



جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية
معهد الدراسات العليا
قسم العلوم الإسلامية
برنامج العلوم الإسلامية باللغة العربية

شعر آل صبيح دراسةً وجمعاً

رسالة ماجستير

زكريا أبوراشد

إستانبول - 2023م



جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية
معهد الدراسات العليا
قسم العلوم الإسلامية
برنامج العلوم الإسلامية باللغة العربية
شعر آل صبيح دراسةً وجمعاً

رسالة ماجستير

زكريا أبوراشد
(210112101)

إشراف

(الأستاذ المساعد الدكتور رجب عبد الوهاب)

إستانبول - 2023م



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ARAPÇA PROGRAMI

SABİH AİLESİ'NDE ŞİİR: ARAŞTIRMA VE
DERLEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ZAKAREYA ABU RACHED
210112101

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi: Ragb Ramadan Elsayed Abdellwhab

İstanbul - 2023



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
TEZ ONAY FORMU

14.11/2023

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Temel İslam Bilimleri Arapça Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi 210112101 numaralı **Zakareya Abu Rached** 'nın hazırladığı "(Şir-i Âli Sabih Dirâseten ve Cema'n)" konulu Yüksek Lisans tezi ile ilgili Tez Savunma Sınavı, 14/11/2023 Salı günü saat 15:00'da yapılmış, sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **Kabulüne Oy Çokluğu/Oy Birliği** ile karar verilmiştir.

Tez adı değişikliği yapılması halinde: Tez adının
.....
şeklinde değiştirilmesi uygundur.

Jüri Üyesi	Karar
1. (Danışman) . Dr. Öğr. Üyesi RAGB RAMADAN ELSAYED ABDELWHAB	...KABUL....
2. Dr. Öğr. Üyesi AHMAD OMAR	...KABUL....
3. Dr. Öğr. Üyesi Muhammet ÇELİK	...KABUL....
4.
5.
6. (İkinci Danışman)*	...

*2. Danışman varsa doldurulması gerekmektedir.

تعهد بالالتزام بالقواعد العلمية الأخلاقية

أنا مقدم رسالة الماجستير التي تحمل عنوان:

"شعر آل صبيح (دراسةً وجمعاً)"

أقر بالالتزام بأخلاقيات البحث العلمي، والأمانة العلمية في كتابة البحث العلمي، وفي حالة الاستفادة من أعمال الآخرين فقد تم ذلك وفقا للمعايير العلمية المتبعة، ولم يتم إجراء تزوير في البيانات المستخدمة ولم تقدم الرسالة أو أي جزء منها كدراسة أخرى في جامعتي أو أي جامعة أخرى.

زكريا أبوراشد

الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على النبي المصطفى سيد الأولين والآخرين، المبعوث رحمةً للعالمين، وبعد:

أتوجّه بخالص تقديري وشكري إلى أستاذي الدكتور رجب عبد الوهاب الذي تجشّم عناء قراءة هذا البحث في سبيل تصحيح أخطائه وتقويم ما اعوجّج منه، فقد كان المعلم الحازم، والصديق الودود، والموجه الصبور، الذي أضاء لي كثيرًا من الجوانب التي جهلتها، ونهض بي إلى منبر العلم، فجزاه الله عني، وعن العلم وطلابه أحسن الجزاء.

ولا يفوتني أن أشكر إدارة جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية التي تفضّلت بقبولي طالبًا بين طلابها في معهد الدراسات العليا - قسم العلوم الإسلامية الأساسية؛ لأحظى بالفوائد العلمية الجمة من الأساتذة الأكارم الذين ما انفكوا يقدمون شئًا أنواع العلوم خلال الفصول الدراسية، فجزاهم الله عني وعن طلاب الجامعة كلَّ خير.

الإهداء

إلى الرحمة المهداة، سيد العرب والعجم، شفيع الأمة يوم القيامة

سيدي رسول الله ﷺ

إلى من وضعتني على طريق الحياة، الشاححة التي علمتني معنى الإصرار

أمي الغالية

إلى قدوتي الأولى، ونبراسي الذي أثار دربي، رمز الكفاح والعطاء

أبي الغالي

إلى ورثة الأنبياء، مصابيح الدجى، ومنارات الهدى

أساتذتي

إلى من شددتُ بهم عضدي، مصدر فخري

إخوتي

زكريا أبوراشد

إستانبول 2023

شعر آل صبيح: دراسةً وجمعاً

زكريا أبوراشد

الملخص

"آل صبيح" أسرة من الأسر الأدبية التي عاشت في العصر العباسي، وهذه الدراسة جمعت شعر خمسة شعراء من هذه الأسرة، كما درست شعرهم دراسةً فنية تكشف عن ظواهره الفنية، وهؤلاء الشعراء هم: القاسم بن صبيح (عاش في الشطر الأول من القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي)، وابنه يوسف بن القاسم (ت: 180هـ/ 796م)، وحفيده: عبد الله بن أحمد بن القاسم (عاش في النصف الأول من القرن الثالث الهجري)، وأحمد بن أبي سلمة المعروف بأبي بكر البغدادي (ت: 221هـ/ 835م)، وابن حفيده عبد الله واسمه محمد بن عبد الله بن أحمد ويعرف بأبي الطيب اليوسفي (ت: 260هـ/ 874م). وقد قسمت الدراسة إلى خمسة فصول يتقدمها مدخل وتعقبها خاتمة وثبت بالمصادر والمراجع، خصصت المدخل للحديث عن المصادر التي وردت فيها أشعار آل صبيح المعنيين ومنهج الجمع الذي التزمته به في جمع شعرهم، والفصل الأول لترجمة الشعراء، والثاني لأغراض شعرهم، والثالث للظواهر الموسيقية واللغوية، والرابع للتصوير الفني، والخامس للمجموع الشعري مفرداً كل مبحث فيه بشعر شاعر من الشعراء الخمسة.

وأهم ما توصلت إليه الدراسة أن الشعراء الخمسة وردت أشعارهم في مصادر معتبرة كـ (الأوراق) لأبي بكر الصولي (ت: 335هـ/ 947م) و(معجم الشعراء) للمرزباني (ت: 384هـ/ 994م) وغيرهما من المصادر، مما يجعلنا نثق بنسبة ما جمعناه من شعرهم إليهم، وأن هؤلاء الشعراء عاشوا في البلاط العباسي وكان لكل واحد منهم مكانته عند الخليفة الذي عاصره وعند رجال دولته، وأن شعرهم الذي أوردته المصادر جمع كثيراً من الأغراض التي تعرض لها الشعراء عبر عصور الشعر العربي، ومال إلى الأوزان الطويلة والقوافي الخفيفة المعتمدة على حروف الروي سهلة المخرج، ووظفت فيه المحسنات اللفظية لإضفاء موسيقى داخلية تطرب لها الأذن وتتمايل لها الأسماع، كما وظفت فيه المحسنات المعنوية لإظهار المعاني وبيانها وإحداث الدهشة المطلوبة في الشعر عند المتلقي، كما وظفت فيه وسائل التصوير الفني من تشبيه واستعارة وكناية لإبراز المعاني ومحاكاة الأشياء وتصويرها الدقيق الذي يطمئن له القلب وتأنس به الروح.

الكلمات المفتاحية: شعراء العصر العباسي، آل صبيح، جماليات الشعر

Sabih Ailesi'nde Şiir: Araştırma ve Derleme Zakariya Abu Raşid

Özet

“Al-i Sabîh” Abbasi döneminde yaşamış olan ailelerden biridir. Bu çalışma bu aileden beş şairin şiirini ele almış ve sanatsal açıdan özelliklerini alan bir özelliğe sahiptir. Bu beş şairin isimleri şöyledir: El-Kasım Bin Sabîh (Hicri 2. Yüzyılın başlarında/Miladi 8. yüzyılda yaşamıştır.), oğlu Yusuf bin El-Kasım (v. 180/796), iki torunu Abdullah bin Ahmed bin El-Kasım (Hicri 3. Yüzyılın ilk yarısında yaşamıştır.) ve Ebu Bekir El-Bağdadi olarak bilinen Ahmed bin Ebi Seleme (v. 221/835), torunu Abdullah'ın oğlu Ebu't-Tayyib El-Yusufi olarak da bilinen Muhammed bin Abdullah bin Ahmed (v. 260/874).

Bu çalışma Giriş, 5 bölüm ve Sonuç kısımlarına ayrılır ve son olarak kaynakça bölümünden oluşur. Giriş bölümünü adı geçen Al-i Sabîh ailesi mensuplarının şiirlerinin geçtiği kaynaklar hakkında ve şiirlerini derlerken kullandığım yöntem hakkında konuşmaya ayırdım. Birinci bölümü şairlerin biyografilerine, ikinci bölümü şiir yazmadaki amaçlarına, üçüncü bölümü şiirlerindeki müziksel ve dilsel olgulara, dördüncü bölümü sanatsal betimlemeye, beşinci bölümü ise 5 şairden her birinin bir şiiri tek bir konuyu teşkil edecek şekilde düzenledim.

Araştırmamızın ulaştığı sonuçların en önemlisi, 5 şairin şiirlerinin Ebu bekir El-Savli'nin eseri olan (v. 335/947) “el-Evrak”, El-Merzebani'nin eseri olan (v. 384/994) “Mucemu’ş-Şuara” gibi güvenilir kaynaklarda geçmiş olmasının doğrulanmasıdır. Bu durum topladığımız şiirlerin onlara ait olduğuna dair güvenimizi güçlendirmektedir. Bu şairler Abbasi toprağında yaşamış ve hepsi zamanının Halifesi ve devlet adamları tarafından sevilirlermiş. Onların kaynaklarda geçen şiirleri Arapların tarih boyunca karşılaştığı birçok olayı içerir. Aynı zamanda şiirlerinde uzun vezinlere, telaffuzu kolay revî harflerine dayanan hafif kafiyelere yer verirler. Şiirlerinde kulağa hoş gelecek iç müzik ortaya çıkaran lafzî süsleme sanatları ve anlamları ortaya çıkarmak, açıklamak ve şiiri okuyan kişide istenilen hayreti bırakması için mânevî süsleme sanatları kullanılmıştır. Aynı şekilde anlamları daha iyi açıklamak, birtakım şeyleri birbirine benzetmek ve kalbin rahatlayacağı, ruhun hoşuna gidecek şekilde titiz betimleme için teşbih, istiare ve kinaye gibi betimleme araçları kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Abbasi Dönemi Şairleri, Al-i Sabîh, Şiirin Güzellikleri.

The Poetry of the Sabeeh Family: A Study and Compilation

Zakariya Aburashed

Abstract

The Sabeeh family is one of the literary families that thrived during the Abbasid era. This study compiles the poetry of five poets from this family and provides a detailed analysis of their artistic expressions. The featured poets are Al-Qasim bin Sabeeh (who lived in the first half of the 2nd century AH/8th century CE), his son Yusuf bin Al-Qasim (deceased 180 AH / 796 CE), and his grandsons: Abdullah bin Ahmed bin Al-Qasim, who lived in the first half of the 3rd century AH, Ahmed bin Abi Salama, also known as Abu Bakr Al-Baghdadi (deceased 213 AH/828 CE), and Abdullah's son, Muhammad bin Abdullah bin Ahmed, known as Abu Al-Tayyib Al-Yousefi (deceased 260 AH/874 CE).

The study is divided into five chapters, with an introduction and a conclusion, supported by references and sources. The introduction discusses the sources in which the poems of the Sabeeh family were found and the methodology used in collecting their poetry. The first chapter is dedicated to the biographies of the poets, while the second focuses on their poetic themes. The third chapter delves into the musical and linguistic aspects of their poetry, and the fourth explores their artistic imagery. The fifth chapter presents the entire poetic collection, with each section dedicated to the work of one of the five poets.

The most significant findings of this study are that the poems of these five poets were documented in reputable sources such as "Al-Awraq" by Abu Bakr Al-Souli (deceased 335 AH/947 CE) and "Mu'jam Al-Shu'ara" by Al-Marzubani (deceased 384 AH/994 CE), among others. This gives us confidence in attributing the collected poetry to them. Furthermore, these poets lived in the Abbasid court, and each of them held a special status among the caliph and his associates. Their poetry, as documented in these sources, encompasses a wide range of themes, many of which are common throughout various eras of Arabic poetry, and utilizes long meters and light rhymes based on easily pronounced letters, employing phonetic embellishments to create internal musicality that delights the ear and captivates the mind. Additionally, they employed semantic enhancements to convey and express meanings

effectively, creating the desired impact in poetry when presented to the audience. They also employed various artistic techniques, such as simile, metaphor, and allegory, to illustrate and simulate objects with precise and detailed imagery that soothes the heart and resonates with the soul.

Keywords: Abbasid-era poets, Sabeeh family, poetic aesthetics

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى، والصلاة على النبي المصطفى وبعد:

هذه الدراسة قائمةٌ حول شعراء أسرةٍ من الأسر العريقة، ممن نظموا الشعر في العصر العباسي الأول، وهي أسرة "آل صبيح"، العائلة الأدبية المنحدرة من قبيلة دُبَّاء من نواحي البصرة، وقد قطنت سواد الكوفة، وكان شعر هذه العائلة قد جمع بعضه في القرون الأولى للهجرة فيما جمعه المهتمون بأشعار القبائل والأسر العربية، كما بيّن ذلك ابن النديم (ت: 438هـ/1047م) في الفهرست¹، بيد أن عوادي الدهر ونوابه قد ذهب بمجموع شعرهم كما ذهب بكثيرٍ من المجاميع الشعرية المتعلقة بالقبائل العربية وبعض الشعراء.

اعتنى معظم أفراد هذه الأسرة بنظم الشعر والكتابة، وكان أشهر أفرادها أحمد بن يوسف الكاتب (ت: 213هـ/828م)، وزير المأمون (ت: 218هـ/833م)، وربما كان هو السبب في شهرة أسرته، حيث إنَّ القدماء عندما كانوا يترجمون لأعلام هذه الأسرة يعرفون كلاً منهم بذكر مدى قرابته إلى أحمد. شعراء آل صبيح الذين نقلت إلينا المصادر بعض أشعارهم وأخبارهم سبعة، وهم: القاسم بن صبيح الذي عاش في الشطر الأول من القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي، ويوسف بن القاسم (ت: 180هـ/796م)، وأحمد بن يوسف (ت: 213هـ/828م)، والقاسم بن يوسف (ت: 220هـ/835م)، وعبد الله بن أحمد الذي عاش في النصف الأول من القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي، ومحمد بن عبد الله بن أحمد (ت: 260هـ/874م)، وابن أختهم آمنة أحمد بن أبي سلمة (ت: 221هـ/836م). ولم يجمع ويُدرَس من أشعارهم إلا شعر أحمد بن يوسف² والقاسم بن يوسف³، وهما في الواقع الأكثر شعراً بين شعراء هذه الأسرة.

بناءً على ما تقدّم، وفي ضوء أنّ إعادة جمع أشعار القبائل والأسر العربية المتفرقة في أمات الأصول ودراستها من أهم ما يجب القيام به للباحثين ودارسي الأدب العربي للحفاظ على التراث العربي ولدقّة إطلاق الأحكام على العصور الأدبية المتعلقة بهذه القبائل والأسر، وإيماناً مني بأهمية هذا الاتجاه عمدت

¹ ابن النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق (ت: 438هـ / 1047م): الفهرست، تح: إبراهيم رمضان، دار المعرفة بيروت - لبنان، ط2، 1417 هـ - 1997م، ص. 178، 190، 192، 200.

² جمع شعره وحققه الدكتور محمد مصطفى أبو شوارب والدكتور محمد غريب وقد ترجم له وقام بدراسة أسلوبية لآثاره النظرية الدكتور علي إبراهيم أبو زيد. مصطفى أبو شوارب و محمد غريب: شعر أحمد بن يوسف الكاتب "جمع وتحقيق"، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. الإسكندرية، ط1، 1432. 2011م.

د. أبو زيد، علي إبراهيم: أحمد بن يوسف الكاتب الوزير "دراسة أسلوبية"، دار المعارف. القاهرة، ط1، 1418هـ. 1997م.

³ جمع شعره وحقق ودرّس دراسةً أدبية عبر رسالةٍ قدّمت من قبل الطالب عيد فتحي عبد اللطيف عبد العزيز لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها في جامعة عين شمس بإشراف الدكتور محمد يونس عبد العال عام 1422هـ. 2001م،

إلى جمع أشعار باقي شعراء آل صبيح ودراستها، وهم: القاسم بن صبيح، ويوسف بن القاسم، وعبد الله بن أحمد، وأحمد بن أبي سلمة، ومحمد بن عبد الله بن أحمد.

وقد قسّمت هذا البحث إلى خمسة فصول، وقدمت لها بمدخل، وأعقبته بخاتمة، وقفت في المدخل على المصادر التي جمعت منها شعرهم، ثم حدّدتُ منهج الجمع.

تناول الفصل الأول تراجم الشعراء المعنيين، أما الفصل الثاني فجعلته خاصاً بأغراض شعرهم من غزل، ومدح، وهجاء، ورتاء، وحكمة، وغيرها من الأغراض، ثم جاء الفصل الثالث ليتحدث عن الظواهر الموسيقية واللغوية التي ظهرت لي في شعرهم، وفي الفصل الرابع تناولت التصوير الفني في أشعارهم مستعرضاً الصور التشبيهية، والصور الاستعارية، والصور الكنائية، مستشهداً بالأمثلة الشعرية التي تنهض شاهداً على الظاهرة الفنية المدروسة.

أما الفصل الخامس، فخصّصته للمجموع الشعري، وقد ضمّنته مجموع ما وقفت عليه من أشعار لكل شاعر على حدة، عازياً كلّ نصٍّ إلى المصادر الوارد فيها، ومرجّحاً بين الروايات المختلفة إذا ما تعارضت، على النحو الذي بيّنته في منهج الجمع بالمدخل، ثم ختمت الدراسة أخيراً بخاتمة رصدت فيها أهمّ النتائج التي توصلت إليها، وأعقبته ذلك بقائمة المصادر والمراجع التي اعتمدتُ عليها في الجمع والدراسة.

وأخيراً لا بدّ لي أن أتوجّه بالشكر الخاص إلى أستاذي الدكتور رجب عبد الوهاب الذي لم يتوان لحظة عن تزويدي بنصائحه وتوجيهاته القيمة التي أسهمت في إنجاز هذا البحث وتخطي ما يعرض فيه من إشكال، حيث كانت أوقات التقائي به فرصة للاستفادة من علمه وتجاربه فله مني جزيل الشكر والتقدير، وأسأل الله العليّ القدير أن يجزل له المثوبة، وأن يرفع منزلته في الدنيا والآخرة.

المحتويات

vi	تعهد بالالتزام بالقواعد العلمية الأخلاقية
vii	الشكر
viii	الإهداء
ix	الملخص
x	ÖZET
xi	ABSTRACT
xiii	المقدمة
xvi	المحتويات
xvii	المختصرات والرموز
1	المدخل
5	1. الفصل الأول: الشعراء
6	1.1. المبحث الأول: القاسم بن صبيح
8	1.2. المبحث الثاني: يوسف بن القاسم بن صبيح
11	1.3. المبحث الثالث: عبد الله بن أحمد بن يوسف
11	1.4. المبحث الرابع: أحمد بن أبي سَلَمَة/ أبو بكر البغدادي
12	1.5. المبحث الخامس: محمد بن عبد الله/ أبو الطَّيِّب اليوسفي
14	2. الفصل الثاني: الأغراض الشعرية
15	2.1. المبحث الأول: الغزل
19	2.2. المبحث الثاني: المدح
23	2.3. المبحث الثالث: الهجاء
27	2.4. المبحث الرابع: الرثاء
30	2.5. المبحث الخامس: الحكمة
31	2.6. المبحث السادس: أغراض أخرى
31	2.6.1. الوصف
32	2.6.2. العتاب
34	2.6.3. الاقتضاء
35	2.6.4. التهنة وإلقاء التَّحِيَة
37	3. الفصل الثالث: الظواهر الموسيقية واللغوية
38	3.1. المبحث الأول: الموسيقى الخارجية
38	3.1.1. الوزن
42	3.1.2. القافية

45 3.2. المبحث الثاني: الموسيقى الداخلية.
45 3.2.1 التصدير
47 3.2.2 الموازنة.
48 3.2.3 التّصريح.
49 3.2.4 الجنس.
51 3.2.5 لزوم ما لا يلزم "الالتزام".
53 3.3. المبحث الثالث: البديع المعنوي وتشكيل البنية اللغوية.
53 3.3.1 الطباق.
55 3.3.2 المقابلة.
56 3.3.3 التكرار.
57 4. الفصل الرابع: التصوير الفني
58 4.1. المبحث الأول: الصورة التشبيهية.
62 4.2. المبحث الثاني: الصورة الاستعارية.
68 4.3. المبحث الثالث: الصورة الكنائيّة.
71 5. الفصل الخامس: المجموع الشعري.
72 5.1. المبحث الأول: شعر أبي محمد القاسم بن صبيح.
74 5.2. المبحث الثاني: شعر أبي القاسم يوسف بن القاسم بن صبيح.
83 5.3. المبحث الثالث: شعر أبي محمد عبد الله بن أحمد بن يوسف.
87 5.4. المبحث الرابع: شعر أبي بكر البغدادي/ أحمد بن أبي سلمة.
92 5.5. المبحث الخامس: شعر أبي الطّيب اليوسفي/ محمد بن عبد الله.
105 الخاتمة: النتائج والتوصيات.
109 المصادر والمراجع.
118 السيرة الذاتية

المختصرات والرموز

اشتملت الدراسة على عددٍ من الرموز والاختصارات، وهي:

الاختصار	معناه
ت	تاريخ الوفاة
ج	الجزء
ص	رقم الصفحة
ط	رقم الطبعة
هـ	بعد التاريخ الهجري
م	بعد التاريخ الميلادي
تح	تحقيق
د.ت	دون تاريخ نشر
تر	ترجمة
تع	تعليق
" "	الاقتباس الحرفي
()	تمييزٌ لتواريخ الوفاة ولبعض الكلمات المهمة
[]	كلام من الباحث

المدخل

مصادر شعر آل صبيح

آل صبيح الذين جمعت أشعارهم في هذه الدراسة هم: القاسم بن صبيح (عاش في الشطر الأول من القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي)، وابنه يوسف بن القاسم بن صبيح (ت: 180هـ/ 796م)، وحفيده عبد الله بن أحمد بن القاسم بن صبيح (عاش في النصف الأول من القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي)، وأحمد بن أبي سلمة (ت: 221هـ/ 835م) وينسب إلى آل صبيح من جهة أمه آمنة بنت يوسف بن القاسم بن صبيح، وأخيراً ابن حفيده عبد الله، واسمه محمد بن عبد الله بن أحمد بن القاسم بن صبيح (ت: 260هـ/ 874م) وكلهم شعراء وأدباء على النحو الذي سنوضحه فيما بعد. لم يصل إلينا شعر هؤلاء الشعراء مجموعاً في دواوين كثيرهم من الشعراء الكبار في العصر العباسي، بل جاء مفرقاً في كثير من المجاميع الشعرية التي أُلّف بعضها بُعيد وفاتهم، وأُلّف بعضها بعد وفاتهم بقرون.

يُعد كتاب الأوراق قسم أخبار الشعراء لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت: 335هـ/ 947م) المطبوع سنة (1353هـ - 1934م)، بعناية (ج. هيوارث دن)⁴ أهم المصادر التي اعتنت بشعر آل صبيح وأكثرها ثقةً، وذلك لأن الصولي شفع روايته لأشعارهم بسلسلة السند التي روي بعضها من ناحية: عون بن محمد الكندي عن أبي دعامة عن عيَّاش مولى أبي الوفاء كاتب الديوان، وبعضها عن الحسين بن يحيى عن صالح بن معاوية بن صالح عن أبيه، وبعضها عن محمد بن موسى البربري عن سليمان بن أبي شيخ عن المشرف الكاتب، وبعضها عن محمد بن العباس الشلمغاني عن محمد بن عبد الله بن أحمد⁵، كما أنّ الصولي هو أقرب من نقلوا إلينا شعر آل صبيح زمنًا، فالصولي عاش بين النصف الثاني من القرن الثالث الهجري والنصف الأول من القرن الرابع الهجري، وقد تُوفي آخر شعراء آل صبيح وهو محمد بن عبد الله بن أحمد سنة (ت: 260هـ/ 853م) فالفاصل الزمني - إن وجد - بين وفاة آخر

⁴ هو جيمس هيوارث دون، مستشرق بريطاني، تخرج بلندن، وأقام بمصر، فعمل في الأزهر وأشهر إسلامه. وكان يتكلم العامية المصرية جيداً. كما يتكلم التركية والإيرانية والباكستانية. عين أستاذاً بجامعة لندن، ونشر كتباً عربية، منها (الأوراق للصولي) توفى في مدينة جولوشتتر سنة (1394هـ/ 1974م). الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد (ت: 1396هـ/ 1977م): الأعلام، دار العلم للملايين - بيروت، ط15، 1422هـ - 2002م، ج2، ص. 150.

⁵ الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى (ت: 335هـ/ 946م): الأوراق قسم أخبار الشعراء، تح: هيوارث دن، شركة أمل، مصر - القاهرة، 1425هـ - 2005م، ج. 1، ص. 153. 159. 243.

شعراء آل صبيح وولادة الصولي قصيرٌ جدًا مما أتاح له الفرصة أن يجمع أشعارهم، يُضاف لذلك أنّ بعض آل صبيح كانوا كُتّابًا في البلاط العباسي وكان الصولي كذلك، فكان من الطبيعي أن يهتم الصولي بأشعارهم وهم الذين سبقوه في عمله.

وللصولي في رواية شعر آل صبيح منهجٌ ثابتٌ يكاد لا يحدد عنه، فبعد أن يُترجم للشاعر منهم يبدأ في رواية أخباره، ومع هذه الأخبار يكون ذكر أبيات الشعر التي قيلت في هذه المناسبة، مما يعطينا معلوماتٍ عن الحياة الاجتماعية لهؤلاء الشعراء وعلاقاتهم بكبار رجال عصرهم وطبيعة المجتمع الذي عاشوا فيه، غيرَ أنّه يضئُ علينا في كثيرٍ من المواضع - لا سيّما إذا كان يورد مقطعةً - بالإشارة إلى أنّ لها أبياتًا تكملها أو لا.

ومن المصادر المهمة التي أوردت شعرًا لآل صبيح كتاب معجم الشعراء للمرزباني (ت: 384هـ/994م)، وهو أيضًا قريبٌ عهدٍ بشعراء آل صبيح، ومن المصادر الموثوق بها، ومعظم الأبيات التي يوردها جاءت في أوراق الصولي، مما قد يشي بأنّ المرزباني قد نقلَ عن الصولي، وهو ما يجعلنا أكثر ثقة في نسبة هذه الأشعار إلى شعراء آل صبيح الذين نعتني بجمع شعرهم، على أنّ من الملاحظ أنّ ثمة اختلافاتٍ في رواية بعض الأبيات بين المرزباني والصولي وهي اختلافاتٌ ليست كثيرة.

خلا المصدرين السابقين، أعني: الأوراق ومعجم الشعراء، لا نجد بين المصادر التي نقلت إلينا بعض أشعار آل صبيح كـ"زهر الآداب وثمر الألباب" للحصري القيرواني (ت: 453هـ/1062م)، ومحاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني (ت: 502هـ/1108م)، وربيع الأبرار ونصوص الأخيار للزحشري (ت: 538هـ/1144م)، والأفضليات لابن الصيرفي (ت: 542هـ/1148م) والتذكرة الحمدونية لابن حمدون (ت: 562هـ/1167م)، والدرُّ الفريد وبيت القصيد لابن أيدمر المستعصمي (ت: 710هـ/1310م)، والوافي بالوفيات لصلاح الدين بن أبيك الصفدي (ت: 764هـ/1363م)، وفي غيرها من المصادر، إلا شذراً من الأبيات، ومن ذلك مثلاً بيتان ذكرهما الراغب الأصفهاني منسوبين لأحمد بن أبي سلمة⁶ وبيتان آخران للشاعر نفسه ذكرهما الصفدي⁷، كما ذكر البغدادي⁸ والزمخشري⁹ وابن الصيرفي¹⁰ بيتين منسوبين للشاعر نفسه والبيتان نسبهما أبو

⁶ الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد (ت: 502هـ/1108م): محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت، ط1، 1420هـ - 1999م، ج. 1، ص. 426.

⁷ الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك (ت: 764هـ/1363م): الوافي بالوفيات، تح: أحمد الأرنؤوط وتركلي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، 1420هـ - 2000م، ج. 8، ص. 137.

⁸ البغدادي، بهاء الدين محمد بن حمدون أبو المعالي (ت: 562هـ/1167م): التذكرة الحمدونية، دار صادر. بيروت، ط1، 1417هـ - 1997م، ج. 9، ص. 401.

⁹ الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد جار الله (ت: 538هـ/1144م): ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، مؤسسة الأعلمي، بيروت - لبنان، ط1، 1412هـ - 1992، ج. 4، ص. 269.

هلال العسكري لرزين العروضي بروايةٍ مختلفة¹¹، وما خلا ذلك من ملاحظات فلا اختلاف بين المصادر المتأخرة والمصدرين المتقدمين إلا في رواية كلمة مكان أخرى مما أثبتناه في موضعه في الجزء الخاص بجمع الشعر من هذه الدراسة.

منهج الجمع

جمعت أشعار آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة من المصادر المشار إليها بالفقرة السابقة، وقد اعتمدتُ بعض الخطوات المنهجية لهذا الجمع:

أولها: عمدتُ إلى جمع أبيات كلِّ شاعرٍ من شعراء آل صبيح على حدة، وخصّصتُ أبيات كلِّ شاعرٍ بمجموعٍ مستقلٍّ بحسب تواريخ وفاتهم الأقدم فالأقدم.

ثانيها: رتبتُ كلَّ مجموعٍ من المجاميع الخمسة بحسب الرويِّ هجائياً فإن اتفقت، قدّمت الرويِّ المكسور فالمضموم فالمفتوح فالمقيّد، فإن اتفقت بعض حروف الرويِّ فيما سبق، رتبته حسب مجورها الشعرية وفقاً للترتيب الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي للبحور الشعرية، فبدأت بالطويل فالمديد فالبيسط ثم الوافر فالكامل فالهزج ثم الرجز فالرمل فالسريع ثم المنسرح فالخفيف فالمضارع ثم المقتضب فالجثث فالمتقارب ثم المتدارك الذي أضافه الأخفش بعد ذلك للبحور الشعرية. فإن تساوت أيضاً بدأت بأقدمها وهكذا دواليك.

ثالثها: ضبطتُ الشعر ضبطاً كاملاً وبيّنت ما فيه من غريب، وعملت جاهداً على تصويب ما طرأ عليه من خللٍ واضطراب، وأثبت بجانب كل مقطوعةٍ أو قصيدةٍ بحرها الشّعري.

رابعها: حاولت جاهداً التقديم للنصِّ بذكر غرضه ومناسبته إن وجدت، وترجمت للأعلام والأماكن والبلدان.

خامسها: ذكرت في المتن أقدم نصٍ وقفت عليه، وأثبت في الحواشي فروق الرواية.

¹⁰ ابن الصيرفي، أبو القاسم علي بن منجب بن سليمان (ت: 542هـ/1148م): *الأفضليات*، تح: د. وليد قصاب ود. عبد العزيز المانع، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط1، 1402هـ - 1982م، ص. 168.

¹¹ العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت: 395هـ/1005م): *ديوان المعاني*، شرح وضبط: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط1، 1414هـ-1994م، ج. 1، ص. 192.

الفصل الأول

الشعراء

1. الفصل الأول: الشعراء

1.1. المبحث الأول: القاسم بن صبيح

هو القاسم بن صبيح القبطي مولى بني عجل، ويكنى: أبا محمد. وهو جدُّ أحمد بن يوسف الكاتب الذي وزرَ للمأمون¹²، من ساكني سوادِ الكوفةِ من قرية تُعرفُ بدُّبًا¹³، يُقال: إنَّ أبا صبيحٍ منها. وقد حدَّث جماعةٌ من الكُتَّابِ أن السَّري بن بشر العجلي اشترى صبيحًا فأعتقه¹⁴. وقال غيره: كان الذي أعتقه بحرُّ بن العلاء العجلي¹⁵، وابنه الشاعر يوسف بن القاسم وحفيده أحمد والقاسم من الشعراء والأدباء، من بيت علمٍ وأدبٍ وفضل، كان مع هشام بن عبد الملك (ت: 125هـ/743م) ومدحه، والقاسم كاتبٌ وأديبٌ وشاعر.

كتب القاسم لعبد الله بن علي (ت: 147هـ/764م)¹⁶ عمَّ المنصور (ت: 158هـ/775م)، وكتب ابنه يوسف ليعقوب بن داود وزير المهدي (ت: 169هـ/786م)¹⁷. وذكر الصولي¹⁸ عن أحمد بن يزيد أنه كان من يفد على هشام بن عبد الملك يمدحُ القاسم بن صبيح لأنه كان جليلًا نبيلًا، يلي أعمالًا كثيرةً لهشام، فممن مدحه يزيد بن ضبة الثقفي¹⁹ وأبو النجم العجلي²⁰. ومما ورد أيضًا أن جماعةً

¹² المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران (ت: 384هـ/994م): معجم الشعراء، تح: ف. كرنكو، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2، 1402هـ - 1980م، ص. 333.

¹³ دُبَّا: بضم أوله، وتشديد ثانيه: من نواحي البصرة فيها أنهار وقرى، وغيرها الأعظم الذي يأخذ من دجلة حفرة الرشيد. ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله (ت: 626هـ/1229م): معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ط2، 1416هـ - 1995م، ج. 2، ص. 436.

¹⁴ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 144؛ كرد، محمد علي بن عبد الرزاق (ت: 1372هـ/1953م): أمراء البيان، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة - مصر، ط1، 1433هـ - 2012م، ج. 1، ص. 212. وفي الأمراء قرية "ريا".

¹⁵ قال الصولي: الصحيح هو أن السري بن بشر العجلي هو المعتق. الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 144. وبحر هو مولى بني أمية حجازي أدرك دولة بني أمية وعمر إلى أيام الرشيد وهرم. الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 10، ص. 151.

¹⁶ عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب عم المنصور أحد دهاة الرجال، قتله المنصور سنة 147هـ/764م. الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 17، ص. 173.

¹⁷ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 144.

¹⁸ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 144.

¹⁹ هو يزيد بن ضبة مولى لثقيف. واسم أبيه مقسم، وضبة أمه غلبت على نسبه؛ لأن أباه مات وخلفه صغيرًا، من أهل الطائف بالحجاز، شاعرٌ وأديبٌ فصيح، وفي الأغاني: أن لابن ضبة ألف قصيدة اقتسمتها شعراء العرب وانتحلتها فدخلت في أشعارها. الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت: 356هـ/967م): الأغاني، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط1، 1415هـ - 1995م، ج. 7، ص. 69؛ الزركلي، الأعلام، ج. 8، ص. 189.

²⁰ هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث، أحد رجاء الإسلام المُحَوَّلِ الْمُتَّقَدِّمِينَ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى.

الأصفهاني، الأغاني، ج. 10، ص. 344؛ المرزباني، معجم الشعراء، ص. 310؛ البغدادي، عبد القادر بن عمر (ت: 1093هـ/1682م): خزانة الأدب ولب لسان العرب، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط4، 1418هـ - 1997م، ج. 1، ص. 103.

وفدوا على هشام بن عبد الملك في حوائج لهم فرأوا القاسم بن صبيح مولى بني عجل منبسطاً في داره، فقام بأمورهم فقالوا: ما رأينا أطلق منه وجهًا ولا أكثر أدبًا ولا أسمح كفاً، وكان أبو النجم الشاعر نازلاً عليه، وفيه يقول أبو النجم²¹: (من الرجز)

أَقْسِمُ لَوْلَا قَاسِمٌ وَبِرُّهُ وَأَنْتَ حَرُّ كَرِيمٍ نَجْرُهُ
يَطِيبُ مِنْهُ حَبْرُهُ وَذِكْرُهُ مَا كَانَ لِي بَيْتٌ يَكُنُّ سِتْرُهُ
دُونَ هِشَامٍ وَهُوَ عَالٍ أَمْرُهُ لَوْ لَمْ يَسْغِنِي حِلْمُهُ وَكَثْرُهُ
عَنِ الدَّيَّاتِ الَّتِي تَعْرُهُ لَعَالَ نَفْسِي بِالسَّعَاةِ شَرُّهُ

وقال أبو النجم فيه أيضاً²²: (من السريع)

شَكَرْتُ لِلْقَاسِمِ إِحْسَانَهُ شُكْرَ أَيَادٍ غَيْرِ مَنْنَانِ
لَوْ لَمْ يَكُنْ حُرًّا لِمَا نَالَني مِنْهُ بِمَعْرُوفٍ وَإِحْسَانِ
لَكِنَّ عَجْلاً هُمْ رُبَّ بَعَّةٍ تَقْضِي عَلَيَّ أَيَّامَ مَرْوَانِ

ومن كلام أبي محمد القاسم: "اصْحَبْ مَنْ غَيَّبْتَهُ كحَاضِرِهِ، وَبَاطُنْ وَدَّهَ كظَاهِرِهِ، تَكْثُرُ مَسْرَتُهُ، وَتُؤَمِّنُ مَعْرَتُهُ". وردّه على صديقٍ اشتاق له في أحد المجالس: "مِثْلَكَ مَنْ ذَكَرَ صَدِيقَهُ فَأَطْرَأَهُ، وَحَرَكَهُ الشُّوقُ إِلَيْهِ وَأَغْرَأَهُ، وَلَوْ آذَنْتُمُونِي بِاجْتِمَاعِكُمْ، لَكُنْتُ مُسْرِعًا كَأَحَدِكُمْ، مَسْرُورًا بِمَا سُرِّزْتُمْ، مُفِيضًا فِيمَا فِيهِ أَفْضُتُمْ"²³. وقوله في زيارةٍ لصديقٍ له عليل - وقد أبلَّ من علته: "جِئْتُكَ وَأَنَا مُثْقَلٌ مِنَ الهِمِّ، فَلَمَّا رَأَيْتَكَ بَجَلْتُ ظِلَّ الهِمِّ، لِإِقْبَالِ العَافِيَةِ إِلَيْكَ، وَظُهُورِ تَبَاشِيرِهَا عَلَيْكَ"²⁴.

عاش القاسم بن صبيح في الشطر الأول من القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي²⁵.

²¹ ابن المزرع، أبو بكر يموت بن المزرع العبدي البصري (ت: 204هـ/917م): الأُمالي، تح: إبراهيم صالح، دار البشائر - سوريا، ط1، 1421هـ-2001م، ص. 61؛ الصولي، الأوراق ج. 1، ص. 144.

²² ابن المزرع، الأُمالي، ص. 62؛ الصولي، الأوراق ج. 1، ص. 145.

²³ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 145.

²⁴ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 146.

²⁵ سركين، فؤاد (ت: 1440هـ/2018م): تاريخ التراث العربي، م: عرفة مصطفى وسعيد عبد الرحيم، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- الرياض، 1411 هـ- 1990م، ج. 4، ص. 200.

1.2. المبحث الثاني: يوسف بن القاسم بن صبيح

يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب العجليّ بالولاء، يُكنى: أبا القاسم، كان كأبيه كاتبًا وشاعرًا، وخطيبًا مُفَوَّهًا، وله رسائلٌ مدونةٌ وشعر، وقد سكن سواد الكوفة، وكتب في ديوانها لبني أمية²⁶، ولما انتهت الدولة إلى بني العباس، استكتبه عبد الله بن علي عم المنصور، فكان من خاصته²⁷.

ارتقى أبو القاسم في دولة بني العباس بعد أن تُبِتت لهم مهارته في الكتابة، حيث كتب للسفاح (ت: 136هـ/754م)، ومن بعده كتب للمنصور (ت: 158هـ/775م)، وقد انصرف أبو القاسم إلى أصحاب له من الكُتّاب في ديوان أبي جعفر المنصور فاستكتبه، وأرشدّه إلى الطريقة التي يودّها في الكتابة وأكرمه، وقال له: "رعايةً لحرمتك بعبد الله، ومثوبةً على طاعتك ونقاءٍ ساحتك، ولو استخفيت باستخفائه لزايلتُ بينَ أعضائك!"²⁸.

علت مكانة أبي القاسم في دولة الرشيد (ت: 193هـ/809م)، وكان أبو القاسم أول من بشره بالخلافة يوم توفي أخوه الهادي (ت: 170هـ/787م)، وبشره في الوقت ذاته بولادة ابنه المأمون (ت: 218هـ/834م)، فكانت ليلة مات فيها خليفةً ووليّ فيها خليفةً وولد خليفةً²⁹.

كما قام أبو القاسم وخطب بين الوزراء والقواد والأمراء معلناً موت الهادي وولاية الرشيد³⁰ فكان مما قاله³¹:

"إنّ الله جلّ وعزّ استأثر بخليفته موسى الهادي الإمام، فقبضه إليه، ووليّ بعده رشيداً مرضياً أمير المؤمنين، رؤوفاً بكم رحيماً، من مُحْسِنِكُمْ قَبُولاً، وعلى مُسِيئِكُمْ بِالْعَفْوِ عَطُوفاً، وهو - أمتعه الله بالنعمة

²⁶ المرزباني، معجم الشعراء، ص. 509؛ الزركلي، الأعلام، ج. 8، ص. 245؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 29، ص. 121.

²⁷ الزركلي، الأعلام، ج. 8، ص. 245.

²⁸ الزركلي، الأعلام، ج. 8، ص. 245.

²⁹ الجهشياري، أبو عبد الله بن عبدوس (ت: 331هـ/943م): الوزراء والكتاب، تقديم: حسن الزين، دار الفكر الحديث - بيروت، 1408هـ - 1988م، ص. 113؛ الزركلي، الأعلام، ج. 8، ص. 245.

³⁰ الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد (ت: 310هـ/923م): تاريخ الطبري. تاريخ الرسل والملوك، وصلة تاريخ الطبري، دار التراث - بيروت، ط 2، 1387هـ - 1968م، ج. 8، ص. 230؛ ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي البصري (ت: 774هـ/1373م): البداية والنهاية، دار الفكر - بيروت، 1407هـ - 1986م، ج. 10، ص. 160.

³¹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 155؛ الطبري، تاريخ الطبري، ج. 8، ص. 231.

وَحَفِظَ لَهُ مَا اسْتَرْعَاهُ إِيَّاهُ مِنْ أَمْرِ الْأُمَّةِ، وَتَوَلَّاهُ بِمَا تَوَلَّى بِهِ أَوْلِيَاءَهُ وَأَهْلَ طَاعَتِهِ - يَعِدُّكُمْ مِنْ نَفْسِهِ الرَّأْفَةَ بِكُمْ، وَالرَّحْمَةَ لَكُمْ، وَقَسَمَ أُعْطِيَاتِكُمْ فِيكُمْ عِنْدَ اسْتِحْقَاقِكُمْ، اِحْمَدُوا اللَّهَ وَجَدِّدُوا شُكْرًا يُوجِبُ لَكُمْ الْمَزِيدَ مِنْ إِحْسَانِهِ إِلَيْكُمْ، بِمَا جَدَّدَ لَكُمْ مِنْ رَأْيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَتَفَضَّلَ بِهِ عَلَيْكُمْ، أَيْدَهُ اللَّهُ بِطَاعَتِهِ، وَارْعَبُوا إِلَى اللَّهِ لَهُ فِي الْبَقَاءِ، وَلَكُمْ بِهِ فِي إِدَامَةِ النَّعْمَاءِ، لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ، وَأَعْطُوا صَفْقَةَ أَيْمَانِكُمْ، وَقُومُوا إِلَى بَيْعَتِكُمْ، حَاطَكُمْ اللَّهُ وَحَاطَ عَلَيْكُمْ، وَأَصْلَحَ بِكُمْ وَعَلَى أَيْدِيكُمْ، وَتَوَلَّكُمْ وَلايَةَ عِبَادِهِ الصَّالِحِينَ". وبعد ذلك كلفه الوزير يحيى بن خالد البرمكي (ت: 190هـ/806م)³² بأن يكتب للآفاق ففعل، فلما فوَّض الرِّشيد أمر الدولة والوزارة للبرامكة اختصَّ أبو القاسم بيحيى بن خالد البرمكي، فكان يكتب بين يديه ويخلفه على التوقيع وعلى دواوين الأزمّة³³.

كان أبو القاسم رجلاً أميناً، كريماً، وحكيماً، وقد امتدحه الشاعر المستهلهُ بن الكميت (ت: 150هـ/768م) فقال³⁴: (من مشطور الرجز)

وَأَمْدَحَ فَنَّى تُزِينُ مَدْحَ الْمَادِحِ
نَفْسٌ لَهُ لَيْسَتْ مِنَ الشَّحَائِحِ
وَلَيْسَ عَوْدُ نُبْعِهِ بِقَادِحِ
يَلْقَى الْعُقَاةَ مِنْهُ غَيْرَ كَالِحِ³⁵
ذَا نَائِلٍ يَمَلُّ دَلْوَ الْمَاتِحِ³⁶

³² يحيى بن خالد بن برمك، أبو الفضل، كان وزيراً للرشيد، مقرَّباً منه ذا رأيٍ وشأن، إلى أن نكب الرشيد بالبرامكة فغضب عليه، وخلده في الحبس مع ابنه الفضل وقتل ابنه جعفرًا، ولم يزل يحيى في السجن إلى أن مات في الثالث من المحرم سنة تسعين ومائة فجأة من غير علة، وهو ابن سبعين سنة، وقيل: أربع وسبعين، وصلَّى عليه ابنه الفضل. ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد (ت: 681هـ/1283م)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تح: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، ط1، 1414هـ-1994، ج. 6، ص. 219؛ الزركلي، الأعلام، ج. 8، ص. 144.

³³ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 147.151.156؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 29، ص. 121.

³⁴ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 154. والمستهل بن الكميت بن زيد الأسدي، شاعرٌ من أهل الكوفة. المرزباني، معجم الشعراء، ص. 479؛ الزركلي، الأعلام، ج. 7، ص. 214.

³⁵ العُقَاةُ والعُمَى هم الأضيافُ وطُلابُ المعروف. ابن منظور، أبو الفضل محمد بن مكرم (ت: 711هـ/1312م): لسان العرب، دار صادر - بيروت، ط3، 1414هـ-1994م، ج. 15، ص. 74. والكُلُوحُ هو تَكَشُّرٌ فِي عُبُوس. ابن منظور، لسان العرب، ج. 2، ص. 574.

³⁶ الماتخ هو المُسْتَقْفِي مِنْ أَعْلَى الْبُئْرِ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 2، ص. 588.

فَارَ فَاضْحَى وَهُوَ عَيْنُ الرَّابِحِ
 بِيُوسُفَ بْنِ الْقَاسِمِ الْمَنَافِحِ
 حَتَفُ شَبَاهِ كُلِّ جَلْسِ طَامِحِ
 فَهُوَ الْفَتَى يُضْمِرُ فِي الْجَوَانِحِ
 وَدًّا وَنُصْحًا لَكَ غَيْرَ رَائِحِ
 وَيَا مُرَجَى لِحُلُولِ الْفَادِحِ³⁷
 قَدْ فَسَّحَ الرَّحْمَنُ خَيْرُ فَاسِحِ
 فَكُنْ لِمَنْ يَرْجُوكَ خَيْرَ نَافِحِ³⁸

وقد قال فيه يحيى بن خالد البرمكي بعد مسألة سألتها إياه يوسف³⁹: (من البسيط)

عِنْدِي لِمِثْلِكَ إِحْسَانٌ وَتَكَرُّمَةٌ فَتَقُ بِذَلِكَ مِنِّي وَابْسُطِ الْأَمْلَا
 اعْمَلْ عَلَى ثِقَةٍ إِلَيَّ أَنَا رَجُلٌ لَا أَمْنَعُ الْمَرْءَ مَوْجُودًا إِذَا سَأَلَا
 وَإِنَّ عِنْدِي لَكَ الْحُسْنَى وَنَافِلَةٌ بِنِصْحِ غَيْبِكَ إِذْ لَمْ تَبْغِ بِي بَدَلَا

أورث أبو القاسم حرفة الكتابة لابنيه: أحمد والقاسم، وكلاهما كان شاعرًا كاتبًا، وقد وزر ابنه أحمد بن يوسف (ت: 213هـ/828م) للخليفة المأمون.

وقد كتب إلى بعض ولده: "إيَّاكَ وصحبة فلان، وإن كان قريب النسب منك، فإنه بعيد الشبه بك، فقد يفسد على الإنسان بعض جسده فيقطعه، وهو أولى به وأقرب"⁴⁰. ومن كلامه أيضًا: "إنَّ إِسَاءَةَ الْمُحْسِنِ أَنْ يَكْفَ عَنْكَ إِحْسَانَهُ، وَإِحْسَانُ الْمَسِيءِ أَنْ يَكْفَ عَنْكَ إِسَاءَتَهُ، وَأَبْعَدَ مَا بَيْنَهُمَا!"⁴¹.

توفي أبو القاسم يوسف نحو سنة (180هـ/796م)⁴² بعد حياةٍ ملؤها الشُّعْرُ والكتابة، وبعد أن رسَّخ أقدام آل صبيح في دولة بني العباس ورفعها إلى مرتبة الوزراء وكبار رجال الدولة.

³⁷ الفادح: هو من أثقله الأمر أو الدَّين أو الحمل، والفاحة هي النَّازلة. ابن منظور، لسان العرب، ج. 2، ص. 540.

³⁸ النافع هو المعطي، نَفَحَهُ بِشَيْءٍ أَي أَعْطَاهُ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 2، ص. 622.

³⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 157.

⁴⁰ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 162.

⁴¹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 162.

⁴² الزركلي، الأعلام، ج. 8، ص. 245.

1.3. المبحث الثالث: عبد الله بن أحمد بن يوسف

هو عبدُ اللهِ بن أحمد بن يُوسُف بن القَاسِم بن صَبِيح العِجْلِيّ بالولاء، يُكنى: أبا مُحَمَّد، ابنُ وَزِير المَأْمُون أبي جعفرِ الكاتب أحمد بن يوسف⁴³، كاتبٌ وأديبٌ وشاعرٌ إلا أنَّه قليلُ الشِّعرِ، أَلَّفَ كُتُبًا صغائرًا ورسائلَ إلى أخوته، والغالبُ عليه الهزلُ، وقد نُسبت بعضُ أشعاره إلى ابنه محمدِ الشَّاعرِ المشهورِ لكثرةِ شعرِ الأخير⁴⁴.

وَكَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ يَتَقَلَّدُ السَّرَّ وَبَرِيدَ خُرَّاسَانَ وَصَدَقَاتِ الْبَصْرَةِ لِلْمَأْمُونِ، وَكَانَ الْمَأْمُونُ لِعَلِمِهِ بِتَقْدِيمِهِ فِي صِنَاعَتِهِ إِذَا حَضَرَ أَمْرٌ يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى كِتَابٍ يُشْهَرُ، أَمَرَ أَحْمَدَ ابْنَهُ فَكَتَبَهُ لَهُ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ ظَرِيفًا سَمِّحًا مَتْرَسَلًا⁴⁵.

ومن كلام عبد الله: "أنت السيدُ العالِي شرفُهُ، المتناهي كرمُهُ، لا تتخطأك همةٌ، ولا تقصرُ عنك رغبةٌ. إذ بنت بالفضلِ على من تقدّمك، وحميت غايتك ممن يفقو أترك، فأنت لأهلِ دهرِكِ ميلٌ، وللكتابينِ بعدك مثلٌ. ولكِ عندي عارفةٌ أسألكِ استتمّامها، فإنك تعودُ في المعروفِ بأحسنَ من بديتك فداني جودك قريبٌ من إجابتك"⁴⁶.

عاش عبد الله في النصف الأول من القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي⁴⁷، ولا ترشدنا المصادر التي ترجمت له إلى سنة وفاته.

1.4. المبحث الرابع: أحمد بن أبي سلّمة/ أبو بكر البغدادي

أحمد بن أبي سلّمة نصر، أبو بكر البغدادي الكاتب، وأمه آمنة بنت يوسف بن القاسم بن صبيح، أخت أحمد بن يوسف الكاتب وزير المأمون⁴⁸، كان شاعرًا مليح الألفاظ، دقيق الفطنة، رقيق الحاشية،

⁴³ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 17، ص. 24.

⁴⁴ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 236.

⁴⁵ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 17، ص. 25.

⁴⁶ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 239.

⁴⁷ سزكين، تاريخ التراث العربي، ج. 4، ص. 210.

⁴⁸ الصولي، الأوراق، ص. 1، ص. 251؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 8، ص. 137؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، ج. 5، ص.

مُقِلًّا، من أكرم الناس وأظرفهم، وكان خاطره في الشعر قريبًا سريعًا⁴⁹، نظم مدائح ومراثي في خاله الوزير أحمد بن يوسف الكاتب، وكتب لبعض أمراء بغداد. وقد قيل لعبد الله بن أحمد بن يوسف: من أشعر أهلكم، فقال: عمي القاسم وابن عمتي أحمد بن أبي سلمة⁵⁰. وقد مدحه خارجه بن مسلم بن الوليد⁵¹ فقال: (من الرَّمَل)

قَد شَكَرْنَا أَحْمَدَ الْـ حَيْرَاتٍ فِي بَدْوٍ وَحَضَرَ
أَوْجَبَ اللَّهُ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ حَمْدِي فَشُكْرِي
فَمَتَّى فَصَّوْرَتْ فِيهِ فَأَقْبَلِ اللَّهُمَّ عُنْدِي
لَمْ أَعْلَمَنَّ كَابِنِ نَصْرِ كَرَمًا مُدَّةَ عُمْرِي
يَتَسَاوَى لِي مِنْهُ الْـ جُودُ فِي عُسْرٍ وَيُسْرٍ
يَتَلَقَّى الْمَدْحَ مِنِّي بَائِسًا لِمِ الْبِشْرِ
وَيَبْذُلُ جَاوَزَ الْقَدِّ رَ وَشِعْرٍ فَفَوْقَ شِعْرِي

ثُوْبِي أَبُو بَكْرٍ الْبَغْدَادِي بَعْدَ سَنَةِ (221هـ/835م)⁵².

1.5. المبحث الخامس: محمد بن عبد الله بن أحمد/ أبو الطيب اليوسفي

هو مُحَمَّدُ بن عبد الله بن أحمد بن يُوسُف الكاتب بن القاسم بن صبيح، ويكنى: أبا الطيب اليوسفي الكاتب⁵³، من بيت معرق في البلاغة والكتابة والترسل والنظم والنثر⁵⁴، كان شاعرًا، كاتبًا،

⁴⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 254.

⁵⁰ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 252.

⁵¹ هو خَارِجَةُ بن مُسَلِّم بن الْوَلِيد الْأَنْصَارِي، من أهل الكوفة، مدح بعض وزراء الدولة العباسية، ولم أقف على سنة وفاته، أبوه مسلم شاعر الغزل المعروف الملقب بصريع الغواني. المرزباني، معجم الشعراء، ص. 372؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 13، ص. 146.

⁵² الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت: 748هـ/1348م): تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تح: الدكتور بشار عوَّاد معروف، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط1، 1424هـ - 2003م، ج. 5، ص. 514.

⁵³ المرزباني، معجم الشعراء، ص. 453؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 3، ص. 272؛ ابن النديم، الفهرست، ص. 178.

⁵⁴ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 3، ص. 272.

مُتَرَسِّلاً، بَلِيغاً، ظَرِيفاً، رَاوِيَةً، سَمِعَ مِنْ عُلَمَاءِ الْبَصْرَةِ دِمَاز⁵⁵، وَالْمَازِنِي⁵⁶، وَأَشْبَاهَهُمَا، وَنَظَمَ شَعْرًا وَأَحْسَنَ التَّأْلِيفَ⁵⁷. وَقَدْ أَرْسَلَ عَقْبَةُ بْنُ أَهْبَانَ الْمَعْرُوفَ بَابِنَ الْأَشْعَثِ إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ أَبِيبَاتًا بَعْدَ مَدْحِ الْأَخِيرِ لَهُ⁵⁸: (مَنْ الْوَافِرِ)

لَعَمْرِي يَا أَحَا الْمَدْحِ الْمَصْطَقِي لَقَدْ بَالِغَتْ فِي حُسْنِ الْمَقَالِ
وَلَسْتُ بِقَابِلِ التُّحَفَاتِ حَتَّى يَكُونُ الْمَرْسَلُونَ بِهَا حَيَالِي⁵⁹
فَأَقْبِلْ مِنْ قَبْلِكَ كِي تُبَاكِرَ سُلَافَ الرَّاحِ بِالْمَاءِ الْزُّلَالِ⁶⁰

وَلَهُ مِنْ الْكُتُبِ كِتَابُ رِسَائِلِهِ خَاصَّةً، وَكِتَابُ الْفُصُولِ فِي الرِّسَائِلِ الْمُخْتَارَةِ⁶¹. تُؤَيِّدُ أَبُو الطَّيِّبِ الْيُوسُفِي فِي سَامِرَاءَ بَعْدَ سَنَةِ 260 هـ/874م⁶².

⁵⁵ رَفِيعُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ مُسْلِمِ الْغَوِيِّ، أَبُو عَسَّانَ كَاتِبُ أَبِي عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بْنِ الْمَثْنِيِّ، وَكَانَ يَلْقَبُ دِمَازًا وَمَعْنَاهُ الْفَسِيلَةُ، وَكَانَ شَاعِرًا هَجَاءً خَبِيثَ اللِّسَانِ فَلَمَّا أَسْرَ مَا هَجَا بِهِ النَّاسَ. الصَّفْدِيُّ، الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ، ج. 14، ص. 94؛ ابْنُ حَجَرٍ الْعَسْقَلَانِيُّ، أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ (ت: 852هـ/1449م): نَزْهَةُ الْأَلْبَابِ فِي الْأَلْقَابِ، تَح: عَبْدِ الْعَزِيزِ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ السَّدِيدِيِّ، مَكْتَبَةُ الرَّشْدِ - الرِّيَاضِ، ط 1، 1409هـ - 1989م، ج. 1، ص. 266.

⁵⁶ هُوَ بَكْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَثْمَانَ - قَيْلٍ: بَقِيَّةٌ، وَقَيْلٌ: عَدِيٌّ - بِنُ حَبِيبِ الْمَازِنِيِّ، أَبُو عَثْمَانَ النَّحْوِيُّ الْبَصْرِيُّ، إِمَامُ عَصْرِهِ فِي النَّحْوِ وَالْأَدَابِ، (ت: 249هـ/863م). يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ، شَهَابُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (ت: 626هـ/1229م): مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ أَوْ إِرْشَادُ الْأَرِيبِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَدِيبِ، تَح: إِحْسَانُ عَبَّاسٍ، دَارُ الْغَرْبِ الْإِسْلَامِيِّ - بَيْرُوتَ، ط 1، 1414هـ - 1993م، ج. 2، ص. 757؛ الصَّفْدِيُّ، الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ، ج. 10، ص. 133؛ الزَّرْكَلِيُّ، الْأَعْلَامُ، ج. 2، ص. 69.

⁵⁷ الصَّوَلِيُّ، الْأَوْرَاقُ، ج. 1، ص. 240.

⁵⁸ الصَّوَلِيُّ، الْأَوْرَاقُ، ج. 1، ص. 248.

⁵⁹ التُّحَفَةُ: بِالضَّمِّ، الْبُرُّ وَاللَّطْفُ، وَالطَّرْفَةُ، ج: تُحَفٌ. الْفَيْرُوزِ آبَادِي، مَجْدُ الدِّينِ أَبُو طَاهِرٍ مُحَمَّدٌ (ت: 817هـ/1414م): الْقَامُوسُ الْخَبِيْطُ، تَح: مَكْتَبُ التَّرَاثِ فِي مَوْسَسَةِ الرِّسَالَةِ بِإِشْرَافِ: مُحَمَّدِ نَعِيمِ الْعَرَقُوسِيِّ، مَوْسَسَةُ الرِّسَالَةِ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ، بَيْرُوتَ - لُبْنَانَ، ط 8، 1426هـ - 2005م، ص. 794.

⁶⁰ السَّلَافُ: هُوَ مَا سَأَلَ مِنْ عَصِيرِ الْعَنْبِ قَبْلَ أَنْ يُعَصَرَ، وَبُئِسَ السَّلَافُ سُلَافًا. وَسُلَافَةُ كَلِّ شَيْءٍ عَصْرَتُهُ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ج. 9، ص. 160. وَالرَّاحُ: هِيَ الْحَمْرُ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ج. 2، ص. 467.

⁶¹ ابْنُ النَّدِيمِ، الْفَهْرَسْتُ، ص. 178؛ ابْنُ السَّاعِيِّ، تَاجُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ أَنْجَبٍ (ت: 674هـ/1276م): الدَّرُ الثَّمِينُ فِي أَسْمَاءِ الْمَصْنُفِينَ، تَح: أَحْمَدُ شَوْقِي بَنِينٌ وَمُحَمَّدُ سَعِيدٌ حَنْشِي، دَارُ الْغَرْبِ الْإِسْلَامِيِّ - تُونِسَ، ط 1، 1430هـ - 2009م، ص. 225؛ الْبَغْدَادِيُّ، إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَمِينٌ (ت: 1339هـ/1920م): هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ أَسْمَاءُ الْمُؤَلِّفِينَ وَآثَارُ الْمَصْنُفِينَ، دَارُ إِحْيَاءِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ، بَيْرُوتَ - لُبْنَانَ، ج. 2، ص. 13.

⁶² سَرْكِينُ، تَارِيخُ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ، ج. 4، ص. 202.

الفصل الثاني
الأغراض الشعرية

2. الفصل الثاني: الأغراض الشعرية

2.1. المبحث الأول: الغزل

الغزل إلفُ النساءِ، والتخلُّقُ بما يُوافقُهُنَّ⁶³، واللَّهُوُ مَعَهُنَّ⁶⁴، وحديثُ الفُتَيَانِ وَالْفُتَيَاتِ⁶⁵، والتَّصَابِي وَالاسْتِهْتَارُ بِمَوَدَّاتِهِنَّ⁶⁶. ويستخدم بعض النقاد مصطلحي "النَّسِيبِ والتَّشْبِيبِ" أو أحدهما بمعنى الغزل ومنهم ابن رشيق (ت: 463هـ/1070م) وهو محقُّ في ذلك، حيث قال: "إنَّ النسيب والتغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد"⁶⁷، والذين يفرقون بين المصطلحات الثلاثة تبدو عندهم ذوات معانٍ مُتقَابِرَةٍ مُتداخِلَةٍ⁶⁸.

والغزل من أكثر أغراض الشعر العربيّ شيوعاً على لسان الشعراء سواءً استقل بقصائد أو مقطعاتٍ خاصّةٍ به أو جاء في مُقدِّماتٍ بعض القصائد، وهو إمّا وليد عاطفة الحُبِّ والغرام فيكون عذريّاً، رقيقاً عفيفاً، يتصف بالنقاء والطهارة والبراءة من المادية، مُتسامياً عن الحسِن، مترقِّعاً عن وصف الجسد والإيغال في نقل تفاصيله، وإمّا منبعثاً بدوافع الشهوة والسعي وراء الغرائز فيكون غزلاً حسيّاً يَصوِّرُ جمال المرأة ومفاتيحها تصويراً مادياً تطغى فيه الغرائز وتحمّح العواطف⁶⁹ يمتاز بالجرأة المطلقة في الإيغال بوصف جسد المرأة ونقل تفاصيله ورصد المغامرات الغرامية والقصص الغزليّة الماحجة، وإمّا أن يكون شادداً يستبدل فيه الشاعر المذكّر بالأنثى فترى فيه الغلمان يتصدرون فيتزينون ويتعطرون ويرقصون ثم يتصدّون للحُبِّ، وهو غزلٌ انتشر في مراحل الترف والبرخ والرخاء بُعيد الفتوحات الإسلامية في العصر

⁶³ ابن رشيق، أبو علي الحسن القيرواني (ت: 463هـ/1070م): العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل - بيروت، ط5، 1401هـ - 1981م، ج. 2، ص. 117.

⁶⁴ ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت: 458هـ/1066م): المحكم والمحيط الأعظم، تح: عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1421هـ - 2000م، ج. 5، ص. 445.

⁶⁵ ابن فارس، أبو الحسين القزويني أحمد (ت: 395هـ/1004م): مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر - بيروت 1399هـ - 1979م ج. 4، ص. 422.

⁶⁶ قدامة، أبو الفرج ابن جعفر (ت: 337هـ/949م): نقد الشعر، مطبعة الجوائب - القسطنطينية، ط1، 1302هـ - 1885م، ص. 42.

⁶⁷ ابن رشيق، العمدة، ج. 2، ص. 117.

⁶⁸ الرّبيدي، أبو الفيض محمّد بن محمّد (ت: 1205هـ/1790م): تاج العروس من جواهر القاموس، دار الفكر - بيروت، ط1، 1414هـ - 1994م، ج. 15، ص. 539.

⁶⁹ ضيف، شوقي (ت: 1426هـ/2005م): تاريخ الأدب العربي، دار المعارف - مصر، ط1، 1379هـ - 1960م، ج. 6، ص. 200.

العَبَّاسِي، وِبَاتَ غَرْضًا رَئِيسًا مِنْ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ يَنْتَابُهُ جُلُّ الشَّعْرَاءِ، يَمْتَطِيهِ بَعْضُهُمْ غَيْرَ مَتَحَرِّجٍ مِتْرَامِيًّا فِي سَبْلِ التَّحْلِيلِ الْأَخْلَاقِيِّ وَبَعْضُ الْآخَرِ مِنْ بَابِ التَّقْلِيدِ الْفَنِيِّ لَيْسَ إِلَّا.

لَيْسَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُوسُفَ بْنِ الْقَاسِمِ - فِيمَا جَمَعْنَاهُ مِنْ شِعْرِهِ - أَيْبَاتٌ فِي الْغَزْلِ، أَمَّا الشَّعْرَاءُ الْأَرْبَعَةُ: الْقَاسِمُ، وَيُوسُفُ، وَأَبُو بَكْرٍ، وَأَبُو الطَّيِّبِ فَبَيْنَ شِعْرِهِمُ الَّذِي جَمَعْنَا مَا يُمْكِنُ مَعَهُ أَنْ نَبْنِي بَعْضَ النَّتَائِجِ وَنَسْتَخْلَصَ بَعْضَ الْخِصَائِصِ، وَأَوَّلُ مَا يَلَاحِظُ عَلَى شِعْرِ الْغَزْلِ لَدَيْهِمْ أَنَّ الْقَاسِمَ يَنْفَرِدُ بَيْنَهُمْ بِالْوُقُوفِ عِنْدَ الْغَزْلِ الْعِذْرِيِّ، وَلَهُ فِيهِ ثَلَاثُ مَقْطَعَاتٍ⁷⁰ تَرَاهُ يَصُورُ فِي إِحْدَاهَا كَيْفَ أُصِيبَ بِسَهَامِ الْحَبِّ، وَاکْتَوَى بِنَارِ الْفِرَاقِ وَالْبَعْدِ وَقَلْبَهُ يَكَادُ يَسْتَعْرِ مِنْ زَفَرَاتِ الشُّوقِ وَالْحَنِينِ، فَمَا لَهُ سِوَى ذَرْفِ الدَّمُوعِ عَلَّهَا تَخَفَّفَ مِنْ وَطْأَةِ الْوَجْدِ وَالْحَرَمَانِ، فَشُعُورُ الْفِرَاقِ لَا يَفَارِقُهُ، وَيَطْلُبُ النِّسْيَانَ فَلَا يَجِيبُهُ، فَيَهْزِلُ جِسْمَهُ، وَيَذُوبُ قَلْبَهُ، فَيَقُولُ⁷¹:

بَهَجَرِ الْحَبِيبِ تَكُونُ الْكُرُوبُ وَتَجْرِي الدَّمُوعُ وَتُشْجِي الْقُلُوبُ
فَأَمَّا الْفِرَاقُ فَمَا لَا يُطَاقُ وَأَمَّا السُّلُوفُ فَمَا لَا يُجِيبُ
وَأَمَّا الضُّلُوعُ فَفِيهَا نُدُوبٌ يُسَاعِدُهَا دَمْعُ عَيْنٍ سَكُوبُ
وَأَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ قَلْبٌ قَرِيحٌ وَوَجْدٌ شَدِيدٌ وَجِسْمٌ يَذُوبُ

وَفِي أُخْرَى يَصُورُ كَيْفَ خَامَرَ الْعِشْقُ قَلْبَهُ، وَأَضْرَمَ نَارَ الْهُوَى بَيْنَ جِوَانِحِهِ، فَسَحَّتْ عِبْرَاتُهُ، وَاحْتَرَقَ كِبْدُهُ، وَفُصِّمَتْ بِالْوَجْدِ عُرَى الصَّبْرِ الَّتِي كَانَتْ تَعِينُهُ عَلَى تَحْمُلِ آلامِ الْفِرَاقِ وَتَجْهِيمِ الْأَيَّامِ، وَفِي هَذَا يَقُولُ⁷²:

حُرِّقْ لَا تَزَالُ بَيْنَ الصِّفَاقِ أَقْرَحَتْ بِالْدَّمُوعِ مِيَّيَ الْمَآقِي
كَلَّمَا زَيْنَ التَّصَبُّرِ لِي قَوِ [مُمْ مِنْ أَهْلِ الْوِدَادِ وَالْإِشْفَاقِ
فَأَلْحُوا بِهِ فَرَمْتُ اصْطِبَارًا أَخَذَتْ لَوْعَةَ الْهُوَى بِالْتَّرَاقِي
فَيَكُونُ الْجَوَابُ لَا تَظْلِمُونِي أَيُّ صَبْرٍ يَكُونُ لِلْعِشْقِاقِ؟

وَلَا أَظُنُّ أَنَّ وِرَاءَ تَلْكَمِ الْمَعَانِي الرَّاقِيَةِ دَافِعًا فَنِيًّا مُحَضًّا، فَلَا بَدَّ أَنَّ الشَّاعَرَ قَدْ خَاضَ تَجْرِبَةً حَبِّ حَقِيقَةٍ، فَمَثَلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَالْمَعَانِي لَا تَخْرُجُ إِلَّا مِنْ عَاطِفَةٍ صَادِقَةٍ، وَفَوَادٍ مُغْرَمٍ قَدْ هَامَ بِالْحَبِّ وَهَلَا فَعْدَا يِعَابِي الْأَرْقِ وَالسَّقَمِ.

⁷⁰ الفصل الخامس، ص. 73 - 74.

⁷¹ الفصل الخامس، ص. 73.

⁷² الفصل الخامس، ص. 74.

أما يوسف بن القاسم فجمع شعر الغزل عنده بين الغزل العذري، وله فيه مقطعةٌ، والحسيّ، وله فيه مقطعتان، ويبدو أنه تعلق بجارية له اسمها عُثْب، فهم بها وأعجبَ بجمالها وتعزّل في مفاتها، فتراه يصف تعلقه بها حيث سبّب له ذلك الشهاد، حتى بات له إلفاً فيقول⁷³:

أضحى الشهادُ له إلفاً وما ظلّما وأعربت أدمعُ كانت له عجمًا
عن وجده بالذي قد كان يستره والحبُّ ليس بخافٍ ما وإن كتّمًا
واسْتَعْبَدْتُهُ فَتَأَةً بَعْدَ كِبَرْتِهِ بجِيبِهِ فَتَسْوَى عَبْدًا وَإِنْ رَغَمًا

كما نراه يصف رقةً أطرافها، ولين ونعومة بشرتها، وحالة استرخائها وتنتيها، فيقول⁷⁴:

عَبْتُ بِذِكْرِ جَارِيَةٍ فَأَغْرَانِي بِهَا الْعَبْتُ
فَتَأَةً رَخَصَةٌ الْأَطْرَا [م] فِي مِنْهَا الْعَذْلُ وَالخَنْثُ

أما الشاعران أبو بكرٍ وأبو الطيّب، فلم نجد لهما شعر غزلٍ إلا الغزل بالمدكّر، ولأبي بكرٍ فيه مقطعتان⁷⁵، ولأبي الطيّب ستُّ مقطعاتٍ، وما عُرف عن هذه الأسرة من العلم والأدب يجعلنا نجزم بأنّ تعزّل هذين الشاعرين بالمدكّر يأتي من باب التقليد الفني الذي شاع بين الشعراء في العصر العباسي، يضاف إلى ذلك أنّ أوصاف المدكّر في هذه المقطعات لم تخرج عن الأوصاف المعهودة عند غيرهم من الشعراء الذين أكثروا من الغزل بالمدكّر، كأبي نواس⁷⁶، فهذا أبو بكرٍ البغدادي يتعزّل في غلامٍ له كان يسقيه الخمر، فيقول⁷⁷:

ظَلَّ يَخْتَالُ فِي رِذَاءِ شَبَابٍ ذُو صِبًّا يَقْتَضِيكَ حَقَّ التَّصَابِي
بِمُدَامٍ كَأَنَّهَا اعْتَصَرُوها مِنْ حُدُودِ الْكَوَاعِبِ الْأَنْرَابِ
فِي قَمِيصٍ مَفُوفٍ مِنْ زَجَاجٍ وَوُشَاحٍ مُؤَلَّفٍ مِنْ حَبَابِ

حيث وصف تمايل الغلام وتنتيه في رداءٍ جذابٍ رقيقٍ، شأنه الإغراء، وإظهار جمال الجسم وإشعال نار الهوى في القلوب.

⁷³ الفصل الخامس، ص. 82.

⁷⁴ الفصل الخامس، ص. 76.

⁷⁵ الفصل الخامس، ص. 88-89.

⁷⁶ شلق، علي (ت: 1430هـ/2008م): غزل أبي نواس، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت، 1373هـ - 1954م.

⁷⁷ الفصل الخامس، ص. 88.

وهذا أبو الطيب يصف غلامًا بأوصافٍ لا تبعد كثيرًا عن أوصاف غلام أبي بكر، فيقول⁷⁸:

جَلِيلٌ حِينَ يوصف عَن قَضِيبِ وَأَعْلَاهُ يُمَثَّلُ بِالْقَضِيبِ
بَعِيدٌ مِنْ مَحَلَّةِ كُلِّ سَوْءٍ قَرِيبٌ مِنْ مَحَلَّةِ كُلِّ طِيبِ
فَمَالِي إِذْ بَحَّثَبَ مِنْ عَزَائٍ وَمَالِي مِنْ هَوَاهُ مِنْ طِيبِ
يُمَثِّلُهُ الْهَوَى حَتَّى كَأَنِّي أَنَا حَيْثُ بِقَلْبِي مِنْ قَرِيبِ

بيِّن لنا أبو الطيب في هذه الأبيات حسن غلامه واعتدال قامته، وابتعاده عن كلِّ ما هو سيِّئٌ وقبيح، ثم يصف هواه معه، وحبَّه له وتعلُّقه به، ولا غرورَ إن كان أبو الطيب مُكثِّرًا من الغزلِ بالمدَّكر أن يكون أكثر ميلًا إلى إظهار المجون في هذا الشعر، فتراه يقول في غلامٍ سكران⁷⁹:

أَبْصَرْتُهُ غُدُوَّةً سَطِيحًا مُعَفَّرًا حَـدُّهُ مَلِيحًا
قَدْ حَدَّرَ السُّكْرُ مِنْهُ جِسْمًا وَاسْتَلَبَ النَّوْمُ مِنْهُ رُوحًا
فَحَرَّرْتَنِي لَهُ مُهَيِّجَاتٍ جَعَلَنَ طَبَنِي لَهُ نُضُوحًا

وصف أبو الطيب غلامه، حالة استرخائه في نومه بعد سُكْرِهِ، ثم أشار إلى جمال حَدِّهِ المشرَّبِ بالحُمرة، ووسامة وجهه، وأفاد أنَّ مشاهدته إيَّاه على هذه الحال فتنته، فهيجت مشاعره وأثارت شغفه. ولعلَّ من الملاحظ من خلال ما تقدَّم أنَّ الغزل فيما وصل إلينا من شعر آل صبيح مقطَّعاتٌ خفيفة تميِّز بما تميِّز به شعر الغزل، من حيث كونه حُلُوَّ الألفاظِ رَسَلَهَا، قريب المعاني سَهَلَهَا، غير كثرٍ ولا غامضٍ، إذ اختاروا له مِنَ الكلام ما كانَ ظاهرَ المعنى، لِيَنَ الإيثارَ، رطبَ المكسرِ، شَفَّافَ الجوهرِ، يُطْرِبُ الحزينَ، ويستحفُّ الرصين⁸⁰.

2.2. المبحث الثاني: المدح

وهو نَقِيضُ الهجاءِ وَحُسْنُ الثناءِ⁸¹ وهو فنُّ الثناء والإكبار والاحترام، قام بين فنون الأدب العربي مقام السجل الشعريِّ لجوانب من حياتنا التاريخية، إذ رسم نواحي عديدة من أعمال الملوك وسياسة الوزراء وشجاعة القوَّاد وثقافة العلماء، فأوضح بذلك بعض الخفايا وكشف عن بعض الزوايا، وأضاف

⁷⁸ الفصل الخامس، ص. 94.

⁷⁹ الفصل الخامس، ص. 96.

⁸⁰ ابن رشيقي، العمدة، ج. 2، ص. 116.

⁸¹ ابن منظور، لسان العرب، ج. 2، ص. 589.

إلى التاريخ - صادقاً أو كاذباً - ما لم يذكره التاريخ، فساعد على إبراز كثيرٍ من الصفات والألوان التي لم تكن تعلم لولاه، وزاد في شهرة أناسٍ كثيرين أحاطهم بالرعاية ورفعهم إلى الدُّروة، فجعلهم في مصافِّ الأعلام، وأغفل زملاء لهم كانوا أحقَّ بالذكر وأجدر بالشهرة، ولكنَّها الحظوظ يوزعها الشعراء فينال الثناء بعضاً ويحرم بعضاً⁸².

لقد مدح الشعراء العرب على مَرِّ العصور الخلفاء والسلاطين، ومن أعانهم من أمراء ووزراء وقوادٍ وقضاة، ومن لمع نجمهم في الأقطار من شعراء وعلماء وأدباء، كما مدحوا النبيَّ - عليه الصلاة والسلام - وأشادوا بفضائله وأثنوا على آل بيته، وكذا الصحابة الكرام والتابعين، كما مدحوا الأوطان وأظهروا لنا تعلقهم بها ومواطن الجمال فيها.

لم نعثر للقاسم بن صبيح على أبياتٍ في المدح، أما بقية الشعراء من أبنائه وأحفاده فقد نقلت لنا المصادر بعض قصائدهم التي قيلت في غرض المديح، وأغلبه في مدح الوزراء والقادة، كيف لا وجلُّ شعراء هذه العائلة كانوا كتَّاباً في قصور الخلافة، وصلتهم بالأمراء والوزراء أشدُّ من صلتهم بالملوك والخلفاء والمتأمل في هذه المدائح يجد أنَّ شعراء آل صبيح مالوا إلى المدح بالفضائل النفسية التي حكم قدامة بن جعفر بصواب المداح بها، وهي: العقل، والشجاعة، والعدل، والعفة، وما يتفرع منها من خصال⁸³.

فهذا أبو القاسم يوسف بن القاسم الذي ولي كتابة الإنشاء في عهد الرشيد وكان مقرَّباً وكاتباً لدى الوزير يحيى بن خالد البرمكي - كما أشرنا إلى ذلك في الفصل الأول⁸⁴ - يمدح الأخير، ويشيد بفضائله، وحسن تدييره، ويبين كمال جوده وسعة كرمه وإحسانه، ويوضِّح مدى إخلاصه وبرِّه، وأنه رجلٌ أخو ثقة، صادقُ العهد، أمينٌ، غير طامعٍ بالملك، فيقول⁸⁵:

رَفَعَ اللهُ بِالْحَلِيفَةِ يَحْيَى وَيَحْيَى كَسَا الْخِلَافَةَ نُورًا

رَجُلٌ ناصِحٌ أَمِينٌ عَلَى الْمُلْكِ [م] كِ يَجِيْدُ التَّمْيِيْزَ وَالتَّيْدِيْرَا

⁸² الدهان، سامي، فنون الأدب العربي "المديح"، دار المعارف - القاهرة، ط1، 1375هـ - 1956م، ص. 5.

⁸³ قدامة، نقد الشعر، ص. 20.

⁸⁴ الفصل الأول، ص. 9.

⁸⁵ الفصل الخامس، ص. 89.

بَسَطَ اللهُ بِالْعَطَايَا يَدَيْهِ [م] هِ فَحَبَا مُعَدَمًا وَأَغْنَى فَقِيرًا

لَيْسَ يَبْقَى عَلَى الزَّمَانِ سِوَى بِالذِّكْرِ [م] رِ فَلَا زِلْتَ بِالنَّدَى مَذْكُورًا

نَصَّحَ اللهُ وَالْحَلِيفَةَ يَحْيَى وَيَرْفُقُ مِنْهُ يَمْشِي الْأُمُورًا

فأبو القاسم في الأبيات السابقة يثبت لممدوحه الأمانة وحسن التدبير، ورجاحة العقل، والكرم، وكلها من الفضائل النفسية، فالكرم من أقسام العدل، والنصح وحسن التدبير من أقسام العقل، والأمانة من أقسام الشجاعة.

وهو الملمح نفسه الذي نجده في مدائح أبي محمد عبد الله بن يوسف الذي ركّز في مدائحه على الفضائل التي ذكرها قدامة، وما يتفرّع منها على النحو الذي نجده حين يمدح المعلّى بن أيوب (ت: 255هـ/868م)⁸⁶ كاتب المأمون؛ إذ يشيد بعدله، ويشير إلى جسارته، ويبيّن مدى عطائه وبذله، ويكشف عن حسن حديثه ومقاله، فيقول⁸⁷:

قُلْ لِلْمُعَلَّى ذِي الْجَلَالِ [م] لِ وَإِنْ عَادَاكَ جَلَالُهُ

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَخُورِ [م] فُ الْمُرْتَجَى إِفْضَالُهُ

أَنْتَ الَّذِي وَسِعَ الْبِرَّ [م] يَّةَ عَدْلُهُ وَتَوَالُّهُ

وَإِذَا بَدَا مَلَأَ الْقُلُوبَ [م] بَ بَهَائِهِ وَجَمَالُهُ

وَإِذَا تَكَلَّمَ رَاقَ سَا [م] مِعُهُ وَقَاقَ مَقَالُهُ

وَإِذَا الْبَوَارِقُ حَابَ شَا [م] ئُمَهَا فَانْحُ عِيَالُهُ

لَمَّا سَمَّتْ أَعْمَامُهُ وَاسْتَنْجَدَتْ أَحْوَالُهُ

طَفَقَتْ تُشِيدُ مَا بَنَا [م] هُ يَمِينُهُ وَشِمَالُهُ

⁸⁶ أبو العلاء الكاتب، كتب للحسن بن سهل ثم للمأمون ثم للمتوكّل، وهو ابن خالة الوزير الحسن بن سهل، وكان جليل القدر كثير الأدب، جيد الرأي، من نبلاء الرجال. سبط ابن الجوزي، شمس الدين أبو المظفر يوسف (654/1257م): مرآة الزمان في تواريخ الأعيان، تح: فادي المغربي، دار الرسالة العالمية، دمشق - سوريا، ط1، 1434هـ - 2013م، ج. 15، ص. 360؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، ج. 6، ص. 216.

⁸⁷ الفصل الخامس، ص. 85.

حَتَّى تَشَاكَلَ فِي الْقِيَا [م] سِ نَجَارِهِ وَفِعَالُهُ
 وَاسْتَضَحَّكَتْ عَنْ سُخْطِهِ أَرْمَاخُهُ وَنِصَالُهُ
 فَإِذَا انْتَحَتْ أَقْلَامُهُ أُرْدَى الْعَدُوَّ كَمَا لُحَاهُ

فأبو عبد الله يمدح الوزير بالهيبية، والعدل، والكرم، وحسن الطَّلعة، وعلوِّ النَّسبِ، والشجاعة مع الإقدام، وكُلُّها من الفضائل النفسية التي مدح بها الشعراء ممدوحِيهم على مَرِّ العصور، والأمرُ نفسه نجده في مدح أبي بكرٍ البغدادي لأحمد بن يوسف⁸⁸، وفي مدح أبي الطَّيب اليوسفي للحسن بن مخلد (ت: 271هـ/884م)⁸⁹.

ومما يلفت الانتباه فيما وصل إلينا من مدائح الشعراء الأربعة أننا نجد أحدهم يمدح الآخر، ولا غرورَ وهم من رجال الدولة الذين يسعى إليهم الشعراء، وقد أدرك أبو بكرٍ البغدادي مكانة خاله أحمد بن يوسف فمدحه، وكان مما قال في مدحه، مشيداً بسخائه، وكثرة عطائه، وأنه رجلٌ معطاءٌ، جوادٌ، كثير الرَّماد، لا يتوانى عن قضاء حاجات السائلين⁹⁰:

أَحْمَدُ أَنْتَ لِلْإِنْعَامِ أَهْلٌ يَمَلُّ السَّائِلُونَ وَلَا تَمَلُّ
 كَأَنَّكَ فِي الْكِتَابِ وَجَدْتَ لَاءً مُخْرَمَةً عَلَيْكَ فَمَا تَحِلُّ
 فَمَا نَدْرِي لِفِرْطِكَ فِي الْعَطَايَا أَنْ كَثُرَ مِنْ سُؤَالِكَ أَمْ نُقَلُّ

ومما يلفت الانتباه أيضاً في مدائح آل صبيح، وبخاصة فيما وصل إلينا من شعر أبي الطيب اليوسفي، انتقال المدح من الأمراء والوزراء والقادة إلى الأصدقاء من العلماء، فهذا هو أبو الطيب اليوسفي نجده يمدح صديقه ابن الأشعث، وابن الأشعث هذا هو عقبة بن أهبان الأشعري، فكان مما قال فيه⁹¹:

⁸⁸ الفصل الخامس، ص. 91.

⁸⁹ الحسن بن مخلد بن الجراح أبو مُحَمَّد البغدادي، الكَاتِب، وَرِيز المُعْتَمَد، ولد سنة تسع ومئتين، وهو أحد رجال العصر سُوددًا، ورأيًا، وشهامةً وكتابةً، وبلاغَةً، وفصاحةً، ونبلاً، أمر بتعذيبه أحمد بن طولون، فغذِب حتى هلك، توفي في سنة إحدى وسبعين ومائتين، وقيل: سنة تسع وستين، وقيل: سنة سبع وَسِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ. ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم (ت: 630هـ/1233م)، الكامل في التاريخ، تح: عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ط1، 1417هـ - 1997م، ج. 6، ص. 353؛ الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله (ت: 748هـ/1348م): سير أعلام النبلاء، تح: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط3، 1405هـ - 1985م، ج. 13، ص. 7؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، ج. 6، ص. 317؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 12، ص. 167.

⁹⁰ الفصل الخامس، ص. 92.

⁹¹ الفصل الخامس، ص. 99.

جُعِلْتُ فِدَاكَ مِنْ حَدَثِ اللَّيَالِي وَمِنْ دَهْرِ عَثُورِ ذِي انْتِقَالِ
 تَبَوَّقَ فِي الْمَدَايَا كُلِّ قَوْمٍ مِنْ الآلَاتِ وَالْحَلَالِ الْعَوَالِي
 فَأَهْدُوا كُلَّ مَا يَفِي وَيَبْلَى عَلَى الأَيَّامِ تَتْبَعُهَا اللَّيَالِي
 وَأَثَرَتِ التَّنَاءَ وَقَدْ تَرَاهُ عَلَى الأَيَّامِ غَضًّا غَيْرَ بَالِي
 رَأَيْتُكَ عِنْدَ خَلْقِ اللَّهِ طُرًّا إِذَا ذُكِرَ النَّدَى تَرَبَّ الْمَعَالِي
 تُفَضَّلُ فِي خِلَالِ الْخَيْرِ جَمْعًا كَتَفْضِيلِ الْيَمِينِ عَلَى الشِّمَالِ
 فَأَبْقَاكَ الْإِلَهَ لَنَا عَزِيْرًا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ وَأَغْضِرَ حَالِ

حيث عبّر أبو الطيب عن حبه لعقبة وولائه التام له، ثم أشار إلى مساعيه الدائمة في الخير، وأجاد بفضائله وعلو همته، ونوّه إلى حسن سيرته وطيب معشره، ثم ختم كلامه بالدعاء له.

كما مدح أبو الطيب أبا الحسن الطائي (ت: 256هـ/870م)، وهو علي بن حرب الموصلبي الأديب، المحدث، العالم، بأخبار العرب⁹²، حيث أشاد بسماحة نفسه، وكمال مروءته، وحسن صنيعه، فكان مما قاله في مدحه⁹³:

وَفَعَلْتَ فَعَلٌ حَاتِمِيٍّ وَمَنْ يَكُنْ لَهُ حَاتِمٌ عَمَّا يُرْح وَيِرَاخُ

إن ما يمكن قوله أخيراً عما وصل إلينا من مدائح الشعراء الأربعة، أن معانيها لم تتجاوز ما حدّده التُّقَاد من معانٍ للمدح تنصرف إلى الإشادة بالفضائل النفسية للممدوح، وأنّ مدائحهم انصرف أغلبها إلى مدح كبار رجال الدولة، وأنهم تجاوزوا ذلك إلى مدح الأقارب والأصدقاء.

2.3. المبحث الثالث: الهجاء

يرتبط الهجاء بالمدح ارتباطاً متيناً، فهو خلافه، فإذا ما سلب الشاعر من خصمه معاني المديح فقد هجاه، وكلّما كثرت أضداد المديح في الشعر كان أهجى⁹⁴، وقد عبّر الدّهان عن أهمية الهجاء بوصفه فناً من فنون الشعر العربي بقوله: "قد يُعِين على تصوّر الحياة عند الأفراد وفي المجتمع وقد يساعد

⁹² أبو الحسن الطائي الموصلبي علي بن حرب بن مُحَمَّد بن علي بن حبان بن مازن بن الغضوية، أكمل التسعين، وصلى عليه أخوه معاوية بن حرب. الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج. 12، ص. 253؛ الزركلي، الأعلام، ج. 4، ص. 270.

⁹³ الفصل الخامس، ص. 95.

⁹⁴ قدامة، نقد الشعر، ص. 30.

على تأريخ الحياة العربية حين يصدق الشاعر، ويخدر المؤرخ في بحثه حين يريد أن يعلم ما كان العربي يستحسن ويستقبح، وما كان يذم ويقدم، وأن يتبين ما كان العرب والمسلمون يجدونه من مثالب وما أخذ عند الشعب وعند الحكام⁹⁵.

وللشعراء العرب في الهجاء مسالكٌ عديدة، منها ما استحسنته النقاد ومنها ما لم يستحسنوه، فقد يكون الهجاء هجاءً شخصياً يتناول الأعراض والأنساب والعيوب الخلقية، والخلقية، وقد يكون دينياً يتعرض للمذاهب والعقيدة والأديان، أو سياسياً يتناول نظام الحكم والخلفاء والقواد والقضايا السياسية المتعلقة بهم، أو اجتماعياً متعلّقاً بدم القبائل والبلدان، وتصوير الانحلال الأخلاقي، وبيان الفارق الطبقي وسوء الحالة الاقتصادية، وقد يكون بغير ذلك مما يحطُّ من منزلة المهجور ويُقصُّ من قدره، وقد عاب قدامة بن جعفر (ت: 337هـ/949م) على الشاعر أن يتعرض - حين يهجو - للصفات الخلقية والجسمانية، فقال: "متى سلب المهجور أموراً لا تجانس الفضائل النفسية كان ذلك عيباً في الهجاء، مثل أن ينسب إلى أنه قبيح الوجه، أو صغير الحجم، أو ضئيل الجسم، أو مقتر، أو معسر"⁹⁶. وهذا ابن رشيقي في العمدة قد سار على نهج قدامة وتبني رأيه واحتذى حذوه في أهمية تناول المناقب والخصال النفسية في فنّ الهجاء والتقليل من شأن التعرض للصفات الخلقية للمهجور، حيث قال: "وأجود ما في الهجاء أن يسلب الإنسان الفضائل النفسية وما تركب من بعضها مع بعض، فأما ما كان في الحلقة الجسمية من المعايير فالهجاء به دون ما تقدم"⁹⁷.

ليس بين أيدينا شعراً في الهجاء للقاسم بن صبيح، ولا لابنه يوسف، أما أبو محمد عبد الله فقد أوردت له المصادر أربعة نصوص في الهجاء؛ في مهجور لم تُسمه المصادر⁹⁸، وفي إنسانٍ استثقله⁹⁹، ونصّان في جاري له اسمه أبو جعفر¹⁰⁰، وكلّها في الهجاء الشخصي عمد فيها أبو محمد عبد الله إلى سلب المهجور الفضائل النفسية التي استجدت النقاد الهجاء بها، على نحو ما نرى ذلك في هجائه للرجل الذي لم تُسمه المصادر بقوله¹⁰¹:

أنت كالعنقود والثَّـم [م] غلبُ وثأبُ مُـهـض

⁹⁵ الدهان، سامي، فنون الأدب العربي "الهجاء"، دار المعارف - القاهرة، ط3، 1375هـ - 1957م، ص.11.

⁹⁶ قدامة، نقد الشعر، ص. 73.

⁹⁷ ابن رشيقي، العمدة، ج. 2، ص. 174.

⁹⁸ الفصل الخامس، ص. 85.

⁹⁹ الفصل الخامس، ص. 86.

¹⁰⁰ الفصل الخامس، ص. 84.

¹⁰¹ الفصل الخامس، ص. 85.

قَالَ لِمَا لَمْ يَنْلُهُ أَنْتَ يَا عُثْمُوذُ حَامِضُنْ

حيث اتهم أبو محمد المهجّوُّ بالعجز والهوان، وبالرضوخ لليأس، والافتناع بالخيبة، والاستسلام للهزيمة.

أما أبو بكرٍ البغداديّ فلم يرد له إلا نصّان¹⁰²، وكلاهما في الهجاء الشخصي إلا أنّ أحدهما ورد في السخرية من المهجّوِّ على أساس قبلي حيث عرض أبو بكرٍ بنسبه، فقال¹⁰³:

حَنَفِيٌّ كَمَا زَعَمَ وَيَرِيءُ مِنَ الْكِرَمِ
زِدْ عَلَيَّ الْفَاءَ نَقْطَةً وَارْفَعْ التُّونَ بِالْقَلَمِ

أما أبو الطيّب اليوسفي فهو أكثر شعراء آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة من حيث شعر الهجاء، وبين أيدينا له ثمانية نصوص، تشير المصادر إلى أنّ أغلبها في ابن منارة، ولا نعرف عن ابن منارة هذا إلا أنّ اسمه يحيى بن عيسى وأنّه من أهل الأدب¹⁰⁴، ويبدو أنّ عداوةً كانت مستحكمةً بين أبي الطيّب ومهجّوِّ ابن منارة، إذ لا يفوّت أبو الطيّب فرصةً إلا ويهجو فيها غريمه ويسلبه كلّ الفضائل الخلقية، والخلقية، فها هو يصفه بالأحمق السفیه الذي يدّعي ما لا يعلم، حيث يصف حكماء عصره بالجهل وهو غارقٌ بجهله لا ينفك عن غطرسته وخيالاته، فيقول¹⁰⁵:

أَيَا وَاحِدَ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ فَلَيْسَ بِهِ أَحَدٌ يَقْرُنُ
وَمَنْ يَدَّعِي عِلْمَ مَا لَا يَكُونُ [م] نٌ وَلَيْسَ يَجُوزُ وَلَا يُمْكِنُ
وَلَسْتُ تَرَاهُ إِذَا ثَرَّتْهُ يُصَحِّحُ عِلْمًا وَلَا يُحْسِنُ
وَيْثَنِي عَلَى نَفْسِهِ بِالذِّي عَلَى مَنْ سِوَاهُ بِهِ يَطْعَنُ
وَأَعْقَلُ ذَا الْخُلُقِ فِي حُكْمِهِ مِنْجْمُهُ الْمَائِقُ الْأَرَعْنُ

¹⁰² الفصل الخامس، ص. 91.

¹⁰³ الفصل الخامس، ص. 91.

¹⁰⁴ الأصفهاني، الأغاني، ج. 21، ص. 91.

¹⁰⁵ الفصل الخامس، ص. 101.

فَكُلُّ الْوَرَى جَاهِلٌ عِنْدَهُ وَيُظْهِرُ ذَاكَ وَلَا يُبْطِنُ
فَكَيْفَ يُجِيزُ شَهَادَاتِهِمْ وَفِي فَهْمِهِمْ عِنْدَهُ مَطْعَنُ!

وفي موضعٍ آخر يدعو عليه أبو الطَّيِّبِ بالدُّلِّ والهوان، واصفًا إياه بالوضاعة والدناءة، ولم يكتفِ الشاعر من النيل من أخلاقه فحسب، بل نال من شرفه ونسبه، فيقول¹⁰⁶:

رَمَاكَ اللَّهُ يَا يَحْيَى بْنَ عِيسَى بِدُلِّ الْعَجْوَزِ بِجَرِّ نَكْلِ
فَقَدْ أَدَّتْكَ مِنْ مِعْلَاقِي سَوْءٍ بِهِ اشْتَمَلْتُ عَلَى نَدْلِ لِنَدْلِ

ويتعرَّض أبو الطيب إلى الصفات الخلقية التي عاب قدامة ومن سار على نهجه تناولها في فنِّ الهجاء، فيصفه بأنَّه مسلوبٌ نحيلٌ فيه اضطراب، ويصف رأسه بأنه صغيرٌ ذو عنقٍ دقيقٍ كما النعام، وأنَّه لم يسلم من العته، بعد أن وصف ادعاءه بمعرفة علم النَّجامة بالهراء والبالاهة، فيقول¹⁰⁷:

تُقْلِسُ فِي التُّجُومِ وَتَدْعِيهَا وَلَا تَرْضَى لَهَا فَضْلَ بَنِّ سَهْلِ
فَأَلَّا أَنْبَأْتِكَ وَأَنْتَ تَشُدُّو بِأَنْكَ دَاخِلٌ فِيهَا بِجَهْلِ
وَجِسْمُكَ مَخْطَفٌ فِيهِ اضْطِرَابٌ وَرَأْسُكَ فَوْقَهُ كَرُؤَيْسِ صَعْلِ
فَهَلْ قَالَ الْفَلَاسِفُ إِنَّ رَأْسًا صَغِيرًا سَالِمٌ مِنْ ضَعْفِ عَقْلِ
فَلَا تَغْضَبْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ هَذَا كَمَا وَتَرُوكَ واطْلُبْهُمْ بِدَحْلِ

وفي موضعٍ آخر يصف أبو الطَّيِّبِ ابن منارة بأنه رجلٌ شقيٌّ عاثر، لم يسعد أحدٌ بصحبته حيث كانت تتوالى عليهم الحيات، وكان أينما حلَّ وأقام، عمَّ الشُّوم، وكثر الفساد، فيقول¹⁰⁸:

رَأَيْتُكَ يَا يَحْيَى بْنَ عِيسَى مُخْرَبًا بَتُوكَيْدِ خِذْلَانِ لِمَلِكٍ مُؤَيَّدِ
صَحِبْتَ أَنَا سَأُكُنْتَ نَحْسًا عَلَيْهِمْ فَمَنْ مَزْهَقِ مَسْلُوبِ نَعْمَى وَمُقْصَدِ
وَدَارَتْ عَلَى الْمَعْشُوقِ مِنْكَ مَنَاجِسٌ فَهَدَّتْ ذُرَى السُّورِ الْمَنِيعِ الْمَشِيدِ

¹⁰⁶ الفصل الخامس، ص. 89-99.

¹⁰⁷ الفصل الخامس، ص. 99.

¹⁰⁸ الفصل الخامس، ص. 96.

إِذَا مَا نَجَّأ مِن شُؤْمِكَ الْيَوْمَ مَعْشَرٌ فَلَسْتَ بِمُخْلِئِهِمْ مِنَ الشُّؤْمِ فِي عَدِّ

وأخيراً تَوَكَّدُ لنا النماذج المتقدِّمة أن ما وصل إلينا من هجاء شعراء آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة، لم يكن مبتدلاً، ماجناً، بذئيّاً، يחדش الحياء، بل كان حياً مهذباً، لا تتحرج العذراء من إنشاده في خدرها، مُلتزماً بما دعا إليه أبو عمرو بن العلاء بقوله: "خير الهجاء ما تنشده العذراء في خدرها فلا يقبح بمثلها"¹⁰⁹، وإلى مثل ذلك ذهب الرَّاعي التُّميرِيُّ حيث قال: "هجوت جماعةً من الشعراء وما قلت فيهم ما تستحي العذراء من إنشاده في خدرها"¹¹⁰، ولم نجد عند هؤلاء الشعراء من خلال النصوص التي وصلت إلينا هجاءً سياسياً أو دينياً، بل كان هجاءً شخصياً اتصف بسلب الفضائل النفسية للخصم، والبعد عن الفجور والمجون والكلام الخليع، غير أنَّ بعض الأبيات قد تعرضت للصفات الجسمانية ولكنها قليلةٌ.

¹⁰⁹ ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 170.

¹¹⁰ ابن بسام الشنتري، أبو الحسن علي (ت: 542هـ/1148م): **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**، تح: إحسان عباس، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس، ط1، 1401هـ - 1981م، ج. 1، ص. 545؛ المقري التلمساني، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1041هـ/1632م): **نفح الطيب** من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، تح: إحسان عباس، دار صادر - بيروت - لبنان، 1418هـ - 1997م، ج. 2، ص. 499.

2.4. المبحث الرابع: الرثاء

لكل أمةٍ مراثيها، والأمة العربية من الأمم التي تحتفظ بتراثٍ ضخمٍ من المراثي، وهي تأخذ عندها ألواناً ثلاثة، هي الندب والتأبين والرثاء¹¹¹. فالشاعر إما أن يتفجّع على الميت ويبيكه ويتوجّع لفقده، ويسمّى ذلك ندباً، وإما أن يبكي فيه خلاله ومناقبه التي حُرّم منها المجتمع، ويسمّى ذلك تأبيناً، وإما أن يفضي إلى ذكر الموت، وأنه حوضٌ لا بد للحَيِّ من وروده، ويسمّى ذلك عزاءً، وقد يمزج الشاعر بين نوعين من هذه الأنواع وقد يمزج بين الثلاثة¹¹².

وبين أيدينا لشعراء آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة ثلاثة نصوص قيلت في غرض الرثاء؛ أولها لأبي محمد بن عبد الله بن أحمد في رثاء أبيه¹¹³، والثاني لأبي بكرٍ البغداديّ في رثاء خاله أحمد¹¹⁴، والثالث لأبي بكرٍ أيضاً وهو في رثاء صديقه أبي نصر بن أحمد الطوسي¹¹⁵، يجمع نصّان منها بين الندب والتأبين، في حين يميل النصُّ الثالث إلى التأبين فقط.

فها هو عبد الله بن أحمد بن يوسف يرثي أباه، ومن الطَّبِيعِيّ أن يندبه ندباً مليئاً بحرارة عاطفة حُزن الابن على فراق أبيه، فتراه يصوّر كيف تحطّفت الأب يد المنايا على حين غرّة، فتراه يصف طول الليل عندما يأتيه طيف أبيه زائراً، موقداً نار الشوق والحنين بين جوانحه، فيقول¹¹⁶:

تَطَاوَلَ فِي بَغْدَادَ لَيْلِي وَضَافَنِي نَزِيلاً جَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ

فالليلُ موطنُ انفرادِ الأحزان بالشاعر، وازدياد شوقه لرؤية أبيه وحنينه إليه، ولا ينطفئ ذلك الشوق إلا بذرف الدموع علّها تخفف من وطأة الحنين، فكيف إذا كان ذلك الشخص قد واره التراب. ثم شرع عبد الله يذكّر بمناقب أبيه وفضائله إذا ما نزلت بالناس الملمات وعظام الأمور، واصفاً إياه أنه خير من في وائلٍ من الرجال، فيقول¹¹⁷:

¹¹¹ ضيف، شوقي (ت: 1426هـ/2005م): فنون الأدب العربي "الرثاء"، دار المعارف- القاهرة، ط4، 1374هـ - 1955م، ص.5.

¹¹² ضيف، تاريخ الأدب العربي، ج. 10، ص. 191.

¹¹³ الفصل الخامس، ص. 83.

¹¹⁴ الفصل الخامس، ص. 89.

¹¹⁵ و الفصل الخامس، ص. 89-90. أبو نصر هو عبد الله بن محمد بن أحمد الطوسي أحد رواة الحديث. ابن العديم، كمال الدين عمر بن أحمد (ت: 660هـ/1262م): بغية الطلب في تاريخ حلب، تح: سهيل زكار، دار الفكر- بيروت، د.ت، ج. 9، ص. 4257.

¹¹⁶ الفصل الخامس، ص. 83.

¹¹⁷ الفصل الخامس، ص. 86-87.

أبا جعفرَ يا حَيرَ وائلِ كَليها إذا نزلتْ بالناسِ إحدى التَّوائبِ

ثم مضى عبد الله يصف لنا شجاعة أبيه وجسارته وشدة بأسه وإقدامه على مواجهة الأعداء، وأنَّ حسامه إذا ما هوى عرف مآل طريقه المستقرِّ في أعناق الأعداء ورفاههم، وأنه رجلٌ جلدٌ، مغوارٌ، صنديدٌ، لا تستطيع الفرسان الصمود أمام بسالته، فهو كالليث والغيث في ميدان المعركة، يجلي ظلام الهزيمة عن جيشه ويهديهم نور الانتصار، قبل أن تضع الحرب أوزارها، فيقول¹¹⁸:

فتىَّ كانَ مثلَ السَّيفِ إنْ هُرِّ مَتُّهُ أتى حَدهُ دونَ الطُّلى والعَوَّارِبِ
لَهُ شِيمَةٌ عِنْدَ المَحمَةِ فَطَّئَةٌ تُشِيمُ العِدا مِنها بروقَ المعاطِبِ
تَحَالُ بِهِ لَيْثًا وَعَيْثًا وَسَنَةٌ مِنَ البدرِ بَجَلُو مُسَدِّفَاتِ العِياهِبِ
إِذَا يَدُهُ بُلَّتْ بِقَائمِ سَيفِهِ هَوَتْ قِمامُ الأعداءِ مِن كُلِّ جَانِبِ
وَلَيْسَ بِنَاجٍ مِنْهُ قَرْنٌ يُرِيدُهُ وَلَوْ حَلَّ بَينَ الجارِياتِ التَّواقِبِ

وبعد ذكر بطولاته والإشارة إلى محاسنه، يرسل عبد الله سلامًا ممزوجًا بالألم والشوق والحنين للأرض المرويَّة من ذرف دموعه، التي ضمَّت جسد والده، فيقول¹¹⁹:

سَلامٌ عَلى قَبرٍ تَضَمَّنَ شَلوهُ وَجَدَّتْ عَليه هَاطِلاتُ السَّحائبِ
بِمثَلِ نَدى كَفيهِ أو مثَلِ عَبرِتي عَليه فَرَوَاهُ حَيًّا غَيرَ نَاضِبِ

وقد جمع الشاعر في هذه الأبيات بين الندب المتأصِّل بإظهار التفجُّع والألم والحنين، وبين التأبين المعني بعرض مناقب الميت وذكر فضائله، وهذا من أبواب المدح المتداخل في موضوع الرِّثاء كما عبَّر عنه ابن رشيق في العمدة فقال: "ليس بين الرثاء والمدح فرق؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت مثل "كان" أو "عدمنا به كيت وكيت" وما يشاكل هذا وليعلم أنه ميت"¹²⁰.

ولا يبعد أبو بكر البغدادي في رثاء صديقه أبي نصر أحمد الطوسي عن المسلك الذي سلكه أبو محمد عبد الله في رثاء أبيه، فتراه يندب صديقه ويأبِّنه قائلاً¹²¹:

كَانَ لي إِلْفٌ حَلِيلٌ فَمَضَى لا أرى مِنْهُ سِوَاهُ عِوضَا

¹¹⁸ الفصل الخامس، ص. 83.

¹¹⁹ الفصل الخامس، ص. 84.

¹²⁰ ابن رشيق، العمدة، ج. 2، ص. 147.

¹²¹ الفصل الخامس، ص. 89-99.

وَتَنَّتْ مِنْهُ عَلَيْهِ يَدُهُ وَأَعَانَتْ يَدُهُ أَيَدِي الْقَضَا
بَشَابًا قَاضِيَةً خَاضَ الرَّدَى مَجْمَعُ الْأَوْدَاجِ مِنْهُ فَقَضَى
يَا أَبَا نَصْرِ لَقَدْ أَوْرَثَنِي دَمُكَ الْمَطْلُوعُ حُزْنًا مَرَضَا

حيث بين أبو بكرٍ للمتلقي تأثره برحيل صديقه، مشيراً إلى أنه خسارة لا تُعوّض، وفي هذا إشارة إلى كثرة فضائله وحسن مناقبه، ثم أشاد بجسارته وإقدامه، وفي نهاية كلامه كشف عن فيض الحزن الذي اعتراه بعد الفراق وما أحدث له من كربٍ وكمد.

ولا نجد حرارة العاطفة الواضحة في النصين السابقين في النص الثالث، وهو الأبيات التي رثى بها أبو بكرٍ البغداديّ خاله أحمد بن يوسف، فهو حين يرثيه يصوّر لنا قوّته وشدّة بطشه من جانب، وسماحة جوده وإحسان بذله من جانبٍ آخر، ثم يشير إلى بهائه ووقاره وجمال وجهه، وهذا من باب التأبين الخالي من الندب، فيقول¹²²:

فَلَنَبْغِينَ سَمَاحَ جُودِكَ فِي الثَّرَى وَلِيُورِقَنَّ بِقَرْبِكَ الصَّخْرُ
وَإِذَا غَضِبْتَ تَصَدَّعَتْ فَرْقًا مِنْكَ الْجِبَالُ وَهَابَكَ الْوَعْرُ
وَإِذَا رَقَدْتَ فَأَنْتَ مُنْتَبِهٌ يَدُكَ السَّحَابُ وَوَجْهُكَ الْبَدْرُ

إنّ رثاء أبي محمد عبد الله لأبيه ورتاء أبي بكرٍ البغداديّ لصديقه يُظهران لنا حزناً وتحسُّراً على فقدان غالٍ وعزيز، ناهيك عن ذكر الفضائل والمكارم، فانتُسمت الأبيات بحمارة العاطفة وصدق الانفعال، أما رثاء أبي بكرٍ لخاله فقد اقتصر على ذكر مناقب الميت ومحاسنه والدعاء له، وبهذا فقد غدت فيه العاطفة أقلَّ حرارةً وصدقاً، ولعلّ هذا عائد إلى قرب الميت من الشاعر، ومكانته عنده.

2.5. المبحث الخامس: الحكمة

الحِكْمَةُ هي "مَعْرِفَةُ أَفْضَلِ الْأَشْيَاءِ بِأَفْضَلِ الْعُلُومِ"¹²³، وقد جاء في السنة النبوية قوله عليه الصلاة والسلام: (إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً)¹²⁴، أي إنّ في الشَّعْرِ كَلَامًا نَافِعًا يَمْنَعُ مِنَ الْجَهْلِ وَالسَّفَهِ وَيَنْهَى عَنْهُمَا¹²⁵، فكلُّ كَلِمَةٍ وَعَظْمَتِكَ وَزَجْرَتِكَ وَدَعَتِكَ إِلَى مَكْرَمَةٍ أَوْ نَهْتِكَ عَنِ قَبِيحٍ فَهِيَ حِكْمَةٌ¹²⁶.

¹²² الفصل الخامس، ص. 89.

¹²³ ابن منظور، لسان العرب، ج، 12، ص. 140.

والحكمة غرضٌ شعريٌّ في الشعر العربيّ منذ عصره الجاهلي، اعتني فيه بتوجيه النصائح وتصويب السلوك، وبيان العبر، وقد توسّع شعراء العصر العباسي فيه لأسبابٍ عديدة، أهمّها: انتشار تعاليم الدين الإسلامي القويم في الدولة، وتأثير حركات الترجمة الواسعة التي نقلت إلينا الكثير من الحكم من الآداب اليونانية والفارسية وغيرهما، وتوسّع حلقات العلم التي أدت لانتشار العلماء والحكماء والأدباء¹²⁷.

لم يصل إلينا من شعر الحكمة لشعراء آل صبيح الخمسة، إلا أبياتٌ عدة حملت معاني رزينة، ومن هذه المعاني ما أنشده يوسف بن القاسم حاثاً أحدهم على التّحلي باللطف والصبر، والتزيين بالدين والهدوء والبعد عن العنف وتجنب العجلة والسرعة، مبيّناً أنّ الأمل عنوانٌ للصبر، والخيبة عنوانٌ للعجلة والجهل، وكما قال ابن منظور: "الرّفقُ يُمْنٌ والخِرْقُ شُومٌ"¹²⁸، وفي هذا يقول أبو القاسم¹²⁹:

الرّفقُ يُمْنٌ وبعضُ النَّاسِ يَحْسَبُهُ عَجْزًا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا الْخِرْقُ وَالْعَجَلُ

وَالْخِرْقُ يُورِثُ رِيثًا لَا نَجَاحَ لَهُ وَالرّفقُ يَحْيَا بِهِ لِلْأَمَلِ

وهذا أبو الطّيب اليوسفي يوضّح لنا ماهيّة الإيمان بالقدر، وأنّه البلسم الذي يعين المؤمن على مواجهة المصائب والشدائد والبلايا، وأنّ قدر الله آتٍ لا مفرّ منه خيرًا كان أم شرًّا، ولهذا على النفوس ألا تتعب، وعلى الأرواح ألا تشقى، وعلى العقول ألا تتعطلّ من قلق التفكير في الأرزاق، ثم يبيّن لنا أنّ العمل الصالح والذكر الطّيب الذي يليه خيرٌ من الترف والغنى، فيقول¹³⁰:

اللَّهُ يَرْزُقُنِي وَالرِّزْقُ يَطْلُبُنِي وَإِنْ قَعَدْتُ فَلَمْ أُحِجْ عَلَى الطَّلَبِ

فَكَسَبُ مُحَمَّدٍ يَبْقَى الشَّاءُ بِهَا حَيْرٌ وَأَزَيْنُ مِنْ مَدْخُورَةِ الذَّهَبِ

إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ لِي رِزْقًا سَيَبْلُغُنِي إِذَا عَلَى الْخُفْضِ أَوْ بِالْكَدِّ وَالتَّعَبِ

¹²⁴ البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله (ت: 258هـ/871م): صحيح البخاري، تح: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة - بيروت، ط1، 1422هـ - 2002م، ج. 8، ص. 34.

¹²⁵ ابن منظور، لسان العرب، ج، 12، ص. 140.

¹²⁶ ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت: 321هـ/933م): جمهرة اللغة، تح: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت، ط1، 1407هـ - 1987م، ج. 1، ص. 564.

¹²⁷ ضيف، تاريخ الأدب العرب، ج. 5، ص. 627.

¹²⁸ ابن منظور، لسان العرب، ج. 10، ص. 75.

¹²⁹ الفصل الخامس، ص. 80.

¹³⁰ الفصل الخامس، ص. 93.

2.6. المبحث السادس: أغراضٌ أخرى

2.6.1. الوصف

أثَّجَهَ نظر الشعراء العرب في مختلف العصور إلى الطبيعة حبًّا وإعجابًا ونشوةً وذهولًا، فسكروا بجمالها، وانتشوا بمحاسنها، وراحوا يرسمون بخيالهم ويصفون بفنهم الأرض والسما، والحيوان والنبات، والجبال والأنهار والقصور والماء، ثم يصوِّرون ذلك كلَّه في شعرهم، حتى غدا غرض الوصف غرضًا مُهمًّا من أغراض الشعر العربي، لاشتماله على معظم الأغراض، حيث قال ابن رشيق: "إنَّ الشعر إلا أقلُّه راجعٌ إلى باب الوصف"¹³¹، وقد حدَّه التُّقَاد بقولهم: "ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات"¹³². ما وصل إلينا من شعر شعراء آل صبيح الخمسة الوصف فيه قليل، ويقتصر على وصف الخمر والقيان، وما يتَّصل بهما من وصفٍ للكؤوس والحدود والوجوه والأطراف، وكذلك وصفوا الشيب والتُّفاح، فها هو أبو بكرٍ البغدادي قد جمع في شعره بين وصف الخمر ووصف الغلام، حيث قال¹³³:

ظَلَّ يَخْتَالُ فِي رِدَائِ شَبَابٍ ذُو صِبًّا يَقْتَضِيكَ حَقَّ التَّصَابِي
مُؤَدَّامٌ كَأَنَّ مَا اعْتَصَرَ رُوهَا مِنْ حُدُودِ الْكَوَاعِبِ الْأَتْرَابِ
فِي قَمِيصٍ مَفُوفٍ مِنْ زَجَاجٍ وَوُشَّاحٍ مُؤَلَّفٍ مِنْ حَبَابِ

وهو يصوِّرُ جمال احمرار لون الخمر وحلو طعمها مستعينًا بملاحة حمرة وجنتي الجواربي وسحر جاهلن، حيث جعل الخمر متولِّدَةً من ذلك الجمال، ثم انتقل إلى وصف زيِّ الغلام فبيَّن نعومته وأشار إلى صفاء لونه وأظهر سحر هيئته.

كما يصف أبو الطَّيِّب اليوسفي جمال الحدود في مقطَّعة، فيقول¹³⁴:

إِنَّ الْخُدُودَ إِذَا وَصَفَتْ مَلَا حَهَا شَبَّهَتْهَا بِطَرَائِفِ التُّفَاحِ

حيث وصف جمال احمرارها وروعة نضارتها وحسن هيئتها، موظفًا مفردات الطبيعة من حوله مُتملِّة في ثمرة التفاح بنضارتها وحسن استدارتها.

¹³¹ ابن رشيق، العمدة، ج. 2، ص. 294.

¹³² قدامة، نقد الشعر، ص. 41.

¹³³ الفصل الخامس، ص. 87.

¹³⁴ الفصل الخامس، ص. 94.

وفي مقطعة أخرى وصف أبو الطيب الشَّيب الذي غزا رأسه، مبيِّنًا لونه الأبيض الجميل مشبِّهًا إياه بالهلال الذي اتخذ رأسه مستقرًّا له، مشيرًا إلى ما يحدثه في القلوب من الهمِّ والحزن؛ إذ هو إشارةٌ إلى تقدُّم العمر ورحيل الشباب، حيث قال¹³⁵:

وَعَظَّ الْمَشِيْبُ فَمَرْجَبًا أَلْفًا بِوَاعِظَةِ الْمَشِيْبِ
 قَالُوا كَبِرْتَ فَقُلْتُ بَلْ زُيِّنَتْ بِاللُّبِّ الْقَشِيْبِ
 كَيْفَ اصْطَبَارِي عَن هَلَا [م] لَ قَدْ أَنَا فَعَلَى قَضِيْبِ
 السِّيْحَرُ فِي حَرَكَاتِيهِ وَالْهَمُّ مِنْهُ فِي الْقُلُوبِ

2.6.2. العتاب:

هو لومك الرجل على إساءةٍ كانت له إليك¹³⁶، وطلب الإبقاء على المودَّة والمرعاة، وربما كان فيه توبيخٌ ومعارضة¹³⁷، وقد استقبح النُّقاد كثرتَه كما قال ابن رشيق: "وإن كان العتاب حياة المودة، وشاهد الوفاء إلا أنه سببٌ وكيدٌ من أسباب القطيعة والجفاء، فإذا قلَّ كان داعية الألفة، وقيد الصحبة، وإذا كثر خشن جانبه، وثقل صاحبه"¹³⁸.

وليس فيما وقفنا عليه من شعر شعراء آل صبيح الخمسة إلا قصيدتان في غرض العتاب: إحداها ليوסף بن القاسم يعاتب فيها عبد الله بن علي عمَّ المنصور عندما غفل عنه في أعطيةٍ شهريةٍ جعلها له، حيث قال¹³⁹:

مَا لِي بِرِ الْأَمِيرِ فَصَّرَ عَنِي بَعْدَ أَنْ لَمْ أَكُنْ أَرَى تَقْصِيرًا
 إِنْ يَكُنْ نَاسِيًا فَعَنَدِي إِذْكَ [م] رُّ لَه دَائِمًا عَتِيْدًا كَثِيرًا
 أَوْ يَكُنْ عَن إِضَاقَةٍ فَلَه الْعُد [م] رُّ مَتَى شَاءَ أَنْ يُرَى مَعْدُورًا
 لِأَرَى خَادِمًا بِإِنْفَاقٍ وَفَرِي وَأَرَى مَالَهُ لَه مُوْفُورًا

¹³⁵ الفصل الخامس، ص. 94.

¹³⁶ ابن منظور، لسان العرب، ج. 1، ص. 577.

¹³⁷ ابن رشيق، العمدة، ج. 2، ص. 158.

¹³⁸ ابن رشيق، العمدة، ج. 2، ص. 160.

¹³⁹ الفصل الخامس، ص. 78.

إِنَّ بِرَّ الْأَمِيرِ عِنْدِي وَإِنْ كَا [م] نَ يَرَاهُ لَدَيْهِ نَزْرًا يَسِيرًا

لَكَثِيرٌ عِنْدِي وَلَمْ يَكُ عَهْدِي أَنْ أَرَى الرَّزْقَ عِنْدَهُ مُحْظُورًا

فقد بدأ مقطّعه معاتبًا الأمير عتابًا مُذَيَّلًا بالمدح سائلًا إياه عن سبب تأخير أعطيته الشهرية، ثم بيّن حبه وولاءه التامين له، ورضاه بأيّ عليّة يرتقيها سببًا لهذا التأخير، منوّهاً إلى حاجته الماسّة لذلك المال مهما يسّر في عين مُعطيه.

أما القصيدة الأخرى فيعاتب فيها أبو الطيّب اليوسفي صديقه ابن هرثة عبد الوهاب بن أعين (ت: 200هـ/816م) والي خراسان¹⁴⁰ حين أرسل له رسالة فلم يقرأها، ولم يرسل له ردًا عليها، فأرسل له عتابًا يُعدُّ من عتاب الأشراف، يمكّن أواصر الألفة، ويوطد عُرى الصداقة بينهما، حيث بيّن فيه محبته وشدة شوقه له، حيث قال¹⁴¹:

جُعِلْتُ فِدَاءَكَ مِنْ صَاحِبٍ وَقَلْتُ لِأَمثَالِكَ التَّفْدِيَه
وَلَقَاكَ رَبِّي مَا تَزَيَّجِي وَوَقْتُكَ مَا تَحْتَشِي نَفْسِيَه
عَلَى أَنَّ شَوْقِي شَدِيدٌ إِلَيْ [م] كَ وَذِكْرُكَ لَمْ يَخُلْ مِنْ بَالِيَه
وَقَدْ سَاءَ بِي أَنْ تَرَكْتَ الْكِتَا [م] بَ إِلَى ذِي مَوَدَّتِكَ الصَّافِيَه
وَمَا كَانَ ذَلِكَ فِيكَ الرَّجَا [م] ءُ عَلَى قُرْبِ أَيَّامِنَا الْحَالِيَه
فَإِنْ كُنْتَ وَقَيْتَ حَقَّ الْوِدَا [م] دِ وَأَخْلَفْتَ فِي ذَاكَ تَأْمِيلِيَه
وَمَكَّنْتَنِي مِنَ أَلِيمِ الْعِتَا [م] بَ وَلَيْسَ التَّقْصِي مِنْ شَأْنِيَه
فَلَا تَتْرَكَنَّ إِلَيَّ الْكِتَا [م] بَ فَنَفْسِي بِهِ صَبَّةٌ عَانِيَه
بِصَالِحِ أَحْبَارِكَ الْحَادِثَا [م] تِ لَا زِلْتُ فِي نَعِيمِ نَأْمِيَه
وَبَعْدَ سَلَامِي عَلَى مَنْ رَأَيْ [م] تُ مِنْ الْجَيْشِ وَالْأَهْلِ وَالْحَاشِيَه
جُعِلْتُ فِدَاءَكَ مِنْ صَاحِبٍ وَلَا زِلْتُ فِي عَيْشِيَه رَاضِيَه

¹⁴⁰ عبد الوهاب بن محمد بن هرثة بن أعين، الأمير هرثة والي مملكة خراسان للرشيد، كان من رجال الدهر ورؤوس الدولة. الذهبي، تاريخ الإسلام، ج. 5، ص. 212.

¹⁴¹ الفصل الخامس، ص. 102.

2.6.3. الاقتضاء

الاقتضاء طلب حاجةٍ من الغير، واللفظ فيه أجود، فإن الاقتضاء الحشن ربما كان سبب المنع والحرمان، وداعية القطيعة والهجران¹⁴²، وتتجلى هذه المعاني في شعر أبي القاسم يوسف بن القاسم حين نالته ضائقةً ماليةً، فأرسل إلى الوزير الفضل بن يحيى البرمكي (ت: 193هـ/809م)¹⁴³، يطلب منه مالاً، فقال¹⁴⁴:

أَبَا الْعَبَّاسِ دَعَاؤَ مُسْتَمِيحٍ جُودِكَ فَازَ بِالْبَيْعِ الرَّيِّحِ
وَأَنْتَ كَلَّاكَ رُبُّكَ مِنْ أَنْاسٍ بِجُودِهِمْ عَلَّتْ أَيْدِي الْمَدِيحِ
وَقَدْ قَصَّادُكَ بِي ثِقَّةٌ وَوَدُّ أَحَالَيَ عَلَى الْأَمْلِ النَّجِيحِ

وقد أعجب الفضل بطريقة الشاعر في الاقتضاء، لأنها اعتلت المديح، واتصفت بالأدب، وتضمّنت الدعاء، فوجه إليه ثلاثين ألف درهم؛ لكل بيت عشرة آلاف درهم، وكتب إليه: لو زدت في المقال لزدنا في المال¹⁴⁵.

سار أبو الطيب اليوسفي على نهج أبيه في الاقتضاء حين طلب من ابن الأشعث عقبة بن أهبان نبئاً، حيث افتتح أبياته واختتمها بالمدح والدعاء له، فكان مما قال¹⁴⁶:

أَعْقَبَ أَعَزُّكَ رَبُّ الْعَبَّاسِ [م] دِ بَطَاعَتِهِ، وَالذِي تَشْتَهِي
أَتَانِي أَخُّ لِي مِنْ وَائِلٍ تَفَرُّعُهُ كَالشَّهَابِ الْمَضِي
وَلَيْسَ نَبِيذٌ فَحَيَا بِهِ حَيَاةَ النَّبَاتِ بِمَاءِ الشَّرِي
وَأَنْتَ الْمَرْجِيُّ لِأَسْقَامِهِ فَصَدَّقْ بِهِ أَمْلَ الْمَرْجِي

¹⁴² ابن رشيقي، العمدة، ج.2، ص. 158.

¹⁴³ أبو العباس وزير الرشيد العباسي، وأخوه في الرضاع، كان من أجود الناس، استوزره الرشيد مدة قصيرة، ثم ولاه خراسان سنة 178هـ فحسنت فيها سيرته، وأقام إلى أن فتك الرشيد بالبرامكة سنة 187هـ وكان الفضل عنده ببغداد، فقبض عليه وعلى أبيه يحيى. الزركلي، الأعلام، ج. 5، ص. 151؛ الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (ت: 463هـ/1070م): تاريخ بغداد، تح: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط1، 1422هـ-2002م، ج. 14، ص. 292.

¹⁴⁴ الفصل الخامس، ص. 75.

¹⁴⁵ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 159.

¹⁴⁶ الفصل الخامس، ص. 104.

وَمَنْ كُنْتَ عُذَّتُهُ فِي الْمَلَمِ سَعَى فِي الْأَنَامِ بِبَالٍ رَخِي
فَأِنَّكَ تَذْخُرُ حَمْدًا بِذَا [م] كَ يَبْقَى عَلَى دَهْرِنَا مَا بَقِيَ
كَلاكَ الْإِلَهُ وَأَبْقَاكَ فِي يَسَارٍ سَنِي وَعَيْشٍ هَنِي

ومثل هذه النماذج المتقدمة تدلنا على أن من شعراء آل صبيح من أدرك تقاليد الاقتضاء من حيث الميل إلى التلطف بالمدح والدعاء.

2.6.4. التهنة وإلقاء التحية

التهنة ضد التعزية وهي نوعٌ من العطاء¹⁴⁷، تقوي الروابط بين أفراد المجتمع، وتديم الألفة بينهم، وتزيد في المودة والمحبة، وقد وقفت على مقطعةٍ لأبي الطيب اليوسفي يهنئ فيها ابن الأشعث عقبة بن أهبان بمولودٍ أتاه، وأهمُّ ما يلاحظ على هذه المقطعة أن أبا الطيب افتتحها بالمدح والثناء وإظهار المحبة والولاء، ثم دعا لابن الأشعث بالإحسان ولمولوده باليمن والنماء، مُشيداً بأصالة نسبه وسماحةٍ ومروءةٍ آبائه، ثم اختتم مقطعته بتذكيره شكر الواهب المعطي، فيحمده بيزداد العطاء¹⁴⁸:

جُعِلْتُ فِدَاكَ مِنْ سَيِّدٍ حَقِيقٍ بِكُلِّ ثَنَاءٍ جَمِيلٍ
حَبَاكَ الْإِلَهُ بِإِحْسَانِهِ بَغِيظِ الْعِدَا وَسُرُورِ الْخَلِيلِ
بِمَوْلُودٍ يَمْنٍ نَمَاهُ الْإِلَهُ [م] هُ سَعِيدِ الْجُدُودِ كَرِيمِ الْقَبِيلِ
نَمَاهُ لِأَنْبَلٍ مَا يُرْتَجَى مِنْ الْهَبْرِيِّ الْكَرِيمِ النَّبِيلِ
بِصِدْقِ اللَّقَاءِ وَصِدْقِ الْحَدِيثِ وَإِكْرَامِ عَافِيكُمْ وَالنَّزِيلِ
فَبَادِرُ بِشُكْرِكَ رَبِّ السَّمَا [م] يَزِدُّكَ بِإِعْطَاءٍ فَضْلٍ جَزِيلِ

وهي معانٍ إسلامية تدور في فلك الدعاء المأثور عند التهنة بالمولود، "بورك لك في الموهوب وشكرت الواهب وبلغ أشده ورزقت بره".

¹⁴⁷ الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص. 57.

¹⁴⁸ الفصل الخامس، ص. 100.

ولأبي الطيب أيضاً أبياتٌ يُحِبُّ بها صديقاً له، فيقول¹⁴⁹:

يَا ابْنَ الْأَكْرَامِ حَقًّا وَيَا حَلِيْفَ الْكِرَامِ
وَيَا أَخَا الْجُودِ وَالْبَلِّ [م] ذَلِ وَالْأَيْدِي الْجِسَامِ
وَيَا مُجِيرًا مِنَ الْوَدِّ [م] هَرِّ وَافِيًّا بِالذِّمَامِ
وَيَا أَخَا الْحَالِ إِذْ بَعْضُهُمْ أَخُو الْأَيَّامِ
هَذَا تَحِيَّةٌ خَلِيْلٍ أَخْلَى مِنَ الْأَنْعَامِ

لقد بدأ أبو الطيب بالمدح، فأشاد بأصالة صديقه وسماحة نفسه وكرم عطائه، ثم بيّن فضائله ومكارم أخلاقه المتمثلة في المروءة والشهامة والعزّة والإباء، ثم اختتم بإرسال التّحيات له، وكأنّه يريد أن يقول إنّ على الشاعر حين يُلقِي التّحية ألا يشرع بها، بل عليه أن يهيئ مخاطبه لتقبّلها وذلك بمدحه والثناء عليه.

¹⁴⁹ الفصل الخامس، ص. 100-101.

الفصل الثالث
الظواهر الموسيقية واللغوية

3. الفصل الثالث: الظواهر الموسيقية واللغوية

الألفاظ والتراكيب هي المادة الأولى والأساسية التي يُشكّل منها الشعر بكل وسائل التشكيل الشعري المعروفة، أي إنها الأداة الأم التي تخرج كل الأدوات الشعرية الأخرى من تحت عباءتها وتمارس دورها في إطارها¹⁵⁰، فالشاعر يتعامل مع الألفاظ والتراكيب بطريقةٍ شأنها إظهار جماليات التعبير الأدبي؛ إذ ينتقل بحسن اختياره للألفاظ، وقوة سبكه التراكيب، إلى الصور البلاغية والتعبير الكنائية التي من شأنها إعلاء المكانة الأدبية للشعر.

أما الموسيقى فترتبط بالشعر العربي ارتباطاً متيناً فهي من مقوماته، ولا تقلُّ في أهميتها عن المعاني والألفاظ والتراكيب، بل هي جزء مكتمل لا يكاد ينفصل عن هذه الأركان، فلا تهمنا في القصيدة "المعاني وحدها وإنما موسيقاها وألفاظها وطريقة الشاعر في تشكيل مادتها الحسية والصوتية"¹⁵¹، وقد أدرك النقاد ما للجانب الموسيقي للشعر من تأثير، فاعتنوا به، واشتروا في الشعر أن يكون كلاماً موزوناً مقفياً، فالشعر "ما أطرب القلوب، وهزّ النفوس، وحركّ الطباع، وهذا هو بابه الذي وضع له، وبني عليه، لا ما سواه"¹⁵². وقد حدّد النقاد الموسيقي الشعرية بقولهم: "هي موسيقى تعبيرية تعمل على نقل الوجدان والخواطر والأحاسيس والمشاعر التي قد تعجز الألفاظ والمعاني عن نقلها أو الإيجاء بها، فتأتي الموسيقى رمزاً موحياً دالاً على كلّ هذا"¹⁵³.

3.1. . المبحث الأول: الموسيقى الخارجية

3.1.1. الوزن

هو صورة الكلام الذي نسمّيه شعراً¹⁵⁴، ويُعتبَر ركناً أساسياً من أركان الشعر والوسيلة الوحيدة- في رأي بعض النقاد- لجعل اللغة شعراً، حيث يمثّل البنية الموسيقية الأساسية للقوائد الشعرية¹⁵⁵، ويرى

¹⁵⁰ زايد، علي عشري (ت: 1423هـ/2003م): عن بناء القصيدة العربية الحديثة، مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر - القاهرة، ط4، 1423هـ. 2002م، ص. 41.

¹⁵¹ ضيف، شوقي، النقد الأدبي، دار المعارف. القاهرة، ط9، 1424هـ- 2004م، ص. 126.

¹⁵² ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 128.

¹⁵³ صالح، عبد الفتاح: عضوية الموسيقى في النصّ الشعري، دائرة اللغة العربية، جامعة اليرموك، مكتبة المنار، ط1، 1405هـ. 1985م، ص. 23.

¹⁵⁴ التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي (ت: 502هـ/1109م): الكافي في العروض والقوافي، تح: الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي. القاهرة، ط3، 415هـ. 1994م، ص. 4.

ابن رشيق أنَّ الوزن "أعظم أركان حدِّ الشعر، وأولاهها به خصوصية، وهو مشتملٌ على القافية وجالبٌ لها ضرورةً، إلا أن تختلف القوافي فيكون ذلك عيباً في التقفية لا في الوزن"¹⁵⁶.

وللشعر الموزون إيقاعٌ يُطربُ الفهمَ لصوابه وما يرد عليه من حسنِ تركيبه واعتدالِ أجزائه، فإذا اجتمع للفهم مع صحة وزن الشعر صحَّةُ المعنى وعذوبة اللفظ فصفا مسموعه ومعقوله من الكدر تمَّ قبوله له واشتماله عليه، وإن نقص جزءٌ من أجزائه، تعرَّسَ فهمه¹⁵⁷.

وعماد الوزن البحور الشعريَّة، والبحور التي نُظِمَ عليها ما ورد من شعر شعراء آل صبيح الخمسة ثلاثة عشر بحرًا، وهي (الطويل، البسيط، الكامل، المتقارب، الوافر، الخفيف، السريع، المجتث، المديد، الهزج، المنسرح، الرمل، الرجز)، ويبانها على النحو المبين في الجدول التالي:

النسبة المئوية	عدد النصوص	البحر
17.14%	اثنا عشر نصًّا	البحر الطويل
15.71%	أحد عشر نصًّا (بينها نصٌّ من مجزوء المتقارب)	البحر المتقارب
14.28%	عشرة نصوص (بينها نصٌّ من المخلَع، ونصٌّ من المجزوء)	البحر البسيط
14.28%	عشرة نصوص	البحر الوافر
12.8%	تسعة نصوص (بينها نصَّان من مجزوء الكامل)	البحر الكامل
10%	سبعة نصوص (بينها نصٌّ من مجزوء الخفيف)	البحر الخفيف
2.85%	نصَّان	البحر السريع
2.85%	نصَّان (منهما نصٌّ من مجزوء الرَّمَل)	بحر الرمل
2.85%	نصَّان	البحر المجتث
2.85%	نصَّان (نصٌّ من مشطور الرِّجْز، ونصٌّ من مشطور الرِّجْز)	بحر الرجز
1.42%	نصٌّ	البحر المنسرح
1.42%	نصٌّ	البحر المديد
1.42%	نصٌّ	بحر الهزج

¹⁵⁵ جون كوين، النظرية الشعرية بناء لغة الشعر، تر وتع: د. أحمد درويش، دار غريب للطباعة والنشر - القاهرة، ط4، 1419هـ - 1999م، ص. 74.

¹⁵⁶ ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 134.

¹⁵⁷ ابن طباطبا العلوي (ت: 322هـ/933م): عيار الشعر، تح: عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية - بيروت، ط2، 1426هـ - 2005م، ص. 21.

يبين لنا الجدول السابق عدّة أمور، أهمّها:

شعراء آل صبيح المعينون في هذه الدراسة نظموا أشعارهم على ثلاثة عشر وزناً من الأوزان الخليلية، ولم يرد بين مقطّعاتهم وقصائدهم التي وصلت إلينا شيءٌ على البحور التي أكثر المولّدون من استعمالها في العصر العباسي كالمضارع والمقتضب، بل احتلّت البحور الطويلة (الطويل، البسيط، الكامل، الوافر، المتقارب) النسب الأكبر لديهم بنسبة 74.28%، أما بقية البحور الشعرية المستخدمة فقد جاءت قليلة، ومنها ما ندر وروده، وهي على الترتيب (السريع، الرمل، المجتث، الرجز، المنسرح، المديد، الهزج).

أكثر البحور دوراً على ألسنة شعراء آل صبيح الخمسة البحر الطويل، هذا البحر الذي عدّه النقاد والعروضيون أكثر البحور شيوعاً في الشعر العربي منذ أقدم العصور الأدبية، وهذا ما أشار إليه أبو العلاء المعري وغيره¹⁵⁸، إذ جاء ما يقرب من ثلث الشعر العربي قديمه، ووسيطه، وحديثه، منظوماً على هذا الوزن¹⁵⁹، ومن مميزات أنه تامٌّ لا يكون مجزوءاً ولا مشطوراً ولا منهوگاً¹⁶⁰، وقد سمّي طويلاً لطوله، فعدد حروفه قد بلغ الثمانية والأربعين في حالة التصريح أي في حالة كون العروض والضرب من نفس الوزن والقافية، وليس بين البحور الشعرية بحرٌ على هذا الطراز¹⁶¹، فالبحر الطويل بحر خضمٌ يستوعب ما لا يستوعبه غيره من المعاني والبيان، ويتّسع للفخر والمدح والحماسة والتشابه والاستعارات وسردّ الحوادث وتدوين الأخبار ووصف الأحوال، ولهذا ربا في شعر المتقدمين على ما سواه من البحور¹⁶².

استغلّ شعراء آل صبيح فيما وصل إلينا من شعرهم الإمكانيات الموسيقية التي توفرها الأوزان الطويلة، فوظفوها في التعبير عما بداخلهم، فحين رثى عبد الله بن أحمد بن يوسف أباه اختار أن يكون رثاءه على بحر الطويل، ومما قاله¹⁶³:

إِذَا يَدُهُ بُلَّتْ بِقَائِمِ سَيْفِهِ هَوَتْ قِمَمُ الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

¹⁵⁸ المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله (ت: 449هـ/1057م): *الفصول والغايات*، تح: محمود زناقي، الهيئة المصرية للكتاب . القاهرة، 1397هـ . 1977م، ص. 212؛ أنيس، إبراهيم (ت: 1397هـ/1977م): *موسيقى الشعر*، مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة، ط4، 1392هـ . 1972م، ص. 57.

¹⁵⁹ أنيس، موسيقى الشعر، ص. 59؛ خلوصي، صفاء (ت: 1415هـ/1995م): *فن التقطيع الشعري والقافية*، منشورات مكتبة المثني . بغداد، ط5، 1397هـ . 1977م، ص. 43.

¹⁶⁰ خلوصي، *فن التقطيع الشعري والقافية*، ص. 43.

¹⁶¹ ذكر الزجاج أن ابن دريد أخبره عن أبي حاتم عن الأخفش قال: سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض: لم سميت الطويل طويلاً؟ قال: لأنه طال بتمام أجزائه. ابن رشيقي، *العمدة*، ج. 1، ص. 136؛ خلوصي، *فن التقطيع الشعري والقافية*، ص. 43.

¹⁶² البستاني، سليمان (ت: 1343هـ/1925م): *نظرية الشعر* "مقدمة ترجمة الإلياذة"، تحرير وتقديم: محمد كامل الخطيب، منشورات وزارة الثقافة السورية . دمشق، ط3، 1417هـ . 1996م، ص. 91.

¹⁶³ *الفصل الخامس*، ص. 84.

حيث أراد الشاعر تصوير شجاعة أبيه، وبيان بسالته، فلجأ إلى بحر خِصَمَّ يستوعب ما لا يستوعبه غيره من المعاني والصور ووصف الأحوال، فاستعمل البحر الطويل الذي يعتبر خيار أغلب الشعراء في مثل هذه الأغراض.

وحين أراد يوسف بن القاسم أن يمدح يحيى بن خالد البرمكي اختار أن يكون مديحه على بحر البسيط، ومما قال¹⁶⁴:

فَقَدْ بَسَطْتُمْ لَنَا جَاهًا بِجَاهِكُمْ وَقَدْ كَفَيْتُمْ بِبَدْلِ الْعُرْفِ مَنْ بَخِلَا

لَوْلَاكُمْ كَانَ جُودُ النَّاسِ مُشْتَبَهًا لَكِنْ بَرَعْتُمْ فَأُضْحَى جُودُكُمْ مَثَلَا

لقد أراد الشاعر المبالغة في المديح، والإشادة بالمدح، فبسط كلامه، ولجأ إلى استخدام البحر البسيط¹⁶⁵ الذي يستطيع بانبساط أسبابه عرض مثل هذه المعاني ببنية موسيقية تستريح إليها الأذنان، وتطمئن لها النفوس ولعل هذا ما جعل المولدين يكثر من الكتابة عليه¹⁶⁶.

كما أدرك أبو الطيب اليوسفي الإمكانيات الموسيقية للبحر الكامل الذي تتوافر فيه ثلاثون حركة لم تجتمع في غيره من الشعر¹⁶⁷، وله أضرب أكثر من أضرب سائر البحور¹⁶⁸، فاختر أن يمدح على نغمه الحسن بن مخلد، ومما قاله¹⁶⁹:

لَوْ قِيلَ مَنْ لِلنَّائِيَاتِ تَرَفَّعَتْ أَيَّ دِي الْعِبَادِ إِلَيْهِ بِالْإِمَاءِ

فالشاعر أراد إخبار المتلقي عن مدى إقدام الممدوح وشهامته، فلجأ إلى البحر الكامل وهو أجود في الخبر منه في الإنشاء، وأقرب إلى الشدة منه إلى الرقة، وهو يصلح لكل نوع من أنواع الشعر¹⁷⁰.

وحين أراد يوسف بن القاسم أن يظهر لابنه شدة شوقه وحبه له بعد غيابه عنه أيامًا بسبب عرس الابن اختار لذلك البحر الوافر بحركاته وأجزائه الوافرة¹⁷¹، ومما قاله¹⁷²:

¹⁶⁴ الفصل الخامس، ص. 81.

¹⁶⁵ وقد سُمِّيَ البسيط لأنه انبسط عن مدى الطويل وجاء وسطه فعلاً وآخره فعلاً. ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 136.

¹⁶⁶ البستاني، نظرية الشعر، ص. 91.

¹⁶⁷ ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 136.

¹⁶⁸ خلوصي، فن التقطيع الشعري والقافية، ص. 95. عددها تسعة أضرب.

¹⁶⁹ الفصل الخامس، ص. 92.

¹⁷⁰ البستاني، نظرية الشعر، ص. 93.

¹⁷¹ ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 136؛ خلوصي، فن التقطيع الشعري والقافية، ص. 84.

¹⁷² الفصل الخامس، ص. 80.

فَدَاكَ أَبُوكَ قَدْ طَالَ اشْتِيَاقِي إِلَيْكَ فَهَلْ لَنَا يَوْمًا تَلَاقِي
أُنَاجِي الْفِكْرَ فِيكَ إِذَا خَلَوْنَا بِذِكْرِكَ كَيْ يَنْفَسَ مِنْ خِنَاقِي

فتوافر الأجزاء والحركات هو ما شكّل البنية الموسيقية للبيتين، إذ يعدُّ البحر الوافر أكثر البحور الشعرية مرونةً وليونةً، يشتدُّ إذا شددته، ويرقُّ إذا رققته¹⁷³.

ما يمكن قوله أخيراً إنَّ كثرة استخدام البحور الطويلة وحسن توظيفها فيما ورد إلينا من شعر آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة يدلُّ على تمكُّنهم من موسيقا الشعر وقدرتهم على تنويع الإيقاعات الشعرية بما يتناسب مع ما تقتضيه الأحوال وتفرضه الأغراض.

3.1.2 . . القافية

القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر، ولا شعر دون وزنٍ وقافية¹⁷⁴، وقد اختلف في تحديد معناها، فذكر الأخفش (ت: 215هـ/830م) أنَّها آخر كلمةٍ في البيت¹⁷⁵، وفي رأي الجاحظ (ت: 255هـ/868م) القوافي خواتم أبيات الشعر¹⁷⁶، وقال آخرون: هي حرف الرويِّ. والصحيح الشائع هو ما ذهب إليه واضع علم العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: 170هـ/786م)، إذ حدَّدها بقوله: "من آخر حرفٍ في البيت إلى أول ساكنٍ يليه من قبله، مع حركة الحرف الذي قبل الساكن"¹⁷⁷، والقافية على هذا المذهب، تكون مرةً بعض كلمة، ومرةً كلمة، ومرةً كلمتين، فهي مجموعة أصواتٍ موسيقيةٍ متناغمةٍ في آخر البيت، تسهم في صنع الإيقاع الموسيقيِّ للقصيدة، يتوقَّع السامع تكرارها في فتراتٍ زمنيةٍ منتظمة.

يعد حرف الرويِّ أهمَّ ركائز القافية؛ فعليه تبنى القصيدة، وإليه تُنسب، إذ يتكرر ذلك الصوت في آخر كل بيت، وهو أقلُّ قدرٍ يجب التزامه في أواخر الأبيات، ولا يكون الشعر مقفًى إلا به¹⁷⁸، ومعظم حروف الهجاء يمكن أن تقع رويًّا، لكنَّها تتباين من حيث الشيوخ، فالأحرف الأكثر شيوعًا من حيث الورد هي (راء، واللام، والميم، والنون، والباء، والدال) وتليها (التاء، والسين، والقاف، والكاف،

¹⁷³ البستاني، نظرية الشعر، ص. 92.

¹⁷⁴ ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 151.

¹⁷⁵ الأخفش الأوسط، أبو الحسن سعيد بن سعيد (ت: 215هـ/830م): القوافي، تح: أحمد راتب النفاخ، دار الأمانة - الرباط، ط1، 1394هـ. 1974م، ص. 3.

¹⁷⁶ الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت: 255هـ/868م): البيان والتبيين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، 1423هـ. 2002م، ج. 1، ص. 159.

¹⁷⁷ ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 151.

¹⁷⁸ ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 151؛ أنيس، موسيقى الشعر، ص. 245.

والهمزة، والعين، والحاء، والفاء، والياء، والجيم) وأقلُّ هذه الحروف شيوعاً هي (الصَّاد، والطَّاء، والهَاء) أما النادرة فهي (الثَّاء، والحاء، والدَّال، والرَّاي، والشَّين، والصَّاد، والطَّاء، والغين، والواو)، وفي الجدول الآتي إحصاء بالروبيّ المستعمل فيما وصل إلينا من شعر آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة:

حرفُ الرُّويِّ	عددُ النُّصوص	النِّسبةُ المئوية
الباء	أحد عشر نصًّا	15.71%
اللام	أحد عشر نصًّا	15.71%
الرَّاء	عشرة نصوصٍ	14.28%
الميم	ثمانية نصوصٍ	11.42%
الياء	ستة نصوصٍ	8.57%
الحاء	أربعة نصوصٍ	5.71%
العين	أربعة نصوصٍ	5.71%
الدَّال	ثلاثة نصوصٍ	4.28%
النُّون	ثلاثة نصوصٍ	4.28%
الهمزة	نصِّانٍ	2.85%
القاف	نصِّانٍ	2.85%
الثَّاء	نصٌّ	1.42%
الثَّاء	نصٌّ	1.42%
الفاء	نصٌّ	1.42%
الكاف	نصٌّ	1.42%
الهَاء	نصٌّ	1.42%
الرَّاي	نصٌّ	1.42%

يكشف لنا الجدول السابق عن عدَّة أمور، أهمُّها:

مال شعراء آل صبيح الخمسة فيما وصل إلينا من شعرهم إلى الإكثار من استخدام الحروف السلسلة اللَّينة الجهرية، التي ترفد النصَّ بموسيقى عذبةٍ محبِّبةٍ للنفوس، حيث كان معظم حروف الروبيّ عندهم سهل المخارج، مثل: (الباء، اللام، الرَّاء، الميم، الياء، العين)، في حين تجنَّبوا في رويِّهم الحروف الصعبة الوعرة التي يصعب التَّظم عليها ويقبُح استخدامها في الشعر مثل: (الدَّال، الطَّاء، الثَّاء، الشَّين، الصَّاد، الغين، الواو، الصَّاد، الرَّاي) وغيرها من الحروف التي تضيء على الشعر خشونةً في اللفظِ

وصعوبةً في النطق، وهو ما يتطابق بشكلٍ كبيرٍ مع شيوع أحرف بعينها رويًا في الشعر العربي، كما بيّنا ذلك في الفقرة السابقة.

لا تعني الملاحظة السابقة أن شعراء آل صبيح الخمسة ابتعدوا تمامًا عن الرويِّ غير الشائع، فبين ما وصل إلينا من شعرهم أربعة أبياتٍ ليوسف بن القاسم على رويِّ الثاء¹⁷⁹، وبيتان للقاسم بن صبيح على رويِّ الزاي¹⁸⁰، مما يشي بأهمهم - أو بعضهم - كانوا على مقدرةٍ من استخدام أحرف الرويِّ الصعبة التي يبتعد الشعراء غالبًا عن استخدامها في قصائدهم.

يمكن القول أيضًا أن ما وصلنا من شعر آل صبيح يكشف عن إدراك هؤلاء الشعراء القيم الصوتية والموسيقية لحرف الرويِّ وأدركوا أن ثمة أحرفٍ تكون أنسب لبعض الأغراض من بعض، فحين أراد القاسم بن صبيح أن يشتكي ألم الفراق، اختار رويِّ القاف، فقال¹⁸¹:

حُرِّقْ لَا تَزَالُ بَيْنَ الصِّفَاقِ أَفْرَحْتُ بِالذُّمُوعِ مِثِّي الْمَاقِي
كُلَّمَا زَيْنَ التَّصَبُّرِ لِي قَو [م] مِمَّنْ أَهْلِ الْوَدَادِ وَالْإِشْفَاقِ
فَأَلْحُوا بِهِ فَرُمْتُ اصْطِبَارًا أَخَذْتُ لَوْعَةَ الْهَوَى بِالْتَّرَاقِي
فَيْكُونَ الْجَوَابُ لَا تَظْلُمُونِي أَيُّ صَبْرٍ يَكُونُ لِلْعَشَّاقِ؟

والقاف حرفٌ شديدٌ مجهورٌ، مُستعلٍ، أي إنَّه يحتاج إلى جهدٍ كبيرٍ عند النطق به، وهو جهدٌ يعكس مدى الجهد والحزن اللذين يعاني منهما الشاعر بعد فراق من أحب، خصوصًا بعد أن لم يعد الصبر مجددًا نفعًا للشاعر.

3.2. المبحث الثاني: الموسيقى الداخلية

تتجلى الموسيقى الداخلية فيما وصل إلينا من شعر شعراء آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة عن طريق عدَّة وسائل تُكوِّن الإيقاع الداخلي وتُساعد على إبراز النغم الموسيقي، منها: التصدير، الموازنة، والتصريع، والجناس، ولزوم ما لا يلزم.

¹⁷⁹ الفصل الخامس، ص. 75.

¹⁸⁰ الفصل الخامس، ص. 72.

¹⁸¹ الفصل الخامس، ص. 73.

3.2.1. التصدير

ونعني به أن يبتدئ الشاعر بكلمة في البيت ثم يُعيدّها في عجزه، أو نصفه ثم يردها في النصف الأخير، ويسمى أيضًا "ردُّ العجز على الصدر"¹⁸²، وإذا نُظِمَ الشعرُ على هذه الصّفة، تيسّر استخراج قوافيه قبل أن تطرُقَ أَسْمَاعُ مُسْتَمْعِيهِ¹⁸³. وهو ثلاثة أقسام؛ تصدير التقفية: ما وافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة في صدره، وتصدير الطرفين: ما وافق آخر كلمة من البيت أول كلمة منه، وتصدير الحشو: ما وافق آخر كلمة من البيت بعض كلماته في أي موضع كان¹⁸⁴.

ورد التصدير بأقسامه الثلاثة فيما وصلنا من شعر شعراء آل صبيح الخمسة، فكان له أثره على الموسيقي الداخلية للأبيات، من حيث إحداث النغم المتولّد من تكرار الكلمة نفسها داخل البيت للتعبير عن العواطف المقصود التعبير عنها، ومما يوضّح ذلك تصدير التقفية في قول أبي بكر البغدادي¹⁸⁵:

يَا مَنْ بِمَقْتَلِهِ زَهَا الدَّهْرُ قَدْ كَانَ مِنْكَ تَضَاءَلِ الدَّهْرُ
رَعَمُوا فُتِلَتْ وَعِنْدَهُمْ عُذْرُ فِيهِ وَظَلْمُكَ مَا لَهُ عَذْرُ

فقد ذكر الشاعر كلمة (الدَّهْر) و (عذر) في البيتين في آخر جزء من الصدر، ثم أعاد ذكرهما في آخر جزء من العجز، والظاهر أن إيقاعًا موسيقيًا قد انبعث من التكرار العفوي لهذه الكلمات ليعبر عن مدى حزن الشاعر وصدمة بقتل خاله أحمد بن يوسف. ومن ذلك أيضًا تصدير التقفية الذي اعتمد عليه أبو الطيب اليوسفي في التعبير عن شدّة حيرته وأرقه بقوله¹⁸⁶:

أَطَوَّفُ لَسْتُ أَبْلُغُ مَا أُرِيدُ وَيُنزِلُنِي الرَّمَانُ كَمَا يُرِيدُ
إِذَا عَمَّ الْبِلَادَ سَحَابٌ جُودٍ أَتَانِي مِنْهُ هِفٌّ مَا يُجُودُ

¹⁸² ابن رشيق، العمدة، ج. 2، ص. 3.

¹⁸³ المظفر بن الفضل العلوي (ت: 656هـ/1258م): نصره الإغريض في نصره القريض، تح: نهي عارف الحسن، دار صادر - بيروت، ط2، 1416 - 1995م، ص. 104.

¹⁸⁴ ابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد البغدادي (ت: 654هـ/1256م): تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تح: حفني محمد شرف، لجنة إحياء التراث الإسلامي - القاهرة، 1416هـ - 1995م، ص. 116.

¹⁸⁵ الفصل الخامس، ص. 89.

¹⁸⁶ الفصل الخامس، ص. 96.

أَرْوَمُ النَّوْمِ مُكْتَبًّا عَمِيدًا وَكَيْفَ يَنَامُ مُكْتَبًّا عَمِيدًا

فالتصدير في البيت الأول بين (أريد) و(يريد)، وفي البيت الثاني بين (جود) و(يجود)، وفي البيت الثالث بين (مكتبًا عميدًا) و(مكتبًا عميد) يضيفي نغمًا داخليًا على الأبيات ويكشف عن إلحاح الشاعر على إرادة الجود الممنوعة مما سبب له الوحدة والاكنتاب. ومن ذلك أيضًا تصدير الطرفين في قول يوسف بن القاسم¹⁸⁷:

وَلَا تَحْقِرَنَّ حَسِيرَ الزَّمَانِ وَاحْذِرْ عَوَاقِبَ مَنْ تَحْقِرُهُ

وفي قوله¹⁸⁸:

عَبَثْتُ بِذِكْرِ جَارِيَةٍ فَأَغْرَانِي بِهَا الْعَبَثُ

فالشاعر في البيت الأول في مقام التحذير من الزمان، وفي هذا المقام ينبغي على الإنسان ألا يحقر أي شيء، وهو ما بدأ الشاعر به وانتهى به، ومع الغواني - كما في البيت الثاني - يكون العبث، وهو ما بدأ به الشاعر بيته وذكره في آخره، فأحدث هذا التكرار في البداية والنهاية النغم الداخلي المتناغم مع الحالة الداخلية للشاعر.

ومن تصدير الحشو قول أبي الطيب اليوسفي في مقام الدعاء للممدوح¹⁸⁹:

جُعِلْتُ فِدَاءَكَ مِنْ صَاحِبٍ وَقَلَّتْ لِأَمْتَالِكَ التَّفْدِيَهُ

فالشاعر الذي يدعو لممدوحه يُلحُّ على تكرار الفداء، فذكره في الشطين، ليدلَّ على شدة إخلاصه وولائه لهذا الممدوح، بعد أن يكون قد أحدث في أذنه النغم الداخلي المطلوب، فاكنتسى بيته بذلك، كما اكتسى غيره من الأبيات التي ورد فيها التصدير، أُنْجَمَةٌ وروئفًا وديباجة، وزاد مائتة وطلاوة¹⁹⁰.

¹⁸⁷ الفصل الخامس، ص. 77.

¹⁸⁸ الفصل الخامس، ص. 75.

¹⁸⁹ الفصل الخامس، ص. 102.

¹⁹⁰ ابن رشيق، العمدة، ج. 2، ص. 3.

3.2.2. الموازنة

ويُقصد بها أن تأتي الجملة من الكلام، أو البيت من الشعر موزن الكلمات، متعادل اللفظيات في التسجيع والتجزئة معاً في الغالب¹⁹¹. وللموازنة أثرها البارز في إحداث النغم الداخلي للشعر، فهي تزيد طلاوةً ورونقاً ناتجين عن الاعتدال المطلوب في جميع الأشياء، وإذا كانت مقاطع الكلام معتدلة وقعت من النفس موقع الاستحسان، وهذا لا مرأى فيه لوضوحه¹⁹². ومثال ذلك مما ورد من شعر آل صبيح قول القاسم بن صبيح¹⁹³:

بَهَجِرِ الحَبِيبِ تَكُونُ الكُرُوبُ وَتَجْرِي الدُّمُوعُ وَتَشْجَى القُلُوبُ
فَأَمَّا الفِرَاقُ فَمَّا لَا يُطَاقُ وَأَمَّا السُّلُوفُ فَمَّا لَا يُجِيبُ

فالشاعر جاء بيتين يتساوى فيهما عدد كلمات الشطر الأول مع عدد كلمات الشطر الثاني، وتماثل كذلك الوزن الشعري وفواصل الجمل، كما منحت الجمل: (تَكُونُ الكُرُوبُ)، (تَشْجَى القُلُوبُ)، (فَمَا لَا يُطَاقُ)، (فَمَا لَا يُجِيبُ) البيت جرساً موسيقياً رائعاً، وإيقاعاً بهيئاً، خاصةً في قوله: (الكروب، الدموع، القلوب) إذ استخدم الشاعر الوزن نفسه (فعول). ومن الشواهد أيضاً قول أبي بكرٍ البغدادي¹⁹⁴:

وَإِذَا غَضِبْتَ تَصَدَّعَتْ فَرْقًا مِنْكَ الجِبَالُ وَهَابَكَ الوَعْرُ
وَإِذَا رَقَدْتَ فَأَنْتَ مُنْتَبِهٌ يَدُكَ السَّحَابُ وَوَجْهَكَ البَدْرُ

يلاحظ هنا أن توازن العبارات واتساق الكلم (الجبال، السحاب)، (الوعر، البدر)، (غضبت، رقدت) قد منح البيت إيقاعاً موسيقياً متناعماً، تطرب له الأذن وتطمئن له النفس، كما يلاحظ أنّ الموازونات في هذه الأبيات والأبيات السابقة موازونات عفوية، بعيدة عن التكلف الذي يعافه الذوق وتسام منه الروح.

¹⁹¹ ابن أبي الإصبع، تحرير التحبير، ص. 386.

¹⁹² ابن الأثير، ضياء الدين أبو الفتح (ت: 637هـ/1239م): المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية- بيروت، 1420هـ-2000م، ج. 1، ص. 272.

¹⁹³ الفصل الخامس، ص. 72.

¹⁹⁴ الفصل الخامس، ص. 89.

3.2.3. التصريح

هو استواء آخر جزء في صدر البيت وآخر جزء في عجزه في الوزن، والروي، والإعراب¹⁹⁵، ويقع في أول الشعر ليُعلم في أول وهلة أن الشاعر أخذ في كلام موزون غير منشور، وربما صرَّع الشاعر في غير الابتداء، وذلك إذا خرج من قصة إلى قصة أو من وصف شيء إلى وصف شيء آخر، فيأتي حينئذٍ بالتصريح إخبارًا بذلك وتنبهًا عليه، وقد كثر استعمال الشعراء هذا حتى صرَّعوا في غير موضع تصريح، وهو دليل على قوة الطبع، وكثرة المادة، إلا أنه إذا كثر في القصيدة دل على التكلف، إلا من المتقدمين¹⁹⁶.

ومن الملاحظ قلة ورود هذا الفن فيما وردنا من أشعار آل صبيح الخمسة، ولعل ذلك عائذ إلى ضياع جزء كبير من شعرهم، ولا سيما مطالع قصائدهم، حيث يكثر ذاك الفن في الابتداء عند معظم الشعراء، وما ورد عندهم في المطالع قول أبي الطيب اليوسفي¹⁹⁷:

أَبْصَرْتُهُ غُدُوًّا سَطِيحًا مُعَفَّرًا خُدَّهُ مَلِيحًا

وما ورد في غير المطالع، قول يوسف بن القاسم¹⁹⁸:

وَمَنْ يَجْزُ بِأَغْتِرَارٍ حَدَّ قُدْرَتِهِ يَكُنْ صَرِيحًا وَشِيكًا تَحْتَ عُزَّتِهِ

وسواء ورد التصريح في المطلع أو في غير المطلع، فإنَّ حسنه في شعر آل صبيح، وفي شعر غيرهم، يرجع إلى أنَّ "الأذن تنتظر الروي في آخر البيت، فإذا به يفجؤها في آخر الشطر الأول، ويكون ذلك أحسن وأطرف إذا ما جاء في أثناء القصيدة بعد البيت الأول، لأنَّ الأذن تكون قد اعتادت على ورود حرف الروي في القافية وحدها فإذا بما تلتقيه في موضع لا تتوقعه، ولا تنتظره فيه"¹⁹⁹.

¹⁹⁵ الحلبي، صفي الدين (ت: 750هـ/1349م): شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع، تح: نسيب نشاوي، مطبوعات مجمع اللغة العربية-دمشق، 1402هـ - 1982م، ص. 188.

¹⁹⁶ ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 174.

¹⁹⁷ الفصل الخامس، ص. 95.

¹⁹⁸ الفصل الخامس، ص. 75.

¹⁹⁹ البيطار، محمد شفيق، شعراء بني كلب بن وبرة أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام "الدراسة"، دار صادر-بيروت، ط1، 1422هـ - 2002م، ص. 475.

3.2.4. الجناس

ويسمى أيضاً التجنيس، وقد حده الرّماني (ت: 384هـ/994م) بقوله: "هو بيان المعاني بأنواع من الكلام يجمعها أصلٌ واحدٌ من اللغة"²⁰⁰، وذكر ابن الأثير (ت: 637هـ/1239م) أنّ حقيقته "اتفاق اللفظ واختلاف المعنى"²⁰¹، وهو قسمان؛ الجناس التّام الذي يتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أمور هي: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها، وهو "أكمل أصناف التجنيس وأعلىها رتبةً، وهو أولها في الترتيب الأصلي"²⁰²، والجناس الناقص الذي يختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة السابقة²⁰³، وقد فرّعه علماء البلاغة اعتماداً على استقراء الأمثلة تفرّيعاً يكشف مدى الدقّة التي كانت لدى علمائنا الأقدمين، فيما قدّموه من دراساتٍ تفصيليّة²⁰⁴.

لم يرد فيما جمعناه من شعر شعراء آل صبيح الخمسة شيء من الجناس التام، أما الجناس الناقص، فعلى قلّته في شعرهم، فإنه يُضفي على النصوص الوارد فيها جمالاً موسيقياً ينبّه القارئ إلى المعاني الواردة بإشغال فكره في الصور اللفظية المتقاربة مبيّئاً، المتباعدة معنيّاً. ومنه قول أبي محمد عبد الله بن أحمد²⁰⁵:

تَخَالُ بِهِ لَيْثًا وَعَيْثًا وَسَنَةً مِنْ الْبَدْرِ بَجَلُو مُسَدِّقَاتِ الْغِيَاهِبِ

فقد جانس الشاعر في هذا البيت بين كلمة (ليثاً) وهي اسمٌ من أسماء الأسد واستخدمها الشاعر للتعبير عن الشدّة والقوّة، وبين كلمة (عَيْثًا) أي المطر، التي استخدمها الشاعر للتعبير عن الكرم والعطاء، وهذا ضربٌ من ضروب التجنيس الناقص يُسمّى عند علماء البلاغة الجناس اللاّحق وهو ما اختلف فيه اللفظان المتشابهان في نوع حرفٍ واحدٍ منهما غَيْرِ مُتَقَارِبَيْنِ فِي النُّطْقِ، في الأوّل أو الوسط أو الآخر²⁰⁶. وهذا الجناس هاهنا كان بمنزلة زخرفةٍ لفظيةٍ للبيت استطاع الشاعر أن يسوقها من غير تكلفٍ، عرض بها سماتٍ ومزايا عديدهٍ للممدوح.

²⁰⁰ ابن أبي الإصبع، تحرير التحبير، ص. 102.

²⁰¹ ابن الأثير، المثل السائر، ج. 2، ص. 321.

²⁰² الحلبي، شرح الكافية، ص. 64.

²⁰³ محمد أحمد قاسم والحبيبي الدين ديب، علوم البلاغة «البدیع والبيان والمعاني»، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس - لبنان، ط1، 1423هـ. 2003م، ص. 114. وهذا التقسيم قد اعتمده معظم مؤلفي كتب البلاغة المعاصرة حيث فرعوا منهما الأنواع الأخرى.

²⁰⁴ حَبَنَكَّة، عبد الرحمن بن حسن (ت: 1424هـ/2004م): البلاغة العربية، دار القلم. دمشق، الدار الشامية. بيروت، ط1، 1416هـ- 1996م، ج. 2، ص. 487.

²⁰⁵ الفصل الخامس، ص. 84.

²⁰⁶ حَبَنَكَّة، البلاغة العربية، ج. 2، ص. 495؛ قاسم وديب، علوم البلاغة، ص. 117. وإذا كان الحرفان متقاربين في النطق سُمّي الجناس "الجناس المضارع".

ومن ذلك أيضاً قول أبي الطيب اليوسفي²⁰⁷:

كَلاكَ الْإِلَهُ وَأَبْقَاكَ فِي يَسَارٍ سَنِي وَعَيشٍ هَنِي

فقد وقع التجنيس بين لفظتي (سني) و(هني) المؤلفتين من الحروف نفسها باستثناء الحرف الأول وهذا النوع كالسابق هو الجنس اللاحق، أراد الشاعر بقوله: (يسار سني) أي يسر وغنى وسمو، و(عيش هني) أي معيشة تحفها السعادة والبهجة والسرور، فكما نلاحظ السناء والهناء لفظتان ذاتا معانٍ متقاربة إلا أن الشاعر بحسن اختيار التراكيب اللفظية بيّن لنا المعاني المرادة، ناهيك عن الإيقاع الموسيقي الذي أضيف للنصّ باستخدام هذه الألفاظ بالوزن الصرّيّ ذاته.

ويبدو أنّ شعراء آل صبيح لم يبالغوا في استخدام الجنس، فأوردوه في المواضع التي يقتضيها المعنى؛ ومعلوم أنّ التّكلف في الجنس يؤدي إلى ركافة الشعر وفساد معناه، إذ تسيير المعاني لخدمة التجنيس قائم على إقحام بعض الألفاظ الغريبة التي لا تخدم الفكرة، ولا نصيب لها في بيان المعنى، ولا تزيد الشعر إلا حشواً لا طائل منه وهو أمرٌ مرفوضٌ عند معظم النقاد، وكما قال الجرجانيُّ (ت: 471هـ/1078م): "تبين أنّ ما يُعطي التجنيس من الفضيلة، أمرٌ لم يتمّ إلاّ بنصرة المعنى، إذ لو كان باللفظ وحده لما كان فيه مستحسنٌ، ولما وجد فيه معيبٌ مُستهجنٌ، ولذلك دُمّ الاستكثار منه والولوعُ به، وذلك أنّ المعاني لا تدين في كل موضعٍ لما يجذبها التجنيسُ إليه؛ إذ الألفاظ حَدمُ المعاني والمُصَرِّفَةُ في حكمها، وكانت المعاني هي المالكةُ سياستها، المستحقَّةُ طاعتها، فمن نصرَ اللفظَ على المعنى كان كمن أزال الشيءَ عن جهته، وأحاله عن طبيعته، وذلك مظنة الاستكراه، وفيه فتَح أبواب العيبِ، والتعرُّضُ للشَّينِ"²⁰⁸.

3.2.5. لزوم ما لا يلزم "الالتزام"

يقصد به أن يلتزم الشاعرُ في شعره قبل روي البيت من الشعر حرفاً فصاعداً على قدر قوته، وبحسب طاقته، مشروطاً بعدم الكلفة²⁰⁹، ويلتزم في بيتين أو أكثر²¹⁰، وقد عدّه ابن الأثير من الفنون الشاقّة، المتعبة، حيث قال: "وهو نوعٌ من أشق هذه الصناعة مذهباً، وأوعرها طريفاً؛ لأنّ المؤلّف يلزم في تأليفه ما لا يجبُ عليه ليدلّ به على قوّته في الصنعة، واتساعِ باعه فيها، وانطلاقِ عنانه"²¹¹، ويعود

²⁰⁷ الفصل الخامس، ص. 104.

²⁰⁸ الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت: 471هـ/1078م): أسرار البلاغة، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني - القاهرة، دار المدني - جدة، 1411هـ - 1991م، ص. 5.

²⁰⁹ ابن أبي الإصبع، تحرير التحبير، ص. 517؛ الحلبي، شرح الكافية، ص. 203.

²¹⁰ قاسم ودبيب، علوم البلاغة، ص. 124.

²¹¹ ابن الأثير، أبو الفتح ضياء الدين (ت: 637هـ/1239م): الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور، تح: مصطفى جواد وجميل سعيد، مطبعة المجمع العلمي - العراق، 1375هـ - 1955م، ص. 265.

جمال هذا الفن إلى ما يضيفه التزام الحروف من موسيقى إلى القافية؛ لأنَّ الأذن إنما تنتظر تكرارَ حرف الرويِّ الذي هو ركنٌ أساسيٌّ من الموسيقى الخارجية للقصيدة، فإذا ما شفع الشاعرُ حرف الرويِّ بحرف آخر قبل الرويِّ، طربت له الأذن، وارتاحت له النفس²¹².

ما وصل إلينا من شعر آل صبيح الخمسة يدلُّنا على قوَّة بعضهم في الصنعة الموسيقية التي يدخلها لزوم ما لا يلزم على الشعر على نحو ما نجد ذلك في قول أبي بكر البغدادي²¹³:

آه وَيَلِي عَلى الشَّبابِ وَفي أيِّ زَمَانٍ فَقدتُ شَرَحَ الشَّبابِ

حِينَ ماتَ العَيُورُ وَارتَحَصَ المَهـ [م] رُ وَزالَ الحِجَابُ عَن كُـلِّ باب

فالرويُّ في البيتين الباء المكسورة، أما الألف التي قبل الرويِّ فهي ردف²¹⁴، والردف لا يعدُّ داخلًا ضمن هذا الفن، أما الالتزام غير الواجب فيتمثل في الباء المفتوحة التي قبل الردف، هذا الالتزام الذي أضفى على الأبيات موسيقى داخلية هادئة.

ومن لزوم ما لا يلزم في شعرهم أيضًا قول أبي الطيب اليوسفي في الشيب²¹⁵:

وَعَظَ المَشِيبُ فَمَرَحَبًا أَلفا بواعِظَةَ المَشِيبِ

قَالُوا كَبرَتَ فُقُلتُ بَلَن زُيُنتُ بِالثَّوبِ القَشِيبِ

والرويُّ هو الباء المكسورة والياء ردف، وكان يكفي الشاعر الالتزام بهما دون سواهما، إلا أنه ألزم نفسه بالبتين المكسورة، فساعده ذلك على إحداث نغمٍ موسيقيٍّ داخلي، لا يحدث في حال تخلُّص الشاعر من هذا الالتزام، ناهيك عن صياغة الصورة البلاغية التي شبَّه فيها المشيب ذا اللون الأبيض بالثوب الجديد.

وقد التزم أبو الطيب بالزاي المكسور أيضًا بقوله²¹⁶:

بِصِدْقِ اللِّقَاءِ وَصِدْقِ الحَدِيثِ وَإِكْرَامِ عَافِيكُم والنَّزِيلِ

²¹² البيطار، شعراء بني كلب، ص. 474.

²¹³ الفصل الخامس، ص. 88.

²¹⁴ الردف: أحد حروف المدِّ واللين، وهي: الياء، والواو، والألف، يدخله الشاعر قبل حرف الرويِّ. ابن عبد ربه، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 328هـ/940م): العقد الفريد، دار الكتب العلمية، لبنان- بيروت، 1404هـ-1984م، ج. 6، ص. 343.

²¹⁵ الفصل الخامس، ص. 94.

²¹⁶ الفصل الخامس، ص. 100.

فَبَادِرْ بِشُكْرِكَ رَبَّ السَّمَا [م] ۚ يَزِدُّكَ بِإِعْطَاءِ فَضْلِ جَزِيلٍ

ومما ذكرناه يتبين لنا أن شعراء آل صبيح الخمسة كانوا بعيدين عن التَّكْلِفِ والتَّصْنَعِ في هذا الفن الذي أجمع النُّقَادَ على مشقَّتِهِ وصعوبته، وهذا يدل على حذقهم وبراعة صنعهم، وقوَّة شعريهم.

3.3. المبحث الثالث: البديع المعنوي وتشكيل البنية اللغوية

تشكّل المحسنات المعنوية في شعر شعراء آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة ظواهر أسلوبية داخل النص، بما تفرضه من تغيراتٍ وتحوّلاتٍ في المعنى والدلالة، إلى جانب تحوّل اللغّة التي يظهر أثرها الأسلوبية في العدول من تركيبٍ إلى تركيبٍ آخر، فالمحسنات المعنوية لدى هؤلاء الشعراء ليست مجرد مظهر ترفٍ في أساليبهم؛ لأنها تجري في تراكيبٍ أشعارهم مع الطّبع بالشكل الذي يعكس التألق في رؤية المعنى وحسن تأديته، فالبدیع المعنوي في شعر هؤلاء الشعراء، كما هي الحال في كلّ إبداعٍ مطبوع، تقنيةٌ فنيةٌ ترتقي في التعبير إلى تصيّد المعاني والدلالات لتقدمها في قوالبٍ لفظيةٍ تستثير إعجاب المتلقي لما تحمله من إبداعٍ فيّ يتمثل في الأسلوب الأعمق الذي يتّصل بالفصاحة المعنوية، زيادةً على سعيه لضبط جهات الحسن في الكلام²¹⁷، على النحو الذي يتبين في توظيفهم للطباق والمقابلة والتكرار في نصوصهم الشعرية.

3.3.1. الطباق

وهو نوعٌ من الاتّساق المعجميّ تترابط فيه الألفاظ بعضها مع بعض من خلال علاقة التّضاد أو التّقابل، ذلك أنّه يقوم على "أن يجمع المتكلم في كلامه بين لفظين يتنافى وجود معنييهما معاً في شيءٍ واحد، في وقتٍ واحد، أي أن يجمع في كلامٍ واحدٍ معنيين متقابلين". كما أنّه يحدث في الذهن ضرباً من الانتقال السريع، بين الضدّ وضدّه، والشّيء ومقابله، وحين يتحقّق للإدراك هذه الإحاطة بالمبتاعادات في الواقع على هذا النحو السريع، يجد المدرك في نفسه شيئاً من البهجة والرّضا. وهو ضربان؛ طباق الإيجاب: وهو أن يجمع بين لفظين، تضاداً معنيهما، وكلٌّ منهما مثبت، وطباق السلب: وهو أن يجمع بين فعلين، لمصدرٍ واحد، أحدهما مثبتٌ، والآخر منفيٌّ، أو أحدهما أمرٌ والآخر نهيٌّ²¹⁸.

وظف شعراء آل صبيح الخمسة الطباق بنوعيه في نصوصهم، وأكثرهم توظيفاً له أبو الطيّب اليوسفي الذي استغلّ الاتّساق المعجميّ الناتج عن الجمع بين المتضادين في إحكام البنى اللغوية في أبياته، فكان ذلك مدعاةً للمتلقي لإعمال الذهن، وتنشيط الفعالية الفكرية والإدراكية، فما أجمل أن

²¹⁷ العمري، هدى صيهود، المظاهر البديعية وأثرها الأسلوبية في التعبير القرآني، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم اللغة العربية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة ديالى - الجزائر، 1434هـ - 2013م، ص. 28.

²¹⁸ العاكوب، عيسى علي، المفصل في علوم البلاغة العربية، منشورات جامعة حلب، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، ط2، 1437هـ. 2015م، ص. 593-594.

يبرز المعنى ويتضح المراد بالتضاد، "ففي جبلّة الإنسان حُبُّ لرؤية المتباعدات في الحياة متجاورات في رحاب اللغة والفن"²¹⁹، على نحو ما يظهر ذلك في قول أبي الطيب²²⁰:

وَيْثَنِي عَلَى نَفْسِهِ بِالَّذِي عَلَى مَنْ سِوَاهُ بِهِ يَطْعَنُ

فقد طابق الشاعر بين فعلين (يثنى)، و(يطعن) ليبيّن للسامع مراء المهجّ ومداهنته، حيث استطاع الشاعر أن يصوّر للمتلقّي حالةً سلوكيةً من حالات المكرّ والنفاق؛ إذ وصف ابن منارة بالمخادع الذي يتفاخر ببعض الصفات التي يتّصف بها وينتقد عين الصفات في فردٍ غيره، وهذا سلوكٌ من السلوكيات السلبية يهدف إلى تزوير الحقائق وتشويه الصور الذاتية للأفراد، فالشاعر اعتمد على فعلين متقابلين في بيان هذه الصفة.

ومن ذلك أيضًا عند أبي الطيب²²¹:

أَحْمَدُ أَنْتَ لِلْإِنْعَامِ أَهْلٌ يَمَلُّ السَّائِلُونَ وَلَا تَمَلُّ

فَمَا نَدْرِي لِفِرْطِكَ فِي الْعَطَايَا أَنْكَبْرُ مِنْ سُؤَالِكَ أَمْ نُقَلُّ؟

فالطابق في البيت الأول حاصلٌ بين فعلين هما (يملُّ) و(لا تملُّ) وهذا من طباق السلب؛ إذ جمع الشاعر بين فعلين، لمصدرٍ واحد، أحدهما مثبتٌ، والآخر منفيٌّ، أما في البيت الثاني فقد طابق الشاعر بين (نكثرت) و(نقلُّ) وهذا من قبيل طباق الإيجاب، حيث أورد الشاعر فعلين تضادًا معنيهما وكلٌّ منهما مثبت، ولا ريب أنّ هذه المطابقات ساقها الشاعر ليبيّن للمتلقّي كمال أصالة الممدوح، ومدى عرافته وسماحة جوده، حيث استطاع أن ينقل المعنى الذي رمى إليه عبر إيراد هذا التضاد في البيتين، وإثباتًا لا نملك إلا أن نعجب بهؤلاء الشعراء القادرين على التصرف بمفردات اللغة، والإتيان بها متناظرًا، متقابلةً في معانيها على هذا النحو الانتقائي، الذي يشي بالقصد، ويُنبئ عن حسنٍ جماليّ راقٍ²²².

²¹⁹ العاكوب، المفصل في علوم البلاغة العربية، ص. 595.

²²⁰ الفصل الخامس، ص. 101.

²²¹ الفصل الخامس، ص. 91.

²²² العاكوب، المفصل في علوم البلاغة العربية، ص. 598.

3.3.2. المقابلة

عرّف القزويني (ت: 739هـ/1338م) المقابلة بقوله: "أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم بما يقابل ذلك على الترتيب"²²³، وهو تعريفٌ ينظر إلى كمّ المتناقضات التي يستطيع المتكلم أن يجمع بينها في كلامه، ويفرّق أيضاً بين الطباق والمقابلة على أساسٍ كمي، والواقع أنّ هذا مفهومٌ محدودٌ لمفهوم التقابل، ذلك أنّ "تقابل المعاني بابّ عظيمٍ يحتاج إلى فضل تأمل"²²⁴، ويمثل شكلاً من أشكال التنظيم لمواقع الوحدات اللغوية والحركة المعنى مع مراعاة عنصري الوضوح والمطابقة، وهذا يعني أنّ المقابلة أعمّ من الطباق ليس استناداً إلى معيارٍ كميّ فحسب، ولكن أيضاً لأن الطباق ينحصر فقط في الجمع بين متضادين اثنين، بينما المقابلة تكون بين معانٍ متضادّةٍ، أو معانٍ غير متضادّةٍ توضع متقابلة²²⁵.
فإذا نظرنا إلى قول يوسف بن القاسم²²⁶:

فخيرُ الكلامِ الذي تَصْطَفِيهِ [م] هـ وشَرُّ الكلامِ الذي تهْدُرُهُ

نجدّه يفتح على مجموعةٍ من المتضادات المتقابلة، وأنّ الألفاظ فيه وزعت توزيعاً محكماً مرتباً وفقاً لمعايير دلاليةٍ تحقّق التناسب اللفظي والمعنوي، فتتماثل صورتا الخير والاصطفاء مع صورتَي الشرِّ مما يعني أنّ المقابلة هنا أشمل من فكرة الثنائيات الضدية، وأنها آليةٌ متنوعة في داخل النسق الواحد، فدلالة اصطفاء خير الكلام تستدعي إلى الذهن لا شعورياً دلالة هدر شرِّ الكلام.
وهذه الفعالية للمقابلة في بناء التركيب وسوق المعنى في صورة الثنائيات التي يستدعي بعضها بعضاً نجدّها أيضاً في قول أبي الطيب اليوسفي²²⁷:

بَعِيدٌ مِنْ مَحَلَّةِ كُلِّ سَوْءٍ قَرِيبٌ مِنْ مَحَلَّةِ كُلِّ طَيْبٍ

فالشاعر قدّم في صدر بيته معنيين هما البعد والسوء، ثم قابلهما بذكر القرب والطيب في عجزه على الترتيب، فوزّع في ذلك الألفاظ توزيعاً محكماً مرتباً يحقّق التناسب اللفظي والمعنوي المطلوبين عن

²²³ القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (ت: 739هـ/1338م): التلخيص في علوم البلاغة، ضبطه وشرحه: عبد الرحمن البرقوقي، دار الفكر العربي- بيروت، ط1، 1322هـ - 1904م، ص. 352.

²²⁴ الزركشي، أبو عبد الله بدر الدين محمد (ت: 794هـ/1391م): البرهان في علوم القرآن، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه- بيروت، ط1، 1376هـ - 1957م، ج. 3، ص. 462.

²²⁵ العمري، المظاهر البديعية، ص. 66.

²²⁶ الفصل الخامس، ص. 78.

²²⁷ الفصل الخامس، ص. 93.

طريق تحقيق التوقع، فإنَّ المتلقي حين يدرك التقابل بين المعنيين الأولين في المقابلة يُعدُّ نفسه لتلقي تقابل آخر، فإذا ما تحقَّق له ذلك، أحسَّ بشيءٍ من السعادة والمتعة²²⁸.

3.3.3. التكرار

هو أن يكرِّر الشاعر لفظاً من الألفاظ أو معنًى من المعاني، وقد رأى النُّقاد أنَّ للتكرار مواضع يحسن فيها، وأخرى يقبح فيها، وأنَّ أكثر ما يقع التكرار في الألفاظ دون المعاني²²⁹، وله أسباب عديدة منها ما يكون على سبيل التَّشويق والاستعداد في غرض الغزل، أو على سبيل التوبيخ والتهكم والازدراء في غرض الهجاء، أو على سبيل التعظيم للمحكِّيِّ عنه في غرض المديح، أو على سبيل التَّوجع والتَّفجع في غرض الرثاء²³⁰، وغير ذلك من الأسباب التي لا تتَّضح إلا في سياق الكلام.

ومن أمثلة التكرار في شعر آل صبيح تكرر يوسف بن القاسم اسم "يحيى"، وهو يقصد الوزير يحيى بن خالد البرمكي على سبيل التعظيم والتبجيل، حيث قال²³¹:

رَفَعَ اللهُ بِالْخَلِيفَةِ يَحْيَى وَيَحْيَى كَسَا الْخِلَافَةَ نُورًا

ومن الأمثلة الواردة التي كُرِّرَ فيها كلمة (الشباب) على سبيل التَّحسر والكتابة قول أبي بكرٍ البغدادي²³²:

أَهْ وَيَلِي عَلى الشَّبَابِ وَفِي أَيِّ زَمَانٍ فَفَدَّتْ شَرَحَ الشَّبَابِ

وقد يُستخدم التكرار للتفصيل أو التفضيل كقول أبي بكر البغداديِّ في مديح أحمد بن القاسم²³³:

يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَدَى يُرْجَى وَيَوْمٌ وَعَى مَفَرَّقٌ بَيْنَ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَامِ

²²⁸ العاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص. 597.

²²⁹ ابن رشيقي، العمدة، ص. 73.

²³⁰ ابن رشيقي، العمدة، ص. 74.

²³¹ الفصل الخامس، ص. 79.

²³² الفصل الخامس، ص. 88.

²³³ الفصل الخامس، ص. 91.

ما يمكن قوله أخيراً إنّ البديع المعنوي مثّل في شعر شعراء آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة تقنيةً أسلوبيةً استطاعوا توظيفها لتشكيل بنية لغوية ذات خصوصيةً فنيةً في التعبير عن المعاني والأفكار التي جاءت في نصوصهم، ولم يكن مجرد صنعةٍ شغفوا بها فأفحموها في شعرهم.

الفصل الرابع التصوير الفني

4. الفصل الرابع: التصوير الفني

4.1. المبحث الأول: الصورة التشبيهية

تقوم الصورة التشبيهية على أساس "الدلالة على مشاركة أمرٍ لأمرٍ في معنى بإحدى أدوات التشبيه لفظاً أو تقديراً لغرضٍ يقصده المتكلم"²³⁴، فالتشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله، ومن جهة واحدة أو جهات كثيرة لا من جميع جهاته؛ لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه ألا ترى أنّ قولهم "فلان كالبحر" إنما يريدون كالبحر سماحةً وعلماً وليس يريدون ملوحة البحر وزعوقته²³⁵.

وللصورة التشبيهية أثرٌ في بيان المعارف وإيضاحها في النفوس ونقلها من المجهول إلى المعلوم؛ لأنّ المعاني إذا ما مُثِّلت، شُرِّفت وكُرِّمت، وعلّة ذلك عائدةٌ إلى قول الجرجاني: "أنّ أنس النفوس موقوفٌ على أن تُخرجها من خفيٍّ إلى جليٍّ، وتأتيها بصريح بعد مكثٍّ، وأن تردّها في الشيء تُعلّمها إياه إلى شيء آخر هي بشأنه أعلم، وثقّتها به في المعرفة أحكم، نحو أن تنقلها عن العقل إلى الإحساس وعمّا يُعلّم بالفكر إلى ما يُعلم بالاضطرار والطبع، لأنّ العلم المستفاد من طرق الحواسّ أو المركز فيها من جهة الطبع وعلى حدّ الضرورة، يفضلُ المستفاد من جهة النظر والفكر في القوة والاستحكام، وبلوغ الثقة فيه غاية التمام"²³⁶.

أكثر شعراء آل صبيح في تصويرهم الفني من الصورة التشبيهية وأجادوا في بنائها، وأحسنوا محاكاة الأشياء واستقصاء المعاني، وأنزلوا هذا الفنّ منزله من غير تجشّمٍ أو تكلف، على نحو ما نرى ذلك في تصوير أبي محمد بن عبد الله شجاعة أبيه أحمد بن يوسف في مرثيته، بقوله²³⁷:

فتيّ كانَ مِثْلَ السَّيْفِ إنْ هُرِّ مَتْنُهُ أَتَى حَدهُ دُونَ الطُّلَى وَالْعَوَارِبِ

فقد شبه الشاعر في البيت السابق أباه بالسيف حال هويّه على رقاب الأعداء، أما الجامع بينهما فهي البسالة والإقدام، وطرفا التشبيه حسبان، بيد أنّ صورة المعنى المراد ووجه الشبه في المشبّه به أظهر، لذلك نقل الشاعر هذه الصورة الحركية للسيف الدالة على البأس والجسارة ليطرحها على أبيه، ليبين للسامع مدى شجاعة أبيه وحزمه في مواجهة الأعداء.

²³⁴ العاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص. 381.

²³⁵ ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 286.

²³⁶ الجرجاني، أسرار البلاغة، ص. 121.

²³⁷ الفصل الخامس، ص. 83.

وهذه البراعة في الصورة التشبيهية نجدها أيضاً لدى أبي بكر البغدادي في رثائه لخاله أحمد بن يوسف حين أراد أن يصفه بالسخاء، فيقول²³⁸:

وَإِذَا رَقَدْتَ فَأَنْتَ مُنْتَبِهٌ يَدُكَ السَّحَابُ وَوَجْهُكَ الْبَدْرُ

فالبغدادي يجعل من راحة خاله سحاباً، ويشبّه وجهه بالقمر حال اكتماله، والجامع بين اليد والسحاب في الصورة الأولى الجود والكرم، وفي الصورة الثانية الحُسن والجمال، وأطراف التشبيه في كلا صورتين من الأشياء المحسوسة، فقد استعار الشاعر من السحاب عطاءه وجوده، ومن البدر جماله وبهاءه، ليبين للمتلقي مدى سماحة الممدوح ووسامته، وقد عبّر الشاعر بلفظ اليد كنايةً عن الكرم فهي محلُّ العطاء، وكذا الوجه فهو مستقرُّ الجمال، والتشبيه إذا ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه سُمِّيَ تشبيهاً بليغاً كحال الصور السابقة وهو أعلى مراتب التشبيه في البلاغة وقوة المبالغة، لما فيه من إيهام اتحاد الطرفين وعدم تفاضلها فيعملو المشبّه إلى مستوى المشبّه به، ولما فيه من الإيجاز الناشئ عن حذف الأداة والوجه معاً، هذا الإيجاز الذي يجعل نفس السامع تذهب كل مذهب، ويوحى لها بصور شتى من وجوه التشبيه²³⁹.

ومن الصور البلاغية التي وردت في الغزل، تشبيه أبي الطيب اليوسفي جمال الوجنتين بطرائف التفاح²⁴⁰:

إِنَّ الْخُدُودَ إِذَا وَصَفَتْ مَلَا حَهَا شَبَّهَتْهَا بِطَرَائِفِ التُّفَاحِ

شبّه الشاعر في البيت السابق بهاء الخدود بالتفاح، فوجه الشبه هو احمرار اللون والنضارة وحسُن الشكل، وطرفا التشبيه حسيان، بيد أن وجه الشبه في المشبّه به أظهر وأوضح، لذلك نقل الشاعر هذه الصفات من التفاح وطرحها على الخدود ليبين للمتلقي روعة احمرار الوجنتين ونضارتها، وهذا من قبيل التشبيه المجمل، حيث ذكر الشاعر المشبّه والمشبّه به وأداة التشبيه وأخفى وجه الشبه المدرك بحاسة البصر، حيث إنّ التشبيهات المدركة بالحواس الخمس لها دورٌ كبير في تقريب الصورة إلى ذهن المتلقي، وتمكين المعنى في نفسه، وتوليد المعاني التي من شأنها أن تحدث حركةً في المشاعر تحقق المتعة الأدبية.

وتبدو الصورة التشبيهية أكثر أثراً في وضوح الدلالة إن كانت قائمة على التمثيل؛ إذ يكون التشبيه في هذه الحالة أشدّ حاجةً إلى إمعان النظر، وإعمال الفكر والتشوق إلى إدراك المعنى واكتشاف

²³⁸ الفصل الخامس، ص. 89.

²³⁹ الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. 238؛ عتيق، عبد العزيز (ت: 1396هـ/1976م): علم البيان، دار النهضة العربية، بيروت - لبنان، 1405هـ - 1982م، ص. 105.

²⁴⁰ الفصل الخامس، ص. 94.

غوامضه²⁴¹، وهو أعظم أثرًا في المعاني يرفع قدرها، ويضاعف قواها في تحريك النفوس لها، فإن كان مدحًا كان أوقع، أو ذمًا كان أوجع، أو بُرْهانا كان أسطع، ومن ثم يحتاجُ إلى كدِّ الذهن في فهمه، لاستخراج الصورة المنتزعة من أمورٍ متعدّدة²⁴². ومما يصوّر ذلك قول يوسف بن القاسم²⁴³:

توسّطت من قومك الأكرمي [م] من توسّط غود حواء لحاء
وصاروا بجمعهم من نذاك كأرض غدتها بنوء سماء

فالشاعر يصوّر تفوق الممدوح على جميع أفراد قومه مع أنه فردٌ منهم، بتفوق العود على اللحاء الذي هو جزء منه، فالعود كما هو معلوم ناقل الماء والغذاء إلى اللحاء فهو بدوره صاحب الفضل عليه، وكذلك الممدوح بالنسبة لقومه، حيث برع الشاعر في صنع هذه الصورة البلاغية ليبين للمتلقي فضل الممدوح على من حوله فجعله صاحب الفضل والجلود والعطاء، ولا ريب أنّ وجه الشبه في هذه الصورة يحتاج إلى إمعان نظرٍ وإعمال فكرٍ إذ جاء مركبًا من أجزاء تلاءمت وتلاحمت حتى صارت كالشيء الواحد الذي لا يقبل الفصل والتجزئة. أما البيت الثاني فقد قام الشاعر بتشبيه الصورة البلاغية المذكورة في البيت الأول بصورة حركية أخرى أكسبت المعنى جمالًا وجلالًا ووضوحًا؛ إذ شبه أفراد قوم الممدوح حال اكتفائهم من فيض عطائه بالأرض حال اكتفائها من مطر السماء حيث تنتعش فتحميا وتُفيد. ويلاحظ أنّ الشاعر لم يقدم صورة فضل الممدوح وجوده بطريقة مباشرة من شأنها تعطيل عملية التفكير عند السامع، بل رسم صورةً بيانيةً رائعةً جعل المتلقي يجمع أجزاءها المركبة، ويستنتج العلاقة بين المشبّه والمشبّه به ليصل في نهاية المطاف إلى حقيقة الصورة والمعنى المراد منها وكما يقول الشيخ عبد القاهر الجرجاني: "إنّك إذا استقرت التشبيهات، وجدت التباعد بين الشيعين كلما كان أشدّ، كانت إلى النفوس أعجب، وكانت النفوس لها أطرب"²⁴⁴.

ومن هذا القبيل أيضًا تلك الصورة الجميلة التي رسمها عبد الله بن أحمد²⁴⁵:

أنت كالعنقود والثَّم [م] غلبُ وثأبٌ مُنْهَضُ
قال لما لم يتلَّهُ أنت يا عنقودُ حَامِضُ

²⁴¹ معروف، سامر، شعر أبي الفضل البغدادي، دار الكتب الوطنية - هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، ط1، 1431هـ. 2010م، ص.

172.

²⁴² الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. 236.

²⁴³ الفصل الخامس، ص. 74.

²⁴⁴ الجرجاني، أسرار البلاغة، ص. 130.

²⁴⁵ الفصل الخامس، ص. 85.

حيث شبه الشاعر حال العاجز الذي ما انفكَّ يبرر عجزه بفرضياتٍ واهية، مُعزِّيًا بها فشله، بحال الثعلب الذي أخفق في نيل عناقيد العنب فتذرَّع بسوء طعمها مرضيًا بذاك عجزه وهوانه، فالشاعر هنا بيَّن لنا صور العجز والاستسلام بصورة خيالية حركية استمدتها من البيئة المحيطة به، بسط فيها إرادته الفنية.

من خلال ما تقدم يتبيَّن أنَّ شعراء آل صبيح، وظَّفوا الصورة التشبيهية في أشعارهم وأجادوا محاكاة الأشياء وتصويرها التصوير الدقيق الذي يطمئن له القلب وتأنس به الروح، "فالتشبيه إحدى وسائل البيان التي علَّمها خالق الإنسان للإنسان ليصوِّر بواسطتها انفعاله بالأشياء وتصوره للمعاني والفكر، وهو أداة تعريف وتعليم تعتمد أساسًا لها إلحاق المجهول لدى المخاطب بمعروفٍ لديه وهو شكلٌ من أشكال الدلالة يعتمد التصوير والقياس والتمثيل ويقدم للمخاطب ضربًا من المعرفة المجسدة الممثلة المصورة، فحال الإخبار معه حال ناقل الخبر ومعه الدليل، والمدعي شيئًا ومعه البرهان عليه، ويبدو أنَّ في جبلة الإنسان احتفاءً خاصًا بالمعرفة التي تُقرن بالصورة، والعلم الذي يقترن بالمثل²⁴⁶.

²⁴⁶ العاكوب، المفصَّل في علوم البلاغة، ص. 458.

4.2. المبحث الثاني: الصورة الاستعارية

الاستعارة من أشرف صنعة الكلام وأجلّها²⁴⁷، فهي أحد أعمدة الكلام، وعليها المعوّل في التوسّع والتصرف، وبها يُتوصّل إلى تزيين اللفظ وتحسين النظم والنثر²⁴⁸، حيث يُسمّى الشيء باسم غيره إذا قام مقامه وقد حدّها البلاغيون بقولهم: "هي الكلمة المستعملة في غير معناها الوضعي لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعي"²⁴⁹، وهي على حدّ تعبير ابن رشيق في العمدة "ليس في حلي الشعر أعجب منها، وهي من محاسن الكلام إذا وقعت موقعها، ونزلت موضعها"²⁵⁰، وجوهر الاستعارة أنّها تشبيه حُذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته، وهي أبلغ من التشبيه لقوّة ادعاء الاتحاد والامتزاج بين المشبّه والمشبه به إلى حدّ زعم أنّهما صارا معنًى واحداً يستعمل فيه لفظٌ واحد²⁵¹، وقد أشار الجرجاني إلى هذا بقوله: "أما الاستعارة، فهي ضربٌ من التشبيه، ومتمّطٌ من التمثيل، والتشبيه قياس، والقياس يجري فيما تعيه القلوب، وتُدركه العقول، وتُسْتَفْتَى فيه الأفهام والأذهان، لا الأسماع والآذان"²⁵²، فالإيجاز والبيان المتمثلان بإثارة خيال السامع ودفعه إلى أعمال فكره، والغوص في أعماق ذاته، للوصول إلى المعنى المراد واكتشاف غوامضه، مهمةٌ مشتركةٌ لكلٍّ من الاستعارة والتشبيه لكن تبقى الاستعارة أبلغ من التشبيه وأشدُّ تأثيراً بالنفوس لقدرتها على إعطائك معاني كثيرة بألفاظٍ يسيرة، وتمكّنها من تجسيد المعنويات وتشخيصها، وبتّ الحركة والحياة في الجماد وقد بيّن ذلك الجرجاني بقوله: "فالاستعارة تُعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ... فإنّك لترى بها الجماد حياً ناطقاً، والأعجم فصيحاً، والأجسام الخرس مبيّنة، والمعاني الخفيّة باديةً جليّةً... إن شئت أرتك المعاني اللطيفة التي هي من خبايا العقل، كأنّها قد جُسِّمت حتى رأتها العيون، وإن شئت لطفت الأوصاف الجسمانية حتى تعود رُوحانية لا تنالها إلاّ الظنون، وهذه إشاراتٌ وتلويحاتٌ في بدائعها"²⁵³.

يُظهر لنا ما وصلنا من أشعار آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة أنّهم أدركوا قيمة الصورة الاستعارية وأثرها في جلاء المعنى، وتحقيق الإدهاش والإمتاع المطلوبين لدى المتلقّي، فأكثرنا من سوق الاستعارات في نصوصهم الشعرية لاسيّما الاستعارة المكنية التي حُذف منها المستعار منه، ورمز له بشيءٍ

²⁴⁷ المفضّل العلوي، نصرّة الإغريض، ص. 133.

²⁴⁸ القاضي الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز (ت: 392هـ/1001م): الوساطة بين المتبني وخصومه، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه- القاهرة، 1386هـ- 1966م، ص. 428.

²⁴⁹ العاكوب، المفضّل في علوم البلاغة، ص. 484.

²⁵⁰ ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 268.

²⁵¹ العاكوب، المفضّل في علوم البلاغة، ص. 484.

²⁵² الجرجاني، أسرار البلاغة، ص. 20.

²⁵³ الجرجاني، أسرار البلاغة، ص. 43.

من لوازمه²⁵⁴، وهي التي تكسب المعنى أبهمةً وتكسوه رونقًا، ومن ذلك ما قاله القاسم بن صبيح واصفًا شدة الفراق ومصوّرًا آلامه، وكاشفًا ما حلّ به من شدّة شوقه وحنينه للقاء المحبوب، مبيّنًا كيف فتك الحزن به، وأضرم الشوق نار الهوى بين ضلوعه، فسحّت عبراته، واحترق كبده فقد جعل السلو إنسانًا يسأل ويحيب، وكذلك الدمع يساعدُ ويعين، فقال²⁵⁵:

بَهَجِرِ الحَيِّبِ تَكُونُ الكُرُوبُ وَتَجْرِي الدَّمْعُ وَتَشْجَى القُلُوبُ
فَأَمَّا الفِرَاقُ فَمَا لَا يُطَاقُ وَأَمَّا السُّلُوفُ فَمَا لَا يُجِيبُ
وَأَمَّا الضُّلُوعُ فَفِيهَا نُدُوبٌ يُسَاعِدُهَا دَمْعٌ عَيْنٍ سَكُوبُ

فلاستعارة واقعةٌ في قوله: (وأما السُّلُوفُ فما لا يجيب) تناسى الشّاعر فيها التّشبيه، وادّعى أنّ المستعار له فردٌ من أفرادِ المستعار منه مبالغة في اتصاف المستعار له بالصفة المستعارة لإثارة خيال المتلقي، وفتح آفاقه، حتى يصل إلى المعنى المرجوّ والحقيقة المرادة، وقد شخّص الشاعر السُّلُوفُ وهو النسيان الذي يلجأ إليه الناس لطّي ذكرياتهم وآلامهم ليتمكّن المحبُّ من مناداته لعلّه يخفف من معاناته وألمه. وأما الاستعارة الواقعة في قوله: (يُسَاعِدُهَا دَمْعٌ عَيْنٍ) فقد شخّص الشاعر فيها الدمع فجعله إنسانًا نبيلًا يساند ويعين، فالدمع يخففُ من وطأة الشوق ويطفئ نارَ الحنين، إذ حذف الشاعر المستعار منه وهو الإنسان وأبقى شيئًا من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية.

والاستعارتان السابقتان ساقهما الشاعر في نصّه لبيّن للمتلقي المكابدة والمعاناة الناتجة عن الهجر والفراق، وهو بذلك يبالغ في إثبات المعنى الذي يريد، وكأنّه أدرك حقيقة جمال الاستعارة التي أدركها ابن جني (ت: 392هـ/1001م) فيما نقله عنه ابن رشيق، حيث قال: "الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة، وإلا فهي حقيقة"²⁵⁶. ففنّ الاستعارة صاحبُ الفضل في إضفاء المبالغات في عمق النصوص، حيث يزيّن الشّعْر ويزيده رونقًا وجمالًا، وينقل المتلقي من عالم الحقائق والوقائع إلى عالم الخيال والرؤى، وقد رأى النابغة الذبياني (ت: 16ق.هـ/605م) المبالغة الغاية القصوى في الجودة وهذا مشهورٌ في مذهبه، حيث قال: "أشعر الناس من استجيد كذبه"²⁵⁷، وكما قال ابن رشيق: "ولو بطلت المبالغة كلّها وعيبت لبطلت"

²⁵⁴ عتيق، علم البيان، ص. 176.

²⁵⁵ الفصل الخامس، ص. 72.

²⁵⁶ ابن رشيق، العمدة، ج. 1، ص. 270.

²⁵⁷ ابن رشيق، العمدة، ج. 2، ص. 53.

التشبيه وعييت الاستعارة²⁵⁸، والمؤكّد أنّ ابن رشيق يقصد المبالغة غير المفرطة البعيدة عن الشطط والغلو، الخالية من الحشو غير المستحسن.

ومن الصور الاستعارية القائمة على تقريب المعنوي تلك الصورة التي جعل فيها القاسم بن صبيح حُلُق الودّ عروسًا بهيّة لا يظفر بها إلا مَنْ عرف قدرها، وراعى حقّها، حيث قال²⁵⁹:

فلا تُنكِحَنَّ الودَّ مَنْ لَيْسَ أَهْلَهُ فَمَا مَيَّرَ الحُطَّابُ إِلَّا مُمَيَّرُ

فلاستعارة في قوله: (فلا تُنكِحَنَّ الودَّ) يشبه فيها القاسم حُلُق الوداد وهو مفهومٌ معنويّ عقلي، بامرأة حسناء، وهي محسوس بدافع الجمال في كُلِّ منهما، حيث استعار لفظ المشبه به للمشبه ثم حذفه ودلّ عليه بشيءٍ من لوازمه وهو "النكاح" على سبيل الاستعارة المكنية، فتشبيه الوداد بامرأة حسناء استعارة مكنية وإثبات النكاح للوداد استعارة تخيلية وهي "ما كان المستعار له فيها غير محقق لا حسًا ولا عقلاً بل هو صورة وهمية محصنة لا يشوبها شيء من التحقيق"²⁶⁰، ومثل هذه الصور تحتاج إلى تأمل وتدبر حتى يدرك السامع المعنى، ويتمكّن من الوصول إلى الصورة البلاغية المرادة في النص، فالمستعار له "المشبه" غير مُحَقَّق لا حسًا ولا عقلاً وهذا هو الصّميم الخالص من الاستعارة التخيلية، على حدّ تعبير الجرجاني حيث قال: "واعلم أنّ هذا الضرب هو المنزلة التي تبلغ عندها الاستعارة غاية شرفها، ويتسع لها كيف شاءت المجال في تفنّنها وتصرفها، وها هنا تحلّص لطيفة روحانية، فلا يبصرها إلا ذوو الأذهان الصافية، والعقول النافذة، والطباع السليمة، والنفوس المستعدّة لأن تعي الحكمة، وتعرف فصل الخطاب"²⁶¹.

ومن جيّد توظيف الصور الاستعارية في التعبير عن المعنى، ما قاله أبو القاسم يوسف بن القاسم في جاريته عُتب مُبيّنًا شغفه بها، ومصوّرًا شدة وجده وتعلقه بها، وجدًا سلب عقله، وأشعل النار في جنانه، فأورثه الغمّ والهَم، والأرق والسقم²⁶²:

أضحى السُّهادُ له إلْفًا ومَا ظَلَمَا وأَعْرَبَتْ أَدْمَعُ كَأَنْتَ لَهُ عَجَمَا
عَنْ وَجْدِهِ الَّذِي قَدْ كَانَ يَسْتَرُهُ والحُبُّ لَيْسَ بِخَافٍ مَّا وَإِنْ كَتَمَا

²⁵⁸ ابن رشيق، العمدة، ج. 2، ص. 55.

²⁵⁹ الفصل الخامس، ص. 72.

²⁶⁰ الهاشمي، أحمد بن إبراهيم (ت: 1362هـ/1943م): جواهر البلاغة، ضبط وتدقيق وتوثيق: يوسف الصميلي، المكتبة العصرية - بيروت، ص. 267.

²⁶¹ الجرجاني، أسرار البلاغة، ص. 66.

²⁶² الفصل الخامس، ص. 81.

وَاسْتَعْبَدْتُهُ فَتَأَةً بَعْدَ كِبَرِّهِ بِجِيٍّ فَشَوَى عَبْدًا وَإِنْ رَغَمًا

لقد أودع الشاعر في هذه الأبيات استعاراتٍ عدة: فالأولى واقعةٌ في قوله: (وَأَعْرَبْتُ أَدْمَعُ) فقد شبه الشاعر الدمع بإنسانٍ ذي فصاحةٍ وبلاغة، وحذف المشبّه به وهو الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية، أما الاستعارة الثانية فواقعةٌ في قوله: (والحُبُّ ليسَ بخافٍ) حيث شبه الحُبَّ بالإنسان الذي يُبدي ويخفي، حذف المشبّه به وهو الإنسان وأبقى قرينةً تدلُّ عليه، فالإخفاء لا يكون إلا للبشر وكذلك الكلام والإفصاح، فهذه القرائن صرفتُ الذهنَ عن المعاني الحقيقية للألفاظ إلى المعاني المتخيلة المرادة، وقد زاد هذه الأبيات جمالاً ورود تشبيهٍ بهيٍّ في البيت الأول وذلك في قوله: (أَضْحَى الشُّهَادُ لَهُ إِذَا وَمَا ظَلَمًا) حيث شبه الشاعر الأرق والقلق بالنديم الدائم، لشدة ملازمتهم للشاعر حالَ عشقه وهيامه، وأضيفَ إلى هذا التشبيه استعارةٌ وقعت في قوله: (وما ظلمًا) فقد شبه الشاعر الشُّهاد بالإنسان بجامع الجور في كلِّ منهما، واستعار الإنسان للشُّهاد ثم حذفه ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية، وهي قَمَّةٌ من قمم البيان العربي لما لها من قدرةٍ عظيمةٍ على التأثير بالمتلقي، وتوسيع مداركه، وتوجيه فكره إلى آفاق الخيال، حيث تُقدِّم للمتلقي الصورةَ البلاغيةَ المتخيلةَ بطابع الواقعية متكئةً على الجوامع المعنوية بينهما، فتدفعه إلى التأمل والتفكير في تلك الصورة، حتى يصل إلى كُنْهها ويُدرك معناها، وبهذا تكون الصورةُ قد لعبت دورًا مهمًّا في تمكين المعنى في النفس من جهة، وتقديره في الذهن من جهةٍ أخرى.

ولا يعني ما تقدّم أنّ شعراء آل صبيح لم يبنوا صورهم الاستعارية إلا في ضوء الاستعارة المكنية التي يرى بعض البلاغيين أنها أبلغ من الاستعارة التصريحية، التي يستعار فيها لفظ المشبّه به للمشبّه²⁶³؛ لأنّها أكثر قدرة على تشخيص الصور وبعث الحياة فيها²⁶⁴، والمتأمل في شعر هؤلاء الشعراء يجد لهم صورًا استعاريةً قائمةً على الاستعارة التصريحية التي تقدّم المعنى بقلبٍ بلاغيٍّ قادرٍ على إثارة ألوانٍ من الخيال، تدفع المتلقي إلى إعمال فكره وخياله.

ومن الاستعارات التصريحية التي وردت في شعر آل صبيح، قول أبي الطيب اليوسفي²⁶⁵:

حَبَائِلُ لِلسِّحْرِ مَعْقُودَةٌ بِنَرَجِسْتَيْنِ عَلَى وَرْدَتَيْنِ

ففي قوله: (بنرجستين) استعارةٌ تصريحيةٌ، يشبّه فيها الشاعرُ عيونَ المحبوبةِ بزهر النرجس بجامع الجمال في كلِّ منهما، بيد أنه لم يلتفت إلى المستعار له أي "العيون" بل اكتفى بذكر المستعار منه

²⁶³ عتيق، علم البيان، ص. 176.

²⁶⁴ قاسم ودبيب، علوم البلاغة، ص. 210.

²⁶⁵ الفصل الخامس، ص. 102.

"الرجس" وهذا يُوحى باتحادهما وترك تفاضلهما، فيظنُّ المتلقي أنَّ كليهما واحد، فيدفعه ذلك إلى التأمّل والتفكير في الاستعارة لإدراك المعنى، والتوصُّل إلى طبيعة العلاقة بين المستعار له والمستعار منه، وعندما تتضح الصورة البلاغية في ذهن السامع يشعر بالفرح والسرور لإدراكه المعنى المراد بعد شوق وتلهُّف. كذلك نجد الشاعر يستعير للحدود صورة الورد في قوله: (وردتين) ادعاءً منه أنَّ المستعار له فردٌ من أفراد المستعار منه، ومبالغةً باتصاف المستعار له بالمستعار منه، وبهذا اختصر الشاعر كثيرًا من معاني الحسن، وفضل ذلك عائذًا إلى الاستعارة الواردة التي دفعت المتلقي إلى رسم هذه المعاني في مخيلته. كما وحَّد الشاعر بين حقيقة السحر ومهائم الحبال وبين معاني الكلف والوقوع في شباك الحب في قوله: (حبائل للسحر) حتى يستحضر المتلقي صورة هذه المعاني ويتناسى التشبيه الذي جرت فيه الاستعارة، ليبين له المعنى المراد ألا وهو شدَّة ولع الشاعر وشغفه حال رؤيته جمال عيني المحبوبة ووجنتيها. والمؤكِّد أنَّ هذه الاستعارات التصريحية الثلاثة الواقعة في بيتٍ شعريٍّ واحد قدَّمت الكثير من المعاني البهية والصور البلاغية بألفاظٍ قليلة، وهذا دليلٌ على أنَّ "الاستعارة تُخرج من الصدفة الواحدة عدَّة من الدُرر، وتُجني من العُصن الواحد أنواعًا من الثَّمر"²⁶⁶، وتؤكِّد فصاحة الشاعر واتساع خياله، وتُبعد نظره، وتُحسن صنعته.

ولا يبعد جمال الصورة الاستعارية القائمة على التصريح بالمستعار منه التي اتضح أسرار جمالها في بيت أبي الطيب اليوسفي السابق عن قوله الآتي مصوِّرًا كيف غزاه الشيب، واصفًا حاله معه²⁶⁷:

كَيْفَ اصْطَبَّارِي عَن هَلَا [م] لَ قَدْ أَنَا فِ عُلَى قَضِيْبِ

فالاستعارة في قوله: (هلال) فالشاعر تناول صورة الهلال وطرحها على الشيب بجامع البياض في كلٍّ منهما، وهكذا مازج الشاعر ما بين طرفي الاستعارة فحذف المستعار له وهو الشيب، وصرَّح بلفظ المستعار منه وهو الهلال، الذي بدوره عبَّر عن جمال الشيب وبيَّن لونه الأبيض، ثم شبه الشاعر اعتدال قامته بصورة القضيب، غير أنه لم يلتفت إلى المستعار له وهو "الاعتدال" بل اكتفى بذكر المستعار منه وهو "القضيب" مبالغةً باتصاف المستعار له بالمستعار منه، وحرصًا منه على رسم صورة بلاغية في ذهن المتلقي تدفعه إلى إعمال فكره في تحيُّل المعنى المراد "صورة الشيب الأبيض المتربع على قامته الشاعر" بالصورة الواردة، وآية الجمال في كلِّ ذلك أنَّ الاستعارة "أمدُّ ميدانًا، وأشدُّ افتنانًا، وأكثر جريانًا، وأعجب حسنًا وإحسانًا، وأوسع سعةً وأبعد عوْرًا، وأذهب نجدًا في الصنّاعة وعوْرًا، من أن تُجمع شُعَبها وشُعوبها، وتُحصَر فنونها وضروبها... وإنَّكَ لَتَجِدُ اللفظة الواحدة قد اكتسبت بها فوائد حتى تراها مكررة

²⁶⁶ الجرجاني، أسرار البلاغة، ص. 43.

²⁶⁷ الفصل الخامس، ص. 94.

في مواضع، ولها في كل واحد من تلك المواضع شأنٌ مفردٌ، وشرفٌ منفردٌ، وفضيلةٌ مرموقةٌ، وخلاصةٌ موموقةٌ²⁶⁸.

إنَّ ما تقدَّم يؤكِّدُ لنا أنَّ شعراء آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة أدركوا أهميَّة مشاركة المتلقي أخيلتهم وأحاسيسهم، فعمدوا إلى صياغة الاستعاراتِ صياغةً تُكسي أشعارهم رِقَّةً في المعنى، وجزالةً في الألفاظ، ورسانةً في الأسلوب، وروعةً في التصوير، وتقوم على صرف ذهن المتلقي عن المعاني الجلية الواضحة إلى معاني خياليةٍ مبتكرةٍ من شأنها توسيع مداركه، وإثارة خياله وتنمية قدراته الفكرية.

²⁶⁸ الجرجاني، أسرار البلاغة، ص. 42.

4.3. المبحث الثالث: الصورة الكنائية

حدّ الجرجاني الكناية بقوله: "أن يُريد المتكلم إثبات معنى من المعاني، فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللّغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردّفه في الوجود، فيومئ به إليه، ويجعله دليلاً عليه"²⁶⁹. ويجدر الإشارة إلى أنّ الكناية جزء من الاستعارة، ولا تأتي إلا على حكم الاستعارة خاصّة؛ لأن الاستعارة لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المستعار له، كذلك الكناية، فإنها لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المكّن عنه، ونسبتها إلى الاستعارة نسبة خاصّة إلى عام؛ فيقال: "كل كناية استعارة، وليس كل استعارة كناية"²⁷⁰.

فالكناية من الأساليب البيانية التي لا يقوى عليها إلا كلُّ بليغ حسن الكلام، بارع بفنّ القول، متقن تصوير المعاني، ويميّزها ذلك الخفاء العجيب القادر على تصوير المعاني وإبرازها في أفخم تعبير وأبداع صورة من جهة، وامتياز أسلوبها بقدرة تعبيرية عالية تجعل البلغاء يؤثرونه على غيره من الأساليب ويزنون به كلامهم من جهة أخرى، كما يحظى هذا الأسلوب بسُلطان كبير على نفوس المتلقين لما ينطوي عليه من قدرة على تحريك الذهن ومضاعفة فعاليته في تحصيل المراد من الكلام، ومن ثم إمتاعه ببهجة الكشف والتّعرف²⁷¹. وتقع الكناية في مرتبة أعلى من التصريح، فأسلوبها أكثر تأثيراً في نفس المتلقي وأشدّ تمكيناً وتقريباً للمعنى في قلبه، وقد نوّه إلى ذلك الجرجاني بقوله: "وقد أجمع الجميع على أنّ الكناية أبلغ من الإفصاح، والتعريض أوقع من التصريح"²⁷²، وفضل تقرير المعنى وإثباته بالكناية على إثباته بغيرها أنّ الكناية تقدّم بين يديك المعنى مقروناً بدليله الذي لا يُخطئ وبرهانه الذي ينفي عنه كلّ شك²⁷³، ذلك أنّ سبب مزيتها "أنّ كلّ عاقل يعلم إذا رجع إلى نفسه، أنّ إثبات الصفة بإثبات دليلها، وإيجابها بما هو شاهد في وجودها، أكد وأبلغ في الدعوى من أن تجيء إليها فثبتتها هكذا سادجاً عقلاً"²⁷⁴.

اعتمد شعراء آل صبيح المعنيين في هذه الدراسة في إثبات المعاني وتقريبها في النفوس على فنّ الكناية فيها هو محمّد بن عبد الله يُثبت صفة السماحة عند الوزير ابن مخلد مُتَكَمِّمًا على هذا الفنّ البياني،

²⁶⁹ الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت: 471 هـ/1078م): دلائل الإعجاز في علم المعاني، تح: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني - القاهرة - دار المدني بجدة، ط3، 1413 هـ - 1992م، ص. 66.

²⁷⁰ ابن الأثير، المثل السائر، ج. 2، ص. 185.

²⁷¹ العاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص. 185.

²⁷² الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص. 70.

²⁷³ العاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص. 580.

²⁷⁴ الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص. 72.

حيث بين أن الوزير رجلٌ كريمٌ معطاء، يصدق على الجميع هباته وعطاياه، قد عمَّ نواله فطال الأقرين والأبعدين، فقال²⁷⁵:

كثرت أياديهِ وعمَّ نواله في الأقرين معاً وفي البعداء

ففي قوله: (كثرت أياديهِ) كناية واضحةٌ جليّة، نقل فيها الشاعر ذهن المتلقي من المعنى الحقيقي إلى المعنى المراد مباشرةً دون وسيط، فالصفة المنسوبة للممدوح هي (كثرة الأيدي) لكن هذه الصفة غير مرادةٍ في ذاتها، بل المراد صفةً أخرى تتوارى خلفها وهي (الجود والعطاء)، وقد لجأ الشاعر إلى هذا التركيب وانصرف عن الألفاظ المجردة الصريحة لترسيخ المعنى في النفس، وتمكينه في القلب. ومن الصور الكنائية الجميلة التي تخرج المعاني بصورةٍ تشدُّ إليها النفوس، وتجذب إليها الأفهام، قول أبي بكرٍ البغداديٍّ مادحاً أحمد بن يوسف²⁷⁶:

كأنك في الكتابِ وجدتَ لاءً محرّمةً عليكَ فما تحلُّ

وهو يكتفي في قوله: (وجدتَ لاءً محرّمةً عليكَ فما تحلُّ) عن صفةٍ متأصلةٍ في جنانِ الممدوح وهي سماحةُ النفس، مُشيراً بهذه الكناية إلى خصالٍ عدة- عنوانها الكرم وحب العطاء- متأصلةٍ في نفس الممدوح الطيبة التي لا تعرف رداً لسائلٍ أو صاحبٍ حاجةٍ، وهذه الكناية تدكرنا بكناية مشهورة وقعت في شعر الفرزدق وهو يمدح زين العابدين بن علي رضي الله عنهما ويشيد بسماحة نفسه، حيث قال²⁷⁷:

ما قال لا قطُّ إلا في تشهده لولا التّشهدُ كانت لاءُ نعم

ومن الصور الكنائية الرائعة التي كان لها دورٌ كبيرٌ في تصوير معاني المدح والثناء التي تعجز عن تصويرها تصويراً مؤثراً في النفوس التراكيب التصريحية قول أبي الطيب اليوسفي²⁷⁸:

فلنبغين سَمَاحَ جُودِكَ في الثّرى وليورقنَ بِقَرَبِكَ الصّخرُ

قوله: (فلنبغين سَمَاحَ جُودِكَ في الثّرى) كنايةٌ نسبةٌ حيث صرّح الشاعرُ بذكر الموصوف معبراً عنه بالضمير في (جودك) وصرّح بمجموعة صفاتٍ عنوانها سماحة النفس والسخاء، ولم يصرّح بالنسبة بين

²⁷⁵ الفصل الخامس، ص. 92.

²⁷⁶ الفصل الخامس، ص. 91.

²⁷⁷ الفرزدق، أبو فراس همام بن غالب (ت: 110هـ/728م): ديوان الفرزدق، شرح وضبط: علي فاعور، دار الكتب العلمية- بيروت، ط1، 1407هـ- 1987م، ص. 511.

²⁷⁸ الفصل الخامس، ص. 89.

هذه الصفات والموصوف، بل عدل إلى ما ترى من الكناية والتلويح، فجعل هذه الصفات في الثرى المضروب عليه، المحيط به، مشيراً إلى كون هذه الصفات متأصلةً فيه، فخرج كلامه بذلك إلى ما خرج إليه من الفصاحة والجزالة، وظهر فيه ما أنت ترى من الإبداع والفتحامة، ولعلَّ سرَّ جمالِ التعبير الكامن في هذه الكناية عائدٌ إلى قول الجرجاني: "أنهم يرومون وصفَ الرجل ومدحَه، وإثباتَ معنى من المعاني الشريفة له، فيدعون التصريحَ بذلك، ويكنونَ عن جعلها فيه يجعلها في شيءٍ يشتملُ عليه ويتلبسُ به، ويتوصلون في الجملة إلى ما أرادوا من الإثبات، لا من الجهة الظاهرة المعروفة، بل من طريقٍ يخفى، ومسلكٍ يدقُّ"²⁷⁹.

إنَّ الصورَ الكنائية لدى شعراء آل صبيح ساعدت على تفخيم المعاني وتجسيمها في نفوس المتلقين، وإخراجها صوراً مرئيةً محسوسةً تزخرُ بالحياة وتنبضُ بالمعنى وتنشطُ بالحركة، فوظفوها في أشعارهم وحملوها فيضاً من المعاني معتمدين على ذكاء المتلقي وقدرته على التحليل والتأويل، وتمكُّنه من اكتشاف المعاني الخفية المرادة، وهذا مما يزيد من ثقته بنفسه ويضعف ابتهاج عقله أن استطاع كشف المستور وقراءة المخفي بعد طول بحثٍ وتشوُّق.

²⁷⁹ الجرجاني، دلالة الإعجاز، ص. 306.

الفصل الخامس
المجموع الشعري

5. الفصل الخامس: المجموع الشعري

5.1. المبحث الأول: شعر أبي محمد القاسم بن صبيح (عاش في الشطر

الأول من القرن الثاني الهجري/ القرن الثامن الميلادي)

[ب]

قال في الفراق²⁸⁰: (من المتقارب)

بَحْرِي الْحَيْبِ تَكُونُ الْكُرُوبُ وَتَحْرِي الدُّمُوعُ وَتَشْجِي الْقُلُوبُ
فَأَمَّا الْفِرَاقُ فَمَا لَا يُطَاقُ وَأَمَّا السُّلُوفُ فَمَا لَا يُجِيبُ²⁸¹
وَأَمَّا الضُّلُوعُ فَفِيهَا نُذُوبٌ يُسَاعِدُهَا دَمْعُ عَيْنٍ سَكُوبٌ
وَأَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ قَلْبٌ قَرِيحٌ وَوَجْدٌ شَدِيدٌ وَجِسْمٌ يَذُوبُ

[ز]

وقال في الحكمة²⁸²: (من الطويل)

لَيْسَ صَدِيقًا مَنْ أَرَاكَ مَوَدَّةً وَيَعْمِرُ فِي سِرِّ عَالِيكَ وَيَهْمِرُ
فَلَا تُنْكِحَنَّ الْوَدَّ مَنْ لَيْسَ أَهْلَهُ فَمَا مَيَّرَ الْخُطَّابَ إِلَّا مُمَيِّرُ

[ع]

قال في الغزل²⁸³: (من مخلع البسيط)

ضَمِيرٌ وَجَدَ بِقَلْبٍ صَبِيٍّ تَرَجَّمَهُ دَمْعُهُ فَشَاعَا²⁸⁴

²⁸⁰ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 145.

²⁸¹ السُّلُوفُ: النَّسِيَّانُ، سَلَاةٌ وَسَلِيَّةٌ وَسَلَاةٌ وَسَلَاةٌ وَسَلُوفٌ وَسَلِيَّةٌ وَسَلُوفَانًا. ابن منظور، لسان العرب، ج. 14، ص. 394.

²⁸² الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 146.

²⁸³ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 146؛ المرزباني، معجم الشعراء، ص. 333. ونسبها القيرواني إلى أحمد بن يوسف خطأً. القيرواني،

أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري (ت: 453هـ/1062م): زهر الآداب وثمر الألباب، تح: يوسف على طويل، دار الكتب

العلمية - بيروت، ط1، 1417هـ - 1997م، ج. 1، ص. 396.

²⁸⁴ في معجم الشعراء "ترجم دمعه له فشاعا" ص. 333.

فَصَارَ دَمْعِي لِسَانَ وَجْدِي ضَاعَ سِرِّي بِهِ فَضَاعًا²⁸⁵
لَوْلَا افْتِضَاحِي بِفِرطِ دَمْعِي لَمْ يَكُ سِرِّي كَذَا مُضَاعًا²⁸⁶

[ق]

قال في الفراق²⁸⁷: (من الخفيف)

حُرِّقْ لَا تَزَالُ بَيْنَ الصِّفَاقِ أَفْرَحْتُ بِالدُّمُوعِ مِثِّي الْمَآفِي²⁸⁸
كُلَّمَا زَيْنَ التَّصَبُّرِ لِي قَو [م] مٌ مِنْ أَهْلِ الْوِدَادِ وَالْإِشْفَاقِ
فَأَلْحُوا بِهِ فَرَمْتُ اصْطِبَارًا أَخَذتْ لَوْعَةَ الْهَوَى بِالْتَّرَاقِي²⁸⁹
فَيْكَوْنَ الْجَوَابُ لَا تَظْلِمُونِي أَيُّ صَبْرٍ يَكُونُ لِلْعُشَّاقِ؟²⁹⁰
لَمْ يَصِفْ وَاصِفُ الْفِرَاقِ فَأَخْصَى بَعْضَ مَا يَسْتَحِقُّ اسْمُ الْفِرَاقِ
كَذَبَ الْوَاصِفُونَ، فِرْقَةٌ مَنْ تَه [م] وَى مَمَاتٌ إِلَى حَيَاةِ التَّلَاقِي

²⁸⁵ في معجم الشعراء "وجد... فذاعا" ص. 333.

²⁸⁶ في معجم الشعراء "لولا دموعي وفرط حبي" ص. 333.

²⁸⁷ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 145. المرزباني، معجم الشعراء، ص. 333.

²⁸⁸ في معجم الشعراء "لا تزال تحت" ص. 333. والصفائ: جلدة رقيقة تحت الجلد الأعلى وفوق اللحم. ابن منظور، لسان العرب، ج. 10، ص. 203.

²⁸⁹ في معجم الشعراء "والحوا به فرمت" ص. 333.

²⁹⁰ في معجم الشعراء "لا تغيلوني" ص. 33.

5.2. المبحث الثاني: شعر أبي القاسم يوسف بن القاسم بن صبيح (ت):

180هـ / 796م).

[ء]

قال في المدح²⁹¹: (من المتقارب)

تَوَسَّطْتَ مِنْ قَوْمِكَ الْأَكْرَمِ [م] نَنْ تَوَسَّطَ غُودٍ حَوَاهُ لِحَاءِ
وَصَارُوا بِجَمْعِهِمْ مِنْ نَدَاكَ كَأَرْضٍ غَدَّتْهَا بِنُوءِ سَمَاءِ

[ب]

قال في الفراق²⁹²: (من الطويل)

هَجَرْتُكَ لَمَّا لَمْ أَجِدْ فِيكَ مُسْكَةً وَصَادَفْتُ مِنْكَ الْوُدَّ غَيْرَ قَرِيبٍ²⁹³
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ مِثْلَكَ يَنْثَنِي عَلَى جَنْبِ حَوَانِ الصَّدِيقِ مُرِيبِ
فِرَاقُ أَخٍ يُعْطِي الْمَوَدَّةَ حَقَّهَا أَضُرُّ وَأُنْكَى مِنْ فِرَاقِ حَبِيبٍ²⁹⁴

[ت]

قال في وساطة لابنيه لغلّامٍ قد جنى جنايةً²⁹⁵: (من البسيط)

لَوْلَا رِعَايَةُ عَبَّاسٍ وَحُرْمَتِهِ وَقَوْلُكُمْ لَفَجَعْنَاهُ بِصِحَّتِهِ

²⁹¹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 159.

²⁹² الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 163؛ المرزباني، معجم الشعراء، ص. 509؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 29، ص. 121.

²⁹³ المشكاة: الرأى والعقل، وَرَجُلٌ ذُو مُسْكَةٍ وَمُسْكٌ أَي رَأَى وَعَقْلٌ يَرْجِعُ إِلَيْهِ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 10، ص. 488. وفي معجم الشعراء:

هَجَرْتُكَ لَمَّا لَمْ أَجِدْ فِيكَ سَلِيَّةً وَصَادَفْتُ مِنْكَ الْحُبَّ غَيْرَ قَرِيبٍ

المرزباني، معجم الشعراء، ص. 509.

²⁹⁴ في الوافي بالوفيات "وأبلى من فراق" ج. 29، ص. 121؛ وفي معجم الشعراء أيضًا، ص. 509.

²⁹⁵ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 162.

وَمَا انبَرَى بَائِعًا بِالْجُورِ بَسْطَتُهُ ولم يَخْفَ سَطَوَ رَبِّ فَوْقَ سَطَوْتِهِ²⁹⁶
 وَقَدْ وَهَبْنَا لَكُمْ عَدْوَى جَرِيرَتِهِ إنْ لم يَعُدْ بَعْدَهَا فِي مِثْلِ فِعْلَتِهِ
 وَمَنْ يَجْزُ بِاغْتِرَارٍ حَدَّ قُدْرَتِهِ يَكُنْ صَرِيعًا وَشِيكًا نَحْتِ عُرَّتِهِ

[ث]

وقال في جاريته عُنْب²⁹⁷: (من الوافر)

عَبْنْتُ بِذِكْرِ جَارِيَةٍ فَأَغْرَانِي بِمَا الْعَبْتُ
 فَتَاءٌ رَخَصَةٌ الْأَطْرَا [م] فِي مِنْهَا الْعَدْلُ وَالْحَنْتُ²⁹⁸
 ولم أَرُ قَبْلَ أَنْ مُلِّكْ — [م] ثُ بِهَذَا الشَّانِ أَكْثَرْتُ
 فَصِرْتُ الْآنَ مُكْتَبِلًا أَصَبْتُ كَأَنِّي حَدْتُ

[ح]

وكتب إلى أبي العباس الفضل²⁹⁹: (من الوافر)

أَبَا الْعَبَّاسِ دَعَاؤَ مُسْتَمِيحٍ جُودِكَ فَازَ بِالْبَيْعِ الرَّبِيحِ
 وَأَنْتَ كَلَاكَ رُبُّكَ مِنْ أَنْاسٍ بِجُودِهِمْ عَلَتْ أَيْدِي الْمَدِيحِ
 وَقَدْ فَصَدْتُكَ بِي تَفَاؤُودٌ أَخَالَانِي عَلَى الْأَمْلِ النَّجِيحِ³⁰⁰

[د]

وكتب إلى ابن زيادٍ بعدَ إلحاحه عليه بِحَاجَاتٍ طَلَبَ مِنْهُ عَرْضَهَا عَلَى الرَّشِيدِ ظَانًا
 مِنْهُ تَأْخِيرَ عَرْضِهَا تَوَانِيًا، وَكَانَ صَدِيقًا لَهُ³⁰¹: (من مشطور الرجز)

²⁹⁶ قال الصولي: بائعًا يعني فاتحًا يديه، كأنه يبيع ثوبًا أو حبلاً يقيسه بياعه، الأوراق، ج. 1، ص. 162.
²⁹⁷ الصولي، الأوراق ج. 1، ص. 160. و"عُنْب" هذه لم يُذكر لها ترجمة غير أنها جارية من جوارى يوسف بن القاسم.
²⁹⁸ الرَّحْصُ: هو الشَّيْءُ النَّاعِمُ اللَّيْنُ، وَإِنْ وَصِفَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ فُرْخَصَاتُهَا نَعْمَةٌ بَشَرَتْهَا وَرَفَّتْهَا. ابن منظور، لسان العرب، ج. 7، ص. 40.
 والحنت هو التَّنَبُّيُّ والتَّكْسُّرُ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 2، ص. 145.
²⁹⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 159.
³⁰⁰ النَّجِيحُ: الظَّفَرُ بِالشَّيْءِ، وَقَدْ أُتِّجِحْتُ حَاجَتَهُ إِذَا قَضَيْتَهَا لَهُ، وَنَجَحَ أَمْرُ فُلَانٍ: أَي تيسَّرَ وَسَهَّلَ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 2، ص. 612.

إِنِّي إِذَا مَا صَاحِبِي تَعَدَّى
 فِي اللَّوْمِ وَالْعَدْلِ عَلَيَّ جِدًّا
 لَمْ أُؤْلِهِ بِالْعَدْلِ عَذْلًا قَصْدًا
 وَلَمْ أُبْقِ فِي احْتِمَالِ جَهْدًا
 فَإِن أَبَى إِلَّا التَّعَدِيَّ عَمْدًا
 أَوْسَعْتُهُ بِالْحَلْمِ مِنِّي صَدًّا
 حَتَّى يَرَى وَجَهَ اخْتِيَارِي سَدًّا
 وَيُرْجِعَ الدَّمَّ إِلَيَّ حَمْدًا

[ر]

وقال مادحًا يعقوب بن داود³⁰²: (من الكامل)

يا أيُّهَا المرْجُو للِدَّهْر	يا واحِدَ البَّادِينِ والحَضْر
إِنِّي فَرَعْتُ إِلَيْكَ مِنْ زَمَنِ	مَا زَالَ يَنْزِي بِالْقَيْتِي الحُر
مَا أَتَلَفْتُ مَالِي مَشْعَشَعَةً	فِي كَأْسِهَا كَتَوَّقُودِ الجَمْر
كَأَلَّا وَلَا زِيْرُ وَمَسْمَعَةً	تَزْهُو بِبَهْجَتِهَا عَلَى البَدْر
لَكِنِّي أَتَلَفْتُهُ طَلْبًا	لِلْمَكْرَمَاتِ وَصَالِحِ الدِّكْر
أَتَلَفْتُهُ وَأَفْدْتُ مَكْرَمَةً	مَوْقُوفَةً لِلْحَمْدِ وَالثُّكْر

قال في التوبة³⁰³: (من المتقارب)

³⁰¹ ابن زياد: هو محمد بن زياد الحارثي له رسائل وأبيات من الشعر. ابن النديم، الفهرست، ص. 208؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 3، ص. 66.

³⁰² الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 153. يعقوب بن داود بن عمر بن عثمان بن طهيمان السلميّ بالولاء مولى أبي صالح عبد الله بن خازم السلميّ والي خراسان، كان سمحًا جوادًا، كثير البرِّ والصّدقة واصطناع المعروف، استوزره المهدي، وقرب من قلبه وغلب على أمره، ثمّ نكبه وأودعه السجن، فلم يزل فيه محبوبًا إلى أن ولي هارون الرشيد الخلافة فأطلقه. توفي سنة (187هـ/803م) وقيل: (182هـ/798م)؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج. 16، ص. 383؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 7، ص. 19؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 28، ص. 71.

إلى الله من عودتي توبتي
وأثني عليّ بالائمه
وأخلع من دونه من دعا
وأشهد أن لا إله سواه
وأعلم أنك رب العبا [م]
وأستغفر الله مما جنيتم
ومما أحاط به علمه
لألقى الإله ولا ذنب لي
وعف وكف عن المؤثمات
إذا كان يأتي الذي لا يرى [م]
كذلك زوينا عن المصطفى
ومن تبع الحق كان السعيد [م]
ومن حاد عن سنن الراسخ [م]
فلا تلف إلا وتقوى الإله [م]
فمن طلب الحق بالملكرا [م]
إذا أنت أبصرت ذا نخوة
ولا تحقرن حسير الزمان
فإن الزمان له دولة
ومن أمن الدهر في صرفه
وكن بعلومك مستظها
وما كان في الكتب مستودعا
سوى غلات تعين الفتى
وإعرابك اللفظ لا تنسه
فخير الكلام الذي تصطفيه [م]

أثوب إليه وأستغفره
ثناء الشكور ولا أكفره
إله سواه ومن يفجره
وأن الثواب لما يذكره
د وتعلم مني الذي أضمره
ت وما قد نسيته وما أذكره
وأثنته كاتب يسطره
أسأل عنه ولا أحذره
أجزاه من عمل أيسره
ب ويترك منه الذي يفجره
وأصحابه في الذي نأثره
د على حقه أبدا مظهره
ين كان الخسار الذي يخسره
ه زادك للحشر تستشعره
ت عاد على حقه منكزه
فلا يعربك ما تبصره
واحدز عواقب من تحقره
يعاقب مقبله مدبره
أناه من الأمن ما يحذره
فأنفع علمك مستظهره
كما لم تعان ولم نخبره
إذا وردت جملة ثبته
فزين عرابك ما تعبره
ه وشرك الكلام الذي تهدره

وَكُنْ لِلصَّادِقِ وَأَهْلِ الْوَدَا [م] دِمْنٌ يُزَيِّتُهُمْ مُحْضَرُهُ
فَمَنْ لَا يَقْدَمُهُ أَصْغَرَا [م] هِ يُوْخِرُهُ فِي الْمَلَا أَكْبَرُهُ
وَمَنْ كَانَ ذَا أَدَبٍ فَالْأُمُو [م] رُ تَصْغُرُ عَنْهُ وَلَا تَكْبِرُهُ
إِذَا مَا أَتَاكَ أَحْوُ غُذْرَةٌ
فَإِنْ مَا أَطْلَعْتَ عَلَى صَالِحٍ
وَكُنْ مِنْهُ فِي أَمْرِهِ كَلِّهِ
وَلَا تَكُ مَمْنٌ إِذَا دَوْلَةٌ
وَبَادِرُ بِصَالِحٍ مَا تَرْتَجِي
بِذَلِكَ يَسُودُ الْفَتَى الْأَبْعَدِي [م] سَنَ وَيُحْسِنُ ذَكَرًا لَهُ مَعَشَرُهُ
فَإِنَّكَ فِي النَّاسِ أَحْدُوثَةٌ
فَكُنْ مِنْهُ أَفْضَلَ مَا تُؤْتِرُهُ

قال معاتبًا عبد الله بن علي عم المنصور عندما غفل عنه في أعطية شهرية جعلها له³⁰⁴: (من الخفيف)

مَا لِبِرِّ الْأَمِيرِ فَصَّرَ عَنِي
إِنْ يَكُنْ نَاسِيًا فَعَنَدِي إِذْكََا [م] رُ لَهُ دَائِمًا عَتِيدًا كَثِيرَا
أَوْ يَكُنْ عَنَ إِضْاقَةٍ فَلَهُ الْعُذْ [م] رُ مَتَى شَاءَ أَنْ يُرَى مَعْدُورَا
لَأُرَى خَادِمًا بِنَفَاقٍ وَفَرِي
إِنَّ بِرَّ الْأَمِيرِ عِنْدِي وَإِنْ كَا [م] نَ يَرَاهُ لَدَيْهِ نَزْرًا يَسِيرَا
لَكَثِيرٌ عِنْدِي وَلَمْ يَكُ عَهْدِي
أَنْ أَرَى الرَّرْزَقَ عِنْدَهُ مُحْظُورَا

قال مادحًا يحيى بن خالد البرمكي³⁰⁵: (من الخفيف)

رَفَعَ اللَّهُ بِالْخَلِيفَةِ يَحْيَى
رَجُلٌ نَاصِحٌ أَمِينٌ عَلَى الْمُلْأ [م] كِ يُجِيدُ التَّمْيِيزَ وَالتَّادِيرَا

³⁰⁴ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 148

³⁰⁵ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 156. ويحيى بن خالد بن برمك سبقته ترجمته ص. 9.

بَسَطَ اللَّهُ بِالْعَطَايَا يَدَيْهِ [م] هِ فَحَبَا مُعَدَّمًا وَأَعْنَى فَقِيرًا
لَيْسَ يَبْقَى عَلَى الزَّمَانِ سِوَى بِالذِّكْرِ [م] رِ فَلَا زِلْتَ بِاللَّيْلِ مَذْكُورًا
نَصَحَ اللَّهُ وَالْحَلِيفَةَ يَحْيَى وَبِرْفَقٍ مِنْهُ بِمَشِيِ الْأُمُورَا

[ع]

اتَّخَذَ يَوْسُفُ بْنُ الْقَاسِمِ جَارِيَةً فَشَغِفَ بِهَا، فَلِيمَ عَلَى ذَلِكَ، فَقَالَ³⁰⁶: (من الخفيف)

زَاهَا مَنْظَرٌ وَحُسْنٌ حَدِيثٌ وَغَنَاءٌ يَلِدُ فِي الْأَسْمَاعِ
طِفْلَةٌ مِنْ نِسَاءٍ قَيْصَرَ لَمْ تُعَدْ [م] ذَ يُؤَسِّسِ وَلَمْ تَزَلْ فِي ارْتِبَاعِ
لَمْ أَزَلْ مُدَّ مَلِكْتَهَا طَوْعَ مَا قَالَتْ وَمَا كُنْتُ قَبْلُ بِالْمَطْوَعِ

سَأَلَ يَوْسُفُ بْنُ الْقَاسِمِ الْقَاضِي أَبَا يُوسُفَ حَاجَةً فَتَأَخَّرَتْ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ³⁰⁷:
(من الوافر)

أَيَا قَاضِي قُضَاةِ الْأَرْضِ طَرًّا وَمَنْ أَضْحَى لِأُمَّتِنَا رَبِيعًا
أَمِنْ عَدْلٍ وَإِنْصَافٍ تَرَاهُ فَأَقْبَلْ مَا قَضَيْتَ بِهِ جَمِيعًا
بِأَنْ أَبْغَى عَلَيْكَ شَفِيعٌ وَدِّ وَقَدْ صَيَّرْتَ قَصْدَكَ لِي شَفِيعًا

[ق]

وَكَتَبَ إِلَى ابْنِهِ أَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفَ، وَقَدْ تَأَخَّرَ عَنْهُ أَيَّامًا بِسَبَبِ عَرْسِهِ³⁰⁸: (من الوافر)

³⁰⁶ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 161.

³⁰⁷ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 159. والقاضي أبو يوسف هو صاحب أبي حنيفة، يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن خنيس بن سعد بن حبة الأنصاري، كان فقيهاً عالماً حافظاً، سكن بغداد، وتولى القضاء بها لثلاثة من الخلفاء: المهدي وابنه الهادي ثم هارون الرشيد، وهو أول من دعي بقاضي القضاة، توفي سنة (182هـ/798م) ببغداد. ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 6، ص. 388؛ الزركلي، الأعلام، ج. 8، ص. 193.

فَدَاكَ أَبُوكَ قَدْ طَالَ اشْتِيَاقِي إِلَيْكَ فَهَلْ لَنَا يَوْمًا تَلَاقِي؟
أُنَاجِي الْفِكْرَ فِيكَ إِذَا خَلَوْنَا بِذِكْرِكَ كَيْ يَنْفَسَ مِنْ خِنَاقِي

[ل]

قال في الحكمة بعد قضائه حاجات طلبها منه محمد بن زياد وألح في طلبها³⁰⁹:
(من البسيط)

الرِّفْقُ يُمْنٌ وَبَعْضُ النَّاسِ يَحْسَبُهُ عَجْزًا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا الْخَرْقُ وَالْعَجَلُ
وَالْخَرْقُ يُورِثُ رَيْثًا لَا نَجَاحَ لَهُ وَالرِّفْقُ يَحْيَا بِهِ لِلْأَمَلِ الْأَمَلُ

وقال مادحًا يحيى بن خالد البرمكي بعد صلة مالية وصلها إياه قبل عرس
ابنه³¹⁰:

(من البسيط)

فَهَمْتُ مَا قُلْتَ فِي بَرِّي وَمَنْزَلْتِي وَنَصَحَ غَيْبِي وَبَسَطِي نَحْوَكَ الْأَمَلَا
وَلَمْ أَزَلْ مِنْكَ مِنْ أَمْرِي عَلَى ثِقَةٍ لَا أَبْتَغِي بِكَ تَمَنُّنٌ قَدْ تَرَى بَدَلَا
بِصَدْقٍ وَعَدِكَ إِذْ أَسَلَفْتَ عَارِفَةً وَحَسَنَ عَفْوِكَ عَمَّنْ زَاغٌ أَوْ جَهْلَا
فِي وَبَابِنِي وَسَمُّ فِي مَحَبَّتِكُمْ كَمَا تَفَرَّقْتَ مِنْ نِيرَانِهَا الْإِبْلَا
فَقَدْ بَسَطْتُمْ لَنَا جَاهًا بِجَاهِكُمْ وَقَدْ كَفَيْتُمْ بِبَدْلِ الْعُرْفِ مَنْ بَحْلَا
لَوْلَاكُمْ كَانَ جُودُ النَّاسِ مُشْتَبَهًا لَكِنْ بَرَعْتُمْ فَأُضْحَى جُودُكُمْ مَثَلَا

[م]

قال في الحكمة³¹¹: (من الطويل)

³⁰⁸ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 160.

³⁰⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 160. محمد بن زياد بن عبيد الله الحارثي كان صديقًا لأبي القاسم.

³¹⁰ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 157.

³¹¹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 158.

وَأَنَّكَ إِن تَعْتَرِ بِكَ الرَّجُلُ تُتَّقَى وَإِنَّ الَّتِي لَا تُتَّقَى عَثْرَةُ الْقَمِيمِ

وقال في جاريته عُتْب 312: (من البسيط)

أَضْحَى السُّهَادُ لَهُ إِذَا مَا ظَلَمَا وَأَعْرَبْتُ أَدْمَعُ كَأَنْتَ لَهُ عَجَمَا
عَنْ وَجْدِهِ بِالَّذِي قَدْ كَانَ يَسْتَرُهُ وَالْحُبُّ لَيْسَ بِخَافٍ مَا وَإِنْ كُتِمَا
وَأَسْتَعْبِدْتُهُ فَتَأَةً بَعْدَ كِبَرَتِهِ بِجِيْبِهِ فَتَوَى عَبْدًا وَإِنْ رَغِمَا
فَظِلَّ يُوْدِي وَيُخْفِي مِنْ تَحْسُرِهِ عَلَى الَّذِي فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ نَدَمَا
وَعَدَّهَا مَعْنَمًا لَهَا أَنَا هَا جَارِي الْقَضَاءِ فَأَلْفَى حَرْبَهَا سَلَمًا
إِنْ عَدَّ بِالشُّكْرِ لِلرَّحْمَنِ أَنْعَمَهُ يَعِدُّ نِعْمَتَهُ فِيهَا لَهُ نِعَمًا

[ن]

قال أيضًا 313: (من المنسرح)

أَيَا أَخِي ذُونَ كُلِّ ذِي ثِقَةٍ يَا بَاسِقَ الْفَرَعِ فِي ذُرَى يَمِينِ
مَالِي إِذَا حَرَكْتِكَ نَائِبَةً يَرِمُضُنِي مُرْهًا وَثُمَّرُضُنِي
أَوْ تَنْجَلِي عَنْكَ لَا أَرَى غَبْنًا ذَاكَ وَلَا التَّقْلَ مِنْهُ يُكْرِمُنِي
وَكُنْتَ أَيْضًا حَرْفًا تُقَابِلُنِي بِمَثَلِ فِعْلِي تَجْرِي عَلَى سُنَنِ
حَتَّى إِذَا نِلْتَ دَوْلَةً صَارَفْتَ وَجْهَكَ صَرَفَ الْحَقُودِ ذِي الْإِحْنِ 314
مُسْتَمِعًا فِي قَوْلِ ذِي أَبْنِ يَصْلُقُ بِي عَيْنَهُ وَيَثْلُبُنِي 315

312 الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 161.

313 الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 151.

314 الإحنة: الحفد في الصدر. ابن منظور، لسان العرب، ج. 13، ص. 8.

315 ابن: أبين الرجل يائنه ويأينه أنبأ: أتممه وعابه، والأبئ: التهمة. ابن منظور، لسان العرب، ج. 13، ص. 3.

صَلَقَ يَصْلُقُ صَلَقًا: صَاتَ صَوْتًا شَدِيدًا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، يُقَالُ: صَلَقَ فُلَانًا بِالْعَصَا: إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا عَلَى أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَ مِنْ يَدَيْهِ، وَمَصْدَرُهُ الصَّلَاقُ، وَالصَّلَاقُ، وَقَوْلُهُمْ: صَلَقَ فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ: إِذَا أَوْقَعَ بِهِمْ وَقَعَةً مُنْكَرَةً، وَصَلَقَتِ الشَّمْسُ فُلَانًا أَصَابَتْهُ بِحَرْبِهَا وَالصَّلَاقُ بِالتَّحْرِيكِ، وَالصَّلَاقَةُ بِالْفَتْحِ: الصِّيَاحُ وَالْوَلُولَةُ، وَالصَّلَاقُ: صَوْتُ أَنْيَابِ الْبَعِيرِ إِذَا ضَرَبَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَصَلَقَهُ بِلِسَانِهِ: شَتَمَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: سَلَفُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ. الزَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ، ج. 13، ص. 276. وَكَأَنَّ الْمَعْنَى فِي هَذَا الْبَيْتِ "صَاحَ بِهِ وَخَرَهُ"

تَلَبَّ: تَلَبَّهَ يَثْلُبُهُ تَلْبًا: لَامَهُ وَعَابَهُ وَصَرَخَ بِالْغَيْبِ وَقَالَ فِيهِ وَتَنَقَّصَهُ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 1، ص. 241.

يُطْلَقُ مَا قَالَ غَيْرَ مَمْتَعِضٍ كَأَنَّ شَتْمِي مِنْ وَاجِبِ الشُّنَنِ
 مِنْ غَيْرِ حَقٍّ أَضَعْتُ وَاجِبَهُ مِنْ حُسْنِ قَوْلٍ وَمَنْظَرِ حَسَنِ
 أَحْصَرًا مِنْكَ أَمْ عَيَّيْتُ بِهِ كَيْفَ، وَأَنْتَ الْخَطِيبُ ذُو اللِّسَنِ³¹⁶
 إِنْ أَرَى ذَاكَ عِنْدَ قَدْرِكَ فِي نَفْسِي وَعَيْنِي ضَرْبًا مِنَ الْغَبَنِ
 أَهْكَذَا كَانَ فِي الْوَفَاءِ أَبُو الْـ [م] حَارِثِ كَعْبٍ أَوْ كَانَ ذُو يَزْنَ
 أَمَنْتَ مِنْ أَنْ تَعُودَ عَائِدَةٌ مِنْ اللَّيَالِي تَرُدُّ لِي زَمَنِي
 ثُمَّ أَكُونُ الَّذِي يَجَازِي بِمَا أَوْلَى أَوْ يَنْطَوِي عَلَى دَخْنِ
 فَتَلْتَقِي وَالْقُلُوبُ مُنْكَرَةٌ وَالْوُدُّ كَالْغَيْبِ غَيْرُ مُؤْتَمِنِ³¹⁷
 كَأَنَّ مَا كَانَ فَارِطًا فَمَضَى مِنْ وُدِّنَا فِي الْقَدِيمِ لَمْ يَكُنْ³¹⁸

³¹⁶ اللِّسَنُ، بِالتَّخْرِيفِ: الْفَصَاحَةُ. وَقَدْ لَسِنَ، بِالْكَسْرِ، بِالْكَسْرِ، فَهُوَ لَسِنٌ وَالسُّنُّ، وَقَوْمٌ لُسُنٌ. وَاللِّسَنُ: جُودَةُ اللِّسَانِ وَسَلَاطَتُهُ، لَسِنَ لَسْنًا فَهُوَ لَسِينٌ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 13، ص. 368.

³¹⁷ المستعصمي، محمد بن أيدمر (ت: 710هـ/1310م): الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2، 1436هـ-2015م، ج. 8، ص. 425. ورد هذا البيت "سَنَلْتَقِي وَالْقُلُوبُ مُنْكَرَةٌ"

³¹⁸ في الدر الفريد "كَأَنَّ مَا كَانَ مِنْ مَوَدَّتِنَا وَصَفُونَا بِالْقَدِيمِ لَمْ يَكُنْ" ج. 8، ص. 425.

5.3. المبحث الثالث: شعر أبي محمد عبد الله بن أحمد بن يوسف (عاش

في النصف الأول من القرن الثالث)

[ب]

قال يرثي أباه أحمد بن يوسف³¹⁹: (من الطويل)

تَطَاوَلَ فِي بَعْدَادَ لَيْلِي وَضَافَنِي نَزِيلًا جَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ³²⁰
أَنَاخَا عَلَى صَرِيرِي فَحَلَّى مَكَانَهُ لِفَقْدِ أَبِي بَرٍّ جَزِيلِ المَوَاهِبِ
أَبَا جَعْفَرٍ يَا خَيْرَ وَائِلٍ كَلَّهَا إِذَا نَزَلَتْ بِالنَّاسِ إِحْدَى التَّوَائِبِ
وَرَاخَتْ إِفَالُ الشُّوْلِ عَرَّتِي تَشْكُهَا شَامِيَةً تَرْمِي الوجوهَ بِحَاصِبِ³²¹
وَحَامِيَهُمْ إِنْ صَبَّحْتَهُمْ مَغِيرَةً عَلَيْهَا المَنْيَا فِي صُدُورِ الكَتَائِبِ
فَتَى كَانَ مِثْلَ السَّيْفِ إِنْ هُرَّ مَتْنُهُ أَتَى حَدَّهُ دُونَ الطُّلَى وَالعَوَارِبِ³²²
لَهُ شِيمَةٌ عِنْدَ المَحَامَةِ فَظَّةٌ تُشِيمُ العِدَا مِنْهَا بَرُوقَ المَعَابِبِ³²³
وَمَمْلُكُهُ عِنْدَ النَّدى أَرْحِيَّةٌ تُحَكِّمُ فِي أَمْوَالِهِ كُلَّ رَاغِبٍ

³¹⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 238.

³²⁰ الترائب: مفردُها التَّريْبَةُ وهي عِظَامُ الصَّدْرِ. الرازي، أبو بكر زين الدين (ت: 666هـ/1267م): مختار الصحاح، تح: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية- الدار النموذجية، بيروت- صيدا، ط5، 1420هـ - 1999م، ص. 45.

³²¹ "إفال" قال سيبويه: أفيلٌ وأفائل والأفائل: حاشية الإبل، كما قالوا: ذنوبٌ وذنائب. وقالوا أيضاً: إفالٌ، شبهوها بفصال حيث قالوا: أفيلةٌ. وقال ابن دريد: الأفيل: صغار الإبل، والجمع إفال وأفائل والقزم: الفحل من الإبل، وقال ابن سيده: الأفيل ابن المخاص فما فَوْقَهُ والأفيل الفصيل والجمعُ إفالٌ لأنَّ حَقِيقَتَهُ الوَصْفُ هذا هو القِيَّاسُ. سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان (ت: 180هـ/796م): الكتاب، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1408هـ- 1988م، ج. 3، ص. 605؛ ابن دريد، جمهرة اللغة، ج. 2، ص. 848؛ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، ج. 8، ص. 405.

"الشؤل" الشائلُ من الإبل، التي أتى عَلَيْهَا مِنْ حَمَلِهَا أَوْ وَضَعَهَا سَبْعَةٌ أشهرٍ فَحَفَّتْ لَبْنُهَا، وَالْجَمْعُ شَوْلٌ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 11، ص. 347.

³²² الطلى: جمع طلاة من العنق وهي جنايه وألفه منقلبة عن ياء لأنه قد حكي في واحده طلاة أبو الخطاب ذكره سيبويه عنه وقيل الطلى: الأعناق، وقيل هي: أصول الأعناق. ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت: 458هـ/1066م): المخصص، تح: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي- بيروت، ط1، 1417هـ- 1996م، ج. 4، ص. 473.

³²³ المحامة: المطالبة، وحامته محامة: أي طابئته. يُقال: أنا مُحَامٌ عَلَى هَذَا الأمرِ أي ثابتٌ عَلَيْهِ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 12، ص. 153. الغارب: الكاهل، أو ما بين السنام والعنق، ج: غوارب. الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص. 120.

تَحَالٍ بِهِ لَيْثًا وَعَيْثًا وَسِنَّةً مِنْ الْبَدْرِ تَجَلُّو مُسْدِفَاتِ الْعِيَاهِبِ³²⁴
 إِذَا يَدُهُ بُلَّتْ بِقَائِمِ سَيْفِهِ هَوَتْ قِمَمُ الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 وَلَيْسَ بِنَاجٍ مِنْهُ قِرْنٌ يُرِيدُهُ وَلَوْ حَلَّ بَيْنَ الْجَارِيَاتِ النَّوَاقِبِ
 سَلَامٌ عَلَى قَبْرِ تَضَمَّنَ شِلْوَهُ وَجَادَتْ عَلَيْهِ هَاطِلَاتُ السَّحَابِ³²⁵
 بِمَثَلِ نَدَى كَفَيْهِ أَوْ مِثْلِ عَبْرَتِي عَلَيْهِ فَرَوَاهُ حَيًّا غَيْرَ نَاضِبِ

[ر]

وَأَنْشَدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ لِنَفْسِهِ³²⁶: (من مجزوء البسيط)

بَلَوْتُ هَذَا الْأَنَامَ طُرًّا فَلَم تَشَبَّثَ يَدَيَّ بِحُرِّ
 وَلَا اسْتَبْنَتْ الصَّدِيقَ حَتَّى تَصَرَّفْتُ بِي صُرُوفَ ذَهْرِي
 مَا الْمَرْءُ إِلَّا أَخُو اللَّيَالِي يَسْرِي بِهِ الدَّهْرُ حَيْثُ يَسْرِي
 إِنَّ تَبْلُهُ بِالْعُقُوقِ مِنْهَا لَا يَنْدَ مِنْ صَاحِبٍ بِبِرِّ

وَقَالَ هَاجِيًّا أَبَا جَعْفَرٍ³²⁷: (من الكامل)

يُيَدِي التَّزْهَدَ لِلوَرَى وَضَمِيرُهُ هَلَكَ الْوَرَى أَخْيَارُهَا وَشِرَارُهَا
 وَلَهُ بِتَحْرِيمِ النَّيِّذِ دِيَانَةٌ وَرَوَايَةٌ مَشْهُورَةٌ آثَارُهَا
 وَبِرَائِ عَيْنِيهِ يُبَاعُ وَيُشْتَرَى فِي رَحْبَةٍ هُوَ رُكْنُهَا وَمَنَارُهَا
 وَيَغْضُ مَسْرُورًا عَلَيْهِ جُفُونَهُ إِذْ كَانَ يُوجِبُهُ عَلَيْهِ جَوَارُهَا

وَقَالَ أَيْضًا³²⁸: (من الطويل)

³²⁴السُدُفَةُ: من الأضداد؛ فهي عند بني تميم: الظُّلْمَةُ، وعند قيس: الصُّوَّة. ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم (ت: 328هـ/939م): الأضداد، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت-لبنان 1407هـ-1987م، ص. 114. والمراد في البيت الظُّلْمَةُ.

³²⁵ الشِّلْوُ: الجلدُ والجسدُ من كُلِّ شَيْءٍ، وَيُجْمَعُ الشِّلْوُ عَلَى أَشْلٍ وَأَشْلَاءٍ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 14، ص. 442.

³²⁶ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 236؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 17، ص. 25.

³²⁷ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 239.

إِلَيْكَ اعْتِذَارِي مِنْ مَدِيحِكَ تَائِبًا أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ كُنْتُ فِيهِ مُقْصِرًا
عَلَى أَنْيِّ مَا كُنْتُ أْبْلُغُ كُنْهَهُ وَلَوْ كُنْتُ فِيهِ الشَّنْفَرِي وَابْنَ أَحْمَرَ³²⁹
فَصَفْحًا وَعَفْوًا أَنْ تَشَاءَ عُقُوبَةً وَإِنْ كُنْتُ عِنْدِي فِي الْعُقُوبَةِ أَعْدْرًا

[ض]

وقال في الهجاء³³⁰: (من مجزوء الرَّمَل)

أَنْتَ كَالْعُنُقُودِ وَالنَّثْمِ [م] عُلْبُ وَثَابٌ مُنْهَضٌ
قَالَ لِمَا لَمْ يَنْلُهُ أَنْتَ يَا عُنُقُودُ حَامِضٌ

[ل]

قال وقد حجبه المعلّى بن أيوب³³¹: (من مجزوء الكامل)

قُلْ لِلْمُعَلَّى ذِي الْجَلَالِ [م] لِ وَإِنْ عَادَكَ جَلَالُهُ
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَخُوعِ [م] فُ الْمُرْتَجَى إِفْضَالُهُ
أَنْتَ الَّذِي وَسِعَ الْبِرَ [م] يَّةَ عَدْلُهُ وَتَوَالُّهُ
وَإِذَا بَدَا مَلَأَ الْقُلُوبُ [م] بَ بَهَائِهِ وَجَمَالُهُ
وَإِذَا تَكَلَّمَ رَاقَ سَا [م] مِعُهُ وَفَاقَ مَقَالُهُ
وَإِذَا الْبَوَارِقُ حَابَ شَا [م] ئُمَهَا فَانْحَرُ عِيَالُهُ
لَمَا سَمَّتْ أَعْمَامُهُ وَاسْتَنْجَدَتْ أَخْوَالُهُ

³²⁸ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 239.

³²⁹ الشَّنْفَرِي: عمرو بن مالك الأزدي، من قحطان، من الشعراء الصعاليك في الجاهلية، يماني، من فحول الطبقة الثانية (ت: 70 قبل هـ/525م). كان من فتاك العرب وعدائهم. الزركلي، الأعلام، ج. 5، ص. 85.

ابن أحمر: عمرو بن أحمر بن العمرد بن تميم بن ربيعة بن معن الباهلي، ويقال: هو عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس يكنى أبا الخطاب، شاعرٌ مخضرم (ت: 65هـ/685م). المرزباني، معجم الشعراء، ص. 214؛ الزركلي، الأعلام، ج. 5، ص. 72.

³³⁰ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 239.

³³¹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 237. والمعلّى بن أيوب: أبو العلاء سبقت ترجمته ص. 20.

طَفِقْتُ تُشِيدُ مَا بَنَا [م] اهْ يَمِينُهُ وَشِمَالُهُ
 حَتَّى تَشَاكِلَ فِي الْقِيَا [م] سِ نَجَارِهِ وَفِعَالُهُ
 وَاسْتَضَحَكَتْ عَنْ سُخْطِهِ أَرْمَاخُهُ وَنِصَالُهُ
 فَإِذَا انْتَحَتْ أَقْلَامُهُ أُرْدَى الْعَدُوَّ كَمَا لَهُ
 وَأَبِيحِ إِذْنُكَ دُونَهُ قَوْمًا هُمْ أَمْثَالُهُ
 قَفَهُ عَلَى سَبَبِ الْحِجَا [م] بِ يَثِبُ فَيُضَلِّحُ بِالْأَلِ

[م]

وهو القائل في إنسانٍ استثقله³³²: (من الطويل)

أَقُولُ لَهُ وَالنَّفْسُ تَنْبُو بِقَرْبِهِ لَكَ الْأَجْرُ إِنْ جَرَّدَتْ فِي هَجْرِنَا عَزْمًا
 وَيَسَّرَتْ لِلْأَنْفَاسِ مِنَّا سَبِيلَهَا فَقَدْ حَصَرَتْ مِنْ دُونِ مَشِيَّتِهَا عَمَّا
 فَمَا لَدَّ مَجْرَى الْكَاسِ حَتَّى رَأَيْتَهُ صَرِيحٍ أَكْفٍ قَدْ تَعَاوَزَنَّهُ لَطْمًا

وقال هاجيًا جاره أبا جعفر³³³: (من البسيط)

إفخر أبا جعفرٍ إن كنت مُفتخرًا فقد نبهت وصرت العدل والحكما
 وإبعث إلى قبر قوهي من يُشيره ومن يقول سُقيت السخ والديما³³⁴
 أبلغ صدهاء وغلغل في مسامعه أني حظيت وأن الشأن قد عظما
 وقد ظللت وما إن كنت أمله بالبرستان وفيمن حلها علما
 وقد أذاع مديحي شاعرٍ فطنٌ خلو القريض وما حاشى وما احتشما

³³² الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 237.

³³³ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 239.

³³⁴ قوهي: إسحاق بن حسان بن قوهي أبو يعقوب الشاعر المعروف بالخرمي، وأصله من خراسان من أبناء السغد، شاعر مُحسن، كان يتأله ويتدين، وعمي قبل وفاته، (ت: 212هـ/828م). الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج. 7، ص. 335؛ ابن عساکر، أبو القاسم علي بن الحسن (ت: 571هـ/1176م): تاريخ دمشق، تح: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر - دمشق، 1415هـ - 1995م، ج. 8، ص. 199؛ الزركلي، الأعلام، ص. 294.

5.4. المبحث الرابع: شعر أبي بكر البغدادي أحمد بن أبي

سلمة (ت: 221هـ/835م)

[ب]

له في غلامٍ كان يسقيه الخمر مع جماعة³³⁵: (من الخفيف)

ظَلَّ يَخْتَالُ فِي رِذَاءِ شَبَابِ ذُو صِبًّا يَقْتَضِيكَ حَقَّ النَّصَابِي
بُمُدَامٍ كَأَمَّا اعْتَصَرُوهَا مِنْ حُدُودِ الْكَوَاعِبِ الْأَتْرَابِ³³⁶
فِي قَمِيصٍ مَفُوفٍ مِنْ زَجَاجِ وَوُشَّاحٍ مُؤَلَّفٍ مِنْ حَبَابِ³³⁷
كَلَّمَا سَحَبْتَ أَسَاءَةَ خَلْقِ حَسَّنُوهُ بِمَزْجِ السَّحَابِ

وقال في الحسرة³³⁸: (من الخفيف)

أَهْ وَيَلِي عَلَى الشَّبَابِ وَفِي أَيِّ زَمَانٍ فَقَدْتُ شَرَحَ الشَّبَابِ
حِينَ مَاتَ الْغَيُورُ وَارْتَحَصَ الْمَهْ [م] رُ وَزَالَ الْحِجَابُ عَن كُلِّ بَابِ

وقال مغازلاً غلاماً³³⁹: (من السريع)

مُعْتَدِلُ الْقَامَةِ مِثْلُ الْقَضِيبِ يَهْتَزُّ فِي لَيْنٍ وَحُسْنٍ وَطَيْبِ
يَعْدِلُنِي فِيهِ جَمِيعُ الْوَرَى كَأَنِّي جِئْتُ بِأَمْرٍ عَجِيبِ
أَظُنُّ نَفْسِي لَوْ تَعَشَّ قُتْمُهَا بُلَيْتُ فِيهَا بِمِلَامِ الرَّقِيبِ³⁴⁰

³³⁵ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 254.

³³⁶ الكواعب: كعبت الجارية نهداً تذبذبها وجارية كعاب وكعبت ومكعبت إذا كعبت ثديها والتكعيب: أن يصير له حجم وجمع الكاعب

كواعب. ابن دريد، جمهرة اللغة، ج. 1، ص. 365؛ ابن منظور، لسان العرب، ج. 1، ص. 719.

³³⁷ الحباب: هو الطل الذي يصبغ على النبات. ابن منظور، لسان العرب، ج. 1، ص. 295.

³³⁸ الذهبي، تاريخ الإسلام، ج. 5، ص. 514؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 8، ص. 137.

³³⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 255؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 8، ص. 137؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، ج. 5، ص.

وهو القائل³⁴¹: (من الكامل)

وأنا العَرِيبُ فلا ألامُ عَلَى البُكا إِنَّ البُكا حَسَنٌ بِكُلِّ عَرِيبٍ

[ر]

كان أحمد بن أبي سلمة الكاتب يهوى الحسن بن أبي أمية، وكان الحسن يجفوه،
فليَمَّ على ذلك، فقال³⁴²: (من الطويل)

دَعِ الصَّبَّ يَصْلَى بِالْأَذَى مِنْ حَبِيبِهِ وَكُلُّ أَدَى مِمَّنْ يُحِبُّ سُرُورَ³⁴³
عُبارُ قَطِيعِ الشَّاءِ فِي عَيْنِ ذَيْبِهَا إِذَا مَا قَفَا آثَارَهُنَّ ذُرُورَ³⁴⁴

وقال يرثي خاله أحمد بن يوسف³⁴⁵: (من الكامل)

يَا مَنْ بِمَقْتَلِهِ زَهَرَ الدَّهْرُ قَدْ كَانَ مِنْكَ تَضَاعَلِ الدَّهْرُ
زَعَمُوا قَتَلْتِ وَعِنْدَهُمْ عُذْرُ فِيهِ وَظَلُمْتَكَ مَالُهُ عَذْرُ³⁴⁶

- 340 نسب الراغب الأصفهاني هذا البيت إلى ابن المعتز. الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء، ج. 2، ص. 113.
- 341 لم يرد هذا البيت إلا في المستطرف مضافاً للأبيات السابقة ومنسوبة لابن أبي سلمة وهو خطأ لاختلاف الوزن، الأبيهي، شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح (ت: 850هـ/1446م): المستطرف في كل فن مستظرف، تح: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية - بيروت، ط2، 1406هـ - 1986م، ج. 2، ص. 399.
- 342 الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 253؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 8، ص. 137.
- وردت هذه الأبيات في زهر الآداب وثمر الألباب، ج. 1، ص. 45. من غير نسبة برواية:
دع الصب يصلى بالأذى من حبيبه فإن الأذى ممن تحب سرور
غبار قطيع الشاء في عين ذئبها إذا ما تلا آثارهن ذرور
والحسن بن أبي أمية البغدادي سكن أنطاكية. البستي، محمد بن حبان بن أحمد (ت: 354هـ/965م): الثقات، مراقبة: محمد عبد المعيد خان، دائرة المعارف العثمانية - الهند، ط1، 1393هـ - 1973م، ج. 8، ص. 181.
- 343 في الوافي بالوفيات: "فكلُّ أَدَى مِمَّنْ" ج. 8، ص. 137.
- 344 في الوافي بالوفيات: "في عين ذئبها إذا ما تلا آثارهن ذرور" ج. 8، ص. 137.
- 345 الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 252. وقد نسبت هذه الأبيات إلى أبي الأسود الدؤلي برواية أخرى: أبو الأسود الدؤلي (ت: 69هـ/699م)، ظالم بن عمرو بن سفيان، ديوان أبي الأسود الدؤلي، تح: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، ط2، 1418هـ - 1998م، ص. 393، وكذلك وردت في الدر الفريد منسوبة لأبي الأسود أيضاً، ج. 11، ص. 311.
- 346 البيتان الأول والثاني نسبهما أبو الفرج الأصفهاني إلى عرب المأمونية ترثي العباس بن المأمون، برواية:
يا من بمصر غدرها الدهر قد كان فيك يصول الدهر
زعموا قتلتم وعندهم عذر كلا، وربك ما لهم عذر
الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد (ت: 356هـ/967م): الإماء الشواعر، تح: جليل العطية، دار النضال للطباعة، بيروت - لبنان، ط1، 1404هـ - 1984م، ص. 137. ونسبهما ابن عساكر لعرب ترثي العباس بن الفضل برواية:

يَا قَبْرَ سَيِّدِنَا الْمَجِيْنِ سَمَاحَةً صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا قَبْرُ
 مَا ضُرَّ قَبْرُ أَنْتَ سَاكِنَهُ أَنْ لَا يَمُرَّ بِأَرْضِهِ الْقَطْرُ
 فَلَنْبَغِيْنَ سَمَاحَ جُودِكَ فِي الثَّرَى وَلِيُورِقَنَّ بِقَرْبِكَ الصَّخْرُ
 وَإِذَا غَضِبْتَ تَصَدَّعَتْ فَرْقًا مِنْكَ الْجِبَالُ وَهَابَكَ الْوَعْرُ
 وَإِذَا رَقَدْتَ فَأَنْتَ مُنْتَبِهَةٌ يَدُكَ السَّحَابُ وَوَجْهُكَ الْبَدْرُ
 وَاللَّهُ لَوِ بِكَ لَمْ أَدْعُ أَحَدًا إِلَّا قَتَلْتُ لِقَاتِنِي الْوَتْرُ

[ض]

قال يرثي أبا نصر بن أحمد الطوسي³⁴⁷: (من الرمل)

كَانَ لِي إِلْفٌ خَلِيْلٌ فَمَضَى لَا أَرَى مِنْهُ سِوَاهُ عِوَضًا
 وَتَنَّتْ مِنْهُ عَلَيْهِ يَدُهُ وَأَعَانَتْ يَدُهُ أَيْدِي الْقَضَا
 بِشَبَابٍ قَاضِيَةَ خَاضِ الرَّدَى مَجْمَعُ الْأَوْدَاجِ مِنْهُ فَقَضَى
 يَا أَبَا نَصْرِ لَقَدْ أَوْرَثَنِي دَمُكَ الْمَطْلُوعُ حُزْنًا مَرِيضًا
 فَإِذَا مَا فِيكَ جَالَتْ فِكْرَتِي رَجَعْتَ مُعْتَصِمَاتٍ بِالرِّضَا

[ع]

وقال أيضًا³⁴⁸: (من المتقارب)

لَقَدْ جِئْتُ بِابْنِ أَبِي تَبَعٍ بِأَمِّ الْأَوَابِيْدِ فِي الْمَجْمَعِ
 حَلَفْتُ بِأَنَّكَ مِنْ جَمِيْرٍ وَلَيْسَ الْيَمِيْنُ عَلَيَّ الْمُدَّعِي

يا من بمصرعه زها الدهر قد كان منك تضاءل الدهر
 زعموا قتلت وعندهم عذر كلا وربك ما لهم عذر
 ابن عساکر، تاريخ دمشق، ج. 69، ص. 277.

³⁴⁷ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 252. وأبو نصر سبقت ترجمته ص. 27.

³⁴⁸ ابن الصبري، الأفضليات، ص. 168؛ البغدادي، التذكرة الحمدونية، ج. 9، ص. 401. عدا البيت الأول؛ الزمخشري، ربيع الأبرار، ج. 4، ص. 269. عدا البيت الأول؛ ونسب أبو هلال العسكري هذه الأبيات إلى رزين العروضي برواية:

لقد جئت يا ابن أبي تباع بأمة الدواهي لدى المجمع
 حلقت بأنتك من جمير وليس اليمين على المدعي
 العسكري، ديوان المعاني، ج. 1، ص. 192.

[ل]

وهو القائل بمدح أحمد بن يوسف³⁴⁹: (من الوافر)

أَحْمَدُ أَنْتَ لِلْإِنْعَامِ أَهْلٌ يَمَلُّ السَّائِلُونَ وَلَا تَمَلُّ
كَأَنَّكَ فِي الْكِتَابِ وَجَدْتَ لَاءً مُحْرَمَةً عَلَيْكَ فَمَا تَحِلُّ
فَمَا نَدْرِي لِفَرْطِكَ فِي الْعَطَايَا أَنْكَثَرُ مِنْ سُؤَالِكَ أَمْ تُقَلُّ
إِذَا وَرَدَ الشِّتَاءُ فَأَنْتَ صَافٍ وَإِنْ وَرَدَ الْمَصِيفُ فَأَنْتَ ظِلُّ³⁵⁰

[م]

ومن مديح أحمد³⁵¹: (من البسيط)

يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَدَى يُرْجَى وَيَوْمٌ وَعَى مُفَرِّقٌ بَيْنَ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَامِ
لَا يُؤَخِّدُ الرَّأْيَ إِلَّا مِنْ قَرِيحَتِهِ وَلَا يُشَارِكُ فِي نَقْضٍ وَإِبْرَامِ

وقال في الهجاء³⁵²: (من مجزوء الخفيف)

³⁴⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 252. وقد وردت هذه الأبيات عدا البيت الأول منسوبةً إلى أعرابي في العقد الفريد برواية:
كَأَنَّكَ فِي الْكِتَابِ وَجَدْتَ لَاءً مُحْرَمَةً عَلَيْكَ فَمَا تَحِلُّ
وَمَا تَدْرِي إِذَا أُعْطِيتَ مَالًا أَتُكْثِرُ مِنْ سَمَاحِكَ أَمْ تُقَلُّ
إِذَا دَخَلَ الشِّتَاءُ فَأَنْتَ شَمْسٌ وَإِنْ دَخَلَ الْمَصِيفُ فَأَنْتَ ظِلُّ
ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج. 4، ص. 38. ووردت أيضًا عدا البيت الأول في أدب الدنيا، قال الماوردي: "وأُنشد الأصمعي عن
الكسائي:

كَأَنَّكَ فِي الْكِتَابِ وَجَدْتَ لَاءً مُحْرَمَةً عَلَيْكَ فَلَا تَحِلُّ
فَمَا تَدْرِي إِذَا أُعْطِيتَ مَالًا أَتُكْثِرُ مِنْ سَمَاحِكَ أَمْ يُقَلُّ؟
إِذَا حَضَرَ الشِّتَاءُ فَأَنْتَ شَمْسٌ وَإِنْ حَضَرَ الْمَصِيفُ فَأَنْتَ ظِلُّ
الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد البصري البغدادي (ت: 450هـ/1058م): أدب الدنيا والدين، دار ومكتبة الهلال - القاهرة،
1421هـ - 2001م، ج. 1، ص. 211. وقد بحث في الأصمعيات فلم أجد هذه الأبيات.

الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمعي (ت: 216هـ/831م): الأصمعيات، تح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام
محمد هارون، دار المعارف - مصر، ط7، 1413هـ. 1993م؛ الأخفش الأصغر، أبو المحاسن علي بن سليمان بن الفضل (ت:
315هـ/927م): الاختيارين، تح: د. فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق - سوريا، ط1، 1420هـ - 1999م. وقد ورد بعض هذه
الأبيات في الأغاني منسوبةً إلى ابن النطاح في مدح الأمير أبي الدلف برواية:

إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَنْتَ شَمْسٌ وَإِنْ حَضَرَ الْمَصِيفُ فَأَنْتَ ظِلُّ
وَمَا تَدْرِي إِذَا أُعْطِيتَ مَالًا أَتُكْثِرُ فِي سَمَاحِكَ أَمْ تُقَلُّ
الأصفهاني، الأغاني، ج. 19، ص. 119؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 10، ص. 138.

³⁵⁰ ورد هذا البيت وحده منسوبًا إلى أحمد بن سلمة. المستعصي، الدر الفريد، ج. 3، ص. 256.

³⁵¹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 255.

حَتَفِي كَمَا زَعَمَ وَيَرِيءُ مِنْ الْكَرَمِ
زِدْ عَلَى الْفَاءِ نُقْطَةً وَارْفَعْ النُّونَ بِالْقَلَمِ

[ي]

وقال لبعض إخوانه وقد أنكر منه شيئاً من أفعاله³⁵³: (من المجتث)

لَسْتُ أَرْضَى بَتِيهِ مِنْ مَا جَدَّ أَرْجِيهِ
فَكَيْفَ مَنْ لَا أَرْجِي دَهْرِي وَلَا أَتَقِيهِ
وَصَاحِبٍ كَانَ يُبْدِي خِلَافَ مَا يُخْفِيهِ
وَدَدُّهُ بِضَمِّ مِيرِي وَوَدَّي لَفِظَ فِيهِ
وَكَيْفَ يَصْلُحُ لِي غِيءٌ [م] رُصَّاحٍ لِأَيْبِيهِ؟

5.5. المبحث الخامس: شعر أبي الطيب اليوسفي / محمد بن عبد

الله بن أحمد بن يوسف (ت: 260 هـ / 874 م)

[ء]

قال يمدح الحسن بن مخلد³⁵⁴: (من الكامل)

يَا شَاعِرًا يَصِفُ الْمَهَامَةَ وَالسَّرَى وَيَدُومُ فِي دِمُومَةٍ بَهْمَاءِ
دَعُوصِ كَلِّ نَجِيَّةٍ وَعَقِيلَةٍ تَهْوَى كَسْرَ قَطَا وَسِرْبِ ظِبَاءِ
وَاقْصِدْ بِمَدْحِكَ سَيِّدًا تَبْهَى بِهِ حُطْبُ الْخَطِيبِ وَمُدْحَةُ الشُّعْرَاءِ
اقْصِدْ بِهِ الْحَسَنَ بْنَ مَخْلَدِ الَّذِي وَسِعَ الْبَرِّيَّةَ مِنْهُ سَيْبِ عَطَاءِ
شَادَ الْبِنَاءَ لَهُ أَوَائِلُ قَوْمِهِ وَتَلَا فَشَادَ بِنِيَّةِ الْآبَاءِ

³⁵² الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء، ج. 1، ص. 427.

³⁵³ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 253.

³⁵⁴ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 245. والحسن بن مخلد سبقت ترجمته ص. 21.

زَانَ الَّذِي قَدِ أَتَلَدُوهُ بِطَارِفِ
كَثُرَتْ أَيَادِيهِ وَعَمَّ نَوَالُهُ
لَوْ قِيلَ: مَنْ لِلنَّائِبَاتِ؟ تَرَفَّعَتْ
إِيَّيَّ دَعْوَتُكَ إِذْ تَعْقَبَ عَيْشُنَا
وَعَلِمْتُ أَنْ لَا بُدَّ مِنْ مُتَوَسَّلٍ
يَسْتَعِذِبُ الرَّأْوُونَ حُسْنَ نَشِيدِهَا
وَرَجَّوَتْ رَفْدَكَ وَالرَّجَاءُ وَسِيلَةٌ
أَمَلِي بَأَنْ أَحْظَى لَدَيْكَ بِمِثْلِ مَا
يَجْمِيلُ رَأْيِكَ أَلْبَسُوا حُلَّ الْعَيْ
لَا زِلْتَ لَا بَسَ حُلَّةٍ مِنْ شُكْرِ مَنْ

[ب]

وقال في الحكمة³⁵⁵: (من البسيط)

هَبَّتْ تُعَاتِبُنِي عَرِيسِي فَقُلْتُ لَهَا
لَا تُكْثِرِي عَنِّي فِي الْمَالِ أَعْدَمَهُ
اللَّهُ يَرْزُقُنِي وَالرِّزْقُ يَطْلُبُنِي
وَلَا تُفْوْهِ بِتَقْرِيطِ الْبَحْيِيلِ فَمَا
فَكَسَبُ مُحَمَّدٍ يَبْقَى التَّنَاءُ بِهَا
إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ لِي رِزْقًا سَيَبْلُغُنِي

لَا تَعْدِلِينِي لِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ نَشَبِ
فَالْمَالُ يَنْفَرُ عَنِ ذِي الدِّينِ وَالْحَسَبِ
وَإِنْ قَعَدْتُ فَلَمْ أُحِخْ عَلَى الطَّلَبِ
أَصْبَحْتُ وَيْحِكُ لِي فِي الْبُخْلِ مِنْ أَرْبِ
حَيْرٍ وَأَزْيَنْ مِنْ مَذْخُورَةِ الذَّهَبِ
إِمَّا عَلَى الْخَفْضِ أَوْ بِالْكَدِّ وَالتَّعَبِ

قال في الغزل³⁵⁶: (من الوافر)

يُحَادِرُ مَنْ هَوَيْتُ مِنَ الرَّقِيبِ
تَجَنَّبَنِي مَخَافَةَ قَوْلِ وَاشٍ
وَيَكْتُمُ ذِكْرَهُ لِي فِي الْمَغِيبِ
وَأَبْدَى جَفْوَوِي حَادِرَ الرَّقِيبِ

³⁵⁵ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 245.

³⁵⁶ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 243.

فَمَالِي إِذْ بَجَّتَبَ مِنْ عَزَائِي وَمَالِي مِنْ هَوَاهُ مِنْ طَيِّبِ
 جَلِيلٍ حِينَ يوصَفُ عَن قَضِيبِ وَأَعْلَاهُ يُمْتَلَأُ بِالْقَضِيبِ
 بَعِيدٍ مِنْ مَحَلَّةِ كُلِّ سَوْءٍ قَرِيبٌ مِنْ مَحَلَّةِ كُلِّ طَيِّبِ
 تُكْوَنُ مِنْ مَثَالَتِ الْأَمَائِي وَصُورَ مِنْ مَحَبَّاتِ الْقُلُوبِ
 يُمْتَلَأُ الْهَوَى حَتَّى كَأَنِّي أَنَا حِيهِ بِقَلْبِي مِنْ قَرِيبِ

وقال في غلام ابن منارة³⁵⁷: (من الوافر)

بَدَا فَكَأَنَّ بَدَرَ التِّمِّ أَوْفَى عَلَى عُصْنٍ مِنَ الْأَغْصَانِ رَطْبِ
 لَعْنُ مَلَكَتُهُ كَقُفِّكَ يَا ابْنَ عَيْسَى وَلَيْسَ بِمُسْتَحَقِّ رِقِّ كَلْبِ
 فَقَدْ مَلَكَ الْخِلَافَةَ قَبْلُ مَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لَهَا مِنْ آلِ حَزْبِ! 358

وقال في الشَّيبِ³⁵⁹: (من مجزوء الكامل)

وَعَظَّ الْمَشْيِيبُ فَمَرْحَبًا أَلْفَا بِوَاعِظَةِ الْمَشْيِيبِ
 قَالُوا كَبِرْتَ فَقُلْتُ بَلْ زُيِّنْتُ بِالثُّوبِ الْقَشِيبِ 360
 هَذَا وَقَدْ أَحْكَمْتُ مَا أَعْيَا عَلَى الرَّجُلِ الْأَرِيبِ
 فَاسْمَعْ وَأَقْصِرْ عَن مَلَا [م] مِ أَخِي التَّجَارِبِ فِي الْخُطُوبِ
 أَمِنْ أَجْلِ وَأَعِظَةِ بَدَتْ فِي الرَّأْسِ أَقْصَرَ عَن لَيْبِ
 وَلَقَبَلْ مَا يَأْسُ الْعَا [م] ذُلُّ مَنْ سَلَوَى عَن حَيْبِ
 كَيْفَ اصْطَبَّارِي عَن هَلَا [م] لِي قَدْ أَنَا فَعَلَى قَضِيبِ
 السِّحْرُ فِي حَرَكَاتِهِ وَالْهَمُّ مِنْهُ فِي الْقُلُوبِ

³⁵⁷ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 240.

³⁵⁸ آل حَزْبٍ هم بنو أمية. البغدادي، التذكرة الحمدونية، ج. 10، ص. 331؛ ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج. 7، ص. 3268.

³⁵⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 244.

³⁶⁰ القشيب من الأضداد، يقال: ثوب قشيب للجديد، وثوب قشيب للخلق. ابن الأنباري، الأضداد، ص. 363.

[ح]

قال في الغزل³⁶¹: (من الكامل)

إِنَّ الْخُدُودَ إِذَا وَصَفَتْ مَلَا حَهَا
شَبَّهَتْهَا بِطَرَائِفِ التُّفَّاحِ
فَلِذَاكَ صَارَ مُحِبِّبًا مَعَ أَنَّهُ
مَّمَّا يَزِينُهُ اصْطِبَاحُ الرَّاحِ
فَإِذَا سَمِعْتَ لِنَعْتِهِ فَاطْرَبْ لَهُ
وَاشْرَبْ عَلَيْهِ وَلَا يَزْعَكَ الْلاحي

قال في علي بن حرب³⁶²: (من الطويل)

أَبَا حَسَنِ إِنِّي بِبَابِكَ وَقِفْتُ
عَلَيَّ غَدُوًّا نَحْوَهُ وَرَوَّاحُ
وَلَسْتُ أَنَالُ الْحِظَّ مِمَّا أُرِيدُهُ
وَأَذُنُكَ مَبْسُوطٌ لَهُ وَمُبَّاحُ
وَعِنْدِي آثَارُ حِسَانٍ جَمَعْتَهَا
مَشَاهِيرُ أَمْثَالِ النُّجُومِ صِحَّاحُ
فَإِنْ يَكُ إِذْنٌ فِيهِ سَهْلٌ وَمَرْحَبٌ
دَخَلْتُ وَإِلَّا فَالَسَّ رَاحُ نَجَّاحُ
لَأَعْرِضَهَا صَفْحًا وَتَسْمَعُ عَرْضَهَا
فَأَبْلُغُ حَاجَاتِي وَأَنْتَ مُرَّاحُ
فَعِنْدِي شُكْرٌ لِلَّذِي أَنَا مُبْتَغٍ
وَعِنْدَكَ جُودٌ يُرْتَجَى وَسَمَّاحُ
وَعِنْدِي فُكَاهَاتٌ وَحَقٌّ وَبَاطِلٌ
وَجِدُّ وَتَشْمِيرٌ مَعًا وَمُرَّاحُ
وَلَا تَخَشَّ مِيَّيَّ أَنْ أَكُونَ مُثْقَلًا
عَلَى ذَاكَ عِنْدِي مَأْتَمٌ وَجَنَّاحُ
وَفِعْلُكَ فِعْلٌ حَاتِمِي وَمَنْ يَكُنْ
لَهُ حَاتِمٌ عَمَّا يُرْحَ وَيُرَّاحُ

وقال يغازل غلامًا سكرانًا نائمًا³⁶³: (من مخلَع البسيط)

أَبْصَرْتُهُ غُدُوًّا سَطِيحًا
مُعَقَّرًا خَدُّهُ مَلِيحًا³⁶⁴
قَدْ خَدَّرَ الشُّكْرُ مِنْهُ جِسْمًا
وَاسْتَلَبَ النَّوْمُ مِنْهُ رُوحًا
فَحَرَّرْتَنِي لَهُ مُهَيِّجَاتٍ
جَعَلَنَ طِبْنِي لَهُ نُضُوحًا

³⁶¹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 244.

³⁶² الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 246. وعلي بن حرب سبقت ترجمته ص. 22.

³⁶³ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 243.

³⁶⁴ المعفر: هو الذي تغلو بياضه حمرة، أو بياضٌ ولكن ليس بالبياض النَّاصِعِ الشَّدِيدِ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 4، ص. 584.

لما³⁶⁵ خاننيهِ قَا [م] مَ وَقَد حَرَكَ مُشِيحًا³⁶⁶
فَقَالَ مَاذَا وَهَمَّ لَوْلَا مَخَافَةُ النَّاسِ أَنْ يَصِيحَا
فَقُلْتُ: هَذَا جَزَاءُ عَبْدٍ قَاسَ إِلَى رَبِّهِ الْمِسِيحَا

[د]

وقال في ابن منارة واصفًا إياه بالشؤم³⁶⁷: (من الطويل)

رَأَيْتُكَ يَا يَحْيَى بَنَ عَيْسَى مُحَرَّبًا بتوكيدِ خذلانِ لملكٍ مُؤَيَّدِ
صَحِبْتَ أَنَا سَاكُنْتَ نُحْسًا عَلَيْهِم فَمَنْ مَزْهَقِي مَسْلُوبِ نَعْمَى وَمُقْصِدِ
فَعُدَّ ابْنَ فَيْرُوزٍ وَعُدَّ ابْنَ وَاصِلٍ قَرِيحَ ذَوِي الْآدَابِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ³⁶⁸
شَنَنْتَ عَلَيْهِمَ غَارَةً عَجَلْتَ لَهُمْ بِأَسْرِ يَوْمِ الشَّكِّ لِلرَّجْلِ وَالْيَدِ
وَعُدَّ سَعِيدًا وَابْنَ مُوسَى تَرَكْتَهُ لِدَى قَصْرِهِ مَسْتَوْدِعًا بَطْنِ مُلْحَدِ³⁶⁹
أَزَلْتِ عُبَيْدَ اللَّهِ عَنِ إِرْثِ عِرْزِهِ وَنَعَّصْتِ مَا حَامَى عَلَيْهِ ابْنُ مَخْلَدِ³⁷⁰
وَصَيَّرْتَ دِيْوَانَ الضَّيَّاعِ مَفَازَةً وَشَرَّدْتَ إِسْمَاعِيْلَ كُلَّ مُشَرَّدِ
وَدَارَتْ عَلَيَّ الْمَعْشُوقِ مِنْكَ مَنَاحِسُ فَهَدَّتْ ذُرَى السُّورِ الْمَنِيْعِ الْمَشِيدِ
إِذَا مَا نَجَا مِنْ شُؤْمِكَ الْيَوْمَ مَعَشْرُ فَلَسْتُ بِمُخْلِيبِهِمْ مِنَ الشُّؤْمِ فِي عَدِ
خَنَانِيكَ وَاصْفَحْ مُنْعَمًا عَنِ إِمَامِنَا لَنَا وَاعْتَمِدْ مَنْ شِئْتَ مِنْ بَعْدِ أَحْمَدِ

³⁶⁵ بياض في الأوراق بمقدار كلمة.

³⁶⁶ المشيخ من الأضداد؛ يقال: قد أشاح الرجلُ يُشِيحُ إشاحةً، إذا فزع وخذر، وقد أشاح يُشِيحُ فهو مُشِيحٌ، إذا جدَّ وانكمش وجسَّرت والمعنى الثاني هو المقصود في الأبيات. الأنباري، الأضداد، ص. 273.

³⁶⁷ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 242.

³⁶⁸ ابن فيروز هو يحيى بن زكريا بن أبي زائدة، أو أحمد بن حرب، أو معروف الكرخي، وربما المقصود أحمد بن حرب، الإمام القدوة، الغاري، شيخ نيسابور، أبو عبد الله النيسابوري الزاهد. كان من كبار الفقهاء والعباد، (ت: 234هـ/849م)، وقد قارب الستين. الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج. 9، ص. 98. وابن واصل هو يونس بن بكير، الإمام الحافظ الصدوق، صاحب المغازي والسير، يكنى: أبا بكر الكوفي الحمالي (ت: 199هـ/815م) وقد قارب الثمانين. الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج. 8، ص. 28.

³⁶⁹ ابن موسى أغلب الظنُّ أنه محمد بن موسى بن شاذان أبو عبد الله: عالم بالهندسة والحكمة والموسيقى والنجوم، كان أبوه من رؤوس أئمة الهندسة، وكذلك بنوه وينسبون إلى "حيل" بني موسى (ت: 259هـ/873م). الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 5، ص. 57؛ الزركلي، الأعلام، ج. 7، ص. 116.

³⁷⁰ عبید الله المقصود هو أبو الحسن عبید الله بن يحيى بن خاقان التركي، ثم البغدادي. وزير للمتوكل، وللمعتد. كان سمحًا جوادًا، (ت: 263هـ/877م). الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج. 13، ص. 9؛ الزركلي، الأعلام، ج. 4، ص. 198.

وقال مكتئباً³⁷¹: (من الوافر)

أَطْوَفُ لَسْتُ أَبْلُغُ مَا أُرِيدُ وَيُنْزِلُنِي الزَّمَانُ كَمَا يُرِيدُ
أَطْوَلُ وَتَقْصُرُ الأَرْزَاقُ عَنِّي كَأَنَّ الرِّزْقَ عَن طَلْبِي يَحِيدُ
أَحَاوَلُ ثَرَوَةً أَسْأَلُو إِلَيْهَا فَيَأْتِينِي مِنَ الرِّزْقِ الرَّهِيدُ
إِذَا عَمَّ البِلَادَ سَحَابُ جُودٍ أَتَانِي مِنْهُ هِفٌّ مَا يُجُودُ³⁷²
أَرْوَمُ النَّوْمَ مُكْتَنِبًا عَمِيدًا وَكَيْفَ يَنَامُ مُكْتَنِبٌ عَمِيدُ؟
عَلَيْكَ إِذَا طَلَبْتَ بِحُسْنٍ قَصْدٍ فَلَيْسَ الحِرْصُ فِي رِزْقِي يُزِيدُ

[ر]

وقال أيضاً³⁷³: (من الكامل)

يَا مَنْ يُكَيِّدُ نَفْسَهُ مِنْ قَلَّةٍ فِيهِ وَقَرِطٌ حَسَّاسَةٌ فِي العِنُصُرِ
وَأَبُوهُ يَكْحَلُ بِالفُلُوسِ وَيَشْتَكِي مَوْرَ الدَّرُورِ وَسُوءَ رَدِّ المَنْخَرِ³⁷⁴
قُلْ لِي مَتَى أَخَذَ المَنْجَمُ طَالَعًا لِنِتَاجِ حِشَّةٍ فِي قَدِيمِ الأَعْصُرِ؟
إِنْ كَانَ حَقًّا مَا ادَّعَيْتَ فَكَيْفَ لَمْ يَسْبِقْ نَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الأَكْبَرِ؟

[ك]

كتب إلى ابن خرداذبه وقد دام المطر "بسئراً من رأى" وتأخر عنه³⁷⁵: (من)

(الطويل)

³⁷¹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 249.

³⁷² غيمٌ هِفٌّ: أي لآ ماءً فيه. والهفُّ، بالكسر: السحابُ الرقيقُ الذي لآ ماءً فيه. ابن منظور، لسان العرب، ج. 9، ص. 348.

³⁷³ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 242.

³⁷⁴ الدَّرُورُ: مَا يُدْرُ فِي العَيْنِ، وَعَلَى الفَرْحِ مِنْ دَوَاءِ يَابِسٍ، وَهُوَ أَيْضًا نَوْعٌ مِنَ الطَّيْبِ، وَيُقَالُ: ذَرَّ عَيْنَهُ بالدَّرُورِ أَي كَحَلَهَا. ابن منظور،

لسان العرب، ج. 4، ص. 304.

³⁷⁵ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 249. ابن خرداذبة هو أبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن خرداذبة وكان جدّه مجوسياً وأسلم على يد البرامكة، وهو مؤرّخ، جغرافي، من أصلٍ فارسي، تولّى البريد والخبر بنواحي الجبل ونادم المعتمد وحُصِّ به (ت: 280هـ/893م). الزركلي، الأعلام، ج. 4، ص. 190؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 19، ص. 229.

سرّ من رأى: هي مدينة سامراء كانت بين بغداد وتكريت على شرقي دجلة. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج. 3، ص. 173.

لَعَمْرِي لَمِنَ سَرِّ الْحَيَا فِي مَوَاطِنٍ لَقَدْ سَاءَ بِي أَنْ عَاقَبَنِي عَنْ لِقَائِكَا
 وَقَدْ كُنْتُ مَشْعُوفًا بِذَلِكَ أُرِيدُهُ فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ ذَلِكََا
 فَصِفْ لِي فَدَتِكَ النَّفْسُ أَمْرًا يَسُرُّنِي وَأَحْمَدُ فِيهِ اللَّهَ مِنْ حُسْنِ حَالِكَا
 وَحَالَ أُخِينَا أَحْسَنَ اللَّهُ صَنْعَهُ وَحَالَ فَتَانَا مُنْعِمًا فِي كِتَابِكَا

[ل]

وقال في الهجاء³⁷⁶: (من الطويل)

يَقُولُ: مُغِيضُ الْعِلْمِ صَدْرِي كُلُّهُ وَعِنْدِي جَمِيعُ النَّاسِ لَا شَكَّ جَاهِلُهُ
 وَيَجْعَلُ لِلتَّوْرَةِ بِالْجَهْلِ مَدْخَلًا فَأَنْتَ بِهَذَا فِي حَرَامِكَ دَاخِلُهُ
 إِذَا كَانَ كُلُّ النَّاسِ عِنْدَكَ جَاهِلًا فَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي بِأَنَّكَ عَاقِلُهُ!؟

وقال في الهجاء أيضًا³⁷⁷: (من الطويل)

تَكَسَبْتَ بَعْدَ الْفَقْرِ مَا لَمْ تَمْنَهُ وَلَا دُونَهُ فِيمَا مَضَى كُنْتَ تَأْمَلُ
 وَنَفْسُكَ تِلْكَ النَّفْسُ أَيَّامَ فِقْرِهَا وَأَنْتَ بِهَا مَا عَشْتِ فِي النَّاسِ خَامِلُ

وقال هاجيًا ابنَ مَنَارَةَ³⁷⁸: (من المديد)

يَا سَمِيحِي إِنْ دَعَيْتُ وَمَنْ حَالَ عَنْ عَهْدِي وَلَمْ أُحْلِ
 وَأَخِي مَا كُنْتُ ذَا ثِقَةٍ مِنْ زَمَانِي أَوْ عَلَيَّ أَمَلِ
 فَإِذَا مَا الدَّهْرُ عَانَدَنِي فَأَخُو الْأَيَّامِ وَالْوَدَّوَلِ
 وَالَّذِي أُنْمَانُ مَوْعِدِهِ أَبَدًا قَوْلُ بِلَا عَمَلِ

³⁷⁶ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 240.

³⁷⁷ المرزباني، معجم الشعراء، ص. 453؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 3، ص. 272؛ وفي ربيع الأبرار "ما عشت في الناس تسفل" ج. 5، ص. 94.

³⁷⁸ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 240.

وقال فيه أيضًا³⁷⁹: (من الوافر)

رَمَاكَ اللَّهُ يَا يَحْيَىٰ بِنِ عَيْسَىٰ
فَقَدْ أَدَّتْكَ مِنْ مِعْلَاقِي سَوْءٍ
تُفْلِسُ فِي التُّجُومِ وَتَدْعِيهَا
فَأَلَا أَنْبَأْتُكَ وَأَنْتَ تَتَشَدُّو
وَأَنْتَ حَارِجٌ مِنْ كُلِّ ثَفْرِ
وَتَعْضَبُ لِلْفَلَاسِيفِ أَنْ يُعَابُوا
وَجِسْمُكَ مَخْطَفٌ فِيهِ اضْطِرَابٌ
فَهَلْ قَالَ الْفَلَاسِيفُ إِنَّ رَأْسًا
فَلَا تَعْضَبُ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ هَذَا
بِذُلِّ وَالْعَجُوزِ بِحَرِّ ثَكْلِ
بِهِ اشْتَمَلْتُ عَلَى نَذْلِ لِنَذْلِ³⁸⁰
وَلَا تَرْضَىٰ لَهَا فَضْلَ بَنِّ سَهْلِ³⁸¹
بَأْنِكَ دَاخِلٌ فِيهَا بِجَهْلِ
عَلَى وَتَرٍ وَإِيقَاعٍ بِطِبْلِ³⁸²
يَقُولِ كَأَنَّ مِنْهُمْ أَوْ يَفْعَلِ
وَرَأْسُكَ فَوْقَهُ كَرُؤَيْسِ صَعْلٍ؟³⁸³
صَغِيرًا سَالِمٌ مِنْ ضَعْفِ عَقْلِ؟
كَمَا وَتَرُوكَ وَاطْلُبُهُمْ بِدَحْلِ³⁸⁴

قال مادحًا ابنَ الأشعث³⁸⁵: (من الوافر)

جُعِلْتُ فِدَاكَ مِنْ حَدَثِ اللَّيَالِي
تَبَوَّقَ فِي الْمَدَايَا كُلِّ قَوْمٍ
وَمِنْ دَهْرٍ عَثُورٍ ذِي انْتِقَالٍ
مِنْ الْأَلَاتِ وَالْحِلَالِ الْعَوَالِي

³⁷⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 241.

³⁸⁰ أدت: بمعنى الينوع والنضح. ابن منظور، لسان العرب، ج. 14، ص. 24.

³⁸¹ الفضل بن سهل هو أبو العباس السرخسي وزير المأمون وصاحب تدبيره، أسلم على يد المأمون وكان يلقب: ذا الرئاستين؛ لأنه تقلد الوزارة والحرب، كان شيعيًا منجمًا ماكرًا، من أخير الناس بعلم النجامة، وأكثرهم إصابةً في أحكامه، حازمًا، فضيحاء، من الأكفاء، (ت: 202هـ/818م). ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 4، ص. 41؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج. 8، ص. 280؛ الزركلي، الأعلام، ج. 5، ص. 149.

³⁸² الثَّفْرُ، ويضمُّ، لليباع، كالحياء للنفاق، أو مسلك القضيبي منها، وبالتحريك: السَّيْرُ فِي مُؤَخَّرِ السَّرِّحِ، وقد يُسَكَّنُ. الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص. 359.

³⁸³ الصَّعْلُ والأَصْعَلُ: صَعْرٌ فِي الرَّأْسِ مَعَ دِقَّةٍ فِي الْعُنُقِ وَرَجُلٌ صَعْلٌ وَامْرَأَةٌ صَعْلَةٌ وَصَعْلَاءُ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 11، ص. 379؛ الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص. 1022.

³⁸⁴ الدَّخْلُ: هو الثَّارُ، وَقِيلَ: هو طَلَبٌ مَكَافَأَةٌ بِجِنَايَةِ جُنَيْتِ عَيْلِكَ أَوْ عِدَاوَةِ أَنْتَيْتِ إِلَيْكَ، وَقِيلَ: هُوَ الْحِقْدُ وَالْعِدَاوَةُ، وَجَمَعَهُ دُخُولٌ وَأَدْخَالَ، وَهُوَ الْبَرَّةُ. يُقَالُ: طَلَبْتُ بِدَخْلِهِ أَيِ بَثَّارِهِ. ابن منظور، لسان العرب، ج. 11، ص. 256؛ الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص. 1001.

³⁸⁵ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 248. وابن الأشعث سبقت ترجمته ص. 22.

فَأَهْدُوا كُلَّ مَا يَفْتَى وَيَبْلَى عَلَى الْأَيَّامِ تَتَّبَعَهَا اللَّيَالِي
وَأَثَرَتِ الثَّنَاءَ وَقَدْ تَرَاهُ عَلَى الْأَيَّامِ عَضًّا غَيْرَ بَالِي
فَقُلْتُ مَقَالَ حَقٍّ غَيْرَ إِفْكٍ³⁸⁶ الْمَكْتَبِ لِلْمَقَالِ
رَأَيْتَكَ عِنْدَ خُلُقِ اللَّهِ طُورًا إِذَا ذُكِرَ النَّدَى تَرَبَّ الْمَعَالِي
تُقَضَّلُ فِي خِلَالِ الْخَيْرِ جَمْعًا كَتَفَضَّلِ الْيَمِينِ عَلَى الشِّمَالِ
وَلَسْتُ بِأَوْحِدٍ فِي قَوْلِ هَذَا وَلَكِنِّي حَدُوثٌ عَلَى مِثَالِ
فَأَبْقَاكَ الْإِلَهَ لَنَا عَزِيزًا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ وَأَعْضٍ حَالِ

كتب إلى ابن الأشعث يهنئُهُ بمولودِ أتابه³⁸⁷: (من المتقارب)

جُعِلَتْ فِدَاؤُكَ مِنْ سَيِّدٍ حَقِيقٍ بِكُلِّ ثَنَاءٍ جَمِيلِ
حَبَاكَ الْإِلَهَ بِإِحْسَانِهِ بِعَيْظِ الْعِدَا وَسُرُورِ الْخَلِيلِ
بِمَوْلُودٍ يَمُنُّ نَمَاهُ الْإِلَهَ [م] هُوَ سَعِيدِ الْجُدُودِ كَرِيمِ الْقَبِيلِ
نَمَاهُ لِأَنْبَلِ مَا يُرْتَجَى مِنْ الْهَبْرَزِيِّ الْكَرِيمِ النَّبِيلِ³⁸⁸
بِصَدَقِ اللَّقَاءِ وَصَدَقِ الْحَدِيثِ وَإِكْرَامِ عَافِيكُمْ وَالنَّزِيلِ
فَبَادِرْ بِشُكْرِكَ رَبَّ السَّمَاءِ [م] ءِ يُزِدُكَ بِإِعْطَاءِ فَضْلِ جَزِيلِ

وقال أيضًا³⁸⁹: (من الهزج)

أَلَا يَا جَاهِلًا يُفْضِي عَلَى الْعَالَمِ بِالْجَهْلِ
أَمِنْ عَقْلِكَ أَنْ تَحْبِي رَعَى عَنْ نَفْسِكَ بِالْعَقْلِ

³⁸⁶ بياض في نسخة الأوراق .

³⁸⁷ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 247.

³⁸⁸ الهبرزي، بالكسر: الأُسُوْرُ من أساورَة الفُرْس، والذَّيْنَارُ الجديْد، والجميْلُ الوَسِيْمُ من كلِّ شيءٍ، والأَسَدُ، والحَفْتُ الجيْدُ، والدَّهَبُ الخالصُ. والمراد هنا الجميل الوسيم. الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص. 529.

³⁸⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 241.

[م]

وكتب إلى صديق له يُحييه³⁹⁰: (من المجتث)

يَا ابْنَ الْأَكْرَامِ حَقًّا وَيَا حَلِيْفَ الْكِرَامِ
وَيَا أَخَا الْجُودِ وَالْبَلِّ [م] ذُلِّ وَالْأَيْدِي الْجِسَامِ
وَيَا مُجِيرًا مِنَ السَّدِّ [م] هَرِّ وَافِيًّا بِالذِّمَامِ
وَيَا أَخَا الْحَالِ إِذِ بَعْضُهُمْ أَخُو الْأَيَّامِ
هَذَا تَحِيَّةٌ خَلِيٍّ أَخْلَى مِنَ الْأَنْعَامِ
فَأَشْرَبُ عَلَيْهَا هَنِيئًا مِنَ الرَّحِيْقِ الْمَدَامِ
فَإِنْ كَرِهْتَ خَرِيًّا بِذَلِكَ شَرِبَ الْحَرَامِ
فَأَقْصِرْ ذَنْتَاجَ حَالٍ مُؤَلِّدَ الْإِسْلَامِ

وقال لابن منارة³⁹¹: (من السريع)

كَيْفَ دِيوَانِكَ مَحْتُومٌ وَأَنْتَ فِي دِينِكَ مَزْكُومٌ
أَحْسَنُ مَا قِيلَ عَلَى أَنَّهُ أَقْبَحُ مَا فِي الْأُمَمِ اللَّوْمُ

[ن]

أنشد يهجو ابن منارة³⁹²: (من المتقارب)

أَيَا وَاحِدَ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ فَلَيْسَ بِهِ أَحَدٌ يَقْرُنُ
وَمَنْ يَدَّعِي عِلْمَ مَا لَا يَكُونُ [م] نٌ وَلَيْسَ يَجُوزُ وَلَا يَمْكِنُ
وَلَسْتَ تَرَاهُ إِذَا تَرْتَه يُصَحِّحُ عِلْمًا وَلَا يُحْسِنُ
وَيْثَنِي عَلَى نَفْسِهِ بِالَّذِي عَلَى مَنْ سِوَاهُ بِهِ يَطْعَنُ
بَقِيَّةٌ مُسْتَطَرَفٌ عِنْدَهُ وَقَالُونَ رَاوِيَةً مُحْسِنُ³⁹³

³⁹⁰ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 249.

³⁹¹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 241.

³⁹² الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 241.

وأَعْقَلُ ذَا الْخَلْقِ فِي حُكْمِهِ مِنْجَمَهُ الْمَائِقُ الْأَرَعْنُ
وَكُلُّ امْرِئٍ عَاقِلٌ عَالِمٌ فَذَاكَ لَهُ الدَّهْرُ يَسْتَرَعْنُ
فَكُلُّ الْوَرَى جَاهِلٌ عِنْدَهُ وَيُظْهِرُ ذَاكَ وَلَا يُبْطِنُ
فَكَيْفَ يُجِيزُ شَهَادَاتِهِمْ وَفِي فِهِمِهِمْ عِنْدَهُ مَطْعَنُ!

وقال في الغزل³⁹⁴: (من المتقارب)

يُفَرِّقُ بَيْنِي وَبَيْنَ النُّهَى وَيَجْمَعُ بَيْنَ النَّصَابِي وَبَيْنِي
حَبَائِلُ لِلسِّحْرِ مَعْقُودَةٌ بِنَرْجِسَتَيْنِ عَلَى وَرْدَتَيْنِ
جَمَعَنَ الْمُتُونُ إِلَى نَاطِرِ مُضَرِّ لِقَلْبِي مُقَرِّ لِعَيْنِي
أَحِيلُ عَلَى حُسْنِهِ عَاذِي فَيَعْدُزُّنِي لِشَقَائِي وَحِينِي

[هـ]

كتب إلى ابن هرثمة³⁹⁵: (من المتقارب)

جَعَلْتُ فِدَاءَكَ مِنْ صَاحِبٍ وَقَلْتُ لِأَمثَالِكَ التَّنْدِيهِ
وَلَقَاكَ رَبِّي مَا تَرَبُّجِي وَوَقْتُكَ مَا تَحْتَشِي نَفْسِيهِ
كِتَابِي إِلَيْكَ كَلَاكُ الْإِلَهِ [م] هُ وَنَحْنُ مِنَ اللَّهِ فِي عَافِيهِ
وَأَحْمَدُ رَبِّي إِلَهِي الْأَنَا [م] م حَمْدًا كَثِيرًا عَلَى حَالِيهِ
عَلَى أَنَّ شَوْفِي شَدِيدٌ إِلَيْهِ [م] كَ وَذِكْرُكَ لَمْ يَحُلْ مِنْ بَالِيهِ
وَقَدْ سَاءَ بِي أَنْ تَرَكْتَ الْكِتَابَ [م] بَ إِلَى ذِي مَوَدَّتِكَ الصَّافِيهِ
وَمَا كَانَ ذَلِكَ فِيكَ الرَّجَا [م] هُ عَلَى قُرْبِ أَيَّامِنَا الْحَالِيهِ

³⁹³ بقية بن الوليد بن صائد الحميري الكلاعي، أبو محمد: هو حافظ، من أهل حمص، كان محدث الشام في عصره (ت: 197هـ/812م) وقالون هو مقرئ المدينة وتلميذ نافع الإمام المجود النحوي أبو موسى عيسى بن مينا بن وردان مولى بني زريق يقال: كان ربيب نافع فلقبه بقالون لجودة قراءته، ومعناه بلغة الروم جيد (ت: 220هـ/835م). الذهبي، تاريخ الإسلام، ج. 5، ص. 426؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج. 10، ص. 327؛ الزركلي، الأعلام، ج. 5، ص. 110، ج. 2، ص. 60.

³⁹⁴ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 243.

³⁹⁵ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 250. وابن هرثمة سبقت ترجمته ص. 33.

فَإِنْ كُنْتَ وَفَيْتَ حَقَّ الْوِدَا [م] دِ وَأَخْلَفْتَ فِي ذَاكَ تَأْمِيلِيهِ
 وَمَكَّنْتَنِي مِنَ الْإِيمِ الْعَتَا [م] بِ وَلَيْسَ التَّقْصِي مِنْ شَأْنِيهِ
 فَلَا تَتَزَكَّنْ إِلَيَّ الْكِنَا [م] بَ فَنَفْسِي بِهِ صَبَّةٌ عَانِيهِ
 بِصَالِحِ أَحْبَارِكَ الْحَادِنَا [م] تِ لَا زِلْتُ فِي نَعَمٍ نَأْمِيهِ
 وَعَارِضُ حَاجَاتِي السَّابِحَا [م] تِ بِالْقُرْبِ مِنِّي أَوْ نَائِيهِ
 أَقْوَمُ بِهَا عَجَلًا مُسْرِعًا ولم أَرِ نَفْسِي لَهَا قَالِيهِ
 وَبَعْدَ سَلَامِي عَلَى مَنْ رَأَيْتُ [م] ثِ مِنْ الْجَيْشِ وَالْأَهْلِ وَالْحَاشِيهِ
 جُعِلْتُ فِدَاكَ مِنْ صَاحِبِ وَلَا زِلْتُ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيهِ
 وَصَلَّى إِلَهُهُ عَلَى أَحْمَدِ وَعَتَرْتَهُ الْخَيْرَةَ الزَّاكِيهِ

[ي]

وأنشد في الغزل³⁹⁶: (من مجزوء الرجز)

يَا ذَا الَّذِي بِحُسْنِهِ نَفْسِي لَدَيْهِ عَانِيهِ
 لَحْظُكَ لِي أَخْذَعُ مِنْ تُفَاحِ لِعَانِيهِ

وقال في التفاح³⁹⁷: (من مشطور الرجز)

مَا أَمْلَحَ التُّفَاحَ فِي الْهَدَايَا
 عَطِيَّةٌ مِنْ أَعْظَمِ الْعَطَايَا
 حَدِيدَعَةُ النَّسْوَانِ وَالصَّبَايَا
 وَوَصَلَةُ النَّاسِ إِلَى السَّبَايَا

تمارض ابنُ وصيفٍ ليُعودهُ الخليفةُ فلم يفعل، فقالَ محمدُ بنُ عبدِ الله³⁹⁸: (من)

(المتقارب)

³⁹⁶ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 250.

³⁹⁷ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 250.

تَمَارِضَ صَالِحٍ يَبْغِي إِحْتِيَالًا فَعِيدَ فَالْفِي فِي عَافِيهِ
تَمَارِضَ كَيْمَا يَبْغِيهِ الْإِمَامُ فَلَمْ يَرِ فِي الْحَقِّ أَنْ يَأْتِيَهُ
وَلَوْ بَلَغَ الْمَوْتَ مَا جَاءَهُ وَتِلْكَ لَهُ أَذْبَةُ كَافِيهِ

وكتب إلى ابن الأشعث وقد افتصد³⁹⁹: (من المتقارب)

سَبَقْتُ إِلَى فَصْدَةِ شَافِيَةٍ فَأَعْقَبَ فِي سَبْقِكَ الْعَافِيَهُ⁴⁰⁰
وَبَادَرَ بِرُكِّ أَهْلِ الثَّرَاءِ فَجَاءَتْ هَدَايَاهُمْ عَادِيَهُ
وَرَاخَتْ لَنَا مَدْحَةٌ لَمْ تَزَلْ بِمِثْلِكَ أَمْثَالُهَا عَالِيَهُ
جَرَى الدَّمُّ مِنْ رَاخَةٍ لَمْ تَزَلْ بِأَنْعَمِهَا سَاحَّةٌ جَارِيَهُ
وَهَذِي هَدِيَّةٌ مَنْ لَمْ تَكُنْ دَرَاهِمُهُ جَمَّةٌ وَافِيَهُ

وكتب إلى ابن الأشعث يطلب منه نبيداً⁴⁰¹: (من المتقارب)

أَعْقَبَ أَعَزَّكَ رَبُّ الْعِبَا [م] دِ بِطَاعَتِهِ، وَالذِي تَشْتَهِي
أَتَانِي أَخٌ لِي مِنْ وَائِلٍ تَفْرَعُهُ كَالشَّهَابِ الْمَضِيِّ
وَلَيْسَ نَبِيْدٌ فَتَحِيَا بِهِ حَيَاةَ النَّبَاتِ بِمَاءِ الشَّرِي
وَأَنْتَ الْمَرْجَى لِأَسْقَامِهِ فَصَدَّقْ بِهِ أَمَلِ الْمَرْجِي
وَمَنْ كُنْتَ عَدْتَهُ فِي الْمَلَمِ سَعَى فِي الْأَنْامِ بِبَالِ رُخِي
فَمُرْ بِالْكَفَايَةِ فِي يَوْمِنَا لَهُ إِنْ تَشَاءُ ذَاكَ أَوْ لَا فِلِي
فَأِنَّكَ تَدْحَرُ حَمْدًا بِذَا [م] كَ يَبْقَى عَلَي دَهْرِنَا مَا بَقِي

³⁹⁸ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 250. ابن وصيف هو صالح بن وصيف التركي، قائد تركي كان في خدمة الخلافة العباسية، أحد قواد المتوكل قدم معه إلى دمشق سنة ثلاث وأربعين ومائتين وكان قد استطال على الخلفاء وقتل المعتز وأخذ أمواله وولى المهدي الخلافة، قتله جيش موسى بن بغا في سامراء في خلافة المهدي. ابن الأثير، الكامل، ج. 7، ص. 224؛ ابن العديم، بغية الطلب، ج. 8، ص. 3761؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج. 16، ص. 159.

³⁹⁹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 247.

⁴⁰⁰ الفصد: شق العرق؛ وافتصد فلان إذا قطع عرقه ففصد، وقد فصدت وافتصدت. ابن منظور، لسان العرب، ج. 3، ص. 336.

⁴⁰¹ الصولي، الأوراق، ج. 1، ص. 247.

كَلَّا إِنَّ إِلَهَهُ وَأَبْنَاءَهُ فِي
يَسَارٍ سَنِي وَعَيشٍ هَنِي

الخاتمة

النتائج والتوصيات

الخاتمة: النتائج والتوصيات

توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها:

1- كتابا "الأوراق: قسم أخبار الشعراء" لأبي بكر الصولي (ت: 335هـ - 946م) و"معجم الشعراء" لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت: 384 هـ/ 994 م) هما المصدران الرئيسيان اللذان ورد فيهما شعر الشعراء الخمسة (القاسم بن صبيح، ويوسف بن القاسم، وأبو محمد عبد الله بن أحمد بن يوسف، وأبو بكر البغدادي أحمد بن أبي سلمة، وأبو الطيب اليوسفي محمد بن عبد الله بن أحمد) من آل صبيح، ونقلت عنهما المصادر المتأخرة.

2- الشعراء الخمسة من آل صبيح الذين جمعت هذه الدراسة شعرهم ودرسته كانوا ذوي مكانة في الدولة العباسية في الفترة الواقعة ما بين القرنين الأول والثالث الهجريين، وهي فترة شهدت ازدهاراً رائعاً للشعر العربي، وكان هؤلاء الشعراء على صلةٍ بكثيرٍ من رجال العصر الذي عاشوا فيه، كما كشف عن ذلك شعرهم، وما تناقلته المصادر من أخبارهم.

3- ما وصلنا من شعر الغزل للشعراء الخمسة مقطعاتٌ خفيفةٌ تميّزُ بما تميّزُ به شعر الغزل على مرّ العصور الأدبية، من حيث كونه حلّو الألفاظِ رسلها، قريب المعاني سهلها، غير كَرٍّ ولا غامضٍ؛ إذ اختاروا له من الكلام ما كان ظاهر المعنى، ليّن الإيثار، رطب المكسر، شفاف الجوهر، يُطرب الحزين، ويستخف الرصين، وكان أكثرهم تغزلاً بالغلّمان أبا الطيب اليوسفي الذي رجّحنا في ضوء ما عرف عن أدب أسرته وعلمها أن يكون هذا الغزل تقليداً فنياً ساد في عصره، كما أنّ معاني المديح عندهم لم تتجاوز ما حدّده النقاد من معاني للمدح تنصرف إلى الإشادة بالفضائل النفسانية للممدوح، وهي مدائح انصرف أغلبها إلى مدح كبار رجال الدولة، وتجاوزوا ذلك أحياناً إلى مدح الأقارب والأصدقاء.

4- ما وصلنا من هجاء الشعراء الخمسة من آل صبيح لم يكن مبتدلاً، ماجناً، بذئيّاً، يחדش الحياء، بل كان حياءً مهذباً، ولم نجد عندهم هجاءً سياسياً أو دينياً، بل كان هجاؤهم هجاءً شخصياً اتصف بسلب الفضائل النفسية للخصم، والبعد عن الفجور والمجون والكلام الخليع، غير أنّ بعض الأبيات قد تعرضت للصفات الجسمانية ولكنها قليلة، وقد لوحظ أنّ رثاء أبي محمد عبد الله لأبيه ورثاء أبي بكر البغدادي لصديقه يُظهران لنا حزناً وتحسُّراً على فقدان غالٍ وعزيز، ناهيك عن ذكر الفضائل والمكارم،

فأُتِّسَمَت الأبيات بحرارة العاطفة وصدق الانفعال، أما رثاء أبي بكرٍ لخاله فقد اقتصر على ذكر مناقب الميت ومحاسنه والدعاء له، وبهذا فقد غدت فيه العاطفة أقل حرارةً وصدقاً، وهو الأمر الذي عللناه بقرب الميت من الشاعر، ومكانته عنده.

5- لم يصل إلينا من شعر الحكمة لشعراء آل صبيح الخمسة إلا أبياتٌ عدة حملت معاني رزينة، وبيّنت الدراسة أنّ ما وصل إلينا من شعرهم حمل أغراضاً أخرى كالوصف والعتاب وإلقاء التحايا والتهنئة والافتضاء الذي أدركوا تقاليده من حيث الميل إلى التلطف بالمدح والدعاء.

6- ما وصل إلينا من شعر شعراء آل صبيح الخمسة جاء منظوماً على ثلاثة عشر وزناً من الأوزان الخليلية، ولم يرد بين مقطعاتهم وقصائدهم التي وصلت إلينا شيءٌ على البحور التي أكثر المولّدون من استعمالها في العصر العباسي كالمضارع والمقتضب.

7- إنّ كثرة استخدام الشعراء الخمسة فيما ورد إلينا من شعرهم للبحور الطويلة وحسن توظيفها قياساً مع بقية البحور يدلُّ على تمكّنهم من موسيقى الشعر وقدرتهم على تنويع الإيقاعات الشعرية بما يتناسب مع ما تقتضيه الأحوال وتفرضه الأغراض.

8- إنّ حروف الرويِّ المستخدمة في مقطعات شعراء آل صبيح الخمسة وقصائدهم، كشفت مدى إدراكهم للقيم الصوتية والموسيقية المتعلقة بحروف الرويِّ، وحسن استخدامها بما يتناسب مع الأغراض والمعاني الشعرية، وقد مالوا فيما وصلنا من شعرهم إلى الإكثار من استخدام الحروف السلسلة اللينة الجهرية، التي ترفد النصَّ بموسيقى عذبةٍ محبّبةٍ للنفوس، حيث كان معظم حروف الرويِّ عندهم سهل المخارج، في حين تجنّبوا الحروف الصعبة الوعرة التي يصعب النظم عليها ويقبُح استخدامها في الشعر.

9- تشكّلت الموسيقى الداخلية فيما وصلنا من شعر الشعراء الخمسة من آل صبيح بوسائل عدّة كان أهمّها التصدير والموازنة والتصريع والجناس الناقص ولزوم ما لا يلزم، وقد ساعدت هذه الوسائل على إحداث النغم الداخلي الذي تطرب له الأذن، وتميل إليه القلوب، كما أنهم وظفوا هذه الوسائل لتعنين على كشف المعاني التي أرادوا التعبير عنها، وكانوا في كلّ ذلك بعيدين عن التكلف والتّصنع، وهذا يدل على حذقهم وبراعة صنعهم، وقوّة شعرهم.

10- مثل البديع المعنوي فيما وصلنا من شعر شعراء آل صبيح الخمسة تقنيةً أسلوبيةً استطاعوا توظيفها لتشكيل بئى لغوية ذات خصوصيةً فنيةً في التعبير عن المعاني والأفكار التي جاءت في نصوصهم، ولم يكن مجرد صنعةٍ شغفوا بها فأفحموها في شعرهم.

11- وظّف الشعراء الخمسة- فيما وصلنا من شعرهم- الصورة التشبيهية في أشعارهم وأجادوا محاكاة الأشياء وتصويرها التصوير الدقيق الذي يطمئن له القلب وتأنس به الروح، كما أدركوا أهمية مشاركة المتلقي أخيلتهم وأحاسيسهم، فعمدوا إلى صياغة الاستعارات صياغةً تُكسي أشعارهم رقةً في المعنى، وجزالةً في الألفاظ، ورسانةً في الأسلوب، وروعةً في التصوير، وتقوم على صرف ذهن المتلقي عن المعاني الجليلة الواضحة إلى معانٍ خياليةٍ مبتكرةٍ من شأنها توسيع مدارك المتلقي، وإثارة خياله وتنمية قدراته الفكرية، كما ساعدت الصورة الكنائية في أشعارهم على تفخيم المعاني وتجسيمها في نفوس المتلقين، وإخراجها صوراً مرئيةً محسوسةً تزخر بالحياة وتنبض بالمعنى وتنشط بالحركة، فوظفوها في أشعارهم وحملوها أيضاً من المعاني معتمدين على ذكاء المتلقي وقدرته على التحليل والتأويل، وتمكّنه من اكتشاف المعاني الخفية المرادة، وهذا مما يزيد من ثقته بنفسه ويضاعف ابتهاج عقله أن استطاع كشف المستور وقراءة المخفي بعد طول بحثٍ وتشوّق.

ويوصي الباحث بعد ما تقدم بما يلي:

- أن يتّجه الباحثون اللاحقون في دراساتهم إلى دراسة الجانب النحوي في أشعار آل صبيح وإظهار المعاني الشعرية المتجلية في أشعارهم بالاعتماد على أبحاث علم المعاني في كتب البلاغة.

المصادر والمراجع

- الأبيشي، شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح (850هـ/1446م)، المستطرف في كل فن مستظرف، تح: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية - بيروت، ط2، 1406 - 1986م.
- ابن الأثير، أبو الفتح ضياء الدين (ت: 637هـ/1239م)، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور، تح: مصطفى جواد وجميل سعيد، مطبعة المجمع العلمي . العراق، 1375 هـ . 1955.
- _____: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية- بيروت، 1420 هـ - 2000م.
- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم (ت: 630هـ/1233م)، الكامل في التاريخ، تح: عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ط1، 1417هـ - 1997م.
- الأخفش الأصغر، أبو المحاسن علي بن سليمان بن الفضل (ت: 315هـ/927م)، الاختيارين، تح: فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق - سوريا، ط1، 1420 هـ - 1999م.
- الأخفش الأوسط، أبو الحسن سعيد بن سعيد (ت: 215هـ/830م)، القوافي، تح: أحمد راتب النفاخ، دار الأمانة - الرباط، ط1، 1394هـ . 1974م.
- ابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد البغدادي (ت: 654هـ/1256م): تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تح: حفني محمد شرف، لجنة إحياء التراث الإسلامي - القاهرة، 1416هـ - 1995م.
- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد (ت: 356هـ/967م)، الإماء الشواعر، تح: جليل العطية، دار النضال للطباعة، لبنان- بيروت، ط1، 1404 هـ - 1984م.
- _____: الأغاني، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط1، 1415 هـ - 1995م

- الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع (ت: 216هـ/831م)،
الأصمعيات، تح: احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف - مصر، ط7،
1413 هـ . 1993م.
- ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم (ت: 328هـ/939م)، الأضداد، تح: محمد أبو
الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان 1407 هـ - 1987م.
- أنيس، إبراهيم (ت: 1397هـ/1977م)، موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة،
ط4، 1392 هـ . 1972م.
- البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله (ت: 258هـ/871م)، صحيح البخاري، تح: محمد
زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة - بيروت، ط1، 1422 هـ - 2002م.
- ابن بسام الشنتري، أبو الحسن علي (ت: 542هـ/1148م)، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة،
تح: إحسان عباس، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس، ط1، 1401 هـ - 1981م.
- البستاني، سليمان (ت: 1343هـ/1925م)، نظرية الشعر "مقدمة ترجمة الياذة"، تحرير
وتقديم: محمد كامل الخطيب، منشورات وزارة الثقافة السورية . دمشق، ط3، 1417 هـ .
1996م.
- البغدادي، إسماعيل بن محمد أمين (ت: 1339هـ/1920م)، هدية العارفين أسماء المؤلفين
وآثار المصنفين، دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان.
- البغدادي، بهاء الدين محمد بن حمدون أبو المعالي (ت: 562هـ/1167م)، التذكرة
الحمدونية، دار صادر. بيروت، ط1، 1417 هـ - 1997م.
- البغدادي، عبد القادر بن عمر (ت: 1093هـ/1682م)، خزانة الأدب ولب لباب لسان
العرب، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، مصر. القاهرة، ط4، 1418 هـ -
1997م.
- البيطار، محمد شفيق، شعراء بني كلب بن وبرة أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام
"الدراسة"، دار صادر - بيروت، ط1، 1422 هـ - 2002م.

- التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي (ت: 502هـ/1109م)، الكافي في العروض والقوافي، تح: الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي . القاهرة، ط3، 415هـ . 1994م.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت: 255هـ/868م)، البيان والتبيين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، 1423هـ . 2002م.
- الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت: 471 هـ/1078م)، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تح: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني . القاهرة - دار المدني بجدة، ط3، 1413هـ - 1992م.
- _____: أسرار البلاغة، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني . القاهرة، دار المدني . جدة، 1411هـ - 1991م.
- الجهشياري، أبو عبد الله بن عبدوس (ت: 331هـ/943م)، الوزراء والكتاب، تقديم: حسن الزين، دار الفكر الحديث . بيروت، 1408 هـ - 1988م.
- جون كوين، النظرية الشعرية بناء لغة الشعر، ترجمة وتعليق: د. أحمد درويش، دار غريب للطباعة والنشر . القاهرة، ط4، 1419هـ . 1999م.
- ابن حَبَّان البُستي، محمد بن حبان بن أحمد (ت: 354هـ/965م)، الثقات، مراقبة: محمد عبد المعيد خان، دائرة المعارف العثمانية، ط1، 1393 هـ - 1973م.
- حَبَنَّكَة، عبد الرحمن بن حسن (ت: 1424هـ/2004م)، البلاغة العربية، دار القلم . دمشق، الدار الشامية . بيروت، ط1، 1416 هـ - 1996م.
- ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي (ت: 852هـ/1449م)، نزهة الألباب في الألقاب، تح: عبد العزيز محمد بن صالح السديري، مكتبة الرشد - الرياض، ط1، 1409هـ - 1989م.
- الحلبي، صفي الدين (ت: 752هـ/1394م)، شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع، تح: نسيب نشاوي، مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق، 1402هـ - 1982م.
- الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (ت: 463هـ/1070م)، تاريخ بغداد، تح: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط1، 1422هـ - 2002م.

- ابن خلكان ، أبو العباس شمس الدين أحمد (ت: 681هـ/1283م)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تح: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، ط1، 1414هـ - 1994م.
- خلوصي، صفاء (ت: 1415هـ/1995م)، فن التقطيع الشعري والقافية، منشورات مكتبة المثني - بغداد، ط5، 1397هـ - 1977م.
- الدؤلي، أبو الأسود (ت: 69هـ/699م)، ظالم بن عمرو بن سفيان، ديوان أبي الأسود الدؤلي ، تح: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، ط2، 1418هـ - 1998م.
- ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت: 321هـ/933م)، جمهرة اللغة، تح: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت، ط1، 1407هـ - 1987م.
- الدهان، سامي (ت: 1391هـ/1971م)، فنون الأدب العربي "المديح"، دار المعرف، مصر. القاهرة، ط1، 1375هـ - 1956م.
- الدهان، سامي (ت: 1391هـ/1971م)، فنون الأدب العربي "الهجاء"، دار المعرف، مصر. القاهرة، ط3، 1375هـ - 1957م.
- الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله (ت: 748هـ/1348م)، سير أعلام النبلاء، تح: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط3، 1405هـ - 1985م.
- _____: تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تح: الدكتور بشار عوَّاد معروف، دار الغرب الإسلامي ، ط1، 1424هـ - 2003م.
- الرازي، أبو بكر زين الدين (ت: 666هـ/1267م)، مختار الصحاح، تح: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، ط5، 1420هـ - 1999م.
- الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد(ت: 502هـ/1108م)، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت، ط1، 1420هـ - 1999م.
- ابن رشيق القيرواني، أبو علي الحسن (ت: 463هـ/1070م)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل - بيروت، ط5، 1401هـ - 1981م.

- زايد، علي عشري (ت: 1423هـ/2003م)، **عن بناء القصيدة العربية الحديثة**، مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر. القاهرة، ط4، 1423هـ. 2002م.
- الزبيدي، أبو الفيض محمد بن محمد (ت: 1205هـ/1790م)، **تاج العروس من جواهر القاموس**، دار الفكر - بيروت، ط1، 1414هـ - 1994.
- الزركشي، أبو عبد الله بدر الدين محمد (ت: 794هـ/1391م)، **البرهان في علوم القرآن**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه - بيروت، ط1، 1376هـ - 1957م.
- الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد (ت: 1396هـ/1977م)، **الأعلام**، دار العلم للملايين. بيروت، ط15، 1422هـ - 2002م.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد جار الله (ت: 538هـ/1144م)، **ربيع الأبرار ونصوص الأخيار**، مؤسسة الأعلمي، لبنان. بيروت، ط1، 1412هـ - 1992م.
- ابن السّاعي، تاج الدين علي بن أنجب (ت: 674هـ/1276م)، **الدر الثمين في أسماء المصنفين**، تح: أحمد شوقي بنبين ومحمد سعيد حنشي، دار الغرب الإسلامي - تونس، ط1، 1430هـ - 2009م.
- سبط ابن الجوزي، شمس الدين أبو المظفر يوسف (ت: 654هـ/1257م)، **مرآة الزمان في تواريخ الأعيان**، تح: فادي المغربي، دار الرسالة العالمية، دمشق - سوريا، ط1، 1434هـ - 2013م.
- سزكين، فؤاد (ت: 1440هـ/2018م)، **تاريخ التراث العربي**، م: عرفة مصطفى وسعيد عبد الرحيم، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1411هـ - 1990م.
- سيوييه، أبو بشر عمرو بن عثمان (ت: 180هـ/796م)، **الكتاب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1408هـ - 1988م.
- ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت: 458هـ/1066م)، **المخصص**، تح: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط1، 1417هـ - 1996م.
- _____: **الحكم والمحيط الأعظم**، تح: عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1421هـ - 2000م.

- شلق، علي (ت: 1430هـ/2008م)، **غزل أبي نواس**، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت، 1373هـ - 1954م.
- صالح، عبد الفتاح، **عضوية الموسيقى في النص الشعري**، دائرة اللغة العربية، جامعة اليرموك، مكتبة المنار، ط1، 1405هـ. 1985م.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك (ت: 764هـ/1363م)، **الوافي بالوفيات**، تح: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، 1420هـ - 2000م.
- الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى (ت: 335هـ/946م)، **الأوراق** قسم أخبار الشعراء، تح: هيورث دن، شركة أمل، مصر - القاهرة، 1425هـ - 2005م.
- ابن الصيرفي، أبو القاسم علي بن منجب بن سليمان (ت: 542هـ/1148م)، **الأفضليات**، تح: د. وليد قصاب ود. عبد العزيز المانع، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط1، 1402هـ - 1982.
- ضيف، شوقي (ت: 1426هـ/2005م)، **فنون الأدب العربي "الرثاء"**، دار المعرف، مصر - القاهرة، ط4، 1374هـ - 1955م.
- _____، **تاريخ الأدب العربي**، دار المعارف - مصر، ط1، 1379هـ - 1960م.
- _____، **النقد الأدبي**، دار المعارف - القاهرة، ط9، 1424هـ - 2004م.
- ابن طباطبا، أبو الحسن محمد (ت: 322هـ/933م)، **عيار الشعر**، تح: عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية - بيروت، ط2، 1426هـ - 2005م.
- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد (ت: 310هـ/923م): **تاريخ الطبري** - تاريخ الرسل والملوك، وصلة تاريخ الطبري - ، دار التراث - بيروت، ط1387، 2هـ - 1968م
- العاكوب، عيسى علي، **المفصل في علوم البلاغة العربية**، منشورات جامعة حلب، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، ط2، 1437هـ - 2015م.
- ابن عبد ربه، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 328هـ/940م)، **العقد الفريد**، دار الكتب العلمية ، لبنان - بيروت،، 1404هـ - 1984م.
- عتيق، عبد العزيز (ت: 1396هـ/1976م)، **علم البيان**، دار النهضة العربية، بيروت - لبنان، 1405هـ - 1982م.

- ابن العديم، كمال الدين عمر بن أحمد (ت: 660هـ/1262م)، **بغية الطلب** في تاريخ حلب، تح: سهيل زكار، دار الفكر، لبنان - بيروت.
- ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن (ت: 571هـ/1176م)، **تاريخ دمشق**، تح: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر، سوريا. دمشق 1415 هـ - 1995م.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت: 395هـ/1005م)، **ديوان المعاني**، شرح وضبط: أحمد حسن بسح، دار الكتب العلمية، لبنان - بيروت، ط1، 1414هـ - 1994م.
- العمري، هدى صيهود، **المظاهر البديعية** وأثرها الأسلوبي في التعبير القرآني، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم اللغة العربية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة ديالى - الجزائر، 1434هـ - 2013م.
- ابن فارس، أبو الحسين القزويني أحمد (ت: 395هـ/1004م)، **مقاييس اللغة**، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ - 1979م.
- الفرزدق، أبو فراس همام بن غالب (ت: 110هـ/728م) **ديوان الفرزدق**، شرح وضبط: علي فاعور، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1407هـ - 1987م.
- الفيروز آبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد (ت: 817هـ/1414م)، **القاموس المحيط**، تح: مكتب التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ط8، 1426 هـ - 2005م.
- القاضي الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز (ت: 392هـ/1001م)، **الوساطة بين المتنبى وخصومه**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه. القاهرة، 1386هـ - 1966م.
- قدامة، أبو الفرج بن جعفر (ت: 337هـ/949م)، **نقد الشعر**، مطبعة الجوائب - قسطنطينية، ط1، 1302هـ - 1885م.

- القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (ت: 739هـ/1338م)، التلخيص في علوم البلاغة، ضبطه وشرحه: عبد الرحمن البرقوقي، دار الفكر العربي - بيروت، ط1، 1322هـ - 1904م.
- ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي البصري (ت: 774هـ/1373م)، البداية والنهاية، دار الفكر - بيروت، 1407هـ - 1986م.
- كحالة، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني: (ت: 1408هـ/1988م)، معجم المؤلفين، دار إحياء التراث العربي - لبنان.
- كرد، محمد علي بن عبد الرزاق (ت: 1372هـ/1953م)، أمراء البيان، مكتبة الثقافة الدينية، مصر - القاهرة، ط1، 1433هـ - 2012م.
- الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد البصري البغدادي (ت: 450هـ/1058م)، أدب الدنيا والدين، دار ومكتبة الهلال - بيروت، 1421هـ - 2001م.
- محمد أحمد قاسم والمحبي الدين ديب، علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني»، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس - لبنان، ط1، 1423هـ - 2003م.
- المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران (ت: 384هـ/994م)، معجم الشعراء، تح: ف. كرنكو، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2، 1402هـ - 1980م.
- ابن المزرع، أبو بكر يموت بن المزرع العبدي البصري (ت: 204هـ/917م)، الأمالي، تح: إبراهيم صالح، دار البشائر - سوريا، ط1، 1421هـ - 2001م.
- المستعصمي، محمد بن أيدير (ت: 710هـ/1310م)، الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2، 1436هـ - 2015م.
- المظفر بن الفضل العلوي (ت: 656هـ/1258م)، نصرة الإغريض في نصرة القريض، تح: نهي عارف الحسن، دار صادر - بيروت، ط2، 1416 - 1995م.
- معروف، سامر، شعر أبي الفضل البغدادي، دار الكتب الوطنية - هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، ط1، 1431هـ - 2010م.

- المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله (ت: 449هـ/1057م)، **الفصول والغايات**، تح: محمود زناقي، الهيئة المصرية للكتاب . القاهرة، 1397هـ . 1977م.
- المقرئ التلمساني، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1041هـ/1632م)، **نفتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب**، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، تح: إحسان عباس، دار صادر- بيروت - لبنان، 1418هـ - 1997م.
- ابن منظور، أبو الفضل محمد بن مكرم (ت: 711هـ/1312م)، **لسان العرب**، دار صادر - بيروت، ط3، 1414هـ - 1994م.
- ابن النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق (ت: 438هـ / 1047م)، **الفهرست**، تح: إبراهيم رمضان، دار المعرفة بيروت - لبنان، ط2، 1417هـ - 1997م.
- الهاشمي، أحمد بن إبراهيم (ت: 1362هـ/1943م)، **جواهر البلاغة**، ضبط وتدقيق وتوثيق: يوسف الصميلي، المكتبة العصرية - بيروت.
- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله: (ت: 626هـ/1229م)، **معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب**، تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، لبنان . بيروت، ط1، 1414هـ - 1993م.
- _____: **معجم البلدان**، دار صادر، بيروت، ط2، 1416هـ - 1995م.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ARAPÇA PROGRAMI

SABİH AİLESİ'NDE ŞİİR: ARAŞTIRMA VE
DERLEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ZAKAREYA ABU RACHED
(210112101)

DANIŞMAN
(Dr. Öğr. Üyesi: Ragb Ramadan Elsayed Abdellwhab)

İstanbul – 2023

**FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ARAPÇA PROGRAMI**

**SABİH AİLESİ'NDE ŞİİR: ARAŞTIRMA VE
DERLEME**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ZAKAREYA ABU RACHED

İstanbul – 2023