

# İstanbul çinilerinde lâle

FEYZULLAH DAYIĞIL

## II

*Vakıflar Dergisi*'nin birinci sayısında çıkan bu mevzu aîl ilk yazımda *lâle* hakkında kısa bir malûmat vermiş, bu güzel Türk çiçeğinin çini tezyinatımızdaki mevkiinden bahsetmeği de - çinilerini tetkik etmediğim diğer mimarî eserleri gördükten sonra - bu yazıma bırakmıştım. Filhakika ilk çalışmada çinilerindeki lâleleri tesbit edilen yedi cami ve altı türbeye ilâve olarak ikinci çalışmada *Sultanahmed, Takkeci camii, Şehzade Mehmed ve Yenıcamı türbeleri, Topkapı sarayında Üçüncü Murad yatak odası ve sofası, Üçüncü Ahmed kütüphanesi, Ağalar camii ve yanındaki mescid* (yeni kütüphane ve mütalea odası), *Çezmeli avlu, Şehzadeler mektebi avlusu* gibi çinicilik tarihimizde çok mühim bir yer tutan bu mimarî eserlerdeki çinilerde bulunan lâleler tesbit edildi. Çalışmamızın haricinde kalmış olan ve çinileri bulunan bazı mimarî eserler vardır ki; çinilerinin merdiven ve şehanın yetişemeyeceği, ancak iskele kurulmasını istilzam eden yüksek yerlerde bulunması dolayısıyla, bunlardaki lâleler bilmeceburiye tesbit edilemedi. Maamafih şimdiye kadar toplanan ve tasnif edilen lâleler ve bu lâleleri havi çinilerin tetkiki neticeye varmamıza kâfidir.

Lâleyi tetkikten evvel *çinilerimiz* üzerinde biraz durmamız lâzımdır. XVI. inci asrın ilk yarısına gelinceye kadar inşa edilen gerek sivil ve gerek dinî mimarî eserlerde (Çinili köşk ve Mahmutpaşa türbesi hariç), içinde en karakteristik renk olarak *sarı bulunan çinileri* görüyoruz. Altın yaldıza astar vazifesi gören bu renkten başka siyah, yeşil, firuze mavisi görülmektedir. Bir de bu renklere nazaran oldukça az istimal edilmiş olan bazan kırmızıya çalan fakat umumiyetle patlıcan rengine yakın bir renk mevcuttur ki bunun müteakip XVI. inci asrın ikinci yarısında mebzul miktarda tesadüf edilen kırmızı ren-

gin başlangıcı olarak kabul edebiliriz. XV. inci asrın ikinci yarısından itibaren 1543 (950) senesinde yapılan Şehzade Mehmed türbesine gelinceye kadar yapılan mimarî eserlerin çinilerinde *lâleye* tesadüf edemiyoruz. Yukarıda renginin karakteristik vasfını sarı olarak gösterdiğimiz bu çinilerde ilk olarak *lâleye Şehzade Mehmed türbesinin* dahili alt pencerelerinin üstlerinde bulunan ve âyatı Kur'aniyeyi havi kitabelerin birinde tesadüf ediyoruz. Zemini lâcivert renkle doldurulmuş olan bu panoda mevcut iki *lâle* beyaz bırakılmış olan yazının harfleri arasına diğer çiçeklerle beraber serbest bir halde serpiştirilmiştir. (307, 308) birinin tüveyçlerinin içi firuze mavisi olan bu *lâlelerin* etrafını sarı renk çerçevelemiştir. Renkler birbirlerinden siyah tahrirle ayrılmıştır. Şu hadde *lâle* çini tezyinatına XVI. inci asrın birinci yarısının sonunda girmiştir. Fakat kendisine verilen mevki diğer tezyini unsurları arasında pek öyle ehemmiyetli bir halde bulunmamaktadır. Kubbe eteklerine kadar çini ile kaplı olan bu türbede ancak iki *lâleye* rastlayışımız bunu göstermektedir. Şehzade türbesinden evvel veya sonra inşa edilmiş olan bu neviden çinisi bulunan eserlerde *lâleye* tesadüf edilmez.

XVI. ncı asrın ikinci yarısından sonra yapılmış eserlerde bulunan çinilerde karakteristik renk, turuncudan başlayarak kahve rengine kadar çıkan kırmızı renktir [1]. Bundan başka hepsi de şeffaf olmak üzere koyu ve açık mavi, firuze mavisi ve yeşile kesretle tesadüf edilir. *Şehzade Mehmed türbesinden* sonra çinilerinde lâle motifi gördüğümüz eser inşa tarihi itibarile Şehzade Mehmed türbesile arasında yedi senelik bir zaman

[1] Gerçi bu renk XVIII. inci asır çinilerinde de varsa da bunlar gerek desen ve iççilik gerek zır bakımından bu çinilerden hayli farklıdır.

mevcut olan Silivrikapıdaki *Hadım İbrahim Paşa* camiidir. Bu camideki çinilerde sarı rengin mevcudiyeti ortadan kalkmıştır. Yalnız bu asır zarfında göreceğimiz ve yukarıda saydığımız renklerden siyah, firuze mavisi ve koyu maviden başka kırmızı rengin başlangıcı addettiğimiz patlıcan rengine rastgeliyoruz.

Şu halde bu yedi senelik zaman zarfında vukua gelen değişiklikler dolayısıyla - ki bunların sebebinin tetkik etmek ayrıca bir bahs mevzuudur - çini renklerinde ve tezyinatında yeni bir ufuk açılmıştır. Sinan devrinin mimari eserlerini süsleyecek olan çinilerin ilk müjdecisi bu camide bulunanlardır. Bu çinilerde mevcut olan *lâleler* yine *Şehzade türbesinde* olduğu gibi yine yazı arasma serbest bir tarzda serpiştirilmiştir. Ve son cemaat yerinin sağ tarafındaki pencerenin üstündeki yazıları beyaz ve zemini lâcivert kitabede bulunmaktadır. Beyaz kırakılmış olan yaprak ve saplarının içine biraz firuze mavisi sürülmüştür. *Lâleler* ise patlıcani renge boyanmıştır. (73, 74) Bundan sonraki mimari eserlerde gördüğümüz çinilerin tezyinatının mükemmelliği ile beraber *lâle* motifinin de kullanılması artmış ve tezyinat arasında kendisine bir mevki verilmiştir. XVI nci asrın ikinci yarısından sonra yapılan ve çinisi bulunan mimari eserlerin çini tezyinatında daima *lâle*ye tesadüf edilir. Bilhassa *Haseki Hürrem türbesi*, *Rüstem Paşa*, *Sokullu Mehmed Paşa* [2], *Piyale Paşa* camilerindeki çinilerde *lâle* mehzul miktarda kullanılmıştır.

XVII nci asırda yapılmış çinilerde açık ve koyu kirli bir mavi ve bazan yeşile çalan firuze mavisi görülür kırmızı artık kaybolmuştur. Bu asrın birinci yarısının içinde yapılan *Sultanahmed Camii*, çinileri itibarile çok dikkate değer bir haldedir. Burada XVI nci asrın nazirsiz çinileri yanında XVII inci asrın ilk yarısının sır ve desen cihetinde daha aşağı bir mevki işgal eden çinileri yer almaktadır. Fakat şunu da biliyoruz ki caminin inşa edildiği tarihte çiniciliğimiz yarım asır evvelki mevkiinde değildi. Bunun içindir ki cami dahilinde karışık olarak bu iki asır çinilerine tesadüf ediyoruz. Esasen camideki XVI nci asrın ikinci nısfına ait çiniler diğer binalardan sökülerek buraya konulmuştur. Tabakalarda bulunan panolar bunun en mühim de-

lilidir. Cami için hususi surette yapılanlar ise mihrabın bulunduğu cephede ve bir de caminin zemininde tabakaların altına tesadüf eden mahallerdeki çinilerdir ki bunlar da doğrudan doğruya XVII nci asrın birinci yarısına ait çinilerdir.

Bu asrın çinilerini havi olan *Çinicicami*, *Yenicami* ve *türbesi* gibi mimari eserlerin çini tezyinatında *lâle* de bu tezyinatla beraber yavaş yavaş asaletini kaybetmeğe başlar. Kanuni Süleyman, İkinci Selim ve Üçüncü Murad devirlerinde çinili tezyinatındaki sonsuz tenevvüü bu asrın eserlerinde bulamıyoruz. Yenicamiden sonra uzun bir durğunluk devresi geçiren mimarimizle beraber çiniciliğimiz de tamamen sönük bir durumdadır. Üçüncü Ahmed'in zamanında ve XVII nci asrın başlarında yapılan *Üsküdar Yeni Valdecamiin*deki çiniler bu san'atın komasıdır.

Nihayet *Damat İbrahim Paşa* bu san'ati yeniden ihyaya teşebbüs etmiştir. *Tekfursarayındaki* imalâthanenin çıkardığı çinilerde kırmızı, koyu mavi, yeşil, firuze mavisi, sarı görülür. Kırmızıdan başkası şeffaf renklerdir. Bu çiniler desenlerinin zayıflığı, renklerinin kirliliği, ve sırlarının mavimsi olmasından derhal tefrik edilirler. Bu asırda *lâle*ye ilk olarak *Hekimoğlu Ali Paşa* caminin mihrab çıkıntısını mihrab ve pencere üstlerinde olmak üzere kuşatan enli, çini kuşakta rastlıyoruz. Bundan başka *Topkapı sarayında Ağalarcamii* (Yeni kütüphane) mihrabında ve *Çarşanbada Mehmed ağa* caminin son cemaat yerinin sağ tarafındaki pencere üstünde bulunan yazılı panoda [3] *lâle*ye tesadüf ediyoruz. Bu asrın *lâleleri* bir iki çeşide inhisar ediyor ki esasen Avrupa zevkinin memlketimize girmeğe başladığı bu devirde yalnız çinilerimizde değil bütün tezyinî sanatlarımızda dahi aynı zevk yoksulluğuna tesadüf edilir. Zaten çini tezyinatımız ve tekniğimiz Osmanlı devletinin hayat münhanisiyle beraber yükselip alçalmaktadır. (1453) de İstanbulun zaptından sonra mütemadiyen yükseken bu san'at şubesi XVI nci asırda en yüksek devresine vâsıl olmuş sonra yavaş yavaş düşerek XVIII inci asrın birinci yarısında tamamen sönüştür.

Bu kısa mukaddemeden sonra *lâle* moti-

[2] Yazımın baş tarafında isaret ettiğimiz zaruretlerden dolayı bu caminin *lâleleri* alınmadı.

[3] Bu pencere üstü panosu sonradan buraya konulmuştur.

finin; İstanbul çinileri tezyinatının nerelerinde ve ne gibi yerlerinde kullanıldığını tesbit edelim:

**I :** *Lâlenin* ilk olarak *Şehzade Mehmed türbesindeki* pencere üstlerinde bulunan çini kitabelerin birinde, yazıların arasında boşlukları dolduran bir süs gibi kullanıldığını gördük. *Lâlenin* böyle yazıların harfleri arasındaki boşlukları dolduracak şekildeki kullanılışı XVI ncı asrın birinci yarısından XVIII inci asra kadar yapılan çinilerde daima tesadüf edilir. *Şehzade Mehmed türbesi, Hadım İbrahim Paşa camii, Haseki Hürrem türbesi, Rüstem Paşa camii, Sokullu Mehmed Paşa camii, Eyub türbesinde* XVII inci asra aid iki çini, *Hekimoğlu Ali Paşa camii, Mehmed-ağa camiinde*, bulunan XVIII inci asra aid bir pencere üstü panosunda bulunan *lâleler* bu şekilde kullanılmıştır.

XVI ncı asır: 22, 37, 74, 75, 307, 308.

XVII nci asır: 121, 122, 123, 124.

XVII ncı asır: 66, 68, 69, 70, 71, 72.

**II :** Panolarda, ulama çinilerde ve bordürlardaki çiçeklerin sapları üzerinde bulunan yaprakların bazılarının içlerini süslemek için kullanılmıştır. Bu şekli XVI ncı ve XVII nci asırlarda en ziyade bordürlarda kullanılmış görüyoruz. XVIII inci asırda tesadüf edilmiyor.

XVI: 14, 17, 59, 62, 63, 285, 289, 292, 293, 294, 295, 296, 310.

XVII: 121, 222, 223, 224, 283, 284, 286, 305, 306.

**III :** Pano ve bordürlardaki bazı hataların içini süslemek için kullanılmıştır. Bu şekil kullanılışı yalnız XVI ncı asır çinilerinde görülmektedir.

XVI: 54, 55, 56, 112, 113, 114, 129, 130, 133, 170, 187, 188, 189, 201, 203, 204, 205, 206, 212.

**IV :** Tezyinî hatlarla çerçevelenmiş bir motifin veya çiçeklerden yapılmış bir göbeğin uçlarına veya bir kompozisyonun bitim noktasına tepelik tarzında oturtulmuş olan *lâleler*dir. Bu şekil kullanılışa yalnız XVI ncı asırda o da pek az olarak rastgeliyoruz. Beş nev'ini tesbit ettiğimiz bu *lâlelerin* dördü *Rüstem Paşadadır*.

XVI: 1, 3, 4, 13, 141.

**V :** İçinden muhtelif cins çiçekler çı-

kan saksıların bazılarında saksı süsü olarak kullanılır. Bu şekil kullanılışı da XVI ncı ve XVII ncı asır çinilerinde az çok görülür.

XVI ncı ve XVII nci asır çinilerinde çok az görülür.

XVI : 207, 231.

XVII : 183.

**VI :** Pano diplerinde ve kompozisyonun esas helezonunun doldurmadığı boşlukları ya yalnız başına veyahut diğer karanfil, sünbül, gül ve sair çiçeklerle birleşmiş olarak doldurur vaziyette bulunur. Bu halde daima panonun alt köşelerinde yer almakta ve esas helezon veya helezonlarla alâkası olmayıp başlıbaşına tezyinî bir mahiyet göstermektedir. Buna pek mebzul olarak XVI ncı ve XVII nci asırlarda yapılmış panolarda rastlıyoruz.

XVI: 70, 40, 78, 79, 81, 81, 82, 83, 84, 90, 95, 98, 104, 105, 106, 107, 143, 144, 145, 146, 149, 150, 152, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 271, 272, 273, 274, 281, 282.

XVI: Topkapı sarayı *Şehzadeler dairesinde* ve *Valde sultan yatak odasındaki* panolarda mevcuttur.

**VII :** Pencere üstlerine konan çini panoların, büyük duvar panolarının, ulama çinilerinin bitim yerlerinin, mihrabların, üst sağ ve sol köşelerine yapılan muska veya kitabelerin tezyinî kompozisyonunun helezonunda ya tek başına veya diğer çiçeklerle birleşmiş olarak bulunur. Bu şekle XVI ncı asırda tesadüf ediyoruz.

XVI: 6, 7, 11, 43, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 61, 165, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 197, 198, 199.

**VIII :** *Lâle* hiç alâkası olmayan bir çiçekten, bir hataiden bir yapraktan, bir saptan veya bir saksıdan çıkan *lâleler* ki bunlara panolarda, bordürlarda ve ulamalarda rastlıyoruz. Tabak, testi, kupa gibi fayanstan mamul toprak mamulâtı tezyinatında da *lâle* bu şekilde kullanılmıştır.

Bu gibi yerlerde ekseriya *lâlenin* motifler veya çiçeklerden çıkmasında hiç bir mahzur görülmemiştir. Ve neticede alâka ve rabta değil güzellik esas tutulmuştur.

Bu şekle XVI ncı XVII ncı ve XVIII inci asırlarda tesadüf ediyoruz. Belki *lâle* en fazla olarak bu nevi yerlerde ve bu şekilde kullanılmıştır.

XVI: 2, 5, 8, 9, 10, 12, 16, 18, 19, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 46, 49, 57, 58, 60, 64, 65, 76, 77, 86, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 97, 99, 100, 101, 102, 110, 115, 116, 177, 131, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 142, 147, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 164, 182, 184, 185, 186, 190, 191, 192, 193, 194, 200, 202, 208, 209, 210, 211, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 218, 220, 233, 244, 275, 276, 280, 287, 288, 304, 309.

XVII: 15, 108, 109, 221, 225, 232, 290, 291, 297, 311, 312.

XVIII: 67, 298, 299.

XI : Tepelik ve göbek isimlerini verebileceğimiz ve birkaç çiçek veya çiçekler ve yahut diğer şekillerin heyeti mecmuasından meydana gelen mürekkep motiflerde bulunan *lâle*lerdir. *Lâleyi* havi olan bu motifler murabba veya müstatil veya diğer hendesi şekildedeki kaplama çinilerinde küçük mikyasta ise de, panolarda bazan hemen hemen panonun yarısını kaplayacak kadar büyüklük arzeder.

XVI: 20, 25, 118, 119, 120, 125, 126, 127, 128, 132, 137, 148, 161, 162, 163, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 180, 181, 195, 223, 245, 246, 247, 270, 300, 301, 302, 303.

XVII: 229, 230.

X : Sıralı çini dediğimiz ve çininin dört tarafından olmayıp yalnız sağ ve sol yanlarından teselsül edebilecek şekilde kompoze edilmiş çinilerde gördüğümüz *lâle*lerdir. Bu gibi çinilerin kısmı âzamında bir sakı veya vazo ve bunlardan çıkan muhtelif cins çiçeklere tesadüf edilir. Bazılarında ise sakı ve vazo bulunmaz çiçeklere doğrudan doğruya çininin alt kaidesinden yani alt kenarından çıkar. Sıralı çinilerde *lâle* hemen daima mevcuttur.

XVI: 85, 96, 159, 160, 160, 196, 277, 278, 279.

★

*Lâleye*, yukarıda bellibaşlı olmak üzere on paragrafta tesbit ettiğimiz yerlerde rast-geliyoruz. Güzel yurdumuzda binlercesi bulunan kıymetli mimari eserlerimizde bulunan çinilerin tezyinatında belki daha başka yerlerde *lâle* kullanılmış olabilir.

Bütün bu tasniflerden sonra vâsıl olduğumuz neticeyi şu üç esasta toplayabiliriz.

I : Yazıyı havi çini kitabelerde yazı aralarındaki boşlukları dolduran *tezyini bir motif olarak*, [paragraf: I].

II : Başlıbaşına bir motif olmaktan ziyade yaprak, hatai, sakı gibi tezyini motiflere ve şekillere girerek onların güzelliklerini artırır *bir eleman olarak*, [paragraf: II, III, IV, V.].

III : Kompozisyonun esas helezonunun doldurmadığı boşlukları - ya yalnız başına yahut diğer çiçeklerle birleşmiş olarak - dolduran bir elemandır ki bu gibi hallerde helezonla alâkası olmayan ve *başlıbaşına bir tezyini birlik teşkil eder vaziyette* olarak görürüz. [Paragraf: VI, VII, VIII, IX X.]

Çini tezyinatımızda kullanılan çiçekler doğrudan doğruya tabiattan alınmıştır. Fakat bir çoğu ta Orta Asyadan kopup gelen bu çiçeklerin bugün ilk bakışta hangi çiçekten stilize edildiğini anlamak müşküldür. Bunlar o kadar tezyinata boğulmuşlardır ki asıl çiçeğin esas hatlarını tanımak güçtür. Bunlara mukabil bir de hangi çiçekten stilize edildiği ilk bakışta tanılabilen çiçekler vardır ki *lâle* bu ikinci kısma dahildir.

*Şehzade Mehmed türbesinde* ve *Hadım İbrahim Paşa camii*ndeki ikişer çeşit *lâle*den sonra *Rüstem Paşa Camii*, *Haseki Hürrem türbesi*, *Sokullu Mehmed Paşa Camii*, *Murad salis yatak odası* gibi mimari eserlerde sür'atle tenevvüe başlıyor ve bu asrın sonuna kadar devam ediyor. topladığımız 312 çeşit *lâle*nin 276 sı XVI ncı asra aittir. Bu asrın bazı çinilerindeki *lâle* fazla süslenerek tezyinata kaçılmıştır. (13, 18, 76, 77, 79, 103), *Rüstem Paşa camii*nde ve *Hürrem sultan türbesinde* bulunan çinilerdeki *lâle*ler en canlı misallerdir. XVII ncı asır çinilerinin tezyinatında *lâle* çeşidi çok azalmış, artık yarım asır evvelki tenevvü ve zarafet ortadan kaybolmuştur. Tesbit ettiğimiz çeşitlerden bu asra isabet eden miktar 27 dir. Bir evvelki asra nazaran % 90 azalış nisbeti görülür. (15, 108, 109, 121, 122, 123, 124, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 229, 230, 232, 283, 284, 286, 290, 291, 297, 305, 306, 311, 312)) XVIII. fci asırda ise *lâle* karakteri bakımından diğer asırlardan tamamiyle ayrılır. Bu *lâle*lerin dar ve uzun olan tüveyçlerinin uçları

kılçık gibi sivri biter ve daha ziyade bir başağı andırmaktadır. Bu asrın çinilerinde hep aynı çeşit lâlâyî görmekteyiz. Yalnız *Hekimoğlu Ali Paşa camii*nin mihrab üstünü kuşatan çini kitabede nev'i şahsına münhasır bir lâlâyî tesadüf ediyoruz ki bu da bu devir çinilerinde yalnız bu camide vardır (71). Şurası dikkate şayandır ki sonraki müverrihler tarafından *Lâle Devri* ismi verilen XVII nci asrın birinci yarısının mühim bir kısmında yetiştirilen lâleler 1500 çeşidi geçtiği halde çinilerimizdeki lâleler maalesef bu tenevvüden mahrumdur. Ufak ve ehemmiyetsiz değişikliklerle 9 çeşit lâle tesbit edildi ki çoğu kitabelerin yazıları arasında yazı süsü olarak kullanılmıştır. (66, 67, 68, 69, 70 71, 72, 298, 299).

*Lâle*, renk bakımından tetkik edilince görülür ki çinide kullanılan - siyah müstesna - bütün renkler lâlâ boyamada istimal edilmiştir.

San'atkârın zevkine göre kompozisyonda hâkim kıldığı renklerden hissesine isabet edene göre renk almış ve bu renk tabinata aykırı

düşüp düşmeyeceği hiç nazarı itibara alınmamıştır. Bazı zemini lâcivert olan çinilerde bulunan lâleler boyanmamış, beyaz bırakılmıştır.

Cesametleri kompozisyonun bünyesine uygun olarak yapıldığı için muhtelif büyüklüktedir. İnsan boyu ile müsavi yüksekliklerde bulunan çinilerde nisbeten küçük yüksek yerlerde bulunanlar ise gözle eser arasındaki mesafe düşünülerek büyük olarak yapılmıştır.

*Piyale Paşa camii* mihrabında ve *Sokullu camii*nde mihrab üstündeki pencere aralarını süsleyen çinilerdeki lâleler fevkalâde büyük çizilmiştir.

Birinci makede bazı tertip hataları olmuştur. Bunlardan bir kısmı okurken anlaşılabilir kadar barizdir. Diğerlerinin aşağıda yazılan doğrularına göre tashih edilmesi lâzımdır:

Yalnis	Doğru	Satır	Sütun	Sahife
dilbend	tilbend	20	2	83
Erfort	Erfurt	23	1	84
Busbeq	Busbecq	6 notta	"	"
Cominos	Coumnes	"	"	"
Piyaz Lâle	Piyazlâlâle	26	2	"
Liden	Lâiden	17 not d.	1	85
( 20 )	Silinecek tir	2	2	"
XV	XVI	22	2	88

## Makalede ismi geçen çini ve lâlelerin fihristi ( Devam )

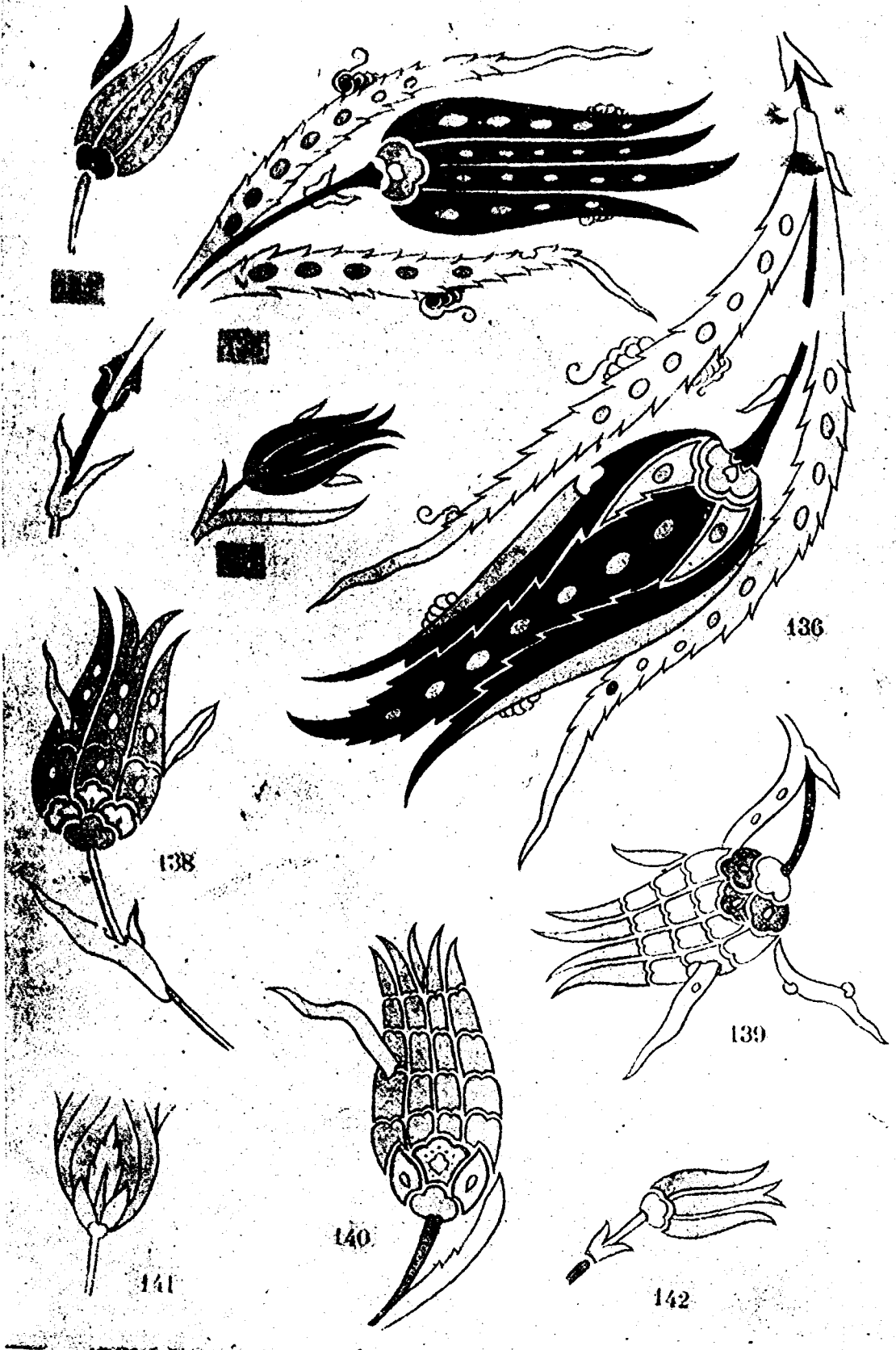
134	<i>Sultanahmed Camii</i>	Hünkâr mahfilî pencereleri iç yan duvarların ulama çinilerinden	
135	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panodan
136	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panodan
137	»	»	Tabakadaki ulama çinilerden
138	»	»	»
139	»	»	»
140	»	»	»
141	»	»	» tek bir çiniden
142	»	»	» kırık ulama bir çiniden
143	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki servili panodan
144	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki servili panodan
145	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki servili panodan
146	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki servili panodan
147	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir çiniden
148	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panodan
149	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panodan
150	»	»	Hünkâr mahfilindeki sıralı çinilerden
151	»	»	Tabakadaki ulama çinilerden
152	»	»	Tabakadaki bir panodan
153	»	»	Tabakadaki bir ulama çiniden
154	»	»	Tabakadaki bir ulama çiniden
155	»	»	Tabakadaki bir panodan
156	»	»	Tabakadaki bir panodan
157	»	»	Tabakadaki bir panodan
158	»	»	Tabakadaki bir panodan
159	»	»	Tabakadaki sıralı çinilerden
160	»	»	Tabakadaki sıralı çinilerden
161	»	»	Tabakadaki bir bordürdan
162	»	»	Tabakadaki bir bordürdan
163	»	»	Tabakadaki bir bordürdan
164	»	»	Tabakadaki ulama çinilerden
165	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki servili panonun muskasından
166	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panodan
167	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panodan
168	»	»	Tabakadaki ulama çinilerden
169	»	»	Tabakadaki ulama çinilerden
170	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panodan

171	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panodan
171	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki servili panonun bordürü
172	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki servili panonun bordürü
173	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panonun muskalarından
174	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panonun muskalarından
175	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panonun muskalarından
176	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panonun muskalarından
177	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panonun muskalarından
178	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panonun muskalarından
179	»	»	Cümle kapısı üstüne tesadüf eden tabakadaki bir panonun muskalarından
180	»	»	Tabakadaki ulama çinilerden
181	»	»	Tabakadaki çivilerden
182	»	»	Tabakadaki bir bordurdan
183	»	»	Tabakadaki sıralı çinilerden
184	»	»	Tabakadaki ince bir bordurdan
185	»	»	Tabakadaki ince bir bordurdan
186	»	»	Tabakadaki bir bordürden
187	»	»	Tabakadaki ince bir bordürden
188	»	»	Tabakadaki ince bir bordürden
189	»	»	Tabakadaki bir bordürden
190	<i>Takkeci</i>	<i>Camii</i>	Mihrabdaki ulama çinilerden
191	»	»	Geniş bir bordürden
192	»	»	Geniş bir bordürden
194	»	»	Mihrabtaki ulama çinilerden
195	»	»	Ulama çinilerden
196	»	»	Sıralı çinilerden
197	»	»	Mihrabın sol yanındaki ikinci pencere üstü panosu sol muskasından
198	»	»	Mihrabın sol yanındaki birinci pencere üstü panosu sol muskasından
199	»	»	Mihrabın sol yanındaki ikinci pencere üstü panosu sağ muskasından
200	»	»	İnce bir bordürden
201	»	»	Mihrabdaki ulama çinilerden
203	»	»	Vazolu panodan
204	»	»	Vazolu panodan
205	»	»	Vazolu panodan
206	»	»	Vazolu panodan
207	»	»	Sıralı çinilerden
208	»	»	Vazolu panodan
209	»	»	Vazolu panodan
210	»	»	Vazolu panodan

211	»	»	Vazolu panodan
212	»	»	Vazolu panodan
213	»	»	Vazolu panodan
214	»	»	Vazolu panodan
215	»	»	Kalın bir bordürden
216	»	»	Kalın bir bordürden
217	»	»	Kalın bir bordürden
218	»	»	Kalın bir bordürden
219	»	»	Kalın bir bordürden
220	»	»	Kalın bir bordürden
221	<i>Yenicami</i>	<i>Türbesi</i>	Pencere içindeki ulama çinilerden
222	»	»	Bir bordürden
223	»	»	Bir bordürden
224	»	»	Bir bordürden
225	»	»	Pencere içindeki ulama çinilerden
226	»	»	Sıralı çinilerden
227	»	»	Sıralı çinilerden
228	»	»	Bir panodan
229	»	»	Bir panodan
230	»	»	Bir panodan
231	»	»	Sıralı çinilerden
232	»	»	Bir bordürden
233	»	»	Bir bordürden
234	<i>Topkapı</i>	<i>Sarayı</i>	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
235	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
236	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
237	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
238	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
239	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
240	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
241	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
242	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
243	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
244	»	»	Üçüncü Murad yatak odasındaki bir bordürden
245	»	»	Üçüncü Murad sofasındaki sıralı çinilerden
246	»	»	Üçüncü Murad sofasındaki sıralı çinilerden
247	»	»	Üçüncü Murad sofasındaki tek bir parçadan
248	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
249	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasındaki panodan
250	»	»	Üçüncü Murad odası kapısı arkasındaki panodan
251	»	»	Üçüncü Murad odası kapısı arkasındaki panodan
252	»	»	Üçüncü Murad odası kapısı arkasındaki panodan
253	»	»	Üçüncü Murad odası kapısı arkasındaki panodan
254	»	»	Üçüncü Murad odası kapısı arkasındaki panodan
255	»	»	Üçüncü Murad odası kapısı arkasındaki panodan
256	»	»	Üçüncü Murad odası kapısı arkasındaki panodan
257	»	»	Üçüncü Murad odası kapısı arkasındaki panodan
258	»	»	Altın yoldaki zemini âcivert boyalı panodan
259	»	»	Altın yoldaki zemini âcivert boyalı panodan
260	»	»	Altın yoldaki zemini âcivert boyalı panodan
261	»	»	Altın yoldaki zemini âcivert boyalı panodan

262	»	»	Altın yoldaki zemini âcivert boyalı panodan
263	»	»	Altın yoldaki zemini lâcivert boyalı panodan
264	»	»	Altın yoldaki zemini lâcivert boyalı panodan
265	»	»	Altın yoldaki zemini lâcivert boyalı panodan
266	»	»	Altın yoldaki zemini lâcivert boyalı panodan
267	»	»	Altın yoldaki zemini lâcivert boyalı panodan
268	»	»	Altın yoldaki zemini lâcivert boyalı panodan
269	»	»	Altın yoldaki zemini lâcivert boyalı panodan
270	»	»	Üçüncü Ahmed kütüphanesindeki ulama çinilerden
271	»	»	Üçüncü Murad sofasındaki panodan
272	»	»	Üçüncü Murad sofasındaki panodan
273	»	»	Üçüncü Murad sofasındaki panodan
274	»	»	Üçüncü Murad sofasındaki panodan
275	»	»	Yeni kütüphane mütalea odasındaki ufak bir panodan
276	»	»	Yeni kütüphane mütalea odasındaki ufak bir panodan
277	»	»	Yeni kütüphane odasındaki sıralı çinilerden
278	»	»	Yeni kütüphane odasındaki sıralı çinilerden
279	»	»	Yeni kütüphane odasındaki sıralı çinilerden
280	»	»	Üçüncü Murad sofasındaki bir bordürden
281	»	»	Yeni kütüphane mütalea odasındaki vazolu panodan
282	»	»	Yeni kütüphane mütalea odasındaki vazolu panodan
283	»	»	Kızlarağası dairesinin duvarının dış yüzünde bulunan bir bordürden
284	»	»	Kızlarağası dairesinin duvarının dış yüzünde bulunan bir bordürden
285	»	»	Şehzadeler mektebinin taşlığında bulunan bir bordürden
286	»	»	Şehzadeler mektebinin taşlığında bulunan bir bordürden
287	»	»	Şehzadeler mektebinin taşlığında bulunan bir bordürden
288	»	»	Üçüncü Murad yatak odası ile birinci Ahmed kütüphanesi arasındaki geçitteki çiniden
289	»	»	Harem çeşmeli avludaki bir bordürden
290	»	»	Harem ocaklı odada bulunan ulama çinilerden
291	»	»	Harem çeşmeli avludaki kırık bir parçadan
292	»	»	Şehzadeler mektebi taşlığında bulunan bir bordürden
293	»	»	Kızlarağası dairesi duvarının dış yüzünde bulunan bir bordürden
294	»	»	Kızlarağası dairesi duvarının dış yüzünde bulunan bir bordürden
296	»	»	Kızlarağası dairesi duvarının dış yüzünde bulunan bir bordürden
296	»	»	Üçüncü Murad yatak odası kapısı arkasında bulunan panodan
297	»	»	Üçüncü Ahmed kütüphanesi ulama çinilerinden
298	»	»	Yeni kütüphane (Ağalar camii) mihrabında bulunan ulama çinilerden
299	»	»	Harem çeşmeli avluda bulunan bir ulama çiniden
300	»	»	Yeni kütüphane mütalea odasındaki vazolu panodan
301	»	»	Yeni kütüphane mütalea odasındaki vazolu panodan
302	»	»	Yeni kütüphane mütalea odasındaki vazolu panodan

- |     |                               |   |  |
|-----|-------------------------------|---|--|
| 303 | »                             | » | Yeni kütüphane mütalea odasındaki vazolu panodan                     |
| 304 | »                             | » | Şehzadeler mektebi taşığındaki bir bordürden                         |
| 305 | »                             | » | Yeni kütüphane mütalea odasındaki tek bir parça çiniden              |
| 306 | »                             | » | Şehzadeler mektebi cümle kapısı sağındaki duvarda bulunan çinilerden |
| 307 | <i>Şehzade Mehmed türbesi</i> |   | Türbe dahilinde pencere üstündeki kitabeden                          |
| 308 | »                             | » | » Türbe dahilinde pencere üstündeki kitabeden                        |
| 309 | <i>Topkapı Sarayı</i>         |   | Çeşmeli avlu giriş kapısı sağındaki ulama çinilerden                 |
| 310 | »                             | » | Ocaklı sofanın yanındaki çeşmeli sofadaki ulama çinilerden           |
| 311 | »                             | » | Çeşmeli avluda bulunan bir bordürden                                 |
| 312 | »                             | » | Üçüncü Ahmed kütüphanesinde bulunan bir bordürden                    |
-



Tablo — 11

1-10 uncu tablolar I. nci makededir. Bu makede 10 paragrafta toplanmiş olan Lâlelerin ait olduğu paragraftardan renkli birer örnek Dergi'nin sonuna ilâve edilen büyük taoloda verilmiştir.

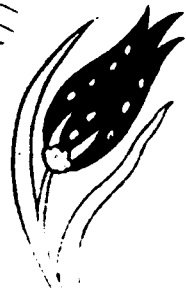
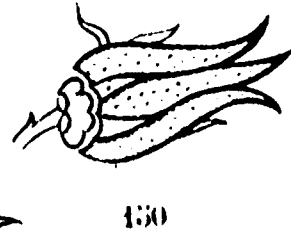
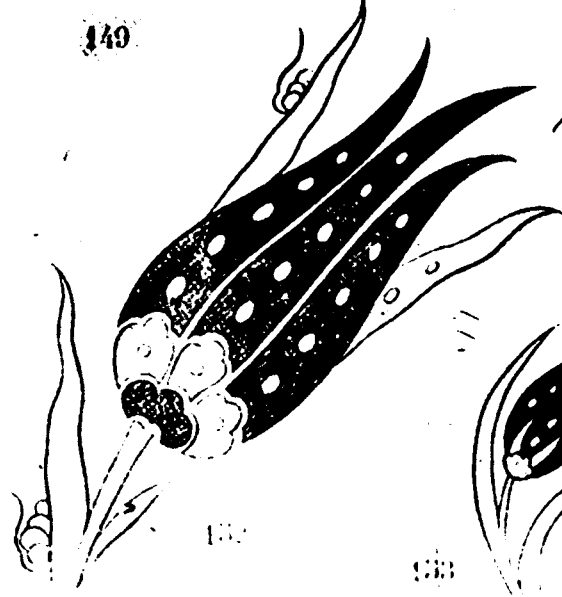
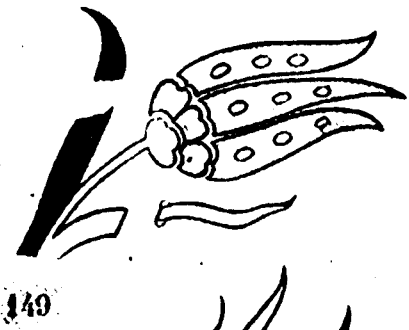
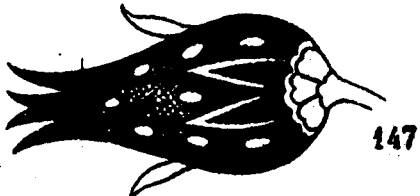
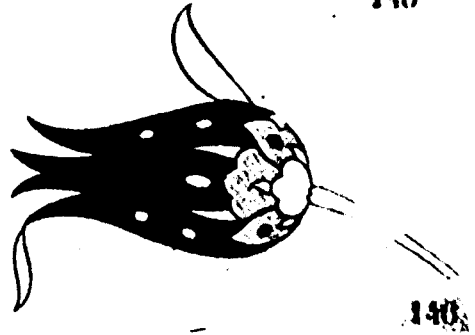
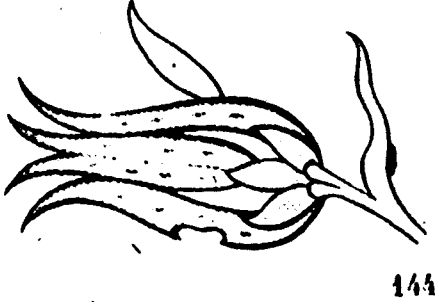
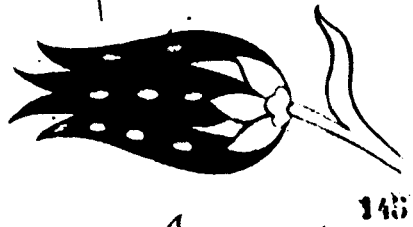
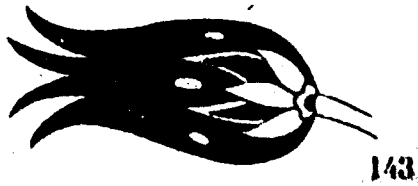


Table - 12

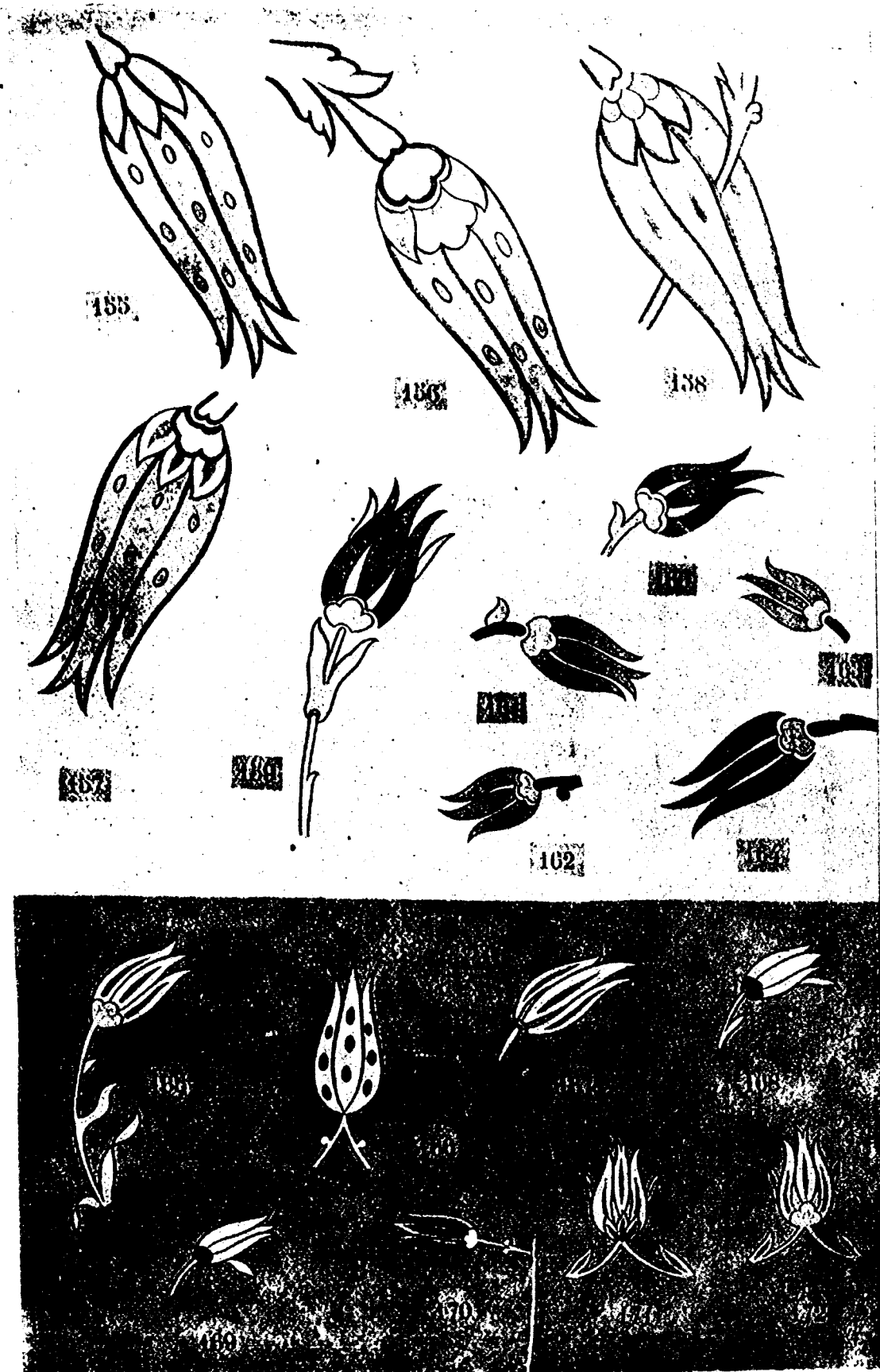
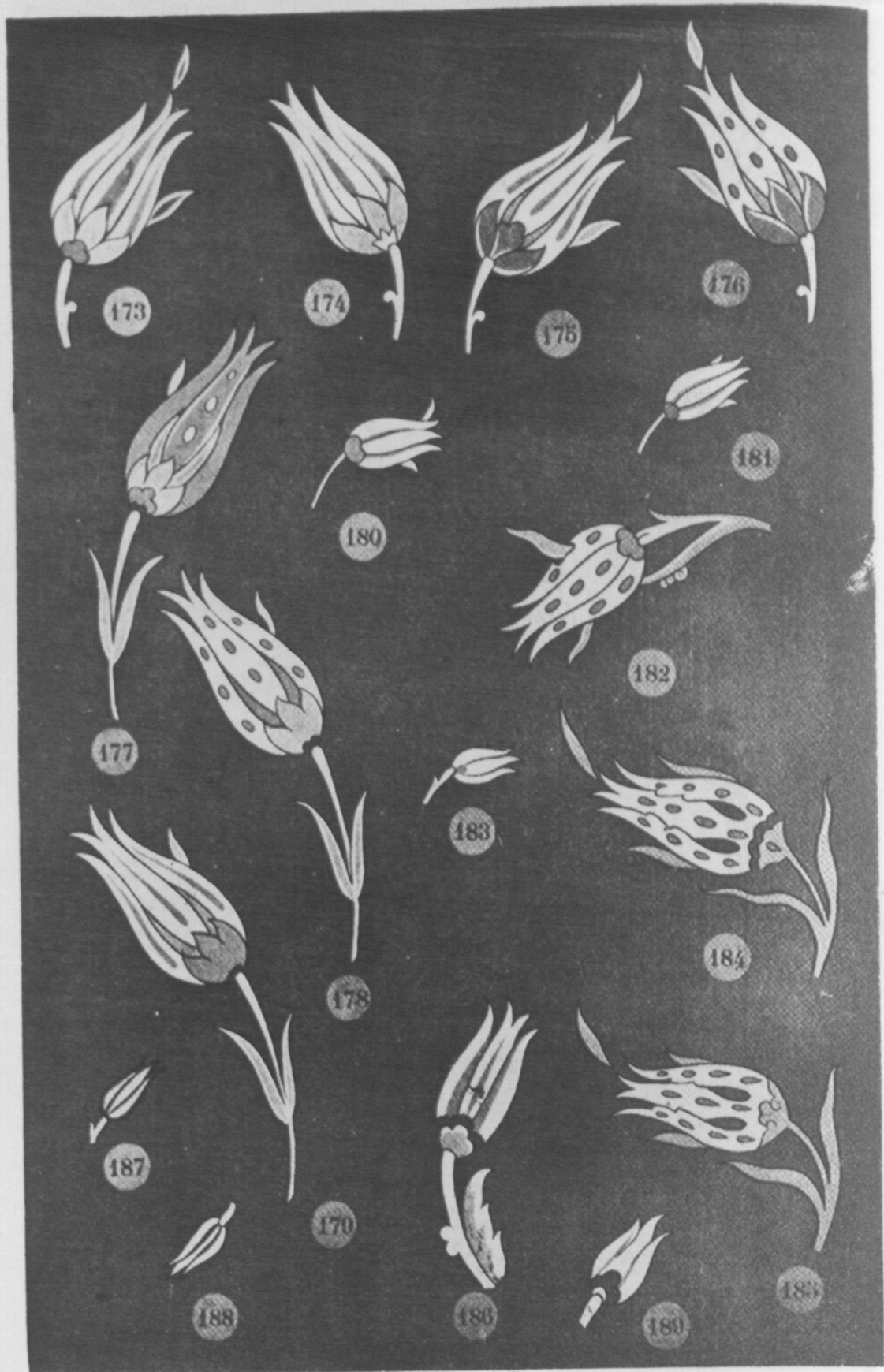


Table — 13



Tablo — 14.

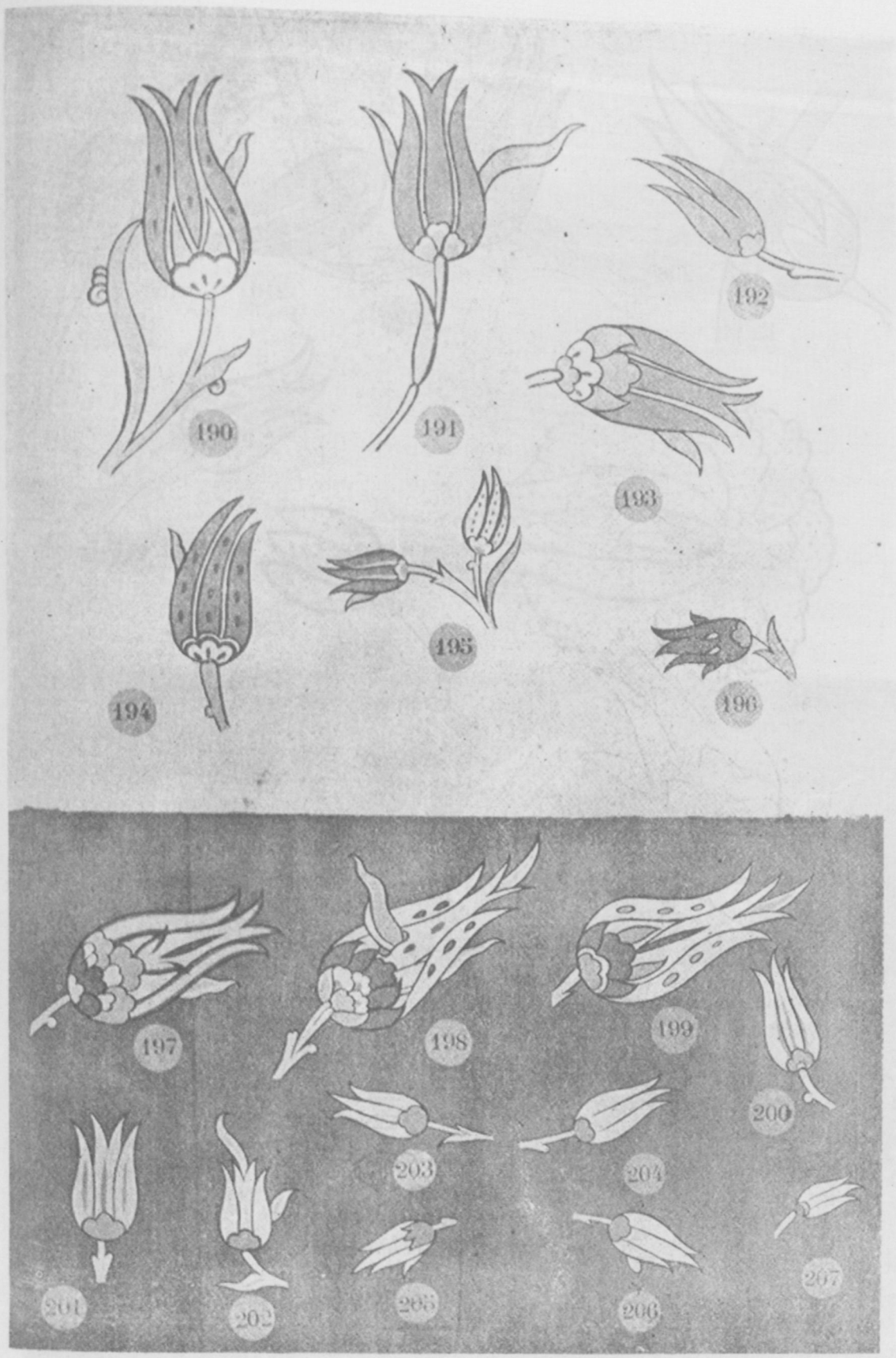
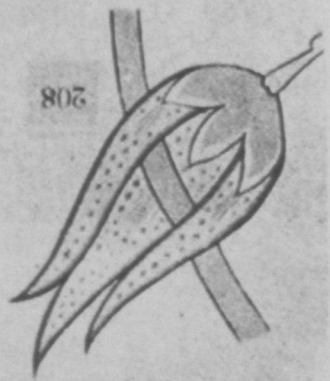
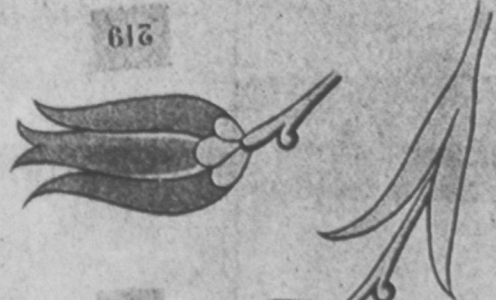
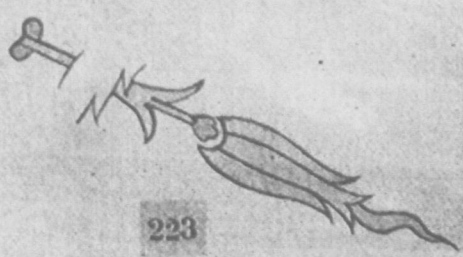


Table — 15





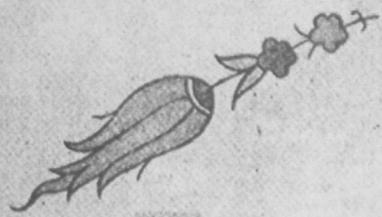
221



223



225



222

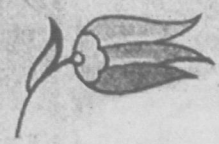


226

227



224



228



229



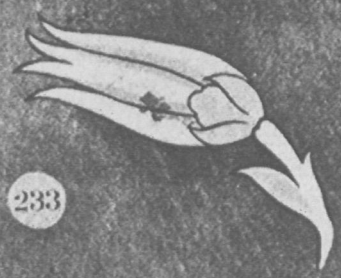
230



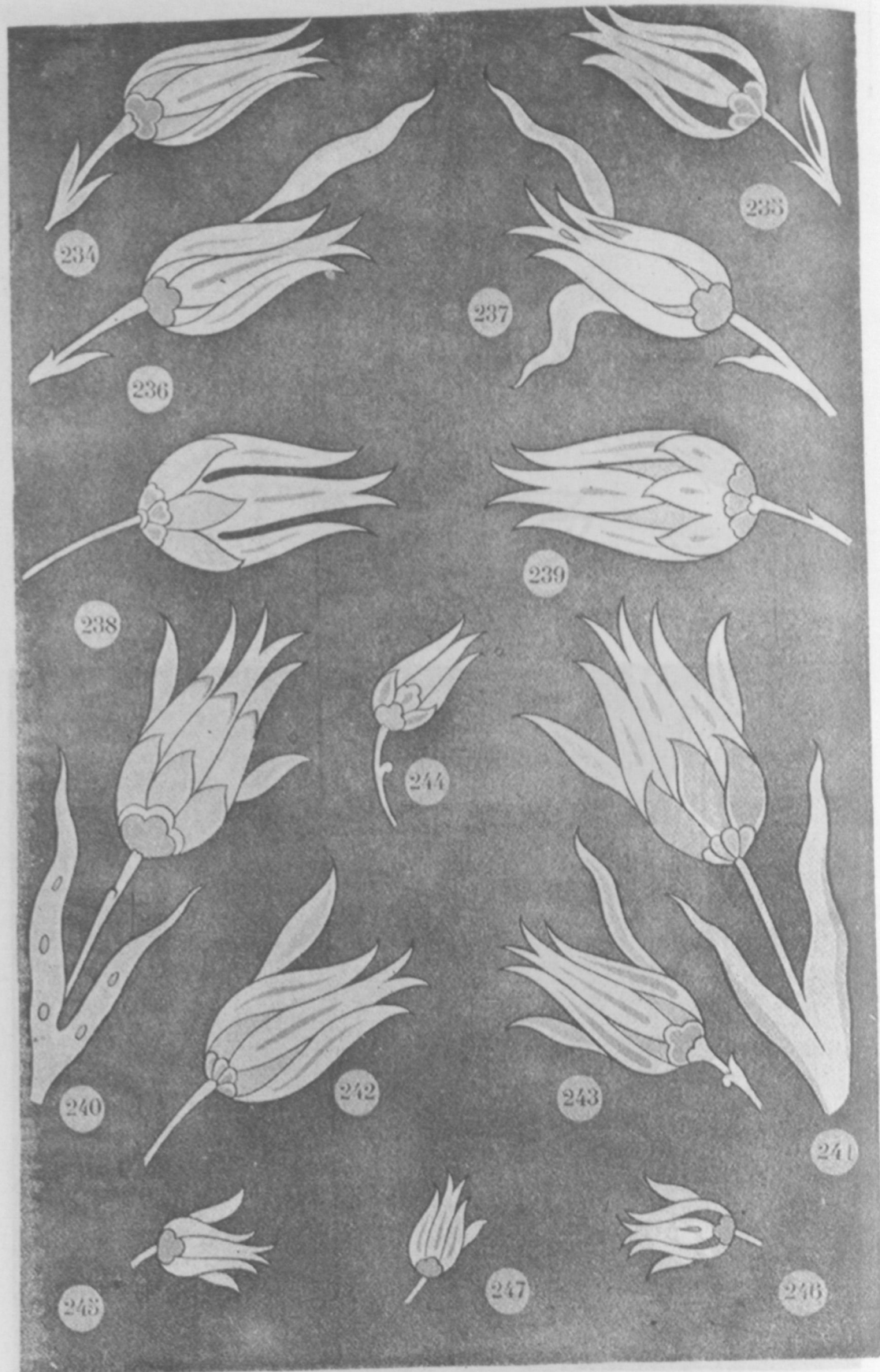
231



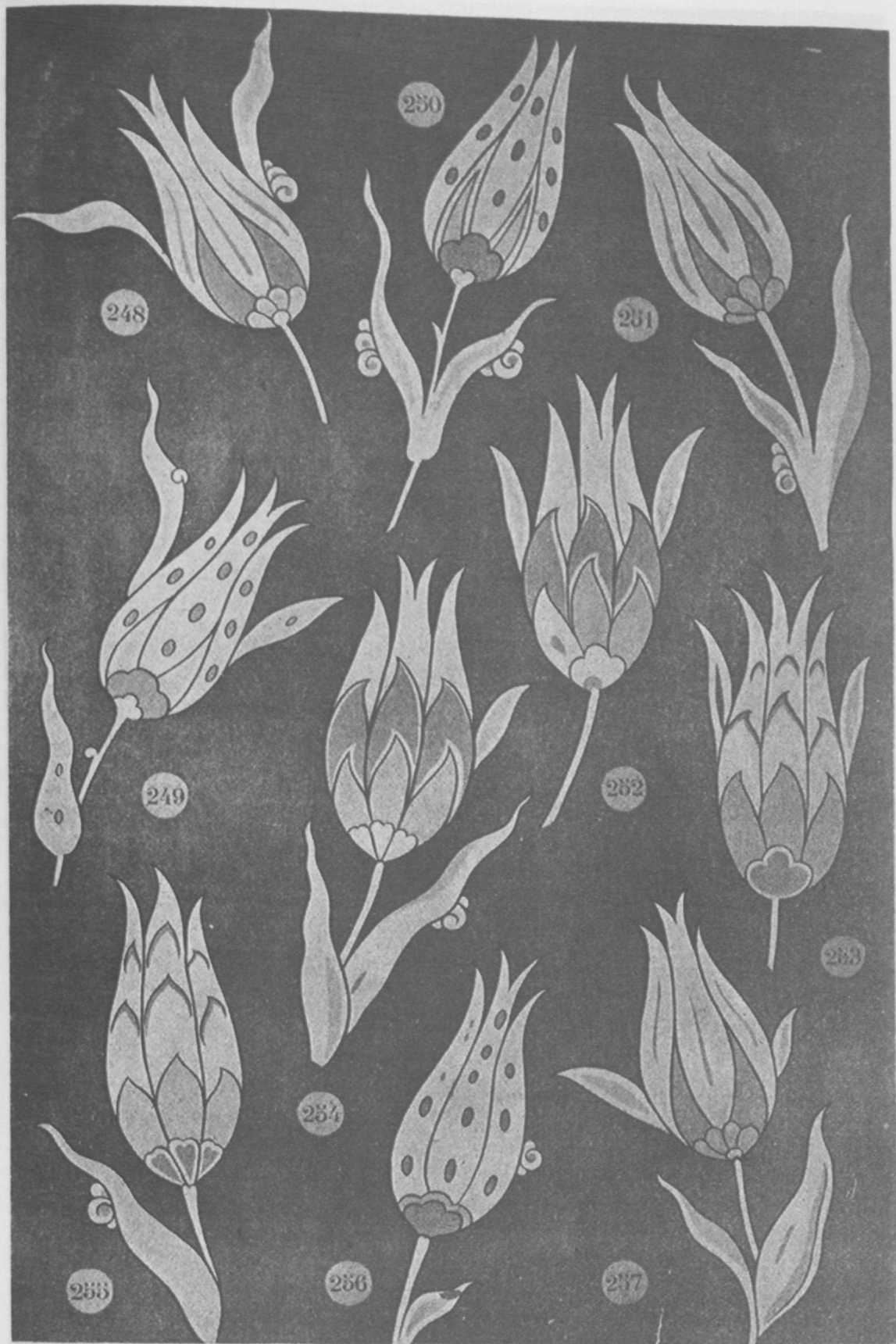
232



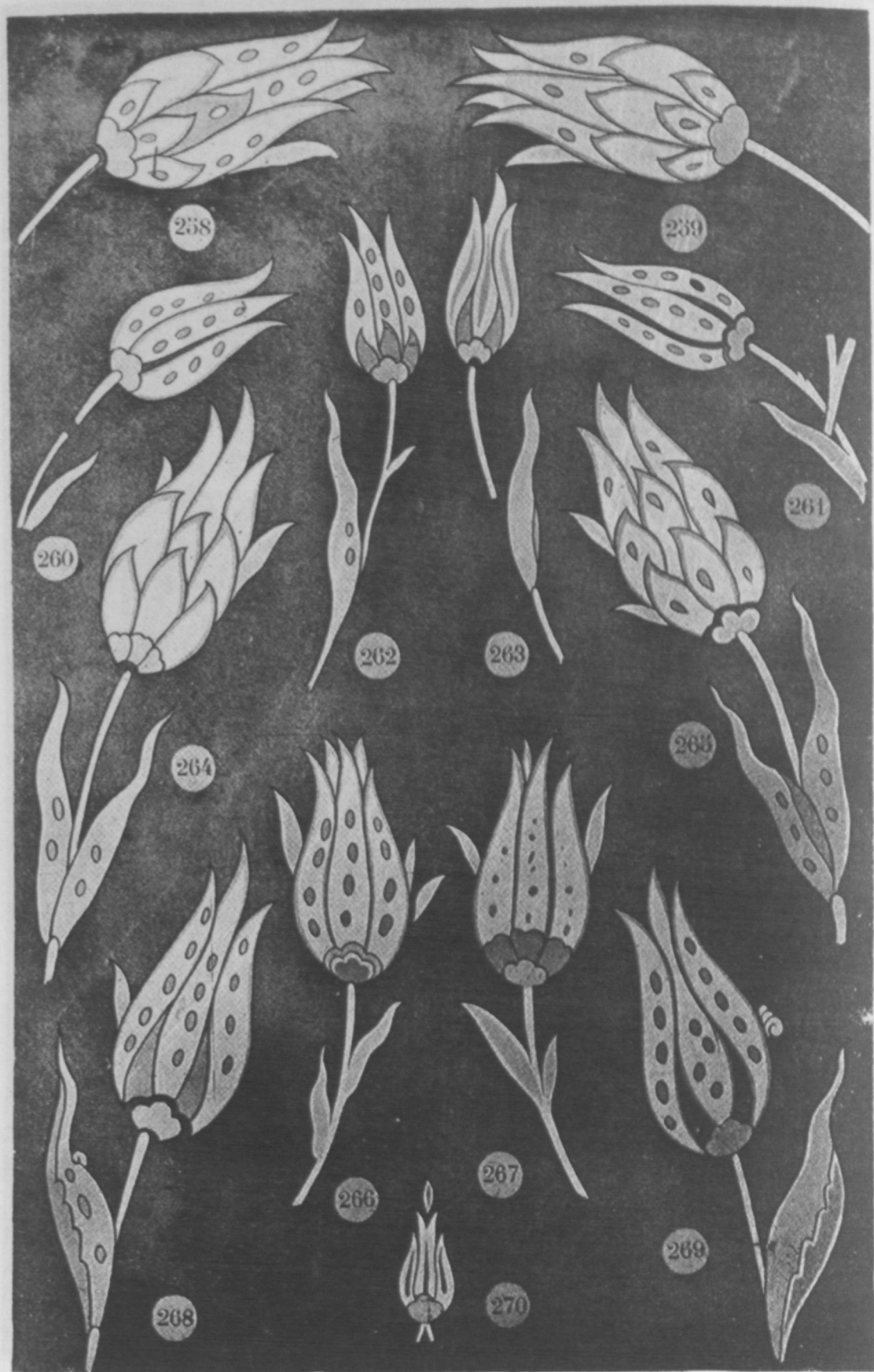
233



Tablo -- 18



Tablo — 19



Tablo — 20

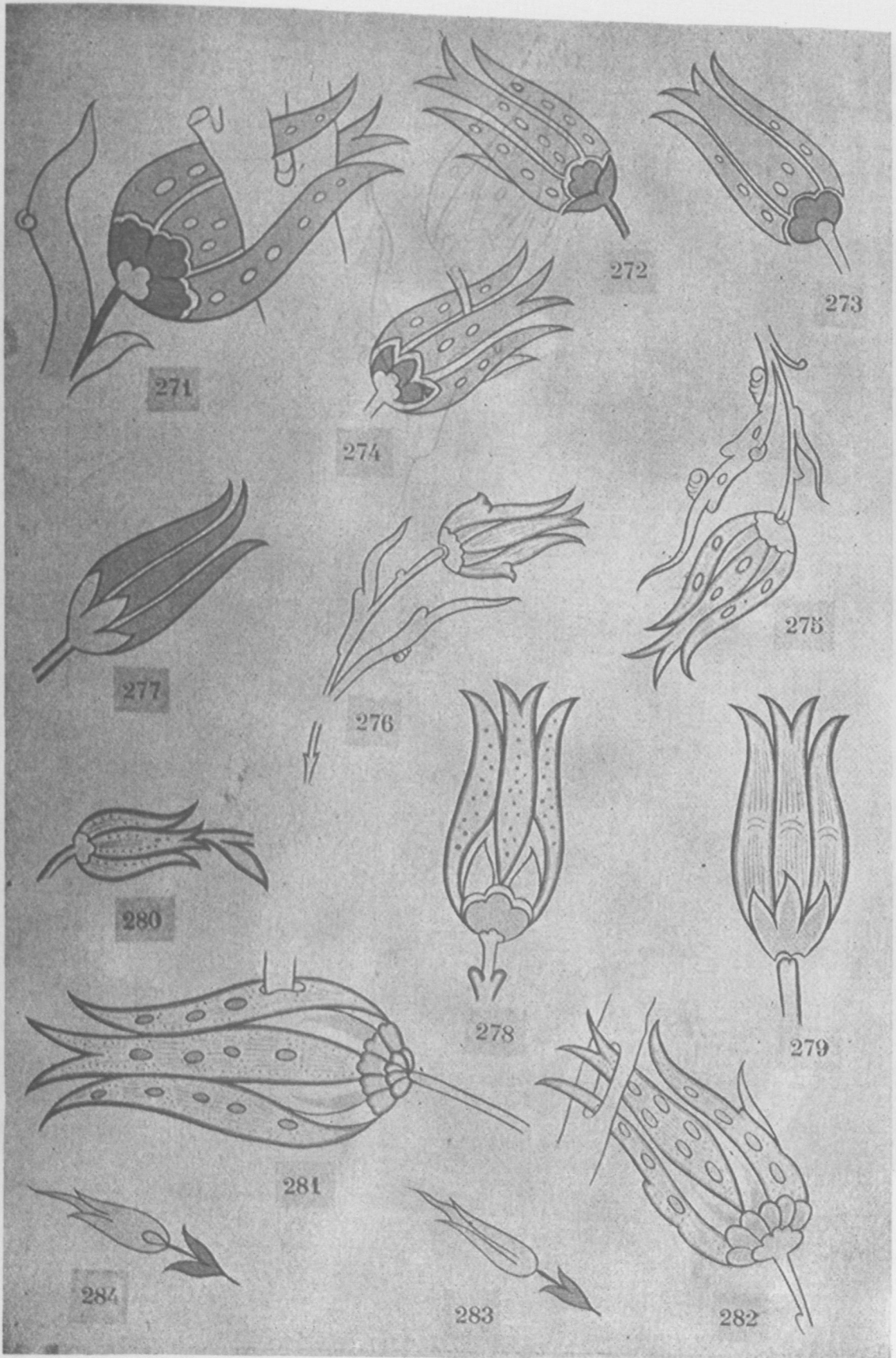


Table — 21



Table — 22

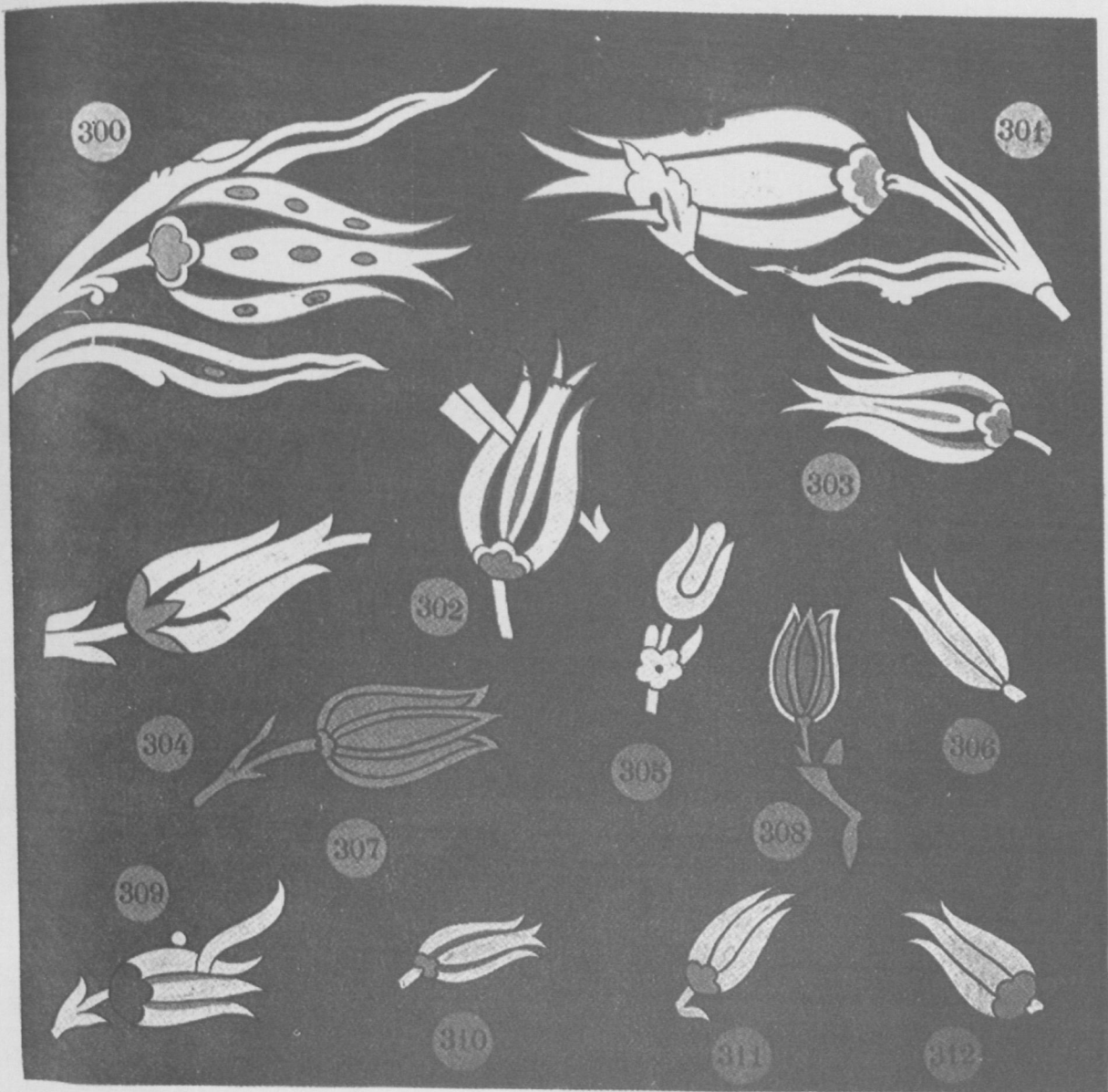
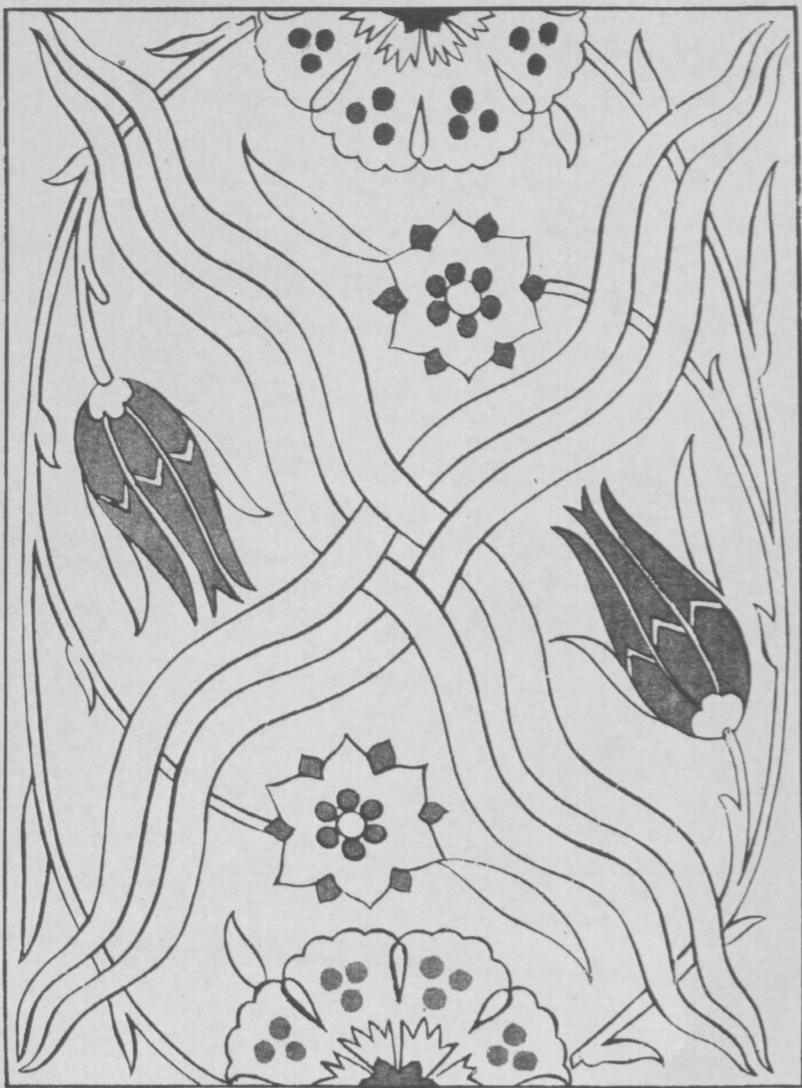


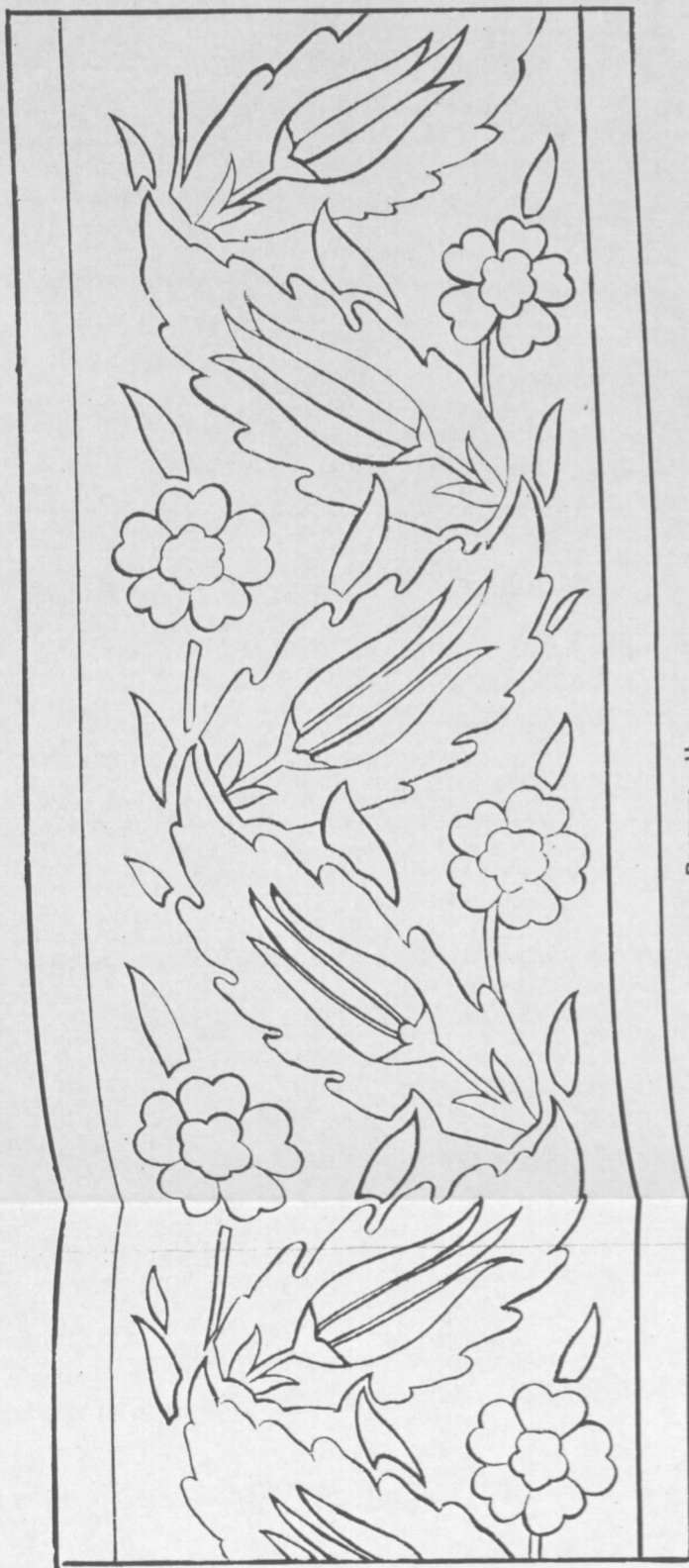
Table — 23



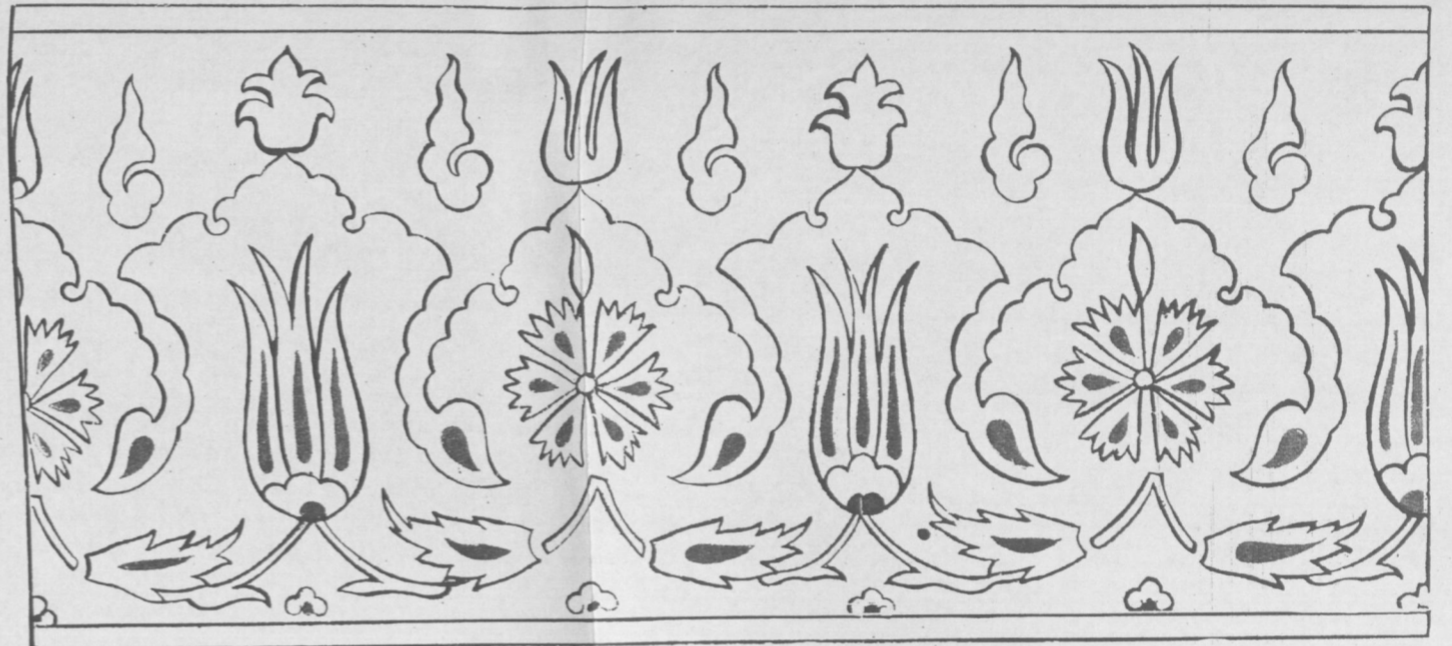
Paragraf : VIII



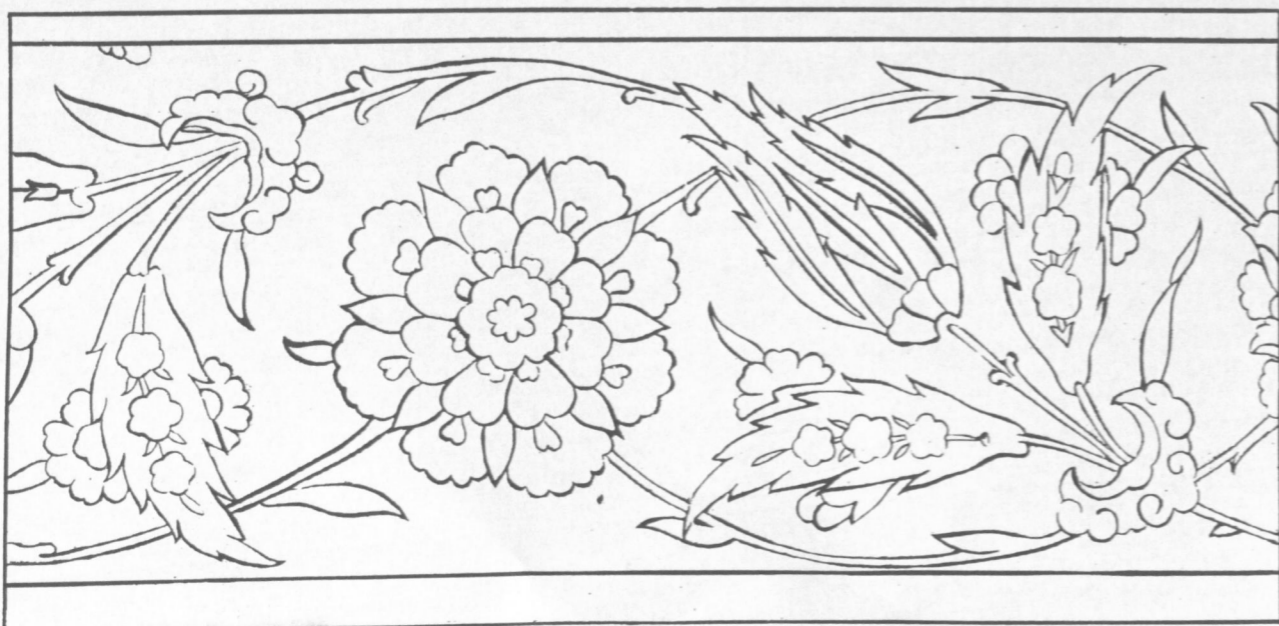
Paragraf : VIII



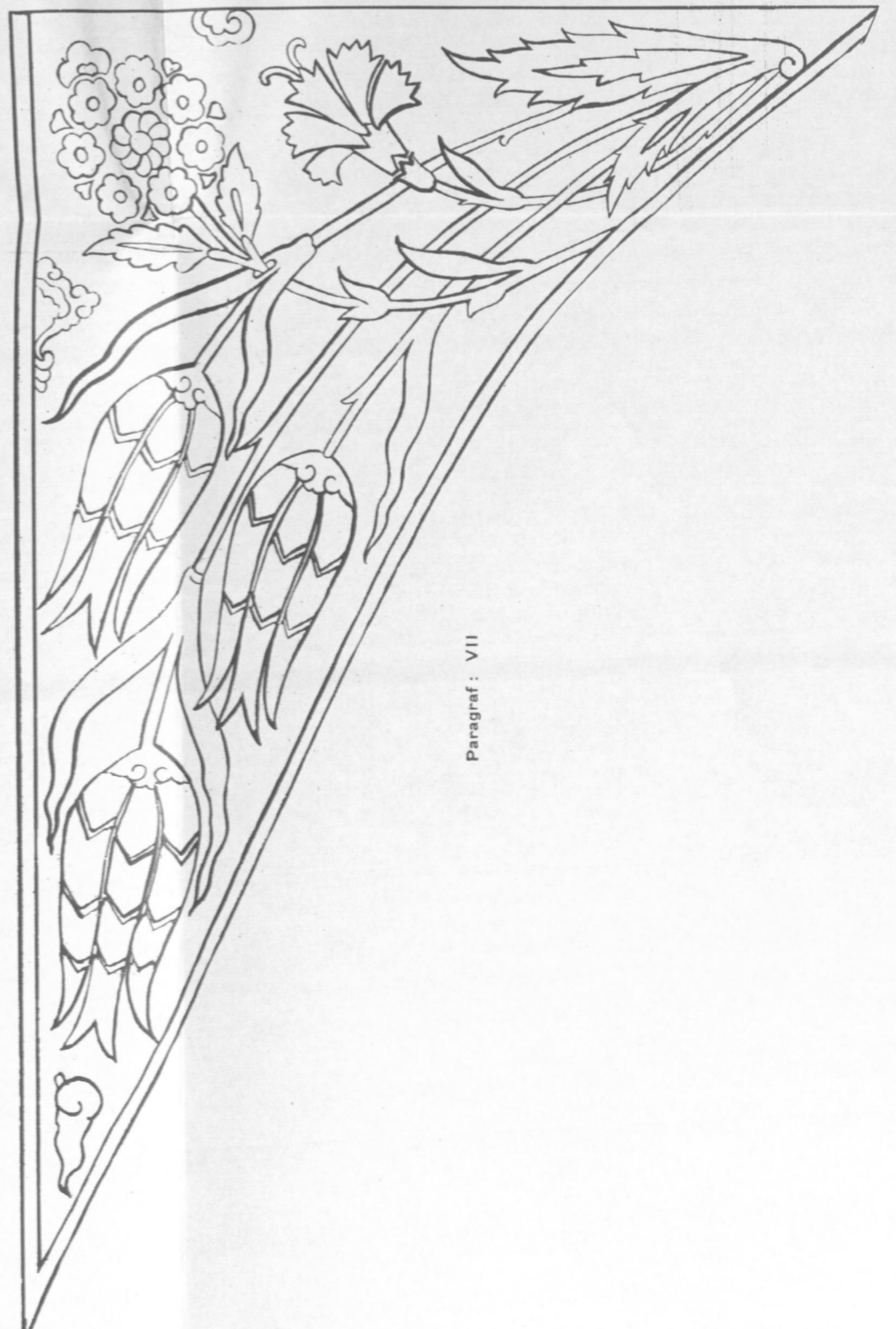
Paragraf : II



Paragraf : IV



Paragraf : VIII



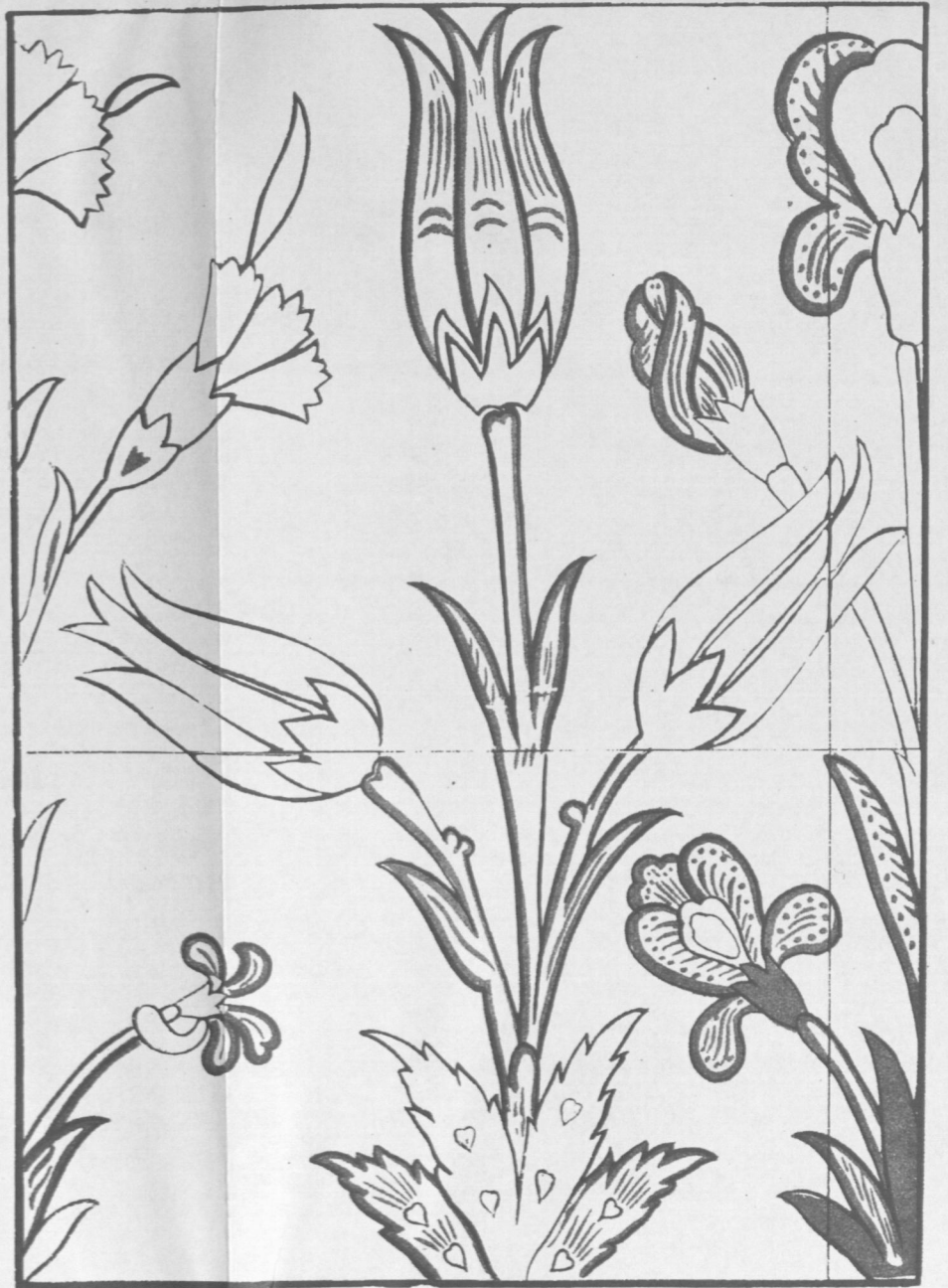
Paragraf : VII



Paragraf : VI



Paragraf : XI



Paragraf : X



Paragraf : III



Paragraf : V ve VIII