243</sup>

[6b]

## Ġazel-i Nergisī Tahmis-i ‘Aynī

*fā‘ilâtün fā‘ilâtün fā‘ilâtün fā‘ilün*

## I

Şāh-ı ‘ışkuñ bendesiyem ger iderse ‘ār güç  
Millet-i ğamda esirem olmuşam bīmār güç  
İy ṭabīb-i cān olan artuğ baña tīmār güç  
‘Arz-ı hāle çāre yoğ ‘azm-ı diyār-ı yār güç  
Āh kim ħayretdeyim refṭār güç güftār güç

## II

Ġamzesi mekkār yārūñ vaşlına hıç irmedüm  
Leb-be-leb sīne-be-sīne yārüm-ile olmadum  
Cān u dilden geşt idüp dünyāda mişlin bulmadum

<sup>242</sup> ‘Aynī mahlasını taşıyan bu *mülemma* gazelin ‘Aynī mahlasıyla şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu divanların ve şairler hakkında bilgi veren kaynakların taranması sonucu tespit edilememiştir.

<sup>243</sup> ‘Aynī mahlasını taşıyan bu gazelin ‘Aynī mahlasıyla şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu divanların ve şairler hakkında bilgi veren kaynakların taranması sonucu tespit edilememiştir.

Ne helāk eyler ne def olur ğamın hīç görmedüm  
Böyle nā-merbūṭ müşkil böyle nā-hemvār güç

### III

Ne selāmı geldi yārūñ bendeye ne bir peyām  
Mülk-i dünyāya degeydi söylese bir hoş kelām  
Cevrini yārūñ baña bildi ser-ā-ser ḥās ü ‘ām  
Gelmedi āġūṣ-ı vaşla şāhid-i gül-rüy-ı kām  
Tā dem-i ḥaşre ḳalursa ḥasret-i didār güç

### IV

Rüz u şeb zārī ḳılursın dilbere geçmez dilek<sup>244</sup>  
Pāyına yüzler sürüp bakmaz saña olsañ melek  
Rüz-ı vaşla iy göñül ṭālib olup çekme emek  
‘Aks-i ḥāṭır ḥā’ḥ-ı yārān üzredür devr-i felek<sup>245</sup>  
Böyle devr eylerse dā’im çarḥ-ı kec-reftār güç

### V

‘Ayniyā şābit-ḳadem ol şabr ḳıl derde besī  
Sengden bālīn ü bister ḥākdandur ölesi  
Cān göziyle bir nazar ḳıl ḥor bakma herkesi  
Her belā vü derde āsāndur taḥammül **Nergisī**  
Līki şabr ü cevr-i bī-taḳrīb ü hicr-i yār güç

[7a]

### Def‘-i A‘dā

Her kim izā cā’e süresin evinden çıkarırken bir kez oḳusa cemī‘ düşmanlarına  
zafer bula bi-znillahi Te‘ālā bir kimesnenüñ Ḥaḳḳ ḳatında ḥāceti olsa el ḳaldurup ‘  
*Allāhumme innā nesteḫīḥuke bi-demi Yaḥyā bin Zekeriyā*’ dise Ḥaḳḳ te‘ālā ḥāceti  
revā ḳıla.

28

### Beyit<sup>246</sup>

*mef’ülü mefâ’ilün fe’ülün*

Men yercū mine'd-dünyā vefā'en

Ke-men yercū şarāben min serābin

<sup>244</sup> 4a M. ḳılursuñ : ḳılursın

<sup>245</sup> M. devr-i felek – T. rüz-ı felek. bkz. s.52

<sup>246</sup> **Beyt[?]**. Varaġın sol tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

**Münācāt**<sup>247</sup>

1. Yā māliki'l-melekūti lenā ente maḵsadu  
Yā za'l-celāli mulkuke mulkun mu'ebbedu
2. Nuṣnī 'aleyke kulle mesā'in ve ğadvetin  
Ned'ūke fihimā ve nuṣallī ve nescudu
3. Nercu's-ṣavābe ve naḥṣā 'uḳūbeten  
Nehvā riżāka ve nes'ā ve naḥfudu
4. Nedrī bi-'enne lenā 'amelun ğayru ṣālīhin  
Lākin nuḳirru enneke rabbun muvaḥḥadu
5. Fe'ġfir lenā ve ente kerīmun ve innenā  
İyyāke nesta'īnu ve iyyāke na'budu

## 30

**Ḳıṭ'a**

Ḥuzi'l-'aşā ye'bne'l-ḥāriṣ  
Fe-inne'l'aşā fi't-ṭini raculun ṣālīṣ  
Men cāveze'l-arba'īne  
Ve lem yaḥmili'l-'aşā fe-ḳad 'aşā<sup>248</sup>

---

<sup>247</sup> Mahlas taşımayan bu Arapça manzumenin kim tarafından kaleme alındığı tespit edilememiştir. Manzumenin Türkçeye yaptığımız çevirisi şöyledir: Dünyadan vefa bekleyen kimse seraptan su bekleyen kimse gibidir.

Ey melekutların sahibi, erişilmek istenilen sensin  
Ey celal sahibi, senin mülkün ebedi mülktür  
Sabah akşam sana senada bulunuruz  
Sana dua edip secde kılıyoruz  
Sevabı dileyip cezadan kaçmıyoruz  
Rızanı arzulayıp –bunun için- üstün gayret gösteriyoruz  
Yaptığımız işlerin bir kısmının salih olmadığının bilincindeyiz  
Senin tek Rab olduğunu itiraf ediyoruz  
Bizi bağışla çünkü sen kerimsin ve biz  
Yalnız sana kulluk eder, senden medet umarız

## Ġazel-i ‘ Arabī

*fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

1. Yâ ġazālen beyne guzlāni'l-Yemen  
Kuntu ‘ abden leke min ġayri's-şemen
2. Yâ şaġīre's-sinni raṭibe'l-beden  
Yâ karībe'l-‘ahdi min şurbi'l-leben
3. Yâ ziyā‘a'ş-şemsi yâ bedre'd-ducā  
Yâ sirāce'l-leyli yâ vak‘a'l-ḡazen
4. Yūsufiyyu'l-vechi Türkiyyü'l-ḡazā  
Deylemiyyu'l-ḡazzi Rūmiyyu'z-zekān
5. Rūḡuhu rūḡī ve rūḡī rūḡuhu  
Min rahā rūḡayni ‘āşā fi'l-beden
6. Şaḡḡa ‘inde'n-nāsi ‘ennī ‘āşīḡun  
Ġayra en lem ya‘rifū ‘iṣḡī li-men<sup>249</sup>

<sup>248</sup> Başlık düşülmeyen bu manzume kıt'a nazım biçimindedir. Manzumenin Türkçe çeviri şu şekildedir: Ey beğçinin oġlu, asâyı al; çünkü asâ çamurda üçüncü ayaktır. Kim kırk yaşını aşır da asâ taşımazsa günah işlemiş olur.

<sup>249</sup> Mahlas taşımayan bu Arapça manzumenin kim tarafından kaleme alındığı tespit edilememiştir. Manzumenin Türkçeye yaptığımız çevirisi şöyledir:

Ey Yemen ceylanları arasındaki ceylan  
Karşılık beklemeden senin kulundum  
Ey yaşça küçük, ey bedeni nemli  
Ey süttten yeni kesilmiş  
Ey güneşin ışığı, ey karanlığı aydımlatan dolunay  
Ey gecelerin ışığı, ey hüznü unutturan nota  
Yūsuf yüzlü ...  
Ruhun ruhumdur, ruhum da ruhun.  
Biz iki bedende bir ruhuz  
Âşık olduğum halk arasında bilinmektedir  
Ancak kime âşık olduğum bilinmemektedir

**Maḥabbet-nāme**<sup>250</sup>*mefâ'ülün mefâ'ülün fe'ülün*

1. Selām ilet iy nāme yāra benden  
O cāndan sevgülü dildāra benden
2. Mübārek yüzini çün kim göresin  
Öninde yüzini yere süresin
3. Diyesin ḥālimüñ bir niçesinden  
Bu ḥasret gündüzünün gicesinden
4. Selām olsun saña ey şāh-ı ḥübān<sup>251</sup>  
[...]
5. Selām olsun eyā göñlüm alan yār  
Beni 'ışkına ser-gerdān kılan yār
6. Selām olsun eyā cānı cihānum<sup>252</sup>  
Fedā olsun saña rūḥ-ı revānum
7. Kaçan kim okıyasın bu kitābı  
Keremden ben kula virgil cevābı

[7b]

**Müfred**<sup>253</sup>*Mefâ'ülün Mefâ'ülün Fe'ülün*

Ḥudāvendā gerekmez taht ile tāc  
Beni bu ḥalka līkin kılmā muhtāc

**Beyt**<sup>254</sup>

چون مرا نیست از فلک بهره  
گیر مریخ در کس زهره

<sup>250</sup> Mesnevi nazım biçimiyle kaleme alınmış bu muhabbetnâmenin mahlası bulunmadığından şairi tespit edilememiştir.

<sup>251</sup> 4a/b Beytin ikinci mısraı eksiktir.

<sup>252</sup> M. cihānum – T. cānum. Bkz. s. 64

<sup>253</sup> Müfred [?]. Vırağın üst kısmında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>254</sup> Beyt [?].

35

**Beyt-i Farsî**<sup>255</sup>

Şed bār goftem ki zi-‘ışk tövbe konem  
Men tövbe konem dil ne-konem çī konem

36

**Beyt**<sup>256</sup>

*fâ ‘ilâtün fâ ‘ilâtün fâ ‘ilâtün fâ ‘ilün*

Bu cihân penceredür her gelen baqdı gider<sup>257</sup>  
Pâdişâh olmak isterseñ tãc[ı] ço tahtı gider

37

**Müfred**<sup>258</sup>

*mefâ ‘ilün mefâ ‘ilün mefâ ‘ilün mefâ ‘ilün*

Bu ‘âlemde büt-i deyre tapanlar gerçi kâfirdür  
Seni ammâ görüp de tıpmamak küfre ber-â-berdür

[7b]

Qāle’n-nebī şalla’llāhu ‘aleyi ve sellem: i‘mel li-dünyāke bi-ğadri bağā’ike  
fihā ve li-āhıretike bi-ğadri bağā’ike fihā ve li’llāhi bi-ğadri hāçetike ileyh, ve li’n-  
nāri bi-ğadri şabrike ‘aleyhā.<sup>259</sup> Min Şir‘ati’l-İslām

---

<sup>255</sup> **Beyt-i Farsî** [?].

<sup>256</sup> **Beyt** [?]. Varağın sağ tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır

<sup>257</sup> Mısranın vezni aksamaktadır.

<sup>258</sup> **Müfred** [?]. Varağın sağ tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>259</sup> Peygamber (s.a.v) dedi: Dünyan için kalacağın kadar çalış, ahiretin için orada sonsuza dek kalacağımı düşünerek çalış, Allah’a ihtiyacın olduğu kadar ve ateşe sabredeceğın kadar çalış.

**Kaşide-i Laṭife**<sup>260</sup>*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

1. İrdi<sup>261</sup> emvât-ı nebâta dem-i 'İsâ gibi mâ'  
Viridi enfâsa nesîmiyle yine neşv [ü] nemâ'
2. Perverîş buldı zemîn tâzelenüp kudret ile  
Cân virüp ölmüş iken anları hayy itdi Hudâ
3. Rûh-perverlik iden rahmetüñ âşârını gör  
Akıdup âb-ı hayâtı buladı bād-ı şabâ
4. Haddine dutdı ber-â-ber kesüben zülfini yâr  
Şanki nev-rûza çıgup tıtdı şaff-ı şafâ<sup>262</sup>
5. Şaffalar bağladı sebz ile çiçekler düşdi  
Rüy-ı sahrâ ki virür kalbe ferah çeşme cilâ
6. Cennetüñ şüretini göstereyin geldi bahâr  
Şoḥbete da'vet ider ḥalkı meger kıldı şalâ
7. Luṭf ile kıldı nebâtât[ı] bahâr âzâde  
Anları kılmışiken ḥabs-i zemîn şerr-i şitâ
8. Zülm-ı sermâ ile biz de niçe bir ḥabs olalum  
İhtiyârî niçün eyle[ye]yüm câna cezâ
9. Geldi çün vaḳt-i şafâ demleri görelüm hoş  
Yâr la'lin leb ile nüş idelüm câna şafâ
10. Cân virüp faşl-ı bahâra niçeler irmediler  
Ḥamdulillâh biz irişdük aña 'ömr itdi vefâ
11. Zevk-ı rûhânî dilerseñ yüri sahrâ demidür  
Var temâşâyâ gönül kıлмаğa tebdîl-i hevâ
12. Nev-bahâr vaḳti iken nâzük olur şıfatuñ  
Ha deyince geçer ol aña beḳâ olmadı ha
13. Ğaflet eyyâmı degüldür gözüñ aç 'ibret ile  
Gör nebâtâtı nice ḥidmetini kıldı edâ
14. Zikr-i tevḥîd-i Hudâ eyleyüben cins-i tuyür  
Ḥazrete nâliş ile eylediler cümle şadâ

<sup>260</sup> **Kaşide-i Laṭife** [?]. Mahlas bulunmayan bu manzumenin kim tarafından yazıldığı kaynaklarda yapılan araştırmalar sonucunda tespit edilememiştir.

<sup>261</sup> M. İrdi : Erdi – T. Urdu. Neslihan Dokumacı, **Hüdâyî Efendi 1313 Numaralı Mecmû'a-ı Eş'âr**, Şanlıurfa, 2017, s.39

<sup>262</sup>4b Mısrada vezin aksamaktadır.

15. Ğāfil ādem ne bilür işbu demüñ kıymetini  
Ğāfil olma gel berü ‘ömrüñ ‘abeş kıılma hebā

[8a]

16. Gülşenüñ küşesine var ki temāşā yeridür  
Ğulğul-i bülbül ile tıldı çemen şayd-ı şadā
17. ‘İşret [eyyāmı]<sup>263</sup> şafā demleridür geldi yine  
Bezmümüzi hurrem iden gül gibi maħbüb-liķā
18. Ğār-ı hicrān-ıla dil bülbülü zār olmış iken  
Ğalb-i mecrūħa nigār itdi liķasıyla şifā
19. Diñleyüp bülbül[i] gül şevķine ‘ālem idegör  
Çün bilürsin ki ‘ömür key olur soñı fenā<sup>264</sup>
20. Naķd-i ‘ömri şalınup yārüñe şöhetler idüp  
Māl [ü] mülk elde ne ise idegör anı seħā
21. Minnet Allāh'a ki şihħatle irişdük bu deme  
Lutfudur anı Ğudā kullarına kıldı ‘aķā
22. Gözle[yüp] kadrini gönül ‘ömr-i ‘azizüñ  
Şakınup geçürme devrünüñ ğafletle kıılma ğaķā
23. ‘Āķil olanlara naşihāt bu ķadar yetmez mi<sup>265</sup>  
Gülşenüñ şüffaları şöhet için ki oldu binā
24. **Bāķi** yārān[lar]-ıla şöhet iden ‘ārifler  
Geçmişin yād idicek eyleyeler ğayr-ı du‘ā

[8a]

39

### Der-Kasr-ı Zibā<sup>266</sup>

*fā‘ilātün fā‘ilātün fā‘ilātün fā‘ilün*

Gerçi ser-ā-pā eyledüm dār-ı dünyāyı temām  
Görmedüm bunuñ gibi dil-ğüşā ‘ālī maķām

<sup>263</sup> M eyyāmı : اوانى – T. avānı. Neslihan Dokumacı, a.e, s.40.

<sup>264</sup> 19b Mısranın vezni aksamaktadır.

<sup>265</sup> Mısranın vezni aksamaktadır.

<sup>266</sup> **Der-Kasr-ı Ziba** [?]. Varağın alt tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

40

Müfred<sup>267</sup>

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

Çün iy Mevlâ beni kılduñ giriftâr-ı ğam-ı dildâr  
Ya vaşlını müyesser kıl ya alup cānumı kırtar

41

Müfred<sup>268</sup>

*mefâ'îlün mefâ'îlün fe'ûlün*

Hemân budur murādum sen güzelden  
Oқыyupañla hālüm bu ğazelden

42

Kıṭ'a<sup>269</sup>

*fe'îlâtün fe'îlâtün fe'îlâtün fe'îlün*

İnkisâ[r]-ı dil-i maḥzūnumı ma'zūr tutuñ  
Daḥı yetimedi şol zehr olası afyonum  
Kırtulu derd ü belādan dil-i maḥzūnum  
Geldi yetişdi yine zehr olası afyonum

43

Beyt<sup>270</sup>

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

Bugüñ anuñ ki katli ırte dildârına kalmışdur  
Ne kırkâr ol belādan kışı kim yarına kalmışdur

44

Ġazel-i Ḥayālî<sup>271</sup>

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

1. Muşaffâ eyle<sup>272</sup> dil levḥin bugün nūr-ı tecellādan  
Cemālın gösterür dilber çü mir'āt-ı mücellādan

<sup>267</sup> Müfred [?]. Varağın alt tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>268</sup> Müfred [?]. Varağın alt tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>269</sup> Kıṭ'a [?]. Varağın üst tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>270</sup> Beyt [?]. Varağın üst tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>271</sup> Ġazel varağın sol tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>272</sup> M. eyle T. ile. Bkz. G. 62, s.118

2. Bugün her kim görür yârin gören anlar-durur yarın  
Ne bilsün anda dildârın olanlar bunda ‘amâdan
3. Degülsin lâyıķ-ı cānān seni nefis idiser hayrān  
Gel iy Mecnūn-ı ser-gerdān haberdār ol bu Leylādan
4. Nedendür ‘alleme’l-esmā ne sırdır leyle-i isrā  
Müzāhirdür kamu eşyā haber vir bu mu‘ammādan
5. **Hayālî** terk-i cān itgil mekānuñ lā-mekān itgil<sup>273</sup>  
Bu esrārı ‘iyān itgil haberdār ol müsem mādan<sup>274</sup>

45

Ġazel (Nazım)<sup>275</sup>

*fâ’ilâtün fâ’ilâtün fâ’ilün*

1. Gün gibi buldım cihānı ey nigār  
İştehārā yeştehīrū iştiḥār
2. Miḥnet ü cevrūñi nice çekeyim  
İntezārā yentezīrū intizār
3. Her yaña durmaz beni ‘ışķuñ çeker  
İzterārā yeztārūrū iztirār
4. Ḥamdulillāh vaşluñ-ıla bulmuşuz  
İktadārā yeḳtadīrū iḳtidār
5. Eyledi göñlüm güzellerde seni  
İhtitārā yeḳtetūrā ihtiyār

[8b]

6. İtmeyüp geçdüñ yanumdan ey nigār  
İ’tabārā ya’tebīrū i’tibār
7. ‘Ādetüñdür gün gibi kaçmaķ vehem  
İstetārā yestatīrū istirār
8. Lāle gibi irişdi ḥaddüñe aḥmer<sup>276</sup>  
İḥmarārā yeḥmarīrū iḥmirār

<sup>273</sup> Mecmuada **Hayālî** mahlasıyla yer alan bu gazel divanda bulunmamaktadır. Ali Nihad Tarlan, **Hayālî Bey Dīvānı**, İstanbul, 1945

<sup>274</sup> M. müsem mādan – T. semmādan. Kelimenin yanlış okunmasından kaynaklanan vezin kusuru için yanlış dipnot düşülmüştür.

<sup>275</sup> Mecmuada başlığı ve mahlas beyti bulunmayan bu gazel *müllemma* bir gazeldir. Ayrıca gazel tespit edilememiştir.

<sup>276</sup> 8a Mısrada vezin aksamaktadır.

9. Cevrũñi lâyıķ mıdur itmeñ baña  
İñhaşārā yenhaşırũ inhişār

10. Cevrũñi az kııl begüm maṭlũbdur  
İhtaşārā yehtaşırũ ihtaşār

[8b]

46

**Ḳıṭ'a-i 'Arabī<sup>277</sup>**

Ersele'n-nemlü min ḥulūṣı vidād  
Li-Suleymāne nisfa reculi cerād  
Ḳāilen zāke muntehā ve cuhdī  
Ve'l-hedāyā bi-ḳadri men yuhdī

47

**Beyt-i Laṭıf**

*mef'ûlü mefâ'ülün mef'ûlü mefâ'ülün*

'Älemde bir ednādan bir ḥarf sen öğrensen  
Üstādın olur ol ḥor bakma aña 'āmden

48

**Ḳıṭ'a-i 'Arabī<sup>278</sup>**

Nesīme's-şabā belliğ selāmī ileyhimu

---

<sup>277</sup> **Ḳıṭ'a-i 'Arabī [?]**. Kıtanın Türkçeye yaptığımız çevirisi şöyledir:

Samimi sevgisinden karınca gönderdi  
Süleyman'a çekirge ayağının yarısı  
Şunu söyleyerek elimden gelen bu

Hediyeler, hediye edenlerin değerine bağlıdır

(Karınca, Elimden gelen bu diyerek samimi sevgisinden Süleyman'a çekirge ayağının yarısını gönderdi. Zira hediye, hediye edenin değeri ölçüsündedir.)

<sup>278</sup> **Ḳıṭ'a-i 'Arabī [?]**. Kıtanın Türkçeye yaptığımız çevirisi şöyledir:

(Ey) Saba rüzgarı selamımı onlara ilet  
Lütfen, onlara doğru eserken merhametli ol  
Onlara de ki: Gaip olsam dahi  
Kalbim ve ruhum onlardadır

(Ey Saba rüzgarı! Lütfen selamımı onlara ilet ve onlara doğru eserken merhametli ol (şiddetli esme). Ayrıca onlara de ki: Ben gaip olsam da onlar benim kalbimde ve ruhumdadır.)

Bi-fazlike ve'rfuḵ bi'l-ḥubūbi 'aleyhimū  
Ve ḵul lehum ennī ve [in] kuntu ḡā'iben  
Fe-ḵalbī ve rūḥī ḥāzīrāni ledeyhimu

49

**Ḳıṭ'a-i 'Arabī<sup>279</sup>**

*mefâ'ülün mefâ'ülün fe'ülün*

Ražīnā ḵismete'l-Cabbāri finā  
Lenā 'ilmun ve li'l-a'dā'i mālu<sup>280</sup>  
Fe-inne'l-māle yefnā 'an ḵarībin  
Ve inne'l-'ilme bāḵin lā yezālu

[8b]

El-'alāmetu mā yu'rafu bihe'ş-şey'u<sup>281</sup>

50

**Beyt-i Laṭīf**

Zirā bu sözi didi ibn 'amm-ı peyḡamber  
Men 'allemeni ḥarfen feḵad şayyarani 'abden<sup>282</sup>

51

**Ser-nāme-i Maḥbūb**

*fe'ülün mefâ'ülün fe'ülün mefâ'ülün*

1. Selāmun 'alā men ḡābe 'annī cemāluhu  
Ve mā ḡābe min 'aynī ve ḵalbī ḥayāluhu

---

<sup>279</sup> **Ḳıṭ'a-i 'Arabī** [?]. Kıtanın Türkçeye yaptığımız çevirisi şöyledir:  
Cabbar (Allah)'ın bize verdiği kismete razıyız  
Bize ilim düşmana mal verdi

Mal yakın zamanda yok olur

İlim ise sonsuza kadar bakidir

<sup>280</sup> M. "العلم" şeklindedir.

<sup>281</sup> Alamet bir şeyin bilindiği şeydir. Mısra varağın sol üst tarafında bağımsız olarak yer almaktadır.

<sup>282</sup> Peygamberin amcasının oğlu Hz. Ali (r.a) "Bana bir harf öğretenin kırk yıl kölesi olurum" dedi.

2. Mer'ıyyun 'inde'n-nāsi ħisāluhu  
Memluvun fi'l-ḳalbi cemāluhu
3. Mercuvun minallāhi vişāluhu  
Ma 'dūmun fi'l-emşāli mişāluhu
4. Maḳbūlun beyne'n-nāsi maḳālulu  
Edāmallāhu te 'ālā fi'd-dunyā baḳā'uhu<sup>283</sup>

## 52

### Beyt<sup>284</sup>

*fe'ülü mefâ'ilün fe'ülü mefâ'ilün*

'Acibtu li-mevlūdin ve leyse lehu ebun  
Ve zī veledin lem yelidhu ebevāhu

## 53

### Ser-nāme<sup>285</sup>

Elḥamdulillāhi'l-lezī kerremenā bi'l- 'ilmi ve'l- 'irfān  
Ve şarrafenā bi-şarafi'z-zikri ve'l-Ḳur'ān,  
Ve nevveranā bi-nūri'ş-şidḳi ve'l-īmān,  
*Hel cezā'u'l-iḫāni ille'l-iḫsān*<sup>286</sup>  
*Fe-bi-eyyi ālā'i rabbikumā takezzibān*

---

<sup>283</sup> **Ser-nāme-i maḥbūb** [?].

Güzelliği benden kaybolup da gözüme yakın ve hayali kalbimde olana (sevgiliye) selam olsun.

İnsanların gördüğü bütün vasıfları kalplerde doludur.

Allah'tan insanlar arasında benzeri olmayan o kişiye (sevgiliye) kavuşmak dilenir.

Onun sözü insanlar arasında geçerlidir. Allah onu bu dünyada daim kılsın. Varağın sağ tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>284</sup> **Beyt** [?]. Hz. İsa'nın doğumuna telmih vardır. Varağın sağ tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>285</sup> **Ser-nāme** [?].

Hamdolsun Allah'a ki bizi ilim ve irfanla onurlandırdı.

Zikrin şerefi ve Kur'an'la şereflendirdi.

Doğruluk ve imanla nurlandırdı. Varağın üst tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>286</sup> Rahman Sûresi 60-61

54

**Müfred**<sup>287</sup>

Et-tenbīhu hiye'd-delāletu  
'Alā mā ġafīle 'anhu'l-muḥātab

55

**Ḳıṭ'a-ı Zibā**<sup>288</sup>

Şādī ki der āmedest dīnār be-dest  
Zinhār meşo ġarre ki dīnār be-dest  
Ey ḥā<sup>v</sup>ce eger rızā-ı ḥaḳ mī ṭālebī  
Dīnār be-ḥaḳ deh ü dīnār be-dest

[9a]

56

**Beyt-i Garrā**<sup>289</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Lām-ı ta'rīf dördür iy cevherī  
Biri 'ahd-i ḥāricī zihnī biri
2. Biri istiğrāk içündür iy civān  
Her birisin lām ḥaḳīkat bil 'ayān
3. Ger ola ba'zı efrādun murād  
'Ahd ḥārcıdur mu'ayyen ise ad<sup>290</sup>
4. Ger mu'ayyen degülise iy civān  
'Ahd-i zihnī dirler aña bī-gümān
5. Ger ola küllisi efrāduñ murād  
Aña istiğrāk dimişlerdür ad
6. Ger murād olsa ḥaḳīkat yaluñuz  
Anı siz lām-ı ḥaḳīkat bilüñüz

---

<sup>287</sup> Tenbih şudur ki, dikkat edilmeyen bir hususu hatırlatmaktadır.

<sup>288</sup> **Ḳıṭ'a-ı Zibā** [?]. Farsça yazılmış bu kıt'a varāğın alt kısmında derkenar şeklinde yer almaktadır. Kıtanın Türkçe çevirisi şöyledir: Elinde avucunda birkaç kuruş olduğu için mutlusun ama gururlanma ve bu mutluluğa aldanma, çünkü paranın verdiği mutluluk geçicidir. Ey efendi, eğer Allah'ın senden razı olmasını istiyorsan insanlara servetinden yardım et.

<sup>289</sup> **Beyt-i Garrā** başlığı ile mecmuada yer alan bu manzume mesnevi nazım biçiminde kaleme alınmıştır. Manzumede mahlas bulunmadığından hangi şaire ait olduğu tespit edilememiştir.

<sup>290</sup> T. Beytin her iki mısraında yanlış okumadan kaynaklı vezin kusuru oluştuğundan bunun için dipnot düşülmüştür. Bkz. s. 61, dipnot 128, 129

El-farḡu beyne 'indī ve ledeyye ennehu izā kīle: el-mālu ledā Zeydin lem yaşduḡ illā izā kāne'l-mālu ḡāziren 'indehu ve izā kīle: el-mālu 'inde Zeydin yaşduḡ zālike sevā' an kāne'l-mālu 'indehu ev ḡāyiben.<sup>291</sup>

Fe-in kīl:ma'l-farḡu beyne iz ve izā? Enne izā li'zamāni'l-musta'mel ve fihi ma'na's-şart. Ve iz il'z-zamanı'l-māzī ve leyse fihi ma'na's-şart. Fe'f-hem.

El-muzāri': mā kāne fī evvelihī ḡarfūn min ḡurūfī "eteyn"; bi-şartı en yekūne zālike'l-ḡarfū zāyiden 'ala'l-māzī<sup>292</sup>

Eş-şāzz: mācā'a fī kelāmi'l-'Arabi keşiren, lākin yekūnu 'alā ḡilāfī'l-ḡiyās.<sup>293</sup>

Et-taḡvīl: naḡlu's-şey'i min mevzi'in l-āḡara

El-muşaḡḡah: mā kāne fihi şīḡatu mufredin bāḡiyetin.<sup>294</sup>

El-mukesser: mā lem yekun kāne fihi şīḡatu mufredin bāḡiyetin.<sup>295</sup>

Es-sālim: mā selimet ḡurūfuhu'l- aşliyyetu'l-letī tuḡābilu bi'l-fā'i ve'l-'ayni ve'l-lām mine'l-'illeti ve'l-hemzeti ve't-taḡ'if.<sup>296</sup>

ictimā'u's-sākineyn: huve en yectemi'a ḡarfāni sākinān fī kelimetin ev kelimeteyn.

ictimā'u's-sākineyn 'alā ḡideh: huve en yekūne'l-ḡarfū'l-evvelu medden ve'sānī mudḡamen fihi.

ictimā'u's-sākineyn 'alā ḡayri ḡideh: huve en yekūne's-sānī ḡarfān mudḡamen fihi ve'l-evvel sevā'en ekāne medden ev lā.

Ḳāl: "elif lām şād elḡamdu lillāh" ve lem yaḡul: "el-medḡu lillāh" ve " eş-şukru lillāh" li-enne li-kulli şey'in re'sun ve ra'su's-şenā'i " elḡamdu lillāh".

El-farḡu beyne "te'emmel" ve "fe-te'mmel" : Enne "te'emmel" işāretun ile'l-cevābi'l-ḡaviyyi ve "fe-te'mmel" işāretun ilā cevābi'z-za'if.

<sup>291</sup> 'İndī' ile 'ledeyye' arasındaki fark şöyledir: 'El mâlu ledâ Zeydin' (Para Zeyd'de) dendiği zaman paranın Zeyd'in elinde olması gerekir fakat 'El mâlu 'inde Zeydin' dendiği zaman para Zeydin elinde olabilir olmayabilir de.

<sup>292</sup> Muzari: Başında 'e, t, n, y' bu harflerin fazla olması şartıyla bulunan...

<sup>293</sup> Şâzz: Arap dilinde fazla kullanılıp kurala uymayan kelimedir.

<sup>294</sup> Musahhah: İçinde tekil sigası kalıcı olan kelimedir.

<sup>295</sup> Mukesser: İçinde tekil sigası kalıcı olmayan kelimedir.

<sup>296</sup> Salim: Kökünde hemze, şedde ve illetli harf bulunmayan kelimedir.

Fe-in kıl enne isme'z-zamāni ve'l-mekāni ya'melāni em lā? Kıl nā enne'l-ālete ve'zamāni ve'l-mekāni ğayru 'āmiletin.<sup>297</sup>

i'lem enne'l-muzmere el-lezī fi'l-mef'ūli lehu ve bihi ve ma'ahu yauūdu ile'l-elifi ve'llāmi ve yekūnu bi-ma'na'l-lezī . Ve izā lem yekun fihi'l-lām ya'ūdu ilā mevşūlih.

Reculun lev arāda en yeta'allem 'ilme'n-naħvi miqdāra mā ya'rifu bihi'l-ķiblete ve mevākta's-şalāti lābe'se bihi femāsivā zālike ħarām.

Ravculun ħaraca fī talebi'l-'ilmi bi-ğayri izni vālideyhi fe-lābe'se bih ve lem yekun hāzā 'uķūķan fe-in kāne emrede şabīhe'l-vechi fe-lāyecūzu en yemna'ahu min zālike'l-ħurūc

El-vara' : El-ictinābu 'āni's-şubuhātī kemā enne't-taķvā huve'l-ictinābu 'ani'l-ma'āşī.

[9b]

57

### Tercüme-i Tön Kestürmek İçün<sup>298</sup>

#### *fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Ehl-i hikmetden işitgil hoş haber  
Tön biçüp geymeklik-içün mu'teber
2. Günlerinün kağısı ya'nī şerif  
Kimi olmuşdur kavī kimi za'if
3. Şol-ki günün naħs u sa'dın işide  
Aña göre vara dāyim iş ide
4. Hikmet ehli ola ğāyet ol kişi  
Göñli dilegince ola her işi
5. Her ki yek-şenbe günü biçdüre tön  
Nā-mübārek ola ğamdan göñli don
6. Her ki dü-şenbe günü biçdüre tön  
Tön mübārek ola göñli şād [u] kām
7. Her ki se-şenbe günü biçdürse 'ayān  
Girü kıala ya uğurlana hemān

<sup>297</sup> Eğer zaman ve makān isimleri āmil mi değil mi diye sorulursa şöyle cevap verilir: İsm-i mekān, ism-i zaman ve ism-i aletler āmil değildir.

<sup>298</sup> Mesnevi nazım biçimiyle yazılmış ve mahlas beyti bulunmayan bu manzumenin hangi şaire ait olduğu tespit edilememiştir.

8. Ya şuya ğarķ ola yāhūd yırtıla  
Her ki biçdürmese ol gün kırtıla
9. Şol ki çār-şenbe<sup>299</sup> günü ton biçdüre  
Çok tavara rızķa el irişdüre
10. Arta günden güne anuñ ni‘meti  
Her ki bilüp tutar-ise devleti
11. Her ki rüz-ı penc-şenbe yol bula  
Biçdüre ton ‘ilm ü rızķı bol ola
12. Hem mükerrem oluban mergüb ola<sup>300</sup>  
(...)
13. ‘Ömri uzun ola anuñ bī-kıyās  
Şol ki rüz-ı cum‘a biçdürse libās
14. Çün müyesser ola aña māl ü genc  
Turduğunca dünyede görmeye renc
15. Şol ki rüz-ı şenbe ton kestüre  
Kendüzine hîle zahmet göstere
16. Hastelikler ‘arız ola aña hem  
Ola gönli içre anuñ ğuşşa vü ğam
17. Alma<sup>301</sup> şatun bahşış itse āferīn<sup>302</sup>  
(...)
18. Küllī Haķdandır ne gelse kıllara  
İnşā‘allāh luţf ide mü‘minlere
19. Her ne iş kim tutar iseñ ol Kerīm  
Fazlı birle hayra irgüre delīm

## 58

### Beyt<sup>303</sup>

*mefâ‘lün mefâ‘lün mefâ‘lün mefâ‘lün*

Ne var teslīm-i cān etsem göricek şüret-i hūbı<sup>304</sup>  
Ki zīrā ihtiyārum yok benüm sevmekde maħbūbı

---

<sup>299</sup> M. Çār-şenbe : Çehār-şenbe

<sup>300</sup> İkinci mısraı eksik olan bu beytin ikinci mısrası ile ilgili bir der-kenar mevcuttur. Der-kenarda şöyle yazmaktadır: Bu mısranun ikinci mısra’sı yokdur yazdugum nüshadan anda sehv olınmışdur.

<sup>301</sup> M. Alma – T. Ala. s.63

<sup>302</sup> Beytin ikinci mısraı eksiktir.

<sup>303</sup> **Beyt [?]**. Varağın sağ tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>304</sup> M. حوبى (hūbı) : hūbı

59

**Beyt**<sup>305</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Çalem süstü mürekkep hem çü āb-est

Azīn ma'nī dil-i kātib ḥarāb-est

60

**Müfred**<sup>306</sup>

*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

Çalemüñ iki dili var kâğıduñ iki yüzi

Ben bularla saña ḥālüm nice i'lām ideyin

[10a]

**Mes'ele**

Zeyd 'Amra ğazābla cān alıcı dise ne lāzım olur? El-cevāb: Ta'zīr ve tecdīd-i  
īmān ve nikāḥ lāzım olur.

Aḥmed bin Kemāl

**Mes'ele**

Bir kimesne Allāh ḥaḳḳı-içün ve Tañrı ḥaḳḳı-içün diyü yemīn eylese bunda  
ḥāniş olur mı? El-cevāb: Olur. Allāh ḥaḳḳı-içün ve Tañrı ḥaḳḳı-içün dimekdür.  
Ḥaḳ'dan murād ulūhiyyeti olıcaḳ ol ilāhuñ. İbn Kemāl

**Mes'ele**

Tañrı-içün diyü yemīn itmekde ḥāniş olduĝunuñ vechi nedür? El-cevāb: Türk  
dilinde ma'nā-yı kısmī ifāde etmedüĝüdür. İbn Kemāl

\*\*\*

Ḥasretlüye ḳavuşmaḳ için ḳırā'at ide  
'Azrā'ilüñ Ḥazret-i Ya'ḳūb 'aleyhi's-selāma ta'līmidür

Yā ze'l-ma'rūfi'llezi lā yenḳaṭı'u ebede'  
Ve lā yeḥşihı aḥad ğayrek

\*\*\*

<sup>305</sup> Beyt [?].

<sup>306</sup> Müfred [?]. Varaĝın saĝ tarafında derkenar Şeklinde yer almaktadır.

Mektübun ‘alā hātimi Ebi Hanīfe rahmetullah ‘aleyh: Kul il-ḥayra ve illā f’eskūt<sup>307</sup>

\*\*\*

Mektübun ‘alā hātimi eş-Şāfi‘ī rahmetullah ‘aleyh: er-rāḥatu fi’l-kanā’a<sup>308</sup>

\*\*\*

Mektübun ‘alā hātimi Ebi Yūsuf rahmetullah ‘aleyh: Men ‘amile bi-re’yihî fe-ḳad nedim<sup>309</sup>

\*\*\*

Mektübun ‘alā hātimi Muḥammed ‘aleyhi’s-selām: Men şabara zafir<sup>310</sup>

\*\*\*

Keyfe ṭiybu’l-‘ayşî fî hecri’l-ḥabīb  
Lā tenāmu’l-‘aynu fîbahri’l-firāk

\*\*\*\*

Su’ile ba’zuhum ‘ani’l-ğına fe-ḳal: Si’atü’l-buyüt ve devāmü’l-ḳūt<sup>311</sup>

[10b]

Ḳāle’n-nebiyyu şallallāhu ‘aleyhi ve sellem: İinne aḥvefe mā aḥāfu ‘aleykum ‘amele ḳavmi Lūt. Mine’l-aḥādīşî’l-meşāriḳiyye<sup>312</sup>

Ḳāle ‘Aliyyun rażiyallāhu te‘ālā ‘anhu: İzā ḳadirte ‘alā ‘aduvvike fe’c’alî’l-‘afve [‘anhu şukren li’l-ḳudreti ‘aleyh]<sup>313</sup>

Ḳāle ‘aleyhi’s-selām: Men ḳāle lā ilāhe illallāh ve meddehā huddimet lehu arba’atu ālāfîn mine’l-kebā’ir<sup>314</sup>

Ḳāle ‘aleyhi’s-şalātu ve’s-selām: şelāşetün yubğîzuhumullāh bi-ğayri cürmin: el-ekūlu ve’l-baḥīlu ve’l-mutekebbir.<sup>315</sup>

Cumūdu’l-‘ayni min ḳasāveti’l-ḳalbi ve ḳasāvetu’l-ḳalbi min keşreti’z-zunüb, ve keşretu’z-zunūbi min ekli’l-ḥarāmi ve eklu’l-ḥarāmi min nisyāni’l-mevti ve

---

<sup>307</sup> Ya hayrı söyle ya da sus.

<sup>308</sup> Rahatlık kanaattedir.

<sup>309</sup> Kim kendi fikrine göre (kimseye danışmadan) hareket ederse pişman olur.

<sup>310</sup> Sabreden kazanır.

<sup>311</sup> Birilerine zenginlik soruldu dediler ki: Evlerin genişliği ve her zaman yiyecek bir şeylerinin olması

<sup>312</sup> Peygamber (s.a.v) dedi ki: Sizin için en korktuğum şey Lut kavminin yaptığını yapmanızdır:

<sup>313</sup> Ali (r.a) dedi ki: Eğer düşmanına gücün yettiğinin farkındaysan bu nimete şükretmek üzere onu affet.

<sup>314</sup> Peygamber (s.a.v) dedi ki: Kim ‘‘ La ilahe illallah’’ deyip uzatırsa onun kırk büyük günahı affolur.

<sup>315</sup> Peygamber (s.a.v) dedi ki: Allah şu üç kimseyi sevmez: Çok yiyen (obur), cimri ve kibirli.

nisyānu'l-mevti min tūli'l-emel ve tūlu'l-emeli min maḥabbeti'd-dünyā ve maḥabbetu'd-dünyā re'su külli ḥaṭī'etin.<sup>316</sup>

El-misku ḥalālun 'alā külli ḥālin; yu'kelu fi'ta'āmi ve yuc'alu fi'l-edviyeti ve lā yuḫālu bi-enne'l-miske demun li-ennehā in kānet demen fe-ḳad teḡayyeret fe-ṣāre tāhireten ke-mā'i'l-ḡudur.<sup>317</sup>

Es-sermediyyetu 'ibāretun 'ademi'l-bidāyeti ve hiye'n-nihāyeti<sup>318</sup>

Li-vāḥidin mine'l-ḥanefi.<sup>319</sup>

Ḥayru'l-mezāhibi Nu'mān

Mā zāke illa min nefsi'r-raḥmān

Fe-inne'l-Muṣṭafā ḳad ḳāle fih

Sirācu ummeti bi'l-emni ve'l emān

[11a]

Saḥa yār olmaz ise bari ḳalur ma'rifeti<sup>320</sup>

61

**Beyt**<sup>321</sup>

Yā Rab kemāl-i 'āfiyet ber devam bād

'Ömret ber mezīd ü devlet to müstedām bād

---

<sup>316</sup> Gözün donukluğu kalbin kasvetindedir. Kalbin kasveti günahların çokluğundandır. Günahların çokluğu haram lokma yemektendir. Haram lokma yemek ölümü unutmaktadır. Ölümü unutmak isteklerin sonsuzluğundandır. İsteklerin sonsuzluğu dünyayı sevmektendir. Dünyayı sevmek bütün günahların sebebidir.

<sup>317</sup> Misk her durumda helaldir: yemeklerde ve ilaçlarda kullanılır ve misk hakkında kandır denilmez. Çünkü kan olsa da temizlenip nehir suyu gibi arınmıştır.

<sup>318</sup> Sermediyye ne başı ne de sonu olan bir şeyden ibarettir.

<sup>319</sup> Bu sözler Hanefi mezhebinden birine aittir:

Numan mezheplerin en hayırlısıdır, çünkü Rahmanın nefesindedir. Zira Mustafa (s.a.v) şöyle buyurdu: Ümmetimin güven ve sadakat ışığıdır.

<sup>320</sup> Varaḡın ortasında sülüs hatla dikey olarak yazılıdır.

<sup>321</sup> **Beyt** [?]. Tespit edilemeyen bu Farsça beytin Türkçe çevirisi şöyledir: Allah'ım sağlığınıza sıhhatimizi daim eyle, senin zenginliğin daim olsun.

62

**Beyt**<sup>322</sup>

Şad sāl der āteşem mehl būd  
Ān āteş-e sūzende merā sehl būd

63

**Kıṭ'a**<sup>323</sup>

Peyveste dilem 'Alī mi gūyed  
Cān-ı der-bedenem sīcelī mi gūyed  
Her mūy ki hest ber ser-i sīne-i men  
Allah u Muḥammed u 'Alī mi gūyed

64

**Münācātu Ḥazreti 'Aliyyin Kerremallāhu Vechehu**

1. Yā men lā yenfe'uhu 'ibādetī  
Ve lā yazurruhu ma'siyetī
2. Taḳabbel minnī mā lā yenfe'uk  
Ve'fu 'annī mā lā yazurruk.<sup>324</sup>

**Li 'Aliyyin- kerremallāhu Vechehu**

Kün 'ālimen ve'rza bi-şaffi'n-ni'āl  
Lā ḥayra fi'ş-şadri bi-ğayri'l-kemāl<sup>325</sup>

[11b]

Ḳale en-nebi şallallah 'aleyh ve sellem: El-ḳabru evvelu menzilin min  
menāzili'l-āḫirah ve āḫiru menzilin men menāzili'd-dünyā<sup>326</sup>

---

<sup>322</sup> **Beyt** [?]. Tespit edilemeyen bu Farsça beytin Türkçe çevirisi şöyledir: Yüz yıl (yıllarca) ateşte acı çektim, aslında o ateşte olmak benim için kolaymış.

<sup>323</sup> **Kıṭ'a** [?]. Tespit edilemeyen bu Farsça kıt'anın Türkçe çevirisi şöyledir: Gönlüm devamlı "Ali" diye sesleniyor, canım vücudumda zikir çekiyor. Göğsümdeki bütün tüyler bile Allah, Muhammed ve Ali'yi yad ediyor.

<sup>324</sup> Ey ibadetimin ona faydası ve günahlarımın ona zararı olmayan, sana faydası olmayan (ibadetlerimi) kabul et ve sana zararı olmayan günahlarımı affet.

<sup>325</sup> Sen âlim olduktan sonra ayakkabı dizme işini bile kabul et. Olgun olmadıkça yürekte hayır olmaz.

Ḳāle ba'zū'l-'ulemā el-mevtu bābun lā budde mine'd-duḥūli fih ve'l- ḳabru menzilūn lā budde mine'n-nüzūli fih<sup>327</sup>

\*\*\*

Su'ile ba'zū'l-'ulemā rahimehumullāh ve kile lehum: fi'l-kabri azābun? Fe-kālū: el-kabru kulluhu azābun illā kubūru'l-enbiyā<sup>328</sup>

**Sa'y kerdem ki şod yār-ı zāgyār cüdā<sup>329</sup>**

**[12a]**

Ḳāle'n-nebiyyu 'aleyhi's-selām: Men şeribe'l-ḥamre fe-ke'ennemā ekele laḥme'l-meyyiti ve leḥme'l-ḥinzīr. Şadaḳa resūlullāh<sup>330</sup>

Bismillāhi'r-raḥmāmi'r-Raḥīm:

“Ve men yetteki(A)llāhe yec'al lehu meḥracā(n)/ Ve yezukhu min *haysu* lāyahtesib(u)<sup>(c)</sup> vemen yetevekkel 'ala(A)llāhi fehuve *hasbuh(u)*<sup>(c)</sup> inna(A)llāhe bālīgu emrih(i)<sup>(c)</sup> kad ce'ala(A)llāhu likulli şey-in kadrā(n)”,<sup>331</sup>

Ḳāle'n-nebiyyu 'aleyhi's-selām: Ḳavāimu'd-dunyā bi-arba'ati eşya: evveluhā: bi-‘ilmi'l-'ulemā’, ve'ş-şānī bi-‘adli'l-umerā’, ve'ş-şāliš bi-seḥāveti'l-aḡniyā’, ver-rābi'u bi-du‘ā'i'l-fuḳarā’.<sup>332</sup> Şadaḳa resūlullāh, şadaḳa ḥabṭullāh.

Et-tekebburu 'ala'l-mutekebbiri ke'ş-şadaḳati 'ale'l-faḳīr.<sup>333</sup>

**‘Alāmetu'l-‘āşīḳi fi ‘aşḳihi sukūtun<sup>334</sup>**

**‘İnde liḳā’i'l-maḥbūb.**

---

<sup>326</sup> Peygamber (s.a.v) dedi: Kabir ahiret menzillerinden ilk olanıdır ve dünya menzillerinin sonuncusudur.

<sup>327</sup> Âlimlerin bazıları şöyle dedi: Ölüm girilmesi gereken bir kapıdır ve kabir kalınması gereken bir evdir.

<sup>328</sup> Bazı âlimlere şöyle soruldu: kabirde azap var mı? Dediler ki: Peygamber kabirleri dışında bütün kabir hayatları azaptır.

<sup>329</sup> Varağın ortasına yatay olarak sülüs hatla yazılmıştır.

<sup>330</sup> <sup>330</sup> Peygamber (s.a.v) dedi: Her kim şarap içmişse ölü eti ve domuz eti yemiş gibidir.

<sup>331</sup> Talāk Suresi, 65/2-3.

<sup>332</sup> Peygamber (s.a.v) dedi: Dünya şu üç şey üzerine kuruludur: Birincisi âlimlerin ilmi, ikincisi sultanların adaleti, üçüncüsü zenginlerin cömertliği, dördüncüsü fakirlerin duasıdır.

<sup>333</sup> Kibirli birine karşı büyüklenmek fakir birine sadaka vermek gibidir.

<sup>334</sup> Âşığın belirtisi sevgilinin karşısındaki suskunluğudur.

Ḳāle'n-nebiyyu 'aleyhi's-selām: seye'tī zamānun 'alā ummetī lā ya'lemū me'l-  
'ulemā'e illa bi-ṣevbin cedīd ve lā yesme'üne'l-Ḳur'āne illa bi-ṣavtin ḥasenin ve lā  
ya'budūna'llāha te'ālā illa bi-ṣehri ramazān.<sup>335</sup>Şadaḳa resūlullāh ve şadaḳa ḥabībullāh.

Ḳāle'n-nebiyyu 'aleyhi's-selām: Men tereke'l-cemā'ate bi-ḡayri 'illetin le' anehullāhu  
te'ālā fi'd-dunyā ve'l-āḥiret ve ve refe'e'l-berekete fī beytiḥ, ve sellaṭa's-sultāne 'aleyh.

Şadaḳa resūlullāh.<sup>336</sup>

Ḳāle'n-nebiyyu 'aleyhi's-selām: Men nazara ilā vechi'l-ālīmi fe-ke'ennemā nazara ilā  
vechi Muḥammedin -.m- ve men nazara ilā vechi Muḥammed fe-ke'ennemā nazara  
ilā vechihi te'ālā.<sup>337</sup> Şadaḳa resūlullāh ve şadaḳa ḥabībullāh.

Allāhumma inneke 'afuvvun tuḥibbu'l-'afve fe'fu 'annī.<sup>338</sup>

## 65

### Beyt<sup>339</sup>

*fe'îlâtün fe'îlâtün fe'îlâtün fe'îlün*

Şafḥa-yı sīneme şanman elif-vār çekerin

Şāh-ı 'iṣṣam ki berāt-ı ḡama tuḡrā çekerin

---

<sup>335</sup> Peygamber (s.a.v) dedi: Ümmetime öyle bir zaman gelecek ki âlimle sadece güzel elbiselerinden tanınacak, Kur'an güzel sestem dinlenecek, sadece ramazan ayında Allah'a ibadet edilecek

<sup>336</sup> Peygamber (s.a.v) dedi: Her kim ki sebepsizce cemaati terk ederse Allah onu hem bu dünyada hem ahirette lanetler.

<sup>337</sup> Peygamber (s.a.v) dedi: Her kim âlimin yüzüne bakmışsa Hz. Muhammed (s.a.v)'in yüzüne bakmıştır. Hz. Muhammed (s.a.v)'in yüzüne bakan da Allah'ın yüzüne bakmıştır.

<sup>338</sup> Allah'ım sen bağışlayan ve bağışlamayı sevensin, beni bağışla.

<sup>339</sup> **Beyt** [?]. M. varak 12a – T. varak 9a ve 12a. Müfred farklı varaklarda olduğu belirtilerek iki defa yazılmış ve her ikisinde de aruz vezni farklı verilmiştir. Bkz. Müfred 7, s. 169.

[12b]

66

**Beyt**<sup>340</sup>

*mef'ûlü mefâ'îlü mefâ'îlü fe'ûlün*

Mecmû' güzeller seni görüp didi cānā

Tallahi leḳad āṣerakallahu 'aleynā<sup>341</sup>

67

**Beyt**<sup>342</sup>

*mefâ'îlün mefâ'îlün fe'ûlün*

Fiḡānumdan ḥaber-dār olmaduñ āh

'Aceb ḥoşnud ola mı senden Allah

68

**Beyt**<sup>343</sup>

*mefâ'îlün mefâ'îlün fe'ûlün*

Melül olma gönül dökmekle yaşı

Deryādan geçürür şaḡ olan başı

69

**Beyt**<sup>344</sup>

*fe'îlâtün fe'îlâtün fe'îlâtün fe'îlün*

İḥtiyārum gider elden göricek gözünü

N'ola diler ise bu 'āşık-ı şeydā derdüñi

---

<sup>340</sup> **Beyt** [?].

<sup>341</sup> Yûsuf Sûresi 91. âyet

<sup>342</sup> **Beyt** [?].

<sup>343</sup> **Beyt** [?].

<sup>344</sup> **Beyt** [?].

70

**Beyt**<sup>345</sup>

*fe'îlâtün fe'îlâtün fe'îlâtün fe'îlün*

Beni yâ Rab yine sen milket-i cānāna ilet  
Mūr-ı mażlūmı keder-gāh-ı Süleymāna ilet

[13a]

**Ve me's-teğalū bi-'imāreti'd-dünyā ve hum ġāfilūn**<sup>346</sup>

71

**Beyt**<sup>347</sup>

*mef'ûlü fâ'îlâtü mefâ'ilü fâ'îlün*

Ey şāh-ı ser-firāz nazīrūñ mi var senūñ  
Ya ben kuluñdan özge esīrūñ mi var senūñ

72

**Beyt**

İnne el-vefā mine'l-cühhāl-i 'adīm

Ve cefā'uhum 'ale'l-'ulemā-i kādīm<sup>348</sup>

Ḳāle'n-nebiyyu şallalāhu 'aleyhi ve sellem: 'izzu'd-dünyā bi'l-māl, ve 'izzu'l-āhıreti  
bi'l-a'māl.<sup>349</sup>

---

<sup>345</sup> Varağın ortasında sülüs hatla yazılmıştır.

<sup>346</sup> Varağın ortasında sülüs hatla yazılmıştır.

<sup>347</sup> Derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>348</sup> **Beyt** [?]. Cahillerde vefa yoktur ve âlimlere karşı cefası geçmişten kalmadır.

<sup>349</sup> Peygamber (s.a.v) dedi: Dünyanın izzeti mal ile ahiretin izzeti amel iledir.

Ḳāle'bnü 'Ömer: şallaytu ma'a'n-nebiyyi şallalāhu 'aleyhi ve sellem e'z-zuhra fi's-seferi rak'ateyni ve ba'dehā rak'ateyni ve'l-'aşra rak'atyni ve lem yuşalli ba'dehā ve'l-mağribe selāşe rak'ateyn ve ba'dehā rak'ateyn. Nuḳile mine'l-Misbāḥ.<sup>350</sup>

Su'ile'l-ḥukemā'u: me'l-lezzetu sā'aten? Ḳālu: el-cimā'. Ve ḳīle: Me'l-lezzetu yevmen? Ḳālu: el-ḥammām. Ve ḳīle: me'l-lezzetu usbū'an? Ḳālu: ğasīlu's-sevbi. Ve ḳīle: me'l-lezzetu şehren? Ḳālu: tecdīdu's-şiyāb. Ve ḳīle: me'l-lezzetu seneten? Ḳālu: iḥtişāsu'l-ebkār. Ve ḳīle: me'l-lezzetu'l-ebdiyyeh? Ḳālu: mecālisu'l-'ilmi ve'l-iḥyā'.

El-'imāmetu- bi'l-kesri-: mā yuleffu 'ala'r-res. cem'uhā 'amā'im ve 'imām. Ḳāmūs.

[13b]

### **Ve leḳadi-ḥternāhum 'alā 'ilmin 'alā'l-'ālemīn(e)<sup>351</sup>**

#### **Mes'ele**

Reculun cunubun ve aşbaḥa fī nehāri ramażana yurīdu en yeğtesile keyfe yeğtesil? Yenbeğī en yaşubbe'l-mā'a 'alā re'sihi ve sāyiri cesedihve yetemażmaża ve lā yuğarğiru fī nehari Ramażān ve fī ğayri Ramażāna yuğarğiru fe-huve musteḥabbun, ve'l-mażmażatu yaḳūmu maḳāmahu el-ğarğaratu. Fe-in enkere bi-hāzihi'l-mes'eleti eḥadun fe-huve kāfir. Nuḳile min'l-Muḥiṭ, şāḥibi muştemili'l-eḥkām.

Ḳāle'n-nebiyyu 'aleyhi's-selām: Seye'tī zamānun 'alā ummetī umerā'uhum yekūnu 'ale'l-cevr ve 'ulemā'uhum 'ale't-ṭama'i ve 'ameluhum 'ale'r-riyā' ve tuccāruhum 'alā

---

<sup>350</sup> İbn Ömer dedi: Peygamber (s.a.v) ile seferde iki rekât öğle namazını ve sonra iki rekât (sünnet) daha kıldık. Sonra iki rekât ikindi namazını kıldık. Ondan sonra (sünnet) kılmadık. Akşam namazını üç rekât sonra iki rekât (sünnet) kıldık.

<sup>351</sup> Duhan Sûresi 32.

ekli'r-ribā ve nisā'uhum 'alā zīneti'd-dünyā. Şadağa resūlullāh ve şadağa  
ḥabībullāh<sup>352</sup>

Ḳāle'n-nebiyyu- 'm-: Men meseḥe zekerehu 'alā ḥāyiṭin ev şeceretin fe-ke'ennemā  
meseḥa 'alā beyti'llāh.

73

### Ġazel-i Zātī

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

1. Seḥerden bülbüle gördüm uçar āheste [āheste]  
Meger sen ğonca-i zārın açar āheste āheste
2. Geçüp bu cāna dilden ğamuñ 'askerin  
Biḥamdillāh ki bugün de geçer āheste āheste
3. Kaşuñla cismüñ ey dil-ber idelden mār<sup>353</sup>  
Bu çeşmüm kanlu yaşını şaşar āheste āheste
4. Ḳatı maġrūr olup ḥüsne iġen aġlatma [iy sultān]  
Güzellik pāyidār olmaz geçer āheste āheste
5. Bu **Zātī** nār-ı hicrinden ciger kanın şarāb eyler<sup>354</sup>  
Oturmuş künc-i ḥasretde iġer āheste āheste

[14a]

El-i'tikāfu ref'u'l-ḳalbi 'an umūri'd-dünyā ve teslīmü'n-nefsi ile'l-Mevlā.

El-mute'abbidu bi-ġayri 'ilmin ke-ḥimāri't-tāḥ'neti, yedūru ve lā yekṭa'u'l-  
mesāfete. Zā mine'r-revzeti'l-'ülā.<sup>355</sup>

---

<sup>352</sup> Peygamber (s.a.v) dedi: Ümmetim için öyle bir zaman gelecek ki hakimler zalim, âlimler hırslı, açgözlü ve riyakar olacak, tüccarlar faiz yiyici kadınlar ise zinet peşinde koşacak.

<sup>353</sup> 3a Mısranın vezni bir tef'ile eksiktir.

<sup>354</sup> **Zātī** mahlasını taşıyan bu gazel divanda yer almamaktadır. Ali Nihad Tarlan, **Zātī Divanı**, İstanbul, 1970.

<sup>355</sup> İtikaf kalbi dünyevi işlerden uzak tutmak ve nefsi Allah'a teslim etmektir.

Ḳāle'n-nebiyyu ṣallalāhu 'aleyhi ve sellem: men ketebe Āyete'l-Kursī bi-  
za'farānin seb'a merrātin 'alā rāhatihi'l-yusrā bi-yedihi'l-yumnā fī külli zālike  
yelḥasuhā bi-lisānihi lem yensehā ebedā. Mine'l-Maşābīḥ.<sup>356</sup>

[14b]

Şemmetun mine'l-ma'rife ḥayrun min keşirü'l-'amel<sup>357</sup>

[14b]

74

**Beyt**<sup>358</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Derd-mendem 'acizem bī-mār ü tenhā ğarīb  
Ḥāl-i ḥod meşrūḥ goftem vaqt est ey ṭabīb

75

**Beyt**<sup>359</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fâ'ilün*

Ġarīḳ-i raḥmet-i Yezdān kes bād  
Ki kātib rā bi'l-ḥamdi koned yād

76

**Beyt**<sup>360</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Cünün ü 'ıŝḳ ü mestī pīşe kerdem  
Zihī sevdā-yı ṭab'-ı 'āḳil-i men

---

<sup>356</sup> Peygamber (s.a.v) dedi: Her kim Āyete'l Kürsî'yi sağ eliyle sol eline yedi kere yazıp dliyle yalarsa onu hiç unutmaz.

<sup>357</sup> Varağın ortasında sülüs hatla yazılmıştır.

<sup>358</sup> **Beyt** [?]. Tespit edilemeyen bu beytin Türkçe çevirisi şöyledir: Dertli, aciz, hasta, yalnız ve kimsesizim. Allah'ım, ne halde olduğumu detaylıca anlattım artık zamanı gelmiştir.

<sup>359</sup> **Beyt** [?]. Tespit edilemeyen bu beytin Türkçe çevirisi şöyledir: Allah'ın rahmetine ve büyüklüğüne sadece ona hamdedenler gark olabilir.

<sup>360</sup> **Beyt** [?].

[15a]

İzā vaşalat ileykum eṭrafu'n-ne'îmi fe-lā tenfirū

Emin tezekkuri cîrânin bi-zi selemin<sup>361</sup>

Mezecte dem'en carā min muḳletin bi-demi

[15b]

**Mes'ele**

Bir tavuḳ boğazlanup içi ve ḳursaḡı çıḳmadın ḳaynar şuya şalsalar şoñra yolsalar ekl ḫelāl olur mu? El-cevāb: Ḥ[el]āl olmaz. Ebū's-Su'ūd

**Mes'ele**

Beyānında ḫaṭîb minberde iken el ḳaldurup du'ā idicek cemā'at bile ḳaldurmaḳ cā'iz midür beyān buyurula. El-cevāb: El ḳaldurmaḳ cā'iz degildir.

Düşmān dilin baḡlayasın bir ḳoyun dilin yedi yerde iplikle baḡlaḡıl ve oḳuḡıl her oḳudukca baḡladum digil sîne başı ḳanında kemikler dā'im budur elḫamdülillāhi rabbi'l-'ālemîn baḡladum fulān bin fulānuñ gözini göñlini ve cigerini er-rahmani'rrahîm baḡladum 'aḳlını fehmini *māliki yevmi'd-dîn*<sup>362</sup> baḡladum fulānenüñ dilini *ıyyāke na'budu ve ıyyāke nesta'in*<sup>363</sup> baḡladum fulān bin fulānenüñ şadrını *ihdinā's-şırā'a'l-müstakîm*<sup>364</sup> baḡladum fulān bin fulānenüñ ayaḡını *şırā'a'l-lezîne en'amte 'aleyhim*<sup>365</sup> baḡladum fulān bin fulānenüñ yedi endāmlarını *ḡayri'l-maḡdûbi 'aleyhim ve le'd-dāllîn āmîn*<sup>366</sup> baḡladum mühr urdum *şummun bukmun 'umyun fehūm lā ya'ḳîlun.*<sup>367</sup>

**Devā-i Boğaz Ağrısı**

Boğaz ağrısı-çün ḳoyun ödin tâze süd ile ḳarışdırsa daḡı yise boğaz ağrısın gider inşā'llahi te'ālā nice def'a tecrübe olunmuşdur.

**Devā-i Süd**<sup>368</sup>

(...)avretüñ südi olmasa ḫıyār toḡumun bal ile döḡüp yiyeler nef'in göreler.

---

<sup>361</sup> *Kaside-i Bürde*'nin bir beytidir.

<sup>362</sup> Fâtiha 4. âyet

<sup>363</sup> Fâtiha 5.âyet

<sup>364</sup> Fâtiha 6. âyet

<sup>365</sup> Fâtiha 7. âyet

<sup>366</sup> Fâtiha 7. âyet

<sup>367</sup> Bakara 18. âyet

<sup>368</sup> Varaḡın sol tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

Sidügi dutulan kimsenüñ dört tırnağına yazan fi'l-ḥāl def' olunca def'a tecrübe olunmuşdur.

\*\*\*

Nīl Fırāt Ceyhūn Seyhūn

[16a]

Naḳale't-Ṭahāvīyyu 'an resūlillāhi ṣallalāhu 'aleyhi ve sellem ennehu ḳāle resūlullāhi ṣallalāhu 'aleyhi ve sellem se'eltu minallāhi 'an ḳiyāmi's-sā'ati fe-ḳāle Te'ālā yā Muḥammed ba'de hicretike min elfi senetin teḳa'u'l-fitnetu beyne'l- ḥalāyik, ve fi 'işrin ve elfin lā yekūnu maḥabbetun beyne'l-ḥalāyik ve rufi'a'l-'amelu bi'l-'ilmi mine'l-'ulemā ve veḳa'a'l-'ulemā'u fi'l-buḡzi ve'l-'us-dvāni ve'l-fisḳi ve'l-fücūr. Ve fi 'işrīne ve elfin veḳa'a'l-ḥarbu ve'l-ḳitāl, ve fi ṣelāsīne ve elfin yamṭuru min's-semā'i'l-beredu ke'l-bayzi ve yehliku'z-zer'u ve yenzilu't-ṭūfānu ve yaḥrabu'l-buldānu min hāza'l-maṭar. erba'īne ve elfin lā yumṭiru bi'l-vaḳti ve sārati'n-nisā'u fi'l-esvāḳi ke'l-baḡli ve'l-ḥimār, ve ḥarece Muḥammed mehdiyyu'z-zamāni ve cerā ḥukmuhu ṣerḳan ve ḡarben. Ve fi ḥamsīne ve elfin te'eḥḥaru'ş-şemsu ṣelāse eyyāmin ve leylihā. Ve min bābi'r-raḥmati yunādī'l-munādī min's-semā'oi bi'l-feze'i'l-ekberi fe-yehliku mine'l-cinni ve'l-insi mā ṣā'a minhu ve nāreti (??) bi-hāzīhi'ş-şavt. Ve fi sittīne ve elfin rufi'a'l-Ḳur'ānu [ve] ḥerece Ye'cūcu ve Me'cūcu, ve yuṣabu'n-Nīlu ve lā yebḳā eṣeru'l-mā' ve taḥrucu dābbetu'l-arz. Ve fi sebu'īne ve elfin rufi'a'l-Ḳur'ānu ile's-semā'i ve ḥerece[d]-Deccālu'l-mel'ūnu ve nezele 'ĪSā. Demun ve ḳatlun ve Deccālu'l-mel'ūnu. Ve fi ṣemānīn ve elfin tenālu mā verā'ahum zālike (??) muddetu'l-erem fe-izā evāhum fe's-te'idde'l-ḳiyāmete. Şadaḳa resūlullāh ve şadaḳa ḥabībullāh.

Ruviye ‘an Ebī Hureyrete rażiyallāhu ‘anhu ennehu k̄āle Resūlullāh -‘.M-: izā kane yevmu'l-kiyāmeti yaḥrucu min cehenneme şaḥşun yuqālu lehu Ḥureys ve hüve zaḳrabun min ‘aḳāribi'n-nāri re’suhu fevka ve zenebuhu taḥte'ş-şerā ve enfuhu mine'l-meşriki ve'l-mağribi seb'ine merreten fe-huve yunādī ‘alā şavtin ibn ḥamseti neferin min ummeti Muḥammed- ‘.m- eyne tāriku'ş-şalāti ve eyne'z-zekātu ve eyne ākilu'r-ribā ve eyne şāribu'l-ḥamri ve eyne'l-muḥdişüne fi'l-mescid. Nuḳile min Tağribi'z-zamān.

Bismillāhi'r-Raḥmāni'r-Raḥīm

*Lā yeravne fihā şemsen ve zemherīrā(n) Ve dāniyeten ‘aleyhim zilāluhā ve żullilet kutūfuhā tezlılā(n).<sup>369</sup> Yā arḥama'r-Raḥimīn yā Allāhu yā Allāh yā Allāh Yā Rabb.*

Bismillāhi'r-Raḥmāni'r-Raḥīm

*“Lekad cāekum rasūlun min enfusikum ‘azīzun ‘aleyhi mā ‘anittum harīsun ‘aleykum bi'l-mu'minīne raūfun raḥīm(un)”<sup>370</sup>*

[16b]

**Daḳıḳatu'l-ma'nā lā yefhemuhā zū fehmin seḳīm**

Ḳallimu' azāfireküm bi's-sünneti ve'l-edeb

Yemīnuhā ḥavābis ve yesāruhā evḥasb

Ḥinsir, Vustā, İbhām, Binsir, sebbābe

İbhām, Vustā, Ḥinsir, sebbābe, Binsir

İllā zū ḥazzin ‘azīm.

Bismillāhi'r-Raḥmāni'r-Raḥīm

---

<sup>369</sup> İnsan Sûresi 13-14. âyet

<sup>370</sup> Tevbe Sûresi 128. âyet

[Yā] Laṭīfu edriknī bi-luṭfike'l-ḥafiyy, enā muḥtācun zelīl, ve ente'l-ḡaniyyu'l-‘azīz.

Yuḡra’ li-defi’l-a‘dā’ kulle yevmin Merreh: Yā Rāfi’, yā Cebbār, yā šāni’, yā Ḳahhār.

[17a]

**Muḥammedun seyyidu'l-kevneyni ve'ş-şeqaleyni min ‘Urbīn ve min ‘Acemi<sup>371</sup>**

Allāhumma lā taḡtulnā bi-fazlık ve tuhliknā bi-‘azābik ve uāfinā ḵabel zālīk.

[17b]

**Subḥāne Rabbiye'l-‘azīm**

[18a]

77

**Ġazel (Nazım)<sup>372</sup>**

*mef‘ûlü mefâ‘lün mef‘ûlü mefâ‘lün*

1. Yā Rab ne günāh itdim miḥnet baña yār oldı  
Ġurbetde degülüz dünyā hoş başuma ṭar oldı
2. Durmadın aḵar yaşum sevdāda ḡarīb başum  
Her şām ü seḡer işüm feryād ü fiḡān oldı
3. Her kişi muḡabbetde ben derd-ile miḥnetde  
Bülbül gibi ḡasretde kākülleri māh oldı
4. Geḡ nāmūs ü ‘ārdan ‘āşık döne mi dārdan  
Vaşl umar iken yārdan aḡyār baña ḡār oldı
5. Bir şāh levendüm yandı yürek derdüñden  
Bre güzel senüñ heybetüñden cān terk-i diyār oldı<sup>373</sup>

---

<sup>371</sup> Varaḡın ortasına sülüs hatla yazılmıştır.

<sup>372</sup>Bu gazel 45a numaralı varakta da yer almaktadır.

<sup>373</sup> 5a Mısranın vezni aksamaktadır.

[18a]

78

**Murabba‘-i Zecrî<sup>374</sup>**

*fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

**I**

Hasret-ile ‘arşa irdi zâr ü efğānum yetiş  
Bendene zulm eyleme luṭf eyleyüp ḥānum yetiş  
Derd [ü] miḥnetde cāna kār eyledi cānum yetiş  
Yaluñuz kaldum ġarīb ellerde sulṭānum yetiş

**II**

Hicr-ile nā-şād idüp derd-ile maḥzūn eyleme  
Fırkat- ile dem-be-dem ḥālüm diğergün eyleme  
Şiddet-i miḥnetle eşküm raḥm idüp ḥān eyleme  
Yaluñuz kaldum ġarīb ellerde<sup>375</sup> sulṭānum yetiş

**III**

Pür-ğam ü bī-kes ü bī-yār ü bīmārum bugün  
Bir zelīl ü mestmend ü zār ü nā-çārum bugün  
Bir za‘īf ü derdmend ü ‘āşık-ı hārum bugün  
Yaluñuz kaldum ġarīb ellerde sulṭānum yetiş

**IV**

Ḥüsn-i ḥulk ile nigārā sen melāḥat ḳanısın<sup>376</sup>  
‘Āşık-ı dil-ḥasteler dermāneler dermānısın  
Bu dil-i pejmürdenüñ ārām cānum cānısın  
Yaluñuz kaldum ġarīb ellerde sulṭānum yetiş

**V**

Cennet-i kūyuñda cānā şād iken ḥandān iken  
Ser-be-ser mülk-i cihāna başuma sulṭān iken

[18b]

**Zecrî**-i bī-çāre gibi hem-dem-i cānān iken<sup>377</sup>  
Yaluñuz kaldum ġarīb ellerde sulṭānum yetiş

<sup>374</sup> Mecmuada *gazel* olarak belirtilen bu manzume *murabba* nazım biçiminde kaleme alınmıştır.

<sup>375</sup> M. ellerde – T. oldum [e]y Neslihan Dokumacı, a.e, s. 48

<sup>376</sup> M. ḳanısın : cānısın

<sup>377</sup> **Zecrî**[?] mahlasını taşıyan bu manzumenin şairi hakkında kaynaklarda bilgi bulunamadığından tespit edilememiştir.

[18b]

79

**Murabba**<sup>378</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

I

Dilberā bu 'izz ü nāzuñla helāk itdüñ beni  
Eşk-i çeşmüm āteşin ehl-i hāk itdüñ beni  
Ey yüzi gül 'ālem içre sīne-çāk itdüñ beni  
Gel āfet gel kıyāmet gel helāk itdüñ beni

II

Gül yüzüñden ayru firķat içre zār itdüñ beni  
Giceler tā şubħa dek derd-ile çāk itdüñ beni  
İhtiyarum gitdi elden bī-ķarār itdüñ beni  
Gel āfet gel kıyāmet gel helāk itdüñ beni

III

Firķat eyyāmını ey meh müstedām itdüñ baña  
Ey şanem şimden girü dirilmek hārām itdüñ baña  
Va'deler virüp nigārā çok selām itdüñ baña  
Gel āfet gel kıyāmet gel helāk itdüñ beni

IV

Dostum bülbüllerüñ çün āh ü efgān eyledi  
Hicr-ile bağrın delüp<sup>379</sup> ney gibi nālān eyledi  
Gel yetiş-kim gözlerüm yaşını 'ummān eyledi  
Gel āfet gel kıyāmet gel helāk itdüñ beni

80

**Kaşide-i Kıyāsī**<sup>380</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

I

Ġazel 'emr eyledi ben bendeye ol meh-i tābānum<sup>381</sup>  
'Aceb mi nūr-ı şevķıyle tölarsa beyt-i ahzānum

<sup>378</sup> Mecmuada *gazel* olarak belirtilen manzume *murabba-i mütekerrirdir*.

<sup>379</sup> M. Hicr-ile bağrın delüp – T. Baħr ile bağrın dolup

<sup>380</sup> Mecmuada **Kaşide-i Kıyāsī** mahlasını taşıyan bu manzumenin *mükerrer müseddess* olduğu tespit edilmiştir.

<sup>381</sup> M. Ġazel 'emr eyledi ben bendeye ol meh-i tābānum benim : Ġazel 'emr eyledi ben bendeye ol meh-i tābānum

Günüm günden eyü oldı baña yüz dutdı devrānum  
Şafā şehrinde farkum var eger şorarsa yārānum  
Ġazeller leşkerüm şaf şaf kaşā'id ehl-i erkānum  
Suhen mülkünde şāh oldum açıldı tāze dīvānum

[19a]

## II

Eger bir lahza göstersem semend-i ṭab'uma meydān  
Nice çābuk-süvāre eylerem dünyā evin zindān  
Ne bahra bağlasam bir nazm olur pür-la'l [ü] dūr-'ummān  
Kaşı ṭuğrālaruñ medḥi virür eyvānuma 'unvān  
Ġazeller leşkerüm şaf şaf kaşā'id ehl-i erkānum  
Suhen mülkünde şāh oldum açıldı tāze dīvānum

## III

Ṭabī'at gülşeniñde her sözümlül gibi ḥandāndur  
Bu 'ālemde baña her kim nazīrüm dirse yalandur  
Bütün dünyā ġazel-ḥ'ānum muḥabbetüm niçe sultāndur  
Benim dīvānumuñ kātibleri hep ehl-i 'irfāndur  
Ġazeller leşkerüm şaf şaf kaşā'id ehl-i erkānum  
Suhen mülkünde şāh oldum açıldı tāze dīvānum

## IV

Necātī gibi ṭutsa ṭa'n mıdur āfākı āşārum  
Nice Ḥusrev ṭutup cāmı elinde okur eş'ārum  
Nizāmī cümlesin beş beyt ile bozmaḥdadur kārüm  
Nevāyī baña ṭapardı göreydi şī'r-i dūr-bārüm  
Ġazeller leşkerüm şaf şaf kaşā'id ehl-i erkānum  
Suhen mülkünde şāh oldum açıldı tāze dīvānum

## V

**Ḳıyāsī** maḥlaşum ṭuğrā gibi ḥükm itdi devrāna<sup>382</sup>  
Nice nazmum kaşāma māni' oldı girdi meydāna  
Ne yerde okunursa her sözümlül okundu şāhāne  
Belāḡat taḥtına çıkdum cülūs itdüm emīrāne  
Ġazeller leşkerüm şaf şaf kaşā'id ehl-i erkānum  
Suhen mülkünde şāh oldum açıldı tāze dīvānum

<sup>382</sup> **Ḳıyāsī** mahlasını taşıyan bu manzumenin şairi hakkında bilgi bulunamamıştır.

[19b]

81

**Ġazel-i Nizāmī<sup>383</sup>**

*fe 'ilâtün fe 'ilâtün fe 'ilâtün fe 'ilün*

1. Ka'be-i hüsn-i melâhat dimeyen sen şaneme<sup>384</sup>  
Maḥrem olmadı ḥarīm-i ḥarem-i muḥtereme
2. Zülfüñ ucında dehānuñı görüp ḥaste gönül<sup>385</sup>  
Didi ḥayfā kim irer şoñucı 'ömrüm 'ademe
3. Lezzetinden iki yarıldı zebānı kalemüñ  
Leb-i la'lüñ şıfatın tā ki getürdüm kalem
4. Görelî kâmet [ü] zülf ü dehenüñ ḥarflerüñ  
Uğradum fāriğ ü āzāde yürürken eleme
5. Meger ol vakt<sup>386</sup> irişe ayağüñ öpmege elim  
Ki ecel beni berāber ide ḥāk-i kadem
6. İrem-i vaşla Nizāmī didüm āsān ire mi  
Didi cān virmeden irmez kişi bāğ-ı İreme

82

**Ġazel-i Bağdādī**

*fe 'ilâtün fe 'ilâtün fe 'ilâtün fe 'ilün*

1. Çeke gör cevri ü cefā yükünü ey baht-ı siyāh  
Umaram cānib-i Ḥakdan yetişe fazl-ı ilāh
2. Ol şeh her ki muḥārīn ola bī-şek bilürem  
Yüz duta devlet aña hem daḥı ikbāl-ıla cāh
3. Dönmedi çarḥ-ı felek çünki murādıñca senüñ

---

<sup>383</sup> Ġazel divana göre iki beyt eksiktir. Eksik olan beytler divandaki beyt numaralarına göre şu şekildedir:

2. Kāmı ki derd ile dil hem-nefes oldı tapuña  
Ey ḥatāyī nice çok şükr o demden bu deme  
6. Sevinür cān göricek itlerüñ izin nitelim  
Yolda bir aç u gedā uğraya bir kaç direme

Haluk İpekten, **Nizāmī Divanı**, Ankara, 1974, G.104

<sup>384</sup> T. Mısra için "Mısradaki vezin eksiktir." dipnotu düşülmüş fakat mısranın vezninde herhangi bir eksiklik yoktur. Bkz. s.66

<sup>385</sup> D. Ser-i zülfüñi dehānuñda görüp ḥaste gönül – M: Zülfüñ ucında dehānuñı görüp ḥaste gönül.  
Haluk İpekten, a.e, G.104

<sup>386</sup> D. ol dem – M. ol vakt kim. a.e, G.104

Key şaķın guşşalanup ey gönül eyleme gel  h

4. N şih n pend  baņa etmedi bir zerre eşer  
Ola kim t r-i m jeņ dele<sup>387</sup> bu g nl mi iy ş h
5. Durma **Baġd d ** bugün baġla bil n h dmetine<sup>388</sup>  
Merhamet etmez ise eyleyesin  h-ıla v h

83

**Ġazel-i Nec t **<sup>389</sup>

*fe' l t n fe' l t n fe' l t n fe' l n*

1. B se luţf it saņa c n-ıla har d r olana  
C n yid rmek gerek ey ġonca-dehen y r olana
2. N'ola ger Şu gibi taş yaşdan  toprak d şene[m]  
Böyle olmak yaraşur ' ş k-ı d d r olana

[20a]

3. Benüm aġladuġuma Şimdi kayırmaz g l n z  
Bir zem n güler id m ben de girift r olana
4. ' ş k-ı Ő d k-iseņ bakma bu d ny  yüzine  
Ki h m -himmet olan  onmaya murd r olana<sup>390</sup>
5. Ger **Nec t ** ġama düşdü-ise  o c n   ıksun  
Yine vir rdi gönül böyle sitem-k r olana

[20a]

84

**Ġazel-i  h **

*fe' l t n fe' l t n fe' l t n fe' l n*

1. Bir elif çekti yine s neme c n n bu gice<sup>391</sup>  
Şanki şarıld  baņa serv-i h r m n bu gice

<sup>387</sup> M. dele – T. dile. Bkz. G. 75, s. 128

<sup>388</sup> **Baġd d ** mahlasını taşıyan bu gazel tespit edilememiştir. Murat Uraz, **Baġdath Ruh  – Hayatı, Şahsiyeti, Şiirlerinden Seġme Parçalar**, İstanbul, 1941. Coşkun Ak, **Baġdath Ruh  Divanı**, Bursa, 2001.

<sup>389</sup> . Divana göre gazel bir beyit eksiktir.  nz zde belirtilen çalışmada bunun bilgisi verilmemiştir. Bkz. Neslihan Dokumacı, a.e, s.67. Divana göre eksik olan beşinci beyit Şu Şekildedir:

*Ah kim olmadı kapuņda bir itce raġbet*

*Giceler Şubha deġin z r ile b d r olana*

Ali Nihad Tarlan, **Nec t  Beg Divanı**, İstanbul, 1963, G. 459, s.425

<sup>390</sup> D. konmaya : M. bakmaya. Ali Nihad Tarlan, a.e, G. 459, s. 425

<sup>391</sup> D. gece : M. gice. Mustafa S. Kaġalın, ** h  D v n**, Ankara, 2013, G. 100 s. 47.

2. Ayıñ on dördi gibi dün gice meclisde idiñ  
Kanda aḥşamlayasın iy meh-i tābān bu gice
3. Yine bilsem ki ‘aceb kimlere hem-kāse idiñ  
Ki cihānı dutmuş-idi nāle ü efgān<sup>392</sup> bu gice
4. Seni dün gice raḳīb ile görüp şoḥbetde  
Düşdi yalıñ kılıca şem‘-i şebistān bu gice
5. Döndiler şoḥbetine tālīb olan ‘ārifē diñ  
Āhīnūñ hüccresine cem‘ ola yārān bu gice

85

### Ġazel-i Necātī

*mef‘ūlü mefâ‘ilü mefâ‘ilü fe‘ūlün*

1. Fūrḳat şebine düşmişem ey māh esirge  
Çıkdı felege āh-ı seḥer-gāh esirge
2. İy gözlerümüñ aydını vey<sup>393</sup> necm-i sa‘ādet  
Zulmetde ḳalupdur dil-i güm-rāh esirge
3. Hecr-ıla yaşum yerde gözüm gökde ḳalupdur  
İy yiri göki yaradan Allah esirge
4. Bir ḥācet için Ka‘be eşigüñe çekilür  
Her şām ü seḥer ḳāfile-i āh esirge
5. Hey derdüñ ile bir gün ölür ḥasta **Necātī**  
Geh cevr ü cefā eyler iseñ gāh esirge

[20b]

86

### Ġazel-i ‘Amrī

*fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

1. Eyledüm pirāhen-i şabrı ḳabā şimden girü  
Baş açık ābdāluñam ben bī-nevā şimden girü
2. Perde-i nāmūs taḳup çekdüm āhımdan ‘alem  
Server-i serdar- ı ‘ışḳam ben gedā şimden girü

<sup>392</sup> D. na‘ra-i mestān : M. nāle ü efgān. Mustafa S. Kaçalın, a.e, G. 100 s. 47.

<sup>393</sup> D. vey : M. ey. Ali Nihad Tarlan, a.e, G.517, s.464.

3. Mihr ü meh çaldı beşaret tablını iy ser-firāz  
Sen degildün hüsñ iline pādīşāh şimden girü
4. Hüb̄lar sevmekden ayru günāh kim işlerem<sup>394</sup>  
Şad hezārān tövbeler yār mā şimden girü
5. Sevdüğüm kimdir dimezem tā ki kendüy şanup  
'Amrīye nāz eyleye her dürlü başumdan girü

## 87

### Ġazel-i 'Amrī<sup>395</sup>

#### *fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. 'Aşık oldum derdüme yokdur devā şimden girü  
Günde biñ kez ölürem ben mübtelā şimden girü
2. Dost düşmān āh idüp kāfir müselmān rāhm ider<sup>396</sup>  
Ağlaya ben haste-i bāy ü gedā şimden girü
3. Ey tabībüm Nūh Tūfānun kopardı gözlerüm  
Kıssa çokdur diñle benden mācerā şimden girü
4. Yarı agyār ile görmekden ölüm yigdür baña  
Ey ecel ehlen ve sehlen merhabā şimden girü

## 88

### Ġazel-i Maķāmī

#### *fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Verd-i aħmerdür yañağuß vey şaçuß ħablü'l-metīn  
Şüretün ve 'ş-şemsu<sup>397</sup> alnuñ va 'd duħa 'ayne'l-yaķīn
2. Şaçlaruß ve'l-leyl iza yağşāde kılındı beyān  
Dişleruß ve'n-necmdür kad cā' āyet-i mübīn
3. Süre-i kevser şīrīniñuß şerħ-durur<sup>398</sup>

---

<sup>394</sup> Kafiyelerin aynı olmasından muhtemel bu beyt aynı varakta mevcut olan, şairin ikinci gazelinin bir beyti olarak nesh edilmiştir. Divana bağlı kalmarak gazel tashih edilmiştir. Mehmed Çavuşoğlu, **Amrī Divan**, İstanbul, 1979, G. 94 s.130

<sup>395</sup> Mecmuada başlığı bulunmayan 4 beyitten müteşekkil gazelin divana göre makta beyti noksandır. Noksan olan makta beyti şu şekildedir:

'Işk cāmın nüş idüp ser-mest ü ħayrān ol yūri

Vaz gel zühd ü riyādan 'Amriyā şimden girü Mehmed Çavuşoğlu, a.e, G. 93, s.129.

<sup>396</sup> D. āh ide : M. āh idüp. a.e, G. 93, s.129.

<sup>397</sup> Fussilet Sūresi 37. āyet

<sup>398</sup> Mısranın vezni aksamaktadır.

Teşne dil ümmetlere indirdi Cibrîl-i emîn

4. Sîneñüñ vaşfinda oқındı *elem neşrah leke*<sup>399</sup>  
Hem senüñ haққuñdur Ғaha ü Hatemü'l- mürselîn

[21a]

5. ‘Āsī ü mücrimleriz ғalduқ ma‘āşī baһrına  
Yā beni işfā‘ lenā ente şafī‘ü'l- mezbunîn
6. Rūz-ı maһşerde günāhkār ümmetüñdendür senüñ  
Yā resulallah **Maқāmī** bendeñe olğıl mu‘īn

89

### Ġazel-i Necātī

*fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

1. Vireliden göñlümi şol gözleri sâһirlere  
Nesne yoқ қatumda һälüm virmesün kāfirlere<sup>400</sup>
2. Bunı kāfir қađısı daһi buyurmaz dostum  
Ben çekem cevrüñi sen şayd olasin sâһirlere<sup>401</sup>
3. Sīm ü zer yoқ destümde yolıñda һarc eyleyeyim<sup>402</sup>  
Şimdi һüblar şayd olur[lar]<sup>403</sup> aқçesi vāfirlere
4. Yārumı benden cüdā kıldı cüdām olsun raқīb<sup>404</sup>  
Boғazından aşıla idi yā gire idi yirlere
5. Ben **Necātī** yem ki adım ‘ālem içre dāsītān<sup>405</sup>  
Şi‘ri dimek ögredeyin şimdiki şā‘irlere<sup>406</sup>

---

<sup>399</sup> İnşirah Sûresi

<sup>400</sup> D. Nesne yoқ vaқtümde һälüm virmesün kāfirlere – M. Nesne yoқ қatumda һälüm һaқ virmesün kāfirlere. Ali Nihad Tarlan, **Necātī Beg Divanı**, İstanbul, 1963, G. 544, s. 482

<sup>401</sup> D. Kim bana rahm itmeyüp sayd olasin sâ‘irlere – M. Ben çekem cevrüni sen sayd olasin sâһirlere. a.e, G. 544, İstanbul, 1963, s. 482

<sup>402</sup> D. Sīm ü zer destümde yoқ kim harc ideydüm sayd içün – M. Sīm ü zer yoқ destümde yolında harc eyleyeyim

<sup>403</sup> D. sayd olurlar – M. sayd olur

<sup>404</sup> D. Yārumı benden cüdā kıldı cüdām olsun rakīb / Bogazından asıla idi yā gire idi yirlere – M. Yarı benden cüdā kıldun dilerüm ey rakīb/ Bogazından asılasun yakarasun yirlere. Ali Nihad Tarlan, a.e

<sup>405</sup> D. Ben Necātī’yem cihānda adım oldı dāsītān – M. Ben Necātī’yem ki adım ‘ālem içre dāsītān

<sup>406</sup> D. Şi‘r okımak – M. Şi‘ri dimek. Ali Nihad Tarlan, a.e

**Ġazel-i Hayretî<sup>407</sup>***fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Ey raķīb etdüñ beni ol nā-müselmāndan cüdā  
Göreyin kim olasın şoñ demde ĩmāndan cüdā
2. Gerçi pervāne yaķın olsa çerāġa per yaķar<sup>408</sup>  
Cān yaķar bir pāre düşse şem'-i tābāndan cüdā
3. Oluban cānā kara zülfüñ gibi cān-ı bī-ķarār  
Dil perīşān olur olsa [sen] perīşāndan cüdā
4. Ĥayli merdünlük degül mi ġam deminde bir nazār  
Olmadı ĥālün ĥayāli çeşm-i giryāndan cüdā
5. İtlerüñle eglenür her dem ķapuñda **Ĥayretî**  
Üns idinmiş<sup>409</sup> olıma bir laĥza yārāndan cüdā

[21b]

**Ķasīde-i Şerīfî<sup>410</sup>***fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün***I**

Lāle-veş dāġ-ı muĥabbetle dil-figār oldum  
Heves-i vuşlat-ı dildār-ıla bīmār oldum  
Tārik-i 'aķl ü ĥıred māni'-i aġyār oldum  
Ġamdan āzāde iken bende-i dildār oldum  
Yine sevdāzede-i zülf-i siyeh-kār oldum  
Yine bir olmayıcaķ derde giriftār oldum

**II**

Kātib-i kilik-i ķazā destine alduķda ķalem  
Alnıma yazdı benüm ġuşşa ü endüh [ü] sitem  
Baña yār oldı niçe derd ü belā miĥnet ü ġam

<sup>407</sup> M. Varak 21a – T. Varak 22b (s.71). Gazelin 2a mısraında mecmuadaki ve divandaki şekilleri arasında farklılık belirtilmemiştir. Bkz. Mehmet Çavuşoġlu – M. Ali Tanyeri, **Ĥayretî Divan**, İstanbul, 1981. G. 8, s. 137. Gazelin 3a mısraında zihaf ve imale gibi aruz kusurlarından kaynaklı kusurlar dikkate alınarak "Mısrada vezin aksamaktadır." dipnotu (61) düşülmüştür.

<sup>408</sup> D: karīb : M. yakın Mehmet Çavuşoġlu - M. Ali Tanyeri, **Ĥayretî Dīvan**, İstanbul, 1981, G. 7, s. 137

<sup>409</sup> D: Üns idinmiş – M: İnsān imiş. a.e, G. 7, s. 90

<sup>410</sup> **Ķasīde-i Şerīfî** diye adlandırılmış bu manzumenin *mükerrer müseddes* olduġu tespit edilmiştir.

Hâşılı itmiş idüm sevmege maḥbûb kaşem  
Yine sevdâzede-i zülf-i siyeh-kâr oldum  
Yine bir olmayıcağ derde giriftâr oldum

### III

Âteş-i 'ışka düşelden bu dil-i sūzānum  
Demidür kan akıdursa dīde-i ḥūn-feşānum  
Kalmadı zerre kadar tende saña dermānum  
Göklere çıksa n'ola şām ü seher efgānum  
Yine sevdâzede-i zülf-i siyeh-kâr oldum  
Yine bir olmayıcağ derde giriftâr oldum

### IV

Terk-i vuşlat ideyin rāzı olup hicrāna  
Gireyin 'arīf olup dā'ire-i 'irfāna  
Sāķī-i 'ışkuñ elinden içeyin peymāne  
Düşeyin kūy-ı ḥarābāta olup mestāne  
Yine sevdâzede-i zülf-i siyeh-kâr oldum  
Yine bir olmayıcağ derde giriftâr oldum

[22a]

### V<sup>411</sup>

Ey *Şerīfī* dāmenūñ çāk ideyin<sup>412</sup>  
Siper-i tīr-i fiğānum yine eflāk ideyin  
Dīdemi dīde-i Mecnūn gibi nemnāk ideyin  
Yüzümü sāye gibi rāh-ı gama ḥāk ideyin  
Yine sevdâzede-i zülf-i siyeh-kâr oldum  
Yine bir olmayıcağ derde giriftâr oldu

## 92

### Ġazel-i Ķabūlī<sup>413</sup>

*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

1. O nezāket o letāfet o ṭaravet o şafā  
O zārāfet o feşāḥat o belāğat o edā
2. O riyāset o siyādet o sa'ādet o kerem<sup>414</sup>  
O 'adālet o 'ināyet o seḥavet o 'atā
3. O mürüvvet o muḥabbet o mürüvvet o kerem<sup>415</sup>

<sup>411</sup> 22a numaralı varakta yer alan bu bend önsözde değinilen çalışmada yapılan karşılaştırma neticesinde belirtilmediği tespit edilmiştir. Bkz. Neslihan Dokumacı, a.e, s. 57

<sup>412</sup> Mısranın vezni aksamaktadır.

<sup>413</sup> T. Gazelin hangi şaire ait olduğu tespit edilememiştir dipnotu (160) düşülmüş fakat şairin kim olduğu ve gazelin divanda da yer aldığı tespit edilmiştir. Bkz. Mustafa Erdoğan, **Kabûlî İbrahim Efendi Hayatı, Edebi Kişiliği ve Divanı**, G.12, s. 251

<sup>414</sup> D. kerem : M. cevır. Mustafa Erdoğan, Kabûlî İbrahim Efendi Hayatı, Edebi Kişiliği ve Divanı, Ankara, 2008, G.12, s. 251

- O ri'āyet o ħimāyet o ūšfā'at o vefā
4. O muraŝŝa' o mūlemma' o musanna' elfāz<sup>416</sup>  
O tebessūm o tekellūm o terennūm o nidā
5. Neden ol yāre **Ķabūli** bu kadar 'izzet ile  
O teŝevvuĶ o ta'aŝŝuĶ o ta'alluĶ o hevā

93

### Ķazel-i Fevrī

*mef'ūlü mef'ūlūn mef'ūlü mef'ūlūn*

1. 'IŝĶ eyleyeli cānı derd ü Ķamuña mu'tād  
Ŝahrāda benem Mecnūn taĶlarda benem Ferhād
2. Var-ise cihān iĶre 'iŝĶ-ıla benem ancak  
Mecnūn bedeli maĶzūn Ferhād'a bedel nā-ŝād
3. Mecnūn-ile Ferhāda 'iŝĶ iĶre benem mürŝid  
Pīr-i Ķamuñ idelden o yolda baña irŝād
4. Dār-ı meŝaĶĶatde<sup>417</sup> Mecnūna benem hādī  
Ķār-Ķam-ı miĶnetde Ferhāda benem üstād
5. Esrār-ı Ķam-ı 'iŝĶi **Fevrī** kime ŝerĶ etsün  
Mecnūn ise bir cāhil Ferhād ise bir ırĶad

[22b]

94

### Ķazel (Nazım)

*müstef'ilūn müstef'ilūn müstef'ilūn müstef'ilūn*

1. Ŝūrīde vü ŝeydā Ķılan ĶaĶıñ cemālidir beni  
'Ālemlere rüsvāy Ķılan dostuñ cemālidir beni
2. 'AĶlımı başımdan alan beni bu sevdāya ŝalan  
Bir mürŝide<sup>418</sup> bende Ķılan dostuñ cemālidir beni
3. Ķaddim büküp yay eyleyen baĶrım delip nāy eyleyen  
İçim Ķücüm vāy eyleyen ĶaĶıñ cemālidir [beni]
4. Ķözlerimi giryān iden ciĶerimi biryān iden  
Ķayrān-ı ser-gerdān iden dostuñ cemālidir beni

<sup>415</sup> 3a D. rahm : M. kerem. Mustafa Erdoğan, a.e G. 12 s. 251

<sup>416</sup> 4a D. o musanna' o mūlemma' : M. o mūlemma' o musanna' Mustafa Erdoğan, a.e, G. 12 s. 251

<sup>417</sup> M. Dār-ı meŝaĶĶatde : Vādi-i meŝaĶĶatde

<sup>418</sup> M. مشده

5. Derdlerine dūş eyleyen ‘aqlımı nā-ḥoş eyleyen  
Her dem ‘abā-pūş eyleyen Ḥaqqıñ cemālidir beni
6. Yüregimi bāş eyleyen gözüm kanlu yaş eyleyen  
‘Älemlere fāş eyleyen dostuñ cemālidir beni
7. Bī-ķarār idüp döndüren ‘ışķ deryāsına daldıran  
Anda ğarķ idüp öldüren yāruñ cemālidir beni

95

### Ġazel-i Ḥayretī<sup>419</sup>

*fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

1. İçdügüm ķandur şarāb-ı la‘l-i dilberden<sup>420</sup> cüdā  
Yidügüm ğamdur müdām ol mīve-i terden<sup>421</sup> cüdā
2. Gözüme her ğonca bir peykān-ı zehr-ālūd olur<sup>422</sup>  
Seyr-i gülzār eylesem ol gül-berg-i hazāndan cüdā
3. Bārgāh-ı ‘ışķ olur kim dīvāneler dīvānıdır<sup>423</sup>  
İtme ben dīvāneyi [yā Rab] bu dīvāndan cüdā
4. Mużtarib bir ehl-i dilden ayırdı felek  
Döndüm ol māh kim mevc etdi ‘ummāndan cüdā
5. **Ḥayretī** insān yārdan dūr etdi devr-i āh  
Bülbül-i gūyā durur gūyā gülistāndan cüdā

[23a]

<sup>419</sup> M. Varak 22b – T. Varak 21a. T. Gazelin divan ve mecmuadaki şekilleri arasındaki farklılıkların tamamıyla verilmediği görülmüştür. Bkz. Mehmet Çavuşoğlu – M. Ali Tanyeri, **Ḥayretī Dīvan**, İstanbul, 1981. G. 8, s. 137. Ayrıca 3. beytin 1a mısrasında ‘*olur*’ sözcüğünün eksik okunmasından kaynaklı vezin kusuru için yanlış dipnot düşünülmüştür.

<sup>420</sup> D. cânāndan : M. dilberden. Mehmet Çavuşoğlu - M. Ali Tanyeri, **Ḥayretī Dīvan**, İstanbul, 1981, G. 8, s. 137

<sup>421</sup> 1b D. mīve-i cāndan : M. mīve-i terden. a.e. G. 8, s. 137

<sup>422</sup> 2a D. Gözüme her ğonca bir peykān-ı zehr-ālūd olur : M. Gözüme her ğonca zehr olur dilber-i bīğān gelür

<sup>423</sup> 3a D. Bārgāh-ı ‘ışķ kim dīvāneler dīvānıdır : M. Bārgāh-ı ‘ışķ olur kim dīvāneler dīvānıdır. Mısranın vezni aksamaktadır. a.e. G. 8, s. 137

## Gazel-i Nesîmî

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Merhabâ hoş geldüñ rûh-ı revānum merhabâ  
İy şeker-leb yâr-ı şîrîn lâ-mekānum merhabâ
2. Leblerüñ cām-ı Cem oldı nefhâ-i Ruhü'l-İkuds<sup>424</sup>  
İy cemilüm vey<sup>425</sup> cemālüm baħr-ı kanum merhabâ
3. Göñlüme çün senden özge nesne lâyıķ görmedim<sup>426</sup>  
Şüretüm 'aqlum 'uķülüm cism ü cānum merhabâ
4. İy melek şüretlü dilber cān fedādur yolña  
Laħmike laħmi degil mi kana kanum merhabâ<sup>427</sup>
5. Yâr geldi nāzla şordı Nesîmî nicesin  
Merhabâ hoş geldüñ iy rûh-ı revānum merhabâ

## Gazel-i Fānî

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

1. İy maħbûb-ı haķķānî baña 'ayn-ı 'ināyet kıl  
Esîrüm dest-i nefşümde beni kırtar ħimāyet kıl
2. Günāhım ħadden aşmışdur esirge yâ Resûlallah  
Şefî'ü'l- müznibînsin sen baña daħı şefâ'at kıl
3. Hevâ-yı nefş-ile şeytān ikisi el bir eyledi  
Tārîķ-i haķdan ayırmaķ dilerler gel hidāyet kıl
4. Dilersüñ devleti bāķî göñül gel cidd ü ceħd eyle<sup>428</sup>  
Beķā mülkine ol tālîb bu dünyādan ferāġat kıl
5. Gel ey Fānî ümîdüñ kes cihānuñ cümle varından  
Ne kim virdi [ise] Mevlā anuñla kanā'at kıl

<sup>424</sup> D. Çün lebüñ : M. Leblerüñ. Hüseyin Ayan, **Nesîmî Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri ve Türkçe Divanının Tenkitli Metni**, Ankara, 2014, G. 7 s. 186.

<sup>425</sup> D. iy : M. vey

<sup>426</sup> D. hîç : M. çün

<sup>427</sup> D. Çün didün lehmün lehmi kana kanum merhaba : M. Lahmike lahmi degil mi kana kanum merhaba. a.e, G. 7 s. 186.

<sup>428</sup> T. Mısranın vezninde herhangi bir sorun olmamasına rağmen mısranın vezninin aksadığı ile ilgili dipnot düşülmüştür. Bkz. Neslihan Dokumacı a.e, s. 109, dipnot 243.

*mefâ'ilün fâ'ilâtün mefâ'ilü fâ'ilün*

İgen bu naḳş-ı nigâr-ı bahâra aldanma  
 Ki pâydar degildir mektübât-ı cihân  
 Ḳazâ eliyle yazılmış cemi' eşyânuñ  
 Vücüdî şafhasına *küllü men 'aleyhâ fân(in)*<sup>430</sup>

[23b]

Ġazel-i Ruḥî-i Bağdâdî<sup>431</sup>*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

1. Şûret-i yâre nazar kıl göresin naḳḳâş nedür  
 Nedür ol yüz nedür ol göz nedür ol ḳaş nedür
2. Taşlar-ıla dögünürsem yine raḥm etmezsin  
 Dil-i sengîniñe nisbet güzelüm taş nedür
3. Miḥnet ü derd ü belâ işidenlerden ırağ  
 Reh-i 'ışḳuñda şorarsan baña yoldâş nedür
4. Olsa bin cânım eger birini sulṭânım  
 Cân virirdüm yoluña virmege bir baş nedür
5. Es'âda söyle ki 'aşık degilüm dirmişsin  
 Rûy-ı zerdüñde ya ol ḳanlı aḳan yaş nedür
6. Cümleñüñ menşe'i birken 'acaba sırr-ı Ḥudâ  
 Bağrımı nâvek-i peydâ delse kim deldi dime
7. Kimine gizlü bu ḥalkuñ kimine fâş nedür  
**Ruḥiyâ** ol süzilen göz çatılan ḳaş nedür

<sup>429</sup> Kıṭ'a [?]. Derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>430</sup> Rahmân Sûresi 26. âyet

<sup>431</sup> Bu gazel şairin divanı üzerinde yapılan çalışmalarda tespit edilememiştir. Coşkun Ak, **Bağdatlı Rûhî Divânı**, Bursa, 2001.

İbrahim Ethem Buyruk, **Bağdatlı Rûhî Divanı'nda Sosyal Hayat, Külliyat-ı Eş'âr-ı Ruhî-i Bağdadî**, Konya, 2015.

## Nazire-i Nihānī

*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

1. Ğamı ğam-nāk bu halkuñ kimi 'ayyāş nedür  
Kiminüñ başı atlas kiminüñ taş nedür<sup>432</sup>
2. Ba's-ı ğande nedür ğonca-i nev-ĥāsteve  
Bülbül-i zārda ki dide-i ĥün-bāş nedür<sup>433</sup>
3. Taleb-i ni' met vaşl eyler iken Leylādan  
Kāse-i kelle-i Mecnün-ı şıyan<sup>434</sup> taş nedür
4. Biricik derd ü belā şofrasına mihmān ol  
Sen de gör ehl-i muĥabbet yedügi aş nedür
5. Öldürenen ne eşer zāhir olandan ne nişān  
Reh-i 'ışkuñda **Nihānī** kesilen baş nedür<sup>435</sup>

Müfred<sup>436</sup>*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

Bilmez oldum ğam-ı hicrānla sağ ü şolumu  
Giderek vādī-i 'ışkuñda yitirdim yolumu

[24a]

Müfred<sup>437</sup>*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Görünmez bir kazādır 'ışk-ı cānān  
Ħalaş olmaz ölünce andan insān

---

<sup>432</sup> Mısranın vezni aksamaktadır.

<sup>433</sup> Mısranın vezni aksamaktadır.

<sup>434</sup> M. صين : şıyān

<sup>435</sup> Nazire tespit edilememiştir. Bkz. M. Fatih Köksal (2001), **Edirneli Nazmi Mecma'u'n-Nezâir**, Mustafa Canpolat (1995), **Ömer Bin Mezd Mecmu'atü'n-Nezair**, Mesut Dursun, **Nihānī Divanı**, Ankara, 1990. Nazirenin şairi tespit edilememiştir; fakat aynı varakta yer alan **Ruĥi-i Bağdādī**'nin gazeline nazire yazılmış olabileceği muhtemeldir.

<sup>436</sup> Müfred[?].

<sup>437</sup> Müfred[?].

103

Müfred<sup>438</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Gerçi zahir fâsıkam elhamdülillâh kim hele  
Ne mürâi şeyh ü ne rüşvet alıcı kâğıyam

104

Müfred<sup>439</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Çın-i zülfün miske beñzetedüm hatâsın bilmedüm  
Key perîşân söyledüm bu yüz karasın bilmedüm

105

Müfred<sup>440</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

Kerem kıl sâķı iltifâtın bî-nevâlardan  
Elünden geldügi hayrı dirîg etme gedâlardan

106

Murabba<sup>441</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

Elâ ey gülşen-i hüsn ü letâfet servinün dalı  
Beni bülbül gibi zâr eyledi ruĥlarün alı  
Baña şehd ü şekerden hoş gelür zehr-i ğamuñ balı  
Benim ey gözlerüm nürü 'Acem-zâde Ğasan Bâli

---

<sup>438</sup> Müfred [?].

<sup>439</sup> Mecmuada *müfred* olarak belirtilen bu *beyt* gazelin matla beyti olduğu tespit edilmiştir. Ali Nihad Tarlan, *Ahmed Paşa Divan*, İstanbul, 1966, G. 191, s. 245.

<sup>440</sup> Müfred [?]. Mecmuada müfred olarak belirtilen bu beytin kafiyeden beyit olduğu tespit edilmiştir.

<sup>441</sup> Murabba' [?].

107

**Ꞑıř'a-ı Źıyāyi**<sup>442</sup>

*müfte'ılâtün müfte'ılâtün*

Ey dirīgā bu 'ālem-i fānī  
Ağladur her dem ehl-i 'irfānı  
Ꞑiři şasr-ı ümīde çıķmıř-iken  
Anı vāhıdde ol yıķar anı

108

**Beyt**<sup>443</sup>

*fâ'ılâtün fâ'ılâtün fâ'ılâtün fâ'ılün*

Bir hümādır 'ilm haşı tutmaz anı degme şayd  
řāhını şab'-ı bülendüm ider ancak anı şayd

109

**Beyt**<sup>444</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

'Azīm et cismimi yā rab cehennem şoştolu olsun  
şamu 'āsīler 'afv it hemān ben yanayın tenhā

110

**Müfred**<sup>445</sup>

*fâ'ılâtün fâ'ılâtün fâ'ılâtün fâ'ılün*

İt raķībi şatlı iderdim şapısında dilberīñ  
Cāız olsa Ka'bede hınzır şurban eylemek

111

**Müfred**<sup>446</sup>

*fâ'ılâtün fâ'ılâtün fâ'ılâtün fâ'ılün*

şal'a-i hüsne dayanma pādiřāhım zılm[ü] ço  
'Asker-i hařtuñ gelür birgün anı virān ider

---

<sup>442</sup> Ꞑıř'a -ı Źıyāyi [?].

<sup>443</sup> Beyt [?].

<sup>444</sup> Beyt [?].

<sup>445</sup> Müfred [?].

<sup>446</sup> Müfred[?].

112

Müfred<sup>447</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ûlün*

Ꞑalem güftâ ki men şâh-ı cihânem  
Ꞑalem-keş râ be-devlet mîrsânem

[24b]

113

Ėazel-i Aḥmed Pâşâ

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. İtmesün ḥurşîd-i tâbân rûy-ı cânân-ıla baḥş<sup>448</sup>  
Bendeye lâyıķ degüldür k'ide sultân-ıla baḥş
2. Bir deñizdür ḥüsni yârın kaṭresidir âfitâb  
Kaṭrenüñ ne kudreti var k'ide 'ummân-ıla baḥş<sup>449</sup>
3. Kaṅı gül-ruḥdur yüzünle da'vî- i ḥüşn eyleyen  
Niçe kevkebd[ir] iden ḥurşîd-i raḥşân-ıla baḥş
4. Siḥri ta'lîm eylemekde ġamze-i cādû-yı dost  
Çâh-ı Bâbil'de ider Hârût-ı fettân ile baḥş
5. Şol Skender isteyüp bulmadıġı âb-ı [ḥayât]  
Ḥaşşiyetde idemez bir la'l-i ḥandân-ile baḥş<sup>450</sup>
6. Tıfl-ı dil çün mekteb-i 'ışkında almıştır sebaķ  
Eylesün ḥikmet maķâlâtında Loķmân-ıla baḥş
7. Şâh ayaġı tozına hem-ser dirilmiş la'l-i yâr  
Güyyâ 'İsâ'dur itmiş âb-ı ḥayvân-ıla baḥş
8. Kimse Aḥmed gibi naķş itmez kitâbın ḥüsünüñ  
Ne kaḍar naķķâş olursa idemez [mânîyle] baḥş

---

<sup>447</sup> Müfred[?]. Müfred olarak belirtilen beytin kafiye düzeninden müfred olmadığı tespit edilmiştir.

<sup>448</sup> D: râḥşân – M: tâbân. Ali Nihad Tarlan, **Aḥmed Paşa Divanı**, İstanbul, 1966, G. 23 s. 138,

<sup>449</sup> D: kadri vardır – M: kudreti var. a.e G. 23 s. 138

<sup>450</sup> Divana göre bu gazel bir beyit eksiktir, eksik olan 6. beyit şöyledir:

''Tîr-i gamzenle yatar meydân-ı 'aşkında zebun

Şol dilâverler k'eder tîġ-i Nerîmân ile bahs''

Ali Nihad Tarlan, a.e G. 23 s. 138

114

**Murabba**<sup>451</sup>

*mef'ûlü mefâ'ilün mef'ûlü mefâ'ilün*

Bir gonca-dehen yâre alındı dil ü cānum  
Çāk olsa n'ola hem-dem bu çāk-i girībānum  
Bülbülleri söyletmez oldu dil-i nālānum  
Yā Rab kime şerh idem aḥvāl-i perişānum

115

**Beyt**<sup>452</sup>

*mef'ûlü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ûlün*

Nādān olunmaz meclis-i 'irfān arasında  
Ḥar mühre şıḡar mı dürr ü mercān arasında

116

**Müfred**<sup>453</sup>

*müfte'ilün müfte'ilün*

Def-i melāl ister-isen  
İçimi gör içimi gör içimi

[25a]

117

**Fuzulî Fermāyed**<sup>454</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

Yolıña cān virem gibi derūnumda 'alāmet var<sup>455</sup>  
Şehīd-i tīḡ-i 'ışk olmaḡa gönlümde şehādet var<sup>456</sup>

---

<sup>451</sup> Murabba' [?].

<sup>452</sup> Beyt [?].

<sup>453</sup> Müfred [?].

<sup>454</sup> Gazelin matla beytidir. İsmail Parlatır, **Fuzulî Türkçe Divan**, G. 109, s. 250

<sup>455</sup> D. Yolında cān viren kimi derūnumda alāmet bar : M. Yolıña cān virem gibi derūnumda 'alāmet var. İsmail Parlatır, a.e, s.250

<sup>456</sup> D. bar : M. var. İsmail Parlatır, a.e, s.250

118

‘Ahdî

*mefâ’lün mefâ’lün mefâ’lün mefâ’lün*

Şorarsañ cām-ı ‘ışkıñla derūnumda ne hālet var  
Dilimde āteş-i firķāt gözümde eşk-i hāsret var

119

Ümîdî

*mefâ’lün mefâ’lün mefâ’lün mefâ’lün*

Hevā-yı ‘ışk başd[a] dilde tāb nār-ı firķat var  
Belā hākinde ten pā-māl ü gözde āb-ı hāsret var<sup>457</sup>

120

‘Ubeydî

*mefâ’lün mefâ’lün mefâ’lün mefâ’lün*

Sarāy-ı ‘ālemüñ yā Rab bināsında ne hālet var  
Ne anda ķasr-ı āsāyış ne cāy-ı istirāhat var<sup>458</sup>

121

Rızāyî

*mefâ’lün mefâ’lün mefâ’lün mefâ’lün*

Ne yārı görmege ķudret ne ‘arz-ı hāle fırsat var  
Mecālim yok marīz-i ‘ışk olaldan hayli hāsret var<sup>459</sup>

122

Şānî

*mefâ’lün mefâ’lün mefâ’lün mefâ’lün*

Tenümde sūziş-i ‘ışkuñ derūnumda ‘alāmet var  
Efendi şorma aḥvālî ğamuñdan çok şikāyet var<sup>460</sup>

---

<sup>457</sup> Gazelin malta beytidir. Muhammed Selvi, *Ümîdî, Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Dîvânı*, Afyon, 2008, G.76, s. 101

<sup>458</sup> Gazelin matla beytidir. M. Şahabettin Ünlü, *Ubeydi Hayatı – Edebi Kişiliği ve Divanının Tenkitli Metni*, İstanbul, 1991, G. 84 s. 79

<sup>459</sup> Beyit divanda tespit edilememiştir. Mümin Topçu, *Dîvân-ı Rızâyî*, Malatya, 1997.

123

Misâli

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

Derildi ka'be-i kûyuñda kullarıñ 'ibâdet var  
Kaşıñ mihrâbına kıлмаğa kıblem secde niyyet var<sup>461</sup>

124

Semâ'î

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

Niçe zühd ü niçe taqvâ vücûdumdan ferâgat var  
Katîl-i tîğ-i 'ışk olmağa gamzeñde işâret var<sup>462</sup>

[25b]

125

Derviş Devrî<sup>463</sup>

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

Gözüm segrir<sup>464</sup> beden ditrer yürek oynar 'alâmet var  
Dirîgâ bilmezem cism-i za'îfimde ne hâlet var<sup>465</sup>

126

Bedrî

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

O servi-ğad hevâsında ölüm gibi 'alâmet var  
Bugün haşr olmayup ferdâ ider yarın kıyâmet var<sup>466</sup>

127

Şerîfî

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

Şehâ nâr-ı firâkıñla derûnumda harâret var  
'Adem iklîmine 'âzim ölüm gibi 'alâmet var<sup>467</sup>

<sup>460</sup> Sâni'ye ait olduğu belirtilen bu beyit Sâni mahlası ile şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu tespit edilememiştir.

<sup>461</sup> Misâli'ye ait olduğu belirtilen bu beyit tespit edilememiştir.

<sup>462</sup> Semâ'î'ye ait olduğu belirtilen bu beyit tespit edilememiştir.

<sup>463</sup> M. Derviş Devrî – T.Derviş Dürrî

<sup>464</sup> M. segrir – T. siñer

<sup>465</sup> Derviş Devrî'ye ait olduğu belirtilen bu beyit tespit edilememiştir.

<sup>466</sup> Bedrî'ye ait olduğu belirtilen bu beyit tespit edilememiştir.

128

velehu (Şerifi)

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

Dirildi cümle kullarun Hudāvendā ki niyyet var  
Muhaşşal zulme meyl itdün saña senden şikāyet var<sup>468</sup>

129

Sulţān Süleymān

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Kendümi 'add etmezem bir dāne-i erzen gibi  
Şavurur bād-ı ecel çün 'ömrümi hırmen gibi

130

Velehu ( Sulţān Süleymān )<sup>469</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Māl ü cāha gırre olma dime yoğdur ben gibi  
Sür yüzün yire tevāzu' ehli ol dāmen gibi

131

Kemāl Pāşāzāde<sup>470</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Çüt idinmişdir bizi mūr-i ecel erzen gibi  
Kim taşır zır zemīne dāne-i hırmen gibi

132

Nazīre

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Kendümiñ yođken vücūdı dāne-i erzen gibi  
Dağlar var sīnüm üzre her yeri hırmen gibi<sup>471</sup>

[26a]

<sup>467</sup> Şerifi'ye ait olduğu belirtilen bu beyit tespit edilememiştir.

<sup>468</sup> Şerifi'ye ait olduğu belirtilen bu beyit tespit edilememiştir.

<sup>469</sup> Kemal Yavuz – Orhan Yavuz, **Muhibbi Divanı**, Ankara, 2016, C.2, s. 1700, G.3461

<sup>470</sup> Divanda tespit edilememiştir. Mustafa Demirel, a.e.

<sup>471</sup> Nazire olduğu belirtilen bu beyit tespit edilememiştir.

133

**Beyt**<sup>472</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Kendüye zîynet ne denlü virse dünyâ zen gibi  
Aña aşla meyl kılmaz olmayan er zen gibi

134

**İshâk Efendi**<sup>473</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Manşıbıyla iftiḥâr etmek ögünmek cāh ile  
Ehl-i fazla 'ardır gerçi şerefdir cāhile

135

**Müfred**<sup>474</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

Beni gören cihān içre şanır ki 'ālemim vardur  
Bunı bilmez derūnumda ki dağlarca gamım vardur

136

**Müfred**<sup>475</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Bir bölük ṭāliblerüz cem' olmuşuz etrāfdan  
Gelmişüz şayd etmege 'Anka-yı 'ilmi Kāf'dan

137

**Muḥyī Ḥalveti'ş-şehīr Bakra Çelebi**

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Ṭālibān rā lāzım est ender cihān bā çār terk  
Terk-i şöhret terk-i şehvet terk-i lezzet terk-i terk

---

<sup>472</sup> Beyt [?].

<sup>473</sup> Gazelin matla beytidir. Ali Yıldırım, İshak Çelebi ( Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Divanının Edisyon Kritiği) G. 269, s. 218

<sup>474</sup> Müfred[?].

<sup>475</sup> Müfred[?].

138

Müfred<sup>476</sup>

*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

Ƙara gönlüme mısbâh-ı ruhuñ kâfiyedir  
Mutavassıt olıcağ şu'le virür her yaña zav'<sup>477</sup>

139

Ƙıı'â<sup>478</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Ger dilerseñ kim iresin yâre sen  
İltifât eyle gel<sup>479</sup> ağıyâra sen  
Bağma nâ-mağrem yüzine zinhâr  
Kirtü müştâğ iseñ dîzâre sen

140

Müfred<sup>480</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Ey gönül şâd ol ki mağbüb-ı râ'nâdır gelen  
Yoluna cân virdüğüñ mâh-ı dilâradır gelen

[26b]

141

Müfred<sup>481</sup>

*mef'ûlü fâ'ilâtün fâ'ilün*

Allah ğanî ü 'azîz ü cemîl  
Ve'l-'abd fağîr ü hağîr ü zelîl

---

<sup>476</sup> Müfred[?].

<sup>477</sup> M. zav' – T. zû'. Bkz. Müred 18, s. 174

<sup>478</sup> Ƙıı'â [?].

<sup>479</sup> M. eyle gel : eylegil

<sup>480</sup> Müfred [?].

<sup>481</sup> Müfred [?].

**Münacât**<sup>482</sup>*mefâ'îlün mefâ'îlün fe'ûlün*

1. İlâhi 'izz ü zâtıñ hürmetiyçün  
Dağı biñ bir şıfâtıñ hürmetiyçün
2. Mu'allak 'arş ü kürsüñ[üñ] haqıyçün  
Muṭabbaḳ yerdeki ferşiñ haqıyçün
3. Yedi kat yer yedi kat gök haqıyçün  
Şabâḥ ü şâm giceniñ haqıyçün
4. Münacât olunan Tūruñ haqıyçün  
Yed-i beyzâdaki nūruñ haqıyçün
5. Yedi yıldız yedi deryâ haqıyçün  
Yedi iklîm yedi a'zâ haqıyçün
6. Sekiz uçmak ile hūruñ haqıyçün  
Felekte beyt-i ma'mūruñ haqıyçün
7. Mübârek Kubbe-i Şahrâ haqıyçün  
Muḳaddes Mescid-i Akşâ haqıyçün
8. İlâhi Âdem ü Havvâ haqıyçün  
İlâhi cennetü'l-ma'va haqıyçün
9. Şol İbrâhîm ü Ḥalîl'in hil'atıyçün  
Hem İdrîs nebîniñ rif'atıyçün
10. Mu'azzez Yūsuf'üñ hüsni haqıyçün  
Dağı Ya'küb'üñ ol hüznü haqıyçün
11. Deñizdeki Yūnusüñ vaḥdetler[i] için  
Balıḳ ḳarnındaki vaḥşetler[i] için

**[27a]**

12. Süleymānuñ saña şükri haqıyçün  
Atası Dāvūd'üñ zikri haqıyçün
13. Mesîḥüñ 'ilm-ile ḥikmetleriyçün  
Anası Meryemüñ 'ışmetleriyçün
14. Ḥabîbi Muştafānuñ ḳurbetiyçün

<sup>482</sup> Divanda tespit edilememiştir. Hamit Bilen Burmaoğlu, **Lâmi'î Çelebi Divanı (Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri ve Divanı'nın Tenkidli Metni)**, Erzurum, 1983.

- Seniñ katında kadr ü 'izzetiyçün
15. Berāt ü Qadr ü Mi'rācuñ haqıyçün  
Risālet tahtına tācı haqıyçün
16. Anuñ nāz ü niyāzı hürmetiyçün  
Saña halvetüñ rāzı hürmetiyçün
17. Ebu Bekrūñ saña şıdķı haqıyçün  
Daħı şıdķındađı 'ıřķı haqıyçün
18. 'Ömerüñ dād ü 'adli hürmetiyçün  
Daħı 'Ořmān hayāsı hürmetiyçün
19. 'Alīnüñ cūd ü 'ilmi haqıyçün  
Vefāsı şefķāti hilmi haqıyçün
20. Göñülden 'ıřķla zākirler11 için  
Üküş ni'metlere řākir[ler] iyçün
21. Cefā-keş kullaruñ miħnetleriyçün  
Cüdā düşenlerüñ ĥasretliđiyçün
22. Ğarībüñ řubħı ü řāmı haqıyçün  
Anuñ ğurbetüñ aħřamı haqıyçün
23. Şınuķ göñüllerüñ āhı haqıyçün  
Uyanıķlar seher-ġāhı haqıyçün
24. Ki ben benden keş idesin bu **Lāmī**  
Belādan ķurtarırın bu mübtelāyı

[27b]

143

**Murabba**<sup>483</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Şol kadar dutdı cefāyı gerdiş-i gerdün baña  
Görse raħm eylerdi Leylī şıfatı Mecnün baña  
Sāye-i Tübā ü cennet saña yārin zāhidā  
Bāġ-ı 'ālemde bugün ol ķāmet-i mevzün baña

<sup>483</sup> Murabba' [?].

**Ġazel-i Nasūhī**<sup>484</sup>*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. 'Işık ile dâ'im idersem āh [ü] vāh  
Ben Resūl-i kibriyāya 'āşıkam
2. Rāh-ı 'ışık içre tenüm kılsam tebāh  
Ben şafıyyü'l-aşfiyāya 'āşıkam
3. Sensin ol sultān-ı cümle mefharı  
Zāt u esmā-yı şıfatın mazharı

[28a]

4. Enbiyā vü evliyānıñ serveri  
Ben Resūl-i müctebāya 'āşıkam
5. Bülbül-āsā eyleyem āh ü figān  
Eylesem hāk-i rehiñde terk-i cān
6. Ey **Naşūhī** virdiñ olsun her zamān<sup>485</sup>  
Ben Muḥammed Muştafāya 'āşıkam

**Murabba**<sup>486</sup>*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Dilrübālar çok veli hergiz nazır olmaz saña  
Mey nedir sen pādişāhım kim esir olmaz saña  
Sen ki ḥüsn ikliminiñ şimdi begim sultānısın  
Göñlümün tahtı gibi 'āli serir olmaz saña

**Ġazel-i Resmī**<sup>487</sup>*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. 'Ālemi kıldı münevver iki meh-rū mehlikā  
Kim bulardan kesb ider şems ü kamer nūr-ı ziyā
2. Biriniñ dīvāne-i zencir-i zülf-i ins ü cān

<sup>484</sup> Gazelin son üç beyti (4, 5, 6) 28a numaralı varakta yer almasına rağmen karşılaştırma yapılan çalışmada bunun belirtilmediği görülmüştür. Bkz. Neslihan Dokumacı (T), G. 76, s. 129

<sup>485</sup> **Naşūhī** mahlaslı bu gazel tespit edilememiştir. Ayrıca mahlas beyti derkenar şeklinde yazılmıştır.

<sup>486</sup> **Murabba** ' [?].

<sup>487</sup> **Ġazel-i Resmī** [?].

- Biriniñ pervâne-i şem‘-i ruḥ-ı şems ü duḥā
3. Biriniñ ḥāl-i siyāhı dāne-i ğam dillere  
Birisiniñ zülf-i ağı cānlara dā‘im belā
  4. Birisinin tal‘atı dārü’s-selām-ı bāğ-ı ḥuld  
Birisinin kāmetsi Tübā kıyāmı müntehā
  5. Biri küçük dehānında muḥāyyer cān ü dil  
Biri teg‘uşşāka ider būselikden nevā
  6. Bu ikisin bir arada gördüğünce **Resmīyā**  
Biri[ñ]e dilden du‘ā kııl birine cāndan fenā
  7. Gülşen-i ḥüsn<sup>488</sup> İlähi bu ikisinin daḥı  
Gül gibi ḥandān ü ḥürrem ṭut cihānda dā‘imā

[28b]

147

### Ġazel-i İshāk

*fā‘ilātün fā‘ilātün fā‘ilātün fā‘ilün*

1. Gülşen-i ḥüsn ü cemāle virmege zīb ü bahā  
İki serv-i tāze bitmiş birbirinden müntehā
2. Biriniñ envār-ı ḥüsni lem‘ası şems-i münir<sup>489</sup>  
Biriniñ mihr-i cemāli pertev-i bedr-i dücā<sup>490</sup>
3. Biriniñ vaşlı metā‘ı müşterisi ḥāş ü ‘ām  
Biriniñ ḥüsn ü zekātı ṭālib-i bāy ü gedā
4. Ġuşşadan āzād olur her kim buña ola esīr  
Yār olur iki cihānda buña olan āşinā
5. İkisine bī-vefālıḳda selām olsun selām  
Şim[di]den girü güzellerle irāḳdan merḥabā
6. Ehl-i diller bezminiñ çokdur çerāğ-ı rüşeni  
‘Işık sözün añlayan sāhib-kemāle ‘ışık ola
7. İki şanmañ evvel āḥir birdir **İshāk**ın sözi  
Muştafā Aḥmed degil midir yā Aḥmed yā Muştafā

<sup>488</sup> M. Gülşen-i ḥüsn : Gülşen-i ḥüsnün

<sup>489</sup> D. şems-i münir : M. şems ü münir. Ali Yıldırım, **İshak Çelebi ( Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Divanının Edisyon Kritiği)** Yüksek Lisans Tezi, Elazığ, 1991, G.5, s. 75

<sup>490</sup> D. bedrü’d-dücā : M. bedr-i dücā

Ġazel-i Necātī

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Aldum ağzuñ ölçüsin zerre denlü yok vefâ  
Pür-cefâsın hey güneş yüzlü habîbüm Muştafâ
2. Tîğ-i ğam boynum muharref çalup iderse kalem  
Yaza akan kanum işigünde âyât-ı vefâ
3. Luţfuña idüp binâ yapdum muhabbet hânesin  
Rence kılursañ kadem ehlen ve sehlen merhabâ
4. Gide mi ey seng-dil zülfün hayâli sîneden <sup>491</sup>  
Çün bilürsin muhkem olur kâfir itdügi binâ
5. Nâmeye şıgmaz **Necâtî**nün muţavvel<sup>492</sup> kışşası  
Gözyaşı ile kapuña 'arz ola bâķī mā'cerâ

Ġazel-i Şem 'î<sup>493</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Gerçi kim cânlar bulur bezm-i muhabbetde şafâ  
'İyd-i vuşlat cāmına ammâ hezārān merhabâ
2. Fūrkatüñden korķaram yoħsa vişālī n'eylerem  
Gün yüzün görmek efendüm 'ayn-i vuşlatdur baña
3. Ayağun toprağını iki cihāna virmezem  
Ĥazz ider dünyāca gönüm zerre[ce] etseñ vefâ
4. Baħr-ı eşkümler bir olsa ey şanem Tūfān-ı Nūħ<sup>494</sup>  
Āteş-i āhım<sup>495</sup> söyündürmez ne müşkil mācerâ
5. Cān fedā etsün dimişsin vişālüm isteyen <sup>496</sup>  
Tek kabül it dostum olsun hezārān cân fedâ

<sup>491</sup> D. Gide mi ey seng-dil zülfün hayâli sîneden : M. Gide mi zülfün hayâli sîneden ey seng-dil

<sup>492</sup> "Mutavvel" sözcüğü yerine Necâtî Divanı'nın bazı nüshalarında "oransuz" sözcüğü kullanılmıştır. Ali Nihad Tarlan, **Necâtî Beg Divanı**, İstanbul, 1963, Ankara, 2014, G.1, s. 145

<sup>493</sup> Murat A. Karavelioğlu, **Şem 'î Dîvânı**. G. 7, s.134-135

<sup>494</sup> D. beşinci beyit : M. dördüncü beyit

<sup>495</sup> D. hecrün : M. āhım

<sup>496</sup> Divanda beşinci beyit olarak yer almaktadır.

6. Teşne gönüm hazz ider peykânlaruñdan dostum  
Şanasın bir kaçresi pür-çeşme-i cāndur baña
7. Şem'iyā budur vişālūñ āhiri lām olduğı  
Ya'ni kim 'aşıklaruñ kıddi olur āhir dü-tā

150

Müfred<sup>497</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Gözüm yaşın döker ol mäh-ı dılcū  
Akıdır ābrū-yı nīsān şanki lü'lü'<sup>498</sup>

[29b]

151

Ġazel-i Revānī<sup>499</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Yollar üstünde düşüp yatmazdı hergiz āfitāb  
Cām-ı mihrüñden ger olmasa mest ü ħarāb
2. Şubĥ-dem gördüm maĥalleñde baña şunmağ-çün  
Bir kızıl gül almış ey dilber eline āfitāb
3. Sāye-i serv-i bülendüñ yollar üstinde görüp  
Dir ħasedden cān ü [dil] ya *leytenī küntü türāb*<sup>500</sup>
4. Tāk-ı Kisrādan şorarsañ yüri [var] ħum-ĥāneye<sup>501</sup>  
Cām-ı Cem sırrın bilmek ister iseñ iç şarāb
5. Korkarın ölür **Revānī** ey bī-vefā bu ħahr ile  
Nice bir cevr ü cefā yā nice [bir] nāz ü 'itāb<sup>502</sup>

---

<sup>497</sup> Müfred[?].

<sup>498</sup> Mısra vezne uymamaktadır.

<sup>499</sup> Ġazel divanda 6 beyitten oluşmaktadır. Divanda 5. beyit olarak yer alan eksik beyit şu şekildedir:

*Pādişāhum kaşruñi eflāke beñzetsem n'ola*

*Kim yüzüñdür anda mäh ü āteşin āhum şihāb* Ziya Avşar, **Revānī Dīvānı**, 2017 G.18 s. 185-

186 [http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/Eklenti/56143\\_revani-divanipdf.pdf?0](http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/Eklenti/56143_revani-divanipdf.pdf?0)

<sup>500</sup> *Keşke toprak olsaydım. (Kur'an/Nebe Suresi-40)*

<sup>501</sup> D. kisrâyı : M. kisrîden. Ziya Avşar, **Revānī Dīvānı** G. 18 s.185

<sup>502</sup> D. vü : M. yâ. Ziya Avşar, **Revānī Dīvānı** G. 18 s. 185

**Ġazel-i Vahyi**<sup>503</sup>*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Ruĥlaruñdan mihr-i 'âlem aldı çün bir zerre tâb  
Ĥaşr[e] dek yañar çerâğundur söyünmez âfitâb
2. Kaddimi çeng eyledim kânün-ı 'ışk içre bugün  
İñil iñil iñiledim derd-ile mânend-i rübâb
3. Dûd-ı âhım yaşımı göstermese olmaz 'aceb  
Kulle-i kûh-ı bülendi dâ'imâ örter<sup>504</sup> seĥâb
4. Gülşen-i rüyuñla 'âlem şöyle hoş-bü oldu kim  
Şişe-i eflâk-i sînem tolıdur her dem gül-âb
5. Eşk-i çeşmim mevciniñ seyl-âbını gördi meger  
Korkusundan **Vahyiyâ** deryâda<sup>505</sup> göz yumdı ĥabâb

**Murabba**<sup>506</sup>*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Ġurbete düşdüm gönül cânânı eyler ârzü  
Bu meşeldir ĥasteler dermânı eyler ârzü  
Tañ mıdır beñzi şararsa 'âşıkıñ günden güne  
Sen hilâl-ebrü meh-i tâbânı eyler ârzü

[30a]

**Ġazel-i Sücûdî***mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

1. Görelden bezm-i ĥüsni içre seni iy meh-i tâbânım  
Dil ü cân-ile kul oldum saña devletlü sulţânım
2. Şarâb-ı 'ışkuñ içelden şalâĥ ü zühd[i] terk itdüm

<sup>503</sup> **Vahyi** mahlaslı bu gazel divanda yer almamaktadır. Hakan Taş, **Vahyi Divân**, Ankara, 2017.

<sup>504</sup> M. örter – T. aksa. Bkz. Neslihan Dokumacı, a.e, s.80

<sup>505</sup> M. deryâda – T. dürr pâre.

<sup>506</sup> **Murabba**[?], 29b numaralı varakta yer alan bu murabba önsözde bahsedilen çalışma ile yapılan karşılaştırmada 29a numaralı varakta yer aldığı belirtilmiştir. Bkz. Neslihan Dokumacı, a.e, s. 51

Kaşîñ mihrâb[1]dır kıblem şaçîñ küfridir îmānum

3. Düşelden Leyl-i zülfünden ayru bu dil-i Mecnūn  
Hemān bir kılcā almışdır tenimden ık[m]aa cānum
4. Nigārā sīnem odından cigercigim kebāb oldu  
Bu ümmīd ile kim dilde hayālîñ ola mihmānum
5. Düşüp pervāne-veş yandı **Sücūdî** āteş-i ‘ışka<sup>507</sup>  
Göreldeñ bezm-i hūsn içre seni devletlü sultānum

### 155

#### azel-i Cem<sup>508</sup>

*mefā‘ilün mefā‘ilün fe‘‘lün*

1. ılur dildāra dil her dem tazallüm<sup>509</sup>  
Niçe bī-rahm olur itmez tarahhūm
2. Raīb endāminı utar zelāzil<sup>510</sup>  
Benümle kılcā dilber tekellüm
3. Yüzüñ gülzārını görmeyeli dil  
ılur derdiyle bülbul-veş terennüm<sup>511</sup>
4. Neçe bed-mihr<sup>512</sup> olur ol mehlikā kim<sup>513</sup>  
Ben aladua ol eyler tebessüm
5. Yüzüñden ayrıya bamaduum bu  
Ki şu olsa degül cā’iz teyemmüm
6. Göñül an olsa yeridür ü ayār<sup>514</sup>  
Bulur apunda her gün taaddüm
7. Nigāruñ azı sırrın kimse bilmez  
Eyā **Cem** kılcā lāyık yo yere ta‘accüm<sup>515</sup>

---

<sup>507</sup> **Sücūdî** mahlaslı bu gazel Sücūdî hakkında bilgi veren kaynaklarda ve řiirlerinin derlendii alıřmada tespit edilememiřtir. Bkz. İlyas Kayaokay, *15. Asır řairlerinden Sücūdî ve řiirleri*, **Eski Türk Edebiyatı Arařtırmaları Dergisi**, C.1, S.1, 2018.

<sup>508</sup> Mecmuada olmayıp divanda üçüncü beyit olarak tespit edilen beyit şu şekildedir:

Gözüm alar bana merdümliinden

Yaşı o ola hem eyle umardum. İ. Halil Ersoylu, **Cem Sultan’ın Türkçe Divanı**, s.195, G.

CCXV.

<sup>509</sup> 1a D. dā’im – M: her dem.

<sup>510</sup> 2a/b bu beyit divanda yer almamaktadır.

<sup>511</sup> D. bülbul bigi her dem : M. derdiyle bülbul-veş.

<sup>512</sup> M. Neçe bed-mihr – T. Niceye mihr

<sup>513</sup> Bu beyit divanda yer almamaktadır. Bkz. İ. Halil Ersoylu, a.e

<sup>514</sup> Bu beyit divanda yer almamaktadır. a.e

156

Beyt<sup>516</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Ey gönül uşluysañ divâne ol şimden girü  
Yan cemâl-i şem'ine pervâne ol şimden girü

[30b]

157

Ġazel (Nazım)<sup>517</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Bezm-i 'ışkı cur'asından tā ezel mestāneyüm  
Anıñ-içün dā'ima ben t̄alib-i meyḥāneyüm
2. Baḥr-ı 'ışk içre vücūdum zevraḳıñ ġarḳ eyledüm  
Taldım uş ġavvāş-veş men t̄alib-i dürdāneyüm
3. Başıımı top eyledim meydān-ı 'aşkıñda anuñ  
Gel bugün meydān içinde çağıran merdāneyüm
4. Ḥāk olupdur rāh-ı 'ışkıñda anuñ taş ezen  
Kalmışım seg kūyında şanman beni<sup>518</sup> bīġāneyüm
5. Atlās zībā içinde şanmañuz [kim] ḥā beni  
Maḥzen-i esrār-ı Ḥaḳḳa belli ki pervāneyüm

158

Ġazel-i Refiḳı<sup>519</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Leylī-i ḥüsnüñ görüp Mecnün-ı şeydā olmışam  
Belki Mecnündan daḥı 'ışkıñda rüsvā olmışam
2. Şol kadar itdüm melāmet dersini tekrār kim  
'Āḳıbet ehl-i ḥarābāt içre mollā olmışam
3. Ḥadd yoḳdur zāhidüñ pinhān baña ta'n etmege  
Ben daḥı bir 'aşıḳam bu resme peydā olmışam

<sup>515</sup> D. Gel iy Cem kılma yok yire tevehhüm : M. Eyâ Cem kılma lâyıḳ yok yire ta'accüm.

<sup>516</sup> Beyt [?].

<sup>517</sup> Mahlas barındırmayan bu gazel tespit edilememiştir.

<sup>518</sup> M. şanman beni – T. hânmanuñ ben. Bkz. G. 53, s. 112

<sup>519</sup> M. varak 30b – T. varak 38b. Bkz. G. 60, s.117

4. Olalı dīvāne zencīr-i zūlfūñ ey perī  
‘Āşık-ı şūrīde-veş halkānümā[yān] olmuşam
5. Toğruyam yolunda oğ gibi **Refikī** dilberūñ  
Gerçi bār-ı istikāmet çekmedin yār olmuşam

159

### Ġazel-i Muşlihī

*fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

1. ‘Ālem-i vaḥdetde maḥfī bir nigārım var benüm  
Naşş ider ‘uşşākıñña pür şīve-kārım var benüm
2. Görmeyelden verd-i ruḥsārın<sup>520</sup> n’idem ol ğoncañun  
Her seḥer bülbül gibi feryād ü zārım var benüm
3. N’ola ger ḥār-ı ğamından ben hezār etsem fiğān  
Ravza-i bāğ-ı cihānda gül-‘izārım var benüm

[31a]

4. Ḥağ direm Mansūr-veş her demde ‘ışkıññ rāhına  
Cān ü dil aşılmağa zūlfünde dārım var benüm
5. Şaklayaldan **Muşlihī** cānında ğamzen sırrını<sup>521</sup>  
Lā fetā illā ‘Alīden Zū’l-fiğārım var benüm

160

### Ġazel-i Aḥmed Pāşā<sup>522</sup>

*fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

1. Dün gice tā şubḥ olunca bir latīf cān kuçmışam  
Boyu uzun yanağı gül la‘l-i mercan kuçmışam
2. Şehd ü sükker leblerinden geh zülālünden nebāt  
Misk ü ‘anber zūlf-i çinden māh-ı tābān kuçmışam
3. Yoğ idi herġız arada hīç şekāletden eşer  
Sīne-be-sīne mülemma‘ şöyle ‘uryān kuçmışam
4. Ben bilürem çarḥ-ı zālīm degme kez kılmaz vefā

<sup>520</sup> M. verd-i ruḥsārın – T. verdi ruḥsārın. Bkz. G. 54, s. 113

<sup>521</sup> **Muşlihī** mahlasını taşıyan bu ğazel tespit edilememiştir.

<sup>522</sup> Ġazel divanda yer almamaktadır. Ali Nihad Tarlan, **Aḥmed Paşa Divan**, İstanbul, 1966.

Fırşatın bulup niğân-ı şad hezārân kuçmışam

5. **Ahmedî** bu zevk görüp ‘ömrini sen hüş geçür  
Gice gündüz isteyüp yārumi pinhân kuçmışam

161

### Ġazel-i Kudsiyâ

*fâ’ilâtün fâ’ilâtün fâ’ilâtün fâ’ilün*

1. Birkıya bakar gözi cellâd efendüm var benüm  
Bir amansuz yüregi pülâd efendüm var benüm
2. Kullarını bir nefes hîç ğamdan âzâd eylemez  
Hey meded kim bir şeh-i bî-dâd efendüm var benüm
3. Sâyesinde hoş geçinsem n’ola ben bende anuñ  
Ĥamdulillah bir boyı şemşâd efendüm var benüm
4. Yüzi üzre halka halka yüzini dâm eylemiş  
Murğ-ı dil avlayıcı şayyâd efendüm var benüm
5. Tâ ölünce **Kudsiyâ** ben istemem âzâdlık<sup>523</sup>  
Serv gibi bir boyı âzâd efendüm var benüm

[31b]

162

### Ġazel-i Fakîrî

*fâ’ilâtün fâ’ilâtün fâ’ilâtün fâ’ilün*

1. Giceler tâ şubha-dek feryâd ü zârum var benüm  
‘Aşkıñ-ile şimdi hayli iştiḥârüm var benüm
2. Gülşen-i cennetde bitmez bir nihâl-i tâzedir  
Daḥı gözler görmedik bir gül-‘izârüm var benim
3. Bir leb-i ğonca yüzi gül saçı sünbül lâle-ruḥ  
Bir kıyâmet servi-kâmet ğamze-kârüm var benim
4. Lebleri vaşfında nazmım bir içim şudur hemân  
Gör ne nâzik ṭab‘ ü lafz-ı âbdârüm var benim
5. Cennetiñ hürîlerin añma **Fakîrî** baña kim<sup>524</sup>  
İki dünyâya deger bir şivekârüm var benim

<sup>523</sup> **Kudsî** mahlasını taşıyan bu gazel şairin şiirlerinin bulunduğu herhangi bir eser bulunmadığından tespit edilememiştir.

<sup>524</sup> Gazel **Fakîrî** mahlası ile şiir yazan şairlerden hangisine ait olduğu incelenen kaynaklardan tespit edilememiştir.

**Ġazel-i Şem'î<sup>525</sup>***fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

1. 'Ār idermiş öldürmege ol sīm-tenüm  
Varayın yalvarayın boynuma taqup kefenüm
2. Rāzıyam her ne iderse baña serv ü semenüm<sup>526</sup>  
Tîġ-i cevriyle şad pāre kılsa bedenüm
3. Hulle-i cennet olursa çekeyin çāk ideyin  
Dem-i vuşlatda baña hāyil olur pīrehenüm
4. Tek beni zūlf-i dil-āvīzūñe ber-dār eyleme<sup>527</sup>  
Çekeyin ben pādişāhum kendü elümle resenüm
5. Duymaya girsem eger mūr-ı za'īfün gözine<sup>528</sup>  
Ey Süleymān zemān şöyle hāyāl oldı tenüm
6. Gözlerüm yaşı gibi çıkdı gözümde dünyā<sup>529</sup>  
Yārdan ġayri görünmez gözüme kimse benüm
7. Yumaġa la'lūñ için çeşme-i hāyvāndan elüm<sup>530</sup>  
Yaraşur ay ü güneş olsa gümüşden legenüm
8. Şem'î'yem künc-i ġamun virmezem ey meh feleġe  
Ġülşen-i bāġ-ı cināndan baña yeġdür vaţanum

**Ġazel-i Mesîhî<sup>531</sup>***mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

1. Kaçan āh eylesem cānā seherden  
Gelür bŷy-ı kebāb ol dem cigerden
2. Ne cevruñ var-ise ben rāzı<sup>532</sup> oldum  
Seni Hāk şaklasun 'ömrüm haţardan

<sup>525</sup> Murat A. Karavellioġlu, **Şem'î Dîvānı (İnceleme-Metin-Tıpkıbasım)**, Ankara, 2014, G. 116, s.198-199

<sup>526</sup> D. beyit var : M. beyit yok

<sup>527</sup> D. beşinci beyit : M. dördüncü beyit

<sup>528</sup> D. dördüncü beyit

<sup>529</sup> D. altıncı beyit : M. yok

<sup>530</sup> D. yedinci beyit : M. yok

<sup>531</sup> Ġazel hazırlanan divanda bulunmamaktadır. Mine Mengi, **Mesîhî Dîvānı**, Ankara, 2014

<sup>532</sup> M. rāzı – T. daġı. bkz. G. 64, s. 120

[32a]

3. Hamāyil zülfüni aş gerdenüñe  
Yavuz gözden şehā yavuz nazardan

4. Meger kim ravza dutmazsın habībüm<sup>533</sup>  
Dehānuñ hoqqasın<sup>534</sup> pürdür şekerden

5. Mesihā dem dimiş Ahmed lebüne  
Ki zīrā cān yağar ol la‘l-i terden

### 165

#### Ġazel-i Cem<sup>535</sup>

##### *mefâ‘ilün mefâ‘ilün fe‘ûlün*

1. Eger bī-cān olur ise ten cefādan  
Yüzüm döndürmezem ol mehlikādan
2. Nigārun ‘ışkı yolunda hemīşe  
Belā yeğdür baña zevk ü şafādan
3. Niçün yüz döndürem dilber ğamundan  
Ki kaçmaz kimsene luṭf u vefādan
4. N’ola ğamzesi oḳı zaḥm ura cāna  
Ki zaḥmı cānuma yeğdür vefādan
5. Habībün ‘ışkuna [ol] ölmeyince  
Uşanmaz bu Cem-i miskīn belādan

### 166

#### Ġazel-i Nehārī

##### *fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

1. Zāhidā ben rind ü ‘āşık olduğumdan saña ne  
Kāh mest ü kāh ḥayrān olduğumdan saña ne
2. Abdestüñ gözle sen bekle ‘ibādet yerini  
Ben hevādan nāra lāyık olduğumdan saña ne
3. Bāḳiyatü’s-şālihāt bildün sen ḥaqqun<sup>536</sup>

---

<sup>533</sup> M. habībüm – T. ceybüm

<sup>534</sup> M. hoqqasın – T. ḥaşşasın

<sup>535</sup> Gazelin divanda yer almadığı tespit edilmiştir. İ. Halil Ersoylu, *Cem Sultan’ın Türkçe Divanı*, Ankara, 2013.

<sup>536</sup> Mısranın vezni aksamaktadır.

Dayanup fazlına fāsık olduğumdan saña ne

4. Tā‘at [ü] tevfiķi bildünse riyādan vaz gel  
Ben muhālif nā-muvāfiķ olduğumdan saña ne
5. ‘Āķilim dirsın **Nehārī** baş koşup Mecnūnlayın  
Bir saçı Leylīye ‘āşık olduğumdan saña ne

[32b]

167

### Ġazel-i Aħmed Pāşā

*fā‘ilātün fā‘ilātün fā‘ilātün fā‘ilün*

1. Çünki yirüm dehr bāğında dikendür gül gibi<sup>537</sup>  
Şiddet-i ‘asr-ıla bağrum kan olupdur mül gibi
2. Her seher nālemden olur her murğ-zāruñ murğı zār  
Çün yüzün gülzārına zārī kılam bülbül gibi<sup>538</sup>
3. Hāl zülfünde ne yaraşmış didüm dilber didi  
Hindden bir dāne çıkmaz Rūma bu fülful gibi
4. El uzadup zülfüñüñ reyhānını çözdükçe bād  
Ey niçe miskīn ayağuna düşer sünbül gibi
5. Çeşm-i **Aħmedde** hayāl-i zülf ü ebrun ey nigār  
Bağludur zencīrle derya yüzinde pül gibi

168

### Ġazel-i ‘Aynī

*fā‘ilātün fā‘ilātün fā‘ilātün fā‘ilün*

1. Şanmanuz ‘ālemde ben dünyā-yı fānī gözlerem  
‘Āşıkıñ şeydā kılan maħbūb-ı cānı gözlerem
2. Dün gice şem‘üñ fürüğüñ şol kadar vaşf itdiler  
Yanmışam pervāne-veş göñlüm alanı gözlerem
3. Rūy-ı zerdümde belürdi eşk-i çeşmüm selleri  
Yād-ı ‘āşık itmeyen<sup>539</sup> ol dilsitānı gözlerem

---

<sup>537</sup> M. yirüm : yerüm

<sup>538</sup> Divana göre bu gazel bir beyit eksiktir. Eksik olan üçüncü beyit şu şekildedir:

Ne cemālün gibi ben hüsn ıssı bir sultan görem

Ne cefānı çekmeğe sen göresin ben kul gibi. Ali Nihad Tarlan, **Aħmed Paşa Divanı**, İstanbul, 1966, G. 304, s. 319

<sup>539</sup> M. itmeyen – T. itmeyin. bkz. Neslihan Dokumacı, a.e, G. 59, s. 116

4. Bu fütâde ‘aşıkā ger Hâk virürse fetḥ-i bāb  
Cennetü’l-Firdevs içinde hoş mekânı gözlerem
5. ‘Aynî-i bî-dil dem-â-dem top-ı âhı çekmede  
Âteş-i hicrân-ıla gündüz duḥānı gözlerem

[33a]

169

**Beyt**<sup>540</sup>

*fe‘ilâtün fe‘ilâtün fe‘ilâtün fe‘ilün*

Bir varak kâğıd ile yâr beni yād idicek  
Bu şevâbı bulımaz biñ kulun âzād idicek

170

**Beyt**<sup>541</sup>

*fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

Şeh-bâz-ı ‘ışkuña ğamzüñ perr ü bāl eyledüñ  
Üstüme şahin şalup dil-murğını al eyledüñ

171

**Beyt**<sup>542</sup>

*fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

‘Ālemi duttı feryād ü zârı bülbülün  
Zâr-ıla ağlatma güldür şubḥ-gāhı bülbülün

172

**Beyt**<sup>543</sup>

*mef’ülü mefâ’ilü mefâ’ilü fe’ülün*

Baş koşma mey-i nâb-ıla peymâne degilsün  
Hây uyma deliḳanluya dīvâne degilsün

---

<sup>540</sup> Mecmuada *müfred* olarak belirtilen *beytin* gazelin matla beyti olduğu tespit edilmiştir. Ali Nihad Tarlan, a.e, G.153, s.520.

<sup>541</sup> **Beyt**[?].

<sup>542</sup> **Beyt**[?].

<sup>543</sup> **Beyt**[?].

173

Müfred<sup>544</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Şive-i reftârîna serv-i hırāmān imrenür  
Lezzet-i güftârîna ser-çeşme-i cān imrenür

174

Müfred<sup>545</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Vefāsızlıkda dilber dehre beñzer  
Cefâ ü cevri şankim zehre beñzer

175

Beyt<sup>546</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Dem-ā-dem matla' -1 şi'rim eyā hür  
Ulu Ka'be yüzüñle beyt-i ma'mür

176

Beyt<sup>547</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Kim olmazsa cefâ-yı yāre şābir  
Diyārı terk idüp olur müsāfir

[33b]

177

Beyt<sup>548</sup>

*mef'ülü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ülün*

Ey sīm-beden zer göricek māyil olursın  
Bildüm ki kuçulmağa dahı kıyıl olursın

---

<sup>544</sup> Müfred [?].

<sup>545</sup> Müfred[?].

<sup>546</sup> Beyt[?].

<sup>547</sup> Beyt[?].

<sup>548</sup> Beyt[?].

178

**Beyt**<sup>549</sup>

*fe‘ilâtün fe‘ilâtün fe‘ilâtün fe‘ilün*

Devr-i hüsnünde hattıñ zulmle cân ü dil alur  
Bir sipâhi gibi kim yılda iki hâşıl alur

179

**Beyt**<sup>550</sup>

*fe‘ilâtün fe‘ilâtün fe‘ilâtün fe‘ilün*

Reh-i hicründe neler çekdüğim Allah bilür  
Ger ölürsem dimezem kimseye Allah bilür

180

**Gazel-i Mesîhî**<sup>551</sup>

*mefâ‘ilün mefâ‘ilün fe‘ülün*

1. Şeb-i zülfünde haddün gösterür nür  
Meger kim gerdenüñdür şem‘-i kâfür
2. Sekiz uçmak tolanursa tokuz<sup>552</sup>  
Saña beñzer melek hiç bulmaya hür
3. Gözüm görmez şehâ hâl-i ruhuñsuz  
Ki gözden noқта gitse göz olur kūr
4. Baқar rüy-ı raқıbe çeşm-i miskîn<sup>553</sup>  
Belī māyil olur ekşiye maḥmūr
5. **Mesîhî** hoş kıyāmet sözlerüñ var  
Meger kil[k]üñ sarīridür<sup>554</sup> dem-i şūr

---

<sup>549</sup> **Beyt**[?].

<sup>550</sup> **Beyt**[?].

<sup>551</sup> Gazel divanda yedi beytten oluşmaktadır. Divana göre eksik olan beyitler şöyledir:

‘‘5. Elif-bâ bilmeyen ümmiler okur  
Cemâlün mushafından sûre-i nür

7. Benüm ebyâtuma düzd el sunarsa

Fe-sun yâ Rabbi haza‘l-beyte ma‘mūr’’ Mine Mengi, Mesîhî Dîvânı, Ankara, 2014, G.47 s. 141. Önsözde belirtilen çalışmada yapılan karşılaştırmada varak numarası 32b olarak belirtilmiştir. (bkz.Neslihan Dokumacı, a.e s. 93)

<sup>552</sup> D. Sekiz uçmağı tokuz tolanursa : M. Sekiz uçmak tolanursa tokuz. Mine Mengi, a.e. G.47 s.141

<sup>553</sup> D. çeşm-i mestün : M. çeşm-i miskin. Mine Mengi, a.e. G.47 s. 141

181

**Beyt**<sup>555</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Ben gedā senden ne gördi pādişāhım incinür  
Anı cāndan sevdüğim midir günāhım incinür

[34a]

182

**Beyt**<sup>556</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Kim ki derbānuñ olup ıpanda varır yir<sup>557</sup> tutar  
Kendüyi cennetde[ki] Rıdvān-ıla ol bir tutar

183

**Ġazel-i Aḥmed Pāşā**<sup>558</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Zülfüñ ańsam bezm-i gülşen bŷy-ı 'anberden ıpolar  
La'lüñ ańsam şahn-ı şahrā cŷy-ı kevserden ıpolar
2. Lāle-gŷn ruḥsāruñı yād idŷben ıpolar ağlasam  
Bostān-ı dīde ol dem verd-i aḥmerden ıpolar
3. Ġamzesine karşı bir laḥza siper cān eylesem  
Cān ilinde her taraf tıĝ-ıla ḥançerden ıpolar
4. Mescide ger kāmētüñi 'arz kılsan şubḥa dek  
Mescidüñ her gŷşesi Allāhu ekberden ıpolar
5. Leblerüñ yāḳŷtını nazm idicek lŷ'lŷ' gibi  
**Aḥmed**-i dīvānenüñ dīvānı gevherden ıpolar

---

<sup>554</sup> Mecmuada imla hatası olduğundan divana baĝlı kalınarak metin tamiri yoluna başvurulmuştur. Mecmuadaki yazımı ŷu ŷekildedir: درى دردم Mine Mengi, a.e. G.47 s. 141

<sup>555</sup> **Beyt[?]**.

<sup>556</sup> Gazelin matla beytidir. Mine Mengi, a.e. G. 48, s. 141

<sup>557</sup> M. yir – T. sır. bkz. s. 158

<sup>558</sup> Divana göre bu gazel iki beyit eksiktir. Eksik olan 5. ve 6. beyitler ŷu ŷekildedir:

‘‘Zülfünŷn çevĝanı top olmaĝa kasd idicek  
Sahn-ı meydānun arası cān ile serden tolar  
Nergisi gör kāse-i zerle yazılmıŷ lāle-veŷ  
Himmetinde kīsesi uŷ sim ile zerden tolar’’

Ali Nihad Tarlan, **Aḥmed Paşa Divanı**, İstanbul, 1966, G. 109, s. 192

184

Müfred<sup>559</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Meclis içre büse-i cânânım almağ yol mıdur  
Öldürüp ben nātüvānı cânım almağ yol mıdur

185

Beyt<sup>560</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Her yaña yārūñ şabā zülf-i perişānın sürer  
Ol sebebden 'āşık-ı dil-ḥasteler cânın sürer

186

Beyt<sup>561</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Cefāyı cefāma<sup>562</sup> inkār etme zāhid  
Gel insāf it iñen olma mu'ānnid

187

Beyt<sup>563</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Dilerseñ ki ola cânıñ mülki ābād  
Ululanma şağın ey Ādemī-zād

188

Ġazel-i Dürrī

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Cemālūñ tāze güllerle bezenmüñ gülsitān Aḥmed  
İder ol gülşene karşı gönül murğı fiğān Aḥmed
2. Görelden kāmēt-i servūñ leṭāfet bostānında  
Şu gibi yaşum ağıtdum ayağūña revān Aḥmed

---

<sup>559</sup>Müfred[?]. Mecmuada müfred olarak belirtilen bu manzumenin kafiyeden beyit olduğu tespit edilmiştir.

<sup>560</sup>Beyt[?].

<sup>561</sup>Beyt[?].

<sup>562</sup>M. Cefāyı cefāma – T. Cefā-yı cefāmsa. bkz. s.158

<sup>563</sup>Beyt[?].

3. Kaşuñ mihrâbuna her dem kııuram cân-ıla secde  
Yaşın-i çeşmüñ olmuşdur imâmum her zemân Aşmed<sup>564</sup>
4. Hayâlün var-iken dilde gönül mihründen uşanmaz  
Hevâ-yı 'ışkuñ olmuşdur tenümde şanki cân Aşmed
5. Bugün hüsn şâhınuñ kulu olmuş-durur **Dürri**<sup>565</sup>  
Gerekmez iki 'âlemde aña hürî-i cinân Aşmed<sup>566</sup>

[34b]

189

**Müfred**<sup>567</sup>

*Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün*

Şalınur bâğ içre gördüm serv 'ar'ar şâh şâh  
Kadün añup sîneme çekdim elifler şâh şâh

190

**Beyt**<sup>568</sup>

*Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün*

Göz açup yumunca dilberden ırağ olmağ ne güç  
Nâr-ı hasretten yürek üstüne dağ olmağ ne güç

191

**Beyt**<sup>569</sup>

*Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün*

Derd-i 'ışk-ı yâr-ıla gâyet alışmışdır mizâc  
Eylemez hergiz tabîbâ şerbet ile imtizâc

---

<sup>564</sup> 3b Mısranın vezni aksamaktadır.

<sup>565</sup> **Dürri** mahlaslı bu gazel şairin şiirlerinin bulunduğu herhangi bir eser bulunmadığından tespit edilememiştir.

<sup>566</sup> 5a/b vezne uymamaktadır.

<sup>567</sup> **Müfred**[?]. Mecmuada müfred olarak belirtilen bu manzumenin kafiyeden beyit olduğu tespit edilmiştir.

<sup>568</sup> **Beyt**[?].

<sup>569</sup> **Beyt**[?].

192

Beyt<sup>570</sup>

*Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün*

Ger dilerseñ zülf-i dilberden ire bÿy-ı errec  
Şabr kı1 ey ħaste-dil eş-şabr-ı miftahü'l-ferec

[35a]

193

Müfred<sup>571</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

İşk bābında benimle eyledi ol yār baḡs  
Cān-ıla virdim cevābın etmedi tekrār baḡs

194

Ḳıṭ'a<sup>572</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Ey cemāl-i ferrūḫ-ı ferḫunde zāt  
Bir güzelsiñ ḫüsn gibi bī-şebāt  
Pādişāhım boynı baḡlu ḫulunam  
Dile öldür dile şakla dile şat

195

Ḳıṭ'a<sup>573</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Yeter ehl-i şafāya bu sa'ādet  
Ki ide cāma sākī bÿse 'ādet  
Tuyulursun ḫadeḫle içme şÿfi  
Meyi zarf ile içmekdir zarāfet

---

<sup>570</sup> Beyt[?].

<sup>571</sup> Müfred [?]

<sup>572</sup> Ḳıṭ'a [?].

<sup>573</sup> Ḳıṭ'a [?].

196

Beyt<sup>574</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Gün gibi gözden tölündi gitti ol hürşîd-ğad  
Şöyle ben kaldım şeb-i miñnetde mañzün ebed

197

Ꞑıř'a<sup>575</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Ey şeh-i nâzük-beden sultân-ı ħübân ol yüri  
Gün gibi âfâķ içinde mihr-i raĥşân ol yüri  
Milket-i ħüsn ü cemâle ħulķ-ıla ħân ol yüri  
Göñlümi vir baña daĥı Mışra sultân ol yüri

198

Ꞑıř'a<sup>576</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Bir şehiñ<sup>577</sup> oldum esîri çäre bilmem n'eyleyim  
Zaĥm-ı tîri urdu câna yâre bilmem n'eyleyim  
Olmuşum Mecnün gibi âvâre bilmem n'eyleyim  
Düşdi göñlüm bir perî-ruĥsâra bilmem n'eyleyim

[35b]

199

Ꞑıř'a<sup>578</sup>

*mef'ûlü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ûlün*

Ey saçları sünbül yüzi gül zülfi semen-sây  
Mestâne gözüm itdi beni 'âleme rüsvây  
Çokd[ur] şanemâ bunculayın<sup>579</sup> bî-ser ü bî-cây  
Uzatma iğen cevren işini ĥây begüm ĥây

<sup>574</sup> Beyt[?].

<sup>575</sup> Ꞑıř'a [?].

<sup>576</sup> Ꞑıř'a [?].

<sup>577</sup> M. şehiñ : şâĥiñ

<sup>578</sup> Ꞑıř'a [?].

<sup>579</sup> M. bunculayın – T. okunmamış. Ayrıca kelimenin okunmamasından kaynaklanan eksiklik için 'Mısrada vezin eksiktir' dipnotu düşülmüştür. bkz. s. 35, Ꞑıř'a 12

200

**Beyt**<sup>580</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Sāye şalmazsa bize maḥşerde yāriñ kāmeti  
Hālimiz n' olur kıyāmetde Muḥammed ümmeti

201

**Beyt**<sup>581</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

Didim ḥüsnüñ berātında nedir zülf-i siyāh egri  
Didi yüzüm-durur derviş olur tevkī'-i şāh egri

202

**Beyt**<sup>582</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Āh kim oldı gönül bir pür-cefāya mübtelā  
Olmasun 'ālemde kimse bī-vefāya mübtelā

203

**Müfred**<sup>583</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Āşikāre olmaz ıdı derdüm dāğ-ı hicrān olmasa  
Neydügüm bilmezdi kimse āh ü efgān olmasa

204

**Beyt**<sup>584</sup>

*mef'ülü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ülün*

Her dem şafā viri[r]di şevk-i leb ile bāde  
Virmese 'aqlı sāğar döne döne fesāde

---

<sup>580</sup> **Beyt**[?].

<sup>581</sup> **Beyt**[?].

<sup>582</sup> **Beyt**[?].

<sup>583</sup> **Müfred** [?].

<sup>584</sup> **Beyt**[?].

205

**Beyt**<sup>585</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

Leb üzre tılsım ancak görünen hatt-ı cānāna  
Yazılmış ism-i ā'zamdır meger mühr-i Süleymāna

[36a]

206

**Beyt**<sup>586</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Eyledim pīrāhen-i şabrı kabā şimden girü  
Baş açık abdālınam ben bī-nevā şimden girü

207

**Beyt**<sup>587</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Nazar kıldı baña ol çeşm-i cādū  
Enīs oldu yine Mecnūna āhū

208

**Beyt**<sup>588</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Didi dilber raķīb irmiş seferden  
Didim neñ var dañı kara ĥaberdan

209

**Beyt**<sup>589</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Çün dehānñ sırrını şordum mükerrer ĥoncadan<sup>590</sup>  
Didi-kim yoğdur bu rāzı açmağā bizde dehen

---

<sup>585</sup> **Beyt**[?].

<sup>586</sup> **Beyt**[?].

<sup>587</sup> **Beyt**[?].

<sup>588</sup> **Beyt**[?].

<sup>589</sup> **Beyt**[?].

<sup>590</sup> M. sırrını : sırrını

210

Beyt<sup>591</sup>

*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

Maṭla' -ı nūr-ı tecellā- durur ol vech-i hüsün  
Menzil-i ḥaṭır-ı şeydā-durur ol çāh-ı zeḳan

211

Ġazel-i Revānī<sup>592</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Gāfil olmañ çün şitā irdi şarāb-ı nābdan  
Bir ḳadeḥ mey yeg durur semmūrdan sincābdan<sup>593</sup>
2. Cām ü meyle ehl-i dil bu demde 'ıyş itse n'ola<sup>594</sup>  
Ḳış güninde ḥazḳ olur ḥurşid-i 'ālem-tābdan
3. Döşe 'işret naṭ'ını āteş kenārında yūri<sup>595</sup>  
'Ārif ol şūfī götür seccādeyi miḥrābdan
4. Gün gibi elden düşürmezdüñ şafā cāmın eger  
Ey müneccim nesne bilseydüñ bu usturlābdan<sup>596</sup>

[36b]

5. Gāh mescid ḳapusunda geh der-i meyḥānede  
Şūfī anuñ-çün Revānī dem urur her bābdan<sup>597</sup>

212

Ez an Monlā Luṭfī Luġaz

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Nedür ol kim nīm ḳubbe kim müdevver  
İçi kāfūr pürdür ṭaşı 'anber  
Ḥarīmi gül gibidir ḥār ü ḥāşāk

<sup>591</sup> Beyt[?].

<sup>592</sup> M. varak 36a – T. varak 34b. bkz. G.66, s.121. Ayrıca gazelin divanda tespit edildiği belirtilmesine rağmen gazelin mecmuadaki şekliyle mecmuadaki şekli arasındaki farklılıklar belirtilmemiştir. Gazel için bkz. Ziya Avşar, *Revânî Dîvânı*, G.289, s. 345.

<sup>593</sup> D. *semmūrdan sincābdan* : M. *semmūrdan ü sincābdan* Ziya Avşar, *Revânî Dîvânı*, Ankara, 2017, G. 289 s. 345

<sup>594</sup> D. Cām-ı meyden : M. Cām ü meyle. Metinde tespit edilen yazım yanlışlığı vezin kusuruna sebep olmaktadır. Avşar, Ziya, *Revânî Dîvânı*, G. 289 s. 345

<sup>595</sup> D. ocak : M. âteş. a.e, G. 289, s. 345

<sup>596</sup> D. bilsen sen : M. bilseydün. a.e, G. 2898, s. 345

<sup>597</sup> D. 'ârifdür : M. anın-çün. a.e, G. 18 s. 185

İdüpdür gonca gibi cübbesin çāk

213

**Luğaz**

نه اژدرها که دوتمشدر قرار اول  
بشندن آيغه نقش نکار اول  
اوينيه کونره بش کز آدمی  
کوتندن ير اغزندن قوصار اول

214

**Luğaz**

*fe'ilâtün mefâ'ilün fe'ilün*

Nedür şol aqşaqallu pîr-i mu'în  
Şağalını virür 'avrat eline  
Şağalından eger bir kıl çekerseñ  
Döner ol dem şüreti ensesine

215

**Luğaz**

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Ol ne kuşdur kim kanadı açılır  
Dāyimā ağızından otlar saçılır  
İr kisi var[dur] içinde kan yok  
Gövdesi-durur yerinde cān yok

[37a]

216

**Ġazel-i Mihrî**

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Yok şanurdum 'ālem içre cān-ıla serden lezīz  
Hey neler varmış cihānda dağı bunlardan lezīz
2. Lezzetin işbu cihānuñ şimdi bildüm<sup>598</sup> hāşılı  
Yoğ-imiş rüy-ı zemīnde vaşl-ı dilberden lezīz
3. Leblerüñ şunduqca cānā ağızuma şekker yağar<sup>599</sup>  
Şöyle şirīn loğmadur pālūde-i terden lezīz

<sup>598</sup> D. Bildük : M. bildüm. Mehmet Arslan, **Mihrî Hatun Dîvânı**, Ankara, 2018, G. 17 s. 59

<sup>599</sup> D. sögdükçe : M. sundukça. a.e. G. 17 s. 59

4. ‘Āşıkā baş ağrıdup ‘arz itme nāşih cenneti  
Leblerin şorduk<sup>600</sup> nigāruñ āb-ı kevşerden lezīz
5. Şimdi bir tütī kelāma mübtelādur *Mihri* kim  
Söylese şirīn sözi kand-ı mükerrerden lezīz

[37a]

217

### Ġazel-i Revānī

*fe’ilātün fe’ilātün fe’ilātün fe’ilün*

1. Lāle-veş alma ele sāgarı yār olmayıcağ  
Kılma şoĥbet hevesin tāze bahār olmayıcağ
2. Didi bir pīr baña içme güzellerle şarāb  
Her tolu başına bir būs ü kenār<sup>601</sup> olmayıcağ
3. Zāhidā tevbeler olsun daĥı mey içmeyeyin  
Sākī bir ğonca-dehen lāle-‘izār olmayıcağ
4. Kanını içmelüdür mey yerine şol kişinüñ  
Heves-i şoĥbet ider sākī nigār olmayıcağ
5. Yār gönlünde **Revānī** komadı şabr u qarār<sup>602</sup>  
‘Āşık olan nic’ider şabr u qarār olmayıcağ

218

### Ġazel-i Hayretī

*fâ’ilātün fâ’ilātün fâ’ilātün fâ’ilün*

1. Her za’īfa ĥor bakma<sup>603</sup> merd isen merdāna bağ  
Bir qarıncayı dilāver gör dilā şirāne bağ
2. Gözüñ üstinde kaşuñ vardur dime bir kimseye  
Gel kalender-meşreb ol her şaĥşa dervīşāne bağ
3. Gözlerümçün ğayrılar gözler dir imiş müdde’ī  
Dīde-i giryānuma olan ĥurı bühtāna bağ

[37b]

<sup>600</sup> M. Sordukça : sorduk

<sup>601</sup> D. būs ü kenār : M. büse kenār. Ziya Avşar, **Revānī Dīvānı**, Ankara, 2017, G. 183 s. 282

<sup>602</sup> 5a D: gönlümde – M: gönlünde. Ziya Avşar, a.e, G. 183 s. 282

<sup>603</sup> D: Her za’ife hor bakma merd isen merdāne bak – M: Hor bakma her za’ife merd isen merdāna bak  
Ölçü gereği beyit divandaki şekilde olmalıdır.

4. 'Işık-ı dilberle nedür hîç şorma ahvâlüm benüm  
Şem'i gör pervānenüñ hālīne yana yana bak<sup>604</sup>
5. Pîr ü mürşid diyü her nā-ehle uyma **Hayretî**  
Ana rahminde velāyet gösteren oğlana bak

**219**

**Müfred**<sup>605</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

Güzeller çıkdı seyre bile ol mäh-ı sa'adet yok  
'Āceb gün görmedük şahşım sitāremda sa'adet yok

**220**

**Beyt**<sup>606</sup>

*mefâ'ilü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ülün*

Zihî hüsñ ü zihî hulq ki virmiş saña hālīk  
Felek emrüne hayrān melek hüsñüne 'āşık

**221**

**Beyt**<sup>607</sup>

*mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün*

Şalındı gonca gonca güzeller taraf taraf  
Oқınur hezār tāze gazeller taraf taraf

**222**

**Qıṭ'a**<sup>608</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Zāhidiñ kılma sözini istimā'  
Gel mey iç 'ömr-i 'azīzi kılma zā'  
Āferīn-i eflāk üzre mihre kim  
Feth ider bir top ile bunca kılā'

---

<sup>604</sup> "Pervāne" sözcüğü beyitte ölçü ve anlam gereği fazladır. Gazelin divandaki şeklinde de bu sözcük yoktur. Mehmet Çavuşoğlu - M. Ali Tanyeri, **Hayretî Dîvan**, İstanbul, 1981, G. 188, s. 176

<sup>605</sup> Mecmuada müfred olarak belirtilen bu manzumenin kafiyeden beyit olduğu tespit edilmiştir.

<sup>606</sup> **Beyt** [?].

<sup>607</sup> **Beyt** [?].

<sup>608</sup> **Qıṭ'a** [?].

223

**Beyt**<sup>609</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Dilberā cān kaşdına ğamzeñ çeker her lahza tīg  
Ol sebebden gözlerim kan akıdur mānend-i mīg

224

**Beyt**<sup>610</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Şem'-i ruhsāruñla ister gece gündüz yana şem'  
Āferīn ol şem'e kim olmuş aña pervāne şem'

[38a]

225

**Ġazel-i Hasbī**

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Eyledi cānā beni devrān cemāliñden ıraĝ  
Aĝlamak oldu benim kārım dem-ā-dem aĝlamak
2. 'Işkuñ-ıla Ferhādum ben ey Şīrīn-zebān<sup>611</sup>  
Çöpçe gelmez gözüme şahra ü dāĝ bāĝ ü rāĝ
3. Gözlerimden cūş olup durmaz aķar eşk-i firāk  
Tamlā tamlā katre katre çeşme çeşme çāĝ ü çāĝ
4. Rīz[e] rīze ruhte ruhte tīg-i hicrūñle dilüm  
Pāre pāre şerħa şerħa yāre yāre zāĝ ü zāĝ
5. Zūlf ü ebrū çeşm ü ğamzuñ **Hasbī**ye kaşd itmesün<sup>612</sup>  
Ķatline ben ħastenūñ lāzım degil bunca yaraĝ

---

<sup>609</sup> **Beyt** [?].

<sup>610</sup> **Beyt** [?].

<sup>611</sup> 2a Mısranın vezni aksamaktadır.

<sup>612</sup> Hasbī mahlası ile yazılmış bu gazelin bu mahlasla şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu tespit edilememiştir.

## Ġazel-i Refikî

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Hâyme kurdu tâ dil-i şahrasına sultân-ı 'ışk  
Tuttılar cân bārgāhında aña eyvān-ı 'ışk
2. Ağladuğumca gönülden guşşalar hāşıl olur  
Ġam yetürmekdür meger hāsiyyet-i bārān-ı 'ışk
3. Māhaşal hūn-ı cigerle kıl ziyāfet ey gönül  
Çünkü kondı hānkāh-ı sīnede<sup>613</sup> mihmān-ı 'ışk
4. Şöyle yandum āteş-i hicrūñle cānā kim baña  
Eylemez oldı tefāvüt müşkil-i āsān-ı 'ışk
5. 'Işk derdünden **Refikî** istemez kırtulmağı<sup>614</sup>  
Gerçi ölmekdür devā-yı derd-i bī-dermān-ı 'ışk

Kış'a<sup>615</sup>

*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

Zülf-i zencīri esīr-i dil-i divāne gerek  
Eskidi kışsa-i Mecnūn yeni efsāne gerek  
Degme nā-maħreme açma leb-i rāzın zinhār  
'Ārif ol yūri mey-i muħabbet-i rindāne gerek

[38b]

Ġazel-i Muħibbi<sup>616</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Kān yudarsa şan degül la'l-i leb-i yār isteyen  
Cān virür bu yolda bir zülf-i siyehkār isteyen
2. Terk idüp zühd ü şalāhı kılmışam zülf[i] kabül<sup>617</sup>

<sup>613</sup> M. hānkāh-ı sīnede – T. hānkağ-ı sīnede. bkz. s. 105

<sup>614</sup> Refikî mahlası ile yazılmış bu gazel tespit edilememiştir.

<sup>615</sup> Kış'a [?].

<sup>616</sup> Önsözde bahsedilen çalışmada gazelin divanda tespit edildiği belirtilmişse de beyitlerin sıralanışının divanda ve mecmuada farklılık gösterdiği belirtilmemiştir. T. G. 67, s. 122.

- Rûz-ı mahşerde benim ey yâr<sup>618</sup> zünnâr isteyen
3. Kâni ‘ olmaz kûyuña vaşlun diler bî-çâre dil<sup>619</sup>  
Hîçe şatdı<sup>620</sup> cenneti ‘ ışk ile dîdâr isteyen
  4. Hâsıl eyler derd u miñnet ‘ âlem içre ‘ âkıbet<sup>621</sup>  
Nağd-ı ‘ ömrin hırc ider yâr-ı vefâdâr isteyen
  5. Bî-vefâ yârın **Muhibbî** cevri ni ma ‘ zûr tüt  
Yârsuz kalur cihânda ‘ aybsuz yâr isteyen

229

### Gazel-i Yahyâ<sup>622</sup>

*fe ‘ilâtün fe ‘ilâtün fe ‘ilâtün fe ‘ilün*

1. Ğarazum bu ki muşâhib idinem<sup>623</sup> yâri baña  
Vây eger kılmaz ise Hâzret-i Hâk yarı baña
2. Elümüzden ne gelür virmez ise yolda selâm  
Bağmadan geçmesün ol şâh-ı cihân-bâr<sup>624</sup> baña
3. Ğayret-i mañbûblaruñ lezzet-i güftârdan<sup>625</sup>  
Hoş gelür sevdüğümüñ şîve-i refârı baña

<sup>617</sup>2a/b Beyit divanda üçüncü beyit olarak yer almaktadır. Coşkun Ak, **Muhibbi Divanı**, G. 2054, s. 1086.

<sup>618</sup> 2b D: dost – M: yâr

<sup>619</sup> 3a/b Beyit divanda dördüncü beyit olarak yer almaktadır.

<sup>620</sup> 3b D: Hîçe almaz – M: Hîçe satdı

<sup>621</sup> 4a D: Hâsılı bu hırmen içre derd ü mihnet – M: Hâsıl eyler derd ü mihnet âlem içre. Beyit divanda ikinci beyit olarak yer almaktadır. Coşkun Ak, **Muhibbi Divanı**, (s. 1086, G. 2054)

<sup>622</sup> Divana göre gazel 7 beyitten oluşmaktadır. Gazel divanda şu şekildedir:

‘Ğarazum bu ki muşâhib idinem yâri baña  
Vây eger kılmaz ise Hâzret-i Hâk yârı baña  
Ğayrı mañbûblaruñ lezzet-i güftârından  
Hoş gelür sevdüğümün şîve-i refârı baña  
Sevde-i şükr ider ol şems-i cihânı göricek  
Öykinüp yollarınuñ säye-i dîvârı baña  
Nice ârâm ideyin olmadı ibrâm ile râm  
Yâr ola şanur idüm yâr-ı cefâkârı baña  
Ma ‘nîde şenligi vardur bu dil-i rûşenümüñ  
Gönül eglencesi oldı ğamı efkârı baña  
Umarım ‘ âleme rahmet yelini esdüre Hâk  
Mâyil ide bu gün ol serv-i hevâdârı baña  
Dem ola tâlî ‘ ümüz tâlî ‘ ola ey Yahyâ  
Sebeb-i şefkât-i yâr eyleye eş ‘ârı baña’ Mehmed Çavuşoğlu, **Yahya Bey**  
**Dîvan**, İstanbul, 1977, G.10, s. 285-286

<sup>623</sup> M. idineyim : idinem

<sup>624</sup> M. şâh-ı cihân-bâr – T. şâh-ı cihân-bâs[ı]. Gazel 7 beyitten oluşmasına rağmen verilen dipnotta (174) 5 beyitten oluştuğu belirtilmiştir. bkz. Neslihan Dokumacı, a.e, s. 77

<sup>625</sup> 3a mısranın vezni aksamaktadır.

4. Minnet Allah Te‘ālāya ki taqdir etmiş  
Şīve-i nāzı saña nāle ile zārı baña
5. Secde eyler göricek ol güneşi ey **Yahyā**  
Öykünür yollarınıñ sāye-i dīvār[1] baña

[39a]

230

Ġazel-i ‘Aynī<sup>626</sup>

*fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

1. Vādī-yi hayretde kaldum dem-be-dem hayrān olup  
Ġamdan āzād olmadum bir lahza ben handān olup
2. Olmuşam Ferhād’a manend milket-i ‘ışk içre ben  
Ol leb-i Şīrīn için kendüm dilā ‘uryān olup
3. Zūr-ı bāzū-yı<sup>627</sup> cemāl-i yārdur ‘āşık-ı şikest  
Dāğ-ı hūn-efşānuma hançer urur fettā olup
4. Ey felek za‘fim görüp yokdur baña şefkatün  
Cānum almak kaçd idersen maḥrem-i cānān olup
5. Mest olur bülbül dem-ā-dem gūş idüp efgānumı  
Her seher kim ‘Aynī-i zār inlese giryān olup

231

Ġazel-i ‘Aynī

*mefâ‘ilün mefâ‘ilün fe‘ûlün*

1. Elā ey hem-dem-i ‘irfān olan yār  
Şakın nādāna uyup olmağıl yār
2. Hudā pāyinde dāred devlet rā  
Eger Raḥmī küni ber ‘āşık-ı zār
3. Vücūdum olur āh-ı seherden  
İnanmazsañ güzel gel yüregim yār

---

<sup>626</sup> Ġazel-i ‘Aynī [?]. Gazel ‘Aynī mahlası ile şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu divanlarda yapılan araştırmalar neticesinde tespit edilememiştir.

<sup>627</sup> M. Zūr-ı bāzū – T. Zār-ı bāzū. bkz. Neslihan Dokumacı, a.e, s.81

4. Çü bülbül ..... kerdem figānı  
Figān ü nāle esānset velī hār
5. Ezelden cām-ı 'ışkı nüş idelden  
Dağıtdı şöhetü tolu ile yār
6. Dilā dildār to hergiz mekūn yād  
Merā bekā hemīn bestediz dildār
7. Elā ey 'Aynī-i şeydā hāzer kı<sup>628</sup>  
Haşār-ı cismūñe nīze urur mār

[39b]

232

### Ġazel-i Aḥmed Paşā

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Devlet ü iḳbāl ü baht-ı kāmurānum var imiş  
Kim seni görmege bir laḫza zemānum var imiş
2. Ḥüsn dīvānında<sup>629</sup> taḫrīr olmadan ḫaṭṭı henüz  
Defter-i 'ışkında nām-ı cāvidānum var imiş
3. Ey mu'abbir vaşl-ı cānān-ıla ta'bīr eyle kim  
Düşde gördüm kim ḫamerle iḫtirānum var imiş
4. Ey şabā zülfünde yoḫla gönlümü k'anda benüm  
Aḡa düşmiş tūṭī-i Hindüstānum var imiş
5. Varduḡımı bildirür her şeb seg-i kūyuñ saña  
Şükr aña kim dünyada bir mihr-bānum var imiş
6. **Aḥmedün** zihninde gördi ḫüsni evşāfun didi  
Yılda her gün<sup>630</sup> gül virür bir gül-sitānum var imiş
7. Didüm ol bostana girse cān bulur 'azm-ı remim  
Didi anda būy-ı zülf-i cānfişānum var imiş

---

<sup>628</sup> Ġazel-i 'Aynī [?]. Bu *mülemma* gazelin 'Aynī mahlası ile şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu tespit edilememiştir.

<sup>629</sup>2a D: ḫüsn dīvānında – M: ḫüsn meydānında. Ali Nihad Tarlan, **Aḥmed Paşā Divanı**, G. 130, s. 206

<sup>630</sup> 6b D: Yılda her gün gül virür bir büstānum var imiş – M: Yılda bir kez gül virür bir gülistānum var imiş. Ali Nihad Tarlan, **Aḥmed Paşā Divanı**, İstanbul, 1966, G. 130, s. 206

Ġazel-i Œirāzî<sup>631</sup>*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Sen dikensüz bir gül idün bu gülistân olmadan  
Servi gibi salınurdun bâġ [ü] bostân olmadan
2. Ben senün bīmārın idüm olmadın bīmār hīç  
Derdün ile eglenürdüm daġı dermân olmadan
3. Sen Ya'küb idün daġı Yūsuf peyd[ā] olmadan  
Gönül mıŒruñda sulţân idün daġı Ken'an olmadan<sup>632</sup>
4. Tapduġum dinden döneyüm sevmedümse ben seni  
Mescid [ü] büt-ġânelerde küfr ü imân olmadan<sup>633</sup>
5. Œol kadar dürler dökdi leblerün Œirāzî senün  
Gelmeden dürr-i 'Aden la'l-i Bedeġşân olmadan

[40a]

Ġazel-i Aġmed PāŒā<sup>634</sup>*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

1. N'ola eylerse gönül zülf ü zenehdāna heves<sup>635</sup>  
Tıfl olan çünki ider top-ıla çevġāna heves<sup>636</sup>
2. Balsa Hızr-ıla Sikender tudauñ Œerbetini  
Eylemezlerdi daġı çeŒme-i ġayvāna heves
3. Didüm ol çāh-ı zenehdāna heves kıldı gönül<sup>637</sup>  
Didi dīvānedür ol kim ide zindāna heves
4. Ġamzesi oġına efsün mı oġur gözleri kim<sup>638</sup>  
Olur<sup>639</sup> ol zaġmı gören tīr-ile peykāna heves

<sup>631</sup> Derleyicinin başlık düşmediġi bu manzume Œirāzî mahlasını taşımaktadır. Ayrıca gazel Œairle ilgili bilgi verilen kaynaklarda tespit edilememiŒtir.

<sup>632</sup> Beytin her iki mısramın vezni aksamaktadır.

<sup>633</sup> M. Küfr-i imân: küfr ü imân

<sup>634</sup> Üçüncü beyten itibaren varakta yatay Œekilde yazılmıŒtır.

<sup>635</sup> D. olursa : M. eylerse., Ali Nihad Tarlan, **Aġmed PaŒa Divanı**, İstanbul, 1966, G. 126, s. 203

<sup>636</sup> D. olur : M. ider. a.e. s. 203, G. 126

<sup>637</sup> D. düşdi : M. kıldı. a.e. s. 203, G. 126

<sup>638</sup> D. Ġamzesi oġına efsün mı okur gözleri kim : M. Ġamzesi oġına oġur gözleri efsün mı kim

<sup>639</sup> D. olur : M. İder. a.e, s. 203, G. 126

5. Ben umardum ki hevân odına yanam yaluñuz  
Hep belâ<sup>640</sup> yaqdı cihân halkın oda yana heves
6. Çeşm-i hûn-rîzi ne cādū-yı siyeh-dildür kim  
Kıanmadan kıanum içüp kııldı yine kıana heves
7. Gözlerim ğamzeñ oqın da'vet ider hānesine  
Kerem ehlidür iderse n'ola mihmāna heves
8. **Ahmed**ün sözleri sevdasına düşdi kıalemüm  
Tūfīdür n'ola<sup>641</sup> iderse şekkeristāna heves

### 235

#### Ġazel-i Ahmed Pāşā<sup>642</sup>

##### *fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

1. Leb-i la'linüñ açup hoqqa-i yākūt-ı teri  
Sıdı bir hānde-i Şīrīn-ıla dürc-i güheri
2. Gözlerüm cāmene naqş etmek çün şüretini  
Yazaram hūnla her dem niçe rengin şüveri
3. Yeridür gitmese dilden leb-i mey-gūnı müdām  
Zulmet içinde durur āb-ı hayātun çü yeri
4. Kıanda kim ide lebün şehdini **Ahmed** tekrar  
Hiç kimesne dile almaya mükerrer şekeri
5. Akıdur şişe-i şāmī gibi Rūm içre gül-āb  
Şām-ı zülfüne kıılaldan berü çeşmüm seferi<sup>643</sup>

[40a]

### 236

#### Ġazel-i Zātī

##### *fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Ol perī birgün kıabül eylerse sākī da'vetüm  
Yiridir kıandīl-i 'arş olursa cām-ı şöhetüm

<sup>640</sup> M. bile: belā. a.e. s. 203, G. 126

<sup>641</sup> D. N'ola tūfīdür : M. Tūfīdür n'ola . a.e, G. 126, s. 203

<sup>642</sup> Ġazel, varakta yatay şekilde yazılmıştır.

<sup>643</sup> Divanda ikinci beyit olarak yer almaktadır. Ali Nihad Tarlan, **Ahmed Paşa Divanı**, G. 299, s. 316.

2. N'ola ey sākī ḥum-ı mey gibi cūş itsem müdām  
Çün şarāb-ı 'ışk-ıla olmış<sup>644</sup> muḥammer ṫinetüm
3. Yürürem ser-mest ü ŝeydā ü özümden bī-ḥaber  
İçmeyen 'ıŝkuñ meyin bilmez benüm keyfiyyetüm
4. Çün beni öldürdi ğam billāhi toprağdan götür  
Bir dem ey 'İsī-nefes eyle ziyāret türbetüm
5. Sākīyā **Zātī** 'aceb dīvānelik eyler didüm  
Germ olup didi ki içmezse 'acebdür ŝerbetüm

[40b]

237

### Ġazel-i Niyāzī

*fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilün*

1. Ben ki Mecnün gibi 'azm-ı kühsār etsem gerek  
Tācdār-ı 'ışk olup terk-i diyār etsem gerek
2. Dāğ urup bu leylī-i zülfüñ ğamıyla bağruma  
Dest-i 'ışkı eşkim ile lāle-zār etsem gerek
3. Leşker-i ğamla ŝehā cenk etmek için dem-be-dem  
Ṭop edüp başım beden mülkin ḥisār etsem gerek
4. Terk edüp ey dil ḥuzur-ı 'ālemi Eyyüb-veş  
Miḥnet [ü] derdle belāyı iḥtiyār etsem gerek
5. 'Āleme fāş eyleyüp bu sırr-ı 'ıŝkuñ ol mehüñ  
Gün gibi mihrin **Niyāzī** āŝikār etsem gerek<sup>645</sup>

<sup>644</sup> D. olmış – M. oldu. Ali Nihad Tarlan, **Zâtî Dîvânı**, İstanbul, 1970, G.922, s. 426

<sup>645</sup> **Niyāzī** mahlasını taşıyan bu gazel, Niyāzī mahlası ile şiir yazmış şairlerden hangisine ait olduğu tespit edilememiştir. Gazel Ahmed Paşa'nın aynı varakta bulunan gazeli ile nazire özelliği taşımaktadır.

Gazel-i Ahmed Paşa<sup>646</sup>*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Bir gice sevdâ-yı bûy-ı zülf-i yâr etsem gerek  
Ben ayağın tozına cânlar nişâr etsem gerek
2. El uzadup zülfüne yalvaruram sevdâmı gör  
Mûr iken efsûn okuyup kasd-ı mâr etsem gerek
3. Tîr-i âhımdan inen gâfil yürür beñzer ki ben  
Bir gün ol kebk-i hırâmânı şikâr etsem gerek
4. Sâkıyâ peymâne şun kim 'ahd u peymânı ben  
Sûfîler dülbendi gibi târ-mâr etsem gerek
5. Zîkr ü fikr istersen **Ahmed** işte hâlvet işte sen<sup>647</sup>  
Ko beni kim fikr-i ruhsâr-ı nigâr etsem gerek

<sup>646</sup> Gazel divana göre eksiktir. Gazel divanda şu şekilde yer almaktadır:

“Bir gece sevdâ-yı bûy-ı zülf-i yâr itsem gerek  
Misk gibi kan yudup terk-i diyâr itsem gerek  
Rûz-ı rûşen çün degüldür mahrem-i esrâr-ı 'ışk  
Ben şeb-i târîki bâri râz-dâr itsem gerek  
Şem' baş oynarsa bezmünde inen germ olmasun  
Ben ayağın tazına cânım nişâr itsem gerek  
El uzadup zülfüne yalvaruram sevdâyı gör  
Mûr iken efsûn okuyup kasd-ı mâr itsem gerek  
Seyre çıkdıkça seg-i kûyun kadem basmağ için  
Yüzümü gül-gün yaşumla lâle-zâr itsem gerek  
Hatt-ı la'l ü kadd ü ruhsârın anup eş'ârımı  
Hûb u rengîn ü lâtif ü âb-dâr itsem gerek  
Sâkıyâ peymâne sun kim tevbe vü peymânımı  
Sofiler dülbendi gibi târ-mâr itsem gerek  
Gül yüzün çün nâle vü feryâd idüp bülbül gibi  
Merg-zâr içre seher-geh murg-ı zâr itsem gerek  
Zîkr ü fikr istersen Ahmed işte halvet işte sen  
Ko beni kim fikr-i ruhsâr-ı nigâr itsem gerek” Ali Nihad Tarlan,  
**Ahmed Paşa Divanı**, G. 152, s. 219.

<sup>647</sup> T. Mısram vezninde herhangi bir eksiklik olmadığı halde vezin eksikliği ile ilgili dipnot düşülmüştür. (bkz. s. 108, dipnot 238.)

**Ġazel-i Ķadīmī**<sup>648</sup>*mefâ'ülün mefâ'ülün mefâ'ülün mefâ'ülün*

1. Gör ol hâl-i siyeh-i rüy[1] ki la'l-i yâre yaşdanmış  
Şehî zıdd ü şıfat dürc-i dür-i şehvâre yaşdanmış
2. Göz açup seni gözleyüp dururken ey Mesîhâ-dem  
Virüp arkasını putlar kamu dîvâre yaşdanmış
3. Görenler zîr-i zülfünde lebündür güyiyâ Meryem  
Ķucağında yatur 'İsî düşüp gehvâre<sup>649</sup> yaşdanmış
4. Raķîbe söykenüp dirse n'ola meclisde her dem yâr  
Belî güller<sup>650</sup> gülistânda yaturlar hâre yaşdanmış
5. **Ķadīmī** bendeñe raħm it nigārâ âsitâniñda<sup>651</sup>  
Ki çâķ toprağa düşmüşler niçe kez hâre yaşdanmış

**Ġazel-i Zâtî**<sup>652</sup>*mefâ'ülün mefâ'ülün fe'ülün*

1. Bugün dilberler içre bir şanemsin  
Şaçı sünbül yüzi gül ĝonca-femsin
2. Efendim didüğümce hışm idersin  
Efendimsin habîbimsin balımsın
3. Begim şâniñda dirler gerçek imiş  
Ki başdan ayğa cevri ü siteimsin
4. Çemende serv-ķadd dilberler ile  
Ķadehler nüş idici câm-ı Cemsin
5. Nazar kıll **Zâtî**ye ey şâh-ı hübân  
Günâhkâr ise sen ehl-i keremsin

---

<sup>648</sup> Ġazel-i Ķadīmī [?].<sup>649</sup> M. gehvâre – T. kühvâre<sup>650</sup> M. كوالر<sup>651</sup> M. raħm it nigārâ âsitâniñda – T. raħmet it nigâristânuñda. Ayrıca mısradâ yanlış okumadan kaynaklanan vezin eksikliği için dipnot (225) düşülmüşdür.<sup>652</sup> Ali Nihad Tarlan, **Zâtî Dîvânı**, G.922, s.458Bu gazel Orhan Kurtoglu, **Zâtî Dîvânı** adlı çalışmada bulunmamaktadır.

Ġazel-i Mālî<sup>653</sup>

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

1. Gerekmez 'âlemüñ baña rûy-ı nigâr olsa  
Teferrüc eylesem her dem cemâl-i mihribân olsa
2. Çiçekler açılır güller yakasın çāk edüp gülse  
Fiğân etse dil-i bülbül cihân tâze bahâr olsa

[41b]

3. Görünse âlet-i meclis kenâruñ bezmgâhında  
Kadehdâr eyleyüp dolsa güzel bûse kenâr olsa
4. Gezüp meyhâne meyhâne içer miydüm şarâb-ı nâb  
Göñül diñlense diñlense elümde ihtiyâr olsa
5. Kemâl ü ma'rifet ehli olurdum **Mâliyâ** ben kim  
Ki rağbet kalmadı şimdi kemâle i'tibâr olsa

## Ġazel-i Bākî

*mefâ'îlün mefâ'îlün fe'ûlün*

1. Görinmez dāğdan cism[üm] ser-â-pây  
Beni yakmağa cānâ kalmadı cāy
2. Göñül şāfi cevâp ister lebinden  
Dilin çeyner o tütî-i şeker hây
3. Hâzân beñzüm zemistân olsa tan mı<sup>654</sup>  
Yüzüñ evvel bahâr oldu kaçun yāy<sup>655</sup>
4. Virür zevk ehline şevki dem-â-dem  
Şeb-i firkatde bir yıl mümıdur nây<sup>656</sup>
5. Nişân etsün dil-i **Bākî**yi gamzeñ  
Öñine hep müjeñ oğlarını yay

<sup>653</sup> Ġazel-i Mālî [?]. Gazel *Mālî* mahlası ile şiir yazmış şairlerin şiirlerinin bulunduğu kaynaklarda tespit edilememiştir.

<sup>654</sup> D. âh-ı serdüm : M. olsa tan mı. Sahabattin Küçük, G. 516, s. 300.

<sup>655</sup> D. olmuş : M. oldu. Sahabattin Küçük, G. 516, s. 300.

<sup>656</sup> D. 'işretde : M. firkatde. Sahabattin Küçük, G. 516, s. 300.

[41b]

243

**Ġazel-i Yahyā**

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Yüz çevirmez 'âşık-ı bî-çāre rüy-ı hūbdan  
Olmayınca vazgelmez rind olan maḥbūbdan
2. Arzū-yı vaşl-ı yār<sup>657</sup> añlar hemīşe 'âşıkı  
Yūsuf'un gıtmez ümīdi vuşlat-ı Ya'kūb'dan
3. Zāhidā maḥbūbdan açıldı çün-kim ṭālī'im<sup>658</sup>  
Sen beni men' eyleme ol dilber-i mergūbdan
4. Geh cemālūnden<sup>659</sup> vefā kııl geh celālūnden cefā  
Çıkma ey şāh-ı cihān zinhār bu uslūbdan
5. Ol hilāl-ebrū bugün **Yahyā[yı]** kurbān eylemez  
Himmet olmazsa eger[kim] Ḥāzret-i Eyyūbdan

[42a]

244

**Ġazel-i Farsi<sup>660</sup>**

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Muṭribā esrār-ı mā ra bāz kū  
Kışşahā-yı cān fezā bāz kū

<sup>657</sup> D. Arzū-yı rüy-ı yār : M. Arzū-yı vaşl-ı yār Mehmed Çavuşoğlu, **Yahyā Bey Dîvanı**, G. 310 s. 474

<sup>658</sup> D. Zāhidā maḥbūbdan açıldı çün-kim ṭālī'im : M. Zāhidā çün-kim maḥbūbdan açıldı ṭālī'im

<sup>659</sup> M. حملگدن

<sup>660</sup> Gazelin Türkçe tercümesi:

Ey mutrib! Bizim sırlarımızı açıkla  
Can bağışlayan hikayeleri anlat  
Biz ağız bağladık, bu sırrı açıklamayacağız  
Sen o bağışlayan sırrı bize açıkla  
Gel yanaş, yakından bana yüz yüze anlat  
O can bağışlayan dostun vaadini bana anlat  
Gel yanıma ve ruhlar âleminde olan bitenleri,  
O can bağışlayan hikâyeyi bana anlat  
*Inna fetahna* mahzenini aç  
Mustafa'nın sırrını bana açıkla  
Âşıkların duası kabul olundu  
Sen gel bize o duayı anlat  
Çünkü dinin ruhumuz için en hayırlısıdır  
Sen de gel bize o hayır olanı anlat

2. Mā dehān ber-besteyim imrūz ezū  
Tu ḥadīse dīl-güşā rā bāz kū
3. Men girān kūşīşem beneh-rūḥ  
Va‘de-i enḥūneş laḳā ra bāz kū
4. Mācerā-yı reft cān rā āzāst  
Bāz kū an mācerā rā bāz kū
5. Maḥzen-i innā *feteḥnā*<sup>661</sup> ber güşā  
Serr-cān-ı Muştafā rā bāz kū
6. Müstecāb-ı du‘ā-yı ‘āşıkān  
Ey du‘ā kū ān du‘ā rā bāz kū
7. Çün Şalāḥü‘d-dīn şalāḥ-ı cān māst  
Ān şalāḥ-ı cān fezā rā bāz kū

245

### Ġazel-i Nergisî<sup>662</sup>

#### *fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilâtün fâ‘ilün*

1. ‘Arz-ı ḥāle çāre yok ‘azm-ı diyār-ı yār güç  
Āh kim ḥayretdeyim reftār güç güftār güç
2. Ne helāk eyler ne def‘ olur ğamun hīç görmedüm  
Böyle nā-merbūt müşkil böyle nā-hemvār güç
3. Gelmedi āĝüş-ı vaşla şāhid-i gül-rüy-ı kām  
Tā dem-i ḥaşre ḳalursa ḥasret-i didār güç
4. ‘Aks ḥatr-ı ḥāh-ı yārān üzredir devr-i felek  
Böyle devr eylerse dā‘ım çarḥ güç reftār güç
5. Her belā ü derde āsāndur taḥammül-i **Nergisî**  
Līk şabr-ı cevri-i bī-taḳrīb-i ḥicr-i yār güç

<sup>661</sup> Biz sana doğrusu apaçık bir fetih ihsan ettik. Fetih Sûresi 1. âyet

<sup>662</sup> Selçuk, Bahir, (2014) **Dicle Üniv. Sosyal Bilimler Enst. Dergisi**, *Şiir Mecmualarında Nergisî'nin Türkçe Gazelleri ve Bu Gazeller Üzerine Bir Değerlendirme*, Diyarbakır, Sayı 12. G.2 [ KY 32b, 78a]

Gazel-i Muhibbî Tahmîs-i Bâkî<sup>663</sup>*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

## I

Cāme-i 'izzet Hudādan halka bir hil'at gibi  
 Bir libās-ı fāhîr olmaz cisme ol kisvet gibi  
 Var iken baht u sa'adet kuvvet [ü] kudret gibi

[42b]

Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihānda bir nefes şihhat gibi

## II

Ehl-i vahdet kāyinātuñ 'ākil ü dānāsıdır  
 Merd-i fāriğ 'ālemüñ mümtāz ü müstešnāsıdır  
 Gör nedür ol kim sözi güyā Mesîh enfāsıdır  
 Saltanat didükleri ancak cihān gavgāsıdır  
 Olmaya baht u sa'adet dünyede vahdet gibi

## III

Ṭā'at-i Haq mūnis-i bezm-i bekādur 'ākıbet  
 Şihhat-i cān u beden<sup>664</sup> senden cüdādur 'ākıbet  
 Bād-ı şarşar[ur fenā] 'ālem hebādur 'ākıbet  
 Gör<sup>665</sup> bu 'ayş u 'işreti çünkim fenādur 'ākıbet  
 Yār-i bâkî ister iseñ olmaya ṭā'at gibi

## IV

'Ālemi gözden geçürseñ eyleseñ biñ yıl raşad  
 Devr içinde turmasañ<sup>666</sup> görseñ hezārān nîk ü bed  
 Her taraftan aksa dünyā mālî gelse lā-yu'ad  
 Olsa kumlar sağışınca 'ömrüñe hadd ü 'aded  
 Gelmeye bu şîşe-i çarḥ içre bir sâ'at gibi

## V

Menzil-i āsāyiş-i 'uqbāya isterseñ vüşül  
 Ḥubb-ı dünyādan ferāgat gibi olmaz toğrı yol  
 Şādmān erbāb-ı 'uzletdür hemān **Bâkî** melül  
 Ger huzür itmek dilerseñ ey **Muhibbî** fāriğ ol  
 Olmaya vahdet maqāmı gūşe-i 'uzlet gibi

[43a]

Ḳale 'Ali kerrem Allahu vechehu ekrimu evlādekum bi'l-kitābte fe inne'l-  
 kitebete min ehemmi'l-umūri<sup>667</sup>

<sup>663</sup> Sabahattin Küçük, **Bâkî Dîvânı**, s. 90-91

<sup>664</sup> D: beden – M: cihān. a.e s. 90-91

<sup>665</sup> D: Ko – M: Gör. a.e, s. 90-91

<sup>666</sup> D: turmasan – M: görmesen. a.e s. 90-91

Gazel-i Nergisi<sup>668</sup>*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

1. Hazz iderdük yine bir sevdāya düşse gönlümüz  
'Āşık olsağ bir saçı leylāya düşse gönlümüz
2. 'Āleme āvāze şalsak biz de birgün 'ışkla  
Nāle ü feryāda hūy ü hāya düşse gönlümüz
3. Evc-i ezā dide pür-vār etmese şimden girü<sup>669</sup>  
Kayd-ı dām-ı zülf-i 'anber-sāya düşse gönlümüz
4. Neşve-i güftārumuzla 'ālemi mest eyleseñ<sup>670</sup>  
Fikr-i la'l-i yār ile şahbāya düşse gönlümüz
5. **Nergisi**-veş telhkām etmezdi zehr-i ğam bizi  
Ārzü-yı la'l-i sükkerzāya düşse gönlümüz

[43b]

**Vasf-ı Çehār-yār-ı Kerīn Razı Allah Te'ālā 'Anhum Ecma'in**

1. Ebu Bekr cān-ı mā pust 'Ömer hod revān māst  
'Oşmān zebān-ı mā 'Alī dīde-i ber-ser māst
2. Ebu Bekr zencebīl ü 'Ömer cūy-ı selsebīl  
'Oşmān şerāb-ı şīr 'Alī havz-ı kevşer est
3. Ebu Bekr çün dereht ü 'Ömer şāh-ı bāl-ı u  
'Oşmān mişāl-i berg ü 'Alī sīb-i aḥmer est
4. Ebu Bekr bā senhā ü 'Ömer mīr-i bā-vefā  
'Oşmān bā-ḥayā ü 'Alī şāh-ı kanber est
5. Ebu Bekr çü behişt 'Ömer tuhumne 'adl-i kişt  
'Oşmān ḥayā serişt ü 'Alī 'ilm rā der est
6. Ebu Bekr ü müttekīn 'Ömer mīr-i müşfiķīn  
'Oşmān şehī yeķīn 'Alī şehd-i serser est

<sup>667</sup> Varağın ortasında yatay bir şekilde sülüs hatla yazılmıştır: Hz. Ali – Allah onun yüzünü nurlandırın- "Evlatlarınıza yazmayı öğretin, zira yazma işlerin en önemlisidir." dedi.

<sup>668</sup> **Nergisi** mahlasını taşıyan bu gazel tespit edilememiştir.

<sup>669</sup> Mısranın vezni aksamaktadır.

<sup>670</sup> M. eyleseñ : eylesek

[44a]

249

Ġazel-i Revānī<sup>671</sup>

*mefâ'ülün mefâ'ülün fe'ülün*

1. Elinden ol ħabībün dād ü feryād  
Beni yād idüp aġyārı kılur yād
2. Mu'aṭṭar kıldı āfākı ser-ā-ser  
Meger kim irdi yārūñ zülfine bād
3. Yoluñda vırmez isem cān-ı Şırın  
Degülven Hüsrevā 'ışkuñda Ferhād
4. Tebessüm idicek luṭf-ıla la'lüñ  
İder 'aşıkıların[uñ] rüħını şād
5. **Revānī** ħüsnüñi vaşf eyleyicek  
İşiden dir ħezārān āferin bād

[44b]

250

Ġazel-i Aḫmed Pāşā<sup>672</sup>

*fe'ülâtün fe'ülâtün fe'ülâtün fe'ülün*

1. 'Ālem-i 'ışka ḳadem baş ki temāşā göresin  
Maṭla'-ı ħüsne baḳup nūr-ı tecellā göresin
2. Aḳ niḳabıñı yüzünden ki 'aksiyle  
Ḫaşre dek yeryüzini pür-gül-i ḫamrā göresin
3. Ey müneccim ruḫ ü zülfün göricek dilberimiñ  
'İyd-i nev-rūza bulışmış şeb-i yeldā göresin

---

<sup>671</sup> Divana göre gazel iki beyit eksiktir. Eksik olan beyitler şöyledir:

4. Çemende el tutup kaddüñe karşı  
Turupdur bende gibi serv-i āzād

6. Beni terk eyle lutf it bir dem ey gam

Kuluñsam dahı bi'llāh eyle āzād. Ziya Avşar, **Revānî Dîvânı**, G. 46, s. 202-203

<sup>672</sup>Mecmuada *Kit'a* olarak belirtilen bu gazelin Ahmed Paşa'ya ait olduğu tespit edilmiştir. Gazel divana göre 11 beyitten oluşmaktadır fakat mecmuada sadece ilk 3 beyti kayıtlıdır. Ali Nihad Tarlan, a.e, G.229, s. 269-270.

251

Beyt<sup>673</sup>

*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

Nâlemi zemzeme-i murğ-ı seherden şorasın  
Derd-mend olduğumu haste cigerden şorasın

252

Beyt<sup>674</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Sen ol âyîne-i nūr-ı Hudâsın  
Ki her bir sūrete ma'nâ-nümâsın

[45a]

253

Ġazel (Nazım)<sup>675</sup>

*mef'ûlü mefâ'ilün mef'ûlü mefâ'ilün*

1. Yâ Rab ne günâhum<sup>676</sup> itdim miḥnet baña yâr oldı  
Ġurbetde degülüz dünyâ hoş başıma dar<sup>677</sup> oldı
2. Durma genez akar yaşum sevdâda ġarîb başım  
Her şâm ü seher işüm feryâd ü figân oldı
3. Her kişi muḥabbetde ben derd-ıla miḥnetde  
Bülbül gibi ḥasretde kâkülleri mâh oldı
4. Geç nâmûs ü 'ardan 'âşık dönemi dardan  
Vaşl umar iken yârdan aġyâr baña yâr oldı
5. Bir şâh levendümden yandı yürek derdünden  
Bre güzel seniñ heybetiñden cân terk-i diyâr oldı<sup>678</sup>

---

<sup>673</sup> Mecmuada varaġın sol tarafında derkenâr şeklinde yazılmış ve *müfred* olarak belirtilen bu beytin gazelin matla beyti olduğu tespit edilmiştir. Ali Nihad Tarlan, a.e, G. 242, s. 279.

<sup>674</sup> Mecmuada varaġın saġ tarafında derkenâr şeklinde yazılmış ve *müfred* olarak belirtilen bu beytin kasidenin *matla beyti* olduğu tespit edilmiştir. Ali Nihad Tarlan, a.e, K.10, s. 21.

<sup>675</sup> Bu gazel 18a numaralı varakta da yer almaktadır. M. varak 45a – T. varak 18a. Gazel 18a numaralı varakta bazı yazım farklılıkları ile yer almaktadır fakat bunun bilgisi verilmediği gibi 18a numaralı varaktaki şekline düşülen dipnotlar gazel aynı olmasına rağmen düşülmemiştir. bkz. G. 80, s.131-132.

<sup>676</sup> M. günâhum : günâh

<sup>677</sup> M. dar : 18a. tar

<sup>678</sup> Mısırda vezne aksamaktadır.

[45b]

254

Beyt<sup>679</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

‘Älemi tuttı feryād ü zārı bülbülün  
Gülistānda hār-ıla şalındığın görür gülün

255

Beyt<sup>680</sup>

*mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün*

Şād olmağ isteyen ğam-ıla mübtelā gerek  
‘Älemde salţanat talep iden gedā gerek

256

Beyt<sup>681</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ûlün*

Saña öykündise etme te'essüf  
Terāzūda behāsın gördi Yūsuf

257

Beyt<sup>682</sup>

*mef'ûlü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ûlün*

Leylāyı ‘arūs eyledi benzen-i dünyā  
Mecnün işidip didi el-leylete hūblā

[46a]

Ves-tefrıgu'd-dem' min 'ayn kad imtile'et mine'l maḥārim ve'z-zim  
ḥimyete'n-nedem<sup>683</sup>

---

<sup>679</sup> Beyt [?].

<sup>680</sup> Beyt [?].

<sup>681</sup> Beyt [?].

<sup>682</sup> Mecmuada yukarıdan aşağıya doğru yazılmıştır ve birinci mısra ikinci mısraya taşmıştır.

<sup>683</sup> Varağın ortasında yatay olarak yazılmıştır.

258

**Beyt**<sup>684</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ülün*

Hayflar ola 'ömr-i nâzına  
Murâda ermeden gire zemîne

259

**Beyt**<sup>685</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Bir mücerreb nüsha gördüm adı anuñ sîm ü zer  
Kime kim harc eylesem karnın bükür bağrın deler

260

**Beyt**<sup>686</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

İrdi tevfiq-i ilâhi tevbe kıldım bâdiye  
Lîk çâre olmadı maḥbûb-ı rûy-ı sâdeye

261

**Beyt**<sup>687</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

İrdi tevfiq-i ilâhi dest uraldan bâdiye  
Vâşıl oldum mest olup maḥbûb-ı rûy-ı sâdeye

[46b]

262

**Ġazel-i Rızâ'**<sup>688</sup>

*mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün*

1. Bugün bir dilberi sevdim igen hoş şivekâr ancak  
Velîkin çeşm-i fettân-ı be-ğâyet ğamze-kâr ancak
2. Ruḥ-ıla hattı ḥâline şaḳın aldanma iy gönül

<sup>684</sup> **Beyt** [?]

<sup>685</sup> **Beyit** [?]

<sup>686</sup> **Beyit** [?]

<sup>687</sup> **Beyit** [?]

<sup>688</sup> Ahmet Karataş, XVI. Asır Türk Edebiyatının Rızâî Mahlaşlı Şâirleri, G.8, s.160

- Kim anuñ tîr-i müjgānı dil ü cāna kıyar ancak
3. İşidüp hüsnuñ evşāfın cemāliñ görüben cānā  
Yoluñda terk-i ser kıлмақ begim bî-ihtiyār ancak
  4. Gezerken kūy-ı yār içre bulup bir lāle ruhsārı  
Didüm gönül ğanīmet bil bu dağı bir şikār ancak
  5. Geçürme fırsatun cānā çemende cām-ı Cem nüş it  
Bahāruñ mevsimi güldür cihān hoş sebze-zār ancak
  6. **Rızā’ı** rāh-ı ‘ışkuñda katl-ı cān itdügüm bu kim<sup>689</sup>  
Begüm senden temennāsı hemān büse kenār ancak

[46b]

263

**Ġazel-i Necmī**<sup>690</sup>

*fâ’ilâtün fâ’ilâtün fâ’ilâtün fâ’ilün*

1. Kuvvet küt-ı revāndır ‘ışk-ı cānāndan ğaraż  
Haşālillah hatt-ı cismānī degil andan ğaraż
2. Kālbî şāfî eylemekdir mihr-i dilberden murād  
Dehr[i] rüşen kılmadır hürşīd-i raşşāndan ğaraż
3. Dāmen-i dildāra toz kondurmamaqdır zerrece  
‘Aşıka bu seyl-i eşki çeşm-i giryāndan ğaraż
4. Bir yüzi gül lāle ruhsāruñ temāşāsı durur  
Bāğa varup seyr-i būsītān ü gülistāndan ğaraż
5. **Necmī**-i pāmālūñ alsan tañ mıdur gönlün ele<sup>691</sup>  
Merdümiyyetdür bu esen ‘aynum insāndan ğaraż

---

<sup>689</sup> M. **Rızāyī** rāh-ı ‘ışkuñda katl-ı cān itdügüm **bu kim**  
Begüm senden **temennāsı** hemān büse kenār ancak

T. **Rızā’ı** rāh-ı ‘aşkuñda katl-ı cān itdügüm  
Begüm senden **mütemennā** hemān büse kenār ancak (bkz. s. 106)

<sup>690</sup> **Ġazel-i Necmī** [?]. **Necmī** mahlaslı bu gazel tespit edilememiştir.

<sup>691</sup> M. alsan tañ mıdur gönlün ele – T. alsuñ tay mıdur gönül ele. bkz. s. 102

Ġazel-i Hâletî<sup>692</sup>

*mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün*

1. 'Işık-ıla itdüm āhumı oğ kāmētüm kemān  
Muhtācdur benümle müdārāya āsmān
2. Ey şūh olma gırre çerāgān-ı hūsne kim  
Bir āh-ı serd 'aşıka mevķūfdur hemān
3. Naħl-ı sa'ādetün kim añar mīve-i terin  
Zıllindedür nizā'-ı sipihr-ıla her zemān
4. Çāk āşiyān-i cisme girelden şikestedir  
Beñzer hevāsı ile alışmadı murğ-ı cān
5. Tedrīc-ıla kul eyledi dünyāyı **Hâletî**  
Raħş-ı cefāya böyle gerek rīziş-i 'inān

Ġazel-i Fâ'izi<sup>693</sup>

*mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün*

1. Çetr-i şehābı şahn-ı gülistāna ķurdılar  
Erbāb-ı 'ıyşa meclis-i şāhāne ķurdılar
2. Vaķt oldı şāh-ı gül çıķa biñ 'izz ü nāz-ıla  
Taħt-ı zümürrüdüni gülistāna ķurdılar
3. Hübān ħam itdi ķaddimi 'ışık-ıla gūyiyā  
Tutup kemānı āteş-i sūzāna ķurdılar
4. Manşür-ı ser-firāzla tartın vücūdını  
Gelsün ki 'ışık dārını meydāne ķurdılar

<sup>692</sup> Divanda yedi beyitten müteşekkil bu gazelin mecmuada yer almayan iki beyti divanda sıra numaralarıyla şu şekildedir:

5 Yazmış debīr-i hükm-i ezel vasfımı benüm  
Cevher-şinās-ı ħançer-i bi-dād-ı dilberān

6 Mümkin midür ki vā'de-i vaşlıyla eglene

Bār-ı rahili beste olan cān-ı nā-tüvān Bayram Ali Kaya, **Hâletî**

**Divānı**, 2003, G.561, s. 249

<sup>693</sup> Önsözde belirtildiği gibi söz konusu çalışma ile yapılan karşılaştırmada gazelin der-kenâr olduğu ile ilgili dipnot (215) düşülmüş fakat gazel der-kenar şeklinde değil varagin ortasında yazılıdır. bkz. s. 95.

5. Gel şanma şayd-ı bülbül-i şeydāya **Fā'izi**<sup>694</sup>  
Bir dāmdır firāz-ı dirāhtāne kırdılar

266

**Murabba**<sup>695</sup>

*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

Yine bir hūba göñül virdim yüzi gül ruḥı al  
Kāmeti serv beli ince teni penbe mişāl  
Neçe vaşf eyleyeyin 'aqlın alur her göreniñ  
Çeşmi cādū şacı sünbül yüzi gül kaşı hilāl

267

**Beyt**<sup>696</sup>

*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*

Zülfini ḥalka kırup dil almağa dām eyledüñ  
Dāne-i ḥālūñ döküp dil murğını rām eyledüñ

[47b]

268

Defterdār 'Ālī Efendi Taht Defterdārı Olduḡda Söyledüḡi **Kaşidedür**<sup>697</sup>

*fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

1. Şimdi laḡza kul ḥākimlerine itdüḡini  
Ehl-i İslāma anı Maltada etmez küffār
2. İşleri zulm u sitem cümle 'ibādu'llaha  
Kibr-ıla her birisi vüdd ü 'anīd ü cabbār
3. 'Ucb-ıla her biri Mışr-ı sitemiñ Fir'avını  
Mültezīm zümresine kātib olanlar seḡḡār
4. Mest dā'im deliḡanlusı gezer leyl ü nehār  
Elde tiḡ ü teberi öldürecek ādem arar
5. Koca tāzelere gerçi [ki] naşīḡat eyler<sup>698</sup>  
Fitne bābında velī yine olardur 'ayyār

<sup>694</sup> **Fā'izi** mahlaslı bu gazel şairin şiirlerinin bulunduğu bir eser bulunmadığından tespit edilememiştir.

<sup>695</sup> **Murabbaba** [?]. Varaḡın alt tarafında derkenar şeklinde yer almaktadır.

<sup>696</sup> **Beyt** [?].

<sup>697</sup> Mülemma olan bu kaside tespit edilememiştir. Farklı dillerde söylenmiş mısralar Arap harfleri ile yazılmıştır.

<sup>698</sup> 5a Mısranın vezni aksamaktadır.

6. Kırlır cümle sihibâz ü cihân naşsındı  
Kanda gitse küpi yanında kim olmağa süvār
7. Gelenüñ mālı vü başı gideniñ diyü şehā  
Bu-durur darb-ı meşel aralarında her bār
8. Bu diyāruñ bir ucı çöl bir ucı baħr-ı muħiṭ  
Elümüzdēn bu tuzāğa tūtulan kanda kaçār
9. Böyle dirler hākime ger incineler<sup>699</sup>  
Bu nezāketle anuñ başına ekşeri kaçār
10. ‘Arab ü Kürd ü ‘Acem Arnavud ü Efrenc ü Urüm  
Şırf cāhil neferātı budur ey faħr-ı kibār
11. Acı sözlerle gelüp cümle mevācib dileyü  
Ṭatlu cānımdan iderler beni dā’ım bizār
12. ‘Ayn-ı efī görünür ‘ayn-ı ‘ulūfe gözüme  
Lām ü vāv-ıla daħı fā ile hā halka-i mār
13. Kātlanuñ bir iki gün diyü temennā kılsam  
Her kişi kendü dilince sögüp eyler beni zār
14. ‘Arab olan ‘Arabī dil ile dā’ım bunu dir  
Enā lā a’refu gayreke hāt fulus ruħ fi’n-nārımı

[48a]

15. ‘Acem olan neferiñ daħı dem-ā-dem sözi bu  
Men tevaḳḳuf nekonem Ḥaḳḳ merāhem beşmār
16. Kürd olan velvele ile buni irād eyler  
Der-keremnā to berānī der mi men to beyāz
17. Bosnavī dir belki bilmez ü māben hūrtā  
داوراحقمزى حضرتمز دپتر دار
18. Arnavūdlar ğāzab-ıla atılup üstüme der  
نقدیمی قتورس سانت علوفه ناتماره
19. Şırf cāhil neferātıñ şırfa cevābı daħı bu  
غوسپودا رودای علاپویا نیستم غوحرار
20. Hep Frenk yek-dil olup cümle ile dirler kim  
دامه لاپاغه سنورا دیاول و تی پالپار
21. Urümüñ da sözi budur nisiperni diyā ü nūş  
دیكسرى تی پوته مزتو علوفه تویاز

<sup>699</sup> 9a Mısranın vezni aksamaktadır.

22. Dir manuvlar daħı vir aķçe ki yohsa okarak  
İderak baħuňa Őol zırvı dolak taķıňa ħarār
23. Bir iki var aġatāyı ādem anlar daħı dir  
Bizġa vir ħaķķını bizmekġeye gitan ġıřlar
24. Bu zebāniler zebāniler ider baħa cefā  
Bu belā ile geçer ‘ōmr-i ‘azīzim her bār
25. Selb-i gūl eylemezin cūmle-i eřnāf dilā  
İlerinde nice kem var-ise nice eyū var
26. Ĥazret-i Ĥaķdan umaram eyūye  
Raħmet ide Ĥazret-i Bārı her bār

**[48b]**

Ķāle’n-nebiyu Şallalahu aleyhi vesellem: *Men mete fı talebi ’l-’ilmi mete Őehīden Şadake resulullah.*<sup>700</sup>

Ķāle’n-nebiyu Őallalahu aleyhi vesellem: *Lev kene beynekum ve beyne ’l-’ilmi bahran mine ’n-nāri fe’misūhā li enne tarıķe ’l-’ilmi tarıķū ’l-cenne Őadake resulullah.*<sup>701</sup>

Ķāle’n-nebiyu Şallalahu aleyhi vesellem: *Taħsılı ’l-’ilmi li-ecli ’t-te’līmi efzālu min taħsılı ’l-’ilmi li-eclıl ’amel Şadake resulullah.*<sup>702</sup>

Ķāle’n-nebiyu Şallalahu aleyhi vesellem: *Men semi’e el-ezāne ve ’l-iķāmete ve lem-yehzuri ’l-ceme’ete fe-ke’ennemā zenā me’ā emetin elfe merra Şadake resulullah.*<sup>703</sup>

Ķāle’n-nebiyu Őallalahu aleyhi vesellem: *Talebū ’l-’ilmi efzalu ’indallahi mine ’ř-řalāti ve ’ř-řiyāmi ve ’l-ħacci ve ’l-cihet ya’ni mine ’n-nevāfil Őadake resulullah.*<sup>704</sup>

Ķāle’n-nebiyu Őallalahu aleyhi vesellem: *Zanbū ’l-’ālimi zanbun ve zanbū ’l-cāhili zanbān Őadake resulullah.*<sup>705</sup>

Ķāle’n-nebiyu Őallalahu aleyhi vesellem: *Efzalu ’z-zıķri lā ilāhe illallah ve efzalu ’l- a’ māli eř-řalavātu ’l-ħams ve efzalu ’l-ħulūķi et-tevāzu’ Őadake resulullah.*<sup>706</sup>

<sup>700</sup> Her kim ilim talep ederken öldüyse Őehit olarak ölmüştür.

<sup>701</sup> Sizinle ilim arasında ateşten bir deniz olsa, o denize dalın; çünkü ilim yolu cennet yoludur.

<sup>702</sup> Tahsil için alınan ilim çalışmak amacıyla alınan eġitimden daha üstündür.

<sup>703</sup> Kim ezanı ve kameti duyup da cemaate katılmazsa bin cariyeye zina etmiş gibi olur.

<sup>704</sup> Allah katında ilim talebi nafiye namazdan, oruçtan, hac ve cihattan daha üstündür.

<sup>705</sup> Ālimin suçu bir cahilin suçu ise iki kattır.

<sup>706</sup> En faziletli zıķr ‘La ilahe illallah’, en faziletli amel beş vakit namaz ve en faziletli yaradılış ahlakı tevazudur.

Ḳāle'n-nebiyu şallalahu aleyhi vesellem: *El-cāhilu 'adūvvun li-nefsihi fe-keyfe yekūnu şadikān li-ğayri* şadake resulullah.<sup>707</sup>

Ḳāle'n-nebiyu şallalahu aleyhi vesellem: *Ṭalebi'l-ilmu farīzatun 'alā külli müslimin ve müslime* şadake resulullah.<sup>708</sup>

**[49a]**

Ḳāle'n-nebiyu şallalahu aleyhi vesellem: *El-ilmu ve'l-melu yesturāni külli 'aybin [ve'l] cehlu ve'l-fakru yekşifeni külli 'aybin* şadake resulullah.<sup>709</sup>

Ḳāle'n-nebiyu şallalahu aleyhi vesellem: *İnne li külli şey'in tarīk ve tarīkü'l-cenne ti el-ilm* şadake resulullah.<sup>710</sup>

Ḳāle'n-nebiyu şallalahu aleyhi vesellem: *Nevmü'l-ālimi hayrun min 'ibādeti'l-cāhil* şadake resulullah.<sup>711</sup>

**[49a]**

**Yeñi ay gördüğü vaqt bundan zıkr olunan eşyāya nazar oluna**

**Muḥarrem:** Yunzaru 'alā'l-mā

**Şafer:** Yunzaru 'alā'l-kef

**Rabi'ü'l-evvel:** Yunzaru 'alā'z-zehebi ve'l fużzati

**Rabi'ü'l-aḥir:** Yunzaru 'alā'l-vechi'l-ḥasan

**Cemāzi el-evvel:** Yunzaru 'alā's-semā' ve'l-yuḳrā'u fātiḥatü'l-kitāb

**Cemāzi el-aḥir:** Yunzaru 'alā's-semā'I ve yuḳrā'u'l-Ḳur'ān

**Receb:** Yunzaru 'alā's-şadri ve yuḳrā'u'l-Ḳur'ān

**Şa'ban:** Yunzaru 'alā'l-fużzati

**Ramazān:** Yunzaru 'alā'l-vechi's-şeyḥ

**Şevvāl:** Yunzaru 'alā's-şadri ve yuḳrā'u elem neşrah-lek

**Zi'l-ki'de:** Yunzaru 'alā'd-dürr

**Zi'l-ḥicce:** Yunzaru 'alā'l-fużza

---

<sup>707</sup> Cahil kişi kendi nefsinin düşmanıyken başkasına nasıl dos olur.

<sup>708</sup> İlim öğrenmek her erkek ve kadın müslümana farzdır.

<sup>709</sup> İlim ve mal ayıpları örter, cehalet ve fakirlik ayıpları ortaya çıkarır.

<sup>710</sup> Her şeyin ve cennetin yolu ilimdir.

<sup>711</sup> Âlimin uykusu cahilin ibadetinden daha hayırlıdır.

[49a]

### Hazā Şerḥ Ānest

Her kim bu du‘ā’ı okusa bir darlığa veya bir zahmete uğrasa bu du‘ā’I okusa Haḳ subḥānehu ve te‘ālā ol zahmetten ve belādan kırtara: Bismillahi’r-raḥmani’r-raḥīm yā ḥafıyye’l-eltāf neccinā mimmā neḥāf yā mufarric mufarric, yā mufattiḥ yā musabbib musabbib, yā muyessir muyessir, Bismillah amentu billah ve a‘taşamtu billah ve tevekkeltu ‘alallah ve lā ḥavle ve lā kuvvete illā billahi’l-‘aliyyü’l-‘azīm.

[49a]

Kaçan gök gürlerse bu du‘āi okuya: Subḥāne men yusebbihu’r-ra‘du bi-ḥamdihı ve’l-mele’iketu min ḥıyfetı. Allahumme taḳtulne bi-ğazabik ve lā tuhliknā bi-‘azābik ve ‘āfinā ḳable zālik.

Rūzgāra karşı okuna kaçan katı yel esse bu du‘āi okuyalar: Allahumme ruḥān ve raḥmeten ve-lā tec‘alhe riḥān ‘azaben bi-raḥmetike yā erḥame’r-rāḥimīn.

Sefere gıtdügi vaḳt bunı okuya: Allahumma’ḥfuznı ve’ḥfaz mā ma‘ı ve bellıgnı ve bellıg mā ma‘ı ve sellimnı ve sellim mā ma‘ı ve ferriḥnı ve ferriḥ mā ma‘ı bi-raḥmetike yā erḥama’raḥimīn ve şallālāhu ‘alā seyyidinā Muḥammadin ve ‘alā ālihi’ṭ-ṭayyibıne’t-tāhirīn.

[49b]

Subḥāne men yusebbihu’r-ra‘da bi-ḥamdihı ve’l-melā’iketü min ḥıfetih, Allahuma lā tukillenā bi-ğazabik velā tuhliknā bi-‘azābik ve ‘afinā ḳable zālik. Allahumma rūḥān ve raḥmeten ve lā tec‘alhā riḥen ‘azāben bi-raḥmetike yā arḥama’r-rāḥimīn ve sallālāhu ‘alā seyyidinā Muḥammed ve ālihi ve şaḥbihi’ṭ-ṭayyibı ne’ṭ-ṭāhirīn.

Ruviye ‘ani’n-nebiyyi sallālāhu ‘aleyhi ve sellem: Men ḳara’ hāza’d-du‘ā marreteyn refa‘allahu ‘anhu ‘azābe’l-ḳabri arba‘ıne seneten ve men ḳara’ marreteyn refa‘allahu te‘alā ‘anhu ‘azābe’l-ḳabri mi’etey seneh ve men ḳara’ şelāse marrātin refa‘allahu te‘alā ‘anhu ‘azābe’l-ḳabri min zamāni Ādeme ilā yevmi’l-ḥaşri. Allahumme tub ‘aleynā ḳable’l-mevt ve’rḥamnā ‘inde’l-mevti ve lā tu‘azzibnā ba‘de’l-mevt ve hevvin ‘aleynā sekerāti’l-mevti yā ḥālıḳi’l-mevt ve yā samı’a’ş-şavt.

## [50a]

İhfızna mine'l-afāt ve'l ahāt ve'l- 'uḳūbadhī raḥmetike yā erḥamī'r-raḥīmīn.  
Nuḳile mine'l Maksud Şemü'l-Eimme Es-Serḥastī

Ḳale'n-nebi şallallahu 'aleyhi ve sellem: Men tereka's-şalāte bi-lā 'uzrin lâ yunzaru vechu ve lâ teclus me'ehu ve lâ te'ti me'hu't-ṭarīḳ ve lâ tedhul fi beyte ve lâ te'kul ette'ame me'ehu li-ennehu yusevidu'l-ḳalb ve men tarake's-[şalāta] lâ teḳrab li-ennehu yuḡarridu seb'ine nebiyyen ve men tarakes-salata iza tekellema fe-lâ tusaddiku ve-lâ teḳbelu [lehu] şehedetan fe izā talebe imra'eten fe-lâ tuzevvicu ve-in marīza fele teḡudu ve in mete fe-lâ taḡzuru 'alā cenazeten ve-lâ tuşallu 'aleyh fe innehu munāfiḳun fi'-Tevrāti ve'l-İncili ve'z-Zebūri ve'l-Furḳān. Şadaḳa rasulullah ve şadaḳa ḥabibullah.<sup>712</sup>

Ḳale'n-nebi şallallahu 'aleyhi ve sellem: İzā kāne aḥirü'z-zamān yerfe'u'llahu Te'alā 'en hezihi'l-ummeti erba'ate eşyā': Evvelüha ar-raḥmetu ve's-şanī bereketu mine'r-rızḳi ve's-şelişü el-ḥayā'u mine'n-nisā ve'r-rabi'u el-'adlu mine'l-umara şadaḳa resulullah.<sup>713</sup>

Ḳale'n-nebiyyu 'aleyhi's-selām: Arba'u ḥisalun tezidu'l-'umr. Eklü't-tıffehi Fi'l-eşcār et-tezvicu fi'l ebḳār ve'l-ḡislu fi'l-bihār ve'n-nevmu ḡeḡel yesār şadaḳa resulullah.<sup>714</sup>

## [50b]

### Mes'ele

Yecuzu zikullahi mine't-tesbiḫi ve't-tehlili ve ḡayrihe fi heli'l-cenabe ille ennehu lâ yecuzu tilāvetu'l-Ḳur'ani li'l-cunüb. Nuḳile mine'l-Mesabiḫ.

Her kim bu ism-i şerīf cum'a namazından sonra yüz kerre oḳusa dünyevī ve uhrevī 'adetlerinden ne dilerse ḥāşıl ola ol ism-i şerīf budur "'Yā Raḥmane ḳulli şey' ḥazret-i resulullah şallallahu 'aleyhi vesellem düşman üzerine yürüdüğü vaḳt bu du'ai oḳurdu. Allahumme münezzi'l-el-kitāb ve mücri's-sehāb ve hezime'l-ehzeb ihzimhum ve'n-surnā 'aleyhim.

<sup>712</sup> Peygamber (s.a.v) buyurdu ki: Mazeretsiz namaz kılmayanın yüzüne bakılmaz. Onunla oturma, yola çıkma ve evine girip yemeğini yeme; çünkü o, kalbi karartır. Namazı terk edenin dediğine inanmayın, şehadetini kabul etmeyin, evlenmeyi arzu ederse evlendirmeyin (kız vermeyin), hastalanırsa ziyaretine gitmeyin ve ölürse cenazesine katılmayın, ardından namaz kılmayın çünkü o hem Kur'an hem Zebur hem de İncil'e göre münafıktır.

<sup>713</sup> Peygamber (s.a.v) buyurdu ki: Allah ahir zamanda bu ümmetten şu dört şeyi kaldıracak: Birincisi merhameti, ikincisi rızktan bereketi, üçüncüsü kadınlardan hayâyı ve dördüncüsü hâkimlerden adaleti.

<sup>714</sup> Peygamber (s.a.v) buyurdu ki: Şu dört şey ömrü uzatır: Ağaçtan elma yemek, bakire biriyle evlenmek, denizde yıkanmak ve vücudun sol tarafı üzerine uyumak.

Gemuye gidugi vakt bu du'ai okuya hemân gemuye girdugi birle kıra'at ide: bismi'l-lahi mecrâhâ vemursâhâ inne rabbî leğafûrun raḥîm<sup>715</sup>

Vemâ kaderû (A)llâhe ḥaḳḳa ḳadrihi vel-arzu cemî'an kabdatuhu yevme-l-ḳiyâmeti ve-s-semâvâtu matviyyâtun bi-yemînihi şubḥânehu vete'alâ 'ammâ yuşrikûne<sup>716</sup>

Ḳaçan bu menzile ḳonsa bu du'ai okuya: E'ûzu bi-kelimetillehi tâmmeti küllihe min-şerri meḥalaḳ. Ḳaçan gece olup ḥavf eylese bu du'ai okuya: Yâ arzu rabbi ve rabbukullah e'ûzu billehi min-şerriki ve şerri me fiki ve şerri me ḥulika fiki ve şerrime [51a] yedubbu 'aleyki e'ûzu billehi min-esedin ve esved ve mine'l-ḥayyeti ve'l-'akreb ve mim sekini'l beledi ve velidîn ve me veled.

Yâ ḥayyu yâ ḳayyûmu bi-raḥmetike esteğîs

Bismillâhirraḥmâni'r-raḥîm ve lâ ḥavle ve lâ ḳuvvete illa billâhi'l-'aliyyi'l-'azîm

Yuḳra' ḥâza'd-du'â 'inde'z-zulm: “*Rabbenâ aḥricnâ min ḥâzihi'l-karyeti'z-zâlimi ehluhâ vec'al lenâ min ledunke veliyyen vec'al lenâ min ledunke nasîrâ(n)*”<sup>717</sup> “*rabbi neccinî mine'l-ḳ*

*Avmi'z-zâlimîn(e)*”<sup>718</sup>

Yuḳra' 'inde'l-ḥuşûmeti: “*rabbenâ-ftēh beynenâ ve beyne ḳavminâ bilḥaḳḳi ve ente ḥayru'l-fâtiḥîn(e)*”<sup>719</sup>

Hâzâ du'â'u âḥiri's-seneti: Allâhumme mâ 'amiltu fî ḥâzihi's-seneti mimmâ neheytenî 'anhu ve lem tarzahu ve nesîtuḥu ve lem tenseḥu ve ḥalumte 'annî ba'de ḳudretike 'alâ 'uḳûbetî ve de'avtenî 'ale't-tevbeti ba'de cerâ'etî fî ma'siyetike [51b] Allâhumme fe-innî estağfiruke minhâ fe'ğfir lî. Ve mâ 'amiltu fî ḥâzihi's-seneti mimmâ rażîte ve ve'adtenî 'aleyhi's-şevâbe fe-teḳabbelhu minnî ve lâ teḳta' recâ'î minke yâ Kerîm

Hâzâ du'â'u evveli's-seneti: Allâhumme ente'l-ebediyyu'l-ḳadîm ve ḥâzihi senetun cedîdetun, Allâhumme innî es'eluke fihe'l-işmete mine'ş-şeyṭâni ve evliyâ'ih,ve'l-'avne 'alâ ḥâzihi'n-nefsi'l-emmâreti bi's-sü've'l-i'tinâ'i bi-mâ yuḳarribunî ileyke zulfâ yâ ze'l-celâli ve'l-ikrâm

<sup>715</sup> Hûd Sûresi 11/41

<sup>716</sup> Zümer Sûresi 39/67

<sup>717</sup> Nisâ Sûresi, 4/75.

<sup>718</sup> Kasas Sûresi, 28/21.

<sup>719</sup> A'raf Sûresi 7/89

[51b]

### Tıraş Olıcağ Mübârek Günleri Beyân İder

Yevmu'l-aḥad bâzâr: Mübarek degüldür kayguya düşe  
Yevmu'l-işneyn bâzâr-ertesî: Devlete irişe ni'met bula  
Yevmu's-sulâsâ şalı: Şayru ola baş ağra  
Yevmu'l-erba' çâr-şenbe: Mübârek ola  
Yevmu'l-ḥamîs perşenbe: Halk içinde 'azîz ola hükmi cârî ola  
Yevmu'l-cum'a cum'a günü: 'Ömri ü devleti ziyâde ola  
Yevmu'l-sebt cum'a-ertesî: Mübârek degildir kaşâvet ḥâşıl ola

[52a]

269

### Yahyâ Goft<sup>720</sup>

#### *fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün*

1. Şubḥ-ı sâdık gibi ey gâfil ağardı şakaluñ  
Hâberüñ yok seni penbeyle boğazlar ecelüñ<sup>721</sup>
2. Kâkül-i yârda gönül kad-i dilberde gözüñ  
Seni mağbûn ider el-kışsa bu tül-ı emelüñ
3. Üstüne geçse n'ola her kara câhil zîrâ<sup>722</sup>  
Yücedir mertebesi şems ü kamerden Zuḥalüñ
4. Faqr-ıla Kâf-ı kanâ'atde yürî 'Ankâ ol  
Ḥ'ânına düşme miskîn gibi her mübtezelüñ<sup>723</sup>
5. Ne vücûduñ var ola dâ'ire-i 'âlemde  
Yok hisâbında olan noqtaya benzer meşelüñ
6. Seni yaşda<sup>724</sup> gibi baştan çıkarur aḥîr-i kâr  
Zâhidâ oldu riyâ-ile riyâzet 'amelüñ

<sup>720</sup> Divana göre bu gazel bir beyit eksiktir. Divana 8. beyit olarak bulunan eksik beyit şu şekildedir.

'Hörmet it sâlik-i meczuba ki anuñ gibiler  
Mest ü ḥayranlarıdur 'âlem-i Bezm-i Ezelüñ'

Mehmed Çavuşoğlu, **Yahyâ Bey Dîvanı**, G. 221 s. 420

<sup>721</sup> M. penbe ile : penbeyle

<sup>722</sup> D. ne gam – M. n'lo . a.e. G. 221 s. 420

<sup>723</sup> D. mekes – M. miskîn a.e. G. 221 s. 420

<sup>724</sup> D. yaşun – M. yaşda a.e. G. 221 s. 420

7. Gice[yi] gündüze katup ecelüñ geldi senüñ  
Ya'ni [ey] pîr siyâh igen ağardı şaķaluñ
8. Sözlerüñ mürşid-i kâmil sözidür ey **Yaḥyâ**  
Ḥāsılı ḥayli<sup>725</sup> fenâ virdi bize bu ğazelüñ

[52b]

Allāhumma innī es'eluke 'ilmen bārrem ve rizķan dārren ve 'ayşen ķārren.

Abū Su'ūd 'ufiye 'anh

**İ'taşamtu ila'r-Rabbi huve'l-ḥaķķu'[l]-cemīl**

270

**Ḳıṭ'a**

*mefâ'îlün mefâ'îlün fe'ûlün*

İlāhī 'abduke'l-'āşī etāke

Muķirren bi'z-zunūbi fe-ķad etāke

Fe-in taġfir fe-ente li-zāke emri

Ve in taṭrud fe-men yerḥam sivāke

---

<sup>725</sup> D. ḥayli – M. ḥayāli a.e. G. 221 s. 420

## 2.1. Karşılaştırma Yapılan Çalışmada Çeviriyazı Dışında Tespit Edilen Farklılıklar

Önsözde bahsedildiği gibi ‘‘Hüdâyî Efendi 1313 Numaralı Mecmâ’a-i Eş’âr’’ adlı çalışma ile metin bölümünde görülen okuma yanlışları için ilgili yerlerde dipnotlar düşülmüştür. Okuma yanlışları dışında görülen farklılıklar ve eksiklikler aşağıda yer almaktadır:

- Çalışmamızda Arapça, Farsça manzum ve mensur şiirlerin çeviriyazımı ve tercümeleri verilmiştir fakat karşılaştırma yapılan çalışmada söz konusu metinler ekler bölümünde tıpkıbasım olarak verilmiştir.
- 25a ve 25b numaralı varakta bulunan ‘‘Fuzûlî Fermâyed, Ahdi, Ümîdî, Ubeydî, Rızâyî, Sâni, Misâli, Semâ’î, Derviş Devrî, Bedrî ve Şerîfî başlıklı beyitler söz konusu varaklarda varağın ortasına yazılmış olmasına rağmen hepsi için ‘‘Der-kenârdır’’ dipnotu düşülmüştür (s. 148-152).
- Söz konusu çalışma mecmuada bir tertip düzeni olmadığından çalışmada şiirlerin klasik divan tertibine göre düzenlendiği belirtilmiş fakat mecmuada *müfred* başlığını taşıyan birçok müfrede kafiyeden dolayı müfred olmadığı dipnotu düşülmüşse de hepsi ‘‘müfredler’’ başlığı altında sıralanmıştır.
- ‘‘Arapça Mensur’’ başlığı düşülerek bu başlık altında verilen metinlerin Arapça olmadığı Türkçe olduğu tespit edilmiştir (s. 179-183). Ayrıca 7a numaralı varakta yer alan muhabbet-nâmenin son beyti ‘‘Arapça Mensur’’ başlığı altında verilen *Def’-i a’da*’dan sonra da verilmiştir (s.179).

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. HÜDÂÎ EFENDİ 1313 NUMARALI MECMU'Â-İ EŞ'ÂR'IN TAHLİLİ

Çalışmamızın bu bölümünde üzerinde çalıştığımız mecmuada bulunan şiirlerin divan tahlilleri metodu dikkate alınarak tahlilleri yapılmıştır. Öncelikle şiirlerde kullanılan malzeme tespit edilmiştir. Tespit çalışmasının ardından malzemeye göre başlıklar düzenlenmiş ve beyitler bu başlıklara göre tasnif edilmiştir. Tasnif çalışmasının ardından ortaya çıkan mazmunlar, sıfatlar, teşbihler, telmihler ve diğer sanatlar ışığında beyitler değerlendirilmiştir.

#### 3.1. TAHLİL

##### 3.1.1. ALLAH

###### A) İsimleri ve Sıfatları

###### *Allah*

İnsan her durumda Allah'a sığınır ve ondan medet umar. Ayrılık gözyaşları döken âşık, yüzünü göğe kaldırıp yeri ve göğün yaratıcısı Allah'tan medet umar, Allah'a dua eder:

Hecr-ile yaşum yerde gözüm gökde kalubdur  
Ey yeri göki yaradan Allah esirge (85/3)

Âşık genelde aşkına karşılık bulmaz; ama yine de hâlimden memnundur. Sevgili, âşığın inlemelerine işve ve naz ile karşılık verir. Durum böyleyken de âşık Allah'a kendisine nâlenin takdir edilmesinden minnettardır:

Minnet Allah Te'âlâya ki takdir etmiş  
Şîve-i nâzı saña nâle ile zârı baña (229/4)

###### *Hak*

Mecmuada Allah'ın bir adı olarak en çok *Hak* sözcüğü geçmektedir. Hakk'a binlerce şükür edilmesi,

Hezârân şükr [ü] minnet Hakk'a iy yâr  
Kılalum gel beri bu dîne ikrâr (2/1)

İnsanda akli yaratıp onu aşka kadir kılmaması,

Yaratdı Hâk Te'âlâ 'aql [ü] 'aşkı  
'Atâ kıldı saña ol ferd-i settâr (2/2)

Peygambere küfürden ve zünnardan kurtuluşunu bildirmesi,

Didi kim iy Resûl-i Hâk bu dem bil  
Kılam cân-ıla küfr ü terk-i zünnâr (2/9)

Kulun yüzünü kendisinden yana tutması,

Ser-â-ser diñledi bu nuḡkı server  
Yüzünü dutdı Hâk'dan kıldı mezzâr (2/20)

Her konuda kullarına yardımcı olması ve bütün sorunların katında çözülmesi,

Senüñ katında âsân cümle müşkil  
Baña iy Hâk bu işi itme düşvâr (2/22)

Cebrail vasıtasıyla peygambere selam göndermesi,

Hâk ol dem Cebrâ'il'e emr eyledi  
Hâbîbüme selâm eyle yürî var (2/23)

Bu hayretde dururken Seyyid-i Hâk  
Ki ol dem irdi geldi peyk-i Cabbâr (2 /25)

Hazreti Muhammed'in dara düştüğü anlarda imdadına yetişmesi,

Niçün ğamġin olursın yâ Muhammed  
Selâm etdi saña ol Hâk be-tekrâr (2/27)

Kulların el açıp Hak'a dua etmesi ve kendisinden murat dilemeleri,

El açdı du'â kıldı didi ey Hâk  
Murâdım hâşıl eyle etme düşvâr (2/29)

Hak'ın emriyle tabiatta mucizeler belirmesi,

Hâk'ın emri ıla ol taş bu kez  
İki şâk oluban kuş çıkdı iy yâr (2/30)

İyinin Hak'tan umulması,

Hâzret-i Hâkdan umaram iyüye  
Raḡmet ide Hâzret-i Bârî her bâr (268/ 26)

Gönlünü sevgiliye kaptıran âşığın içinde bulunduğu durumu anlatmak için böyle bir durumu Hak'ın; kafirin, düşmanın başına vermesin dileğinde bulunulması,

Vireliden gönlümi şol gözleri sâhirlere

Nesne yok katumda hālüm Hâk virmesün kâfirlere (89/1)

Hak'ın sevgiliyi tehlikeden korumasının dilenmesi,

Ne cevruñ var-ise ben rāzı oldum  
Seni Hâk şaşlasun 'ömrüm hâyardan (164/ 2)

İlahi fazlın sevgilinin bulunduğu yere yetişmesinin umulması,

Çeke gör cevır ü cefâ yüküni ey baht-ı siyâh  
Umaram cânib-i Hâkdan yetişe fazl-ı ilâh (82/1)

Umulan maksadın Hak tarafından kabul görüp görmemesi,

Ğarazum bu muşâhib idineyim yâri baña  
Vây eger kılmaz ise Hâzret-i Hâk yarı baña (228/1)

Âşığın, Hak'ın esrar mahzenine pervane olduğunun bilinmesi,

Atlâs zîbâ içinde şanmañuz hâ beni  
Mañzen-i esrâr-ı Hâkka bil ki pervâneyim (154/5)

Hak'ın güzelliğinin âşığı perişan ve divane kılması,

Şürîde vü şeydâ kılan Hâkkın cemâlidir beni  
'Âlemlere rüsvây kılan dostuñ cemâlidir beni (94/1)

Kulların başına gelen her hadise Hak'tan gelir. Dolayısıyla mümin kullar Hakk'ın kendilerine lütufta bulunmasını umut etmektedir:

Küllî Hâkdandır ne gelse kullara  
İnşâ'allâh lütf ide mü'minlere (57/18)

### **Hudâ**

‘ Allah, Tanrı, Cenab-ı Hak’

Yüce Allah her şeye hayat bahşeden bir kudrete sahiptir. Öyle ki sonbaharda sararıp solan tabiat, bahar mevsiminde Allah'ın kudretiyle tazelenip canlanır:

Perverîş buldı zemîn tâzelenüp kudret ile  
Cân virtüp ölmüş iken anları hayy itdi Hudâ (38/2)

Yaratılmış her varlık, gerek lisân-ı hâl ile gerekse gerek kalp ile her durumda Allah'ı zikretmektedir:

Zikr-i tevhîd-i Hudâ eyleyüben cins-i tıyûr  
Hâzrete nâliš ile eylediler cümle şadâ (38/14)

İnsan, karşılaştığı her ihsana ve lütfâ karşı minnettardır. İnsan, kendisine bahşedilen ihsanın Allah'ın bir lütfu olduğunun bilincindedir. Bunun için her insan duasında Allah'a minnetini dile getirmektedir:

Minnet Allāh'a ki şihhatle irişdük bu deme  
Lutfidur anı Hudā kullarına kıldı 'atā (38/21)

Bütün insanların menşei birdir. Her insan Allah tarafından yaratılmıştır ve Allah'ın sırrına haizdir:

Cümlenüñ menşe'i birken 'acaba sırr-ı Hudā  
Bağrımı nāvek-i peydā delse kim deldi dime (99/6)

Asıl zenginlik Allah katındadır. Allah'a bağlı olmaktan uzak duran kişi, aşkına karşılık alamayan, inleyen âşık gibidir:

Hudā pâyinde dâred devlet rā  
Eger Rahmî küni bir 'âşık-ı zār (231/2)

Klasik Türk edebiyatında Peygamber Efendimiz, Huda'nın –Allah'ın- nur saçan bir aynası olarak gösterilir. Bu nur aynasına bakan her surette de bir mana göstermektedir. Bu durum aşkından dolayı âşık tarafından kendisine kutsallık atfedilerek her durumda övülen sevgili için de söz konusudur. Sevgili, bazen âşık için ilahi bir nurdur ve bu nur âşığın baktığı her şeye bir mana yüklemektedir:

Sen ol āyīne-i nūr-ı Hudāsın  
Ki her bir sürete ma'nā-nümāsın (252)

### ***Hudāvend***

‘Her şeyin sahibi olan Allah’

Tasavvufî manada kemale ermiş bir insan kendini dünya malından ve dünyalık işlerden uzak tutar. Böyle bir kişinin Allah'tan tek dileği kendisini kimseye muhtaç etmemesidir:

Hudāvendā gerekmez taht ile tāt  
Beni bu hālka līkin kıлма muhtāt (33)

Allah insanı hak yol üzere yaratmıştır. İnsan dâr-ı dünyada zulme, dünyalık işlere, batıla ve karanlığa meyl ederek hak yoldan sapar. İnsan, bu durumda ahirete zulmüyle geçer ve bu haliyle kendini Allah'a şikâyet eder:

Dirildi cümle kullaruñ Hudāvendā ki niyyet var  
Muhaşşal zulme meyl itdüñ saña senden şikâyet var (128)

### ***İlâh***

İlah sözcüğü manzumelerde Allah'ın adlarından biri olarak zikredilmektedir. Kul Allah'a karşı dert ve sıkıntılardan aman dilemektedir:

Derd ü miñnetden ilâhi el-emān  
Başa hayrın rûzî kııl yā Müste'an (18/9)

## Rab

Allah'ın bir ismi olan ve ‘*efendi, sahip*’ anlamlarına gelen Rab sözcüğü de şiirlerde geçmektedir:

Beni yâ Rab yine sen milket-i cânâna ilet  
Mür-ı mazlûmı gönder Süleymâna ilet (70)

Şair dileğini her şeye kadir olan Allah'tan dilemektedir (94/3, 107). Şair, çektiği mihneti işlediği bir günaha bağlayarak Allah'a yakarıшта bulunmakta sebebini sual etmektedir:

Yâ Rab ne günâhım itdim mihnet baña yâr oldı  
Ğurbetde geñe dünyâ hoş başıma dar oldı (253/1)

## 1. ESMAÜ'L-HÜSNA

### Hazret-i Bârî

Her şeyi takdir ettiği şekle uygun olarak yaratıp varlığa çıkaran, yaratan

Ey Bâri Hudâ be-Ĥakk-ı hestî

### Müste'an

*“Kendisinden yardım istenen, yardım dilenilen”*

Derd ü mihnetden ilâhi el-emân  
Başa hayrın rûzî kıl yâ Müste'an (18/9)

### Celîl

*Ululuk ve celal sahibi, yüce, âli*

Gerçi yok bizde liyâkat ey Celîl  
RaĤmetüñ bağına bulavuz Sebîl (18/10)

### Cebbar

*“Herkesce cebredecek güçte olan, hiç kimse tarafından kendisine cebir olunamayan, iyileştiren, sağaltan”*

Bu hayretde dururken Seyyid-i Ĥakk  
Ki ol dem irdi geldi peyk-i Cebbâr (2/25)

## **Kerim, Gaffar, Hayy**

*Lutfu ve ihsanı bol, aziz, yüce, günahları affedici, bağışlayıcı,*

Münâcât eyledi ol server-i dîn  
Didi-kim yâ Kerîm [ü] Hayy [ü] Gâffâr (2/21)

İhsanı bol olan Allah kullarını her daim faziletle hayra eriştirir:

Her ne iş kim tutar iseñ ol Kerîm  
Fazl birle hayra irgüre d[â]îm (58/19)

## **Hâlk**

*“Yaratan, yaratıcı”*

Allah yaratıcıdır; yarattığı güzelliklere melekler de âşıktır (218). Allah yerin ve göğün de yaratıcısıdır:

Hânkâh-ı miñnet içre hây u hüy[1] terk eyleyüp  
Hâlık-ı arz u semâya vâsiq olmışlardanuz (21/4)

## **2. ESMAÜ’L-HÜSNA DIŞINDA KALANLAR**

### **Nakkâş**

*“Yaratılanları resmeden”*

Şüret-i yâre nazar kıl göresin naqqâş nedür  
Nedür ol yüz nedür ol göz nedür ol kaç nedür (97/1)

## **3.1.2. YARATILANLAR (MÜMKİNÜ’L-VÜCÛD)**

### **A. SEMAVÎ ÂLEM**

#### **1. Kozmik Âlem**

##### **a. Arş, Kürsî**

Arş ve Kürsü gökte asılıdır:

Mu‘allaq ‘arş ü kürsüñ haqıyçün  
Muṭabbaq yerdeki ferşüñ haqıyçün (142/2)

##### **b. Eflâk (Dokuz Felek)**

#### **1. Genel Olarak Felek (Gök, Eflâk)**

Gök yedi kattan oluşmaktadır:

Yedi kat yer yedi kat gök haqıyçün  
Şabâh ü şâm giceniñ haqıyçün (142/3)

Yüce Allah, Hadis-i Kutsî'de<sup>726</sup> ifade edildiği gibi bilinmek istediği için yeri göğü yaratmıştır:

Sırra hem-râz itmek için ümmetin  
Şaldı eflâke kemend-i himmetin (18 /6)

## 2. Felekle Alakalı Benzetme ve Mecaz

### d. Yıldızlar

#### 1. Genel Olarak Yıldızlar

#### Yıldızlar (*kevkeb*)

Yıldızlar güneş gibi bir ışık kaynağı olsa da bu konuda güneşten üstün bir konumda değillerdir:

Kağrı gül-ruhdur yüzünle da'vî-i hüsn eyleyen  
Niçe kevkebd[ir] iden hürşîd-i raşşân-ıla bahs (113/3)

### ç. Gezegenler

Yeryüzünü kaplayan her felekte bir gezegen bulunmaktadır. Bunlara yıldız da denildiğinden *yedi seyyâre*, *yedi ahter*, *yedi encüm*, *yedi necm* şeklinde de isimlendirilmektedir.

Yedi yıldız yedi deryâ haqıyçün  
Yedi iklim yedi a'zâ haqıyçün (142/5)

Bu yıldızların bazıları uğurlu (sa'd) olduğu gibi bazıları da uğursuz (nahs) kabul edilmektedir.

İy gözlerümüñ aydını vey necm-i sa'âdet  
Zulmetde qalubdur dil-i güm-râh esirge (85/2)

#### 1. Zühâl (Satürn)

Zühâl, yedinci felekte yer almaktadır. Zühâlin bu konumu beyitlerde yüceliğın göstergesi olarak yer almasını sağlamaktadır:

Üstüne geçse n'ola her kara câhil zîrâ  
Yücedir mertebesi sems ü kamerden Zühâlün (269/3)

---

<sup>726</sup> *Küntü kenzen mahfiyen*

## 2. Güneş

### I. Genel Olarak Güneş (*gün, şems, mihr, âfitâb, hûrşîd*)

Güneş, dördüncü felekte yer almaktadır. Genellikle sevgilinin yüzünün güzelliğini anlatmak amacıyla beyitlerde yer almaktadır. Her gün doğup batması, tutulması, parlaklığı gibi durumlar için farklı teşbihler yapılmıştır. Bu durumlar için teşbih yapılan güneş, burçlarda dolaşması durumu ile de şiiirlere konu olmuştur:

Ey şeh-i nâzük-beden sultân-ı hûbân ol yüri  
Gün gibi âfâk içinde mihr-i raşşân ol yüri (197)

Sevgilinin yanağının güzelliği daima güneş gibi görülmektedir:

Güneş gibi cemâlûn enver olsun  
Yañağun dâyimâ tâze gül olsun (9/12)

Şair sevgiliyi vasf ederken o kadar mübalağa eder ki güneş sahip olduğu parlaklığı adeta sevgilinin yanağının güzelliğinden almaktadır:

Ruğlarıñdan mihr-i 'âlem aldı çün bir zerre tâb  
Haşr[e] dek yañar çerâğundur söyünmez âfitâb (152/1)

Güneş kimi zaman sahip olduğu özelliklerden dolayı sevgiliyle ilişkilendirilirken kimi zaman da doğrudan sevgili yerine kullanılmaktadır:

Secde eyler göricek ol güneşi ey Yağyâ  
Öykünür yollarınıñ sâye-i dîvâr baña (229/8)

Güneş beyitlerde tek bir benzetme unsuru olarak kullanıldığı gibi çoğu kez de ay ile beraber benzetme unsuru olarak geçmektedir. Güneş en önemli özelliği olan ışık kaynağı olması ve parlaklığı dolayısıyla ay ile benzerlik gösterdiğinden beyitlerde beraber zikredilmektedir. Beyitte iki ay yüzünün âlemi aydınlattığı güneş ve ayın da parlaklığını onlardan aldığı ifade edilmektedir:

'Âlemi kıldı münevver iki meh-rû mehlikâ  
Kim bulardan kesb ider şems ü kamer nûr-ı ziyâ (146/1)

Bu beyitte de güneş ve ay ışık kaynağı ve parlaklıkları dolayısıyla beraber zikredilmiştir:

Biriniñ envâr-ı hüsni lem'ası şems-i münîr  
Biriniñ mihr-i cemâli pertevi bedr-i dücâ (147/2)

Güneş felekteki konumu itibariyle üstün görülmektedir ve asildir. Bu özelliği dolayısıyla âşık kendisine teşbih edilmektedir. Bu yönüyle güneşe benzetilen âşık sevgilinin güzelliği karşısında sarhoş olunca asaletini yitirmektedir:

Yollar üstünde düşüp yatmazdı hergîz âfitâb  
Câm-ı mihrüñden ger olmasa mest-i zehr-âb (151 /1)

Güneş diğer özellikleri gibi her gün doğup batışıyla da şiirlerde yer edinmektedir. Her gün yeniden doğan güneş kendini tüm özellikleriyle ortaya koymaktadır:

‘Āleme fāş eyleyüp bu sırr-ı ‘ışkıñ ol mehiñ  
Gün gibi mihrin Niyāzī āşikār etsem gerek (237/5)

Sevgiliden beklenen arzu âşığın aşkına karşılık verip âşığın gönlünü ferahlatmak olduğu gibi güneşten beklenen de sahip olduğu parlaklıkla dünyayı aydın kılmaktır.

Ķalbi şāfi eylemekdir mihr-i dilberden murād  
Dehr[i] rüşen kılmadır hürşid-i rahşāndan ğaraz (162/2)

Güneş genel itibariyle sevgiliyi yüceltmek için benzetme unsuru olarak kullanılırken bazı durumlarda sevgili güneşten üstün tutulmuştur. Bir köleye sultan ile oturup sohbet etmesi layık görülmediği gibi güneşin de sevgili ile ilişki içerisinde bulunması uygun değildir:

İtmesün hürşid-i tábân rûy-ı cânân-ıla baħs  
Bendeye lâyıķ degüldür k’ide sultān-ıla baħs (113/1)

Parlaklık özelliği dolayısıyla sıkça sevgiliyle ilişkilendirilen güneş, ayrıca sevgilinin biricik olduğu teşbihi için de şiirde zikredilir. Gökyüzünü dolduran yıldızlar her ne kadar çok olsa da tek olan güneşin yaydığı ışığı yayamaz. Bu da güneş ile yıldızların aynı kefeye konulamayacağını gösterir. Bir kölenin sultan ile oturup sohbet etmesi ne kadar şehadet edilecek bir durum değilse güneşin de yıldızlar ile birlikte görülmesi zordur:

Ķağrı gül-ruħdur yüzünle da vî- i ħüsñ eyleyen  
Niçe kevkebd[ir] iden hürşid-i rahşān-ıla baħs (113/3)

Güneş, şafak söktüğünde kızıl bir renge sahiptir. Kızıl renk dolayısıyla gül ile zikredilmiştir. Sevgiliden bir karşılık beklentisinde olan ve sürekli sevgilinin mahallesinde gezinen âşık için güneşin doğuşu sevgilinin kendisine gül uzatma hayalidir:

Şubħ-dem gördüm maħalleñde baña şunmağ-çün  
Bir kızıl gül almış ey dilber eline āfitāb (151/2)

Nadir olan bir şey her zaman daha değerlidir. Bundandır ki kış mevsiminde daha nadir beliren âlemi aydınlatan güneş, havanın güzel olduğu bir günde yüzünü göstermesi insanın çektiği hasreti giderir ve insana ayrı bir haz verme bundandır:

Cām ü meyle ehl-i dil bu demde ‘ıyş itse n’ola  
Ķış güninde ħazz olur hürşid-i ‘ālem-tābdan (211/2)

Güneş her günün sonunda batar. Güneşin batışı ile dünya kararır ve farklı bir hale bürünür. Karanlık, şiirlerde genelde zulmet olarak geçer ve zulüm ile aynı kökten olduğundan insana sıkıntı verir. Güneşin gün içindeki zamanını doldurup

batması günün kararmasına, akşamın olmasına sebebiyet verir. Bu durum âşığın gönlünde sıkıntıya sebep olur. Güneşin batışı aynı zamanda sevgilinin âşığı terk edip gitmesiyle de ilişkilendirilebilmektedir.

Gün gibi gözden tölündü gitti ol hürşîd-ğad  
Şöyle ben kaldım şeb-i miñnetde mañzün-ebed (196)

## II. Güneşle Alakalı Benzetme ve Mecaz

### d. Kozmik Unsurlar

#### 1. Aydınlık (*nûr*, *ziyâ*)

Şair, sevgilinin saçının rengini vasf ederken karanlık vasfı taşıyan sözcüklerden yararlanır. Sevgilinin yanakları sevgilinin saçı gibi siyah -karanlık- geceyi aydınlatacak kadar nur saçmaktadır:

Şeb-i zülfünde ģaddün gösterür nûr  
Meger kim gerdenüñdür şem'-i kâfür (180/1)

#### 2. Karanlık (*zulmet*)

Karanlık, âlemin bir vasfı olarak ele alınır. Karanlık, genellikle zıttı olan aydınlık kavramıyla karşımıza çıkar. Karanlığın sıfat veya isim olarak karşımıza çıktığı durumlar da vardır:

İy gözlerümüñ aydını vey necm-i sa'adet  
Zulmetde kalupdur dil-i güm-râh esirge (85/2)

Karanlıkla ilgili özelliklerden biri de ‘‘âb-ı hayat’’tır. Âb-ı hayat da karanlıklar içinde zikredilen hususlardan biridir:

Yeridür gitmese dilden leb-i mey-günü müdâm  
Zulmet içinde durur âb-ı ģayâtun çü yeri (235/3)

#### 3. Gölge (*sâye*)

Gölge sözcüğünün gerçek anlamı dışında, ‘‘himaye ve lütuf’’ anlamında da kullanıldığı beyitler vardır. Mecmuada yer alan manzumelerde övülen kişinin gölgesi (161/3), servi ağacının gölgesi (151/3), sevgilinin boyunun gölgesi (200), duvarın gölgesi (229/5), Tuba ağacının gölgesi (143) gibi kullanımlar mevcuttur.

#### 3. Ay (*mâh*, *meh*, *kamer*, *hilal*, *bedr*)

Ay, parlaklığı itibariyle sevgilinin yüzüne teşbih edilmiş ve sevgiliden ay yüzlü diye söz edilmesine yol açmıştır. Parlaklığının yanı sıra şekli (dolunay, yarım ay, hilal) itibariyle de sevgilinin güzelliğini vasf ederken şairler ay mefhumuna müracaat etmişleridir:

Yumağa la'lüñ için çeşme-i ģayvândan elüm

Yaraşur ay ü güneş olsa gümüşden legenüm (163/7)

Şiirde ayın en makbul şekli dolunaydır. Ayın on dördünde dolunaya döndüğünden gökyüzünde daha belirgin bir hal almaktadır. Sevgili meclisi girdiğinde her taraftan bakıldığında dolunay gibi kendini belli etmektedir:

Ayın on dördü gibi dün gece meclisde idün  
Kanda aşşamlayasın iy meh-i tábān bu gece (84/2)

Ay, şiirde sevgilinin yüzünün güzelliğini vâsif etmek için başvurulan bir mazmun olduğu gibi bazen de sevgilinin kendisidir (140). Şair parlak ayı kucakladığını belirtirken sevgiliyi kast etmektedir:

Şehd ü sükker leblerüñden geh zülälünden nebāt  
Misk ü ‘anber zülf-i çinden mäh-ı tábān çoçmışam (160/2)

Ay, geceleri daima hareket etmektedir. Aynı zamanda dünyanın hareketinden oluşan gece gündüz olayı dolayısıyla gündüz yerini güneşe bırakır. Bu durum ayrılık olarak tahayyül edilmiştir. Şair feleğin ve ayın dönüş hareketinden yararlanarak âşğın arkasını dönmesiyle ayın (sevgilinin) dalgalanmayla okyanustan ayrı düşmüştür:

Mużtarib bir ehl-i dilden ayırdı felek  
Döndüm ol mäh kim mevc etdi ‘ummāndan cüdā (95/4)

## Kamer

Âlemi aydınlatan iki ışık kaynağı vardır. Bunlar ay ve güneştir. Işık saçmaları dolayısıyla şiirlerde sıklıkla teşbih unsuru olarak kullanılmıştır. Sevgilinin yüzü de ay ve güneş gibi ışık saçmaktadır, hatta ay ve güneşin sahip olduğu ışığın kaynağı sevgilinin yüzüdür:

‘Âlemi kıldı münevver iki meh-rü mehlikā  
Kim bulardan kesb ider şems ü kamer nür-ı ziyā (146/1)

## Hilal

Hilal ayın şekillerinden biridir. Hilal mefhumu şiirde genellikle sevgilinin kaşlarının vâsfinda teşbih unsuru olarak geçmektedir (153, 266).

## Bedr

Sevgililerin yüzünün nuru, ışığı, pertevi, ziyası dolunay ışığıdır ya da parlak güneşin parlaklığıdır:

Biriniñ envār-ı hüsni lem ‘ası şems-i münir  
Biriniñ mihr-i cemāli pertevi bedr-i dücā (147/2)

### e. Yeryüzü (*yir/yer, âlem, cihân, dünyâ, arz, dehr, zemîn*)

Mecmuada yeryüzü üç özellikle şiiirlerde söz konusu olmuştur. Birincisi saygı, hürmet, tevazu göstermek anlamında kullanılan *yere yüz sürmek* deyimidir:

Mâl ü cāha ğurre olma dime yokdur ben gibi  
Sür yüzün yire tevāzu' ehli ol dāmen gibi (130)

Mübārek yüzini çün kim göresin  
Önünde yüzini yere süresin (32/2)

İkincisi Allah tarafından yaratılmış olmasından ötürü kutsal sayılmasıdır:

Yedi kat yer yedi kat gök haqıyçün  
Şabāh ü şām giceniñ haqıyçün (142/3)

Üçüncüsü ise gerçek yeryüzü anlamında şiiirde geçmektedir. Âşık, sevgiliden nurlu yüzünü açıp, yüzünden aksedecek nurun sonsuza dek yeryüzünü nasıl kırmızı gül gibi renkli kılacağını görmesini dilemektedir:

Aç niqabını yüzünden ki 'aksiyle  
Haşre dek yeryüzünü pür-gül-i hamrā göresin (249/2)

## B. ZAMAN

### 1. Genel Olarak Zaman (*devrân, dem, devr, vakt*)

Üzerinde çalıştığımız mecmuada bulunan şiiirlerde zaman mefhumu farklı şekillerde ve anlamlarda karşımıza çıkmaktadır. Safa zamanın geldiği ve bu vaktin sevgilinin la'l dudaklarıyla yiyip içme dönemleri olduğu zikredilmiştir. (38 /9) kişi ruhanî bir zevk almak istediğinde sahraya çıkma dönemlerinde seyre dalmak gönül için hava değişikliği olur bu da kişiye huzur vermektedir. (38 /11) Geçen her bir zaman dilimi ömürden eksilmektedir. Bu yüzden insan gaflete kapılıp ömrünün o değerli anlarını boşa geçirme hatasına düşmemelidir:

Ġāfil dem ne bilür işbu demün kıymetini  
Ġāfil olma gel berü'ömrün 'abeş kılma hebā (38/15)

Gözle kadrini gönül 'ömr-i 'azizün  
Şaқınup geçürme devrün ğafletle kılma haṭā (38 /22)

Zaman, âşığı derde düşürüp cefa ve sıkıntı çekmesine neden olmuştur. Zaman, âşığı sevgiliden ayrı kılmıştır. Bu ayrılıktan âşığın kârına düşen ise daima ağlamaktır:

Eyledi cānā beni devrān cemāliñden ırağ  
Ağlamak oldu benim kārım dem-ā-dem ağlamak (225/1)

Zaman, sevgilinin güzelliğinin hüküm sürdüğü bir dönemdir. Bu dönemde sevgilinin güzelliği yılda iki kez mahsul alan tımar sahibi gibi âşığın canı ve gönlünü almaktadır:

Devr-i hüsnüñe hattıñ zulmle cān ü dil alır  
Bir sipāhi gibi kim yılda iki hāşıl olur (178)

Zaman, âşığı cevr ve cefa çektirse de kimi zaman yüzünü de güldürmektedir. Zaman kendisine yüz tuttu mu âşığın bir günü diğerinden iyi geçer ve kendini huzur içinde hisseder:

Günüm günden eyü oldı baña yüz dutdı devrānum  
Şafa şehrinde farkum var eger şorarsa yārānum (80/I)

Şair yaşadığı dönemde mahlasının hükme sahip olduğunu belirtip kendini methetmektedir:

Ḳıyāsī maḥlaşum tuğrā gibi hükme itdi devrāna  
Nice nazmun kazāma māni‘ oldı girdi meydāna (80/V)

Âşığın kanlı yaş döktüğü zaman, gönlünün aşka düştüğü zamandır. Aşk ateşi gönlüne düştüğü an acı çekmeye başlamaktadır:

Āteş-i ‘aşka düşelden bu dil-i sūzānum  
Demidür kan akıdursa dīde-i hūn-feşānum (90/III)

Âşığın gam çektiği dönemde tek isteği sevgilinin kendine bir defa da olsa bir göz atmasıdır:

Hayli merdümlük degül mi gam deminde bir nazār  
Olmadı ḥālün hayāli çeşm-i giryāndan cüdā (90/4)

#### 4. Mevsimler

Mevsimler zaman birimi olarak sürekli bir döngü halindedirler. Hiçbir mevsim payidar değildir, bu döngü cihanın bir kaderidir (98).

##### a. İlkbahar

Üzerinde çalıştığımız mecmuada bulunan şiiirlerde bahsi en çok geçen mevsim ilkbahardır. Sevgili, yüzündeki peçeyi kaldırıp haya duygusunu ortaya çıkarınca baharın ermesine vesile olmaktadır. (4/1) Baharın âlemi put gibi nakşedip güzel gösterdiğine bakıp aldanmamak gerek, cihanın kaderinde bir döngü olduğundan bahar geçicidir:

İñen bu nakş-ı nigār-ı bahāra aldanma  
Ki pāydār degildir mektübāt-ı cihān (98)

Sevgilinin yüzü de bahar gibidir. İlkbaharda doğanın renklenip güzelleştiği narin bir hal aldığında sevgilinin yüzü de canlanır ve daha nazik görünür. Fakat âşık ona biraz yaklaşıp ‘‘Ha’’ dedi mi yüzündeki o narin yapı ilkbahar gibi geçip gitmektedir:

Nev-bahâr-ı vakt iken nâzûk olur şıfatuñ  
Ha deyince geçer ol aña beķā olmadı ha (38/12)

Bahar mevsimi özlemi çekilen bir mevsimdir, doğayı canlandırdığı gibi insanın da ruhuna can verir. Yaşlandıkça insanı ölüm korkusu sardığından geçirdiği her ana için şükreder. Bahar mevsimi de ömür vefa edip görüldüğü için şükredilen zaman birimlerindedir:

Cân virüp faşl-ı bahâra niçeler irmediler  
Hamdulillah biz irişdük aña ‘ömr itdi vefâ (38 /10)

Baharın en önemli özelliklerinden biri de eğlencelerin başladığı dönem olmasıdır. Bahar geldiğinde işret meclisleri kurulmakta ve sohbetler edilmektedir:

Lâle-veş alma ele sâğarı yâr olmayıcaķ  
Kılma şöhet hevesin tâze bahâr olmayıcaķ (21671)

Meclisler bahar mevsiminde kurulduğundan bahar mevsimi keyif sürmek için bir fırsat olarak görülmektedir:

Geçürme fırsatun cānā çemende cām-ı Cem nüş it  
Bahāruñ mevsimi güldür cihān hoş sebze-zār ancaķ (262/5)

Bahar mevsiminde her taraf yeşillenip çiçeklendiğinden cihan cennete teşbih edilmektedir. Baharda tabiat insanı kendine kendisine çekmektedir:

Cennetüñ şüretini göstereyin geldi bahâr  
Şöhbete da’vet ider halkı meger kıldı şalā (38/6)

Kış mevsiminde doğa solgun bir haldedir. Baharın gelişi tabiata can vermektedir. Kış mevsimi boyunca toprağın içinde kalan nebatat bahar mevsiminde azad olmuş bir tutsak gibi toprağın içinden sıyrılıp filizlenmektedir:

Luţf ile kıldı nebātāt[1] bahâr āzāde  
Anları kılmış iken hābs-i zemīn şerr-i şitā (38/7)

Bahar mevsimi hasreti çekilen bir mevsimdir.

Çiçekler açılır güller yaķasın çāk edüp gülse  
Fiğān etse dil-i bülbül cihān tâze bahâr olsa (241/2)

## b. Sonbahar

Sonbahar, doğanın canlılığını yitirmesi ve ölüme doğru yönelmesi özellikleriyle şiirlere konu olmuştur. Sonbaharda doğada hakim olan renk sarı

olduğundan âşığın solgun yüzü genellikle ona benzetilir. Sonbaharın ardından gelen mevsim kış olduğundan âşığın sararıp solan benzinin her geçen gün kötüye gitmesi şaşılacak bir durum değildir:

Ḥazān beñzüm zemistān olsa ʔan mı  
Yüzüñ evvel bahār oldı ʔaşun yāy (242/3)

### c. Kış

Kış mevsimi doğanın canlılığı ve renkliliğini yitirdiği mevsimdir. Mecmuada sadece bir beyitte zikredilmiştir:

Nazarun kendüye itmek ne ola rüz-ı şitā  
Şimdi biñ dürlü nazar şaldı şanki ḥabāb (4/4)

## 5. Gün

Âşığın çeşitli sıkıntılara düştüğü, (79/III), âşığın katlinin sevgiliye kaldığı zaman birimi (42) olarak şiirlerde geçmektedir. Günlerin çeşitli özellikleri (Tercüme-i ton kestürmek) ve hangi günlerde ne yapılması ne yapılmaması gerektiği ile ilgili nasihatler verilmektedir (19). Necatî'nin bir gazelinde zaman dilimi, gün içinde yaşanan duygular ifade edilmiştir (152/2).

### a. Gündüz (*nehâr*)

Üzeriden çalıştığımız mecmuada gündüz, üç şiirde geçmektedir. *Gice gündüz* ve *leyl ü nehâr* şeklinde tezat olarak da geçmektedir. Bir beyitte sevgilinin hasretinin çekildiği bir zaman dilimi olarak zikredilmiştir (31/3).

Sarhoş ve kanı kaynayan bir delikanlının birileriyle dalaşmak için sürekli gezdiğini ifade etmek için *leyl ü nehâr* bir beyitte beraber kullanılmıştır (268/4).

Âşık, sevgiliye olan aşkı için daima ah çekmektedir. Sevgilinin ayrılık ateşinin gönlünü yakıp kavurduğu âşık, gündüzleri gönlünden çıkan o ah dumanlarının seyrine dalar. Çünkü o dumanlar aynı zamanda sevgiliyle bir haberleşme aracıdır:

ʔAynī-i bī-dil dem-ā-dem ʔop-ı āhı çekmede  
Āteş-i hicrān-ıla gündüz duḥānı gözlerem (167 /5)

### b. Gece (*şeb, gice, dün, leyl*)

Güneşin batışıyla başlayan akşamın ardından zaman dilimi olarak güneşin, yerini aya bıraktığı gece gelmektedir. Gece ve sabah arasında bir döngü olduğundan gece başlayan bir durumun uzun süre devam ettiğini ifade etmek için *gece ta subh*

(159/1) kullanılmıştır. Gece sohbet ve işret meclisleri düzenlenmektedir. Sevgili de düzenlenen bu işret meclislerine katılmaktadır:

Ayın on dördü gibi dün gece meclisde idin  
Kanda ahşamlayasın iy meh-i tábân bu gece (83/2)

Gecenin bir diğer özelliği âşığın dert ve sıkıntı içinde olduğu (77/2), âşığın ayrılık ateşiyle yanan yüreğinden çıkan ahlârların feleğe çıktığı bitip tükenmeyen bir zaman olmasıdır:

Fürkat şebine düşmüşem ey mâh esirge  
Çıkdı felege âh-ı seher-gâh esirge (83/1)

Âşık, sevgiliye olan aşkından göğsünü elif harfi çizecek şekilde dağlamaktadır. Âşığın göğsünde oluşan o dağ, gece vakti aşığa sarılan sevgili gibidir (82/1). Başkalarıyla işret eden sevgili yüzünden âşığın inlemeleri ve figanları geceleri cihana yayılmaktadır (83/3). Gece sevgili ile rakibin görüştüğü zamandır (83/4). Gece karanlığını aydınlatmak için âşığın etrafında dönerek yanan pervane gibi hayal edilen mum kullanılmaktadır:

Dün gece şem'ün fûrûğün şol kadar vaşf itdiler  
Yanmışam pervâne-veş gönlüm alanı gözlerem (168/2)

### c. Sabah (*subh-dem, seher*)

Bir zaman birimi olarak sabah, güneşin doğduğu ana dayanmaktadır. Bir durumun devamlılığını ifade etmek için *subh ü şam*, (141/22) *şam ü seher* (75/2) kullanılmıştır. Ayrıca sabah vaktinin ibadet etmek için önemli bir zaman dilimi olması da işlenen konulardandır (182/4).

Sabah vakti gökyüzünde oluşan kızılık sevgiliye sunulacak kırmızı gül gibi hayal edilmiştir:

Şubh-dem gördüm maħalleñde baña şunmağ-çün  
Bir kızıl gül almış ey dilber eline âfitâb (151/2)

Sabah vakti aynı zamanda bülbülün gülistanda öttüğü, figan ettiği zamandır. (71/1) Seher vakti bülbül feryat edip inlemektedir. Sevgilinin gül renkli yanaklarını görmeyen âşık da zar edip bülbül gibi inlemektedir:

Görmeyelden verd-i ruhsârın n'idem ol göncañun  
Her seher bülbül gibi feryâd ü zârım var benim (159/2)

Seher vakti öten bülbüle insanlar kulak verip mest olmaktadır. Bazen âşığın feryat ve figanı ötüşü olarak hayal edilmekte ve durum ters olarak zikredilmektedir. Yani âşığın feryat ve figan seslerini duyan bülbül mest olmaktadır:

Mest olur bülbül dem-â-dem güş idüp efğânımı  
Her şehir kim 'Aynî-i zâr inlese giryân olup (230/5)

#### d. Akşam (*ahşam, şâm*)

Akşam; sabah ve gece gibi Allah'ın kudretine delalet olarak görüldüğünden kutsal görünmekte ve bu zaman dilimleri anılarak dua edilmektedir. (140/3) Akşam karanlığı rengini sevgilinin saçının siyahlığından almıştır. (234/5) Yapılan bir işin sürekliliğini ifade etmek için *şâm ü şehir* bazı durumlarda birlikte zikredilmiştir. (83/4) Sevdaya düşen âşık sabah akşam feryat ve figan edip gözyaşı dökmektedir:

Durmadın açar yaşum sevdâda ğarîb başım  
Her şâm ü şehir işüm feryâd ü figân oldu (75/2)

#### e. Dinî Gün ve Geceler (*Ber'ât, Kadr, Mi'râc*)

İslamiyette Allah tarafından tebliğ edilmiş diğer gün ve gecelerden daha faziletli gün ve geceler mevcuttur. Üzerinde çalıştığımız mecmuada bunlardan üç tanesi aynı şiirde ve aynı beyitte geçmektedir. Bunlar şaban ayının 15. gecesi Ber'ât, recep ayının 27. gecesi Mi'râc ve ramazan ayının son on gecesinden bir olan Kadir Gecesi'dir.<sup>727</sup> Faziletine inanılan bu geceler birin hakkı için dilekte bulunulmuştur:

Ber'ât u Kadr u Mi'râcuñ haqqıçün  
Risâlet tahtına tâci haqqıçün (141/15)

#### f. Mahşer Günü (*Kıyamet, Dem-i haşr, Rûz-ı mahşer, Dem-i sûr*)

Kıyamet günü âlem helak olacaktır. (77/1) Kıyamet günü insanların haşr olacağı (125) mahşer günü Hz. Muhammed'in ümmetinin şefaathçisi olacağı (200), âşık için sevgilinin her bir uzvunun felaket olarak zikredildiği durumlarda sevgilinin boyu kıyamet olarak vâsf edilmektedir. (200). Âşık; sevgiliye olan aşkını, onun saçına kavuşabilmenin arzusunu dile getirebilmek için ibadet yolunu terk edip İslam âlemi için önemli bir yere sahip mahşer gününde bile keşiş kuşağını beline bağlamayı göze almaktadır:

Terk idüp zühd ü şalâhı kılmışam zülf[i] kabûl  
Rûz-ı mahşerde benim iy yâr zünnâr isteyen (228/2)

Dünya hayatında kavuşamayan âşıkların mahşer zamanı kavuşmaları daha güç görülmektedir.(26/3) Sûr'a üflemekle görevli melek olan İsrâfil'in üflemesi sonucu kopacak kıyametten sonra insan mahşerde yeniden diriltilecektir. Şairin, kıyamet gibi görülen sözlerini yazarken kaleminin çıkardığı gıcırta Sûr'un üflenirken çıkardığı ses ile teşbih edilmektedir:

**Mesîhî** hoş kıyâmet sözlerüñ var

<sup>727</sup> bkz. Nebi Bozkurt, Kandil maddesi, İslam Ans. C.24, s. 300-301, İstanbul, 2001.

Meger kil[k]üñ sarīridür dem-i sūr (180/5)

## 6. Ay

İstiridyenin içine düşen nisan yağmuru zaman içerisinde inciye dönüşmektedir. Klasik şiirde incinin oluşumunu sağlayan nisan yağmuru, âşığın gözyaşlarıyla değişime bırakılmıştır. Âşığın gözünden dökülen yaşlar sanki nisan bulutundan dökülen inci olarak ifade edilmiştir:

Gözüm yaşın döker ol mäh-ı dılcū  
Akıdır âbrü-yı nīsân şanki lü'lü' (147)

## 7. Yıl

Üzerinde çalıştığımız mecmuada yıl (sene, sâl) sadece bir şiirde yapılacak eylemin bir süre yapılması anlamında geçmektedir. (246/4)

## C. MEKÂN

### 1. Coğrafi Mekânlar

#### a. Ülkeler, Beldeler, Şehirler

##### 1. Bâbil

Babil, Mezopotamya'da kurulmuş birçok medeniyetin hüküm sürdüğü önemli bir şehirdir. Mecmuada sadece bir şiirde Babil Kuyusu dolayısıyla geçmektedir. Babil Kuyusu, Zühre isimli kadına âşık olup tuzağına düşen Harût ve Marût isimli meleklerin ilahî emre karşı gelmeleri sonucu içine asılarak cezalandırıldıkları yer olarak belirtilmektedir.<sup>728</sup> Hârût, cadı, fitne, sihir ile birlikte kullanılmıştır.

Sihri ta'îm eylemekde ğamze-i cādū-yı dost  
Çâh-ı Bâbil'de ider Hârût-ı fettân ile bahş (114/4)

##### 2. Bedahşân

Afganistan'ın kuzeydoğusunda bulunan idarî bir bölgedir. Bulunduğu bölgede çıkarılan değerli bir taş olan 'la'l' taşı ile anılmaktadır. Mecmuada sadece bir şiirde geçen Bedahşân, la'l ve leb sözcükleriyle geçmektedir:

Şol kadar dürler dökdi leblerüñ Şîrâzî senüñ  
Gelmeden dürr-i 'Aden la'l-i Bedahşân olmadan (233/5)

<sup>728</sup> İskender Pala, Çâh-ı Bâbil Mad. **DİA**. C.8, s.186, İstanbul, 1998.

### 3. Çin (Çîn), Hıta (Hitâ)

Çin şiirlerde genellikle misk elde edilen ceylanların bulunduğu Hıta bölgesi münasebetiyle zikredilmektedir. Bu özelliğinden dolayı sevgilinin saç kokusu ile şiirlerde zikredilmektedir. Ayrıca Çin sözcüğü ‘‘büklüm, kıvrım’’ anlamlarına geldiğinden sevgilinin saçıyla ilişki kurulmaktadır:

Çîn-i zülfün miske beñzettüm Hatâsın bilmedüm  
Key perîşân söyledüm bu yüz kırasın bilmedüm (104)

### 4. Hindistan (Hindustân, Hind)

Hindistan, divan şiirinde sevgilinin yanağını süsleyen güzellik unsurlarından ben (siyah nokta) dolayısıyla zikredilmektedir. Üzerinde çalıştığımız mecmuada bulunan şiirlerden birinde de bu vesileyle zikredilmiştir:

Hâl zülfünde ne yaraşmış didüm dilber didi  
Hindden bir dâne çıkmaz Rûma bu fülful gibi (167/3)

### 5. Ken’ân

Ken’ân Şeria Nehri’nin batısındaki Antik Filistin topraklarının bulunduğu yere verilen addır. Ken’ân şiirlerde Yusuf kıssasına telmihte bulmak maksadıyla anılmakta ve Hz. Yusuf’un babası Yakup ile beraber karşımıza çıkmaktadır. Mısır’a sultan olan Yusuf’un hasretini çeken babası Yakup Ken’ân ülkesinde yaşamaktadır:

Sen Ya’küb idün dağı Yūsuf peyd[â] olmadan  
Gönül Mışruñda sulţân idün dağı Ken’ân olmadan (233/3)

### 6. Mısır (Mısr)

Mısır, Firavun’un yaşadığı yer olması hasebiyle şiirde zikredilmiştir. Mısır, Firavun hükmettiği bir ülkedir. Firavun da genellikle kibirli, gururlu, inatçı, zalim gibi olumsuz kavramlarla nitelendirildiğinden Mısır sitem yeri olarak şiir de söz konusu olmuştur:

‘Ucb-ıla her biri Mışr-ı sitemiñ Fir’avn’ı  
Mültezim zümresine kâtib olanlar şehhâr (269/3)

Güzelliğiyle anılan Hz. Yusuf, Mısır’a sultan olduğundan Mısır güzellik diyarı olarak geçmektedir (196). Mısır ülke anlamına da geldiğinde şiirde o anlamıyla da kullanılmıştır:

Cihānuñ cümle varından hemân ‘Aynî hüve’l maşşūd  
Ki zîrâ mışr-ı hüsn içre dil-i ‘âşık olur fânî (3/5)

## 7. Rûm

Türk güzelinin yanağında bulunan siyah ben onun güzellik unsurlarından biridir. Siyah ben için Hint zikredilmekte; fakat Rum diyarındaki karabiber tanesinin o Hint beninden daha üstün olduğunu ifade etmektedir:

Ḥāl zülfünde ne yaraşmış didüm dilber didi  
Hindden bir dâne çıkmaz Rūma bu fülful gibi (168/3)

### b. Denizler

#### 1. Aden

Aden, günümüzde Yemen’de Kızıldeniz üzerinde bulunan bir körfezin adıdır.<sup>729</sup> Aden Denizi, değerli incilerin çıkarıldığı yer olması özelliğiyle şiirde geçmektedir:

Şol kadar dürlər dökdi leblerüñ Şirāzī senüñ  
Gelmeden dürr-i ‘Aden la’l-i Bedaḥşān olmadan (233/V)

#### 2. Umman

Umman Denizi, Hint Okyanusu’nun bir bölümünün adıdır. Şair çok gözyaşı döktüğünü anlatabilmek için kinaye yaparak Umman Denizi’ni zikretmiştir (79/IV). Denizin yanında bir damla suyun bir değeri olmadığını ifade eden şair, sevgilinin güzelliğini bir deniz, güneşin de bu denizin bir damlası olduğunu dile getirmiştir (113/2). Ayrıca incinin denizden çıkarılmasına işaret ederek yazdığı şiirlerini inciye benzetmektedir (80/II). Etrafındaki insanları terk edip ortadan kaybolan kişi denize düşen herhangi bir nesnenin batıp kaybolmasına benzetilmiştir:

Görünürken düşdi ‘ummāna görünmez oldı  
‘Ayniyā gör ki yine şaldı bizi rehberümüz (26/7)

### 2. İbadet Mekânları

#### a. Kilise (*deyr, büt-hâne*)

Puthane ve kiliseler dini mekanlardır, şiirde âşığın bu mekânlarda küfr ve iman olmadan sevgiliye âşık olduğu söz konusu olmuştur (233/4). Allah’ın varlığına inanmayıp O’nu inkar eden ve kilisedeki putlara tapan kişilere kâfir denilmektedir. Âşık için sevgili kilisedeki put gibidir, onu görüp kendisine tapmamak kâfirlikle birdir.

Bu ‘âlemde büt-i **deyre** tapanlar gerçi kâfirdür  
Seni ammā görüp de tapmamak küfre ber-â-berdür (37)

<sup>729</sup> bkz. Mustafa L. Bilge, Aden Mad. İslam Ans. C. 1, 367-369, İstanbul, 1988.

## b. Mescid (*Hankâh*)

Mescit Müslümanların Allah'a ibadet edip secdeye kapandıkları mekândır. Mescit, âşık-sevgili ilişkisinde sevgiliyi yüceltmek ve ona kutsiyet atfetmek için şiirde söz konusu edilen mekânlardandır:

Mescide ger kâmetüni 'arz kılsan şubha dek  
Mescidüñ her güşesi Allahu ekberden tolar (181/4)

Şair, şiirinde her kapıdan dem vurmasının sebebinin her daim ibadet ile iştiğal eden kişi olarak görünen sûfinin gah mescit kapısında gah meyhane kapısında görünmesine bağlamaktadır:

Gâh mescid kapusunda geh der-i meyhânedede  
Şüfî anîñ-çün **Revânî** dem urur her bâbdan (211/5)

Hânkâh sâlikin halvete çekildiği mekândır. Hânkâha çekilen sâlik dünya işleri ile ilişkisini keser ve gözü yeri göğü yaratan Allah'tan başka bir şeyi görmez:

Hânkâh-ı miñnet içre hây u hüy terk eyleyüp  
Hâlık-ı arz u semâya vâşık olmışlardanuz (21/4)

Mescid-i Aksa İslam dininin ilk kiblesi olmasından önem arz etmektedir. Şair, Mescid-i Aksa'yı dile getirerek yakarıшта bulunmaktadır:

Mübârek Kubbe-i Şahrâ haqıyçün  
Muqaddes Mescid-i Akşâ haqıyçün (140/7)

## 3. Eğlence Mekânları

### a. Bâğ, Bostan

Bâğ, ilkbaharda doğanın canlanıp bütün güzelliklerinin ortaya çıktığı yerdir. Anlam olarak birbirleriyle ilişkili olduğundan *gülşen*, *bostan*, ve *gülistân* sözcükleriyle birlikte kullanılmaktadır (232/1). Bâğ, dünya anlamında (141) kullanılırken bu bağdaki gül sevgilidir (157/3). Bâğa varıp gülistanı seyretmekten maksat sevgilinin lale gibi yanaklarını görmektir:

Bir yüzi gül lüle ruhsâruñ temâşası durur  
Bâğa varup seyr-i büsitân ü gülistândan ğaraž (263/4)

Bâğ, sevgilinin servi olarak tahayyül edildiği yerdir:

Şalınur bâğ içre gördüm serv 'ar'ar şâh şâh  
Kadüñ añup sîneme çekdim elifler şâh şâh (189)

Âşık daima sevgiliye kavuşma arzusundadır. Sevgiliye kavuşmak ölümden sonra cennette bulunan İrem bağına kavuşmak ile bir tutulup kavuşmanın imkânsızlığına vurgu yapılmıştır:

İrem-i vaşla **Nizâmî** didüm âsân ire mi  
Didi cân virmeden irmez kişi bāğ-ı İreme (81/6)

Bostandan içindeki güllerden, çiçeklerden dolayı koku yayılmaktadır. Bu koku sevgilinin âşığa can veren saçının kokusu olarak zikredilmiştir:

Didüm ol bostana girse cân bulur ‘azm-ı remim  
Didi anda bûy-ı zülf-i cânfişânım var imiş (232/7)

### b. Çemen, Çimenlik (*sebze-zâr*)

Çemen baharın gelişiyile renklenip güzelliğe bürünen bir mekândır. Bülbülün dalga dalga yayılan şakıma sesi çemeni adeta bir ses avına çıkılan yere dönüştürmüştür (38/16). Baharın gelişiyile eğlence meclisleri kurulmaya başlanır. Sevgilinin boyunun teşbihi için çemendeki servi ağacı söz konusu edilmektedir (239/4). Meclislerin kurulup mey içildiği mekânlardan biri de çemendir:

Geçürme fırsatun cânâ çemende cām-ı Cem nüş it  
Bahāruñ mevsimi güldür cihān hoş sebze-zâr ancak (262/5)

### c. Gül Bahçesi (*gülistan, gülşen, gülzâr*)

Gül bahçesi mecmuadaki şiirlerde kokusu, rengârenk oluşu ve güzelliği ile en çok zikredilmiş mekândır. Gül bahçesi bir temaşa yeridir (94/2). Sevgili, gül bahçesindeki bir gül olarak tahayyül edilse de o, gül bahçesi daha güzelliğine kavuşmadan var olan bir güldür (233/1). Feleğin sevgiliden ayrı düşürdüğü âşık, gülistandan ayrı düşmüş öten bir bülbüldür (95/5). Güle karşı şakıyan bülbül, gülün dikenle salındığını görünce ah ü figan etmeye başlar:

‘Alemler tuttı feryād ü zârı bülbülün  
Gülistānda hār-ıla şalındığın görür gülün (254)

Gül bahçesi meclislerin kurulduğu yerdir (265/2). Burada kurulan meclislerde sohbetler edilir (38/23), eğlence ehli kişiler ise eğlence meclisleri kurarak burada eğlenmektedir:

Çetr-i şehâbı şahn-ı gülistāna kırdılar  
Erbāb-ı ‘ıyşā meclis-i şāhāne kırdılar (265/1)

Gül bahçesi güzelliğinin sevgilinin güzelliğinden almaktadır (183/1). Sevgilinin yanakları al olduğundan bir gül bahçesi gibidir, o gül bahçesinden yayılan hoş koku da bütün âleme yayılmaktadır:

Gülşen-i rüyânla ‘âlem şöyle hoş-bü oldu kim

Şişe-i eflāk-i sīnem tōldur her dem gül-āb (151/4)

Gülşen bazen de sevgilinin kendisidir (106). Sevgilinin gül bahçesi gibi güzelliğini göremeyen âşık gül bahçesinden ayrı düşmüş bülbül gibi derdiyle terennüm eder:

Yüzüñ gülzārını görmeyeli dil  
Kılur derdiyle bülbül-veş terennüm (155/3)

Gül, Peygamber Efendimiz ile ilişkilendirildiğinden kimi zaman gül bahçesine bir kutsiyet atfedilmiştir (187/1), (145/7). Şair bazen de vatan yerine sevgilinin gül bahçesinde yaşamayı tercih etmektedir. (162/8). Şair kimsenin kendisine benzemediğini, söylediği her sözün gül bahçesindeki gül gibi olduğunu söyleyerek kendini övmektedir:

Tabī'at gülşeniñde her sözüm gül gibi hāndāndur  
Bu 'ālemdē baña her kim nazīrüm dirse yalandur (80/III)

#### d. Lale Bahçesi (*lāle-zār*)

Lale (gelincik) renk itibariyle kırmızı bir çiçektir. Üzerinde çalıştığımız mecmuada lale bahçesi sadece bir yerde geçmektedir. Divan şiirinde lale kırmızı rengini sevgilinin yanaklarından veya âşığın kanlı gözyaşlarından almaktadır. Âşık, siyah saçlı sevgilinin sebep olduğu gam dolayısıyla döktüğü kanlı gözyaşlarıyla aşk elini kırmızı lale bahçesine dönüştürmektedir:

Dāğ urup bu leylī-i zūlfūñ gamıyla bağırma  
Dest-i 'aşkı eşkim ile lāle-zār etsem gerek (237/2)

#### e. Kuş Bahçesi (*Murg-zār*)

Kuş bahçesi başta bülbül olmak üzere kuşların öttüğü, kuş seslerinin dalga dalga yayıldığı yerdir. Bülbül güle karşı nalelerle şakırmaktadır, âşık da sevgilinin gül bahçesi gibi tahayyül edilen yüzüne karşı bülbül gibi inlemektedir:

Her seher nālemden olur her murğ-zāruñ murğı zār  
Çün yüzün gülzārına zārī kılam bülbül gibi (167/2)

#### f. Meyhane (*mey-hāne*)

Meyhane, şiirlerde hem içki içilip eğlenilen mekân hem de tasavvufî anlamda salikin bulunduğu mekân anlamlarında kullanılmaktadır. Meyhaneye giden âşık saf şarap içip gönlünü dinlendirir (240/4). Elest Bezm'inde bütün meleklerin Allah'a olan bağlılıklarını bildirmesi ezeli bir aşk sarhoşluğu olarak şiirlerde işlenmektedir. Şair de daima meyhanede bulunmayı arzulamasına sebep olarak ezeli sarhoşluğunu göstermektedir:

Bezm-i 'aşkı cur'asından tā ezel mestāneyim  
Anıñ-içün dāima ben tālib-i meyhāneyim (157/1)

Sufi sürekli ibadet etmekle iştiğal eden kişi olarak görülen riyakar biri olduğunu vurgulayan şair, şiirinde her kapıdan dem vurmasının sebebini sufinin gah mescitte gah meyhanede görülmesine bağlamıştır:

Gāh mescid apusunda geh der-i meyhānede  
Şūfi anīñ-ūn **Revānī** dem urur her bābdan (211/5)

#### 4. Hayalî Mekânlar

##### a. Kafdağı (*Kâf*)

Kafdağı, yeryüzünün etrafını çevrelediğine ulaşılmamasının olanaksız, renginin zümrüt yeşili ve mavi olduğuna inanılan hayalî dağdır. Bu dağın ötesinde kimsenin bilmediği başka âlemler olduğuna inanılmaktadır. Kafdağı ile ilişkilendirilen figür Arapların ‘Anka’, İranlıların ‘*Simurg*’ Türklerin ise ‘*Zümrüdüanka*’ şeklinde adlandırdıkları kuştur:

Bir bölük aliblerüz cem‘ olmuşuz etrāfdan  
Gelmişüz şayd etmege ‘Anka-yı ‘ilmi Kāf’dan (136)

Şair, kanaati Kafdağı’na kendini ise Kafdağı’da ilerleyen Anka’ya teşbih etmiştir:

Fakr-ıla Kāf-ı kanā‘atde yūri ‘Ankā ol  
H‘āmına düşme miskīn gibi dilā her mübtezelūñ (269/4)

#### 5. Diğer Mekânlar

##### a. Çeşme

Suyun çıktığı pınara, kaynağa ve bu kaynaklardan çıkan suyun aktıldığı yapılara çeşme adı verilmektedir. Can bahşeden çeşme tatlı su akıtsa da sevgilinin tatlı sözlerine kendisi bile imrenmektedir (173). Gönlü susamış âşık, ölümsüzlük suyu akıtan çeşmeden su içmekten sevgilinin dudakları için vazgeçer (163/7). Şairin susamış gönlüne vurulan her temren can bahşeden çeşmenin suyu gibi ona acı değil haz vermektedir:

Teşne gönlüm hazz ider peykānlaruñdan dostum  
Şanasın bir atresi pür-çeşme-i cāndur baña (149/6)

Şiirlerde çeşme en çok Hızır ile İskender’in bulduğu bengisu kıssası dolayısıyla söz konusu olmuştur:

Bulsa Hızr-ıla Skender udağūñ şerbetini  
Eylemezlerdi dağı çeşme-i hayvāna heves (234/2)

## b. Ev (*hâne*)

Ev, genel olarak insanların yaşadıkları yerdir. Âşık her daim sevgiliyi görmek istemektedir. Bundan dolayı âşığın gözleri sevgilinin ağırılanmak istendiği bir ev olarak tahayyül edilmiştir:

Gözlerim ğamzeñ oqın da'vet ider hânesine  
Kerem ehlidür iderse n'ola mihmâna heves (234/7)

Âşık sevgilinin lütfu için yaptığı hanede ayş meclisleri düzenlemektedir:

Luţfuña idüp binâ yapdum muhabbet hânesin  
Rence kılsañ kadem ehlen ve sehlen merhabâ (147/3)

## c. Eyvan (*eyvân*)

Eyvan, yüksek bina, çardak, salon ve sofa anlamlarına gelmektedir:

Hayme kurdu tâ dil-i şahrasına sultân-ı 'aşk  
Tuttular cân bârgâhında aña eyvân-ı 'aşk (227/1)

## d. Humhane (*humhâne*)

Humhâne, şarap küplerinin bulunduğu yerdir.

Tāk-ı Kistrâdan şorarsañ yüri [var] hum-hâneye  
Câm-ı Cem sırrın bilmek ister iseñ iç şarâb (152/4)

## e. Kuyu (*Çâh*)

Eski dönemlerde bazı kuyular zindan olarak kullanıldığından şiirlerde o kuyulara değinilmiştir. Hârût ve Mârût'un sihir öğrettiklerinden dolayı cezalandırılıp baş aşağı asıldıkları Babil Kuyusu da bu kuyulardan biridir:

Sihri ta'lim eylemekte ğamze-i cādū-yı dost  
Çâh-ı Bâbil'de ider Hârût-ı fettan ile bahş (114/4)

Âşığın gönlünün mahpus kaldığı sevgilinin çene çukuru da bir olma özelliği taşımakta (209) ve âşığın tutulduğu bir zindan olarak tahayyül edilmiştir:

Didüm ol çâh-ı zenehdâna heves kıldı gönül  
Didi dīvânedür ol kim ide zindâna heves (235/3)

## f. Mahzen

Mahzen, yer altında bulunan depolara verilen addır. Mahzenler eski dönemlerde genellikle değerli ürünleri gizlemek için kullanılırdı. İnsanın bildiği sırları saklamasından dolayı gönlü bir mahzene teşbih edilmiştir.

Atlās zībā içinde şanmañuz [kim] hā beni  
Mañzen-i esrār-ı Hākka belli ki pervāneyim (157/5)

### g. Otağ (*çetr*)

Çetr, bazı Türk ve İslam devletlerinde hükümdarlık alâmetlerinden sayılan bir tür gölgeliktir. Bahar mevsiminde gül bahçelerinde eğlence için çadır kurulmaktadır, bundan dolayı gökyüzünü kaplayan bulutlar gülistana kurulmuş bir çadır olarak tahayyül edilmiştir:

Çetr-i şehābı şahñ-ı gülistāna kurdılar  
Erbāb-ı 'ıyşa meclis-i şāhāne kurdılar (265/1)

### h. Saray (*serāy*), Köşk (*kasr*)

Saray, genellikle padişah ve hükümdar gibi devlet adamlarının yaşadıkları ve ülkeyi yönettikleri yerdir. Köşk ise yine yüksek makamdaki devlet adamlarının kullandıkları küçük saraylara verilen addır. Mecmuada saray sözcüğü sadece bir şiirde geçmektedir ve burada saray sözcüğüyle dünya kastedilmiştir:

Sarāy-ı 'ālemün yā Rab bināsında ne hālet var  
Ne anda kasr-ı āsāyış ne cāy-ı istirāhat var (120)

Köşk bir yaşam yeri olsa da şiirde arzu edilen makam olarak zikredilmiştir (107). Aynı zamanda devlet adamlarının yaşadığı bir yer olması hasebiyle asayiş ve güvenliğin sağlandığı yerdir (120).

### i. Zindân

Zindan mahkumların tutulduğu yere verilen addır. Şair kendi yaratılışına (tabiatına) o kadar güvenmektedir ki meydana çıksa birçok usta at binici süvarilere dünyayı zindan edeceğini ifade etmektedir:

Eger bir lahza göstersem semend-i tab'uma meydān  
Nice çābuk-süvāre eylerem dünyā evin zindān (79/II)

Eski dönemlerde kuyuların zindan olarak kullanılmalarından sevgilinin güzellik unsurlarından biri olan çene çukuru âşık için zindan olarak görülmektedir:

Didüm ol çāh-ı zenehdāna heves kıldı gönül  
Didi dīvānedür ol kim ide zindāna heves (234/3)

## Ç. VARLIK ÂLEMİ

### 1. Dört Unsur (*anâsır-ı erbâ*)

#### a. Toprak (*türâb, toprağ, toprak, hâk*)

İslam inancında topraktan geldik yine toprağa gideceğiz inancı olduğu gibi ölen insan toprağa defnedilir (8). Batıl inanç gereği kimi insanlar kaybettikleri insanın mezarından toprak almaktadır, şair de bu inanca işaret ederek sevgiliye mezarını ziyaret edip toprağından bir avuç toprak alması için seslenir (236/4). Sevgilinin yüz güzelliğine âşık olana su gibi taşa yaslanıp toprağa uzanmak yakıştırılan bir eylemdir:

N'ola ger şu gibi taş yaşdanı toprak döşene[m]  
Böyle olmak yaraşur 'âşık-ı dîdâr olana (83/2)

Âşık, sevgiliyi olan aşkı için gam yolunda (aşk yolunda) toprak olmayı (157/4), yüzünü ise gölge gibi toprak etmeyi göze almıştır (91/5).

Ecel geldiği vakit bedenler toprağa düşer ve toprakla bir olur. Âşık sevgilinin ayağını öpmeye yeltendiğinde narin ayakları toprağa bastığı için ecelin kendisini sevgilinin ayaklarının toprağı yapmasını dilemektedir:

Meger ol vaqt irişe ayağun öpmege elim  
Ki ecel beni berâber ide hâk-i kâdeme (81/5)

Kur'an'da Nebe suresinde geçen "Keşke toprak olsaydım" ifadesi de şiirde geçmektedir. Servinin (sevgilinin) yol üstünde gölgenin toprağa kavuştuğunu gören can ve gönül bu durumu kıskandıklarından "Keşke toprak olsaydım" demektedir:

Sâye-i serv-i bülendün yollar üstinde görüp  
Dir hâsedden cân ü [dil] ya leytenî küntü türâb (151/3)

#### b. Su (*âb*)

Su dört ana unsurdan biri olup bütün canlılar için hayat kaynağıdır. Su hayat kaynağı olduğu gibi temizlik ve ibadet etmek için abdest almada kullanılır. Suyun olmadığı yerlerde teyemmüm abdesti alınmaktadır; fakat su varsa teyemmüm almak caiz görülmemektedir:

Yüzünden gayrıya bakmaduğum bu  
Ki şu olsa degül câ'iz teyemmüm (155/5)

Şairler kendilerini överken suyun özelliklerinden yararlanırlar. Sevgilinin dudaklarını vasf ettiği şiirini bir içim suya benzeterek şair kendini övmektedir:

Lebleri vaşında nazmım bir içim şudur hemân  
Gör ne nâzik tab' ü lafz-ı âbdârım var benim (162/4)

Suyun canlılar için bir hayat kaynağı olması Allah'ın kudretinin bir delilidir. Akıp giden bengisu Allah'ın rahmetinin eserlerinden biridir (38/3). Âb-ı hayat İskender'in çok arzulayıp da bulamadığı sudur. Bu durum şiirde murada kavuşamamayı simgelemektedir (113/5). Sevgili vasf edilirken güzelliğine bir kutsiyet atfetmek ve güzelliğinin üstün olduğunu ifade edebilmek için kutsal olan ve olduğuna inanılan unsurlardan söz edilmektedir. Bunlardan biri de cennette akan bir ırmağın suyu olduğuna inanılan Kevser suyudur. Âşığa sevgilinin dudaklarındaki lezzet Kevser suyundan daha lezzetli geldiğinden ona cennet ile ilgili nasihatlerin verilmesi boşunadır:

'Âşıka baş ağrıdup 'arz itme nâşih cenneti  
Leblerin şorduk nigāruñ âb-ı kevşerden lezîz (216/4)

Su, içine atılan herhangi bir şey ile kokusu, tadı ve rengi değişmektedir. Gül suyu (gül-âb) da başta kokusu olmak üzere tadı ile de şiirlerde sık geçmektedir (152/4).

## Su ile İlgili Unsurlar

### a. Deniz (*bahr, deniz, muhit, deryâ, umman*), Dalga (*mevc*)

Denizler önemli su kaynaklarıdır. Engin, büyük ve derin olmalarından sonsuzluk (268/8) ve büyüklüklerinin yanında damlanın hiçbir değeri olmadığı (113/2) anlamlarında şiirde yer almaktadır. Denizler ayrıca oluşan dalgalardan dolayı sürekli hareket halindedir. Denizlerde oluşan dalgalar önüne aldığını savurmakta (95), dalgaya kapılan gemi ise rotasından sapmaktadır (26/6). Şair, denize atılan ve bir balık tarafından yutulan Hz. Yunus'u şiirde zikrederek kıssaya telmihte bulunmuştur:

Deñizdeki Yunusuñ vaħdetler[i] için  
Balık ıarnındaki vaħşetler[i] için (142/11)

Denizler en çok da âşığın döktüğü gözyaşlarının çokluğu anlatılmak istendiğinde şiirde söz konusu olmaktadır. Âşığın döktüğü gözyaşı denizdeki gibi dalgalar oluşturmaktadır (152/5). Âşık o kadar gözyaşı dökmektedir ki bu durum Nuh Tufan'ı ile bir tutulduğu halde o gözyaşları âşığın yüreğindeki ateşi söndürememektedir:

Bahr-ı eşkümlle bir olsa ey şanem Tufân-ı Nüh  
Âteş-i âhim söyündürmez ne müşkil mâcerâ (149/4)

Denizler inci çıkarılan yerler olması dolayısıyla da şiire konu olmuştur. Aşk denize dalgıç gibi dalan âşığın amacı inci (sevgili) bulmaktır (157/2). Denizler ölüme sebep olma özelliği ile de dikkat çekmektedir. Yüzme bilmeyen biri denize

girmesi durumunda gark olup hayatını kaybetmektedir. Âşığın aşk deryasındaki durumu da böyledir (94/7).

### b. Bulut, Yağmur

Sedef nisan yağmurundan aldığı bir damlanın, içinde inciye dönüşmesi, gözyaşının da inciye dönüşen yağmur damlasına benzetilmesini sağlamaktadır.

Gözüm yaşın döker ol mâh-ı dîlcü  
Akıdır âbrü-yı nîsân şanki lü'lü' (150)

### c. Akarsu (*cûy*)

Akarsu sadece bir beyitte geçmektedir. Şair, sevgiliye hitap ederek dudaklarını ansa çölün Kevser ırmağıyla su dolacağını söylemektedir:

Zülfün aîsam bezm-i gülşen bü-yı 'anberden tolar  
La'lûñ ansam şahn-ı şahrâ cûy-ı kevserden tolar (183/1)

### d. Bengisu (*âb-ı hayat, âb-ı hayat, çeşme-i cân*)

Bengisu, ölümsüzlük suyu olarak bilinen efsanevî sudur. Genellikle ‘‘Abıhayat’’ olarak bilinen bu su Kur’an’da Musa peygamberin kıssasının anlatıldığı Kef suresinde, edebiyatta<sup>730</sup> Hızır ve İskender’e telmihte bulunarak anlatılmaktadır.

Bulsa Hızır-ıla Skender tudağun şerbetini  
Eylemezlerdi dahı çeşme-i hayvâna heves (234/2)

Suyun çıktığı kaynağa, pınara ve su akıtan yapıya çeşme denildiğinden abıhayat, şiirde *çeşme-i cân* şeklinde de geçmektedir. Bu çeşmeden akan su can bahşeden tatlı bir sudur (173). Abıhayat, şiirde tatlı ve insana haz veren bir su olarak tarif edildiğinden genellikle sevgilinin dudakları ile karşılaştırılmıştır. Çünkü sevgilinin la'l dudakları âşığa tatlı bir haz veren güzellik unsurudur (163/7). Âşığın aşka susamış gönlüne sevgili tarafından atılan her bakış âşık için kendisine haz veren bir abıhayat damlasıdır (149/6).

### c. Hava (*hevâ*), Rüzgâr (*bâd*), Sarsar, Saba (*sabâ*)

Hava, canlıların yaşamı için gerekli olan dört ana unsurdan biridir. İnsan bahar mevsiminde doğaya çıktığı zaman farklı bir hava solur ve gönlünün ihtiyaç duyduğu hava değişimini gidermektedir (38/11).

Rüzgâr bahar ayında estiğinde doğadaki çiçek, bitki ve hava kokusunu etrafa yaymaktadır. Bu özelliğinden dolayı sevgilinin saçı ile rüzgâr arasında bir ilişki kurulmaktadır. Sevgilinin saçı anber, misk ve çiçek kokuludur. Rüzgâr da sevgilinin

<sup>730</sup> Âmil Çelebioğlu, ‘‘Âb-ı Hayât’’ mad. DİA, C. 1, s. 3-4

saçında gezindiğinden hoş kokuludur ve estikçe sevgilinin saçındaki kokuyu etrafa yamaktadır (167/4). Ayrıca âşıkların sevgilinin arayışına düşmeleri rüzgârın saçını etrafa savurmasındandır (185). Rüzgâr, sevgilinin saçlarından aldığı kokuyu her tarafa yaymaktadır:

Mu 'aţtar kıldı âfâkı ser-â-ser  
Meger kim irdi yârûñ zülfine bād (249/2)

Harman zamanı tahılları içindeki saman çöplerinden ayırmak için rüzgâra doğru savrulmaktadır. Bu sayede tahıllar bir yerde birikirken saman çöpleri rüzgârda savrulmaktadır. Şair bu duruma işaret ederek ecel rüzgârının ömrünü savurduğundan kendini bir mısır tanesi gibi görmemektedir:

Kendümi 'add etmezem bir dâne-i erzen gibi  
Şavurur bād-ı ecel çün 'ömrümi hırmen gibi (129)

Saba hafif esen bir rüzgârdır. Sabanın en önemli özelliği sevgilinin saçlarında gezinmesidir. Dolayısıyla âşık, sabadan gönlünü, sevgilinin şekli dolayısıyla bir av ağına teşbih edilen saçında yoklamasını istemektedir, çünkü bu ağa düşmüş kuş âşığın gönlüdür (232/4).

Sarsar, soğuk ve şiddetli esen bir rüzgârdır.

Bād-ı şarşar[dur fenâ] 'âlem hebâdur 'âkıbet  
Gör bu 'ayş u 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet (246/III)

#### d. Ateş (*âteş, nâr, od*)

Şiirlerde ayrılık ateşi, aşk ateşi, özlem ateşi ve yürekteki ah ateşi gibi teşbihlerle soyut bir ateşten, yanmadan söz edilmektedir. Dört ana unsurdan biri olan ateş, şiirlerde aşk ile bütünleşerek âşığın benliğini sarmış, onu yakıp kavurmaktadır. Ateş ve su arasındaki ilişki şiirde 3aşığın gözyaşlarıyla kurulmaktadır. Âşık, yüreğindeki aşk ateşini durmadan akan gözyaşları ile söndürmeye çalışmaktadır (148/4).

Ateş, renk itibarıyla kan ile ilişkilendirilmektedir. Âşık, aşka düşen ve bundan dolayı yanıp tutuşan yüreğinin acısından kanlı gözyaşı dökmektedir (91/3).

Aşk ateşine düşen âşık, mumun etrafında bir süre döndükten sonra yanan pervaneye benzetilmektedir:

Düşüp pervâne-veş yandı **Sücüdi** âteş-i 'aşka  
Görelen bezm-i hüsn içre seni devletlü sultānum (154/5)

Ateşin teşbih unsuru olarak kullanıldığı şeylerden biri de sevgilinin yüzüdür. Güneş parlaklığını sevgilinin yüzünden aldığından sonsuza dek sönmeden yanacak bir çerağa teşbih edilmiştir (152/1). Sevgilinin muma benzetilen güzelliği etrafında dönen âşığın pervane gibi yanışında soyut bir yanmadan bahsedilmiştir (156, 168/2)

Ayrılık ateşi de aşk ateşi gibi âşığın gönlünü yakmakta (226/4, 119), âşığın derununda hararete sebebiyet vermekte (127), ayrılık ateşiyle bir bekleyiş içerisinde (168/5). Âşık, gönlündeki ayrılık ateşini döktüğü hasret gözyaşlarıyla söndürmeye çalışmaktadır (178). Ayrıca şair, ayrılık ateşinden ciğer kanını şarap eyleyip içmektedir (73/5).

Âşık, sevgiliyi arzuladığı aşk ateşinde yalnız yanmak istemektedir; fakat başkaları da buna heves etmiş ve o ateşte yanmıştır (234/5).

Ateş, pişirme özelliği olan bir unsur olduğundan şirde bu özelliğine de dikkat çekilmektedir. Âşığın gönlüne düşen aşk ateşiyle ciğeri kebab olmaktadır:

Nigārā sīnem odından cigercigim kebāb oldı  
Bu ümmīd ile kim dilde hayālīñ ola mihmānım (154/4)

Ateş içinde ısıtılan kızgın demir ile âşık yüreğinin üstü başta olmak üzerine vücudunun çeşitli yerlerini dağlamaktadır. Sevgiliden uzak olmanın acı verdiği gibi özlem ateşiyle yüreğinin üstünü dağlamak da âşığa acı vermektedir (190).

## Ateş ile İlgili Unsurlar

### 1. Duman (*dūd*)

Âşığın çektiği ateşli ahın dumanları dağın zirvesini örten bulutlar gibi yüzünü örttüğünden döktüğü gözyaşları belli olmamaktadır:

Dūd-ı āhım yaşımı göstermese olmaz ‘aceb  
Kulle-i küh-ı bülendī dāimā örter şehāb (152/3)

### 2. Madenler ve Değerli Taşlar

#### a. Altın (*altun, zer*) ve Gümüş (*sīm*)

Altın, geçmişten bugüne insanın en çok kıymet verdiği madendir. Gümüş de altından sonra en çok kullanılmış ve değer verilmiş madendir. Altın ve gümüşün ortak özellikleri kolay işlenebilir, değerli, süs eşyası yapımında en çok tercih edilen madenler ve zenginlik göstergesi olmalarıdır. Altın ve gümüşün para yapımında kullanılması madenlerin değerli olmalarındandır. Şair, sevgilinin onu sevene değil, ona altın gösterenlere meyl ettiğini şirde söz konusu etmiştir (177). Şair, sevgilinin yolunda harcayacak altın ve gümüşünün olmadığını ifade ederek fakirliğini belirtmekte ve güzellerin artık parası çok olanların avı olduğunu dile getirmiştir:

Sīm ü zer yok destümde yolıñda harc eyleyeyim  
Şimdi hūblar şayd olur[lar] aqçesi vāfirlere (89/3)

Altın ve gümüş değerli olmalarından dolayı insanlar arasındaki kavga ve adam öldürmelere sebep olmaktadır (259).

Altın renk itibariyle sarıdır. İnsanın yüzündeki sararma hastalık belirtisidir. Âşıklık aynı zamanda bir hastalık olduğundan âşığın yüzü altına benzetilmektedir:

Tenüm kana boyandı firkatünden  
Yüzüm altuna döndi hasretünden (9/4)

Şiirde sevgili sanki el ile değerli bir madenden nakşedilmiş gibi tasvir edildiğinden sevgili gümüş bedenlidir:

‘Âr idermiş öldürmege ol sîm-tenüm  
Varayın yalvarayın boynuma taşup kefenüm (163/1)

### b. Çelik (*pûlâd*)

Şair, padişahın yüreğinin merhametsiz oluşunu ve kendisine karşı kayıtsız kalmasını çeliğe benzetmiştir:

Bırkıya bakar gözi cellâd efendim var benim  
Bir amansuz yüregi pûlâd efendim var benim (161/1)

### c. İnci (*güher, gevher, dürr*)

İnci, istiridyenin içine kaçan ve yabancı madde olarak algıladığı kum tanesi veya farklı bir parçacıktan kendini koruması neticesinde oluşmaktadır. İncinin oluşumuyla ilgili bilinen rivayetlerden biri istiridyenin nisan yağmurunu içine almasıyla oluşmasıdır (149). İnci, beyaz ve parlak yapıya sahip değerli bir taştır. Tüm bu özelliklerinden ötürü âşığın gözyaşları ve sevgilinin dişleri ve şiirde inciye teşbih edilmektedir.

Şair, kendini methederken söylediği sözleri inciye benzetmekte ve şiirini yüceltmektedir:

Şol kadar dürrler dökdi leblerüñ Şîrâzî senüñ  
Gelmeden dürr-i ‘Aden la’l-i Bedeşşân olmadan (233/2)

Şair, sevgiliyi şiire döküp inci dizer gibi anlattığını bu sebeple de divanın incilerle dolduğunu ifade etmiş bu sayede de hem kendini övmüş hem de eserini yüceltmıştır:

Leblerüñ yâkütünü nazm idicek lü’lü’ gibi  
Aḥmed-i dîvânenüñ dîvânı gevherden tolar (184/5)

### d. Lâl (*lâ’l*)

Lâl<sup>731</sup>, yakuta benzeyen, kırmızı renkli, billur bir taştır. Lâl, Bedaḥşân bölgesinde çıkarılmasından birlikte kullanılmaktadır. Lâl şiirlerde genellikle bir mazmun olarak sevgilinin dudağı yerine kullanılmıştır (235/1, 239/1, 38/9). Şiirde

<sup>731</sup> İskender Pala, La’l, **DİA**. C. 27, s. 69-70, Ankara, 2003

‘‘leb-i lâ’l’’ yerine sadece ‘‘lâ’l’’ denildiğinde bile kırmızı dudak anlaşılmaktadır (163/7, 247/4, 249/4). İlk çıkarıldığında beyaz renkte olan lâl taşının ciğer kanında bekletildikten sonra güneşe bırakılarak kırmızı rengini aldığı düşünüldüğünden şair, sevgilinin dudağını isteyen kan yutmasının şaşılacak bir durum olmadığını söylemektedir:

Ƙan yudarsa şan degül la’l-i leb-i yâr isteyen  
Cân virür bu yolda bir zülf-i siyehkâr isteyen (228/1)

Lâlin rengi münasebetiyle teşbih unsuru olarak kullanıldığı maddelerden biri kan bir diğeri ise şaraptır. Kan insan hayatı için önemli bir maddedir. Bundan dolayı şaire hayat veren lâl gibi dudağa kan demek yanlış bir teşbih olmaz (164/5). Sevgilinin lâl şarabından ayrı düşen aşğın ayrılık acısından içtiği lâl şarabı değil kandır:

İçdüğüm kandur şarâb-ı la’l-i dilberden cüdâ  
Yidüğüm ğamdur müdâm ol mîve-i terden cüdâ (95/1)

Sevgilinin lâl dudakları renk dolayısıyla zikredilse de bu dudağın bir lezzete ve tada sahip olduğu da zikredilmiştir (247/5). Şair, sevgilinin lâl dudaklarını vasfettiğinde o dudakların lezzetinden kalemin dili ikiye yarılmıştır:

Lezzetinden iki yarıldı zebânı kalemün  
Leb-i la’lün şıfatın tâ ki getürdüm kaleme (81/3)

#### e. Mercan (*mercân*)

Mercan, denizlerin diplerinde oluşan farklı şekillere ve yapılaraya sahip deniz canlısı fosilleridir. Mercan kırmızı renkli olmasından sevgilinin ağzı için teşbih unsuru olmuştur (160/1). Ayrıca değerli bir taş olduğundan değersiz ya da değeri düşük bir şeyle bir tutulmamaktadır (115).

#### f. Yakut (*yâkût*)

Yakut, pembe, kırmızı ve mor renklerin farklı tonlarında değerli bir taştır. Yakut özellikle kırmızı renge sahip olması yönüyle şiirde benzetme unsuru olarak kullanılmıştır (2/16). Sevgilinin lâl gibi dudakları kırmızı oluşundan ve ağzının küçük oluşundan taze yakut hokkasına benzetilmektedir (235/1)

#### g. Zeberced

Zebercet, sarı renkli, cam gibi berrak bir madendir. Şair, sevgiliden değerli madenlerle tasvir ettiği gibi bir kuş yaratıp mucizesini ortaya koymasını beklemektedir:

Ola ol kuşuñ gövdesi gümüşden  
Ƙanadları zeberced ola iy yâr (2/17)

## h. Zümrüt (*zümürüd*)

Zümrüt, yeşil renkli ve birçok özelliğe sahip değerli bir taştır. Zenginliğin sembollerinden biri de sayılan zümrüt genellikle takılarda ve süslemelerde kullanılmaktadır. Zümrüt, yeşil rengi münasebetiyle baharın gelişiyle yeşillenen doğa ile ilişkilendirilmiş hem de süsleme sanatında kullanılması özelliğine işaret edilerek şiirde söz konusu olmuştur:

Vaqt oldı şâh-ı gül çıka biñ 'izz ü nâz-ıla  
Taht-ı zümürüdini gülüstâna kırdılar (265/2)

## 3. Bitkiler

### a. Ağaçlar

#### 1. Ardıç (*'ar'ar*)

Ardıç, servi familyasından bir ağaçtır. Şiirde sevgilinin boyu ile zikredilmektedir. Bağda uzun boyundan dolayı salınan ardıç ağacı şaire sevgiliyi hatırlatmaktadır:

Şalınur bâğ içre gördüm serv 'ar'ar şâh şâh  
Kadûñ añup sîneme çekdim elifler şâh şâh (189)

#### 2. Servi (*serv*)

Servi, boyu metrelerce uzayan, dört mevsim yeşil kalan uzun ömürlü bir ağaçtır. Servi mecmuada; yüksek boylu olması (147/1), çemende yetşimesi (240/4), salınması (233/1), ve gölgesi ile (151/3) zikredilmiş olsa da en çok yüksek boylu olmasından sevgilinin boyu için teşbih unsuru olması (161/5, 162/3, 240/4, 266) özelliğiyle ön plana çıkmaktadır.

Servi ağacı özellikle sevgilinin boyu için teşbih unsuru olduğundan çokça zikredilmektedir. Servi ile sevgili arasında benzetme kurulduğu gibi servinin dalı ile de sevgili arasında bir ilişki kurulmuştur (105). Servi ağacı yüksek boylu olduğundan rüzgârda sallanmaktadır. Servinin bu özelliğinden yola çıkan şair servi ile sevgilinin salınarak yürümesi arasında bir ilişki kurmuştur (83/1):

Şive-i refârîña serv-i hırâmân imrenür  
Lezzet-i güftârîña ser-çeşme-i cân imrenür (173)

Birçok ağaç gibi servi ağacına da su verilmektedir. Şair servi boylu güzeli görüp döktüğü gözyaşı ile ağaca su vermek arasında bir ilişki kurmuştur:

Görelen kâmet-i servüñ leâfet bostânında  
Şu gibi yaşım akıtdım ayağûña revân Aşmed (188/2)

Servi ağacı ayrıca mezarlıklarda dikilen bir ağaç olması dolayısıyla ölüm ve mezar ile zikredilmektedir (126).

## b. Çiçekler (*çiçek, verd*)

Çiçekler, özellikle ilkbahar doğayı farklı farklı renklere bürüten şiirdeki doğa tasvirleri için önemli bir mazmundur. Çiçekler baharın gelişiyile açılır (241/2). Baharın gelişiyile açılan çiçekler kalplere ferahlık ve göze güzellik sunarak insan üzerinde etki bırakmaktadır (38/5).

### 1. Gelincik (*lâle*)

Gelincik çiçeği, ilkbaharın sonlarında açan kırmızı renkli ortası siyah renkli bir çiçektir. Özel bir bakıma ihtiyaç duymadan yetişip ve kendiliğinden yayılan bir çiçek türüdür. 16. yüzyıla kadar gelincik çiçeği lale olarak bilinmiştir. Gelincik çiçeğinin mecmuadaki şiirlerde kırmızı rengi dolayısıyla farklı benzetmelerle zikredilmiştir.

Gelinciğin kırmızı renkli olması onun sevgilinin yüzü ve yanakları için benzetme unsuru olmasını sağlamıştır. Sevgili yüzünün ve yanağının kırmızı olmasında *lâle-ruhsâr*, *lâle-gün ruhsâr* olarak tasvir edilmektedir (162/3, 183/2, 262/4, 283/4) Sevgilinin kızaran yanakları gelinciğe dönmüştür (45/8).

Gelinciğin ortasındaki siyah nokta âşığın yüreğindeki dağlanma ile ilişkilendirilmesini sağlamıştır. Sevgiliyi kavuşma arzusu da bu dağlanmaya ve âşığın hasta düşmesine sebep olmuştur:

Lâle-veş dâğ-ı muhabbetle dil-figâr oldum  
Heves-i vuşlat-ı dildâr-ıla bîmâr oldum (91/1)

Şair, sevgilinin gelincik renkli sevgilinin yanağını yâd ettiğinde kanlı gözyaşı dökmektedir. Döktüğü kanlı gözyaşlarından dolayı gözleri kızarmakta ve kırmızı güllerle dolmuş bahçeye dönmektedir. Şair, böyle bir durumda gelinciğin kırmızı rengi dolayısıyla kan, kanlı gözyaşı, bahçe ve kırmızı gül arasında bir tenasüp oluşturmaktadır:

Lâle-gün ruhsârûnı yâd idüben kân ağlasam  
Bostân-ı dîde ol dem verd-i aħmerden tolar (183/2)

Gelincik kırmızı rengi dolayısıyla eline şarap kadehi almış birine teşbih edilmektedir:

Lâle-veş alma ele sâğarı yâr olmayıcak  
Kılma şöhbet hevesin tâze bahâr olmayıcak (218/1)

Meyhanelerde zahide içki sunan sakidir. Zahit, kendisine şarabı sunan sakinin lâle yanaklı biri olmadığı sürece şarap içmemeye yemin etmektedir:

Zâhidâ tevbeler olsun dahı mey içmeyeyin  
Sâķi bir ğonca-dehen lâle-‘izâr olmayıcak (217/3)

### 2. Gonca

Gonca çiçeğin yapraklarının açmamış halidir. Şiirde genellikle kapalı olma ve açılma halleriyle söz konusu olmaktadır. Goncanın çiçek yapraklarının saran yeşil

tabakan kıyafet olarak tahayyül edilmiş ve açılmaya başlaması da kıyafetini yırtmak olarak ifade edilmiştir (212). Gonca ile sevgili arasında kurulan ilişki sevgilinin ağzının küçük hatta yok hükmünde olmasındandır (83/1, 114, 162/3, 217/3, 240/1, ). Sevgilinin ağzından laf alamama ve sevgilinin söz etmemesi goncanın kapalı haline teşbih edilmektedir. Ayrıca goncanın kapalı olması sır tutmak ile de ilişkilendirilmektedir:

Çün dehānîñ sırrını şordum mükerrer goncadan  
Didi-kim yoğdur bu rāzî açmağā bizde dehen (209)

### 3. Gül

Gül klasik Türk edebiyatında çiçeklerin sultanı olarak tanınmaktadır. Rengi başta olmak üzere kokusu, suyu ve açılması gibi pek çok özelliği ile şiirde söz konusu edilmiştir. Gül renk bakımından kırmızıdır (250, 183/2). Rengin kırmızı olması dolayısıyla sevgilinin yüzü için teşbih unsuru olarak zikredilmiştir (79/I-II, 240/1, 263/4, 266). Ayrıca dikenli olması da şiirde zikredilmesini sağlamıştır (20, 233/1).

Gülün şiirde söz konusu olduğu bir diğer özelliği yetiştiği yer dolayısıyladır. Birçok gülün yetiştiği ifade edilerek gül bahçesi söz konusu edilmektedir (232/6). Şair, gülistana gitmekteki maksadın gül yüzlüyü (sevgiliyi) seyretmek olduğunu ifade etmektedir (283/4).

Gül, baharın bir sembolüdür. İlk olarak gonca şeklinde oluşan gül üzerindeki tabakayı yırtarak asıl güzelliğine ve rengine kavuşmaktadır:

Çiçekler açılır güller yakasın çāk edüp gülse  
Fiğān etse dil-i bülbül cihān tāze bahār olsa (241/2)

Gülün en önemli özelliklerinden biri de bülbül ile arasındaki ilişkidir. Bülbül güle sevdalıdır, bundan dolayı güle karşı şakımakta, feryat ve figan etmektedir. Gülden ayrı kalan bülbül bizar olmaktadır. Şairler bülbül ile gül arasındaki ilişkiyi çeşitli söz sanatlar ile âşık ile sevgili ilişkilendirmişlerdir:

Görmeyelden verd-i ruhsārın n'idem ol goncañun  
Her seher bülbül gibi feryād ü zārım var benim (159/2)

Gülün şiire konu olmasını sağlayan önemli özelliklerinden bir diğeri kokusudur (6). Ayrıca gül, suyundan da yararlanan bir çiçektir. Hem kokulu olması hem de doğal bir tada sahip olmasından çeşitli esanslarda ve tıp alanında faydalanılmaktadır. Gül suyu damıtma yöntemiyle elde edildiğinden şair, sevgilinin siyah saçını gördüğünden beri gözlerinden dökülen yaşı şişeden damıtılan gül suyuna benzetmektedir:

Akıdur şişe-i şāmī gibi Rüm içre gül-āb  
Şām-ı zülfüne kılalardan berü çeşmüm seferi (235/5)

#### 4. Sümbül (*sünbül*)

Sümbül güzel kokulu, mor renkli, ufak çiçeklerden oluşan bir bitkidir. Şiirde en çok sevgilinin saç ile söz konusu olmaktadır (162/3):

Bugün dilberler içre bir şanemsin  
Saçı sünbül yüzi gül gönca-femsin (240/1)

#### 4. Hayvanlar

##### a. Kuşlar (*tuyûr*)

Kuşlar ötüşleriyle Allah'ı zikretmektedir:

Zikr-i tevḥîd-i Hudâ eyleyüben cins-i tuyûr  
Hazrete nâliš ile eylediler cümle şadâ (38/14)

Allah yüce kudreti ile peygamberlerin mucize yaratmaya kadir kılmıştır. Her bir peygamber farklı mucizeler ortaya koymuştur. Şair, Allah'ın emri ile taşın ikiye yarılıp içinden kuş çıkması mucizesine işaret etmiştir:

Ḥaḳuñ emriyle ol taş[da] bu kez  
İki şâḳ oluban kuş çıkdı iy yâr (2/33)

Şiirde âşığın gönlü kuş olarak tahayyül edilir (188/1, 264/4). Âşığın sevdaya düşen gönül kuşu avcı olan sevgili tarafından avlanmaktadır:

Yüzi üzre ḥalka ḥalka yüzini dâm eylemiş  
Murğ-ı dil avlayıcı şayyâd efendim var benim (165/4)

Kuşlar sabahın erken saatlerinde ötmeye başlar. Âşığın inlemesi sabah öten kuşun inlemesine benzetilmektedir:

Nâlemi zemzeme-i murğ-ı seherden şorasın  
Derd-mend olduğumı ḥaste cigerden şorasın (251)

#### 1. Bülbül

Bülbül şiirde en çok anılan kuştur. Bülbül şiirde sesinin güzel olması (95/5) ve gül ile olan münasebeti ile çokça zikredilir. Bülbül aynı zamanda âşığın sembolü olarak karşımıza çıkmaktadır. Âşık çektiği aşk acısından kendini bülbül ile kıyaslamaktadır (114, 155/3, 253/3). Bülbül güle acı acı inlemekte âşık da sevgilinin gül renkli yanakları karşısında inlemektedir (106, 167/2). Âşık sevgiliden ayrı kaldığından seher vakti öten bülbül gibi feryat ve figan etmektedir (159/2).

Bülbül en çok da seher vakti ötmektedir (73/1, 230/5, 171). Ayrıca bülbülün en çok görüldüğü ve sesinin işitildiği yer gülşen, çemen ve gülistan gibi gülün yetiştiği yerlerdir:

Gülşenüñ küşesine var ki temâşâ yeridür  
Gulğul-i bülbül ile taldı çemen şayd-ı şadâ (38/16)

Bülbül güle olan sevdasından çılgına döndüğünden iniltiyle ötmektedir.  
Bundan dolayı âşık kendini bülbüle benzetmektedir:

Bülbül-âsâ eyleyem âh ü figân  
Eylesem hâk-i rehiñde terk-i cân (144/5)

Baharda güller açıldığından bülbülün sesi daha sık duyulur (241/2). Ayrıca bülbül gülü kıskanmaktadır. Gülün dikenle salındığını gören bülbülün feryatları âleme yayılmaktadır:

‘Âlemi tuttu feryâd ü zârı bülbülüñ  
Gülistânda hâr-ıla şalındığın görür gülüñ (254)

## 2. Doğan (şehbâz) ve Şahin

Doğan ve şahin yırtıcı kuşlardır. İri pençeleri ve keskin tırnakları ile avladıkları bir hayvanı kancaya benzer gagaları ile kolayca parçalayabilmektedirler. Ayrıca bu kuşlar eğitilip avlanmada da kullanılmaktadır. Sevgili bakışlarıyla aşk kuşunu güzel gösterip ardından âşığın üstüne şahini salarak gönül kuşunu avlayıp kan içinde bırakmaktadır:

Şehbâz-ı ‘aşkıña gamzüñ perr ü bâl eyledüñ  
Üstüme şahin şalup dil-murğımı al eyledüñ (170)

## 3. Papağan (tütü)

Papağan kuşlar arasında bülbülden sonra en çok bahsi geçen kuştur. Papağan konuşma özelliğine sahip bir kuş olduğundan daha çok bu yönüyle zikredilmiştir. Şair söylediği sözlerin güzelliğini ifade etmek için kendini papağana benzetmiştir:

Şimdi bir tütü kelâma mübtelâdur *Mihr[î]* kim  
Söylese şîrîn sözi şand-ı mükerrerden lezîz (216/5)

Papağanın şeker ile olan münasebetinden şair kendini papağana benzetir.  
Şekere heves eden papağan gibi şair de sevdâyı dile getiren sözlere heves etmektedir:

**Ahmed**ün sözleri sevdasına düşdi kalemüm  
Tütüdür n’ola iderse şekkeristâna heves (234/8)

Papağanın şekerle münasebetinden özellikle sevgilinin dudağıyla anılmaktadır:

Gönül şâfi cevâp ister lebinden  
Dilin çeyner o tütü-i şeker hây (242/2)

Papağan kafeste tutulan bir kuştur. Sevgilinin saç karışık olduğundan ağ ve kafes olarak tahayyül edilir. Âşık, gönlünü kuş gibi tahayyül ederek saba rüzgârına seslenerek kendisini sevgilinin saçlarında yoklamasını söylemektedir:

Ey şabā zülfünde yokla gönlümü k'anda benüm  
Ağa düşmiş tütî-i Hindüstânım var imiş (232/4)

## b. Dört Ayaklı Hayvanlar

### 1. Ceylan (âhû)

Ceylan, aşkından çöllere düşen Mecnun'un dert ortağıdır. Mecnun ceylanı kendine dost edinmiş, onunla konuşup dertleşmemiştir:

Nazar kıldı baña ol çeşm-i çâhû  
Enîs oldı yine Mecnûna âhû (207)

### 2. Köpek (*seg*)

Köpek sevgilinin mahallesinde bekleyen bir bekçidir. Âşığın her gece sevgiliyi görmek için mahallede dolaştığını sevgiliye haber etmektedir:

Varduğımı bildirür her şeb seg-i küyuñ saña  
Şükr aña kim dünyada bir mihr-bānum var imiş (232/5)

### 3. Samur (*semmûr*), Sincap (*sincâb*)

Samur ve sincap, derisinden kıyafet yapımında yararlanılan hayvanlardır. Samur ve sincap derisinden yapılan kıyafetler daha çok kış mevsimlerinde soğuktan korunmak amacıyla yapılan kıyafetlerdir. Şair, kışın geldiğini ifade etmekte ama saf şaraptan bir kadeh içmenin samur ve sincaptan daha iyi olduğunu belirtmektedir:

Gâfil olmañ çün şitâ irdi şarâb-ı nâbdan  
Bir kadeh mey yeg durur semmürdan sincâbdan (211/1)

## c. Balıklar, Böcekler ve Sürüngenler

### 1. Balık

Balık, Hz. Yunus'un balık tarafından yutulması ve bir süre balık karnında kalması hadisesine telmihte bulunarak zikredilmektedir:

Deñizdeki Yünusuñ vahdetler[i] için  
Balık karnındaki vahşetler[i] için (142/11)

### 2. Karınca

Karınca şiiirde küçük bedenine göre zayıf görünmesine rağmen sahip olduğu güç ile (218/1) ve ecel ile ilişkilendirilerek insanı kemirip bir harman tanesi gibi yerin altına çektiği ifade edilerek şiiirde zikredilmiştir (131).

Karınca bütün özellikleri dışında bir de Hz. Süleyman ile arasında geçen hadise ile şiiire konu olmuştur. Süleyman'ın ordusunu gören karınca kavmine ezilmemek

için yuvalarına girmeleri uyarısında bulunur.<sup>732</sup> Bunu duyan Hz. Süleyman ile karınca arasında bir diyalog yaşanır. Ayrıca karınca ile Hz. Süleyman arasında bir buğday tanesi için de bir konuşma geçmektedir. Şair Hz. Süleyman ile karınca kıssasına telmihte bulunarak çeşitli tahayyüller kurmuştur (163/5):

Beni yâ Rab yine sen milket-i cânâna ilet  
Mür-ı mazlûmı keder-gâh-ı Süleymâna ilet (70)

### 3. Kelebek (*pervâne*)

Pervâne, ışık etrafında uçuşan bir tür kelebektir. Bu kelebek ışığın etrafında bir süre uçuştuktan sonra ışığın ateşiyle tutuşup yanmaktadır. Mum ışığının etrafında dönen pervane muma yaklaştığı zaman kanatları yanar (90/2). Şiirde pervane sevgilinin etrafında dönen âşığın sembolüdür. Bazen sevgilinin bir uzvu ve güzelliği (156) pervanenin etrafında döndüğü mum olarak bazen de pervaneyi yakan mum aşk olarak tahayyül edilmiştir. Şair mumun ışığını vâsf ederken âşık pervane gibi gönlünü çeleni gözlemektedir (168/2). Aşk ateşine düşen âşık, ateşe düşen pervane gibi yanmaktadır:

Düşüp pervâne-veş yandı Sücûdî âteş-i 'aşka  
Göreliden bezm-i hüsn içre seni devletlü sultânım (154/5)

Sevgili ile arasındaki aşkın durumu sorulan âşık, pervane ile mumu gözlemleyerek halinin anlaşılabilirliğini ifade etmiştir:

'İşk-ı dilberle nedür hiç şorma ahvâlüm benim  
Şem'i gör pervânenün hâline yana yana bak (218/4)

Pervane şair tarafından tasavvufî bir anlam yüklenerek şiirde zikredilmiştir. Tasavvufî anlam yüklenen pervane tasavvuf yolundaki salike sembol olmuştur:

Atlâs zîbâ içinde şanmañuz [kim] hâ beni  
Mañzen-i esrâr-ı Hağğa belli ki pervâneyim (158/5)

### 4. Yılan (*mâr*)

Yılan, daima kötülüğü ve kötüyü sembolize etmektedir. Mecmuada iki beyitte zikredilmiştir. Sevgilinin bazı uzuvları şairler tarafından yılan gibi tasvir edilmektedir. Bu durumdan âşık acı çekmekte gözleri kanlı gözyaşı saçmaktadır:

Kaşuñla cismün ey dil-ber idelden mâr  
Bu çeşmüm kanlu yaşını şaçar âheste âheste (73/3)

Yılan toplandığında halka halka şeklinde olmaktadır. Şair bundan yola çıkarak harf oyunu yapmıştır:

'Ayn-ı efî görünür 'ayn-ı 'ulûfe gözüme  
Lâm ü vâv-ıla dağı fâ ile hâ halka-i mâr (268/12)

<sup>732</sup> Nemi Suresi.

## ç. Mitolojik Hayvanlar

### 1. Anka (*Ankâ*)

Anka, Kafdağı'nda yaşayan efsanevî bir kuştur. Ayrıca ulaşılması ve avlanması güç bir kuştur. Efsaneye göre bir bölük kuş toplanıp Anka ile görüşmeye karar verir ve yola çıkarlar. Şair, şiirinde bu efsaneye telmihte bulunmaktadır:

Bir bölük t̄aliblerüz cem' olmuşuz etrâfdan  
Gelmişüz şayd etmege 'Anka-yı 'ilmi K̄âf'dan (136)

Anka kimseye muhtaç olmayan, yalnız yaşayan bir kuş olduğundan kanaatin sembolüdür. Şair bu durumu bir öğüt verir gibi şiirde kullanarak fakirlik içinde Anka gibi kanaatkâr olmayı miskin biri gibi her kesin sofrasına oturmamayı ifade etmiştir:

Fakr-ıla K̄âf-ı kanâ'atde yüri 'Ankâ ol  
H̄ânına düşme miskin gibi dilâ her mübtezelün (269/4)

### 2. Hüma (*hümâ*)

Hüma, insanın görmeye gücü yetmediği ve cennet kuşu diye de adlandırılan kuştur. Aynı zamanda çok yüksekte durmadan uçan ve hiçbir zaman yere konmayan bir kuştur. Hüma Çok yüksekte uçtuğundan ve asla yere konmadığından hiçbir şekilde avlanamamaktadır. Şair bunun ancak kendisinin üstün yaratılışının avlayabileceğini söyleyerek kendini methetmektedir:

Bir hümâdır 'ilm ü haşî t̄utmaz anı degme kayd  
Şâhını tab'-ı bülendüm ider ancak anı şayd (108)

## D. MELEKLER

### 1. Cebrail (*Ruhu'l-Kuds*)

Cebrail dört büyük melekten biridir. Üzerinde çalıştığımız mecmuada Cebrail bir özelliğiyle şiirde zikredilmiştir. Cebrail, Hz. Meryem'e üfleyip Hz. İsa'ya gebe kalmasını sağladığı için Ruhu'l-Kuds olarak anılmaktadır. Şiirde de bu özelliği ile zikredilmiştir:

Leblerün cām-ı Cem oldı nefhâ-i Ruhu'l-Kuds  
İy cemilüm vü cemâlüm baħr-ı kanum merħabâ (96/2)

### 2. Harut (*Hârût*)

Harut, genellikle Marut ile zikredilen ve Kur'an-ı Kerim'de de adı geçen melektir. Rivayete göre insanlara sihir öğrettiklerinden Allah tarafından cezalandırılmış ve Babil Kuyusu'nda baş aşağı asılmıştır. Şair de Harut'u Babil Kuyusu'na asılma hadisesine telmihte bulunarak şiirde zikretmiştir:

Sihri ta'lim eylemekde ğamze-i cādū-yı dost  
Çâh-ı Bâbil'de ider Hârût-ı fettan ile baħş (113/4)

### 3. İsrâfil

Dört büyük melekten biri olan İsrâfil kıyamet günü sûra üflemekle görevli melektir. Şiirde de bu yönüyle söz konusu olmaktadır. Mecmuada İsrâfil doğrudan zikredilmemiştir. Sûr zikredildiğinde İsrâfil'e işaret edilmiştir:

Mesîhî hoş kıyâmet sözlerüñ var  
Meger kil[k]üñ sarîridür dem-i şûr (180/5)

### 4. Rıdvân (*Rıdvân*)

Rıdvân, cennetin kapıcısı olan meleğin adıdır. Şiirde sevgilinin kapısının önünde bekleyen kişinin (âşığın) kendisini cennet kapısında bekleyen Rıdvân ile bir tutmasıyla teşbih yapılmıştır:

Kim ki derbânuñ olup kapunda varır yir tutar  
Kendüyi cennetde[ki] Rıdvân-ıla ol bir tutar (182)

## E. CİNLER VE ŞEYTANLAR

### 1. Huri (*hûrî*)

Huri, cennette bulunan ve güzellikleriyle bilinen kızlara verilen addır. Sevgili ve huri her ne kadar farklı âlemlerin varlıkları olsa da sevgili şair için kulu olduğu bir huridir. Varlık âleminde sevgiliye kavuşan şair (âşık) diğer âlemde huriye gerek duymamaktadır. Varlık âleminde ki sevgili onun her iki âleme de değmektedir:

Bugün hüsn şâhınuñ kulu olmuş-durur **Dürri**  
Gerekmez iki 'âlemde aña hûrî-i cinân Aşmed (188/5)

Cennetiñ hürîlerin aña **Fakîri** baña kim  
İki dünyâya değer bir şivekârım var benim (162/5)

### 2. Şeytan (*şeytân*)

Şeytan, Kur'an-ı Kerim'de bildirildiği üzere Allah'ın emriyle çamurdan yaratılmış ve insana secde kılmayı kabul etmediği için Allah tarafından lanetlenmiştir.<sup>733</sup> Allah tarafından lanetlenip cennetten atılan şeytan kıyamete kadar insanları azdıracağına yemin etmiştir.<sup>734</sup> Şeytan yemin ettiği üzre insanları azdırıp doğru yoldan saptırmaya çalışmaktadır. Nefsinin isteklerine yenik düşen kul şeytana uymaktadır:

Hevâ-yı nefis-ile şeytân ikisi el bir eyledi  
Tarîk-i haqdan ayırmak dilerler gel hidâyet kıl (97/3)

<sup>733</sup> Sad Suresi 71-85.

<sup>734</sup> Bakara Suresi 34. Sad Suresi 82-83.

## F. İNSAN

### 1. Şahsiyetler

#### a. Peygamberler

##### 1. Hz. Âdem Peygamber

Âdem (a.s) Allah'ın yarattığı ilk insandır, aynı zamanda ilk peygamberdir. Âdem Peygamber mecmuada sadece bir beyitte Havvâ ile zikredilmiştir:

İlâhi Âdem ü Havvâ haқыçün  
İlâhi cennetü'l-ma'va haқыçün (142/8)

##### 2. Eyüp Peygamber (*Eyyûb*)

Eyüp Peygamber Allah tarafından malı, mülkü ve sağlığı elinden alınmasına rağmen daima bulunduğu duruma şükrettiği ve sabrettiği için Allah tarafında içine sokulduğu imtihanı kazanmış ve tekrardan alından alınan varlıkları kendisine nasip edilmiştir. Dünya hayatında birçok sıkıntı çektiğinden şair, sevgilinin aşkı karşısında dünya huzurunu Eyüp Peygamber gibi terk edip sıkıntıyı tercih etmesi gerektiğini ifade etmiştir:

Terk edüp ey dil huzur-ı 'âlemi Eyyüb-veş  
Mihnet [ü] derdle belâyı ihtiyâr etsem gerek (237/4)

Şair, Hz. Eyüp'ten kendisine himmet olmazsa sevgilinin onu kurban etmeyeceğini belirtmiştir:

Ol hilâl-ebrü bugün **Yahyâ**[yı] kurbân eylemez  
Himmet olmazsa eger[kim] Hâzret-i Eyyübdan (243/5)

##### 3. İbrahim (*İbrâhîm*) ve Hz. İdris Peygamber (*İdrîs*)

İbrahim ve İdris peygamberler aynı beyitte zikredilmiştir. Beyitte İdris Peygamberin göğe kaldırılma<sup>735</sup> hadisesine telmih yapılmıştır:

Şol İbrâhîm ü Hâlîl'în hil'atıyçün  
Hem İdrîs nebîniñ rif'atıyçün (142/9)

##### 4. Hz. Nuh Peygamber (*Nûh*)

Nuh Peygamber'in şairlerin en çok telmihte bulunduğu özelliği tufandan kurtulmak için gemi yapmış olmasıdır. Nuh Peygamber yapmış olduğu gemiye kendisine inananları ve her hayvandan bir çift alarak onları kurtarmıştır. Şiirde tufan hadisesine telmihte bulunarak âşığın döktüğü gözyaşları ile Nuh Tufanı ile ilişkilendirilmiştir:

---

<sup>735</sup> Meryem Suresi 57.

Ey tabībüm Nūh Tūfānūn kopardı gözlerüm  
Kıssa çokdur diñle benden mācerā şimden girü (87/3)

Âşık o kadar gözyaşı dökmektedir ki Nuh Tufanı âşığın gözyaşı deniziyle bir olsa yüreğindeki ateşi söndüremez:

Bahr-ı eşkümlle bir olsa ey şanem Tūfān-ı Nūh  
Âteş-i āhım söyündürmez ne müşkil mācerā (149/4)

## 5. Yusuf (Yūsuf) ve Yakup Peygamber (Ya'kûb)

Yusuf Peygamber kuyuya atılmasıyla bir kervan tarafından bulunup köle olarak satılmış ve daha sonra Mısır'a sultan olmuştur. Şiirde bu özellikleriyle konu olmuş olsa da en çok güzelliği ile anılmıştır. Yakup Peygamber, en çok sevdiği oğlu Yusuf'u kaybetmenin verdiği hüznün ve acıyla gözlerini kaybetmiştir. Yakup Peygamber, Yusuf için duyduğu üzüntüden sürekli gözü yaşlı ve üzüntülü olduğundan şiirde hüznle (142/1) ilişkilendirilmiştir. Yusuf Peygamber'in hep babası Yakup'a kavuşma ümidi içerisinde olduğunması şiirde söz konusu olmuştur:

Arzū-yı vaşl-ı yā[r] añlar hemîşe 'āşıkı  
Yūsuf'un gitmez ümîdi vuşlat-ı Ya'kûb'dan(243/2)

Sevgili Yusuf'a benzetilmektedir. Çünkü güzelliği Yusuf'un güzelliği ile ölçülmektedir (256).

## 6. Yunus Peygamber (Yūnus)

Yunus Peygamber, bindiği geminin bir süre sonra durup hareket ettirilememesi sonucu gemideki yolcuların bunun bir uğursuzluk olduğuna kanaat getirip suçluyu kura ile denize atmalarına karar vermeleri sonucunda üç kere çekilen kurada da Yunus'un çıkması sonucu denize atılır. Denize atılan Yunus bir balık tarafından yutulur. Balığın karnında bir süre yaşayan Yunus, ettiği dua<sup>736</sup> sayesinde balığın karnından kurtulur. Balığın karnında çektiği eziyetlerden dolayı zayıflamış, bitkin bir hale gelmiştir. Yunus Peygamber'in bu kıssası şiirde kendine yer edinmiştir:

Deñizdeki Yūnusuñ vaşdetler[i] için  
Balık karnındaki vaşsetler[i] için (142/11)

## 7. Davud Peygamber (Dâvûd)

Davud Peygamber kendisine dört büyük kitaptan biri olan Zebur'un indirildiği peygamberdir. Davud Peygamber aynı zamanda bir hükümdardır. Davud Peygamber kendisi gibi peygamber olan oğlu Süleyman ile şiirde adı geçmiş ve Süleyman Peygamber'in babası olduğu hatırlatılmıştır:

Süleymānuñ saña şükri hākıyçün  
Atası Dâvûd'uñ zikri hākıyçün (142/12)

<sup>736</sup> Enbiya Suresi 87.

## 8. Hızır Peygamber (*Hızır*)

Hızır (a.s) hakkında peygamber ve veli olduğu ile ilgili farklı rivayetler bulunmaktadır. Hızır, ölümsüzlük suyunu (ab-ı hayat) bulmuş ve içtiği bu sayesinde ölümsüzlüğe erişmiştir. Hızır, şiirde abıhayat dolayısıyla çokça anılmaktadır:

Bulsa Hızır-ıla Skender tudağün şerbetini  
Eylemezlerdi dahı çeşme-i hayvâna heves (234/2)

## 9. İsa Peygamber (*İsâ, İsi, Mesih*) ve Meryem

İsa Peygamber, Cebrail'in üflemesi sonucu gebe kalmış Meryem'den babasız olarak doğmuştur. Kendisine dört semavî kitaptan biri olan İncil'in indirildiği İsa, İsrailoğullarının son peygamberidir.

İsa Peygamber kuvvetli nefesiyle ölümlere tekrardan can vermesi (236/4) ve nefesinin hastalara şifa olması (246/2) dolayısıyla şiirde sevgilinin dudakları için teşbih unsuru olmuştur (112/7). Yine aynı özellikler dolayısıyla sevgiliye İsa olarak seslenilmiştir (239/2).

Canlılar için hayat kaynağı olan su, bitkilere hayat verip canlandırdığı için İsa'nın nefesine benzetilmiştir:

İrdi emvât nebâta dem-i 'İsâ gibi mâ'  
Virdi enfâsa nesîmiyle yine neşv [ü] nemâ (38/1)

Meryem şiirde birçok hikmete sahip İsa Peygamber'in annesi olması (239/3) dolayısıyla anılmıştır:

Mesîhûn 'ilm-ile hikmetleriyçün  
Anası Meryemûn 'işmetleriyçün (142/13)

## 10. Muhammed Peygamber (*Mustafâ, Ahmed, )*

Muhammed Peygamber, Allah tarafından gönderilmiş son İslam peygamberidir. Şiirde Muhammed Peygamber pek çok isim ve vasıfla zikredilmiştir. Ayrıca mecmuada onun için yazılmış müstakil bir gazel (187) bulunmaktadır. Mecmuada Muhammed Peygamber için dile getirilen isimler ve vasıflar şunlardır: *Resûl-i Kibriyâ* (144/1), *Enbiya ve evliyâ serveri* (144/4) *şafi'ü'l-müznibîn* (97/2) *Resûllalah* (97/2, 2/7, 2/12), *habîb* (2/23, 142/14), *Resûl-i müctebâ* (144/4), *Mustafâ* (148/1), *Ahmed* (188), *Resûl-ı fahr-ı 'âlem* (2/6), *Resûl-ı sadr-ı kevneyn* (2/26), *Resûl-i Hak* (2/9), *Sultân-ı 'âlem* (2/28).

Muhammed Peygamber, Allah'ın habibidir (148/1) :

Habîbi Muştafânuñ kurbetiyçün  
Seniñ katında qadr ü 'izzetiyçün (142/14)

Muhammed Peygamber Allah'ın resulü olduğundan ümmetinin şefaataçisidir. İnsan yaptığı günahlar için kendisinden şefaahat dilemektedir:

Günâhım hâdden aşmışdur esirge yâ **Resûlallah**  
Şefî'ü'l- müznibînsin sen baña dahı şefâ'at kıl (97/2)

Muhammed Peygamber Allah'ın resulü olmasından dolayı çeşitli sıfatlar ile anılmıştır (2/6, 2/9, 2/26, 2/28).

Allah, Cebrail vasıtasıyla Muhammed Peygamber'e vahiy ve selam göndermiştir (2/27):

Hâk ol dem Cebrâ'il'e emr eyledi  
Hâbîbüme selâm eyle yûri var (2/23)

Muhammed Peygamber, ensar kavmini tebliğleri ile bir araya toplamıştır (2/28). Ayrıca mucizeler gösterdiği de şiirde ifade edilmiştir (2/5).

## 11. Musa Peygamber (*Musâ*)

Musa Peygamber Allah ile konuştuğundan *Kelîm* veya *Kelîmullah* diye anılan peygamberdir. Tur Dağı'nda Allah'tan kendisine görünmesi talebinde bulunması, Firavun ile ilişkisi ve gösterdiği mucizelerle şiirde hem doğrudan hem de dolaylı olarak zikredilmektedir. Mecmuadaki beyitlerden birinde şair Tur Dağı ve yed-i beyzâ'yı işleyerek Musa Peygamber'e telmihte bulunmuştur:

Münâcât olunan Tûruñ haqıyçün  
Yed-i beyzâdaki nûruñ haqıyçün (142/4)

## 12. Süleyman Peygamber (*Süleymân*)

Süleyman, babası Davud gibi hem peygamber hem de hükümdardır. Babası Davud Peygamber'in ölümünden sonra tahta geçmiştir. Süleyman Peygamber mecmuada Davud'un oğlu olması (142/12), karınca ile arasında geçen hadise (70, 163/5) ve elindeki hükümdarlık alameti yüzük ile anılmıştır. Yüzüğün üzerinde yazılı ibarenin ism-i âzam olduğu ifade edilmiştir:

Leb üzre tılsım ancağ görünen hatt-ı cânâna  
Yazılmış ism-i a'zamdır meger mühr-i Süleymâna (205)

### b. Dört Halife

#### 1. Hz. Ebu Bekir (*Ebu Bekr*)

Hz. Ebu Bekir, Hz. Muhammed'in vefatından sonra devletin başına geçen ilk halifedir. Ebu Bekir sadakati ile bilindiğinden *Ebu Bekir Sıddık* diye de anılmaktadır. Mecmuada bir beyitte sadakat sahibi olması ile zikredilmiştir:

Ebu Bekrûñ saña şıdkı haqıyçün  
Dahı şıdkındağı 'ışkı haqıyçün (140/17)

## 2. Hz. Ömer

Hiz. Ömer, Ebu Bekir'den sonra devlet makamına geçmiştir. Ömer'in en önemli özelliği adaletli olmasıdır. Şiirde de adaletli olması ile anılmıştır:

'Ömerüñ dād ü 'adli hürmetiyçün  
Dağı 'Osmān hayāsı hürmetiyçün (140/18)

## 3. Hz. Osman (Osmān)

Hiz. Osman dört büyük halifeden biri olup Hiz. Ömer'den sonra hilafet makamına geçmiştir. Cömert ve haya sahibi bir sahabe olarak bilinmektedir. Şair Hiz. Osman'ı Ömer ile aynı beyitte zikretmiş ve haya sahibi olduğuna işaret etmiştir:

'Ömerüñ dād ü 'adli hürmetiyçün  
Dağı 'Osmān hayāsı hürmetiyçün (140/18)

## 4. Hz. Ali ('Alî)

Hiz. Ali son halife olup Hiz. Muhammed'in hem amcasının oğlu hem de damadıdır. Şiirde kendisinden cömertliği ve ilmi dolayısıyla zikredilmiştir.

'Alîñ cüd ü 'ilmi haqıyçün  
Vefāsı şefkāti hilmi haqıyçün (140/18)

## c. Tarihî Şahsiyetler

### 1. Ebu Cehil (*Ebu'l-Cehl, Bu Cehl*)

Asıl adı Amr ve künyesi Ebu'l-Hakem olan Ebu Cehil'e bu künye İslamiyet'e düşmanlığından ötürü Hiz. Muhammed tarafından verilmiştir. İslamiyet'e ve Hiz. Muhammed'e karşı mücadele etmesi, İslamiyeti kabul edenlere çeşitli şekillerde zarar vermesi ile bilen Ebu Cehil lanetlenmiş, yalancı ve kibir sahibi biri olarak zikredilmiştir:

Ki n[ā]lgāh geldi mescid kapusından  
Ebu'l-Cehl-i la'în ol kibr ü mekkār (2/8)

Şiirde anılmasının bir diğer sebebi Hiz. Muhammed ile olan münasebeti ve aralarında yaşanan hadiseler dolayısıyladır (2/12, 2/13, 2/31).

### 2. Firavun (*Fir'avn*)

Firavun eski Mısır karallarına verilen unvandır. Musa Peygamber Firavun'u İslam'a davet etmiş fakat o kibirli, inatçı ve enaniyet sahibi olmasından bunu kabul etmemiştir. Bu özelliklerinden dolayı Firavun şiirde hep olumsuz özelliklerle ön plana çıkmaktadır. Ayrıca Mısır'da yaşamış olması bu özelliklerinden dolayı Mısır sitem yeri olarak anılmaktadır:

'Ucb-ıla her biri Mısr-ı sitemiñ Fir'avn'ı  
Mültezim zümresine kâtib olanlar şehhār (268/3)

### 3. Hallâc-ı Mansur (*Mansûr*)

Hallâc-ı Mansur tasavvufu gelişmesinde önemli katkıları olmuş ve bu yönüyle şöhret bulmuş bir mutasavvıftır. Bilinen rivayete göre ‘*Enel Hak*’ sözünü söylediğinden asılarak idam edilmiştir. İlahî aşkı ifade eden bu söz yüzünden asılması şiirde âşığın aşkı yüzünden asılmasına teşbih unsuru olmuştur (265/4). Âşık her zaman Mansûr gibi asılmaya hazırdır:

Hak direm Mansûr-veş her demde ‘ışkıñ rāhına  
Cân ü dil aşılmağa zülfünde dârim var benim (159/4)

### 4. İskender (*Skender*)

Hem efsanevî hem de tarihî kimliği olan İskender farklı özelliklere sahip bir şahsiyettir. İskender sahip olduğu efsanevî özellikleriyle şiirde karşımıza çıkmaktadır. Şiirde işlenen özelliklerinden biri de aynasıdır. Efsaneye göre bu ayna birçok özelliğe sahiptir. İskender bu ayna vasıtasıyla kimin yalan söylediğini anlarmış. Aynadan şehre doğru gelen gemileri daha bir aylık mesafe uzaklığındayken görür ve bu gemiler düşman gemileri ise güneşi yansıtıp yakabilirmiş. Şair, sevgilinin yüzünü görenin âyîne-i İskender’i neylesin diyerek sevgilinin yüzünün aynadan daha parlak olduğunu iafde etmiştir:

Câm-ı la‘lûñ nûş idelden añmaz şarâb kevşeri  
N'eylesün yüzün gören âyîne-i İskenderi (17)

İskender ile ilgili bilinen bir diğer özellik ise Hızır ile abıhayatı aramasıdır. İskender her ne kadar abıhayatı aramaya çıkmışsa bulamamıştır (234/2):

Şol Skender isteyüp bulmadığı âb-ı [hayât]  
Haşşiyetde idemez bir la‘l-i hândân-ile bahş (113/5)

## d. Mitolojik Şahsiyetler ve Hikâye Kahramanları

### 1. Cem

Cem, İran mitolojisinde yer alan hükümdarlardan biridir. Divan şiirinde şarabı icat etmesi ve kadahiyle anılmaktadır. Eğlence meclislerinde şarap ve kadeh ile anılmaktadır (240/4, 262/5). Ayrıca şarabın rengi dolayısıyla kadehin kırmızı olması sevgilinin dudakları için de bir teşbih unsuru olmuştur (96/2). Cem’in hükümdar olması, şarabın mucidi olması ve şarap, humhane ve kadeh arasındaki tenasüp şiire konu olmuştur:

Tāk-ı Kistrâdan şorarsañ yûri [var] hum-hâneye  
Câm-ı Cem sırrın bilmek ister iseñ iç şarâb (151/4)

### 2. Ferhat (*Ferhâd*) ile Şirin (*Şîrîn*)

Ferhat ile Şirin, birçok İran ve Türk şairi tarafından ele alınmış dillere destan bir aşk hikâyesinin başkahramanlarıdır. Hikâyede Ferhat ile Şirin’in aşkı ve Ferhat’ın Şirin’e kavuşma arzusu için kendisine koşulan dağı delme şartını yerine getirmesi

işlenmiştir. Ferhat dağı deldikten sonra kendisine Şirin'in öldüğü yalanı iletilir, bu haber üzerine Ferhat artık yaşamasının bir anlamı olmadığını söyleyerek intihar eder. Ferhat'ın ölüm haberini alan Şirin de hayatına son verir.

Ferhat aşkına olan sadakati için âşıkların pîri, mürşidi sayılmaktadır. Fakat âşık, aşkının Ferhat'ın aşkını da geçtiğini ifade etmek için mübalağalar yaparak aşk yolunda çekilen sıkıntılar dolayısıyla Ferhat'a pîr, mürşid ve usta olduğunu söylemektedir:

Mecnûn-ile Ferhâda 'aşk içre benem mürşid  
Pîr-i gamuñ idelden o yolda baña irşâd (93/3)

Dâr-ı meşakkatde Mecnûna benem hâdî  
Kâr-ğam-ı miñnetde Ferhâda benem üstâd (93/4)

Âşık, aşk derdine alıştığından beri kendini dağlarda Ferhat gibi görmekte (93/1), aşk yolunda Ferhat kadar mutsuz bir kimse varsa o da kendisidir (93/2). Âşık, aşk diyarında Şirin'in dudakları için Ferhat ile bir olmuştur (230/2).

Şair aşk gamının sırlarını kime anlatacağını bilememektedir. Çünkü bunu ne cahil olduğundan Mecnun ne de ırgat olduğundan Ferhat anlar:

Esrâr-ı ğam-ı 'aşkı **Fevri** kime şerh etsün  
Mecnûn ise bir câhil Ferhâd ise bir ırgâd (93/5)

Şiirde âşık Ferhat, sevgili ise Şirin'dir (225/2).

Hikâyenin bir diğer kahramanı ise Şirin'e âşık olan hükümdarın oğlu Hüsrev'dir. Hüsrev de Ferhat gibi Şirin'i görür görmez âşık olmuştur. Bu sebeple Ferhat ile Şirin'in kavuşmasını istememektedir:

Yoluñda virmez isem cân-ı Şirîn  
Degülven Hüsrevâ 'ışkuñda Ferhâd (249/3)

### 3. Leyla (*Leylâ*, *Leylî*) ile Mecnun (*Mecnûn*)

Leyla ile Mecnun edebiyatımızda hem mazmun ve mecaz olarak hem de müstakil olarak en çok işlenen aşk hikâyelerinin başında gelmektedir. Şairler tarafından farklı tahayyüllere vesile olan hikâyeye farklı boyutlara ulaşmış hem beşerî hem de tasavvufî aşk ile özdeşleşmiştir. Mecnun Leyla'ya olan aşkından deliye döner, terk-i diyar edip kendini çöllere vurur (93/1), hayvanları kendine sırdaş edinir (207), cehaletle itham edilir (93/5). Mecnun öyle bir aşka düşmüş ki bu aşktan payına düşen, delilik, gam, hüzn (100/3, 93/2) ve âleme rüsvalık olmuştur. Mecnun terk-i diyar ettikten sonra Leyla'dan habersiz kalır ve onu tekrar yurduna dönmesi için ikna etmeye çalışırlar. Şair Mecnun'a seslenerek bu duruma telmihte bulunmuştur:

Degülün lâyık-ı cânân seni nefis idiser hayrân  
Gel iy Mecnûn-ı ser-gerdân haberdâr ol bu Leylâ'dan (44/3)

Leyla'nın gelin olduğunun haberini alan Mecnun, Leyla'nın kendisinden başka kimseye yar olmayacağını bilfiğinden gecenin başka olaylara gebe olduğunu söyler:

Leylâyı 'arūs eyledi benzezen-i dünyā  
Mecnûn işidip didi el-leylete ħublā (257)

Şairler Leyla ile Mecnun hikâyesini sıkça işlemiş olsalarda hep yeni hayaller peşinde olduklarından bu hikâye onlar için eskimiş olarak görülmektedir:

Zülf-i zencîri esîr-i dil-i divâne gerek  
Eskidi kışsa-i Mecnûn yeni efsâne gerek (227)

Hikâye dilden dile dolaşmış olsa da şairler hikâyeyi en çok âşığı Mecnun'a ve sevgiliyi Leyla'ya teşbih ederek işlemişlerdir. Âşık şiirde karşımıza Mecnun kimliğiyle, sevgili ise Leyla kimliğiyle karşımıza çıkmaktadır. Sevgilide Leyla'nın güzelliğini gören âşık şeydâ Mecnun'a dönmüş ve onun gibi âleme rüsva olmuştur:

Leylî-i ħüsnüñ görüp Mecnûn-ı şeydâ olmuşam  
Belki Mecnûndan dahı 'işkuñda rüsvâ olmuşam (158/1)

Âşık o kadar cefa çekmektedir ki Mecnûn bile o Leyla güzelliğine sahip sevgiliyi görse âşığın haline acır, merhamet ederdi:

Şol kadar dutdı cefâyı gerdiş-i gerdün baña  
Görse rahm eylerdi Leylî şıfatı Mecnûn baña (143)

Leyla ismi "gece" manasına gelen "leyl" sözcüğünden türediğinden hem hikâyenin kahramanı Leyla'ya telmih yapılmakta hem de sevgilinin saçının gece karanlığı gibi siyah olmasından gece ile saç arasında teşbih yapılarak tevriyeli bir şekilde kullanılmaktadır. Saç ile alakalı Leyla mazmunuyla beyitlerde karşılaşmak mümkündür:

Düşelden Leyl-i zülfünden ayru bu dil-i Mecnûn  
Hemân bir kılca kalmışdır tenimden çık[m]ağa cânım (154/3)

'Âkilim dirsın **Nehârî** baş koşup Mecnûnlayın  
Bir saçı Leyliye 'âşık olduğumdan saña ne (166/5)

#### 4. Vamık (*Vâmık*) ile Azra

Vamık ile Azra bir aşk hikâyesinin kahramanlarıdır. Şair, vaize seslenip öğüt vermeyi bırakmasını, ezelden beri Vamık gibi âşık olduklarından o öğütlerin fayda etmeyeceğini ifade etmiştir:

'Aynî-i dil-suĥteyüz biz vâ'izâ gel pendî қо  
Biz ezelden ħüb-rüya Vâmık olmuşlardanz (21/5)

## 2. Tipler

### 2.1.Âşık

#### a. Genel Anlamda Âşık

Âşık, gerek beşerî anlamda gerekse tasavvufî anlamda yüreğine düşen aşk ile ıztırab çeken bir tiptir. Şairler yazmış oldukları şiirlerde kendilerini bir âşık olarak tanıtır ve içinde buldukları aşk hallerini, aşktan çektikleri acıyı, aşklarının başka bir aşkla mukayese edilemeyeceğini işlemişlerdir. Ferhat ve Mecnun gibi aşkları dillere destan olan kahramanların bile aşkları onların aşklarının yanında sönük kalmaktadır. Kendilerini onlara pîr, üstad olarak görmekteyler.

Âşık olduğu için derdinin çaresi yoktur. Aşka mübtela olduğundan günde bin kez ölmektedir:

‘Âşık oldum derdüme yokdur devâ şimden girü  
Günde biñ kez ölürem ben mübtelâ şimden girü (87/1)

Şiirlerde âşıkla ilgili karşılaştığımız halleri sıralayacak olursak; aklını yitirmiş deli divane olmuştur. Gözleri kanlı yaş dökmektedir. O kadar gözyaşı dökmektedir ki gözyaşı deniz olmuştur, Nuh Tufanı ie denktir ve sel olup akmaktadır. Yüzü sararıp hastalıklı bir hal almıştır. Acısından yüreğini dağlamıştır. Sürekli inlemektedir.

#### b. Âşığın Uzuvarıyla Alakalı Mefhumlar

##### 1. Akıl (‘akl, divâne, şeydâ)

Gerek beşerî anlamda gerekse tasavvufî anlamda âşık aklını yitirmektedir. Beşerî aşkta buna sebep olan sevgilidir, ilahî aşkta Allah sevgisidir. Beşerî aşkta sevgili âşığın aklını başından almaktadır (94/2), ilahî aşkta âşık Hakk’ın güzelliği karşısında aklını yitirmektedir (94/5). Aşka düşen âşık şeydâ olmuş, kendinden bî-haber sarhoş gibi dolaşmaktadır:

Yürürem ser-mest ü şeydâ ü özümden bî-haber  
İçmeyen ‘ışkuñ meyin bilmez benüm keyfiyyetüm (236/3)

Sevgilinin gözlerini görünce aklını yitirmekte o aşkıdan çılgına dönmüş âşık karar veremez duruma gelmiştir:

İhtiyârum gider elden göricek göziñi  
N’ola diler ise bu ‘âşık-ı şeydâ derdini (69)

Âşığın deli eden unsurlardan biri sevgilinin saçlarıdır (146/2). Sevgilinin Leyla'nın güzelliği gibi olan güzelliğini gören âşık Mecnun gibi deliye dönmüş hatta aşıkta ondan daha rüsva olmuştur.

Leylî-i hüsnüñ görüp Mecnûn-ı şeydâ olmuşam  
Belki Mecnûndan dahı 'ışkuñda rüsvâ olmuşam (158/1)

Âşığın işi fani dünyayı gözlemek değil, onu deli eden sevgiliyi gözlemektir:

Şanmanuz 'âlemde ben dünyâ-yı fânî gözlerem  
'Âşıkıñ şeydâ kılan mañbûb-ı câmî gözlerem (168/1)

## 2. Baş

Âşığın başının zikredildiği şiirlerde baş sözcüğü genellikle deyimlerde geçmektedir. Şair, âşığın içinde bulunduğu ruh hallerini ifade edebilmek için deyimlere başvurmuştur. Örneğin nasihat verdiği için "Cenneti arz edip âşığın başını ağrıtmı" (216/4) denmiştir. Sevdada başı gariptir, durmadan yaş dökmekte gece gündüz feryad etmektedir (77/2). Gam askeriyle cenk etmek için başını top etmesi gerektiğini düşünmektedir (237/3). Aşk meydanında başını top eylemiştir (237/3):

Başımı top eyledim meydân-ı 'aşkıñda anuñ  
Gel bugün meydân içinde çağırın merdâneym (157/3)

## 3. Boy (Kadd)

Âşık, aşkın onu düşürdüğü hallerden boyu iki büklüm olmuştur. Aşk ona öyle yükler yüklemiştir ki o bu yükün altında iki büklüm olmuştur. Başlarda elif harfi gibi düz olan âşığın boyu sonunda lam harfine dönüp iki büklüm olur:

Şem'iyâ budur vişâlûñ âñiri lâm olduğı  
Ya'ni kim 'aşıklarunñ kaddi olur âñir dü-tâ (148/7)

Âşığın boyunu çeng gibi iki büklüm etmiş rebap gibi dertle inlemiştir:

Çaddimi çeng eyledim kânûn-ı 'aşk içre bugün  
İñil inil iniledim derd-ile mânend-i rübâb (152/2)

## 4. Boyun

Âşığın şiirde zikredilen fiziksel özelliklerinden biri de boynudur. O sevgiliye karşı boynu bağlı biridir. Kendini sevgilinin boynu bağlı bir kulu olarak görmektedir (193). Sevgilinin kendisini öldürmekten utandığını öğrenen âşık kefenini boynuna takıp kendisini öldürmesi için sevgiliye yalvarmaktadır:

'Âr idermiş öldürmege ol sîm-tenüm  
Varayın yalvarayın boynuma taçup kefenüm (163/1)

## 5. Can (cân)

Can, elle tutulamayıp gözle görülemeyen ama varlığı hissedilen ve vücudun canlılığını sağlayan esas unsurdur. Sevgili uğruna âşığın feda edeceği en kıymetli varlığı canıdır. O, sevgiliye kavuşma arzusuyla can vermeyi bile göze almaktadır. Âşık, sevgilinin yolunda can vermektedir (140). Can tende bulunduğundan can ve ten beraber zikredilmektedir (13). Âşık Allah'a yalvararak kendini sevgilinin gamına giriftar ettiğini bundan dolayı kavuşmayı kolaylaştırmasını ya da canını alıp kurtarmasını dilemektedir:

Çün iy Mevlâ beni kılduñ giriftâr-ı ğam-ı dildâr  
Ya vaşlını müyesser kıl ya alup cânımı kırtar (40)

Âşık için o güzel yüzlüyü görünce can teslim etmek şaşılacak bir durum değildir, çünkü artık onu sevmeye devam etmek için dayanacak güç kalmamıştır:

Ne var teslim-i cân etsem göricek şüret-i hübü  
Ki zîrâ ihtiyârum yok benüm sevmekde maħbûbı (58)

Âşığın canla bağlı olduğu sevgiliden tek isteği ona bir öpücük lutfetmesidir (83/1). Âşık ile sevgili iki ayrı bedende bir can gibiler. Âşık sevgilinin yoluna canını feda etmeye hazırdır.

İy melek şüretlü dilber cân fedâdur yoluña  
Laħmike laħmi degil mi kına kıanum merħabâ (96/4)

Sevgilinin, bana kavuşmayı isteyen canını feda etsin demesine cevap olarak âşık, “Sen kabul et sana bir değil bin can feda olsun cevabını” verir:

Cân fedâ etsün dimişsin vişâlüm isteyen  
Tek kıbül it dostum olsun hezârân cân fedâ (149/5)

## 6. Ciğer (ciger)

Ciğer, âşığın düştüğü aşktan payını alan organıdır. Ciğer kebab olması ve kan içinde olmasıyla şiirde söz konusu olmuştur. Âşık, aşk derdiyle eline aldığı kalemle ciğer kanına batırarak sevgiliye mektup yazar:

Elüme aluban derd-ile [h]âme  
Ciger kıanıyla yazdum saña nâme (9/2)

Ciğer kanı âşık için bir besin maddesi olmuştur. Âşığın sinesi bir hane olmuştur. Âşık bir misafir gibi sineye giren sevgili ile ciğer kanıyla ziyafet kurması için gönlüne seslenmektedir:

Mâħaşal hün-ı cigerle kıl ziyâfet ey gönül  
Çünkü kondi hânkâh-ı sinede miħmân-ı ‘aşk (226/3)

Ciğer, aşk ateşiyle yapıp kebab olmuştur (94/4). Aşığın sinesindeki aşk ateşinden ciğer kebab olur:

Nigārā sīnem odından cigercigim kebāb oldı  
Bu ümmīd ile kim dilde hayālīñ ola mihmānım (154/4)

Âşık ne zaman sevgiliye ah etse aşkla kebab olmuş o ciğerinden kebab kokusu gelir:

Kaçan āh eyleşem cānā şeherden  
Gelür bŷy-ı kebāb ol dem ciğerden (164/1)

## 7. Vücut, Cisim (*cism*) Ten

Âşığın cismi çektiği aşk ızdırabından zayıflamış, çeşitli hastalıklara yakalanmıştır. Çektiği aşk ızdırabından âşık cismini dağlamaktadır. Âşığın cismi baştan ayağa dağlanmıştır, artık sevgilinin yakacağı yer kalmamıştır:

Görinmez dāğdan cism[üm] ser-ā-pāy  
Beni yakmağa cānā kalmadı cāy (242/1)

Âşığın cismi o kadar zayıflamıştır ki âşık artık cisminde hissettiği tuhaf hallere anlam verememektedir:

Gözüm segirir beden ditrer yürek oynar 'alāmet var  
Dirīgā bilmezem cism-i za'īfimde ne hālet var (125)

Cismin zayıflamasından dolayı âşığın teninde derman kalmamıştır (91/III). Âşık diğer uzuvlarında olduğu gibi aşk ızdırabını teninde de yaşamaktadır (122). Sevgilinin ayrılığına dayanamayan âşık vücuduna zarar verip tenini kanlar içinde bırakır:

Tenüm kana boyandı firkatünden  
Yüzüm altuna döndi hāsetünden (9/4)

## 8. Gönül (*dil, gönül*)

Gönül, âşığın aşk ızdırablarını çeken, bütün sıkıntılardan tahammül eden, aşkta bütün duyguları yaşadığı, sinesindeki yerdir. Gönül çektiği sıkıntı, acı, ızdırab ve mihnetlerden hastalıklı bir hal almıştır (81/2, 153, 185, 192). Cefası çok sevgiliye müptela olan âşığın gönlüdür (202). Gönül sevgilinin bulunduğu mahalleyle yetinmez sevgiliye kavuşmayı diler (228/3). Âşığın gönlü sevgilinin ayrılık oklarıyla parça parça, yarık yarık olmuştur:

Rīz[e] rīze ruhte ruhte tīg-i hicrūñle dilüm  
Pāre pāre şerha şerha yāre yāre zāğ ü zāğ (225/4)

Gönül sevdaya düşerek âşığı rezil rüsva etmiştir (25/1). Âşığın gönlü bülbül gibidir. Sevgilinin yüz güzelliğini görmeyen gönül gülden ayrı düşmüş bülbül gibi inlemektedir (155/3). Âşığın gönlü kuş gibidir. Bu kuş sevgilinin ağ gibi saçlarına yakalanıp av olmuştur (231/4).

Sevgilinin kaş, kirpiği, saçı, yüzü, gözleri âşığın gönlüne kastetmektedir:

Ruḥ-ıla ḥattı ḥāline şaḫın aldanma iy gönül  
Kim anuñ tır-i müjgāni dil ü cāna kıyar ancak (262/2)

Gönül sevgilinin bütün güzellik unsurlarından nasibini almıştır (178, 82/4, 89/1). Bu eziyetler âşığı yıldırılmaz, bütün eziyetlere rağmen gönül aşkına sadıktır. Sevgilinin uzuvları âşığın gönlüne eziyet verse de onun bundan zevk aldığı durumlar da vardır. Sevgilinin kirpiklerinin her bir temreni âşığın susamış gönlüne abıhayat gibi gelmektedir (149/6). Sevgilinin bir zerre kadar vefa göstermesi bile gönlün dünyaya bedel bir haz almasına vesile olur (149/3).

Felek gönlün dilediği gibi dönmediğinden kederlenip ah etmektedir (82/3).

Sevgili, gönülde sabır ve karar bırakmamıştır. Gönlünde sabır ve karar olmayan âşık ne yapacağını bilememektedir (217/5). Gönül, ayrılık ateşi ile yanmaktadır (118, 119).

### 9. Göz (çeşm, dîde), Gözyaşı (eşk)

Göz, sevgilinin görüldüğü, hayalinin önünde canlandığı, aşk acılarından yaş döken ve acı çeken uzuvdur. Göz açıp yumana kadar sevgiliden ayrı düşmek âşığa dayanılamayacak kadar güçtür (190). Âşık dünya dahil her şeyi gözünden çıkarmıştır, gözü sevgiliden başka hiçbir şeyi görmemektedir:

Gözlerüm yaşı gibi çıkdı gözümden dünyā  
Yārdan ḡayrı görünmez gözüme kimse bentüm (163/6)

Âşığın cisminin çeşitli hastalıklara yakalanması gözlerini de etkilemiştir. Gözleri sürekli seğirir ama buna anlam veremez (125).

Aşkından divaneye dönen âşık kendini şaraba verir. Şarabın verdiği sarhoşluk haliyle gözleri kızarır (199).

Sevgilinin bazı tavırları âşığın gözlerini etkilemektedir. Âşığa karşı cismini ve kaşlarını yılan kılan sevgili, âşığın gözlerinin kanlı yaş dökmesine sebep olmaktadır (73/3). Âşığın canına katetmek için ok çeken gamzesi âşığın gözlerinin su saçan bulut gibi kan akıtmasına sebep olmaktadır:

Dilberā cān kaşdına ḡamzeñ çeker her laḡza tīg  
Ol sebebden gözlerim ḡan akıdur mānend-i mīg (223)

Âşığın gözleri sevgilinin saçına ulaşmak için sefere çıktığından beri ülkenin her tarafında gül suyu akıtmaktadır. Gül suyu hem değerli olması hem de sevgilinin kokusuna işaret etmesi dolayısıyla önemlidir (235/5).

Âşığın gözleri çeşitli sebeplerden dolayı her daim yaş dolu, mahmur veya kanlıdır. Sevgiliden ayrı kaldığından döktüğü gözyaşları gözünden damla damla akmaktadır (225/3). Âşık o kadar gözyaşı dökmektedir ki bunlar afetlere sebep olmaktadır. Âşık döktüğü gözyaşlarıyla tufan koparmakta (149/4), seller oluşturmaktadır (168/3). Döktüğü gözyaşlarından her yer lale bahçesi gibi kırmızıya dönüşür (183/2).

Âşığın döktüğü gözyaşlarıyla seller oluşturmasının bir gayesi vardır. Bundaki gaye sevgilinin etteğine zerre kadar da olsa toz kondurmamaktır:

Dâmen-i dildâra toz kondurmamakdır zerrece  
'Âşıka bu seyl-i eşki çeşm-i giryândan garaž (263/3)

Âşığın döktüğü gözyaşı dolasıyla oluşan sel dalgaları denizde oluşan dalgaları bile gölgede bırakmaktadır. Bu dalgalar karşısında denizdeki su kabarcıkları korkusundan göz yummaktadır (152/5).

## 10. Kan (*hûn*)

Kan, insanın vücudunda bulunan yaşamsal sıvıdır. Sevgilinin sebep olduğu nedenlerden âşığın kanı şiirlerde zikredilmiştir. Sevgilinin kırmızı renkli dudaklarını âşıktan esirgemesi âşığın şarap yerine kan içmesine sebep olmuştur (95/1). Âşık sevgiliye halini anlatmak için yazacağı mektubu ciğerinin kanıyla yazar (9/2). Sevgilinin çektiği sıkıntılar dolayısıyla âşığın teni kanlar içinde kalmıştır (9/4). Aşkla yanan gönlünün aşka düştüğü an âşığın gözlerinin kanlı gözyaşı dökmesi normal karşılanan bir durumdur:

Âteş-i 'aşka düşelden bu dil-i sūzānum  
Demidür ған aқıdursa dīde-i hūn-feşānum (91/III)

Âşığın gözleri çektiği eziyetlerden dolayı hep yaşlıdır. Âşık her daim gözyaşı dökmektedir, bu bazı durumlarda kanlı gözyaşıdır (73/3, 91/3). Âşığın kan saçan tek uzvu gözleri değildir, sevgilinin türlü yaralayıcı etkileri sonucu vücudunda oluşan yaralar da kan saçmaktadır (230/3). Durum böyleyken âşık sevgiliye mektubunu kanla yazmaktadır (235/2).

## 11. Yüz (*rûy*)

Âşık çektiği aşk sıkıntısında ve eziyetinden hasta bir hal almıştır. Aşktan çektiği ıztıraplardan hasta düşmesi yüzüne de yansımıştır. Âşığın yüzü altın gibi sararmıştır:

## 2.2. Sevgili

### a. Genel Anlamda Sevgili

Şiirlerde sevgiliye hitaben ya da sevgiliyi kastederek kullanılan tabirleri şöyle sıralayabiliriz: *büt-i deyr* (37), *çeşm-i çâhû* (207), *dilber* (27/IV, 44,79, 151/2), *dildâr* (40), *dilâra* (140), *dilrübâ* (145), *efendi* (161/5), *gonca-fem* (240/1), *gonca-dehen* (83/2), *gamze-kâr* (162/3), *lâle-ruhsâr* (262/4), *mahbûb-likâ* (38/17), *mahbûb* (58, 91/II, 243/1-3), *mahbûb-ı râ'nâ* (140), *mahbûb-ı cân* (168/1), *mahbûb-ı rüy-ı sâde* (260), *mâh* (85/1, 95/4), *mâh-ı dîlcû* (150), *mâh-ı tâbân* (160/2), *meh* (79/III, 237/5), *meh-i tâbân* (80/I, 84, 154/1), *mihr-bân* (232/5), *ser-firâz* (86/1), *mehlikâ* (155/4, 165/1), *nigâr* (45/1, 78/IV, 154/4), *padişâh* (86/3), *hilâl-ebriû* (153), *melek suretlü* (96/4), *perî* (158/4), *perî-ruhsâr* (198), *sanem* (149/4, 79/III, 199), *serv-i hirâmân* (84/1), *serv-kad* (126), *sîm-ten* (163/1), *ser-firâz* (86/3), *yâr* (27/II).

Şiirlerde karşılaştığımız sevgili tipi, her zaman âşığa eziyet eden, dert içinde bırakan, merhametsiz, sürekli naz ve işve yapan, katı yürekli bir tiptir.

Sevgilinin güzelliği yerine göre ilahî yerine göre beşerîdir. Bütün güzellikler onda toplanmıştır. Âşık baktıkça doyamaz. Sevgilinin sahip olduğu güzellik hiçbir hayale sığmaz, anlatılması mümkün değildir. Öyle bir güzelliğe sahiptir ki sanki sabırla nakşedilmiş tapılacak derecede uluhiyete sahip bir puttur. Melekler onun güzelliğine âşıktır.

Sevgilinin hüsn ü cemalinin sınırı olmadığı gibi âşığın ona karşı çekti derdin ve cefânın sınırı yoktur. Tabiat güzelliğini sevgiliden almıştır. Güneş sahip olduğu parlaklığı sevgiliye borçludur. Sevgili biriciktir, eşi benzeri yoktur. Ona âşık olan âşığın gözü hiçbir şeyi, hiçbir güzelliği görmez.

### b. Sevgilinin Güzellik Unsurlarıyla ilgili Mefhumlar

#### 1. Ağız (*dehen, fem*)

Şiirlerde sevgilinin ağzı yuvarlak ve yok hükmünde sayılacak derecede küçük olması özellikleri ile karşımıza çıkmaktadır. Kapalı olması dolayısıyla bir sırdır. Küçüklüğünden ötürü bazen bir nokta hükmündedir. Tatlı ve güzel sözler söylemesi yönüyle şirin; âşığa can bahşetmesi yönüyle İsa'nın şifalı nefesi gibidir. Ağız kapalı ve küçük olduğundan en çok da goncaya teşbih edilmektedir (114, 217/3, 240/1).

Kapalı olması dolayısıyla sır ile ilişkilendirilmekte ve goncaya teşbih edilmektedir. Gonca aynı zamanda sevgilinin kendisidir. Sevgilinin ağzının sırrını hiç kimse bilmemektedir (155/7). Sevgiliye ağzının sırrını tekrar tekrar soran âşık ondan bir cevap alamamakta, sevgili onda bu sırrı açacak ağız olmadığını söylemektedir:

Çün dehānîñ sırrını şordum mükerrer gönçadan  
Didi-kim yokdur bu rāzı açmağa bizde dehen (209)

Sevgilinin saçı yüzünü örttüğünden gönlü hasta âşıkların gözüne ağzı saçının ucundaymış gibi görünmektedir (81/2). Âşığın sevgiliden beklentisi gonca kadar küçük ağzıyla kendisine bir buse lutfetmesidir (83/1).

Sevgilinin ağzındaki su tatlı olmasından şekere teşbih edilir. Sevgilinin ağzı hokkaya teşbih edildiğinden o hokka şekerle doludur:

Meger kim ravza dutmazsın habîbim  
Dehānuñ hoqqasın pürdür şekerden (164/4)

## 2. Ayak (*ayağ, kadem*)

Ayak sevgilinin güzellik unsurlarından biri olarak zikredilmemiştir. Âşık, sevgilinin ayağına kapanıp ayağını öpmek için elini uzattığı vakit ecelin kendisini sevgilinin ayağının toprağı ile bir etmesini arzulamaktadır (81/5). Âşık, sevgilinin ayağının bastığı toprağı iki cihana değışmez (149/3). Bir de sevgilinin ayağı kast edilerek ayağının tozuna canlar sermek deyimi kullanılmıştır (238/1).

## 3. Yüzündeki Ayva Tüyleri (*hat*)

Ayva tüyleri sevgilinin yüzünde bulunan güzelliğı, kokusu ve rengiyle şiirlerde zikredilen güzellik unsurlarından biridir.

Ayva tüyleri âşığın canını ve gönlünü alır:

Devr-i hüsnünde hattıñ zulmle cân ü dil alır  
Bir sipāhi gibi kim yılda iki hāşıl alır (178)

Ayva tüyleri tılsımlıdır âşığı büyüler (205). Âşık, gönlünü sevgilinin yanağına benine ve ayva tüyelerine aldanmaması konusunda uyarıda bulunur:

Ruḥ-ıla ḥattı ḥāline şakın aldanma iy gönül  
Kim anuñ tır-i müjgānı dil ü cāna kıyar ancak (262/2)

## 4. Boy (*kadd, kamet*)

Sevgili uzun ve zarif boyludur. Yürürken servi gibi salınmaktadır. Âşık sevgilinin diğér uzuvlarına olduğı gibi boyuna da hayrandır (189). Güzlük bahçesinde sevgilinin boyunu gören âşık su gibi gözyaşı akıtır, akan bu gözyaşları akıp o servi boylunun ayağına akmaktadır (188/2).

Sevgilinin boyu uzun olduğundan genellikle serviye teşbih edilir (126, 173):

Bir leb-i gönca yüzi gül saçı sünbül lāle-ruḥ  
Bir kıyāmet servi-kāmet gamze-kārım var benim (162/3)

Âşığın gözü sevgilinin boyundadır (269/2). Kamet sözcüğünün yazılışındaki harfleri gören âşığın içine bir ferahlık düşer özgürlüğüne kavuşmuş gibi hisseder (81/4).

Âşık, sevgiliyi kıskanır. Onun boyunun toprağa vuran gölgesi ona bir kavuşma gibi görmektedir ve o an sevgiliye kavuşma arzusu ile’’ *Keşke toprak olsaydım.*’’ der.

Sāye-i serv-i büleñdün yollar üstinde görüp  
Dir hasedden cân ü [dil] ya leytenī küntü türāb (151/3)

Şiirde sevgilinin boyuna tasavvufi bir anlamda yüklenmiştir (183/4). Şair, mahşerde yârin boyunun ümmete gölge salarak şefaatçi olmasına değinmiştir. Yârin boyu gölge salmazsa kıyamet günü Hz. Muhammed’in ümmetinin halinin ne olacağını merak etmektedir:

Sāye şalmazsa bize mahşerde yâriñ kâmeti  
Hâlimiz n’olur kıyâmetde Muḥammed ümmeti (200)

## 5. Bel

Sevgilinin beli ince olması yönüyle şiire konu olmuştur:

Yine bir ḥüba gönül virdim yüzi gül ruḥı al  
Kâmeti serv beli ince teni penbe misāl (266)

## 6. Dudak (*leb*)

Dudak mecmuadaki şiirlerde sevgilinin en çok zikredilmiş güzellik unsurudur. Dudak şiirlerde; rengi, şekli, konuşma özelliği ve küçük olması özellikleriyle karşımıza çıkmaktadır. Öyle ki birçok yerde sevgiliden sadece dudakları anılarak bahsedilir (230/2).

Şair sevgilinin dudaklarını vafsettiği şiirinin bir içim su olduğunu vurgulayıp kendini överken aynı zamanda sevgilinin dudaklarının güzelliğini de vurgulamıştır:

Lebleri vaşında nazmım bir içim şudur hemān  
Gör ne nâzik ṭab’ ü lafz-ı âbdârım var benim (162/4)

Sevgilinin dudağının rengi kırmızı olmasından lâl, şarap ve kan ile ilişkilendirilmektedir. Kan insanın vücudunda bulunan yaşamsal sıvıdır. Sevgilinin kan ile ilişkilendirilen dudağı da kanın can verme özelliğine sahiptir (164/5). Sevgilinin şarap renkli dudaklarının yeri abıhayat gibi karanlık bir yerdir. Dudaklarının hayalinin âşığın gönlünden gitmemesinin sebebi de bundandır, çünkü âşığın gönlü de karanlığa gmülmüştür:

Yeridür gitmese dilden leb-i mey-günü müdām  
Zulmet içinde durur āb-ı hayātun çü yeri (235/3)

Sevgilinin dudaklarının özelliklerinden biri de lezzetidir. Lezzetinden ötürü şekere ve bala teşbih edilmektedir. Yalnızca dudak değil dudakların arasından çıkan

sözler de bir tatlılığa sahiptir. Sevgilinin dudağı o kadar lezzetli ki şair onu dile getirince lezzetinden kalemin dili bile bu lezzete dayanamayıp ikiye bölünmüştür:

Lezzetinden iki yarıldı zebānı kalemün  
Leb-i la'lün şıfatın tā ki getürdüm kalem (81/3)

Âşık sevgilinin dudaklarının tatlı olmasından bazen kendisine ‘‘Ey şeker dudaklı’’ diye seslenmektedir (96/1). Sevgilinin dudaklarına erişen âşık dudakların tatlılığından sanki şeker veya bal kucaklamıştır (160/2). Sevgili dudaklarını sundukça âşığın ağzına sanki şeker yağar. O kadar zevk alır ki bu durumdan sevgilinin dudağı onun için o an taze palude tatlısından bile daha leziz gelmektedir:

Leblerün şundukca cānā ağzuma şeker yağar  
Şöyle şirīn loğmadur pālūde-i terden lezīz (216/3)

Âşığa cennetteki lezzetlerden bahsedip her ne kadar öğüt verilse de sevgilinin dudağı onun için cennetteki kevser suyundan bile daha leziz gelmektedir (216/4).

Şekil bakımından sevgilinin dudakları gonca gibidir (162/3). Goncaya benzetilmesi kapalı ve küçük olması dolayısıyladır.

Sevgili konuşurken dudaklarının arasından süzülen sözler inci ve yakut gibi değerlidir. Şairler kendilerini methederken sevgilinin dudaklarının bu özelliğinden yararlanmaktadır. Söyledikleri sözlerin inci ve yakut gibi dizildiğini dile getirmektedirler (183/5, 233/5).

## 7. Gamze

Gamze, sevgilinin âşığa gözünü süzerek bakması, göz kırpması ve âşığın gönlünü çelen göz hareketidir. Şiirlerde gamze, âşığın canına türlü savaş aletleriyle kastetmesi durumlarıyla karşımıza çıkmaktadır. Gamzenin âşık için yaralayıcı hatta öldürücü etkiye sahip olması âşığın yüreğinde oluşturduğu heyecanın etkisindedir. Gamzesine karşı canını siper eden âşığın can elinde her taraf ok ve mızrakla dolar:

Gamzesine karşı bir lāhza siper cān eylesem  
Cān ilinde her taraf tīg-ıla hañçerden tolar (183/3)

Sevgilinin gamzesi türlü hilelerle âşığı kandırmakta ve âşık sevgiliye kavuşmamaktadır (27/2).

Sevgilinin gamzesi ok fırlatarak âşığın canına kastettiğinden âşık sevgilinin gamzesinde âşk okunun katili olmaya bir işaret sezmektedir:

Niçe zühd ü niçe taqvā vücūdundan ferāgat var  
Kañil-i tīg-i ‘ışk olmağa gamzeñde işāret var (124)

Âşığın kanlı gözyaşı dökmesinin sebebi de sevgilinin gamzesinin cana kastetmek için ok çekmesidir (223). Gamzenin hedefinde hep âşık vardır (242/5).

Âşık için gamzenin cana kıyıcı bir silah olduğu gibi sevgilinin saçları, gözleri ve kaşları da birer silahtır:

Zülf ü ebrü çeşm ü gamzuñ **Hasbî**ye kaşd itmesün  
Katline ben hastenün lâzım degil bunca yarağ (225/5)

Gamze âşığın canında yararlar açmışsa da âşık bu duruma sevgilinin kendisine vefa göstermesinden yeğ görmektedir:

N'ola gamzesi oқи zaħm ursa cāna  
Ki zaħmı cānuma yeğdür vefādan (165/4)

Sevgilinin gamzesinin âşığın gönlünde, canında veya teninde açtığı yarayı gören sevgilinin okuna ve temrenine heves etmektedir. Bu durum âşığı şaşırır ve gözleri ile gamzesinin okuna büyü mü yapıyor acaba diye düşünür:

Ġamzesi oқına efsün mı oқur gözleri kim  
Olur ol zaħmı gören fîr-ile peykāna heves (234/4)

## 8. Göz (göz, çeşm, dîde)

Göz, görme duyusunun sağlandığı bir organ olsa da şiirde çeşitli anlamlar kazanmaktadır. Diğer uzuvlar gibi göz de sevgilinin güzellik unsurlarındandır. Sevgilinin gözleri iri ve çok güzeldir (266)Âşık sevgilinin gözlerini görünce aklı başından gider karar ve karar veremez duruma gelir:

İhtiyārum gider elden göricek göziñi  
N'ola diler ise bu 'âşık-ı şeydā derdini (69)

Gözler de diğer uzuvlar gibi kimi zaman âşığın canına kasteder (225/5). Aynı zamanda sevgilinin gözleri fettandır. Fitne ve fesada sebep olduğu gibi âşığın gönlünü de kendine çekmektedir:

Bugün bir dilberi sevdim igen hoş şivekār ancak  
Velikin çeşm-i fettān-ı be-ğāyet gamze-kār ancak (262/1)

## 9. Kaş (Ebrû)

Kaş, sevgilinin âşık için önemli bir yere sahip güzellik unsurudur. Âşık her zaman sevgilinin hayalini kurmaktadır ve sevgilinin hayali gözünün önünden gitmemektedir. Âşık bazen sevgilinin değil sevgilinin güzellik unsurlarının hayalini kurar. Bundan dolayı gözünde sevilinin kaşının ve saçının hayali canlanır (167/5). Kaşların hilal, yay ve mihraba benzetilmeleri şeklinin kavisli olması dolayısıyladır.

Hilal ile kaş arasında var olan benzerlik şekil dolayısıyladır. Hilal kaşlı sevgilinin parlak güneşi arzu etmesinden âşığın benzi de günden güne sararmakta ve güneşin rengini almaktadır (153). Şair sevgili diye hilal kaşlı diye vasfetmektedir:

Ol hilāl-ebrü bugün **Yahyā**[y]ı kurbān eylemez  
Himmet olmazsa eger[kim] Hāzret-i Eyyūbdan (243/5)

Sevgilinin kaşını ve cismini âşığa karşı bir yılanı dönüştürmesi ona acı vermekte, âşık çektiği bu acıdan kanlı gözyaşı dökmektedir:

Kaşuñla cismüñ ey dil-ber idelden mār  
Bu çeşmüm kanlu yaşını şaçar âheste âheste (73/3)

Sevgilinin kaşlarının mihraba benzetilmesi hem şekil hem de mihrabın ‘*üstün niteliklerinden dolayı kendisine yönelinen makam veya kimse*’<sup>737</sup> anlamına gelmesi dolayısıyladır. Âşık, üstün niteliklere sahip olmasından sevgiliye yöneldiği zaman sevgilinin kaşları mihraba benzediğinden gözleri kaşlara takılır. Kaşlar kendisine mihrap görünen âşık onları kendisine kıble kılıp secde etmeye niyetlenir:

Dirildi қа'be-i küyuñda қullarıñ 'ibādet var  
Kaşñ mihrābına қılмаға қiblem secde niyyet var (123)

Âşkın şarabını içen âşık doğru yolu ve züht anlayışını terk edip küfre yönelir. Âşk sarhoşluğuyla doğruluktan şaşan ve züht yaşantısını terk eden âşık sevgilinin mihrap kaşlarını kendine kıble edinir:

Şarāb-ı 'aşkıñ içelden şalāh ü zühd[i] terk itdim  
Kaşñ mihrāb[ı]dır қiblem şaşıñ küfridir imānım (154/2)

Kaşın yaya benzetilmesi hem şekli hem de yayın ok fırlatma özelliğinden kirpiklerin de oka benzetilmesi dolayısıyladır (225/5, 242/3).

## 10. Kirpik (*müje, müjgân*)

Kirpik de kaş gibi âşığı yaralayıcı veya öldürücü özelliğe sahip bir güzellik unsurudur. Mecmuada üç sadece üç beyitte zikredilmiş olan kirpiğin ok olma özelliği ile işlenmiştir. Âşık, sevgiliye gönlünü hedef alan gamzesi için ok olan kirpiklerini yaymasını söylemektedir (242/5). Ok olarak tahayyül edilen kirpikler âşığın gönlünü delmekte ve canına kıymaktadır:

Nāşıhuñ pendi baña etmedi bir zerre eser  
Ola kim tır-i müjeñ dele bu göñlümi iy şāh (82/4)

Ruḡ-ıla ḡaṭṭı ḡāline şaқın aldanma iy göñül  
Kim anuñ tır-i müjgānı dil ü cāna kıyar ancak (262/2)

## 11. Saç (*zūlf*)

Saç, şiirlerde en çok geçen sevgilinin güzellik unsurudur. Sevgilinin saçı, şekli, kokusu, rengi ve âşığa karşı tavırlarıyla çeşitli benzetmelerle söz konusu olmuştur.

---

<sup>737</sup> Kubbealtı Lugatı

Saçın hayali âşığın sinesinde yer edinmiştir, gözünün önünde hep sevgilinin saçının hayali vardır (167/5). Öyle ki âşık sinesinden gitmeyen saçın hayalini sevgiliye de tarizde bulunarak kafirin yaptığı sağlam binaya teşbih etmektedir:

Gide mi ey seng-dil zülfün hayâli sîneden  
Çün bilürsin muhkem olur kâfir itdüğü binâ (148/4)

Sevgilinin saçı hoş, güzel bir kokuya sahiptir (192). Sabah esen saba rüzgârı sevgilinin saç kokusunu alıp her tarafa yaymaktadır (185). Sevgilinin kıvrımlı saçları misk ve anber kokuludur (160/2). Şair sevgilinin saçını andığında gül bahçesindeki meclis anber kokusundan tolar:

Zülfün aňsam bezm-i gülşen büy-ı ‘anberden tolar  
La’lün ansam şahñ-ı şahrâ cüy-ı kevserden tolar (183/1)

Şair bu hayalle sevgilinin saç kokusunun gül bahçesinde çiçek kokusunu bastırarak kadar etkili bir kokuya sahip olduğunu ifade etmektedir. Rüzgâr sevgilinin saçını çözüp savurdukça saçın kokusu da etrafa yayılıp ayağa düşen sümbül gibi miskin âşığın ayağına ulaşır (167/4). Şair sevgilinin kıvrımlı saçının kokusunu miske benzeterek hata ettiğini bunun yüz karalığı olduğunu ifade ederek aynı zamanda miskin Çin’in Hita bölgesinde yetişen misk ceylanından elde edilmesine de işaret etmektedir:

Çin-i zülfün miske beñzettüm hatâsın bilmedüm  
Key perîşân söyledüm bu yüz karasın bilmedüm (104)

Sevgilinin saçı birçok unsura benzetilmektedir. Bunların başında da sümbül gelmektedir. Sevgilinin saçının sümbüle benzetilmesi kokusu dolayısıyla (162/3, 240/1, 266). Saçın benzetildiği bir başka çiçekse yasemindir (199).

Sevgilinin saçının kokusu âşık için bir ilaçtır. Bostana giren âşığın hastalıklı kemiklerine can gelir. Bu bostanda sevgilinin can saçan saçının kokusundandır:

Didüm ol bostana girse cân bulur ‘azm-ı remim  
Didi anda büy-ı zülf-i cânfişânım var imiş (232/7)

Ağ, hayvanı avlamak için kullanılan göz göz örülmüş bit tür örgüdür. Sevgilinin saçı kuş avlamada kullanılan ağa teşbih edilmiştir (232/4). Saçının ağ olması âşık için daima bir tehlikedir (146/3). Dam, avcılıkta hayvanın avlamak için kurulmuş tuzağa verilen addır. Sevgili âşığın gönlünü avlamak için saçını halka halka yapıp tuzak eylemektedir (267). Âşığın gönlü sevgilinin anber kokulu saçının tuzağına düşüp avlanmaktadır:

Evc-i ezâ dide pür-vâr etmese şimden girü  
Kayd-ı dâm-ı zülf-i ‘anber-sâya düşse gönlümüz (247/3)

Sevgilinin saçı şekli dolayısıyla zincire teşbih edilmiştir (221). Âşık bu saçın divanesi olmuştur (146/2). Âşığın divane olması ile sevgilinin saçının zincir şeklinde olması arasında kurulan ilişki, aklını yitiren birinin kendine veya başkasına zarar

vermemesi için zincirle bağlanmasıdır. Âşık sevgilinin saçının zincirine divane olduğundan beri perişan âşık gibi halkalara bağlanmıştır:

Olalı dīvāne zencīr-i zülfüñ ey perī  
‘Âşık-ı şūrīde-veş halkanümā[yān] olmışam (158/4)

Sevgilinin saçı darağacı gibidir, âşığın gönlünü avize gibi saçına asan sevgili onun canına kastetmektedir. Âşığın sevgiliden isteği saçını darağacı eylememesi, o kendi ipini kendi eliyle çekmeye razıdır (163/4).

Sevgilinin saçı omuzlarından aşağı sarktığı için hamaile teşbih edilir. Ayrıca hamail kötü nazara karşı iyi geldiğine inanılan muska anlamına da gelmektedir. Şair, sevgiliye kötü nazara karşı saçını hamail gibi boynuna asmasını söylemektedir:

Hamāyil zülfüñi aş gerdenuñe  
Yavuz gözden şehā yavuz nazardan (164/3)

Sevgilinin saçı renk itibariyle siyahtır (91, 201, 228/1). Sevgilinin saçı siyah olmasından gece ve akşam ile ilişkilendirilmektedir (166/5, 183/1, 235/6). Nasıl ki akşam güneş batıp etrafı karanlık basarsa sevgilinin saçı da o denli siyahtır. Sevgilinin saçının gece karanlığı gibi siyah olması âşığı gama düşürmüştür (237/2). Âşıkların gönlü saçı gece karanlığı gibi siyah bir sevgilinin sevdasına düşmekten haz almaktadır:

Ĥazz iderdük yine bir sevdāya düşse göñlümüz  
‘Âşık olsağ bir saçı leylāya düşse göñlümüz (247/1)

Sevgilinin saçının gece anlamındaki ‘leyl’ ile ilişkilendirilmesi renk itibariyle olduğu gibi dillere destan olan Leylâ ile Mecnun aşkının anlatıldığı hikâyedeki Leylâ’ya telmihte bulunmaktadır:

Düşelden Leyl-i zülfünden ayru bu dil-i Mecnūn  
Hemān bir kılca kalmışdır tenimden çık[m]ağa cānım (154/3)

Hurûfilik’te harflerin gizli hususlara sahip olduğu inancı vardır. Ayrıca Allah’ın insan suretinde diğer uzuvlarda kendini nakşettiği inancı olduğundan bu, Hurûfilik tarikatına mensup şairlerin şiirlerine de yansımıştır. Şairler sevgiliyi vasfederken sevgilinin uzuvları ile ayetler arasında bir ilişki kurmuşlardır, sevgilinin saçı da bunlardan biridir:

Verd-i aĥmerdür yañağūñ vey saçūñ ĥablü’l-metīn  
Şüretün ve ‘ş-şemsu alnuñ va ‘d duĥa ‘ayne’l-yaķīn (88/1)

Şaçlaruñ ve’l-leyl iẓa yağşāde kılındı beyān  
Dişleruñ ve’n-necmdür kad cā’ āyet-i mübīn (88/2)

Bütün bunların dışında sevgilinin saçı dağınık ve perişandır. Ayrıca kaş, göz, kirpik ve gamze gibi âşığın canına kastetmektedir (225/5).

## 12. Yanak (*ruh, ruhsâr*)

Yanak, yüzün bir parçası olsa da beyitlerde özel olarak söz konusu edilmiştir. Yanak daha çok gül renkli olması ve parlaklığı dolayısıyla beyitlerde zikredilmiştir. Sevgilinin yanakları o kadar parlaktır ki güneş bile parlalığını ondan almaktadır:

Ruĥlaruñdan mihr-i 'âlem aldı çün bir zerre tâb  
Ĥaşr[e] dek yañar çerâgundur söyünmez âfitâb (152/1)

Yanak parlak olması dolayısıyla muma benzetilmiştir. Nasıl ki mum ışık saçıp etrafı aydınlatıyorsa sevgilinin yanakları da gece gündüz parlayıp etrafı aydınlatmaktadır (224).

Sevgilinin yanakları renk bakımından güle ve laleye teşbih edilmektedir. Hatta beyitlerde sevgili gül yanaklı, lale yanaklı ya da yanakları gül renkli şeklinde tasvir edilmektedir (262/4). Âşık, sevgilinin yüzünün güneş gibi parlak, yanağının ise daima taze gül gibi olmasını dilemektedir (9/12). Yanak, lale ve gül gibi kırmızı renklidir. Şair bundan yola çıkarak âşığın sevgilinin lale yanağını yâd edip kanlı gözyaşı dökmesi, göz, bostan ve kırmızı gül sözcüklerinin renk itibariyle aralarındaki münasebetten tenasüp oluşturmuştur:

Lâle-gün ruĥsârûñı yâd idüben kân ağlasam  
Bostân-ı dîde ol dem verd-i aĥmerden tolar (183/2)

Bülbül güle âşıktır ve her sabah güle karşı feryat edip inlemektedir. Âşık da bülbül gibidir, sevgilinin gül yanaklarını görmediğinde feryat etmekte ve inlemektedir:

Görmeyelden verd-i ruĥsârın n'idem ol goncañun  
Her seĥer bülbül gibi feryâd ü zârım var benim (159/2)

## 13. Yüz (*sûret, didâr*)

Yüz, güzelliğin kaynağı olduğundan beyitlerde sıkça tasvir edilmiş ve her yönüyle teşbihlere konu olmuştur. Yüz, güzellikleri haiz bir mecmua gibidir. Âşık, gece gündüz sevgilinin bütün güzellikleri haiz yüzünü görmeyi arzulayıp kavuşma gününün hayalini kurar (25/3). Sevgilinin yüzü çiçelerin bulunduğu gül bahçesidir. Sevgilinin gül bahçesi gibi yüzünü görmeyen gönül bülbül gibi terennüm etmektedir:

Yüzüñ gülzârını görmeyeli dil  
Kılur derdiyle bülbül-veş terennüm (155/5)

Sevgili peri suretlidir (198). Âşık her şeyden çok sevgilinin yüzüne âşıktır (21/1). Âşığa göre yüze âşık olana yakışan su gibi taşa yaslanıp toprağa uzanmaktadır (83/2). Âşık sevgiliye karşı çaresiz olsa da onun yüzüne karşı yüz çevirmez (243/1). Sevgilinin yüzünü kıyafetine nakşetmek için yüzünü gözler ve kendi kanıyla resimler çizer (235/2).

Sevgilinin yüzü o kadar güzeldir ki hiçbir gül yanaklı onunla güzellik iddiasında bulunamaz. Nasıl ki güneş tek yıldızlar ise sayısızsa sevgili de biriciktir (113/3).

İnsanı yaratan Allah'tır. Allah insana şekil vererek yarattığından nakkaş olarak tavsif edilir. Şair, sevgilinin yüzüne bakarak Allah'ın ve O'nun nakkaş sıfatının anlaşılabilceğini vurgulamıştır.

Süret-i yâre nazar kıl göresin nakkâş nedür  
Nedür ol yüz nedür ol göz nedür ol kaç nedür (99/1)

Hurûfilikte Allah'ın kendini insanın yüzünde nakşettiği inancı vardır. Bu inancın Hurûfî tarikatına mensup şairlerin şiirlerine de yansıdığı görülür. Öyle ki bu şairler sevgilinin yüzünü vafederken harflerden ve ayetlerden yararlanırlar (88/1). Ayrıca bu husustan dolayı sevgiliye bazı durumlarda '*melek yüzlü*' diye seslenirler (96/4).

Şairler nakıştan hareketle sevgilinin yüzünü nakşedilmiş putun yüzüne benzetirler. Sevgilinin yüzünün de putun yüzü gibi nakşedildiğini ifade ederler:

Gerekmez 'âlemün baña rûy-ı nigâr olsa  
Teferrüc eylesem her dem cemâl-i mihrîbân olsa (241/1)

Sevgilinin bütün güzellikleri haiz yüzü gül bahçesidir. Bazı durumlarda rengi dolayısıyla sevgilinin yüzü güldür (160/1, 79/I-II, 162/3, 199, 240/1, 266). Âşık sevgilinin gül bahçesi gibi yüzüne karşı bülbül gibi zar etmektedir (167/2). Âşık, sevgiliden yüzündeki peçeyi kaldırarak mahşere kadar yeryüzünü yüzünün rengiyle kırmızı gülle donatmasını ister (250/2). Âlemin hoş kokmasını sağlayan sevgilinin yüzünün gülbahçesidir. Âşığın sinesindeki feleklerin şişesi her daim bu gül bahçesinden elde edilmiş gül suyuyla doludur:

Gülşen-i rûyıyla 'âlem şöyle hoş-bü oldı kim  
Şişe-i eflâk-i sinem tıldır her dem gül-âb (152/4)

Sevgilinin yüzü gün gibi parlamaktadır. Sevgilinin gün yüzünü görmek âşık için vuslat ile birdir (149/2).

İskender'in aynası bütün dünyayı gösteren bir özelliğe sahipti. Bunun dışında ayna ile ilgili söylenen birçok efsane vardır. Ayna bütün özelliklerinin yanı sıra parlaklığa da sahiptir. Âşık için sevgilinin yüzü İskender'in aynasından daha üstündür, sevgilinin yüzünü gören artık İskender'in aynasına meyl etme ihtiyacı hissetmez:

Câm-ı la'lûn nûş idelden aîmaz şarâb kevşeri  
N'eylesün yüzün gören âyîne-i İskenderi (17)

Âşığın dileği sadece sevgiliye kavuşmak değildir; o, sevgilinin yüzünü arzular ve bu arzusuna karşılık cenneti bile hiçe saymaktadır (228/3). Âşık her daim

sevgilinin yüzünün hasretiyle yaşamakta ve ona kavuşamamanın, bu kavuşmanın mahşere kalmasının korkusunu yaşamaktadır (245/3).

### 2.3.Abdal (*abdâl*)

Abdal, dünya işlerinden uzaklaşarak kendini Allah yoluna adanmış dervişlere verilen addır. Aynı zamanda ‘*ricalü'l gayb*’ olarak da anılırlar.<sup>738</sup> Abdal sözcüğü edebiyat sahasında yüzyıllara göre derviş, meczup, kalender derviş gibi farklı anlamlarda kullanılmıştır.<sup>739</sup> Abdallar genellikle saçlarını kazıdıkları için baş açık olarak vasy edilmektedir:

Eyledim pîrâhen-i şabrı kabâ şimden girü  
Baş açık abdâlnam ben bî-nevâ şimden girü (206)

### 2.4.Rakip (*rakîb, ağyâr*)

Rakip, âşık dışında sevgilinin etrafında dolanan herkeştir. Rakip sadece sevgiliye âşık olan değil onun hizmetkarları da rakip olarak görülmektedir. Âşık sevgiliye yakın olduğundan ve onunla ilişki kurduğundan rakibi kıskanmakta hatta ona beddua etmektedir (90/1):

Yârumı benden cüdâ kıldı cüdâm olsun rakîb  
Boğazından aşıla idi yâ gire idi yirlere (89/4)

Âşık için sevgilinin evi bir nevi ibadet yeridir. Âşık, rakibe o kadar düşmanca bakmaktadır ki rakip âşığın gözüne köpek gibi görünür. Hatta onu öldürmeye bile niyetlidir:

İt rakîbi katl iderdim kapısında dilberîñ  
Câiz olsa Ka'bede hanzîr kırbân eylemek (110)

Âşığın rakibi kıskandığı kadar rakip de âşığı kıskanmaktadır. Âşığı sevgiliyle konuşurken gören rakibin vücuduna bir titreme gelmektedir:

Rakîb endâminı tutar zelâzil  
Benümle kılıcağ dilber tekellüm (155/2)

Âşık her ne kadar sevgiliyi rakibe karşı uyarırsa da sevgili bu uyarılara kulak asmayıp rakip ile irtibatını devam ettirmektedir:

Rakîbe söykenüp dirse n'ola meclisde her dem yâr  
Belî güller gülistânda yaturlar hâre yaşdanmış (239/4)

<sup>738</sup> Süleyman Uludağ, Orhan F. Köprülü, ‘‘Abdal’’ **DİA**, C.1, s. 59-62, İstanbul, 1988.

<sup>739</sup> Süleyman Uludağ, Orhan F. Köprülü, ‘‘Abdal’’ **DİA**, C.1, s. 59-62, İstanbul, 1988.

Rakip sevgilinin etrafında olduğu için sürekli âşığın gözüne çarpmaktadır. Şarap içtikten sonra gözlerdeki kızarıklık için ekşiye meyl etmek gibi âşığın gözü rakiptedir:

Bakar rüy-ı rakîbe çeşm-i miskîn  
Belî mâyl olur ekşiye maḥmûr (180/4)

Rakibin sevgiliden uzaklaşması âşığın içini ferahlatmaktadır. Sevgiliden bir süre uzak kaldıktan sonra dönen rakibin haberini sevgiliden alan âşık sevgiliye kara haberden başka bir şeyi olmadığını söylemektedir:

Didi dilber rakîb irmiş seferden  
Didim neñ var daḥı kara haberden (208)

Ağyarın sevgilinin kapısına her gün biraz daha yaklaştığını gören âşığın acıdan gönlü kan içinde kalır (155/6).

## 2.5. Saki (sâkî)

Saki, meyhanede veya işret meclislerinde içki sunan kişidir. Beşerî aşk için hem de tasavvufî aşk için kullanılan bir mazmundur. Şiirde daha çok âşığın kendisine seslenmesi veya derdini anlatması durumlarıyla karşımıza çıkmaktadır (217/3, 217/4, 236/2, 238/4):

N'ola ey sâkî ḥum-ı mey gibi cüş itsem müdâm  
Çün şarâb-ı 'ışk-ıla olmuş muḥammer fînetüm (236/2)

Âşık, saki ile konuşarak "Sevgilinin birgün onun davetini kabul ederse sohbet kadehimin arşın kandili gibi parlaması yerindedir" der:

Ol perî birgün kabûl eylerse sâkî da'vetüm  
Yiridir ḫandîl-i 'arş olursa câm-ı şoḫbetüm (236/1)

## 2.6. Sufi (sûfî)

Sufi tasavvufî bir hayat gayesi haline getirmiş kimsedir. Sufi tasavvufla yakın ilişki içerisinde görünse de riyakârlık yapmakta, bir mescitte görünmekte bir meyhanede (211/3) ve şarap içmektedir (195). Sufiler şarabı görünce yeminlerini ve tövbelerini unutup başlarındaki tülbentten sarılı sarığı dağıtırlar:

Sâkîyâ peymâne şun kim 'ahd u peymânî ben  
Sûfîler dülbendi gibi târ-mâr etsem gerek (238/4)

## 2.7. Zahit (zâhid), Rint (rind)

Zahit, sözlük anlamı "dünyayı terk edip dinin emirlerine çok titizlikler riayet eden, çok dindar olup irfanı olmayan kimse"dir.<sup>740</sup> Rint'in sözlük anlamı "dünya işlerine kıymet vermeyen, göünü gözüyle gören, gönül ehli kimse"dir.<sup>741</sup>

Zahit etrafındakileri içki çemektan alıkoymaya çalışsa da sözü pek dikkate alınmamaktadır (166/1):

Zāhidiñ kıılma sözini istimā'  
Gel mey iç 'ömr-i 'azīzi kıılma zā' (222)

Zahit, âşığı mey içmekten alıkoymaya çalıştığı gibi sevgiliden de uzak tutmaya çalışmaktadır. Bu durumda âşık zahitten kendini bu sevdadan alıkoymamasını dilemektedir:

Zāhidā maḥbūbdan açıldı çün-kim ṭālī'im  
Sen beni men' eyleme ol dilber-i mergūbdan (243/3)

Zahidin kibirli olması ikiyüzlü anlamına gelmemektedir. O aşk şahının hizmetine sadık olmuşlardır:

Zāhid-i ḥod-bīn olan ma'nā mūrāī şanmanuz  
Şāh-ı 'ışkuñ ḥidmetinde şādık olmuşlardanuz (21/2)

Zahit her ne kadar kendini dünya işlerinden soyutlamış bir derviş gibi görünse de inatçı olması (186) ve ikiyüzlülük yapması ile de karşımıza çıkmaktadır:

Seni yaşda gibi baştan çıkarur ahir-i kār  
Zāhidā oldı riyā-ile riyāzet 'amelūñ (269/6)

Âşık sevgilinin yüzünden yüz çevirmesi rint olmasıyla mümkündür. Rint olmadan sevgilidenin güzel yüzünden yüz çevirmez:

Yüz çevirmez 'āşık-ı bī-çāre rūy-ı ḥūbdan  
Olmayınca vazgelmez rind olan maḥbūbdan (243/1)

## G. TOPLUMSAL HAYAT

### 1. Giyim Kuşam

#### a. Başlık (*kūlah, tâc, dūlbedn*)

Kūlah, farklı yüzyıllarda başa giyilmiş bir tür başlıktır. Mecmuada sadece bir beyitte geçen kūlahın askerler tarafından başa giyildiği ve kenarının kıvrıldığı anlaşılmaktadır:

Benefşe kendü leşkerle piyade başdı meydānı  
Kıvırdı şeb-kūlāhını çü irdi luṭf-ı rabbānī (3/1)

Taç, hükümdarlık alametlerinden biri olan ve başa giyilen bir tür başlıktır (33, 36). Taçlar genellikle değerli madenlerden yapılmakta ve inci, yakut ve elmas gibi

<sup>740</sup> Kubbealtı Lugatı

<sup>741</sup> Kubbealtı Lugatı

değerli taşlar ile süslendiğinden parlak bir görünüme sahiptir. Taç hükümdarlık alametlerinden olduğu gibi kibirlenme ve gururun da sembolüdür:

‘Akıbet toprak tolar çün kim gözine kaçına  
Fahır ide şāhuñ muraşsa‘ tācına taş başına (8)

Tülbent, kadınların başörtüsü olarak kullandığı bir tür ince tül olsa da sufilerin de başlarına dolayıp sarık niyetine kullandıkları görülmektedir (238/4).

### **b. Elbise (*hulle, pirehen, ton, atlās*)**

Hulle cennette giyileceği inancı olan elbisedir. Âşığa vuslat deminde üzerindeki gömleğin kendisine engel oluşturduğunu düşündüğü için üzerindeki elbise hulle de olsa çekip yırtacağını ifade etmektedir:

Hulle-i cennet olursa çekeyin çāk ideyin  
Dem-i vuşlatda baña hāyil olur pīrehenüm (163/3)

Âşık, sevgilinin elbisesine sevgilinin güzel suretini nakş etmek için onu gözlemekte ve her daim kanla renkli suretler ve şekiller çizmektedir:

Gözlerüm cāmene nakş etmek çün şüretini  
Yazaram hūnla her dem niçe rengin şüveri (235/2)

Şair, izzet elbisesini Allah tarafından kula verilmiş bir hediye gibi görmekte ve vücuda hiçbir elbisenin onun kadar yakışmayacağını ve ondan daha iftiharlı bir elbise olmadığını ifade etmiştir:

Cāme-i ‘izzet Hudādan hālka bir hil‘at gibi  
Bir libās-ı fāhır olmaz cisme ol kisvet gibi (246/1)

Don belden aşağı giyilen ve bacakları örten giysi veya şalvardır. Şair don biçiminin belli usullere göre yapıldığını ve bunu belli zamanın olduğunu ifade etmiştir (57).

Atlas, üzerinde herhangi bir desen, motif veya nakış bulunmayan ipekten yapılmış kumaş çeşididir. Mecmuada bir beyitte geçmektedir (156/5).

### **c. Peçe (*nikâb*)**

Peçe, yüzü örtmek için kullanılan bir tür kumaştır. Sevgili de yüzünü peçeyle örtmektedir. Bu durum âşığa rahatsızlık vermekte, onu sevgilinin güzelliğini görmekten mahrum bırakmaktadır. Âşık sevgiliden yüzünü örten peçeyi kaldırmasını istemektedir (250/2). Baharın gelişiyse sevgili yüzündeki peçeyi kaldırıp başına aklar sarınmaktadır:

Nev-bahār irdi yüzinden gidüben ‘ār u niķāb  
Başına aķ şarınup aldı ele cām-ı şarap (4/1)

## 2. Eğlence Hayatı

### a. Bezm

Bezm, işret ve sohbet meclislerine verilen addır. Bu eğlence meclislerinde musiki eşliğinde içki içilmekte, yemek yenmekte ve sohbet edilmektedir. Şiirlerde bezm denilen eğlence meclislerinin bahar mevsiminin geldiği ve çiçeklerin açıldığı dönemlerde tertip edildiği karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca genellikle bu meclisler gül bahçesinde kurulur ve sevgili de bu meclislerin müdavimlerindedir:

‘İşret [eyyāmı] şafâ demleridür geldi yine  
Bezmümüzi hürrem iden gül gibi maḥbûb-liḳâ (38/17)

Zülfûñ añsam bezm-i gülşen bûy-ı ‘anberden tolar  
La‘lûñ ansam şaḥn-ı şaḥrâ cûy-ı kevserden tolar (183/1)

### b. İçki ve İlgili Mefhumlar

İçkiye bağlı olarak şiirlerde içilen içkinin verdiği sarhoşluk ve kadeh gibi mefhumlar şiirlerde hem gerçek manada hem de mecaz anlamda karşımıza çıkmaktadır.

İçki başta üzüm olmak üzere farklı meyvelerin de suyunun belli usullere göre mayalanması sonu elde edilen ve sarhoşluk etkisi yaratan alkollü içeceklerin genel adıdır. İçkinin (şarabın) içildiği mekân genellikle meyhanedir:

Gezûp meyḥâne meyḥâne içer miydüm şarâb-ı nâb  
Göñül diñlense diñlense elümde ihtiyâr olsa (241/4)

İçki rengi dolayısıyla farklı şekillerde vasf edilmiştir Lâl taşının renginin kırmızı olması dolayısıyla *Cām-ı la‘l* olarak ifade edimiştir:

Cām-ı la‘lûñ nûş idelden añmaz şarâb kevşeri  
N'eylesün yüzûñ gören âyîne-i İskenderi (17)

Şarabı ilk keşfeden kişinin İran mitolojisindeki kahramanlardan biri olan Cem'dir. Şarabı ilk bulan kişinin Cem olması dolayısıyla şarap birçok durumda Cem ile ilişkilendirilerek zikredilmektedir (151/4).

Farsça, şarap anlamına gelen *bâde* sözcüğü de şiirlerde zikredilen sözcüklerdendir:

‘Ayn-ı ‘aşık gibi ‘Aynî gözûñ aç rûz-ı bahâr  
Gafletûñ ko şu götürsün ele al bâde-i nâb (4/5)

Her dem şafâ viri[r]di şevk-i leb ile bâde  
Virmese ‘aḳlı sâḡar döne döne fesâde (204)

Mey, sözcüğü üzümden yapılan şarap için kullanılmaktadır. Şarabın insanın içini sıcak tutma özelliğine sahip olduğu bilindiğinden şair, şarap içmenin kış

mevsiminden giyilen bazı elbiselerden daha iyi olduğunu, kışın içilen şarabın kışın güneşin verdiği haz ile aynı olduğunu ifade ederek bu duruma işaret etmiştir:

Gāfil olmañ çün şitā irdi şarāb-ı nābdan  
Bir kadeh mey yeg durur semmürdan sincābdan (211/1)

Cām ü meyle ehl-i dil bu demde 'ıyş itse n'ola  
Kış güninde hazz olur hürşid-i 'ālem-tābdan (211/2)

### c. Meyhane

bkz. Eğlence mekânları

### d. Sarhoşluk Durumu

İçki içildikten sonra kişiden oluşan mestlik durumudur. Kişide sarhoşluk durumunu yaratan her ne kadar içki olsa da şiirde sarhoşluğa aşkında sebep olduğu durumlar vardır. İçkinin veya aşkın tesiriyle sarhoş olan âşık ne yaptığının bilincinde değildir ve kendinden bihaberdir:

Yürürem ser-mest ü şeydā ü özümden bî-haber  
İçmeyen 'ışkuñ meyin bilmez benüm keyfiyyetüm (236/3)

Bazı durumlarda âşığı sarhoş eden sevgilinin yüzüne vasıl olmasıdır (261). Sevgilinin güzelliği âşığı sarhoş etmektedir (151/1).

Aşk meclisinde son yudumu alan âşığın sarhoşluğu ezeldendir. Ezelden beri mestane olan âşığın sürekli meyhaneyi talep etmesi bundandır.

Bezm-i 'aşkı cur'asından tā ezel mestāneyim  
Anıñ-içün dāima ben t̄alib-i meyhāneyim (157/1)

Bu durumda şair aslında tasavvufi bir sarhoşluktan bahsetmekte ve *Elest Bezm* 'ine telmihte bulunmaktadır.

İçki içip sarhoş olanın gözleri kızarmaktadır ve o mahmur gözleri görenen karşıdaki kişinin içki içtiğini anlamaktadır (199). Sarhoş olup gözleri kızaran kişi gözlerindeki mahmurluğa iyi geldiği için ekşiye meyl etmektedir. Gözlerindeki mahmurluğu alsın diye gözüne koruk (ekşi) sıkılmaktadır:

Bakar rüy-ı rakıbe çeşm-i miskîn  
Belī māyil olur ekşiye mahmür (180/4)

### e. Musikî

Musikî, kurulan eğlence meclislerinin önemli unsurlarındandır. Eğlence meclislerinin anlatıldığı beyitlerde musikî ile ilgili ya da musikîyi çağrıştıracak sözcüklere rastlanmaktadır.

## 1. Musikî Aletleri

### Çeng, Rebab (*Rübâb*)

Çeng, arp adlı enstrümana benzeyen eski Türk Arap ve İran musikisinin önemli telli çalgılarından biridir.

Çeng mecmuada kanun ve rebab ile birlikte zikredilmiştir. Âşığın boyunun bükülmesi şekil dolayısıyla çenge benzetilmiştir. Rebab günümüzde de kullanılmaya devam eden kemençenin de atası sayılan telli sazdır. Şiirde âşığın inlemeleri rebabın sesine benzetilmiştir:

Çaddimi çeng eyledim kânûn-ı ‘âşk içre bugün  
İnil inil iniledim derd-ile mânend-i rübâb (152/2)

### Ney

Ney, kamaştan yapılmış içi boş ve üzerinde birkaç deliği bulunan üflemeli bir çalgıdır. Ney şiirde içinin delik olması ve iniltili bir ses çıkarması dolayısıyla benzetme unsuru olarak kullanılmıştır. Sevgilinin ayrılığı âşığın bağırını ney gibi delmiştir ve inletmektedir (79/IV).

### Davul (tabl)

Davul, bilinen en eski vurmali çalgılardan biridir. Davul askerî alanda, haberleşme ve eğlence alanları gibi farklı alanlarda kullanılmıştır. Şiirde sadece bir beyitte zikredilen davul haberleşme alanında kullanılmasına dikkat çekilmiştir. Eski dönemlerde bir haberi halka duyurmak için davul çalınır halkın dikkati çekilmekte ve gerekli haber halka bildirilmekteydi, beyitte de bu duruma dikkat çekilmiştir:

Mihr ü meh çaldı beşaret tablımı iy ser-firâz  
Sen degildüñ hüsni iline pâdişâh şimden girü (86/3)

## 3. Meslekler

### a. Bekçi (*derbân*)

Şair sevgilinin kapısında yer tutup bekçilik yapan kişinin kendisini cennet kapısında bekleyen Rıdvan ile bir tuttuğunu ifade etmiştir:

Kim ki derbânuñ olup kapunda varır yir tutar  
Kendüyi cennetde[ki] Rıdvân-ıla ol bir tutar (182)

### b. Dalgiç (*gavvâs*)

Âşık, talip olduğu inci tanesini çıkarmak için aşk denizine dalan dalgiçe teşbih edilmiştir:

Bahr-ı ‘âşk içre vücûdum zevrakıñ garğ eyledim  
Taldım uş gavvâş-veş men tâlib-i dürdâneyim (157/2)

## SONUÇ

Çalışma konusu olarak belirlediğimiz 1313 numaralı mecmua XIV, XV, XVI ve XVII. yüzyıl şairlerinin şiirlerini içinde barındırmaktadır. Mecmuada bu dönemlerde yaşamış şairlerden bazılarının şiirlerinin derlenmesi derleyicinin edebî zevkini ortaya koymaktadır. Bunların başında mecmuada en çok şiiri bulunan ‘Âynî ve Ahmed Paşa gelmektedir.

Mecmuada derleyici hakkında herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır fakat şiirlerine yer verilen şairlerin yaşadığı dönemler dikkate alındığında 17. yüzyılın sonlarında yaşamış olduğu söylenebilir. Ayrıca mecmuada gerek manzum gerek mensur Farsça ve Arapça metinlerin yer alması derleyicinin bu dilleri bilen biri olduğu sonucunu ortaya koymaktadır. Mecmuada şiirleri yer alan 60 şairin farklı nazım şekilleriyle yazılmış 108 adet şiiri tespit edilmiştir. Derleyici edebî zevkine uygun şiirleri seçip derlemekle kalmamış, bazı şiirlerin sadece beğendiği beyitlerini almıştır. Mecmuada yer alan şairlerin şiirleri ve biyografileri dikkate alındığında bu şairlerin bir kısmının şiir aracılığıyla birbirleriyle münasebeti olduğu, bir kısmının ise yaşadığı dönem dolayısıyla ve hayattayken tanışmış olmaları dolayısıyla birbirleriyle münasebetlerinin olduğu görülmüştür. Mecmuada herhangi bir tertip düzeni bulunmamakla birlikte bazı varaklarda birbirleriyle şiir aracılığıyla münasebeti olan şairlerin şiirlerinin aynı varakta olduğu görülmektedir. Mecmua incelendikten sonra bazı şiirlerin başında belirtilen nazım şekillerine uymadıkları görülmüş ve bazı düzeltmeler yapılmıştır.

Çalışmamızda bugüne kadar divanı veya divançesi ortaya çıkmamış ya da çalışılmamış şairler tespit edilmiştir. Bu şairlerin eserleri ile ilgili ortaya çıkmış bir çalışma olmadığından mecmuada bulunan manzumeleri tespit edilememiştir. Söz konusu şairlerin divan, divançe veya şiirlerinin derlendiği bir eserle ilgili çalışma yapılması durumunda çalışmamız böyle bir çalışmaya tenkitli metin çalışması bakımından kaynak olarak değerlendirilebilir.

Çalışmamızın tahlil bölümüyle mecmuada şiiri bulunan şairlerin hayal dünyaları incelenmiş ve ortaya konmaya çalışılmıştır. Ayrıca çalışma sayesinde şairlerin gerçek dünyaya bakışları ve bunu hayal dünyalarında süzgeçten geçirip şiirlerinde nasıl işledikleri ortaya konulmuştur. Böylece mecmuada bulunan şiirler arasında konu bütünlüğü olmadığı görülmüştür.

Önsözde bahsedildiği gibi ‘‘Hüdâî Efendi 1313 Numaralı Mecmû’a-i Eş’âr’’ adlı çalışma ile çalışmamız karşılaştırıldığında mecmuanın genel özellikleri, muhtevası, şair kadrosu ve metnin çeviriyazımı arasında farklılıklar görülmüş ve yaptığımız çalışmanın daha kapsamlı ve nitelikli olduğu görülmüştür.

## KAYNAKÇA

- Arı, Ahmet** (1987). Hayretî Divanı'nda Sevgili ve Sevgilinin Fizikî Yapısı İle ilgili Özellikler, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Ankara.
- Ak, Coşkun** (1977). Muhibbî Divanı, Atatürk Üniversitesi İslamî İlimler Fakültesi, Erzurum.
- Ak, Coşkun** (2001). Bağdatlı Ruhî Divanı, Uludağ Üniversitesi Yayınları, Bursa.
- Akgül, Hasan** (2013). Diyarbakırlı Mâlî Dîvânı (İnceleme-Metin), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Malatya.
- Akbudak, Yasemin** (2002). Mesihî Divanının Tahlili, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı (Doktora Tezi), İstanbul.
- Arslan, Mehmet** (2004). Antepli Aynî Dîvânı, Kitabevi Yayınları, İstanbul.
- Arslan, Mehmet** (2018). Mihrî Hatun Dîvânı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, e-Kitap.
- Arslan, Saime** (2003). Resmî Ali Baba ve Dîvânı, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi), Ankara.
- Avşar, Ziya** (2017). Revânî Dîvânı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, e-Kitap.
- Ayan, Hüseyin** (2014). Nesîmî, Hayatı, Edebî Kişiliği ve Türkçe Divanının Tenkitli Metni, TDK Yayınları, Ankara.
- Aynur, Hatice** (2000). Cem Şairleri, *İlmî Araştırmalar Dergisi* 9, İstanbul.
- Bahir, Selçuk** (2014). Şiir Mecmualarında Nergisî'nin Türkçe Gazelleri ve Bu Gazeller Üzerine Bir Değerlendirme, *Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl 6, Sayı 12, Diyarbakır.
- Buyruk, İbrahim E.** (2015). Bağdatlı Rûhî Divanı'nda Sosyal Hayat, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı (Doktora Tezi), Konya.
- Burmaoğlu, Hamit B.** (1983). Lâmi'î Çelebi Dîvânı (Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri ve Dîvânı'nın Tenkitli Metni), Atatürk Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü (Doktora Tezi), Erzurum.
- Canım, Rıdvan** (2000). Latîfi Tezkiretü's-Şu'arâ ve Tabsıratü'n-Nuzamâ, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.

- Canpolat, Mustafa** (1995). Ömer Bin Mezid Mecmu'atü'n-Nezâ'ir Metin - Dizin – Tıpkıbasım, TDK Yayınları, Ankara.
- Çaldak, Süleyman** (1997). Nergîsî ve Nihâlistân'ı (İnceleme – Metin), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Doktora Tezi), Malatya.
- Çavuşoğlu, Mehmed** (1977). Yahyâ Bey Dîvanı Tenkitli Basım, İstanbul.
- Çavuşoğlu, Mehmed – Tanyeri, M. Ali** (1987). Zatî Divanı (Edisyon Kritik ve Transkripsyon) İstanbul Üniversitesi. Edebiyat Fakültesi Yayınları İstanbul.
- Çavuşoğlu, Mehmed – Tanyeri, M. Ali.** (1989). Üsküplü İshak Çelebi Divan Tenkidli Basım, Mimar Sinan Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
- Çavuşoğlu, Mehmed – Tanyeri, M. Ali** (1981). Hayretî Dîvân, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Matbaası, İstanbul.
- Çavuşoğlu, Mehmed** (1971). Necatî Bey Divanı'nın Tahlili, MEB, Ankara.
- Çavuşoğlu, Mehmed** (1979). Amrî Dîvan, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul.
- Dokumacı, Neslihan** (2017). Hüdâyî Efendi 1313 Numaralı Mecmû'a-i Eş'âr (İnceleme-Metin), Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Ens. (Yüksek Lisans Tezi), Şanlıurfa.
- Dursun, Mesut** (1990). Nihânî Divanı (İnceleme-Metin), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Ens. (Yüksek Lisans Tezi), Ankara.
- Duyar, Hidayet** (2009). On Altıncı Yüzyıl Şairlerinden Kabûlî'nin Şiirleri, *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 4 / 2 Winter.
- Erdoğan, Kenan** (1998). Niyâzî-i Mısrî Dîvânı (Tenkitli Metin), Akçağ, Ankara.
- Erdoğan, Mustafa** (2008). Kabûlî İbrahim Efendi Hayatı, Edebi Kişiliği ve Divanı (İnceleme-Tenkitli Metin-Dizin), Gazi Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı (Doktora Tezi), Ankara.
- Ergun, Sadettin Nuzhet** (1935). Bâkî Hayatı ve Şiirleri, Suhulet Kitap Yurdu, İstanbul.
- Ersoylu, İ. Halil** (1981). Cem Sultan'ın Türkçe Divanı, TDK Yayınları, Ankara.
- Rekin, Ertem** (1995). Şeyhülislam Yahya Divanı, Akçağ Yayınları, Ankara.
- Gemici, Sabiha** (1990). Mihrî Hatun Divanı Karşılaştırmalı Metin Cümle Yapısı ve Cümle Türleri, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Bursa.

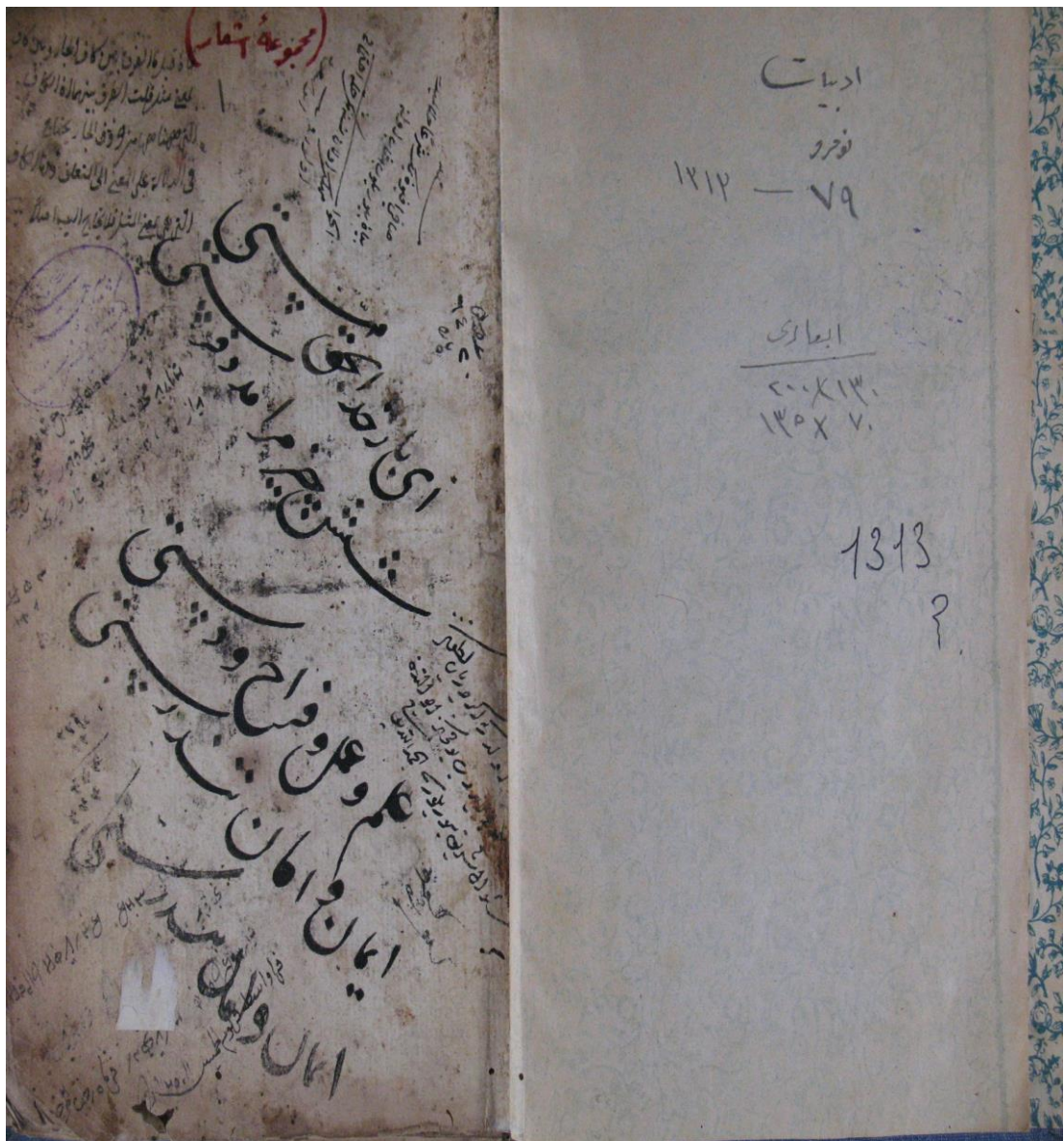
- Gültekin, Hasan** (2015). Ahdî-i Bağdâdî'nin Yayınlanmamış Şiirleri III, Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Yıl: 2, Sayı: 2, s. 39-51, Aydın.
- Günyüz Erdem, Melike** (2001). Ahmedî Divanı'nın Tahlili, İstanbul Üniv. Sosyal Bilimler Ens. Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalı (Doktora Tezi), İstanbul.
- Gönel, Hüseyin – Yapıcı, Şefika** (2013). 17. Yüzyıl Divan Şairlerinden Rızâyî'nin Bilinmeyen Gazelleri, *NEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi S.2*, Nevşehir.
- İpekten, Halûk– İsen, Mustafa** (1997). Basılı Divanlar Kataloğu, Akçağ, Ankara.
- İpekten, Halûk** (1974). Karamanlı Nizâmî Divanı, Sevinç Matbaası, Ankara.
- İpekten, Halûk, v.d.** (1988). Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- İsen, Mustafa** (1998). Sehî Bey Tezkiresi Heşt – Behişt, Akçağ, Ankara.
- Kaçalin, Mustafa S.** (2013). Âhî Dîvân, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı, e-Kitap.
- Kalpaklı, Mehmet** (1991). Divân Şiirinin Edisyonunda Bilgisayar Kullanımı Metoduna Giriş ve Fevrî Divânı'nın Elektronik Formu, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), İstanbul.
- Kalpaklı, Mehmet** (1986). Fevrî Hayatı-Şahsiyeti-Eserleri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Edebiyatı Anabilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul.
- Karataş, Ahmet** (2013). XVI. Asır Türk Edebiyatının Rızâî Mahlaslı Şâirleri, Marmara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul.
- Karavelioğlu, Murat A.** (2014). Şem'î Dîvânı (İnceleme-Metin-Tıpkıbasım), Türkiye Yazma Eserler Kurumu, İstanbul.
- Kavruk, Hasan** (2004). Malatyalı Niyazî-i Mısırî Hayatı, Sanatı, Eserleri ve Türkçe Şiirleri, Malatya Belediyesi Kültür Yayınları, Malatya.
- Kaya, Bayram Ali** (2003). Azmi-zâde Hâletî Dîvân, Harvard Üniversitesi Yakınoğu Dilleri ve Medeniyetleri Bölümü.
- Kayhan, Abdulkadir** (2005). Divan-ı Fânî İncelemesi, Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul.
- Kılıç, Filiz** (2018). Meşâ'irü's-Şu'arâ, Kültür ve Turizm Bakanlığı e-Kitap.
- Köksal, M. Fatih** (2001). Edirneli Nazmi Mecma'u'n-Nezâir (İnceleme-Tenkitleli Metin) Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Ankara.

- Kurnaz, Cemal** (2013). Divan Edebiyatı ve Türk Kimliği, Kurgan Edebiyat, Ankara.
- Kurtoğlu, Orhan.**(2017). Zâtî Dîvânı, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı, e-Kitap.
- Kurtoğlu, Orhan** (2006). Divan Şiirinde Mahlas Değiştiren ve Birden Fazla Mahlas Kullanan Şairler, Bilig, Yaz/2006, S:38.
- Küçük, Sabahattin** (1994). Bâkî Dîvânı (Tenkitli Basım), TDK Yayınları, Ankara.
- Levend, Agâh Sırrı** (2015). Türk Edebiyatı Tarihi, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Mazioğlu, Hasibe** (1992). Fuzûlî ve Türkçe Divanı'ndan Seçmeler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Mazioğlu, Hasibe** (2017). Eski Türk Edebiyatı Makaleler, TDK Yayınları, Ankara.
- Mengi, Mine** (1995). Mesihî Divanı, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara.
- Mengi, Mine** (2014). Mesihî Divanı, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara.
- Mengi, Mine** (2015). Divan Şiirinin Arka Bahçesi, Akçağ, Ankara.
- Mermer, Ahmet** (1997). Karamanlı Aynî ve Divanı, Akçağ, Ankara.
- Onay, Ahmet Talât** (2016). Açıklamalı Divan Şiiri Sözlüğü (haz. Cemal Kurnaz), Kurgan Edebiyat, Ankara.
- Öztoprak, Nihat** (1986). Hayreti Divanında Bitkiler, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul.
- Sami, Şemseddin** (2004). Kâmûs-ı Türkî, Kapı Yayınları, İstanbul.
- Selvi, Muhammed** (2008). Ümîdî, Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Dîvânı, Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens. Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi), Afyon.
- Solmaz, Süleyman** (2018). Bağdatlı Ahdî Gülşen-i Şu'arâ, Kültür ve Turizm Bakanlığı e-Kitap.
- Sungurhan, Aysun** (2017). Beyânî Tezkiresi (Tezkiretü'ş-Şu'arâ), Kültür ve Turizm Bakanlığı, e-Kitap.
- Sungurhan, Aysun** (2017). Kınalı-zâde Hasan Çelebi Tezkiretü'ş-Şu'arâ, Kültür ve Turizm Bakanlığı, e-Kitap.
- Şentürk, Ahmet Atilla.** (1995). Necati Bey'in Sultan Beyazıt Methiyesi ve Bazı Gazelleri Hakkında Notlar, Enderun Kitabevi, İstanbul.
- Tarlan, Ali Nihad.** (1981). Fuzûlî Divanı Şerhi, Akçağ, Ankara.
- Tarlan, Ali Nihad** (1963). Necâtî Beg Divanı, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Tarlan, Ali Nihad** (1945). Hayâlî Bey Dîvânı, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul.

- Tarlan, Ali Nihad** (1970). *Zâtî Dîvânı*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul.
- Tarlan, Ali Nihad** (1944). *Genceli Nizâmî Divanı*, Ahmed Halid Kitabevi, İstanbul.
- Tarlan, Ali Nihad** (1966). *Ahmed Paşa Divanı*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Tarlan, Ali Nihad** (1948). *Şiir Mecmualarında XVI ve XVII. Asır Divan Şiiri 1*, Rahmî ve Fevrî, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
- Tarlan, Ali Nihad**. (1948). *Şiir Mecmualarında XVI ve XVII. Asır Divan Şiiri 3*, Ulvî-Me'âlî-Nihanî-Feyzî-Katibî, İstanbul Üniversitesi Yayınları.
- Tarlan, Ali Nihad** (1949). *Şiir Mecmualarında XVI ve XVII. Asır Divan Şiiri 4*, Revanî-Hayretî-Haverî-Ahî-Peyamî-Sanî, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
- Tanyeri, M. Ali** (2009). *Divanlar Üstüne Eleştiriler 2*, Sahhaflar Kitap Sarayı, İstanbul.
- Tatçı, Mustafa – Özay, İbrahim** (2014). *Niyâzî-i Mısrî Divânı Şerhi*, H Yay. İstanbul.
- Tatçı, Mustafa** (1998). *Hayretî'nin Dinî-Tasavvufî Dünyası*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Taş, Hakan** (2017). *Vahyî Dîvân*, Kültür ve Turizm Bakanlığı, e-Kitap.
- Timurtaş, F. Kadri** (1987). *Bâkî Dîvânı'ndan Seçmeler*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Topçu, Mümin** (1997). *Dîvân-ı Rızâyî (Tenkitli Metin)*, İnönü Üniv. Sosyal Bilimler Ens. Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi), Malatya.
- Tümer, Mustafa Fırat** (2007). *Ubeydî Divanı'nda Dini ve Tasaffuvî Unsurlar*, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Ens. Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi), Eskişehir.
- Uraz, Murat** (1941). *Bağdatlı Ruhî – Hayatı, Şahsiyeti, Şiirlerinden Seçme Parçalar*, Tefeyyüz Kitabevi, İstanbul.
- Ünlü, M. Şahabettin** (1991). *Ubeydi Hayatı – Edebi Kişiliği ve Divanının Tenkitli Metni*, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı (Doktora Tezi), İstanbul.
- Yakşı, Ayhan** (1995). *Kastamonulu Nihânî ve Divanından Örnekler*, *Türk Dili*, Ankara.
- Yavuz, Kemal – Yavuz, Orhan** (2016). *Muhibbî Dîvânı*, Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, Ankara.

- Yıldırım, Ali** (1991). İshak Çelebi ( Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Divanının Edisyon Kritiği) Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans Tezi), Elazığ.
- Yılmaz, Ozan** (2015). Necâtî Bey Dîvânı, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara.
- Yılmaz, Kâşif** (2001). Güftû ve Teşrifâtü'ş-Şu'arâsı, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara.
- Zülfe, Ömer** (2010). Hecrî (Kara Çelebi Muhyi'd-dîn Mehmed) Dîvân, Ankara.

EKLER



**مجموعه آثار**  
ادبیات  
فوزی  
۱۴۱۲ - ۷۹

ایمان و امان  
عم و علم  
فلاح و فساد  
و غیره

ایمان و امان  
عم و علم  
فلاح و فساد  
و غیره

ادبیات  
فوزی  
۱۴۱۲ - ۷۹

ایمان و امان  
عم و علم  
فلاح و فساد  
و غیره

۱۳۱۳  
؟

هر زمان شکوفه حقه ای بار  
قبل از کبری بودینه افکار  
براندی هفتا غفل عشق  
عطا خدی سگ اول در دستار  
بوزوکی دین احمد بن جور  
اولی سوز دنیا چه بود در بار  
یوری پیروی شرعی اول  
آنوقت الیه جانان ایلد افوار  
رسولک معجز نوح کلام  
نه معجز کوه تاج ابراهیم  
مگر بر کوه رسول خرم عالم  
کلوب سینه او نور مسدی ایتام  
صحابه زاده اولدم جمله حاضر  
رسول الله قرشی وصف دیدار  
که گاه کادی مسجی فرستد  
ابولمیر البقی اول کبر و مکار  
دیدیم ای رسول اعظم  
قبل جانب کوه ترک زنا  
مسلمان اولام ای سید فتنه  
که از نون البیوم مدخ کفاس  
و حکیم بر مردم وار فیقالت  
بوم بر کفیه معجز کوه سوزی بار  
رسول الله دین و موعود  
مرادک هر نه ایسه الیه اظهار  
دین و بیوم با بدو با محمد  
صفین کیم اسند غیر دیده دستور  
بغم با غوم ایچره بر اولوط  
جینور نشونله بانور دی کون ساس  
کلا اول کاش ایچره اولوط  
هیفه جو کوه اولوط  
مان لعل خدیسی با فخر  
ایکی کوزلی اولاد در شهبول

اولاد اولونک کونسه کوشند  
فنا دله کوه جده ایتام  
اللا کافور غنیه بن بر ایانی  
سراسر بر ایانی مسک تا انا  
اکر بو مشطک حلق بلوسک  
مسلمان اولون ایلیم اقرار  
سراسر دنگادی بو نوظیف سرور  
یوزوکی دوزدی هفتک کنگار  
مناجات ایلدی اول سلسون دریا  
دیدیم با کیم حقی غنا  
سوزک فائزه اسان جمله مشکول  
بگای حق بواشی ایتمه دغول  
حق اولدم جبر ایلد امر ایادی  
جیورده سلام ایلد یوری وار  
با نه حاجت دین سر اول جیسیم  
قبول اتم اگر اسنر سه صد یار  
بوخ بر نه دور در کس سید  
که اولدم ایردی کله پیک جبار  
دیدیم ای رسول صبر کونین  
سغی مظهرین تاج ابراهیم  
نحوه ناکین اولور سین با اول  
سلام ایدی سکا اولوه بنکلر امر  
دیدیم دیناده فی عقیده اولون  
مردم حاصل ایدم هر کله وار  
هناز اشید یکلرید بو نطق  
سجوده کلا فادی شکر و تکرار  
وادوب باغیه ابو جهل خند  
کجروب اولوطان با نور دی کوه سار  
الاجدی دعا قادی روی کل  
مردم حاصل ایلد نه شوا  
حقیقه امر به اولوطال بو کول  
ایکی شاق اولون فوش جندی ایتام  
فصبح وار دینار خوش نطق کلری  
شهادت عرض ایدیم فاده شراس

بسیار استغفار می کند  
بسیار استغفار می کند  
بسیار استغفار می کند



ملكيه في الرابع  
١٠٤٦

فان الشيخ عم الراجح الراجح من الهصيل  
يكون في جنات عدن كما امر اوج الانبياء  
عليهم السلام يكون في جنات عدن واما  
ارواح العلماء يكون في جنات العزوس ولما  
التعداد معدود في العباد والما اروح  
الشره والهم من غير القطر الا حصه ليرجع  
حيث تنسأ وهم في الجنات بل ارجع وهو  
منقول بين العزوس والجنة والارواح النورية  
الذين مغلوب بالهراء لا في الارض والجنات  
اليوم القعدة واما ارواح الكافقين يكون  
في قبرهم ومذبح مع الاجساد التي  
بهم القية واما ارواح اولاد الكوفيين  
يكون في الجبال وهو مسلسل عند السائب  
لجنة وارواح الكافقين يكون في  
التجنس في يوم القية كما قال تعالى  
لا ابر في نعمهم ان العار  
يجب بصلو في يوم القية  
يوم القية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



**بیت اعلا**  
 از کتف امانت نیست  
 و در کتب مقبول است  
 و در استقامت و انصاف است  
 و در هر دو در هر دو

اولی که بر کشته شدن  
 امتد طولن سله کرد  
 متن در شخص التی ایلمرو  
 منتقل بودی بولن دولتی  
 از کشتن بولن نایبش عشنی  
 منتقل بودی این منزله  
 مت اهل تقدی باب و کلمه  
 سخن مت کوزنی انبیا  
 حواجه را به لطف و وفا  
 ستره همراز انبیا چون امتن  
 صدی افلاک کشته همتن

شاهان در کبر و بزمینش  
 در دو غم شاه و کله امیرش  
 هر چه باز لیس به شاه و کله  
 کور سر در کرامت و کرم کرد  
 در دو محنت آنی لایمان  
 بخت خیرین روزی که استقام  
 کرج بوق زده پستان جلیل  
 رحمتی باغچه بولاد و کسبیل  
 در کله کله بی خانه در سنگ  
 عاونه کم و جانمند در سنگ

**بیت اعلا**  
 از کتف امانت نیست  
 و در کتب مقبول است  
 و در استقامت و انصاف است  
 و در هر دو در هر دو

**بیت اعلا**  
 از کتف امانت نیست  
 و در کتب مقبول است  
 و در استقامت و انصاف است  
 و در هر دو در هر دو

**غزل عشق**

زاهد دیدار باره عاشق او شد و نور  
 تکلیف غمده بجا بی باقی او شد و نور  
 زاهد جوین و لاله عشق مرئی که نور  
 شاه عشق کف خسته صادق او شد و نور  
 مغنی عشق کله که حکمندی از غمده بود  
 در عشق او غمده حاذق او شد و نور  
 حانقا بخت بجزوهای هوی که کله بود  
 خالق ارض و سما به واقع او شد و نور

عین دل سوخته بود بر و غمده که کله بود  
 بزاز که حوب وید و واقع او شد و نور

**قصیده عینی در حیات عالم**

طایفه عالم و ادب را بنیست طایفه عالم  
 ز انکه اوقات معلومه شان تلف نشد عالم  
 بنده را چه کوی را کبر و ذوق عالم  
 عالم از این فرود شدند هر دنیا کا نظام  
 جاها دست سازند هر چه در نظام  
 فرق شکل از انکه کوی میکند فرق عالم  
 هر که بستاند بی تو بنده را عالم  
 بند با جاهل به کوشند اعلی عالم  
 بجهت نایب در میان صفات زنده  
 رهبر راه آبا اینان صعب المرام  
 هر که را وظیفه نصیحت میدی که کله  
 نجاستان در جهانند بقیه عالم  
 در دلق کونین از راه حق جهان  
 کفر گفتن آید از بقیه مثل الطرام  
 گفتن حق کس نمیبرد جز سخته جهان  
 جا هندا از هر صدر رو کشته صد کلام

علم بسیار و اندک که خون بین عالم  
وای نازک انشا الله در دم حاصل  
در میان اهل عارف نیز در دست  
عالمی از عارفان که در آن سبب  
یا آبی روز خضر و در آن سبب  
کمیست در زحمت بنده را کلام

عینی بود که در میوزاری کند

**غزل** دیده خون بر ما آمد شود بهر بار عالم  
عینی

میتواند که در آن دنیا  
لیاقت میسر می شود  
بسیار در دنیا که آن  
مهری آن است که در آن  
قد بر اسرار ما دام عینی با کلام

اوصاف آن است که در آن

کلمه ای که در آن  
عینی که در آن  
عینی که در آن

**غزل عینی**

کلمه ای که در آن  
امان خود بنا و نیک  
روی پاری که در آن  
این که در آن  
عینی که در آن

عینی که در آن

حمدت که در آن  
دیده فانی و دل  
ملک عالم که در آن  
وارا بود که در آن  
وادی که در آن  
نغمه ای که در آن

کلمه ای که در آن

عینی که در آن

**غزل نرسن بخش من**

شاه مستغانده هم که ایدر سمار کوچ ملک غده سیرم او شتم با کوچ  
ای طیبی جا اول از توفیق بجا تا کوچ غرض جلا جاره بوق عزیمت دارا کوچ  
• آنگم خبر تو هم ز غار کوچ گفتار کوچ •

غمزه سس مکار بارک وصله ایچ ابروم لب لپکینه سینه یار وصله اولدم  
جان و دلکشت ایچره زیاده من اولدم نه هلاک ایزد من اولور غلیج  
• بوینشمار بووه شکل بویدنا موار کوچ •

نه سلاخ کلدی که نه بدینه بر پیام ملک نیاید دکنده بوینه خیر غلام  
جورون باک کجک بلدی سر غلام کلدی توفیق وصله شاه کوردی کام  
• تادم خشره قالدی سر حشره دیوار کوچ •

روز شب زاری قیوم سگله کچه کجک پاینده یوز لوسوب باقر سگله  
روز وصلی کجک طالع اولوب کجک امک عکس خاطر خرمیا آاوره در دور  
• بوید دور ایچره دایم جوج کجک ز غار کوچ •

عیاشات قدم اولک سیر بیان رده سس سنگدن مالین و پسته کجک ندر  
چاکوز بیز نظر قیاس خور قیاس هر کس هر جا و رده آساند نقل هر کس  
• لیکن صبر هر بی تقویت هر بار کوچ •

**مشاجات**

یا که لالو که لالتان مقصد با و الجلال ملک ملک بوید  
نشن ملک کل سار و دلفق نه غولک با و فصل و سجد  
ز جوا التواتر ملک بخش بوید نهونی رفناک و نسبی نصف  
ندری بیان لامل فریضه لکن نظر آنک ریت بو حقد

**غزل**

یا فخر لسانت کرم و انشا  
یا خرا ابرین غزلان الین کت بعد آک من غیر غن  
یا صغیر السن یار طربالین با قریب الهده من شرب الین  
یا ضیا آتشن بوز آدی بلسج السیلین یار نع اخرن

پوسجی اوجه ترکی القفا دملتی الحظ آدوی الذقن  
روضه دوجی روحی روحی مزدای روحی عات فی البدن  
• صحیح عهد الکفاس انی عاشق •  
• غیر ان لم یورنه عشق لمن •

فدا العصابا بن الحارث فانا العصب فی البدن بر غافل  
من جاوز الاربعین ولم یعمل العصب فیه عصبی

Handwritten notes in the top right margin of the left page, including the word 'مشاجات' and other illegible text.

Vertical handwritten notes in the left margin of the left page, including the word 'مشاجات' and other illegible text.

Handwritten note on the right margin of the right page.

قال ابن سينا  
اعلم ان في كل  
وقت يقال في  
القدر صبر  
عنه

**قصيدة**

اريد ان يكون في نفسي ما  
يريد الله ان يجعل في نفسي  
ببر و شوق الى من تاملت  
روح بره كماله و عظمته  
حده و قدره بره كبره  
صفه انبغى به بره كبره  
جنت صوريه كوسته كبره  
لطفه طوي نالهها ازاده  
كله چون و وقت صفه كبره  
حاله بره كبره كبره  
زوقه طوي بره كبره  
نوحه وقت كبره كبره  
فعلت باه كبره كبره  
ذكر نوحه كبره كبره  
غافل ام نبيلا راسه كبره

كلمة  
الاصحاح  
الاصحاح  
الاصحاح

علا  
انما دل محرومي مندر  
قدر بقدره درود  
قدر بقدره درود  
قدر بقدره درود

كلشك كونه و ارادة  
عشت اول صفه كبره  
غابره اول صفه كبره  
دكلوبه كبره كبره  
نقدريه صانوبه كبره  
منت الكبره كبره كبره  
كوزله كبره كبره  
عاقل اول صفه كبره

باقى بالاصحاح  
بجشن با و بركه  
كون كبره كبره  
محت و جور كبره كبره  
هرگاه و زنى كبره كبره  
محدثه و صلوكه كبره كبره  
ابله كبره كبره

كلمة  
الاصحاح  
الاصحاح  
الاصحاح





قال النبي صلى الله عليه وسلم لو طردت من الدنيا ما كان في الدنيا من الدنيا  
ان خوف ما كان على من قال لا اله الا الله وهدى له ربه فما لا يذوق  
من العذاب الا ما يشاء الله عز وجل

قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله  
قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله  
قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله

ويعالج في الادوية والاقلام المسكدم لانها من كائنات  
عبادت ابراهيم وسموه اية شفاء  
ادوية تزداد في ربيع اول وربعين اول  
وهرق تام دوت بر مقدار وهرق دوت آية يصلي عليه  
زرع بركي دوت بار مقدار بعد خوف لا اله الا الله محمد

رسول الله  
خليل الله  
فاتر المصطفى  
مادة الازفر الحسن  
سراج امتي الامام

قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله  
قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله

قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله  
قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله

قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله  
قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله

قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله  
قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله

قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله  
قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين

قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله  
قال علي بن ابي طالب قال لا اله الا الله

سنة  
سنة صباح ما بين ارضه  
وكس سنة في ارض افسان  
يوم في ارض الكلي افسان  
اوهل ارض افسان

ومن بنى فوق العلى  
في يوم افسان

اصلي  
اصلي  
اصلي  
اصلي

سبحك  
سبحك  
سبحك  
سبحك

قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من عرف الله عرف الله  
من عرف الله عرف الله  
من عرف الله عرف الله

قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من عرف الله عرف الله  
من عرف الله عرف الله

قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من عرف الله عرف الله  
من عرف الله عرف الله

قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من عرف الله عرف الله  
من عرف الله عرف الله

قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من عرف الله عرف الله  
من عرف الله عرف الله

سبحك  
سبحك  
سبحك  
سبحك

قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من عرف الله عرف الله  
من عرف الله عرف الله

قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من عرف الله عرف الله  
من عرف الله عرف الله

قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من عرف الله عرف الله  
من عرف الله عرف الله

قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من عرف الله عرف الله  
من عرف الله عرف الله



وقع غضب ایون فرا بجهت این کار  
بیان بود که در این کتاب  
الکتاب جامع در ادب و اخلاق  
دارد و در این کتاب  
قال النبی علیه السلام  
الوضوء مع التوکل  
بیان بود که در این کتاب  
وقی استغفار ایون  
بیان بود که در این کتاب  
اولی از تفریق زبانه در اول کتاب  
دارد در دو ایون  
دقی اصلاح کند دیگر  
در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والآله الطيبين  
الطاهرين  
المرسلين  
الاجلال

در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب

اذا وصا اليك  
معه  
امه  
معه  
امه





باز بنگار آید  
درین آفرینش  
هر کس بخند  
چو کاسوس و عمارت  
باز بنگار آید  
درین آفرینش  
هر کس بخند  
چو کاسوس و عمارت

باز بنگار آید درین آفرینش هر کس بخند چو کاسوس و عمارت

باز بنگار آید

باز بنگار آید درین آفرینش هر کس بخند چو کاسوس و عمارت

غزل

یارب ندک و آید هم شکایار اولدی غنمه و فکر دنیا خوش نیا کار اولدی  
درین آفرینش سوداره زیب بشم هر شام بخیر بنوم فریاد و فغان اولدی  
هر کس بخند در دردی بخند ه بلسل کج حزنه که کلان اولدی  
چو کاسوس و عمارت ماغش دومی اردن وصل اولد ایکن باریک انچه کار اولدی

باز بنگار آید

غزل زجری

مسرتوی شایردی از وفا نمیش بند که ظلم ایله لطف ایله برتیش  
در دهنده جانده کار ایلی بختیش یا کفر فالده غریب ایله سلطانیستیش  
بجز بند ناداروب دردی بخند ه فقیله در صدم حالدم در کون ایله  
سخت نمیشد انکه رفیق اولدی یا کفر فالده غریب ایله سلطانیستیش  
بهر غم و دل سو بی اروی مارم کون بر دیلی ستمده زار و بالجارم کون  
بهر ضعیف در دهنده و غافل خوارم کون یا کفر فالده غریب ایله سلطانیستیش  
حسن خلق ایله کارکن ما جان کون عاشق دلسته در زمانه در ما کون  
بودل بفرود نمیشد ایله جانم جان کون یا کفر فالده غریب ایله سلطانیستیش  
جنت کوننده جانانان کون حضان ایکن سر سهر مان همایه باغش کون

زجر بی بیچارگی همه جانان لیکن  
غزل  
بیاثر فادام غریب الله دست خاتم

دلبر بود تو نازک مملکت بیدک بنی  
ای بوزی کل عالم بجزو یک جا بیدک  
کل زلف کنان بود وقت بجزو دار بیدک  
اختیار کنده ای از آن قرار بیدک  
وقت آسای می رسد لم بیدک  
دعده رو برو نگار بجزو سلام بیدک  
دوست مبلدنگه چون اولفان بیدک  
کلیتش کم کوزارم پیشی عمان بیدک

قصیده  
کلانت کل قیامت کجاهاک لیکن بی قیاسی

غزل  
کوه کوه ای کوکله کایور دندی  
غزل  
غزل  
غزل

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

اگر بر خط کوسه سم سینه طوبی بدان  
ز بجزو غلبه هم نظر اولم بر لیل در قان

غزل  
غزل

سخنی بکنده شاه اولم آجلدی تازه دیوانم

طبیعت کشتنده هر سوزم کل کی خزان  
تو کن دنیا غزل غلم نم ختم بجزو سلطان

غزل  
غزل

سخنی بکنده شاه اولم آجلدی تازه دیوانم

غزل  
غزل

سخنی بکنده شاه اولم آجلدی تازه دیوانم

غزل  
غزل

سخنی بکنده شاه اولم آجلدی تازه دیوانم

**غزل نرایی**

کعبه حسن خلق است این حسن صفت  
محمد اولدی صوم حرم حرم حرم  
زلفکما وجهه دهان کور و پسته  
دیوی چنگا کور صوم حرم حرم  
لذت نال کنی زاری زانی فلک  
لب لعل صفت تا که تورم قلم  
کور و آفتاب زلف و دهان  
او خدام فارغ و آزاد و پور کلم  
نگار و انکسار اینستا یونک و بکالم  
کابل بی برابر ابره خاک قدم

**غزل**  
دید جان و پدید بر حرکت باغ ابره

چکه کور جو رو خاوی کوی انی ختیا  
اورم جانم خنده نیش فضل آناه  
اول نه هر معارف اولدی شکر موم  
یوز دوته دولت آنکه خود خنی آناه  
دو تنی خرم فلک چو کور که سنک  
کی صاف خنده لب لب کی کل کل آناه  
ناصحا بندگی کاهدی بر زه انتر  
اولم تیر موزن دل بو کل کل آناه

**غزل**  
دور و بنده ای کون بغلیه کز خدمت  
هر وقت انتر ایسه ایسین آهیلد و با

بسه لطافت کجا جانم غم بار اولد  
جان بیدرمک کز کانی غم چمن بار اولد  
نور که صوم حرم حرم حرم حرم  
بولی اولدی بر اشرع عاشق و بزار اولد

بنام خدا و غنچه شدی قیصر کو کنگر  
بوز ما کولدیم بند کز قنار اولد  
عاشق هادیت کتانی بود با جو ریند  
که حاکمست اولان نیرم و اولد

کر خانی غنچه و دست سیر تو چاقوسون  
بند و پیر روی کولدی کست کار اولد

بشریحاً این صوغات  
که در سر زار و بیجا  
که در سر زار و بیجا  
که در سر زار و بیجا

بر الفجری بنسب جانان بوی کج  
ساکنه مار لی کتاسر و فرمان بوی کج  
آینا دن در بوی کج بوی کج  
قده احضام کسین یزتا با بوی کج  
بیلک کعبه کلمه هم کاس ابر کج  
که جهان و فشدی اول و افغان بوی کج  
سنی دن کج قیاس ابر کج  
دوشی با کج فنج نفع سنک بوی کج

**غزل**  
دور و بنده ای کون بغلیه کز خدمت  
هر وقت انتر ایسه ایسین آهیلد و با

فرق نیشد و دشمن ای با سر کج  
چندی نکلده سحر کاسر کج  
ای کوز انکسار بیخی ای کج سعادت  
ظلمت قالیور دل کوز کاسر کج  
حجر طریبانم بزد کوزم کوز کج قالیور  
ای بری کوی براد انک کاسر کج  
بر حاکم جان کج کج کج کج کج  
هر شام و سحر فلقه ایه کاسر کج  
عی در کور کون اولد خیرت بخانی کج  
که جو رجها ابر کج کاه کاسر کج

فان مع  
عنه ما ظم اوده رسی صفاده کوم  
فتاده بلاهو ای بلاد کوم

### غزل عمری

ایلم بر ای صبری غمناکند کرو  
بیشل آجی بد کون بر نمانند کرو  
برده ناموس طایف چلم آسمانم  
سوراسر دارم بر کمانند کرو  
مهرود جاریت بر طغلی ای سر فزار  
سن دککل حسن ایله بیا بشاند کرو  
ای طیلم نوح طغان قوردی کوز لرم  
فصق جودر کنگدن ماجمانند کرو  
سودوم کجدر دلمرنگه کوزی مانب  
عمری به ناز ایله هر دور بمانند کرو

بش خرم و خندان شاد و ادراس  
بش خرم و ایشکی کساده کوم  
ایلم قدر وصالی یاری  
هری غمناک اوسم ای

عاشق اولوم دردم نهدر روانند کرو  
کونده میک کز اولورم بر نمانند کرو  
دوست روشن باهده کاز مسالطه ایز  
اغیلین شمشیر و کز نمانند کرو  
خوبوسو کلون ایز و کن حکم اسلرم  
صدهران توبه ایز ایز مانشند کرو  
بار ایله ایز کور کله اولم کجدر  
ای طله اهل و سله م جمانند کرو

ای دل ای در بری و ملبس  
بردی تا غنا عیار  
بار ایله ایز کور کله اولم کجدر  
ای طله اهل و سله م جمانند کرو

### غزل مقایه

ورد ایز در کجک و کجک حل الین  
صورتی و اشک اکثری و الفصحی  
ماجرک و القیل انا فیض و غلای میلا  
دیشکوز و تجیر قده آتست سین  
سوره کوز نیشیر بلوک شرح دور  
شند دل آتله انزردن جبر الین  
سینه کوز صفده او قوردی المشرح  
هم سنای عکله طوم کلسین

بسی و دده ندق و صکالی بالیم  
سوار بود و حیدر و فواد الیم  
هم نیشیر و زورم کجک  
فتاده عینی ایشیار اولیم

عاشق

عامی و محرم ز طلاق معاشی  
یا بنی اشغک انک اشغک الذین

### غزل

دور خنده کما کما امانکند  
بارسول آتفقان بنده کز اولم  
دیر لک کول کول کول کول  
سنه یوق تده طایف کز اولم  
بونی کافز قلمسی داغی بیورم  
کچم چور کوزی کز اولم  
سیم در یوق و ستمه کز اولم  
شدی جو بر صید اولورم  
یاری بند کز اولم  
بوغزندن اصلان کز اولم

سوکلی جوی اوزر  
سوکلی جوی اوزر  
ایناغ داس صبر  
سوکلی جوی اوزر  
اندان قوسون اوسون  
سوکلی جوی اوزر

### غزل

نخاییم کز اولم  
شغری باک کز اولم  
ای قیسان کز اولم  
کجه بر و انیقین اولسه  
اولون جانان اولسه  
جمله دملک کز اولم  
ایتله کله کلنور هر دم  
انسان ایشیر لیمیز هر خطه یار لاندن

جرات ای بو اولده  
بولنده ال کوهون  
کوشی اسیر

قصیده شریفی

لاکوش داغ محبت و افکار اولدم  
تارک غفلت و مانع ایفا اولدم  
بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

کاتب کمال نقاشت لاله چشم  
بکار اولدی بجز در دو بلبلت چشم  
بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

آتش عشق در دل بول سوختم  
قالدی زره قدرتمد سگلازتم  
بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

حرکت وصلت بدین رنج اولو جزلند  
ساقی عشق اللد ایچین بیمانند  
بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

ای عزیز دامنک چاک ایوه  
دیوه دیوه مجنون کی ناک ایوه  
بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

اونزاک اولطاف و عمارت اوصفا  
اورت است اویسا لاسعاد اولدم  
بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

عشق الیسی جان درد و غم  
داریم همایون عشق بتم ایچین  
بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم

بنسوزارده زلف سیه کار اولدم



فصل روحی و جسمی

صورت باره نظر قبل کوره انقراض خدا اول بودند اول خدا اول انقراض  
کاشانه در کورسهم به درم نرسن دل سبک نسبت کوزم کاشانه  
مختار و در دو بلایند از این ره عقیده مورسک با کوزم کاشانه  
اولسیر کاشانه کورسهم سلطان جان ویردم بود کوزم کاشانه  
اسعد بود کاشانه کوزم کاشانه روه زرد که با اول اول کاشانه  
جلد کاشانه کوزم کاشانه بغیر کاشانه کوزم کاشانه

کوزم کاشانه کوزم کاشانه

تفسیر روحی و جسمی کوزم کاشانه

غرض کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
باغ فضا کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
طلوع کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
بر یک کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه

اول کوزم کاشانه کوزم کاشانه

دو کوزم کاشانه کوزم کاشانه

کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه

مفرد

کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه

تفسیر و تفسیر

ای دریا بو عالم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه

بیت

بر مدار علم و حشر کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه  
کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه کوزم کاشانه

**غزل احمد پاشا**

ایستوخویند بنااروجانایندخت بندو لایق کمر کایه سلطانیدخت  
 بر خورده حسن بزرگ قهر کسیر استیقا قطره ناک قدری اکر کایه عانیگشت  
 قنقی کلر خدر بونخور عوی حمر ایمن پیچ کویکد الیغوشید خشتایدگشت  
 سحری نعلیکله غم غم با دوی دوست چاه با بلده ابر صهارو قنایندگشت  
 شولسکندر سبتوب بولما دایچرا حاصینه ابده بر لول حنایندگشت  
 طفلان اچو کیمت عینقه اماند سبت ایلیو حکایت قنایندگشت  
 شاه باغی تونیزه در دوش لعلن بار کویا سید رتیش ابر جو لایندگشت

کس احمد کوشش اینه کتار حسن گشت

نه قدر تقاضا کور سیریه قنایندگشت

بر غنچه دهن یاره آندی دل غم چکان اولسه نولام دم بوجاک کریانم  
 بسلیدی سوتیز اولکول لایتم یارب کتیر ایدم اهل ایشانم

**بیت**

نادان اولنیزه مجلس غم آن اسنده خونه صغری رومو چاکر اسنده  
 دفع مال استریک اچمی کور اچمی کور اچمی

**فضویله فرمایه**

بولکه جان دیر کیم بسی در ولده عطاوار شعیب غنق اولما کویکده

**مغصه**

مورد کیم غم فکده در ولده عطاوار دلکش فقت کوزره اکی صحرایک

**اسید**

مواغنیق باشد دلنه تانایندگشت بلما کانه تن با مال کوزره اکی صحرایک

**عبیه**

سرای کایا سبتانه نه حالت وار نه اذنه قهر کیشین حال کسرت حصار

**رضایت**

نباری کویکده نه غم خالستوار جامه بون بر غنق اولما صحرایک

**سینج**

تمده سوسش غنق در ولده عطاوار اذنه سوسر اولما غنق کیم کیمت

**مشا**

در کله کویکده قوللا کیم عطاوار قنق کیم عطاوار قنق کیم عطاوار  
 پیوزده پیوزده قوی وجود نه در اذنه قنق کیم عطاوار قنق کیم عطاوار

**دروشن دور**  
کوزم کر بود تر یورک اوستاوار در نیا لزم جسم ضعیفه جانیت

**بدره**  
اکره دقه سوسنده اولم کلا وار بکون خرا بوب فردا ایر برین شوار

**خرفیه**  
شهانادر فخر در روزه خوار عدم اقلیم عازم اوم کیم عمارت

**وله**  
در که بملولان که خداوند کتبت وار فصل طایفه ای ازین کسانند که

**سکایان**  
کند و نه اتمم بردانه آرزون صاور با دلچین عمر سخن

**وله**  
مال با حافره و له دیکه بود درین سوروزی میره نواضع اهل اولین

**کمال ابش زاده**  
قوت این غنم بر کف اول آرزون کم طاهر ز بر زمین دانه سخن کج  
کند کما یونان جمدی دانه آرزون داغ و اوسین اوزر هر سخن

کند و پیزیت نه دنگو در بره زبان که اصل اولی اولین آرزون کج

**اسکان نسی**  
منصیله انقی را کما و کما کما بیلد اصل فضیله عاردر که چه شرف جاهله

**مفسر**  
بنی کون کجا بچه خرم کوم عالم و در بونی بزر درنده که طاهره خرم و در

**مفسر**  
بر کولک طایفه در طوطی طوطی طوطی کلمت نصیله کما غنائی طوطی طوطی

**مخبر علی الشیر بقره**  
طابانرا از مستند بجا بزرگ نترختند که نبوت ترک لذت ترک

**مفسر**  
قره کوه موصاح رخ کانی در متوسطه ایی مغله و بر هر کجا خوضه

**قطعه**  
کرد رسد کما بر سن با سن التفت لیکل اغیاره سن

بقمنا محرم بوزینه زخار که تو مشتاق با شک در بر آسن  
ای کوشش اهل اول و اول بوی آسن **مفسر** یولنه جان و بر دو کما دلا دار کلن

سبلجات

آه ای خرد زانکه فریب چون  
دنی بیکر اصفانک فریب چون  
مغان و شکر کربک فریب چون  
ملقب برده کی از شکر فریب چون  
پدی قات پیدی قات کون فریب چون  
صبح و شام سپیدان فریب چون  
پدی پدی دریا فریب چون  
پدی نظیم پدی اعصاب فریب چون  
سکه او جاق البه فریب چون  
نکده بیت مهر فریب چون  
پارس قبه و محراب فریب چون  
تقدس سجد اهدی فریب چون

الذعن و غریز و جمیل و البعد فم و حجر و ذلیل

بلمکان سنگا شکر کون فریب چون  
آناسی داد و نسی ذکر کون فریب چون  
سجک غلب حکمت کون فریب چون  
آناسی بریکت عمت کون فریب چون  
حبسی مصطفا کون فریب چون  
سنگ قاتنه قدر و توان کون فریب چون  
برات و قدر و معراج کون فریب چون  
رسالت کتبه تاجی کون فریب چون  
انک ناز و نیازی کون فریب چون  
سنگا کون رازی کون فریب چون  
ابوبکر سنگا صدی کون فریب چون  
دنی صدقه عی عشق کون فریب چون  
بلادن فورتر رسن کون فریب چون

شوق ریزی جیبی کردی که درون شکم  
کوسه چشم دیدی بسی صفت مویز شکم

سایطوبن و شکم اسکایین زاهد  
باغ عاقله بو کون اوقات موزون شکم

شعله ام ای برسم آو آه  
ساره عشق ای نه قلم سناه  
منش اول سلطه جمله منجری  
بن رسول که بیا به عاشق  
ش صغی الصغیر عاشق  
و استنای صغان که مظهر

دیده با حق و لوح کرم  
می ندین پند کرم

افکنک شدی که سلطان  
سنگه پند تختی کرم علی بر او نگر شکم

کوکا کت غنقم  
ایضا اول غنمایه غنمایه  
من رسول غنمایه غنمایه  
بن رسول که بیا به عاشق  
ش صغی الصغیر عاشق  
و استنای صغان که مظهر

ای سحر

**غزل رستمی**  
عالمی قدری منور ای که در دلم لقا کیم بود کس ای عشق قدر نورینا  
برینکے بوزد زنجیر زلف اسیر جان برینکے پروانه شمع رخ شمع و صحنی  
برینکے حال سبب ای دانه و غم دلاره بری سببک لقا فی جانله و دایم بلا  
بری سببک طلعتی و اوستام باغ غمده بری سببک قادی طوی قیامی تنصا  
بری کو کجے هانده مجر جان دل بری تک عاشقا دلیر کویکد نوا  
بویکی سن برادره کور دگر رسیا برید دلدن دعای برینکے جانده

کلیش حسن آئی بویکی سببک نانی  
**غزل** کل ای حسد ان و درم طوطی هانده **داغله اسحاق**

کلیش حسن و حاله بر کزیت بها ایک سرتازہ شمش بر بندہ منتها  
برینکے نوا ترسن کعبی شمس منیر برینکے مری جالی بر توی بدو جا  
برینکے صلواتی شمس خالص علم برینکے حسن زکاتی طالبی نام و کدا  
غصه آوا داد او هر کوم کونک و کسیر یار او بر ایلی هانده بوزگوان سینه  
ایکی سینه سونا لوقه عالم و کسولم شدن کیر کوز تلوار ابراق نامر جا  
اسل و تریزنک جو قدره ای شمش عشق سوزن ایلی حاجت کاشق او  
ایک ما نانا اول فرم در اسما ایلی سوزی  
مصطفی الله و کلید یا الله یا مصطفی

**غزل نجابتی**

اوم اونی اوج حسن ذره دکون و فنا بر جان حسن کی کشی بر نوجیم مصطفی  
تبع غم بوییم خرقه جلابو سا بر سره قلم یازه آقان قانزایم کز آبات فنا  
لطفکده ایدوب بنا با ایدم خجسته حسن رخ قیور کت قدم ملکه و ملکه حیا  
کیده می زلفک حیا سینه آئی سببک کدل چون سببوس کلام او کز انور کون سنا  
نمایه صغیر نجابتک مطول فتنه سین

**غزل** کوز سببکی ای قانزایم کز انور کون سنا **شیمی**

کوجم کماله بوییم بر نوجده صفا عیب و صلواته انا احران مر صبا  
ز قند ن فرم یوزده صالی نیم کون بوزک کورک لایم عن صولت کجا  
آفتکده بر افغانی ایک هانده و بر مزم عطا ایدر دنیا کونک ذره استک و فنا  
بحر انگله اولان منظران نوح آتش آیم سوندر مزینه شکر باهر  
جانده استون بر من سوسه استین تک قبولانده دستم هزاران خدا  
قشقه کونک عطا ایدر یکا کونک تم صایکس بر قهره ای بر چشمه جانده کجا  
شمعیایور در و صا کاشقوی لام و لدغی

شمعیایور در و صا کاشقوی لام و لدغی

یونک کمانش کز قندی او لور آفود تا

کوزم پیش رو کولان دجوه آفیدر لهر و نینک ساکنه کولور

**غزل روان**

یو لراوستده دونوب تیزدی هرگز انست جام کهنه کراوسته نفعرا  
صدم کوردم کهنه بخا صوفای خون بزل کالغش ای لبرالبیة نقاب  
سایه سر بلند کن یو لراوستده کوزده دیر حسرتد جان بالیق کت تاب  
طاق کس بر صورت زنده یوری نمی خایه جام هم سزای یک ستر کس کس خاست

**قورین ادور روانی یو فاجو طربلا**

**غزل** پنج جورو جها یا بجه ناز و حب و حیسی

ز نظر کنده عالم الی کور زده تا حشر دکنه بر جگر افکند رسو نبر افکند  
قدی چکنایلم قانون عشق بر کون ایگل افکند در دریا بند تا  
دودی کور کس کور ستر اولو جب قده کوه بلندی دایما اوقر کس  
کلش رو کلامه نوز کور اولو کیم شیشه افکند کیم طرب در دم کلام

**اشک چشم موجک سیلابی کوردی کور**

**قور قوسنده و جیا در پاره کوز یوقوی**

کس کلامه بر و می بایان با کور زده  
کلمه بر و می بایان با کور زده  
کلمه بر و می بایان با کور زده  
کلمه بر و می بایان با کور زده

**غزل سجودی**

کور لایزم حسن بجزه کی تا نام نام دران جان بقول اولدم کس کس کس  
تر ایشقنا بجله صلاح و زهد کت کس کس کس کس کس کس کس کس کس کس  
دشمن ای لراوستده کور بود ای خون کس کس کس کس کس کس کس کس کس کس  
کار کس

**غزل** کور لایزم حسن بجزه کی تا نام نام دران جان بقول اولدم کس کس کس کس کس کس کس کس کس کس

قیلور دلاره دلدم تظم بچلی دم اولور اتر تر خشم  
رقیب اندانی طوره لازل بنومد فلیج دیر تکلم  
یوز ک کلز ای کور می ل قیلور در دیلب اس شش تر تم  
بنجه بر مه اولور اولور فاکم بن اسلر اول اول لیر تبتم  
یوز ک کس غیر ی بر فادو غم بو که صواول و کل چایز تبتم  
کوک کل قان اولور بر بر چو افکار بولور طابو کده هر کون تقدیم  
**کار کس**

**ایاجر قله لایق یوقیره تعجب**

**ای کس کل اولور کس**

بزم شمع در سینه تا از استایم  
نور چون دریا بن طالب جانم  
بهر عشق باجره جودم زور عشق بالمدم  
طالدم افش غم از عشق و طالع در دلم  
بشم طوبیایم سینه نشسته کنگ  
کل کون بر لب ابرو جان مردانم  
خاک دلو بود بر راه نشسته کنگ  
فالمش مسکون به غم زنی کایم

**غزل**

اطلسن بیای چنده سکنور خانی  
**غزل** محرنی اسرار حق بلی پروانه ایم  
**رثیق**

سلیک حسنا که بر چگون نید او شمش  
بلکه خوشه دانی عشق کده رسوا کونم  
شوقه زنده ملامت سنی کرا کیم  
عاقبت اول چرا باجره ملامت شمش  
هده بود در زاهد کینه ناطق کنگ  
سنا فی بر عاشقم بوردید بیلا شمش  
اولا دیوانه ز خیر زانک ای برک  
عاشق شوریده خوش خلقه ملامت شمش

طغریوم بولنده اوق کی رثیق در کنگ  
**غزل** کرجه بار استقامت جلین بدلامت شمش  
**مصلحی**

عالم و حده محق بر نگارم وارنم  
نقش بر عشق زنده بر شمع کالم زرم  
کوز سیرک ورد زین ملامت شمش  
هر سحر سلیک کین فریاد زرم وارنم  
نود که خازنم بن هزارت شمش  
روند بر باغ نماند کلام وارنم

حق دردم تصور شورش دردم عشق کانه  
جان و دل اصله زلفه کالم زرم  
صاف کلامی از مصلحی جانده  
عزیز است سنی  
**غزل** لافنی آه اعلی کسبک دن و لطف کالم زرم  
**اهم**

دون کیم کلام از غیر لطف جان و شمش  
بوی اوز بیا کنگ کل اصله کالم زرم  
شده و کنگ کنگ که زلاله نبات  
مسکین زلفه کینه ملامت شمش  
یونغدی کنگ ز اراه کنگ عشق کانه  
سینب سماع غم زرم کالم زرم  
بن بیورم چرخ ظالم کنگ کنگ زلفه  
ز صفتی بولوب کلامه ملامت شمش

اهدی بوزوق کور بکری سنی خوش کور  
**غزل** بیکه کوندر راستیوب یار دمی عشق کالم زرم  
**قدسیا**

بر قیاق کوزی جلا دافندم وارنم  
بر لمانسوز بوردی بولاد افندم وارنم  
قولی سنی بر نفس صبح زنده آزما ایله  
صددم کیم بر شمش سیراد افندم وارنم  
سایکینه خوش کیم نولون نه انگ  
همه تد بر یون شمش افندم وارنم  
بوزی اوز زلفه کینه دلم شمش  
مرغ دل اولای کیم جلا دافندم وارنم

تا اولای کیم قسیان استم آزادانی  
سردگی بروی آزاد افندم وارنم

**غزل فقیری**

بگو تا صبح که فریاد و زاریم و دردم  
عشق که شدی خالی از منم  
کاشی چند بتیمن عالی تازه در  
دانی کوز کور که بر کلزارم  
بر لب غنچه یوزی که کسین لال رخ  
بر قیامت سرفات غمگوارم  
بلکری و صغده نظم بر ابرم  
مورد کورنه نازک طبع و لفظ آبرم

**غزل** چشمک حور بلبل آنکه نصیری کانکم  
ایک دنیا بد که در شوقم وارم

عاریش بی او در کولم تنم وارون یوایم  
بوی طوب کفتم  
عده حجت او کورس جان کورس  
دم وصله کجا حاصل اولییره سم  
تکلیفی زلف دلاور کز بر دار ایله  
چکین بن باد هم کند و الملک سم  
دیو کرم کرم و صغینک کورینه  
ای سیلما زانو بی خیال اولدی تنم

**غزل** منعم کج و غمگین بر زرم ای غمگین  
کاشی باغ جانان کجا بکدر و طعم

چین آه ایلم کجا سوزن کله بوی کس  
با دلم کوردن  
نه جو کز ایندین زنی اولم  
سحق و صفا کیم غم خردان  
عایل زلفونی افش کردونکه  
یوز کوز دن یوز نظر دن

مکرم روضه دوتن سن صمیم  
دهانک حقیق بر پر شرکان  
**غزل** سجاد و پیش آمد بود که  
که زیر باجان بغا اولم  
عزل

اگر چاه اولیسه تن جهان یوزم  
دندرم اولم لقا دن  
کار خوشی بولنده همیشه  
بلا بکدر کجا ذوق و صفاد  
چون یوز دندرم دلم غمگین  
کونچر کس لطف و وفاد  
نوله غمگینی اوئی در کورس  
کدرم جانیک در وفاد

**غزل** جیباک عشقه اولم ایست  
او صخره بوجم مسکن ملا دن

کله اهلان زنده عاشق اولدندن  
کانه کاسه کجا خیر اولدندن  
بوسه کوز کورس کجا عبادت  
برنی بن هوا کانه بلای اولدندن  
باشما الصفا کجا کورس  
چشم دایمانی غمگین کورس  
طاعت تو بقی بلکه ره با و از کل  
بن مخالف نملوف اولدندن

عالم بر سر کجا کورس  
بیش قورس کورس  
بر صحرای کورس  
عاشق اولدندن

**غزل**

چونکه سیرم در هر باغده کند کجایی  
شستت عمر بپریم خان او بد روی کجایی  
هر سخنم آلوده بر غزلش غم زار  
چون روزگار ازین عالم بگریز کجایی  
خال زلفده بازش بر دم در کبر  
حد در دهانه چشم دور در فطرس کجایی  
الوار و پز زلفک بجای چو کجایی  
ای پنجه سیم آفتاب زده سبیل کجایی

چشم احمده خیال زلف او بر کجایی

**غزل**

بگلو در زنجیر که در با یوزنده بل کجایی

صنوبر علامه بن دنیای فانی کوزم  
عاشق شیدا یقین بجز جان کوزم  
دو کجی شمعش در غنم زلفده  
و صفای یزید یا نشم بر دانه ش کوزم  
روی زرد و کوره آتش کجی  
یا در عشق آتین وان کوزم  
بوفتاده شعله کرمی و بر سر  
چشم فردوس کجی و خوش کوزم

عینی بان مادام طوبی آبی کجی

آتش چرخانند کونوز دختی کوزم

Handwritten notes in the right margin, including a signature and some illegible text.

**مفسره**

بر روی کاغذ لب با بر نی و لب یک  
بوفتایی بولر نی فتن از او بگریز

**بیت**

شهباز عشق که نگر بر بال کج  
اوسته شام لب از غمی ال کج

**بیت**

عالمی دنی فریاد و زاری تنگ  
زالله اغلیه کولدر صیقل کج

**بیت**

باش قشغمی نایله بانه گلنگ  
حالی وید دلو قلوبه دیوانه کج

**مفسره**

شیمه زرقار و کوره و کوره  
لذت گفتار که سر حشمت جان کج

**مفسره**

دفاست زلفده دله در کج  
جفا و جوری صانکم زهره کج

**بیت**

مادام مطلع شغم یا جور  
اولو کعبه یوز کلیمت همور

**بیت**

کم بولرس خانی یاره بر  
دیاری ترک ابوب اولوسان

Handwritten notes in the left margin, including a signature and some illegible text.

بیت  
ای سیم بدن ز کویک مایل د کورن بلکه تو جانان در خیل او کورن

بیت  
دور سنده خاک غلبه جان دل لور بر سپاسی کی کم بولده ای که اصل لور

بیت  
ره بجه کنده نه بجه د کم اند بیور کرا لور سپم در غم کس اند بیور

بیت  
شب نغمه حد و ک کوسر روز ملوکم کرد نگر شمع کافور

بیت  
سکرا و چاق طولا نوره طوفوز سکا بزم ملک هیچ بولیه حور

بیت  
کوزم کوزم ز شها حال رخسوز که کوزدن نقطه کت کوز لور کوز

بیت  
بقر وی زین چشم کین بل مایل اولور کشی بد محمود

بیت  
مهر چو شفت ستر کوز ار  
مگر نمک دیری در دم صور

بیت  
بن کداسنه ز کورنی پادام محمود آبی جانان سود کینا ای محمود

بیت  
یککه در با کما دلوب تا کیده در سر طر کند وی جنده و غولینا اول هر طر

بیت  
ذلقا کتم نهم کوشن می خبر کطلار لعلک کتم صحرای کوزدن طلار

بیت  
لاله کون رخساره باواید وین قانچم بستان دیده اولدم در دنگون طلار

بیت  
غزه سینه تو شوهر طلار ای لیس جان لده هر طرف تنه بجز در طلار

بیت  
سجده کز قانمونی غم غم کما کجک مسجد کز کوزنی آقا کبرن طلار

بیت  
بلیک با قوتی نظم ایو یکی لوت کوی  
اهلی دیوانه ک دیوانی کوه طلار

بیت  
جلس ایچره بوسه جانان آلق بوسید اولدروب بن ناول غم طلار

بیت  
هر بخا بار کجا زلفی برین زجور اول سبده شاعری احسنه جان کور

بیت  
جای جامه انکار آله زاهد کل انصاف ای کین اولد جانان

بیت  
دلمر سگ که اولد جانک مکن آباو اولونم صاف قری آدمی زار

غزل رزی

چاکه تا کلکله بزغش کلستا احمد ایدر اول کفنه فرسوخون ز غمغان  
کوردن قامت سرکش لقا بوستانده صوبی تم آفندم یاغده وان احمد  
تاشک خراپه درم قلدوم چالک سجده باقر چنگل ملت رلام هر زمان  
چاکت وارکین دله کوه کل هر کده ناوینز هواغ شوق اولف زنده مالکجه

بکون حسن چنگ توی اولمش در رزی

کرکوز اکی عالمده انکار حوری چالده

سالور باغ ابر کوردم دروغ شایخ قوناق اؤب سینه جدم الفدش شایخ

بیت

کوز اچوب بوغده لیلک باغ الفی کویج ناسرمدن بورک بوسته باغ اونی

بیت

در عشق بار غایت آتش در زجاج ایله هر کله طیار شرت ایله مترج

بیت

کردر کنگه لطف دلبره بو کویج صبر سبل اچسته دل الفدش شایخ

مفرد

عشق با بنده بیلایلی اول باغش چالده دردم جوبان نده کراغش

قطعه

ای کمال فرخ فرخنده دای بر کوزل حسن کین ای نبات  
پادشاهم یونین بنده قولوم دیا اولده دیلمه صاقه دیلمه صاق

قطعه

بیر اهل مصفا به سعادت کایده جاپ اقی بوسه عادت  
طوبو لوسن قیظ اچ صومنی طرف ایلا جکر خرافت

بیت

کون کی کوزل طردن کدی اولغینده شو طیلین قالدیم شیخده خردون ایله

قطعه

ای شیشه اوزک سلطان اولور کون کی فانی ایچده مهر خشت اولور  
سکنت حسن و جلاله قلعه اولور کون کی بو برنگه دانی مهر سلطان اولور

قطعه

بر شاهنامه دلمه کسیر چایه بیلم زخم تیری وردی غنایه بیلم  
اوشم کون کی وارده بیلم دوشده کون کی بربری رضایه بیلم

**قطعه**  
ای صاحب کسری بلای زنی که زلف سمنی  
مستانه کوی آید تیش عالمه رسولی  
چو در صفا بخوین بی سرو بی پای  
اوزانده این جورالین صای کم کمان

**بیت**  
سایه عالمه بره مخزده بکار قاشق  
حاله نور قبایمه مسته اتنی

**مفسر**  
دیدم سینه برانده ز زلف سیاه کمی  
دیگر که ز دور دور در پیش تو قشع اکرانی

**بیت**  
اگر اولدی که کف بر جفا بیستلا  
اولسون عالمه که شیدا بیستلا

**مفسر**  
آشکاره اولمزدی در دو عالم بجان  
بند و کم بلندی که آه و افغان

**بیت**  
هر دم صفا و بری متونی بله باده  
و بر عظمی ساغورده دودینسا

**مفسر**  
لبا و زلف هم کوی کوی حجابان  
یز نشانی نظره مکره بر پیمان

**بیت**  
ایلمه بر اینی سهری نمیشد لک  
بیش این بلا که کین ایوانه کور

**بیت**  
نظر فله یکنجا اول چشم چرخ  
اینس اولدی نه بجهنده آمو

**بیت**  
یدی لر رقیب ابروش خود  
دیدم نیک فاروقی قره خیر دون

**بیت**  
چون ده بانک سهرنی صورتم غم  
دیدم که تیرد بورازی آینه زده من

**بیت**  
مطلع نور تجلی در اول حسن  
منزل خاطر شنید در اول چاه نغم

**غزل روم**  
غافل اولم چو نشنا ابروی زلفی  
بهر ترحمی بگذرستم خوردن و بخان

جام و میلا اهل بود در پیش آینه  
قیس کونده خط اولور خسته عالم  
دو چشمه تر نغمی آتش کمارنه جور  
غارن اول صوی کور تجاده محراب

کون کی لک و شمره زلف عالمی  
ای منجه کسند بلسیک بو اوسته لایه

گاه سجد بوسند که دردی نماند  
صوفی چون روان دم او در هر پای

**از ان مثلا لطف لغز**

ندروکم نیم فیه کم مدوز  
ابجی کافور بر در کاش غنبر  
هر می کل کی در خار و خاک  
ابد بر غنچه کی چسب چاک

**لغز**

ناذر صاکد و نشد ز فراول  
بشدن آغوش نکار اول  
اوبینه کونده بیش کز آدمی  
کو تمدن میر اغزن قصار اول

**لغز**

ندرش لاق ساقله و پیر معین  
صاقلینی و بر عورت اینه  
صقالدن اگر بر قیل کبر سرت  
دو سر اولدم صورت آگه سینه

**لغز**

اول نوشد کم تنای چیلور  
دایما اغزن اول تلر صاچیلور  
ایرک سی ارا بجنده قالیق  
کوده سی دور بر منزه جالیق

**غزل محول**

بوق منوردم عالم بجه جانلردن لذت  
من و وارزش هکله انی بولر لذت  
لذت باشجه کاشدی بلم حاصل  
یونیش روی زبینه وصل بولر لذت  
لبکزه کونه کوجان اغز مسکون غنار  
منزله شین بقدر بالوده مردن لذت  
عاشق باش اغز دوشه نمانه چش  
لبین صورتی خاک کولر کونه لذت

مشهدی بر طوطی کلام بتلار در کرم

**غزل مویله شیره بر سوزنی خندی کوز لوزنه**

لاله شول لاله ساغزی یار اولمچی  
قله صحت مکن تازه بهار اولمچی  
دیوی بر پیر کجا بکوز لکله نرس  
هر طوبی بکشید هر کس کنا اولمچی  
زاهد تو بر اول کونانی اولمچین  
ساقی بر غنچه حسن لاله عذر اولمچی  
قائم ایچ لودرمی بر بنه شول کنگ  
هر س صحت ایدر پانی کنا اولمچی

یار کونکونه روانی قودی صبر و قرار

**غزل عاشق اول کجا ایدر صبر و خارا اولمچی**

خوبه هر ضعیفه مر دایسک مردان بق  
هر ترغابی دلاور کور داکشیر ایدر  
کوزنی او سنده فایز کور در دیکر کس  
کامله شتر اولمشده در بنده  
کوز لوزن غیر کور در دلش قدی  
دیده کور کایله اولمشده بخت ایدر

عشق و دلبر اندر هیچ صورتی که در عالم شمع کور بود و از کسب و در خانه کاند <sup>باید</sup>  
بهر مرشد دیو بر ناله و آه و غم خیزان

آن در خنده و آه کوسن او غلامی

کوز لاله چند کسیر به بلبلان آه و غم <sup>مغز</sup> غم کن کور و کسب شمع سعادتی <sup>بیت</sup>

بیت

زهی حسن زهی خلق که در پیش خانانی فلک آمد و ز خیر ملک کسرت عشق

بیت

صاف و نجیب کوز لاله طرف او نور عذارانه غزل طرف

قطع

زاهد کز قلم سوزنی استماع کل می آید عمری بزی قلم ضاع

آفرین افکار او زده هر دم فتح آید بر طوبیله بوی طلاع

بیت

دبر کا قصه بگویند بگر هر طایفه اول سپید کوز لاله آن قدر بلند میغ

بیت

شمع ضایع است کج کوز لاله شمع آفرین اول شمع کوز لاله شمع

غزل حبیبی

ایله جانی دور کاندن مرغ اعلاقی اولدی تم کادم و مادام غامقی  
عشق کله زها دم نای خیرین زبانی چون کله کوز صحرای داغ و داغ  
کوز لاله چش اولدور ز آواز کله کله طلاله نظر جسته چشمه جوغ و داغ  
بزر بزره رخ ز فتنه چو گلدم باه باه خنده شرم باره باره داغ و داغ

زلفا بر چشم غم غمک حسیه قصه کسونا

غزل رفته بن حسه زلفا لایم دکل بوی داغ رفیق

چه تور دنی اول صحرای عشق لوتی لوتی با کاهنه آذای اول عشق  
اعلم و غم کوز لاله غم حاصل اولور غم ستر کله مکاحیت باران عشق  
مصلحون کله تامل ضایف اول کله چون کوز لاله خانقا کسینه ده عشق  
شوی بلایم آتش چو گل جان کله ایله اولدو تفاوت مشکل آس عشق

عشق هر دم زلفی استر قور تلمنی

کرچه اولکله دولتی در دبی زلفی

قطع

زلفا ز خیرین سیر دل بوانه کرم اسکله زلفه بقرن کلبی زلف زاک

دکمه ناخورد آهلب رازن زلفا عارف اول بوی عشق زلفه کرم

قان بودار سنگ کل لعل لب استین جان بر یو بولد بر زلف سیمک استین  
تزلزل بود زهد و صلحی قلم زلف قبول روز غنچه غم ای بلا ز نار استین  
قانع او کم کو که و صفا ز بوی چاره دل بیج صفا زنی ضعیف شدله بر استین  
حاصل البر در وقت عالم بخت ندم غم نوح ای بر بار و وار استین

• معنای کلمات غیبی خود زنده و روت

**غزل**  
• یار سز فالور جهانه عیبه بر استین

غم بود که صاحب اینیم یاری کنایه وای اگر فلان سب حرف حق یاری کنایه  
آزاده که کور و بر سب بودم بدین کجسون اولان شهبان کنایه  
غیرت بجز بزرگ لذت گفتار کوش کاور سودگی شوق ز تار کنایه  
منت الله تعالی که تقدیرش شبنم نازی کمانا لاله زاری کنایه

• سجده ای که در یک اول کنش می بینی

• او یکتا بود و نترسید سبیه دیوار کنایه

جانگزار نترس ز سبیه سبیه سبیه سبیه  
را صفت کرد که یحیی خورشید کوه بود  
دوره بین حریص ادلوب بد نام او کیه که  
بوی سبیه صدم وار صبیح لغز زلف  
بیتبول جاع و قشقرقه لغز سبیه یا زلف  
ذکرین مورد تم غلام قدرت بود با بونه

**غزل عینی**

وادی خیره قالم دیدم خیر ان دلوه غم آن آنا اولدم بر لظن خند آهوه  
اولم شمع فصاده مانده ملک خنجره یما اول کیشیرین بچون کدم اولم  
زور بازوی کمال بر دغا شکت داغ خون افتاد خنجره خنجره خنجره  
ای غم خنجره کور پوت بر کاشفتند جانم ای کده برین بچون کدم آهوه

• منت اولور میل نامم کوش بود بیافتی

**غزل**  
• هر کس که عینی زار آنکس کربا اولور

الای غم کف اولان یار صحن نمانده او بوب الیغل یار  
خوابنده دارد دولت اگر حقیقی بر عاشق زار  
وجودم اولور اسود اینانز سگ کوزل کلور کوم یار  
چو بسیل برکت کردم شغافغان و نالاسانت هلقاد  
از لکن عام عشق تو شوق لاله دافت می صحبتی طول اولور یار  
ولاد لار تو هر کس یار مرا ای کجا همین برستد ز دلار

• الای عینی شیدا خدایتیل

• خضار جسمک نینه اورمار

غزل اول

دولت و قبال بخت کار نام وارشیم یکم سنی بود که بر خط نام وارشیم  
حسین مساندن مکرر بود بن صلی هموز دفتر شفته نام جا و نام وارشیم  
ای صبر و صلی نایله تعبیر لید یکم دوشده کوردم که تم که لقمه نام وارشیم  
ای صبار لقمه بود که کنگی کمانه بنم آرد و شمش طراعی همد و نام وارشیم  
دارد غمی بلدر در هر شب که کنگی کمانه شکرا که نیم دیاده بهر چه نام وارشیم  
احمد که ز غننده کورده و حسنی افغان یله بر کور بر کستانه وارشیم

دیدم اول بوکستانه کریم جان بود و غمیزیم

دیدم یازده بوی زلف بافتن نام وارشیم

سازد کسب ز کول یک بو گلستان اولدن سرو کی همانور درک باغ بوستان اولدن  
بوسه کنگی بیا که لیم اولدن بیابانج ورد خلیله کلور دم و اچی دردن اولدن  
سریعتی دانی بو نیف بو اولدن کون خلیه کوره سلطان یلدک دانی بو اولدن  
طبله و غم دیدن بو نیم سو کور کسکی سجدت جانده کور فی لمان اولدن  
شول ندر در لرد کوی بلبلر که شمشیر اولدن  
گلگون در عدون لعل بر چشمان اولدن

غزل اول

نور لایله کونکول زلف خندان اوس طغلی اولاجو کول ابرو طریلر چه کار اوس  
غزوه کی اوقینه اوقور کور لای نسوی یکم ایدر اولن غمی کورن نیر لایه کانه اوس  
کوز لرم غم کول و غم ز غم کور کانه کورم ایلدر لایه کانه کورم ایلدر لایه کانه اوس  
اچمک سوز کی بود او اشندی غلم طراعی در لایه کانه کورم ایلدر لایه کانه اوس

ببین اولدی که کونکول زلف خندان اوس طغلی اولاجو کول ابرو طریلر چه کار اوس  
غزوه کی اوقینه اوقور کور لای نسوی یکم ایدر اولن غمی کورن نیر لایه کانه اوس  
کوز لرم غم کول و غم ز غم کور کانه کورم ایلدر لایه کانه کورم ایلدر لایه کانه اوس  
اچمک سوز کی بود او اشندی غلم طراعی در لایه کانه کورم ایلدر لایه کانه اوس

غزل اول

اولدی بر کون نول ابرو سانی غنوم بریدر قند باغش اولور کورم حبه تم  
نول لایه کونکول غمی کی کونکول غم سلم چون نیر غنیل اولدی غم کونکول  
بودورم مرست شول اولدی غم اچان غنفلک من بلنیم کونکول  
چون بی اولدر کونکول باطله کونکول بر دم ایلد غم کونکول لایه کانه اوس

ساقیا زانی غم کونکول ایلدریم  
کرم اولوب دوی که کونکول غم کونکول

غزل نیازی

بنگه بخون بی غم کوسار قسم کرد  
تا جداوی عشق او بجز کز با تو گم کرد  
داغ او بود بوسه زلفش که از بزم  
در پیشش گم کردم لاله زار گم کرد  
شکر غلغله خاک لکچون دم بدم  
طوبی بود به نام بزم بخت گم کرد  
تزلزل بود ای حضور علی لب و دل  
مخت در دریا و باغ اقیانوس گم کرد

عالم کاشی لبوب بوستر غم او افشاند  
غزل کون بی غم نیازی آتش کار گم کرد

بر کج بود لبوبی زلف با تو گم کرد  
بن ایام که تو زین جان نثار گم کرد  
ال او را دور زلفه با تو گم کرد  
مور کین تو که او بر قصد ما تو گم کرد  
تیر آمدن کن غلغله بود بر کز گم کرد  
بر کون اول کج خندان کار گم کرد  
ساقیا بیای ز تو گم کرد و بیانی بن  
صوفی و دل کین تار ما تو گم کرد  
ذکر و فکر ستر شاد که غنچه طوطی تو گم کرد

تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد

غزل قدیمی

کود او اهل سید روی لعل با لبش  
شده صد وقت در روز که او لبش  
کود او پس کز لبوب در کن ای حامد  
درد آستانش بود که او لبش  
کود او ز زلفه بگردد کویا سرم  
تو جاده بودی میس ز دست او لبش  
زین سوختوب در سینه لعل  
هر دم باز با کوی که کستانه با تو لبش

قدیمی نهد که در حیات نکال استانگه  
غزل کجایی طوطی که در کنارش زایه

بو کون دبر لعل بر سرم  
صحب سبیل بوزی کل غم  
افندم دیدم کج کج بر سر  
افندم سین حسین با کم  
بگشتان که در بر کج کج  
کبشتان آباچه جو در سرم  
بمده سرد قد دبر لعل  
قدح نوش این کج جام سرم  
نظیر ذرات ای شاد جوین

غزل کهنه کار ای سن اهل گم کرد

کز کمانگ سیری نگاروی نگارده  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
چکار آید بود که در نفس جا کبند  
نفاست دایره ای که از کج گم کرد

کون بی غم نیازی آتش کار گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد  
تو بی گم فکر رخسار نکات گم کرد

کورت آلت مجلس کنانم کمانده قدم دارم یوب ولسه کوزل برکنار  
از بیخا زجانا بچرمیدم نترسنا ب کونک کنگه کنگه الوده اختار اولسه  
کمال معرفت املی اولوردم مایلیکم  
کرفت قالدی شمدی کمال اعتبار اولسه

کوزنر داندجم سرلای بی تکلف جاننا قالدی جای  
کونک شانی جرابسته لبند دلس جیز اولور طوطی شکرهای  
حرفا بلنم زمستان اولسه غلمی یورنک اول چهار اوله کنگه کنگه یایی  
ویر زوق املن شوقی مادم شیره فنده بریل میسدرنای

من استو دایا تی غنر کنت  
غزل او کین چنر کز اولقلاری یایی

یوز چور مز عشقین تیاره روغی اولنجی واز کنگه زما اوله لعل جو بدین  
آرزوی صلیان کلمه عشقین یوسف کنگه زامندی صلت یوقون  
زاهد کونک کونک یوز آجدی طالع سن بنوع ایله اول لبر منو بدین  
که کالکده و کلمه عملان کنگه چندی شاه جهان زهار بو او بو بدین  
اول جمال ابرو کونک کونک قران ایلان  
همت اولسه اگر حضرت ایتوبون

مطربا اسرارنا بار کوه قصه های جان فرار بار کوه  
مادهان بر بستم ایام امروزانو توحیف دکنخا بار کوه  
من کران کوشتم بر رخ بر خم و عده ان خوش لغار بار کوه  
ماجرای زنت جانرا آلت با کوان باجر بار کوه  
محن تا نخا برکت ستر جان مصلح بار کوه  
مستجاب دعا دعا عاشقان ای دعا کوان دعا بار کوه

چون صلاح الین صلاح جانماست  
غزل ان صلاح جان فرار بار کوه

دختر ابراهه یوق غم دینار بار کوه ادهم خندیم رنار کونک کنگه  
نهکاک لیر فدیخ اولور غم کونک بویله نام بویله کونک بویله کونک  
کدی خوش و صلت اهد کروی کلم تادم شوقی او حسرت بار کوه  
عکس غم خواجا اول اوزره در بویله در ایله کونک کونک کونک

هر بلورده اسلدر حق کونک  
غزل مجنی یکس بر چو بی تقریب حیر بار کوه

جامه غنر فدا خلقه خلعت کی بر کس نافراده جسد اول کسرت کس

دارین نکت سعادت قدرت کی خلق بجز محمد پرست نیست یون در دست کی  
اولی دولت جهانده بر نفس سخت کی

اسلام حد کاپانک عاقل و دانایه مرد فارغ عالمگ نماز و مستناید  
کورن اولوم سوزی کوی کسج عفا سلطنت و بر کلا آخون جهان غنا سیدر  
اولی نکت سعادت دینده و حد کی

طاعت جنی نوسنیم نفاذت محبت جان به جاسد حد و عاقبت  
باید مر عالم جد در عاقبت کور بویش و عشق جن کون نماز طاعت  
یار باقی است بر سنا اولی طاعت کی

عالم کوزدن کور سنا ایکن یکدنلیم دور انجده کور سنا کور سنا اران  
برافندانه دینامالی کسه لایعد اولسه قلم سنا عشق جن کور کور و عود  
کلیه بویشینه بوج اچره بر سنا کی

منزل آسایش عجب بایسته کوصول جینا ناز و اف اوله نظری یول  
شادمانا اربان زنده مان باقی یول کور سنا کور سنا فی غای اول  
اولی حد مقامی کور سنا نکت کی

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والسلام  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والسلام  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والسلام

توین تبرک  
عظایر کسرت سیر سواریدو  
عاشق اولیق بر جی کون عشق  
علا اواره صالحین زده کون عشق  
نال و نایده یولن حایه دود  
اوج زایدیه بر وار استینه کور  
قیسده دلم زلف غم ساید و شکر کور  
منشور کلقه ز عالمی سید  
کولعاج یاریله جلیله اول  
نهی قیله عرسند  
رقلمون قیله کور سنا  
عالمنده جورن و بر ک

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والسلام  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والسلام  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والسلام



فای ز سزنده مرغ سپید و نهن مورین در دمنه اولد و شرح تکبیر و تصورین  
عالم غنچه قدم بکشد تا نشانی کور است  
مرطخ است از زدن کوه سید  
چاقو بوی بوی زدن کوه سید  
مشترک است از زدن کوه سید  
مید و نور و زور و جوش و شکر  
سین ال ایینه نو رخسارین

غزب شده کی کوه دنیا خون تا چشم دار اولدی  
دورین آرتا بنوم سو داده فریبین  
مشتم و پیکر ایشم ز یاد و دفغان اولدی  
ارشدی مجتهدین در دین نمونده  
بلبل کیم حرم زنده کاکلاری اولدی  
سج ناسکوس و طارون عاشق و نهی لاری  
بر شاه لوند عدان یا ندی یورک و گدانت  
بره کوزل سناک میتدین جان کورین اولدی



**غزل**

بوگون بر دلمی بودم اگر خوشی که آنجی  
و کج چشمش تا بماند که آنجی  
زده طالع من آنده ای کوکل  
کمانگه ز زمانه ای جاتی آنجی  
اشید و سوزن طوقی که آنجی  
یونگه تیر مگر آنجی آنجی  
کز کوی ای بر چه بود بر لاجه  
دردم کج غنیمت سالی که آنجی  
کج مریض جانانه جامه غنیمت  
بهار کوی کوی کوی کوی آنجی

بارسان باغ شکفته قند کج اندو که کوم

**غزل**

قوت تو را در عشق جانان غرض  
خاشاکه خط صبا کمال اند غرض  
تلقی فی الجمله بود مراد  
دوروشن قلم در خنده زنده غرض  
دل من در آه تو تو زنده زنده  
عاشق بوسه اشک چشم کج غرض  
بر یوزن کلاله ز خاک تمیز غرض  
باز وار و سیر سیر کج غرض

بجز با ما که آنکس کلمه رو کوشد

مردمید بر بوسه عجم انسان غرض

**غزل**

عشقیه ایتم تا هادی نامم کان  
عقاد بر بنه طارایا آسان  
ای شوخ اوله زده جلالان حسنم  
بر کاسه در کاشنه موفود زمان  
غزل عبادت کج که آید مویه ترن  
ظلمه در نزع سپهر طهر زمان  
جاق آشیان جسمه کج کج کج  
کج کج کج کج کج کج کج کج

مردم کج کج کج کج کج کج کج کج

**غزل**

چهره سحابی من گستاخ تو در  
ارباب غنیمت غنیمت غنیمت غنیمت  
وقت اولدی که چه بیکه ز ناز  
تحت ز مردمی کج گستاخ تو در  
خوبانم آید من قدی عشق کج کج  
طوبه کج کج کج کج کج کج کج  
منصور کس فر از لطف تو در  
کس کج کج کج کج کج کج کج

کج کج کج کج کج کج کج کج

بر داد درواز دهمان تو در

مردم کج کج کج کج کج کج کج کج  
مردم کج کج کج کج کج کج کج کج  
مردم کج کج کج کج کج کج کج کج  
مردم کج کج کج کج کج کج کج کج  
مردم کج کج کج کج کج کج کج کج  
مردم کج کج کج کج کج کج کج کج  
مردم کج کج کج کج کج کج کج کج  
مردم کج کج کج کج کج کج کج کج





قن كوكور بور عاونه سبحان من سبحان الرحمن  
زجره والمالك من خيفت اللهم لا تغفلنا بحضرتك  
ولا تتركنا بعد ذلك وعافنا قبل ذلك . روزگار فرسو  
اوتونه قن قن قن الله بود عاونه او قن الله روكا و روكه  
ولا تجعلنا رجا عاونا بر قنك يا ارحم الراحمين سفره كوك  
وقت بون اوتنه اللهم احفظني واخطا مامعي وبلغني وبلغ  
مامعي وسليتي وسلم مامعي وقرضني وقرض مامعي  
بر قنك يا ارحم الراحمين . وصل الله على سيدنا محمد وآله  
وصحبه اجمعين الذين الطاهرين

روزگار قن قن قن الله بود عاونه او قن الله روكا و روكه  
الا بغير سنه و فراموشى رفع الله تعالى عنك ما بقدر ما بغير سنه  
و فراموشى رفع الله تعالى عنك ما بقدر ما بغير سنه  
بوجه خيرا اللهم ثبت علينا قبل الموت والرحمتك  
عند الموت وما بعدنا بعد الموت هو علينا  
سكنا الموت والى الموت ويا سامع الصوت

انحفض من الافات والامات والعقوبات رحمتك  
يا ارحم الراحمين . قول الله عز وجل لا يضر الله  
شئ من دونه صلى الله عليه وسلم ذلك الصلوة بل عذر لا يضر وجهه ولا  
تجلس معه ولا تاتي منه بطريق ولا يخاف منه ولا ياكل الطعام  
معدا له يسوق القالب من تركه الا قربانه يفرح بسبب من تركه  
الصلوة اذا تكلم فلا تصدقوه فلا تصلوها فانه اذا اظهره  
فلا تزوجوه ولا ترضوا له ونكحوا ولا تحضروا جنازته  
ولا تضلوه ولا يات به فانه ساق في القبر في الجحيم لا يور  
والقبر صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال النبي صلى الله عليه وسلم انما فرق انما يرفع الله تعالى عنك ما بقدر ما بغير سنه  
العبادة من النساء والاربع العذر الا رب صدق رسول الله  
قال النبي صلى الله عليه وسلم اربع حصال تزيد العراكم التقاض في الاثمار  
والتزوج في الابكار والصلوة في الجار والنوم على اليسار صدق رسول الله

مسئله بخانه ذكراته من سبح والنسب و غیرها و حال الحجاب

الذات لا یجوز تارة القرآن الحبيب بعد المصاحف

هر کم با هم ترفیق به نازند صکره یوز کره اوفسه دینور و خروزی  
حاجتله نیند دیسه حاصل اوله اولیم نیر یفیدور یا رحمن  
کل شیء حضرت رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم در نماز روزی بود  
و قتر بود دعا و اوقهری اللهم منزل الکتاب و بحر  
الحیاء و هادیم الاخریاء هزمیم و انصرنا علیکم

کوبه کرم و کورنت بود دعا و اوقهری کوبه کرم و کورنت  
ایله لیسیم الله بحر کرم و مرسیها ان ربی لغفور رحیم  
و ما قدره الله حق قلبه و الارض جمیعاً قبضته یوم  
القیامه و السموات مطویات بيمينه مسجانه و تقا

عما یشیرکون جنز منزل فونسه بود دعا و اوقهری بکالی الله  
القائمات کلها من مش ما خلق جنز کعبه و اید بوجوه  
ایسه بود دعا و اوقهری یا ارض ربی و ربک الله اعرفه  
بالله من شریک و شر ما یدیک و شر ما خلق یدیک و شر ما

باید

باید بیکد اعود بالله من السید و اسوی و من الحیة و الخرب  
و من ساکن السیة و الولد و ما ولد

حضرت سید محمد و اولاده بود دعا و اوقهری یا حی یا قیوم  
برحمته استغث برکن حضرت رسول علیه السلام حضرت  
علیه سیدی یا علی فخر طارقه و وسنک بود دعا و اوقهری

بسم الله الرحمن الرحیم و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظيم

بقره و هذا الذماء عند الظلمة ربنا اخرجنا من هذه القرية  
الظالمة اضلها و جعلناک امر لندک و یسار و لا  
واجعلنا من لندک نصیرا رب یتجفی عن القوم

الظالمین بقره عند الحصنة ربنا افتح بیننا  
و بین قومی من الخلق و انت خیر الکاثرین

هذا دعا و اخره

اللهم ما عذبتک فی هذا السنة مما امسیت عنده و لم تره  
و نسیته و لم تنسه و حلت عنی بعد قد رزقک علی  
عقوبتی و دعوتی الی القرية بعد حرجی فی مصیبتک

اللَّهُمَّ يَا قُدُّوسَ اسْتَغْفِرُكَ مِنْهَا فَاعْفُ عَنِّي وَمَا كُنْتُ  
فِي هَذِهِ السَّنَةِ تَارَةً صَبِيحَةً وَعَدْتَنِي عَلَيْهِ التَّوَابُ  
اللَّهُمَّ تَقَبَّلْهُ مِنِّي وَلَا تَقْطَعْ رَحْمَتَكَ مِنِّي يَا كَرِيمُ

هذا دعاء اول سنة

اللَّهُمَّ إِنَّا لَا نَدْرِي الْقَدِيمَ وَهَذِهِ سَنَةٌ جَدِيدَةٌ  
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ فِيهَا الْعِصْمَةَ مِنَ السُّنْبَاتِ  
وَأَوْلِيَاءِهَا وَالْعَوْنَ عَلَى هَذِهِ النَّفْسِ الْأَعَارِضَةِ بِالسُّنَّةِ  
وَالْإِعْتِنَاءِ بِمَا يَقْبَلُ مِنْكَ زَلْفِي يَا ذَا الْجَلَالِ الْإِكْرَامِ

ترجمه این دعا مبارک کونین سبب از اید

يوم الاحد يازار يوم الاثنين يازار يوم الثلاثاء اعقاب

يوم الاربع چارشنبه يوم الخميس پيشه يوم الجمعة جمع كوفه

يوم السبت جهده روضه

عاشوراء روز دهم ماه ربيع اول

روز دهم ماه ربيع اول

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
دست نوشته از جهان ابي شيرين

قطره اشک من است که در کاسه  
ظلمه است و در کاسه اندک نور است

حال من و سبب باران اول من که در شبیه  
که در کاسه است و سبب باران که در شبیه

عنه سال انبار اول من و سرود الهی که  
سبب نور است و سبب نور که در کاسه است

شرف و جلال که در کاسه است و اول من که  
بهر روز است و سبب نور که در کاسه است

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

صبح صادق کسی بی غنا از خودی صفتک  
چون بوق سینه بنده اول بوغاز احکامک

کاکا لاری که کل تو در دیده کوزک  
سینه مضبوته ابد بالقصد بوطول احکامک

اوست که حسد تو لا به قاره جاهل بر او  
بوجود در بر نه سینه شرف در حکم

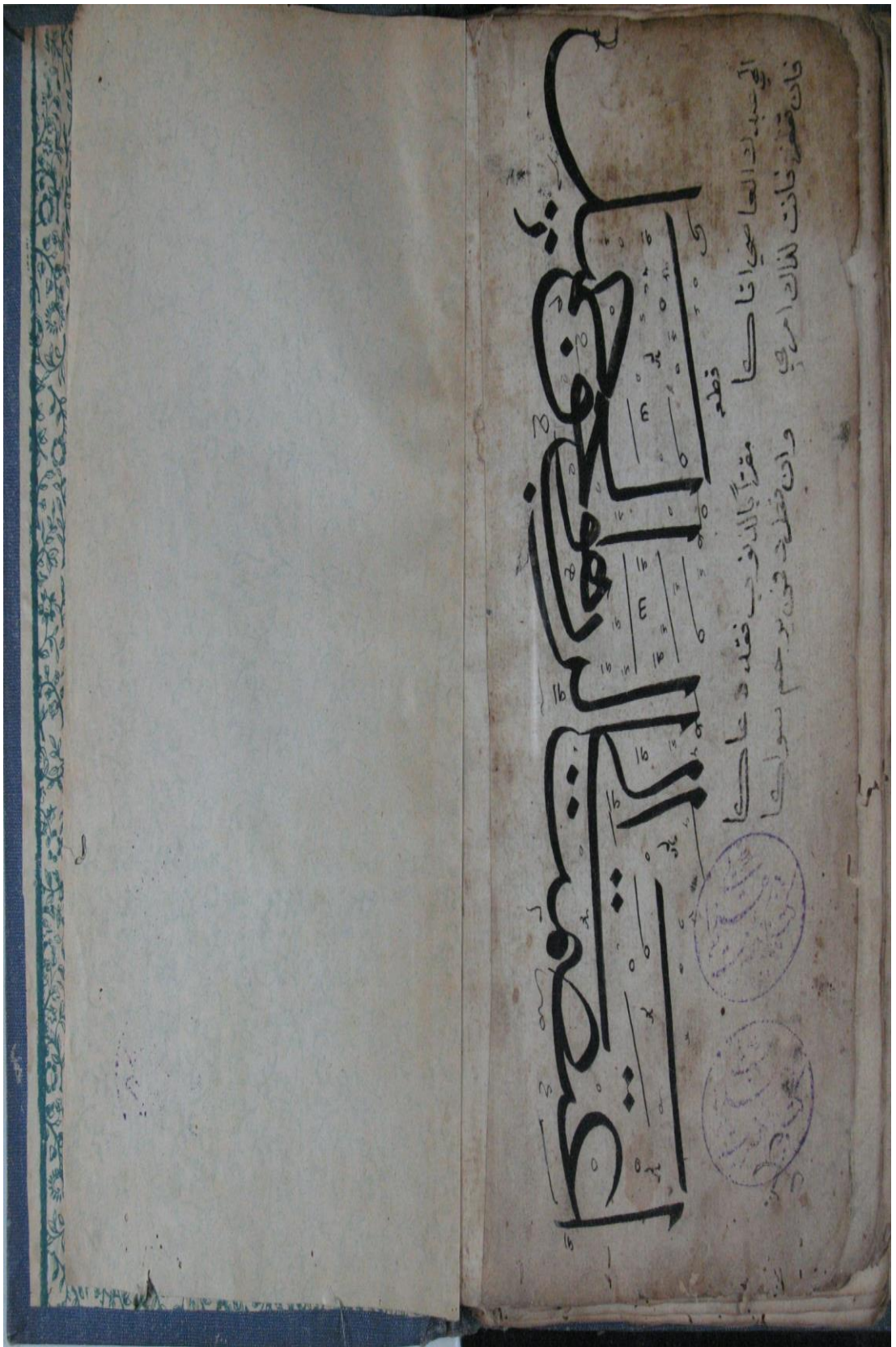
فخر مله قافی فنا عده بوری غنا اول  
خواننده شریف مسکن کسی دلاهر مستدلک

نه وجودک و اوله دانه عیالده  
بر وجه سینه اوله نقطه که در شکرک

سینه باشنده کسی باشند بنهار و اول کار  
زاهد اوله که رایبده رضایت کلک

بگو بگذرده قانوب احکامک کلدی کلک  
یعنی بر سبب اهل انوردی صفتک

سوز که مرشد کامل سوز بدور ای کجی  
حاصل خیا انوار دردی بره بوغونک



الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَافِي  
فَادْفَعْنَا عَنْكَ يَا رَبِّ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَافِي  
فَادْفَعْنَا عَنْكَ يَا رَبِّ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَافِي  
فَادْفَعْنَا عَنْكَ يَا رَبِّ