

T.C.
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

EBÛ SAÎD MUHAMMED EL-HÂDİMÎ'NİN
KİTABÜ'L-MÛLAHHAS MİNE'L-MEÂNÎ ADLI
ESERİ
(İNCELEME VE TAHKİK)

Ahmet CAZİR
140111005

TEZ DANIŞMANI
Prof. Dr. Ali BULUT

İstanbul 2016

FSMVÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı 140111005 numaralı öğrencisi Ahmet CAZİR’in ilgili yönetmeliklerin belirlediği tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı “**Ebû Saîd Muhammed el-Hâdimî’nin Kitâbü’l-Mûlahhas Mine’l-Meânî Adlı Eseri (İnceleme Ve Tahkik)**” başlıklı tezi aşağıda imzaları olan jüri tarafından 06.06.2016 tarihinde oy birliğiyle kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Hasan AKAY
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müdür

Prof. Dr. Ali BULUT
(Jüri Başkanı-Danışman)
Fatih Sultan Mehmet Vakıf
Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Şehabettin ERGÜVEN
(Jüri üyesi)
Fatih Sultan Mehmet Vakıf
Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Ali BENLİ
(Jüri Üyesi)
Marmara Üniversitesi

BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlâk kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrîfat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

Ahmet CAZİR

ÖZET

Belâgat insanda doğuştan var olan bir melekedir. Belâgatın ilim dalı haline gelmesi ise Kur'ân-ı Kerîm ile başlamıştır. İslâmiyetin yayılmasına paralel olarak Arap olmayanların da İslâm'a girmesiyle Kur'ân-ı Kerîm'i anlama ve tebliğ çalışmaları çerçevesinde nahiv ve tefsir çalışmaları yapılmıştır. Âlimler ayetlerin içerdiği teşbih, mecaz, kinâye gibi edebî sanatlara değinmişlerdir. Sonraları bu edebî sanatlar geliştirilerek bir takım çalışmalar yapılmış, metin ve ya şerhten oluşan müstakil çalışmalar yapılmıştır.

Osmanlı âlimleri de bu alanda eşsiz eserler vermişlerdir. Çalışmamızın temelini oluşturan Ebû Said Muhammed el-Hâdimî'nin *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eseri de bu çalışmalardan biridir.

Eser klasik belâgat eser tarzına uygun olarak meânî, beyân ve bedî olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde müsnedün ileyh, müsned, fiilin mûtaalliklerinin halleri, kasır, inşâ fasıl, vasıl, îcaz, itnâb ve müsâvât'tan bahsetmektedir. İkinci bölümde teşbih, mecaz, kinâye, istiâre ve bunların kısımlarından. Son bölümde ise lafzî ve manevî güzelliklerden bahsetmektedir. Çoğu Kur'ân-ı Kerîm âyetleri olmak üzere şiir, hadîs-i şerif, güzel söz vb. örneklerle konuları açıklamıştır. Eser taksimat bakımından zengindir. Konu sonlarına tenbih, Teznib ve hâtime gibi başlıklar eklemiştir. Hâdimî'nin birçok ilim dalına hâkim olması eserinde açıkça gözükmekte olup bazı noktalarda mantıkî nazariyeler kurmaktadır. Eserine belâgata uygun şekilde edebî sanatlardan olan hüsn-i ibtidâ ile başlamış ve hüsn-i intihâ ile bitirmiştir.

Tahkik usulüyle birçok yazma eser ilim dünyasına kazandırılmıştır. İçinde bulunduğumuz çağda önemi daha da çok kavranarak yüksek lisans, doktora vb. çalışmalarla ecdadımızın değerli eserleri gün yüzüne çıkartılmaktadır. Yapılan bu çalışmada da XVIII. yüzyıl'da yaşamış büyük bir âlim olan Hâdimî'nin belâgatla ilgili eseri tahkik edilmiştir.

Yapılan katalog çalışmalarında müellif nüshasına ulaşamadığımız için eserin edisyon kritik çalışmasında tercih metodunu kullandık. Mukâbele esnâsında ulaşabildiğimiz üç nüshayı da kullandık. Bu şekilde asıl metne ulaşmaya çalıştık. İ.B.B. elif nüshasını varak numaralandırmasında esas aldık. Eserden istifâdeyi kolaylaştırmak için ekler kısmına konu, âyet, hadis ve şiir fihristleri yerleştirdik.

ABSTRACT

Eloquence is a human faculty inherent at birth. Eloquence became a branch of knowledge with the Holy Koran. In line with the spread of Islam and adoption of Islam by non-Arabs, syntax and interpretation studies were carried out in order to understand and announce Holy Koran. Scholars have addressed literary arts included in verses of Koran such as similitude, metaphor, parable, etc. Later, such literary arts were developed and studies were carried out as well as distinct studies consisting of texts or annotations.

Ottoman scholars have also produced unique works in this field. Hâdimî's *Kitabü'l Mülahhas Mine'l-Meâni* which constitutes the basis of our study is one of such works.

In accordance with classical eloquence style works, it consists of three sections named meâni (structure of words), beyân (statement) and bedî (semantics). Subject (müsnedün ileyh) predicated (müsned), cases of verbs particles, person without juridical capacity (kasır), prose, fasıl, vasıl, economy of words (îcâz), itnâb and equality are discussed in the first section. In the second section, similitude, metaphor, parable, metaphor and their types are discussed. In the last section, literal and spiritual beauties are discussed.

He has explained subjects with poems, hadith, and eloquent discourse and mostly with Koran verses. Since the work is rich with respect to divisions but written in a summarized style it needs explanations. Headings such as tenbih (warning), teznib (annex) and last words (hâtime) are added at the end of subjects. From the study of his work it is clearly understood that Hâdimî had a good command of several branches of science and at some points he establishes logical theories. In accordance with eloquence, he began his work with hüsn-i ibtida and ended with hüsn-i intihâ.

Many manuscripts were brought to academic world by inquiry method. In our days its importance is better understood and valuable works of our ancestors are being brought to open by postgraduate and doctorate theses, etc. In this study, a work on eloquence written by Hâdimî, a scholar who lived in 18 th century was studied.

Since we could not obtain author's copy in our catalogue works we used preference method in edition critique study. We have used all three copies we were able to acquire during reciprocation. We tried to reach to the original text by this way. We took I.B.B. elif copy as a basis in written paper numbering. We added verse and hadith index to the end of second part in order to facilitate making use of the work.

Key Words: a county of, metaphoric, borrowed, subject, etymology.

ÖNSÖZ

Belâgat alanında yapılan ilk çalışmalar, öncelikle Kur'ân-ı Kerîm'e bağlı olarak başlamıştır. Peygamberimizin vefatından sonra yeni yerler fethedilmiş ve buna bağlı olarak Arap olmayan diğer milletler de islâm'a girmişlerdir. Yeni Müslümanların İslâm'ı ve Kur'ân-ı Kerîm'i daha iyi anlama istekleri, âlimlerin Kur'ân-ı Kerîm üzerine yoğun filolojik çalışma yapmalarına sebep olmuştur.

Yapılan bu ilk çalışmalar, daha çok garip lafızların anlaşılması ya da Kur'ân-ı Kerîm'in îrâbına yönelik olsa da mecaz, istiâre, teşbih gibi edebî sanatlara da işaret etmiştir. H. VII. asra gelindiğinde belâgat ilmi, meânî, beyân ve bedî olmak üzere üçlü tasnifle ele alınmıştır. Bundan sonra yapılan çalışmalarda, bu üçlü tasnif şeklinin devam ettiği görülmektedir.

Arap dünyasının yanında Osmanlı Türkleri de belâgata önem vermişler, medreselerinin her kademesinde seviyeye uygun belâgat eseri okutmuşlardır. Çalışmamız XVIII. yüzyılın yetiştirdiği değerli âlimlerden Ebû Saîd Muhammed el-Hâdimî'nin *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eserinin inceleme ve tahkiki hakkındadır. Amacımız birçok alanda eser veren Osmanlı âliminin belâgat hakkındaki pek de bilinmeyen eserini gün yüzüne çıkarmak ve ve belâgat dünyasına değerli bir eser daha kazandırmaktır.

Çalışmamız bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır: Giriş bölümünde tezin konusu, amacı ve yöntemine değindik. Birinci bölümde Hâdimî'nin hayatı, doğumu, vefatı, ilmî şahsiyeti, medresesi, öğrencileri ve Hâdimî'nin yaşadığı XVIII. asrın siyasi yapısına değindik. Ancak, Hâdimî hakkında yüksek lisans tezi, doktora, makale vb. çalışmaların çok olması nedeniyle detaya inmedik. İkinci bölümde edisyon kritiğini yaptığımız *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eseri tanıttık. Eserin nüshalarını ve mukâbele yöntemimizi belirttik. Eserde geçen âyet, hadis ve şiirlerin fihristlerini ekler kısmında verdik. Çalışmamızın üçüncü bölümünde ise *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eserin tahkikli metnini sunduk.

Çalışmanın başından sonuna kadar her türlü yardım ve desteğini esirgemeyen başta değerli danışmanım Prof. Dr. Ali BULUT hocama, eserin seçiminde ve nüshalarının temininde yardımcı olan değerli arkadaşım Mustafa KÖSEOĞLU'na, mukâbele aşamasında tecrübelerinden istifade ettiğim Abdülaziz MAHMUD Hocama, değerli arkadaşım Şeref ALARÇIN'e, bu zamana kadar yetişmemizde ve eğitimimizde emeği olan değerli âilem ve hocalarıma ve hayatımın her aşamasında desteğini esirgemeyen eşime teşekkürü bir borç bilirim.

Çalışmak bizden başarı ise Allah'tandır.

Ahmet CAZİR

İstanbul 2016

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iii
ABSTRACT	v
ÖNSÖZ.....	vii
İÇİNDEKİLER	ix
KISALTMALAR	xiv
GİRİŞ	1
TEZİN KONUSU, AMACI, YÖNTEMİ.....	1
1.1. Tezin Konusu	1
1.2. Tezin Amacı.....	2
1.3. Tezin Yöntemi	3
BİRİNCİ BÖLÜM	5
EBÛ SAİD MUHAMMED EL-HÂDİMÎ.....	5
1.1. Hayatı.....	6
1.1.1. Hâdimî Soyunun Anadolu'ya Gelişi	6
1.1.2. Doğumu-Vefâtı	6
1.1.3. Eşleri	7
1.1.4. Tahsili	7
1.2. İlmî Şahsiyeti	8
1.3. Hâdimî Medresesinin Gelişmesi	10
1.4. Hâdimî Medresesi	12
1.5. Öğrencileri	13
1.5.1. Kendi Çocukları	13

1.5.1.1.	Hacı Saîd Hâdimî (ö. 1213/1798)	13
1.5.1.2.	Abdullah Hâdimî (ö. 1192/1778)	14
1.5.1.3.	Hacı Emin Hâdimî (ö. 1223/1807).....	14
1.5.1.4.	Nûman Hâdimî (ö. 1235/1819)	14
1.5.2.	Diğer Öğrencileri	14
1.5.2.1.	Hafız Osman Efendi (ö. 1226/1811)	14
1.5.2.2.	İsmail Konevî (ö. 1195/1781)	15
1.5.2.3.	Halil Konevî (ö. 1224/1809)	15
1.5.2.4.	İsmail Gelenbevî (ö. 1205/1790).....	15
1.5.2.5.	Hafız Abdurrahman b. Ali.....	16
1.5.2.6.	Hafız Abdurrahman b. Ahmed et-Turgûtî.....	16
1.5.2.7.	Ebû Bekir b. Mustafa b. Ali	16
1.5.2.8.	Ali b. Süleyman el-Bahrî	16
1.6.	Eserleri	17
1.6.1.	Tefsîre Dâir Eserleri	18
1.6.1.1.	Risâletü'l-Besmele	18
1.6.1.2.	Risâle fî Kavlihî Teâlâ “İnne Ba‘za’z- Zanni İsmün”	18
1.6.1.3.	Risâle fî Tefsîri Sûreti’n-Nâziât	18
1.6.1.4.	Hâşiye alâ Tefsîri Sûreti’l-İhlâs libni Sînâ	18
1.6.1.5.	Tefsîru Sûreti’n-Nebe’	19
1.6.1.6.	Risâle fî Tefsîri “Ellezîne Yahmilüne’l-Arşe...”	19
1.6.1.7.	Risâle fî Def‘i İşkâli’l-Vâkî fî Kavlihî Teâlâ “Ve Lev Alimallâhu Fîhim Hayran...”	20
1.6.1.8.	Risâle fî Tefsîri “ve Hüve’l-Ğafûru’l-Vedûd”	20
1.6.1.9.	Risâle fî Hakki Tertîli’l-Kur‘ân	20
1.6.2.	Fıkıh Ve Fıkıh Usûlüne Dâir Eserleri	21
1.6.2.1.	Mecâmiu’l-Hakâyik ve’l-Kavâid	21
1.6.2.2.	Hâşiye ale’d-Düreri’l-Hükkâm	21
1.6.2.3.	Risâle fî Hakki’l-Kahve	21
1.6.2.4.	Risâle fî Hazeriyyeti’d-Duhân	21
1.6.2.5.	6.2.5. Risâletü’l-Misvâk	21

1.6.2.6.	Risâle fî Hakki't-Tesbîh ve't-Tahmîd ve't-Tekbîr.....	22
1.6.2.7.	Risâletü'l-Ubûdiyye	22
1.6.2.8.	Risâle fî Hakki'l-Hadîsi'z-Zaîf	22
1.6.2.9.	Risâletüŝ- Ŝübühâtî'l-Ârîza fî Tarîki'l-Hadîsiŝ-Ŝerîf.....	22
1.6.2.10.	Risale li def'i Mâ Evrade İbnü'l-Kemâl ale'd-Dürer fi'l-İstihlâf.....	22
1.6.3.	Kelâma Dâir Eserleri	23
1.6.3.1.	Risâle fî Ef'âli'l-İbâd	23
1.6.3.2.	Risâle fî Hakki "Mâŝâellâhu Kâne... İzâ Dumme bi Kavlihî Teâlâ "Vemâ Teŝâûne illâ en Yeŝâallah..."	23
1.6.3.3.	Ŝerhu Kelimeti't-Tevhîdiyye	23
1.6.3.4.	Ŝerh alâ "Risâleti Nukirru"	23
1.6.4.	Hadise Dâir Eserleri	24
1.6.4.1.	Risâle fî Hakki'l- Vucûd.....	24
1.6.4.2.	Risâle fî Hakki'l Vucûd Risâle fî Hakki'n-Nakŝibendiyye.....	24
1.6.4.3.	Risâle fî Hakki'l- Vucûd Ŝerh alâ Kasîdeti'r-Râiyye.....	24
1.6.5.	İslam Ahlâkına Dâir Eserleri	24
1.6.5.1.	Risâletü'n-Nesâyih ve'l-Vesâyâ.....	24
1.6.5.2.	Ŝerhu Eyyühe'l-Veled.....	25
1.6.5.3.	Risâletü'l-Huŝû fi's-Salât.....	25
1.6.6.	Arap Dili ve Mantğa Dâir Eserleri	25
1.6.6.1.	Arâisü'n-Nefâis	25
1.6.6.2.	Risale fî Atfi'l-Cümleti'l-İnŝâiyye ale'l-İhbâriyye	26
1.6.6.3.	Mevzûatu'l-Ulûm.....	26
1.6.6.4.	Risale fi'l-Furûk.....	26
1.6.6.5.	Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî.....	26
1.7.	Ebû Saîd Muhammed Hâdimî'nin Yaŝadığı XVIII. Yüzyılda Siyâsî Ve Sosyal Durum	
	27	
1.7.1.	III. AHMET DÖNEMİ (1703–1730).....	27
1.7.2.	I. MAHMUD DÖNEMİ (1730–1754).....	28
1.7.3.	III. OSMAN (1754–1757).....	29
1.7.4.	III. MUSTAFA (1757–1774).....	30

İKİNCİ BÖLÜM31

KİTÂBÜ'L-MÜLAHHAS MİNE'L-MEÂNÎ.....31

2.1.	Eserin Adı, Telif Sebebi ve Müellife Nisbeti.....	32
2.2.	Eserin Muhtevâsı	32
2.3.	Eserin Yöntemi	32
2.3.1.	Bölüm Başlıkları Ve Alt Başlıklar	33
2.3.2.	Târiflerin Kısa Ve Anlaşılır Olması.....	33
2.3.3.	“Kîle” Lafzının Kullanımı	33
2.3.4.	Teznîb, Tenbîh Lafızlarının Kullanımı	34
2.3.5.	“Ve İllâ Felâ” ile Cümleleri Kısaltması	34
2.3.6.	Öğrencileri Düşünmeye Sevk Etmesi	35
2.3.7.	Şâhidleri Tahlil Etmesi.....	35
2.3.8.	Bazı Örneklerin İlimden Bir Mesele İçermesi	35
2.3.9.	İhtilaflı Konulara Girmeyip Sadece Kendi Görüşünü Belirtmesi	35
2.4.	İstişhâdı.....	36
2.4.1.	Kur'ân-ı Kerîm.....	36
2.4.2.	Hadîs-i Şerîf.....	37
2.4.3.	Şiir.....	37
2.5.	Kaynaklarda Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî	39
2.6.	Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî Üzerine Yapılan Çalışma	39
2.7.	Emsâli Arasındaki Yeri.....	39
2.7.1.	Hâdimî'nin Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî' Adlı Eseriyle Kazvîni'nin Telhîsü'l-Miftâh Adlı Eserinin Mukayesesi.....	39

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM46

3.1.	Tenkidli Metnin Tesîsinde Tâkip Edilen Yöntem.....	47
3.2.	Eserin Nüshalarının Tavsîfi ve Remizler	48
3.2.1.	İ.B.B. Elif Nüshası	48
3.2.2.	İ.B.B. Bâ Nüshası.....	50
3.2.3.	Konya Kütüphanesi Burdur İl Halk Koleksiyonu Cim Nüshası	51

SONUÇ	59
KAYNAKÇA	61
EKLER	1
(TAHKİKLİ METİN, KONU, ÂYET, HADİS VE ŞİİR FİHRİSTLERİ)	1

KISALTMALAR

A.g.e	: Adı geçen eser.
A.g.m	: Adı geçen makale.
b.	: Bin (Ođlu).
Bkz	: Bakınız.
Bs	: Baskı.
C	: Cilt.
CÜ	: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi.
DİA	: Diyanet İslam Ansiklopedisi.
H	: Hicrî.
Hız.	: Hazretleri.
İfav	: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı
Ktb	: Kütüphane.
M	:Mîlâdî.
MÜİF	: Marmara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi.
Ö	: Ölüm tarihi.
S	: Sayfa.
s.a.v.	: Sallâllahu aleyhi ve sellem.
S.Ü	: Selçuk Üniversitesi.
SAÜİFD	: Sakarya Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Dergisi.
t.y	: Basım tarihi yok.
Terc	: Tercüme eden.
Vr	: Varak.
vs.	: Vesair.
y.y	: Yayım yeri yok.
Yay	: Yayınlayan.

GİRİŞ

TEZİN KONUSU, AMACI, YÖNTEMİ

1.1. Tezin Konusu

Çalışmamızın ana konusunu teşkil eden *Kitâbü'l-Mülahas Mine'l-Meânî* adlı eser belâgatla alakalı olması hasebiyle önce belâgatın lugavî ve ıstılâhî anlamlarını vermek daha isabetli olacaktır.

Lügatte sözdeki açıklık ve güzellik, maksadı açıkça ifade etmek gibi anlamlara gelen belâgat lafzı Arapça bir kelime olan “بلغ” fiilin mastarıdır.

Terim olarak ise belâgat: Sözün fasih olmasıyla birlikte, muktezâyı hâl (yer ve zaman)' e uygun olmasıdır. Başka bir ifadeyle, ister yazılı ister sözlü olsun bir fikrin yerinde ve zamanında, anlamı en açık şekilde olması şartıyla akıcı bir dille ifade edilmesidir.¹

Belâgat insanda doğuştan var olan bir melekedir. Yüce Allah, “ *Rahmân, Kur'ân-ı öğretti, insanı yarattı, ona beyanı (düşündüklerini açıklayabilmeyi) öğretti.*”² buyurarak bu melekeye işaret etmektedir. Bu sebeptendir ki, belâgat kuralları yazılı olarak ortaya konmadan önce de belâgat, başta şâirler ve hatipler olmak üzere insanların sözlerinde mevcuttu. Kur'ân-ı Kerîm, hadîs-i şerifler, câhiliye şiirleri vb. kaynaklarda örnekleri çoktur.³

Kur'ân-ı Kerîm'in eşsiz nazımının tesiriyle belâgat çalışmaları başladı. Teşbih, mecaz, kinâye vb. terimler öncelikle tefsir, sarf, nahiv ilimlerinde geçmekteydi. Sonraları müstakil çalışmalar yapıldı. Meânî, beyân ve bedî başlıkları altında metin ve

1 Ali Bulut, **Belâgat-ı Müyessera: Meânî-Beyân-Bedî**, İstanbul, İfav. Yay. 2015, s. 28.

2 Rahmân Sûresi, 55/1-4.

3 Bulut, **a.g.e.**, s. 29.

şerh çalışmaları yapıldı.⁴ Çalışmamızın temelini oluşturan *Kitâbü'l-Mülahas Mine'l-Meânî* adlı eserin konusu da belâgat hakkındadır.

1.2. Tezin Amacı

Belâgat alanında yapılan ilk çalışmalar, öncelikle Kur'ân-ı Kerîm'e bağlı olarak başlamıştır. Peygamberimizin (s.a.v.) vefatından sonra yeni yerler fethedilmiş ve buna bağlı olarak Arap olmayan diğer milletler de islâm'a girmişlerdir. Yeni Müslümanların İslâm'ı ve Kur'ân-ı Kerîm'i daha iyi anlama istekleri, âlimlerin Kur'ân-ı Kerîm üzerine yoğun filolojik çalışma yapmalarına sebep olmuştur.⁵

Yapılan bu ilk çalışmalar, daha çok garip lafızların anlaşılması ya da Kur'ân-ı Kerîm'in î'râbına yönelik olsa da; mecaz, istiâre, teşbih gibi edebî sanatlara da işaret etmiştir. Tabi ki bunda amaç, edebî sanatları oluşturmak ve öğretmek değil; Kur'ân-ı Kerîm'in daha iyi anlaşılmasını sağlamaktır. Zamanla biriken bu edebî sanatları, Abdulkâhir el-Cürcânî, geliştirerek *Delâilü'l-Î'câz* ve *Esrâru'l-Belâğa* adlı iki eser telif etmiştir. Bu eserler, Zemahşerî (ö. 538/1144)'nin *Keşşâf* adlı eserinde olduğu gibi birçok esere kaynak teşkil etmektedir. H. VII. asra gelindiğinde artık belâgat ilmi, meânî, beyân ve bedî olmak üzere üçlü tasnifle ele alınmıştır. Bundan sonra yapılan çalışmalarda, bu üçlü tasnif şeklinin devam ettiğini görmekteyiz.⁶

Arap âlimleri gibi Osmanlı âlimleri de belâgat ilmine değer vermişlerdir. Medreselerinin her kademesinde bu ilmi okutmuşlar ve birçok değerli eser kaleme almışlardır. Sekkâkî (ö. 626/1229)'nin yazdığı *Miftâhu'l-Ulûm*'un üçüncü kısmı yazılan meşhur eserlerdendir. Daha sonra Kazvînî (ö. 739/1338-39) Sekkâkî'nin eserini, *Telhîsü'l-Miftâh* adı altında hulâsa etmiştir. Bu eser Sekkâkî'nin eserini geride bırakmış ve kendisi üzerine birçok şerh ve hâşiye yapılmıştır.⁷

4 Bulut, **a.g.e.**, s. 29.

5 Ali Bulut, **Belâgat: Meânî-Beyân-Bedî**, 4.bs., İstanbul, İfav. Yay., 2015, s.20.

6 Bulut, **a.g.e.**, s.25.

7 Bulut, **a.g.e.**, s.26.

Çalışmamızın esâsını teşkil eden XVIII. yüzyıl âlimlerinden Ebû Saâd Muhammed el-Hâdimî’de belâgat alanında eser veren âlimlerden olup *Kitâbü’l-Mûlahhas Mine’l-Meânî* adlı eseri kaleme almıştır. Başta İslam Fıkıh Metodolojisi ve tasavvuf olmak üzere birçok alanda eser veren Hâdimî’nin, belâgatla ilgili eserinin olduğu pek bilinmemektedir. Hatta Hâdimî ve eserleri üzerine yapılan çalışmalar incelendiğinde, bu eserini zikreden neredeyse yok gibidir. Adı geçen esere katalog çalışması yaparken ulaştık ve eseri incelediğimizde, gayet kısa, öz ve son derece kaliteli örneklerle donatılmış olduğunu gördük. Bu özelliklere sahip olması, öğrenciler için ders kitabı olarak yazıldığı düşüncesini hatırlamamıza getirdi.

Çeşitli alanlara ait birçok eser tahkik yoluyla neşredilmekte ve ilim dünyasına kazandırılmaktadır. Özellikle Osmanlı âlimlerinin yaptığı birçok değerli çalışma, gün yüzüne çıkartılmayı beklemektedir. Hayatı kısmında detay verileceği üzere zahirî ve bâtinî ilimlere vâkîf büyük bir Osmanlı âlimi Hâdimî’nin değerli eserini, ilim dünyasına ve klasik belâgat edebiyatına kazandırmayı amaçladık.

1.3. Tezin Yöntemi

Hâdimî’nin eserleri incelendiğinde tamamının Arapça olarak telif edildiği görülmektedir. Çalışmamızın temelini teşkil eserin edisyon kritiğini yaparken mümkün olduğu kadar asıl kaynaklara mürâcaat ettik. Âyetlerin, sûre ve âyet numaraları ile Hadîs-i şeriflerin kaynaklarını tespit ettik. Şiirlerin kaynaklarının tesbitinde, şairin dîvânı varsa önce dîvânını, ek olarak ise *Miftâhu’l-Ulûm*, *el-îzâh fî şerhi Telhîsi’l-Miftâh*, *Buğyetü’l-Îzâh li Telhîsi’l-Miftâh li’l-Belâğa*, *el-Kavlü’l-Ceyyid*, *el-Minhâcü’l-Vâzih*, *Cevâhiru’l-Belâğa* gibi eserlerden yararlandık. İkinci mısrası eksik verilen beyitleri tamamladık.

Eserin edisyon kritiğini yaparken anlaşılması zor olan lafızları, âyet, hadîs-i şerif ve şiirlerin tamamını harekeledik. Manâsı değil, yalnız lafzı kast edilen kelime ve cümleleri çift tırnak içerisinde gösterdik. Eserin anlaşılmasını kolaylaştırmak için, uygun

yerlere paragraflandırma yaptık. Bölüm ve alt bölüm başlıklarını bold yazıyla yazdık. Bazı yerlere de ayrıca başlık koyduk. Bizim yaptığımız ilaveleri parantez içerisine aldık.

Âyetleri, âyet gülü ❖ ❖ içerisinde, hadîs-i şerifleri de «-» simgeleri içerisinde gösterdik. Eserin edisyon kritiğinden, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi'nin tespit ettiği, Arapça'da tenkitli metin neşir kurallarını, imlâda ise modern imlâ kurallarını esas aldık.

Çalışmamız bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde tezin konusu, amacı ve yöntemine değindik. Birinci bölümde Hâdimî'nin hayatı, doğumu, vefatı, ilmî şahsiyeti, medresesi, öğrencileri ve Hâdimî'nin yaşadığı XVIII. asrın siyasî ve sosyal yapısına değindik. Ancak, Hâdimî hakkında yüksek lisans tezi, doktora, makale vb. çalışmaların çok olması nedeniyle detaya inmedik. İkinci bölümde edisyon kritiğini yaptığımız eseri tanıttık ve mukâbele yöntemimizi belirttik. Çalışmamızın üçüncü bölümünde Tenkidli Metnin Tesîsinde Tâkip Edilen Yöntem ve nüshaların detaylı tanıtımını yaptık ekler kısmında ise *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eserin tahkikli metnini, konu, âyet, hadis ve şiir fihristlerini sunduk.

Müellif nüshasına ulaşmak adına yaptığımız katalog taraması çalışmasında dört nüsha tespit ettik. Eserin müellif nüshasına ulaşamadığımız için, her hangi bir eseri asıl olarak seçmedik. Nüsha kaydı bulunan ve târihi milâdi 1200 olarak belirtilen İstanbul Büyük Şehir Yazma Eserler Kütüphânesi'ndeki K. 000101/05 numaralı (ı) nüshasını, müellifin hayatına yakın olmasından dolayı varak numarasını bu nüshaya göre verdik. Medîne-i Münevvere Beşir Ağa Medresesi'ndeki nüshaya, kütüphanenin taşınması ve fihrist çalışmalarının olmaması nedeniyle ulaşamadık. Eserin edisyon kritik çalışmasında, geriye kalan üç nüshayı kullandık. Bu nüshalardan: İstanbul Büyük Şehir Yazma Eserler Kütüphanesi'ndeki K. 000101/05 numaralı nüshayı (ı), aynı kütüphanenin K. 000978/02 numaralı nüshasını (٢) ve Konya Yazma Eserler Burdur İl Halk Koleksiyonu'nda bulunan nüshayı (٣) remziyle gösterdik.

BİRİNCİ BÖLÜM

EBÛ SAİD MUHAMMED EL-HÂDİMÎ

1.1. Hayatı

1.1.1. Hâdimî Soyunun Anadolu'ya Gelişi

1071 Malazgirt meydan muharebesinden sonra Buhâra başta olmak üzere Türkistan'dan Anadolu'ya çok sayıda âlim gelmiştir. Gelenlerden birisi de köklü ve asîl bir aileden gelen Hüsâmettin Efendi'dir. Hüsâmettin Efendi, âilesiyle birlikte önce bu günkü Taşkent ilçesi Bolay kazâsına bağlı Karacasâdık Köyüne, oradan da Hâdim ilçesine yerleşmiştir. Hâdimî'nin soyu Hüsâmettin Efendi'ye dayanır.⁸

1.1.2. Doğumu-Vefâtı

Büyük din âlimi Müftü Ebû Saîd Muahammed Hâdimî'nin tam adı: Muhammed b. Mustafa b. Osman el-Hüseynî-el-Müftû-el-Hâdimî en-Nakşibendî-el-Hanefî'dir. Doğduğu yere nisbetle Hâdimî lakabıyla meşhur olmuştur. Hüseyinî, Konevî ve Nakşibendî nisbeleriyle de mâruftur.⁹

Babası "Karahacı" diye bilinen Fahru'r-Rûm müderris Mustafa Efendi'dir. Mustafa Efendi, Taşkent Müftüsünün kızı Hediye hanım ile evlenmiştir. Bu evliliğinden sonra yakınlarından bazılarının görmüş olduğu rüya üzerine, Konya'nın Hâdim kazasına yerleşmişlerdir. Burada meşhur âlim Hâdimî h.1113 (m.1701) tarihinde dünyaya gelmiştir.¹⁰

Karahacı Mustafa Efendi, halk arasında tanınmış bir âlimdir. Devrin büyük âlimlerinden olması sebebiyle halk kendisine "Fahru'r-Rûm" unvanını vermiştir. O çağda üstün düzeyde alınan icazetnamelerin altında "Fahru'r-Rûm" yazılmaktaydı. Mîlâdi 1147 tarihinde vefat eden Mustafa Efendi, oğlu Hâdimî'nin yanında metfundur.

8 Reşad İlyasov, "Ebû Saîd Muhammed Hâdimî'nin Kur'ân-ı Yorumlama Yöntemi", (Basılmamış Doktora Tezi), İstanbul, MUIF, 2008. s. 19.

9 Lütfü Aydın, "Ebû Saîd Mehammed Hâdimî'nin hayatı ve Mecâmiu'l-Hakâyık Adlı Eserindeki Metodu", (Basılmamış Doktora Tezi), CÜ. Sivas, 2007, s. 10.

10 İlyasov, a.g.e., s. 19.

Kabir taşındaki kitâbe şöyledir:

“Merhum ve mağfûr Hâdimî efendimizin pederleri üstâd-ı fuhûlinden sâhib-i envâr-ı kudsiyye üstâd-ı küll mürşid-i ekmel Fahru’r Rûm Karahacı Mustafa Efendimizin ruhuna Fâtîha” yazılıdır.¹¹

1.1.3. Eşleri

1. Meryem Hanım: Medîne-i Münevvere Kadısı Hacı Mehmed Saîd Efendi (ö. 1213/1798), Meryem Hanımdan dünyaya gelmiştir.

2. Fatma Hanım: Hacı Abdullah Efendi h.1192 (m.1776)Hacı Emin Efendi, h. 1223 (m. 1807) ve Hacı Nûman Efendi h. 1235 (m. 1819) yılında Fatma Hanım’dan dünyaya gelmiştir.

3.Zâhîde Hanım: Hacı Mustafa Efendi h.1225 (m.1809) ve Şeyh Hacı Mehmed Efendi h.1239 (m. 1823) yılında Zâhîde Hanım’dan dünyaya gelmiştir.¹²

1.1.4. Tahsili

Hâdimî, çocuk yaştayken müderris olan babasından ders almaya başlar. Daha 10 yaşındayken hâfız olur. Parlak bir zekâyâ sahip olan Hâdimî, Mebâdî ilim adı verilen sarf, nahiv, meânî, beyân, bedî vs. ilimleri okuyarak ilk icâzetini babasından almıştır. Ayrıca babasından fıkıh, akâid, tefsir ve felsefe gibi âlî ilimleri de tahsil etmiştir. Sonra üstün başarısından dolayı birkaç arkadaşıyla birlikte Konya'nın tanınmış ve köklü medresesi olan Karatay Medresesi'nde eğitimine devam etmiştir. Hâdimî, bu medresede beş yıl ders okumuş ve müderris İbrahim Efendi'den 1725 yılında ikinci icâzetini almıştır.¹³

11 Numan Hâdimoğlu, **Hâdim ve Hâdimliler Bibliyografyası**, I, Ankara, Ayyıldız Matbaası, 1983. s.

86; Ayrıca bkz, Veli Ertan, “**Vefâtının 211. Yılı Münasebetiyle Büyük Hâdimî Hz. Hayatı, Eserleri ve Tesirleri**”, sayı, 33., İstanbul, İrfan Matbaası. 1973. s. 40.

12 Hâdimoğlu, **a.g.e.**, I. s. 91.

13 Mustafa Yayla, “**Hâdimî, Osmanlı Âlimî Fakih ve Mutasavvıf**”, XV. DİA, 1997. s. 25.

Hocası İbrâhim Efendi'nin tavsiyesi üzere İstanbul'a gelerek müderris Kazâbâdî'nin ders halkasına katılarak çeşitli alanlarda ilim okumuş, Farsça ve Arapça öğrenmiştir. Böylece Hâdimî, ulûm-ı âliyye ve ulûm-ı dîniyye'yi şahsında toplamıştır. Üstün dereceyle icâzet almaya hak kazanan Hâdimî, Kazâbâdî'nin en meşhur talebesi olmuştur.¹⁴

Hâdimî, İstanbul'daki tahsilini tamamladıktan sonra ailesine bağlılığından dolayı Hâdim'e dönerek babasının medresesinde müderrisliğe başlamıştır. Ders okuturken aynı zamanda çeşitli alanda da eser telif etmekten geri durmamıştır.

Ailesiyle birlikte mütevazı bir hayat süren ve medresede ders vermeye devam eden Hâdimî'nin kısa sürede şöhreti her tarafa yayılmış, tâki, İstanbul'a kadar uzamıştır. Devrin Osmanlı padişahı III. Ahmet tarafından İstanbul'a davet edilen Hâdimî, kısa bir süre İstanbul'da kaldıktan sonra tekrar Hâdim'e dönmüştür.¹⁵

İkinci müderrisliği İstanbul dönüşünden ölümüne kadar aralıksız devam eden Hâdimî, müderrisliği dışında Tabl-baz zâviyedarlığı, Hâdim Müftülüğü görevlerinde de bulunmuştur. Onun müftülüğünü hem arşiv kayıtları hemde eserlerinde kullanılan imzalar doğrulamaktadır.

Hâdimî h. 1176 (m. 1762) tarihinde Hâdim'de vefat etmiştir. Kabri, anne ve babasının kabirlerinin yanındadır. Çocukları ve torunları da Hâdimî'nin yanına defnedilmiştir.¹⁶

1.2. İlmî Şahsiyeti

Hâdimî'nin telif ettiği eserleri ve eserleri üzerine yapılan çalışmaları incelediğimizde tefsir, hadis, fıkıh, kelam, akâid, ahlak, tasavvuf, belâgat, mantık felsefe ve şiir gibi birçok ilim dalıyla ilgilendiğini görmekteyiz. Bu ilimlerin bir kısmında geniş hacimli, bir kısmında ise risâleler şeklinde birçok eser yazmıştır. Fıkıh usûlü alanında

14 Ertan, **a.g.m.**, s. 41.

15 Hâdimoğlu, **a.g.e.**, s. 90.

16 Bursalı Mehmet Tâhir, **Osmanlı Müellifleri**, I., İstanbul, Matbaa-i Âmire, h. 1333. s. 296.

yazdığı bir mukaddime, iki bölüm ve sonuçtan oluşan *Mecâmiu'l-Hakâyik* adlı eseri meşhurdur.

Özellikle 154 küllî kâidenin bulunduğu sonuç bölümü, Tanzimat dönemiyle başlayan Mecelle'ye kaynak teşkil etmiştir. Hatta Cevdet Paşa'nın oluşturduğu Mecelle kâidelerinin ilk yirmi dördünün Hâdimî'nin adı geçen eserinden alındığı rivayet edilmektedir.¹⁷

Hâdimî'nin yaşadığı XVIII. yüzyıl siyasî ve sosyal açıdan sıkıntılı bir dönemdi. Halk arasında bidatler hızla yayılmaktaydı. Hâdimî, bidatlerle mücadele etmek adına risâle ve kitaplar yazmıştır. Bu eserlerin en meşhurlarından olan Birgivi'nin *et-Tarîkatü'l-Muhammediyye*'si üzerine şerh olarak yazdığı *el-Berîka* adlı eseri, Hâdimî'nin en hacimli eseridir.¹⁸

Hâdimî'nin eserleri incelendiğinde, kelim ve akâid ilmi ile de ilgilendiği açıkça görülmektedir. *el-Berîka* adlı eserinde, Mâturîdî ve Eş'arî arasındaki 72 farklı yoruma değinmiş, esas teşkil etmeyen konulara açıklık getirmeye çalışmıştır.

Hâdimî mezhep olarak Hanefî'dir. Meşrep olarak ise Nakşibendi tarikatına mensuptur.¹⁹

Hâdimî'nin ilmi ve şahsiyeti hakkında özet olarak diyebiliriz ki, O, zâhirî ve bâtinî ilimleri şahsında toplamış, ilmîni gizlememiş, tahsil hayatından sonra başlayan tadrîsat hayâtı, vefat edinceye kadar devam etmiştir. Ayrıca, ilmiyle âmil olmaya çalışmış ve dünya hayatının câzibelerine kapılmamıştır. Huzur dersinde ve özellikle dinleyenler arasında İstanbul'un seçkin âlimleri ve hocası, Kazâbâdî'nin de bulunduğu Ayasofya vaazından sonra Padişah'ın kendisine İstanbul'da kalmasını teklif etmesine

17 İlyasov, **a.g.e.**, s. 21.

18 İlyasov, **a.g.e.**, s. 21.

19 Hadimoğlu, **a.g.e.**, s. 87.

rağmen İstanbul'da kalmamış, memleketi Hadim'e dönerek ömrünü medresesinde tadrise ve camiilerde halkı irşada adamıştır.²⁰

1.3. Hâdimi Medresesinin Gelişmesi

Hâdimî'nin kurduğu aynı zamanda da ders okuttuğu medresede seçkin âlimler yetiştirmesi ve ünlü bir âlim olarak kendini kabul ettirmiş olması şu tarihsel olayda açıkça gözükmemektedir:

Hâdimî, medresesinde ders okutmaktayken İstanbul'a doğu toplumlarının tarihini, dilini, edebiyatını, kültürünü ve folklarını araştırmak için batılı bir müsteşrik gelir. İslâm'ın ya da Hıristiyanlığın hangisinin hak din olduğu üzerinde münâzara (ilmî tartışma) yapmak için Osmanlı yetkililerine başvurur. Batılı müsteşrik'in karşısına çıkarmak için İstanbul âlimleri arasında, ilmîne ve kültürüne güvenilebilecek bir âlim aranır. O zamânın Şeyhu'l-İslâm'ı, Hâdimî'nin de hocası olan Kazâbâdi Ahmet Efendi, padişah'ın huzuruna davet edilir ve kendisine mezkûr konu sorulur.

Hocanın cevabı şudur: “Bunca yıldır okutup yetiştirdiğim öğrencilerim içerisinde “üç buçuk” olarak nitelendirdiğim dört öğrencim vardı. Onların içinden üçü tam manasıyla kendilerini yetiştiremediler; ancak buçuk olan öğrencim Hâdimli Muhammed, kendisini çok güzel yetiştirmiş ve büyük bir âlim olmuştur. Hiç boş zamanının olmadığını ve çok büyük âlimler yetiştirdiğini duyuyorum. Konya'nın Hâdim köyündedir. Getirilirse İslâm'ın yüzünün ak olacağına inanıyorum” demiştir. Zamanın Konya Valisi Ali Paşa, Hâdim'e kadar giderek padişahın davetiyesini Hâdimî'ye bizzat kendisi takdim edip, değerli âlim Hâdimî'yi kucaklayarak tebrik etmiştir.

O zaman İstanbul'da birçok Müslüman ve Hıristiyan âlim münâzarayı izlemek için Ayasofya'yı doldurmuştur. Hâdimî, ilk soru hakkını konuk olması hasebiyle batılı Hıristiyan âlime vermiştir.

20 Ramazan Muslu, “ **Ebû Saîd Muahammed Hâdimî ve Nakşibendîlik Risâlesi'nin Tahlili**”, SAÜİFD, y.y, sayı, 4., 2001, s. 199.

Müsteşrik, üç soru soracağını, sorularının cevaplanmasından sonra kendisine soru sorulmasını istemiştir. Hâdimî, birinci soruya, ayrılan süre içerisinde cevap verir. Tatmin olduğunu ifade eden müsteşrik, ikinci sorusunu ayağa kalkarak yazdığı kâğıttan kibirli bir eda ile okur. Hâdimî, bu soruyu da gayet güzel bir şekilde cevaplayınca orada bulunan Müslüman ve Hıristiyanların tamamı büyük bir coşkuyla Hâdimî'yi alkışlar. Üçüncü sorusunu konferans verircesine ayakta ve gür bir şekilde soran müsteşrik'e mükemmel bir şekilde cevap veren Hâdimî, Hak dînin İslam, Kur'ân-ı Kerîm'in de hak kitap olduğunu delilleriyle ispat etmiştir.

Soru sorma sırası kendisine gelen Hâdimî, hazırladığı soruları sormaya başlar. Daha ilk soruda, cevap için verilen 5 dakikalık sürede soruyu cevaplayamayan müsteşrik, ek süre talep eder. Hâdimî, süreyi 10 dakikaya çıkarmasına rağmen müsteşrik soruyu cevaplayamamıştır. Bunun üzerine diğer sorulara geçilmiş ve bu münazaraya şahit olan Müslüman-Hıristiyan herkes, Hâdimî'ye hayranlığını gizleyememiştir.

Hâdimî'nin başarısıyla neticelenen münazaradan sonra padişah, Hâdimî'yi huzura davet ederek iltifatta bulunmak istemiştir. Hâdimî, kabul etmeyince, padişah da ilim ve irfan merkezi olan Hâdimî'nin medresesini yaşatmak için Bozkır ve Mut Kazalarının âşârını bu medreseye vakfetmiştir.

Hâdimî, Padişah'ın talebi üzere İstanbul ulemâsına Ayasofya'da kırk gün Fâtiha tefsiri yaptıktan sonra yüklü kitapla İstanbul'dan Hadim'e dönmüştür.²¹

Hâdimî, Harem-i şerif Dâru's-Saade ağası Beşir Ağa'nın yönlendirmesiyle ikinci kez I. Mahmud tarafından İstanbul'a davet edilir. Hâdimî'nin manevi yükselişine şahitlik yapan padişah, Hâdim'den Ayasofya Camii'nde Fâtiha Sûresi'nin tefsirini yapmasını istemiştir. Onsekiz fenne uyarlayarak yaptığı *Besmele-i şerîfe risâlesi ve Âraisü'n-Nefâyis fi'İlmi'l-Mantık* adlı eserini huzurda sunmuştur.

21 Hâdimoglu, a.g.e., II., Ankara, Ayyıldız Matbaası, 1983, s. 105.

Hâdimî memleketine döneceği zaman I. Mahmud, sarayda kalması için ısrar ettiği ve İstanbul’da basılacak olan dînî eserlerin yayımından önce tetkîkinden geçmesi görevini verdiği halde, büyük lütuf sayılan bu teklifi kabul etmeyerek memleketine dönmüş, tadrîs ve telif faaliyetine vefatına kadar devam etmiştir.²²

1.4. Hâdimî Medresesi

Hâdimî Medresesi’nin yapılması babası Fâhru’r-Rûm’un sağlığında başlamış olup, Hâdimî’nin müderrisliği döneminde talebin artmasına paralel olarak büyütülmüştür. Medrese, geniş bir alana ortası boş, üstü açık, dikdörtgen şekilde inşa edilmiştir. İki katlı, 400 odalı, geniş dershaneleri olan, tek blok hâlinde, taş duvar yığma yapıdan oluşmaktadır. Medrese öğrencilere yetmediğinde Hâdimî, yazları öğrencilerini alıp sahrâda tadrîsâta devam ettiği de olmuştur. Günümüzde medrese ve bulunduğu geniş alan ne hazindir ki, medreseden iz kalmamış yerine plansız derme çatma evler yapılmıştır.²³

Hâdimî Talîm ve tadrîste son derece mâhirdi. İslâmî ilim dallarına göre tasnif ettiği medresesi bu günün İlâhiyât Fakültelerine benzemektedir. Medresesini şu bölümlere ayırmıştı:

1. Tefsir ve Hadis Bölümü.
2. İslam Hukuku Bölümü.
3. İslam Felsefesi Bölümü.
4. İlm-i Kelâm Bölümü.
5. Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü.

²² Hâdimoğlu, **a.g.e.**, s. 109; Muşlu, **a.g.m.**, s. 199.

²³ Hâdimoğlu, **a.g.e.**, s. 109.

Hâdimî'nin medresesi'ni bu bölümlere ayırması maddî ve mânevî ilimlere ne kadar önem verdiğini göstermektedir.²⁴

1.5. Öğrencileri

Hâdimî, tedris hayatı süresince birçok öğrenci yetiştirmiştir. Öğrencileri arasında kendi çocukları da olması sebebiyle öğrencilerini tanıtırken kendi çocukları ve diğerleri diye ayırmayı daha uygun bulduk.

1.5.1. Kendi Çocukları

Hâdimî'nin Öğrencisi olan kendi çocuklarının tamamı, adına kurulan medresesinde müderrislik yapmıştır. Eserlerinden bazılarını onun huzurunda ders takrirleri şeklinde kaleme almış ve çoğaltmışlardır. Diğer öğrencileri de aynı şekilde onun eserlerinin kaleme alınması ve günümüze intikalinde büyük katkı sağlamışlardır. Yaptığımız çalışma sonucu tespit edebildiğimiz öğrencileri:

1.5.1.1. Hacı Saîd Hâdimî (ö. 1213/1798)

Hâdimî'nin ilk oğludur. Tam adı “Muhammed Saîd b. Muhammed b. Mustafa b. Osman el-Hâdimî er-Rûmî el-Hanefî” dir. Künyesini bu oğlundan almıştır. Annesi, Ermenek Başköy'den Meryem Hanım'dır. İsminden dolayı babasının eserleriyle kendi eserleri çok karıştırılır. Mekke kadılığı yapmıştır. Babasının kurduğu Hâdimî Medresesinde müderrislik yapmıştır. Mekke kadısı iken 32 yaşında orada vefat etmiştir.²⁵ Eserlerinin bazıları şunlardır: *Hâşiye alâ Tefsîri Beyzâvî, Hâşiye ale'l-Hayâlî, Şerhi Kasîdeti'l-Bürde, Şerhu Nevâbii'l-Kelim.*

24 Ebû Saîd Muhammed b. Mustafa b. Osman el-Hâdimî, **el-Berîkatü'l-Mahmûdiyye fi Şerhi't-Tarîkati'l-Muhammediyye :Ve's-Şerîati'n-Nebeviyye fi's-Sîreti'l-Ahmediyye**, I., İstanbul, Dârü't-Tıbbâati'l-Âmire, 1266, s. 20.

25 Aydın, **a.g.e.**, 62

1.5.1.2. **Abdullah Hâdimî (ö. 1192/1778)**

Abdullah b. Muhammed b. Mustafa el-Hâdimî er-Rûmî el-Hanefî'dir. Sarı Müftü lakabıyla meşhurdur. Annesi İçel'den İmam Bağavî'nin kızı Fatma Hanım'dır. Babasının medresesinde ders okutmuştur. Başta fıkıh olmak üzere birçok ilimde otoritedir.²⁶ Eserlerinin bazıları şunlardır: *Menâfiu'd-Dekâik fi Şerhi Mecâmiu'l-Hakâyık*, (babasının kitabına yaptığı şerhtir). *Hâşiye ale'd-Dürer*, *Şerh ale'l-Vesâyâ li'l-Hâdimî*, *Risâle fi'z-Zikr*, *Risâle fi'l-Hurûfi'l-Mukattaa*.

1.5.1.3. **Hacı Emin Hâdimî (ö. 1223/1807)**

Annesi İçel'den imam Bağavî'nin kızı Fatma Hanım'dır. Eserleri: *Şerhu'l-Menâr*, *Hâşiye-i Kadı Mîr*, *Hâşiye-i Müntehâ*'dır. Bu oğlu hakkında fazla bilgi edinemedik.

1.5.1.4. **Nûman Hâdimî (ö. 1235/1819)**

Annesi İçel'den İmam Bağavî'nin kızı Fatma Hanım'dır. Babasının medresesinde müderrislik yapmıştır. Müftî Mehmed Efendi (ö. 1268/1852) ve Münzevî Saîd Efendi (ö. 1281/1865) bu zâtın oğludur. Bu zât hakkında da fazla bilgi edinemedik.

1.5.2. **Diğer Öğrencileri**

Hâdimî'nin kendi nesebinden öğrencileri olduğu gibi Anadolu'nun muhtelif yerlerinden de öğrencileri olmuştur. Biz burada meşhur olanlardan birkaçını zikredeceğiz.

1.5.2.1. **Hafız Osman Efendi (ö. 1226/1811)**

Kayseri evliyasındandır. 1147/1734 yılında, Konya'nın Akşehir kazasında doğmuştur. Bu sebeple Kayseri'de Akşehirlizâde Osman Efendi Hoca diye şöhret bulmuştur. 1226/1811 yılında Kayseri'de vefat etmiştir. Babası Akşehirli Mahmud oğlu

²⁶ Aydın, a.g.e., 62.

Abdullah'tır. Akşehir'de, Reîsu'l-Kurrâ Sinoplu hafız Mustafa'nın dersine devam etmiştir. Daha sonra Hâdimî'den ders almak üzere Hâdim'e gelmiştir. Hâdimî'nin derslerine devam etmiş ve ondan icâzet almıştır. Ardından Kayseri'ye gidip ders okutmaya başlamış ve halkın isteğiyle oraya yerleşmiştir. Sultan Üçüncü Selim Hân'ın emriyle Kayseri Müftülüğü'ne getirilmiştir.

1.5.2.2. İsmail Konevî (ö. 1195/1781)

İsmail Vehbi Muhammed b. Mustafa el-Konevi el-Hanefî, müfessir olup bazı ilimlerde otoritedir. Konya'da doğmuştur. Şam'da 1195/1781'de vefat etmiştir. Eserleri: *Hâşiye alâ Envârî't-Tenzîl li'l-Beyzâvî* (Bu esr 7 cilttir.), *Hâşiye ale'l-Mukaddimeti'l-Erbea*, *er-Risâletü'd-Dâdiye*, *er-Risâletü'l-İlmiyye*, *Şerh-i Dîvân-ı Hafız eş-Şîrâzî*, *Şerhu Erbaîne Hadîsen*.

1.5.2.3. Halil Konevî (ö. 1224/1809)

Tam adı: Halil b. Ahmed b. Himmet el-Konevî el-Hanefî er-Rûmî'dir. Fakih, usulcü, mütekellim ve müfessirdir. Manisa'da yaşamış ve orada 1224/1809'da vefat etmiştir. Hâdimî bu talebesi hakkında bir vasiyet yazmıştır.

Eserleri: *Şerhu Müntehe's-Suâl ve'l-Emel*, *Hâşiye alâ Tefsîri Beyzâvî*, *Hâşiye alâ Hâşiyeti's-Seyyid*, *Hâşiye alâ Dîbâceti'l-Akâidi'n-Nesefiyye*, *Hâşiyetu'l-Hayal li Şerhi'l-Akâid*.²⁷

1.5.2.4. İsmail Gelenbevî (ö. 1205/1790)

Gelenbe'de doğmuştur. Meşhur bir matematikçidir. 1177/1763'de müderris olmuştur. Bazı eserleri: *Mîzânü'l-Mantık*, *Hâşiye alâ Kadı Mîr*, *Hâşiye alâ Şerh-i Celâl*. Kaynaklarda Hâdimî'nin talebeleri arasında sayılmasına rağmen hakkında bilgi verilen eserlerde Hâdimî'nin talebesi olan Ayaklı Kütüphane diye meşhur Mehmed Efendi ve

27 Aydın, a.g.e., s. 64.

Mestcidzâde Osman Efendi'den ders okuduğu zikredilmektedir. Hâdimî'den ders aldığı ise yer almamaktadır.²⁸

1.5.2.5. **Hafız Abdurrahman b. Ali**

Hâdimî'nin, *Hâşiye alâ Tefsîri Sûreti'l-ihlâs libni Sîna, Risâle fî Tefsîri Sûreti'n-Nâziât, Risâle ed-Duhân* vb. bir çok eserini istinsah etmiştir. Söz konusu eserlerde, Hâdimî'den, “şeyhimiz ve üstadımız” diye bahsetmektedir. Hayatı hakkında fazla bilgi toplayamadık.²⁹

1.5.2.6. **Hafız Abdurrahman b. Ahmed et-Turgûtî**

Hâdimî'nin, *Risâle fî Hakki'l-Vucûd, Tariku's-Sâdâti'n-Nakşibendiyye* vb. eserlerini istinsah etmiştir. Eserlerde Hâdimî'den şeyhimiz ve üstadımız diye bahsetmektedir. Hayatı hakkında fazla bilgi toplayamadık.³⁰

1.5.2.7. **Ebû Bekir b. Mustafa b. Ali**

Hâdimî'nin, *Hâşiye alâ Şerhi Besmele* ve *Risâle el-Kaziyye* adlı eserlerini istinsah etmiştir. Eserleri, Hâdim medresesinde istinsah ettiğini ifade etmesi, talebesi olduğunu ortaya koymaktadır. Hayatı hakkında fazla bilgi toplayamadık.³¹

1.5.2.8. **Ali b. Süleyman el-Bahrî**

Hâdimî'nin *Risâle fî Hakki'l-Vucûd* adlı risâlesini Hâdim'de 1174/1760 senesinde istinsah etmiştir. Hâdimî'nin hayatta olduğu bir zamanda ve Hâdim'de istinsah etmesi, onun talebesi olma ihtimalini güçlendirmektedir. Hakkında fazla bilgi toplayamadık.

Görkaş diğer öğrencilerine ek olarak, Hasan Üskübî, Gözübüyükzâde İbrahim Efendi, (ö.1747-1838) Muhammed b. Süleyman Kırkağacî'yi de eklemektedir.³²

28 Aydın, **a.g.e.**, s. 64.

29 Aydın, **a.g.e.**, s. 64.

30 Aydın, **a.g.e.**, s. 65.

31 Aydın, **a.g.e.**, s. 65.

Biz burada, Hâdimî'nin yetiştirdiği birçok talebesi içinden, sadece hakkında bilgi verilen eserlerde zikredilen ve onun eserlerini istinsah etmek sûretiyle temayüz edenlere yer verdik. Şüphesiz ki yaşadıkları döneme ilmî faaliyetlerle etki eden talebeleri bu zikrettiklerimizle sınırlı değildir. Onun tedrisinden geçenler bütün Anadolu'yu kuşatacak kadar çoktur.

Yukarıda özetle tanıtmaya çalıştığımız talebelerinin doğduğu, yaşadığı ve öldüğü yerlere işaretle görülecektir ki, Hâdimî gerek yaşadığı dönem gerekse de kendinden sonraki dönem de ilmiye sınıfı üzerinde önemli bir yere sahiptir.

1.6. Eserleri

Osmanlı medrese geleneği içinde yetişmiş büyük bir âlim olan Hâdimî, tefsir, hadis, fıkıh, kelâm gibi birçok alanda kimi hacimli kimi de risâle olan birçok eser telif etmiştir. Eserlerinin tamamını Arapça olarak yazmıştır. Bu eserlerden 26 adet risâlesi Abdulbasir Efendi (ö. 1314/1896) tarafından *Mecmûatü'r-Resâil* adlı eserde İstanbul'da Matbaa-i Âmire'de basılmıştır. Bir kısım eserleri ise müstakil olarak basılmıştır. Bu vesileyle Hâdimî'nin eserleri medreselerde ders kitabı olarak kabul edilip okutulmaya başlanmıştır.

Hâdimî'nin yazdığı eserler içerisinde en meşhurları, imam birgivî'nin *el-Berikatü'l-Mahmûdiyye fî Şerhi Tarikati Muhammediyye ve Şerîati Nebeviyye fî Sîreti Ahmediyye* adlı eseridir. Hâdimî, bu eseriyle bidatlerle mücadele etmiş, sözde mutasavvıf ile hakîki mutasavvıf arasındaki farkı ortaya koymaya çalışmıştır. Eserini, görüşlerini Kur'ân'ı Kerîm âyetleriyle destekleyerek sentez bir üslupla yazmıştır. Eser üslup olarak Gazzâlî'nin *İhyâu Ulûmid-Dîn* eserine benzemektedir.³³

Hâdimî'nin diğer meşhur eseri usûl-i fıkıh metodolojisi'ne dâir yazdığı Küllî kâidelere de kaynaklık eden *Mecâmiu'l-Hakâyık* adlı eseridir.

32 İrfan Görkaş, "Ebû Saîd Muhammed Hâdimî'de Bilgi Meselesi", (Basılmamış Doktora Tezi), S.Ü. Konya, 2005. s. 40.

33 Hâdimîoğlu, a.g.e., s. 103.

1.6.1. Tefsîre Dâir Eserleri

1.6.1.1. *Risâletü'l-Besmele*

Hâdimî, ilmî degeri büyük olan bu eserinde besmelenin mana ve hikmetlerini lügat, vaz', iştikak, sarf, nahiv, meânî, beyân, bedî, kelâm, usûl-ı fıkıh, mantık, âdab, fıkıh, tefsir, isnâd, Kur'ân (kıraat), hadis ve tasavvuf olmak üzere onsekiz ilim açısından yorumlamıştır. Eser, Risâletü'l-Besmele adıyla 1787 ve 1892 yılında Matbaa-i Âmire'de basılmıştır. Eser Süleymaniye Ktp. H. Hüsnü 1017 no'lu nüshada 65b-106b varaklarındadır.³⁴

1.6.1.2. *Risâle fî Kavlihî Teâlâ "İnne Ba'za'z- Zanni İsmün"*.

Hâdimî, bu eserinde Hucurât sûresi'nin 12. âyetini açıklayarak zannın bilgisel değerini, nasıl bir hüküm ifâde ettiğini tahlil etmektedir. Eser *Mecmûatü'r-Resâil* adlı eserde basılmıştır. İki sayfadır.³⁵

1.6.1.3. *Risâle fî Tefsîri Sûreti'n-Nâziât*

Hâdimî, bu eserinde "Nâziât" kavramını ruh-nefis bağlamında ele alarak İslam düşüncesinde var olan ekoller çerçevesinde îzâha çalışmıştır. Nâziât Sûresinin tefsiridir. Nüshanın sonuna müstensih Hafız Abdurrahman et-Turgutî tarafından "şeyhimizin mecmûasından yazdım. 1177/1763" tarihi düşülmüştür. Risâle, Reşit Efendi nüshasında 134-135 varakları arasındadır.³⁶ Eser basılmamıştır.

1.6.1.4. *Hâşiye alâ Tefsîri Sûreti'l-İhlâs libni Sînâ*

Hâdimî'nin bu eseri, İbn Sînâ'nın İhlâs sûresi tefsirine yaptığı bir şerhtir. Hâdimî, tefsirin yöntemsel olarak veciz olduğunu, ancak; filozof'un bazı maksatlarının

34 Lütfü Aydın, "Ebû Saîd Muhammed el-Hâdimî'nin hayatı ve "Mecâmiu'l-Hakâyık" adlı eserindeki metodu", (Basılmamış Doktora tezi), CÜ., Sivas 2007, s. 48.

35 Abdulbasir Efendi, *Mecmûatu'r Resâil*, Matbaa-i Âmire, İstanbul, 1302, s. 225-226.

36 Aydın, a.g.e., s. 48.

felsefî olmasından ötürü şerâtin zâhirî anlamına ters düştüğünü ifâde etmektedir.³⁷ İncelenen nüshanın sonu 1156/1743 tarihiyle tamamlanmıştır. Daha altta ise müstensih Hafız Abdurrahman tarafından, “müellifi şeyhimiz ve üstadımızdır” denilerek “1177/1763” tarihi not düşülmüştür. Hâşiye, Reşit Efendi nüshasında 66–75 varakları arasındadır.³⁸ Eser basılmamıştır.

1.6.1.5. *Tefsîru Sûreti'n-Nebe'*

Hâdimî, âyetleri îzâh ederken birçok müfessirin rivayetine yer vermiştir. Nebe' sûresinin tefsîrini dilsel ve mantıksal çerçevede tahlil etmeye çalışmıştır. Hâdimî, “Amme” terkîbinde ba'se İşaret olduğunu, sûre'nin genelinde yeryüzünün yeniden yaratılışı ve sûra üflemekten bahsedildiğini ifâde etmektedir.³⁹ İncelenen nüshanın sonuna “1160/1745'de Ebû Saîd Hâdimî tarafından yazıldı” notu düşülmüştür. Eser, H. Hüsnü Paşa nüshasında 47-138 varakları arasında kayıtlıdır.⁴⁰ Eser basılmamıştır.

1.6.1.6. *Risâle fî Tefsîri “Ellezîne Yahmilüne'l-Arşe...”*

Hâdimî bu risâlede Mü'min suresinin 7. âyetini dilsel ve metafiziksel açıdan îzâha çalışmaktadır. Bir önceki âyetin, küfrü ve kâfirleri zemmettiğini, bu âyette ise, imanın faziletine işaret olduğunu ifâde etmektedir. Hâdimî, bu âyetin tefsirinde Mücessime'nin fikirlerini ele alır ve reddeder. Eser Reşit Efendi, 1017 no'lu nushada, 171b-173 varakları arasındadır. Müstensih Abdurrahman, 1177/1763'de Yılak Camii'nde i'tikâftayken, Hâdimî'nin mecmûasından kopya ettiğini ifade eder. “Üstadımız ve şeyhimiz Ebû Saîd Müfti Muhammed el-Hâdimî b. Şeyh Mustafâ el-Hâdimî” şeklinde ismini belirtir.⁴¹ Eser basılmamıştır.

37 Hâdimî, a.g.e., s. 102; Bursalı, a.g.e., s. 298.

38 Aydın, a.g.e., s. 49

39 Bursalı, a.g.e., s. 298.

40 Aydın, a.g.e., s. 50.

41 Görkaş, a.g.e., s. 44.

1.6.1.7. *Risâle fî Def‘i İşkâli‘l-Vâkî fî Kavlihî Teâlâ “Ve Lev Alimallâhu Fîhim Hayran...”*

Bu risâlede Enfâl sûresinin 23. âyetini dilsel bakış açısıyla îzâha çalışmıştır. Bilgi ve irâde ilişkisinin niteliği üzerinde durmuştur. İncelenen nüshanın başında Hâdimî’ye nisbet vardır. Sonu ise “müstensih Hafız Abdurrahman b. Ahmed b. Abdurrahman Hâdim 1177/1763” tarihiyle tamamlanmıştır. Risâle, Reşit Efendi nüshasında 78-80 varakları arasındadır.⁴² Eser basılmamıştır.

1.6.1.8. *Risâle fî Tefsîri “ve Hüve‘l-Ğafûru‘l-Vedûd”*

Burûc Sûresi 14. âyetinin tefsiridir. Hâdimî’ye göre bu âyette en yüksek belâgat seviyesi mevzubahistir. Buna örnek olarak, müminlerden sonra kâfirlerin zikredilmesidir ki, “Eşyâlar kendi zıtlarıyla bilinir” meşhur belâgat sistemine uygun düşmektedir. İncelenen nüshanın sonuna, ismi belirtilmeyen müstensih tarafından “üstadımız Ebû Saîd Hâdimî’nin mecmuasında kendi hattıyla buldum. Müellifi bilinmiyor, umulur ki, kendi telifâtıdır.” notu düşülmüştür. Risâle, Reşit Efendi nüshasında 130-131 varakları arasındadır.⁴³ Eser basılmamıştır.

1.6.1.9. *Risâle fî Hakki Tertîli‘l-Kur‘ân*

Hâdimî, bu eserinde kırâat vecihlerinden ziyâde kırâatın fazîletine dâir açıklamalarda bulunmuştur. Risâlede, Kur‘an tilavetinin sevabı, okunuşu, âdâbı, Ku‘an okumak için uygun zamanlar, okumanın ve dinlemenin hükümleri, besmele ve istiâzenin önemi, tertil, sesi güzelleştirme vb. konuları izah etmiştir. İncelenen nüsha dua ile tamamlanarak 1178/1764 tarihi not düşülmüştür. Risâle, Denizli nüshasında 92b-102a varakları arasındadır.⁴⁴ Yavuz Fırat tarafından “*Ebû Saîd el-Hâdimî ve Risâletü Tertîli‘l-Kur‘an*” adlı yüksek lisans tezi olarak tahkiki yapılmıştır.

42 Aydın, **a.g.e.**, s. 50.

43 Aydın, **a.g.e.**, s. 50.

44 Aydın, **a.g.e.**, s. 50.

1.6.2. Fıkıh Ve Fıkıh Usûlüne Dâir Eserleri

1.6.2.1. *Mecâmiu'l-Hakâyik ve'l-Kavâid*

Hâdimî'nin *Berîka* dan sonra ikinci sıradaki en meşhur eseridir. 154 küllî kâidesiyle Cevdet Paşa'nın oluşturduğu Mecelle'ye kaynaklık eden bir eserdir. Osmanlı medreselerinde fıkıh metodolojisi dersi olarak okutulmuştur. Güzelhisarî Mustafa Hulûsî Efendi, (ö. 1253/1837) "*Menâfiu'd-Dekâik fî Şerhi Mecâmii'l-Hakâyik* adıyla bu eseri şerhetmiştir.⁴⁵

1.6.2.2. *Hâşiye ale'd-Düreri'l-Hükkâm*

Hâdimî, bu eserini Molla Hüsrev'in Hanefî fikhına dâir yazdığı *Dürer* adlı eserine Hâşiye olarak yazmıştır. Eser İstanbul'da basılmıştır. Eserin yazma nüshası, Bölge Yazma Eserler, 2747' dedir.⁴⁶

1.6.2.3. *Risâle fî Hakki'l-Kahve*

Hâdimî, bu eserinde kahve içmenin hükmünü izâha çalışmıştır. Eser *Mecmûatu'r-Resâil de* basılmıştır. Tek sayfadır.⁴⁷

1.6.2.4. *Risâle fî Hazeriyyeti'd-Duhân*

İki farklı risâle olup, sigaranın fikhî hükmünü açıklamaktadır. *Mecmûatu'r-Resâil* adlı eserde basılmıştır.⁴⁸

1.6.2.5. *6.2.5. Risâletü'l-Misvâk*

Misvak kullanmanın fikhî hükmünün açıklandığı risâlede, namazdan önce misvak kullanmanın hükmü, fakihlerin görüşleri, delilleriyle beraber etraflıca

45 Hâdimî, **a.g.e.**, s. 103.

46 Aydın, **a.g.e.**, s. 51.

47 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**, s. 232; Bursalı, **a.g.e.**, s. 298.

48 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**, s. 233.

açıklanmış, Hâdimî, sünnet hükmünü tercih etmiştir. Eser *Mecmûatu'r-Resâil* de basılmıştır. Bir buçuk sayfadır.⁴⁹

1.6.2.6. *Risâle fî Hakki't-Tesbîh ve't-Tahmîd ve't-Tekbîr*

Hâdimî, eserinde namaz sonrası yapılan tesbîhatın hikmeti ve faziletini îzâh etmiş, tesbîhatın 33'er Kelime'i Tevhîd'in ise 1 adet olması gerektiğini ifâde etmiştir. Eser *Mecmûatu'r-Resâil* de basılmıştır.⁵⁰

1.6.2.7. *Risâletü'l-Ubûdiyye*

Allah'ın bilinmesi, tevbe, taat, farz ve sünnetin kısımları gibi konuların açıklandığı bir eserdir. İncelenen nüshanın başında Hâdimî'ye nisbet vardır. Risâle, Süleymaniye Kütüphanesi Vehbi Efendi nüshasında l-92 varaklan arasındadır.⁵¹

1.6.2.8. *Risâle fî Hakki'l-Hadîsi'z-Zaîf*

Zayıf hadislerin hükmünü açıkladığı eserdir. Zayıf hadislerin şer'î hükümlere delil olamayacağını ancak; fazâili-âmâl de kullanılabileceğini ifâde etmiştir. Eser *Mecmûatu'r-Resâil* de basılmıştır.⁵²

1.6.2.9. *Risâletü's-Şübühâti'l-Âriza fî Tarîki'l-Hadîsiş-Şerîf*

Namaz sonrasında okunan Âyete'l-Kürsî, binek üzerinde tilâvet secdesi, Kur'an kıssalarının tertîbi vb. konularda Şeyh Muhammed Hayâtî'nin düştüğü şüpheleri îzâh için kaleme aldığı eseridir. Eser *Mecmûatu'r-Resâil* de basılmıştır.⁵³

1.6.2.10. *Risale li def'i Mâ Evrade İbnü'l-Kemâl ale'd-Dürer fî'l-İstihlâf*

Hâdimî, bu eserini İbn Kemâl'in *Dürer* de geçen "İstihlâf" (yerine vekil bırakma) konusuna yaptığı itirâza red için yazmıştır. Eser *Mecmûatu'r-Resâil* de basılmıştır.⁵⁴

49 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**, s. 235.

50 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**,s. 210,

51 Aydın, **a.g.e.**, s. 52.

52 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**, s. 227-228.

53 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**,s. 206-207.

1.6.3. Kelâma Dâir Eserleri

1.6.3.1. *Risâle fî Ef‘âli’l-İbâd*

Fiillerin kullara nisbeti konusunda kelâmî mezheplerin görüşlerini içeren bir risâlesidir. Eser *Mecmûatu’r-Resâil* de basılmıştır.⁵⁵

1.6.3.2. *Risâle fî Hakki “Mâşâellâhu Kâne... İzâ Dumme bi Kavlihî Teâlâ “Vemâ Teşâüne illâ en Yeşâallah...”*

Âyeti kerîmeyle Hz. Muhammed’in (s.a.v.) “Allah’ın dilediği olur. Dilemediği olmaz” hadîs-i şerîfini “Meşîyyet” kavramı adı altında yorumlamıştır. Nüsha Ebû Saîd Hâdimî notuyla tamamlanmıştır. Daha aşağıya müstensih Abdurrahman b. Ahmet et-Turgûtî tarafından “müellifimiz üstadımız ve şeyhimizin nüshasından yazdım. 1177/1763” tarihi not düşülmüştür. Risâle, Süleymaniye Ktp 1017 no’lu Reşit Efendi nüshasında 80 -81 varakları arasındadır.⁵⁶

1.6.3.3. *Şerhu Kelimeti’t-Tevhîdiyye*

Kendi yazdığı *Kelime-i Tevhîd*’ine yaptığı şerhtir. Nüshanın sonu “Hâdimî’nin şerhi bitti” ibaresiyle tamamlanmıştır. Risâle, Hüsnü Paşa nüshasında 144b-152b varaklananda kayıtlıdır. Kelime-i Tevhîd’i, hem kelâmî hem de tasavvufî açıdan yorumlamıştır.⁵⁷

1.6.3.4. *Şerh alâ ‘Risâleti Nukirru’*

İmam Âzam Ebû Hanîfe’nin i’tikâdî ve kelâmî vasiyetlerini içeren *Risâletu Nukirru* eserine yaptığı şerhtir. Risâle, *Mecmûatu’r-Resâil* de basılmıştır.⁵⁸

54 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**,s 389.

55 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**,s 366.

56 Aydın, **a.g.e.**, s. 54.

57 Aydın, **a.g.e.**, s. 54.

58 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.** s. 154.

1.6.4. **Hadise Dâir Eserleri**

1.6.4.1. *Risâle fî Hakki'l- Vucûd*

Eser, Hâdimî'nin vahdeti vucûd ve vahdeti vucutçular hakkındaki tasavvufî görüşlerini bulunduran bir risâledir. Bu risâle, Denizli nüshasında, 117–121 varaklarındadır.⁵⁹ Ali Gülден tarafından 1997 yılında Ankara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans tezi olarak tahkîki yapılmıştır.

1.6.4.2. *Risâle fî Hakki'l Vucûd Risâle fî Hakki'n-Nakşibendiyye*

Nakşibendî tarikatından bahseden bir eser olup, ehli sülûk'ün âdâbını, hakîkî tarîkatın özelliklerini açıklamaktadır. Eser, Dervîşzâde Hacı Muhammed Zeynelâbidin b. Hacı Ali el-Karamânî tarafından, Arapça olarak şerhedilmiştir. Daha sonra aynı kişi tarafından çeşitli hadis kitapları ve Mesnevi'den istifade edilerek *Tuhfetu'l-Mülûk fî İrşâdı Ehli's-Sülûk* adıyla Türkçeye tercüme edilmiş ve 1268/1852 yılında İstanbul'da basılmıştır.⁶⁰

1.6.4.3. *Risâle fî Hakki'l- Vucûd Şerh alâ Kasîdeti'r-Râiyye*

İmam Bûsirî'nin Peygamber efendimizi methetmek gayesiyle yazdığı kasîdesine Hâdimî'nin yazdığı şerhten ibarettir. Eser, *Mecmûatu'r-Resâil* de basılmıştır.⁶¹

1.6.5. **İslam Ahlâkına Dâir Eserleri**

1.6.5.1. *Risâletü'n-Nesâyih ve'l-Vesâyâ*

Hâdimî'nin oğulları, talebeleri, din kardeşleri ve sevenlerine yaptığı nasîhat ve vasiyyetlerden ibarettir. Eserde takvânın önemi, azîmetlere sarılmak, nâfile ibadetlere devam etmek gibi konulara değinilmiştir. Risâle, *Mecmûatu'r-Resâil* de basılmıştır.⁶²

59 Aydın, **a.g.e.**, s. 56.

60 Hâdimî, **Tuhfetu'l- Mülûk fî İrşâdı Ehli's-Sülûk**, Terc, Hasan Alakase, İstanbul, İnsan Yay. 2002.

61 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**, s. 124-149.

62 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**, s. 135-140.

1.6.5.2. *Şerhu Eyyühe'l-Veled*

Hâdimî, bu eserini Gazzâlî'nin *Eyyühe'l-Veled* adlı eserine şerh olarak yazmıştır.

1.6.5.3. *Risâletü'l-Huşû fi's-Salât*

Hâdimî bu eserinde, namazda huşu sağlamak için gerekli olan kalbin hallerini, ezan, setri avret gibi konuları ele alır. Âlimlerin huşu hakkındaki görüşlerini açıklar.

Hâdimî, eseri yazma amacını şu şekilde ifade eder: “Namazın âdapları zâhiri ve bâtinî olmak üzere ikiye ayrılır. İnsanlar namazın zâhirî şartlarına dikkat ediyorlar. Ancak bâtinî âdabına dikkat etmiyorlar. Namazın batını âdabına vurgu yapmak için bu eseri yazdım” demiştir. Risâle, *Mecmûatu'r-Resâil* de basılmıştır.⁶³

1.6.6. **Arap Dili ve Mantığa Dâir Eserleri**

1.6.6.1. *Arâisü'n-Nefâis*

Hâdimî, mantıkla ilgili olan bu eserini, padişahın huzurunda yaptığı ders takririnden sonra, İstanbul ulemâsı, kendisine haset ederek, “tefsir, fıkıh, ferâiz gibi ilimlerden başka bildiği ilim yoktur” diye konuşmaya başlamıştır. Söylentileri duyan Hâdimî de bu eserini kaleme almıştır. Eserde mantık konularından, müfred, küllî, gerçek, tarif, resim, had, tenakuz, mürekkep, zıt vb. konuları açıklamıştır. İncelenen nüsha, Hâdimî'nin adıyla tamamlanmıştır. Altına “Ahmed b. Mustafa'nın kaleminden 1226/1812” notu düşülmüştür. Etrafında açıklayıcı kısa notlar vardır. Risâle, Süleymaniye Ktp, 1026 no'lu Pertev Paşa, nüshasında, 44b - 67a varakları arasındadır.⁶⁴

63 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**, s. 199-209.

64 Aydın, **a.g.e.**, s. 60.

1.6.6.2. *Risale fi Atfi'l-Cümleti'l-İnşâiyye ale'l-İhbâriyye*

Arapçanın dil kurallarından inşâ ve haber cümlelerini ele aldığı eseridir. İncelenen nüshanın sonunda Hâdimî'ye nispet vardır. Risâle, Süleymaniye Ktp. 137 no'lu Reşit Efendi nüshasında 27 – 28 varakları arasındadır. Basılmamıştır.⁶⁵

1.6.6.3. *Mevzûatu'l-Ulûm*

Hâdimî, bu eserinde fıkıh, akâid, mantık gibi ilimlerin konuları hakkında bilgiler vermiştir. İncelenen nüsha, “Hâdimî'nin Risâlesi bitti” kaydıyla tamamlanmıştır. Risâle Süleymaniye Ktp, Yazma Bağışlar 1017 no'lu nüshasında 135. varağındadır. Eser basılmamıştır.⁶⁶

1.6.6.4. *Risale fi'l-Furûk*

Hâdimî'nin Çeşitli dinî, ilmî terim ve kavramlar arasındaki farkları izah ettiği risâledir. Risâle, Hâdimî'nin kendi mecmuasındadır. Risâle, Süleymaniye Ktp, Hacı Mahmud Efendi, 389 no'lu nüshasında 94 varağındadır.⁶⁷ Eser basılmamıştır.⁶⁸

1.6.6.5. *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî*

Hâdimî'nin klasik belâgatla ilgili, aynı zamanda bizim de tahkîkini yapmaya çalıştığımız ve çalışmamızın esâsını teşkil eden eseridir. Eser, meânî, beyân ve bedî olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. 34 varaktır.⁶⁹

Yukarıda sayılan eserler göz önünde tutulursa, Hâdimî'nin, islâmi ilimlerin hemen hemen hepsinde rûsûh sahibi olduğu görülmektedir. Osmanlı Devletinin duraklama, hatta gerileme döneminde bile ilmî zihniyetin hâlâ canlı oluşunun açık bir örneğini teşkil etmektedir.

65 Aydın, **a.g.e.**, s. 60.

66 Aydın, **a.g.e.**, s. 60.

67 Aydın, **a.g.e.**, s. 60.

68 Hâdimî'nin eserleri için bkz. Yayla, **a.g.e.**, s. 25-26; Görkaş, **a.g.e.**,s. 24-45.

69 Nüshaların Tavsîfi maddesinde kaynakları verilmiştir.

1.7. Ebû Saîd Muhammed Hâdimî'nin Yaşadığı XVIII. Yüzyılda Siyâsî Ve Sosyal Durum

XVIII. yüzyıl, Osmanlı Devleti'nin yönetim açısından sıkıntılı bir dönemidir. Hâdimî'nin yaşadığı devirde beş padişah tahta geçmiştir. Padişahlar yönetim sırasına göre şöyledir:

1. II. Mustafa (1695–1703)
2. III. Ahmet (1703–1730)
3. I. Mahmud (1730–1754)
4. III. Osman (1754–1757)
5. III. Mustafa (1757–1774)

1.7.1. III. AHMET DÖNEMİ (1703–1730)

Sultan Ahmet Han 30 yaşlarındayken tahta geçmiştir. Kendileri sultan IV. Mehmet'in şehzâdelerinden ikinci şehzâdesi olup, Râbia Gülnüş Hâtun'un oğludur.⁷⁰

Türk edebiyatının en büyük sîmâlarından biri olan ve yazdığı mısırâlar halkımızın dilinde hâlâ atasözü olarak tekrarlanan büyük şâir Nâbî'nin vefat etmesi, matbaanın gelmesi III. Ahmed dönemine rastlamaktadır.⁷¹

Bir takım siyasi sebeplerden ötürü Padişah, müslümanlar arasında fitne ve karışıklık husûle getirmemek için tahttan ferâgat etmiş ve II. Mustafa'nın şehzâdesi

⁷⁰Ziya Nur Aksun, **Osmanlı tarihi, :Osmanlı Devleti'nin Tahlili, Tenkidli Siyasi Tarihi**, II., İstanbul, Ötüken Neşriyat, 1994. s. 302.

⁷¹Ziyâ Nur, **a.g.e.**, s. 305-341; Ayrıca bkz:Yılmaz Öztuna, **Başlangıcından Zamanımıza Kadar Büyük Türkiye Tarihi :Türkiye'nin Siyasi, Medeni, Kültür, Teşkilat ve Sanat Tarihi**, II., İstanbul Ötüken Neşriyat, 1978. s. 301; Daha fazla malumat için bkz. İsmail Hakkı Uzunçarşılı, **Osmanlı Târîhi, :Karlofça Anlaşmasından XVIII. Yüzyılın Sonuna Kadar**. IV., Ankara, T.T.K.Y., T.T.K.B., 1978 VIII. dizi. s. 47-203.

Sultan Mahmud'u taht yanında, ayakta karşılayarak alnından öpmüş ve bizzat kendisi, oğullarıyla berâber bîat etmişlerdir. (1 Ekim 1730/18 Rebûlevvel 1143 gecesı).

Bundan sonra Sultan Ahmet, yeni Padişah'a *Târîh-i Suphî* de kayıtlı olan şu nasîhatte bulunmuştur:

“Vezîrine teslim olma, dâima ahvâlini gör, gözet ve beş-on sene müstakil olarak birini vezârette kullanma ve yakın yazılarına î‘timad etme. Merhamet sâhibi ol ve cömertliği elden bırakma. Gâyet tasarruf üzre ol; halen hazinede olan malı zâyî etme. İşleri kendin gör, ele î‘timad etme. İşte benim hâlim sana nasîhat için kâfidir. Oğlum, devlet işlerini baban Feyzullah Efendi'ye ve ben vezîri âzama bıraktığımız için bu haller başımıza geldi. Sen idâreyi bizzat eline al.”

Bu sözler, etkili hitâbete sahip olduğu söylenen Sultan'ın aynı zamanda hatâsını ikrar edecek kadar yüksek bir karaktere de sâhip olduğunu göstermektedir.⁷²

1.7.2. I. MAHMUD DÖNEMİ (1730–1754)

I. Mahmud devri, Osmanlı târihinin son parlak çağı sayılabilir. Fevkalâde karakter sâhibi bir hükümdar olan I. Mahmud'un şüphesiz bunda payı vardır. Babası ve riyâseti devraldığı amcası III. Ahmet'in düştüğü hatâlara düşmekten sakınmıştır.⁷³

I. Mahmud, Mühim işlerde dâima etrafıyla istişâre eder, memuriyetlere ehil ve kâbiliyetli kişileri getirmeye özen gösterirdi. Adam seçmesini iyi bilen pâdişah bunlara tam mânâsıyla bağlanmaz, ufak hatalarında hemen azlederdi. Maârifeye çok ehemmiyet verdiğiinden İstanbul'da yeniden dört büyük kütüphane yaptırmış ve her birine umûmî dersler koydurmuştur.⁷⁴ Sultan I. Mahmud, Devlet adamlarına, halka nezâketle muâmele eder son derece müşfik davranırdı. Ulemâyı pek hoş tutar meşhurları ve değerli olanlarını mükâfatlandırırđı. Nitekim bizimde eserini tahkik etmeye çalıştığımız Hâdimî'yi bizzat İstanbul'a dâvet ederek Ayasofya'da verdiği Fâtiha tefsirini dinleyerek

72 Ziyâ Nur, **a.g.e.**, c. 2. S. 342

73 Yılmaz, **a.g.e.**, VI, s. 311.

74 Ziya Nur, **a.g.e.**

takdir etmiştir. Ayrıca iffet ve ehliyetine vâkîf olduğu Anadolu kazaskeri Mürtezâ Efendi'yi Rumeli pâyesi verip, bir müddet sonra da Şeyhu'l-İslam tayin etmiştir. İlmiye sınıfının ıslâhı hakkında kendisinin bizzat kaleme aldığı bir hattı Humâyun-ı vezîri âzam mârifetiyle çıkarmıştır. *Ehli ilmi nâ ehilden tefrik etmelerini, talebe-i ulûma değer verilmesi gerektiğini, Emânetleri ehline teslim ediniz* mantûk-ı Şerîfine riâyet etmelerini, *medreselere ehlinin tâyin edilmesini* emretmiştir.⁷⁵

59 yaşında olan ve bir süredir sağlığı bozuk olan Sultan I. Mahmud 13 Aralık 1754'te Cuma namazından dönerken yolda vefat etmiştir. Cenazesi babası II. Mustafa'nın gömülü bulunduğu Yeni Camii'deki türbeye defnedilmiştir.⁷⁶

1.7.3. III. OSMAN (1754–1757)

Ağabeyi I. Mahmud'un vefat ettiği 13 Aralık 1754 günü, tahta oturan III. Sultan Osman Han pâdişahaların 27.'si sayılır. 55 yaşında riyâseti devralan III. Osman, V. Mehmed Reşad ve VI. Mehmed Vahîdeddin'den sonra tahta geçen en yaşlı Osmanlı padişâhıdır.⁷⁷

İki sene on buçuk ay gibi kısa bir süre padişahlık yapan III. Osman döneminde 1168 senesinde Şiddetli kış olmuştu ki, Haliç donmuş, Defterdar ile Sütlüce iskelesi arasında yaya gidip gelenler olmuştur. Nûr-i Osmâniye Câmii'nin ibâdete açılması da O'nun dönemindedir.⁷⁸

III. Osman tebdîl-i kıyâfet gezmeyi sever, çarşı pazarı sık sık denetlerdi. Bir süredir çekmekte olduğu şirpençe hastalığına dayanamayarak 30 Ekim 1757 günü vefat etmiş ve Yeni Câmii külliyesinde bulunan Sultan I. Mahmud'un yanına defnedilmiştir.⁷⁹

75 Ziya Nur, **a.g.e.**, s. 376.

76 Fatih Andı, **:Osmanlı Ansiklopedisi :Tarih, Medeniyet, Kültür.**, V., Yayın Yönetmeni, Bekir Şahin, İstanbul, İz Yayıncılık, 1996. , s. 75.

77 Yılmaz, **a.g.e.**, s. 344.

78 Ziya nur, **Osmanlı Tarihi**, II, 377-382.

79 Andı, vd.,**a.g.e.**, s. 81.

80 Yılmaz, **a.g.e.**, s. 347.

1.7.4. III. MUSTAFA (1757–1774)

III. Mustafa, 30 Ekim 1757'de 40 yaşındayken tahta geçmiştir. I. Mahmud ve III. Osman dönemlerinde Topkapı sarayındaki dairesinde hayatını devam ettirmişti.

Son cülûs bahşisi III. Mustafa'nın tahta çıkması münasebetiyle verilmiş, bu adet, ondan sonra terk edilmiştir. Saltanatının ilk yılları Osmanlı târihinin son büyüklük ve huzur yılları olmuştur.⁸⁰

Hükümdarlık mesuliyetini iyice kavramış olan III. Mustafa, devletin mutlak bir ıslahata ihtiyaç duyduğunun farkındaydı. Saltanatı boyunca devleti kalkındırmakla uğraşmış, oğlu III. Selim ıslahat fikirlerini kendisinden tevârüs etmiştir. Sultan büyük bir ihtiyat hazînesi toplamış, askerî ıslahatlara girişmişti. Birçok bayındırlık eseri yaptırmış, kışlalar, kaleler, tabyalar inşâ ettirmiş hattâ Süveyş Kanalı'nı açtırmayı düşünmüştür. 1768-1769 Osmanlı-Rus savaşının başlaması bu hamleleri yarıda bırakmıştır.

III. Mustafa döneminde cereyan eden bir takım vâkıalar şunlardır:

İstanbul tarihinde meydana gelen en büyük zelzelelerden biri olan 22 Mayıs 1766 zelzelesi ki, iki dakika içerisinde hasar görmedik bina kalmamış, Fatih ve Eyüp Sultan Câmîleri gibi sağlam âbideler bile yıkılmıştır. III. Mustafa yüzlerce âbideyi çoğu eski modellerinde olmak üzere kısa zamanda yeniden yaptırmıştır. Lâleli Camii'nin ibâdete açılması da onun zamânında olmuştur.⁸¹

Osmanlı-Rus savaşının ve memleketinde çıkan birçok karışıklığın etkilerine fazla dayanamayan padişah, 21 Aralık 1774 Cuma günü 58 yaşındayken vefat etmiştir. Lâleli Câmii'nin türbesine defnedilmiştir.

. 81 Yılmaz, a.g.e., s. 348-365.

İKİNCİ BÖLÜM
KİTÂBÜ'L-MÜLAHHAS MİNE'L-MEÂNÎ

2.1. Eserin Adı, Telif Sebebi ve Müellife Nisbeti

Eserin İ.B.B. Atatürk Kitaplığı Belediye Yazmaları 808. 7 HAD 1 nüshasındaki adı, *Risâle fî ilmi'l-Meânî* dir. Aynı kütüphanenin diğer nüshasındaki adı, *Melehhasu'l-Meânî* dir. Burdur İl Halk Kütüphanesi Yazma Eserler Bölümünde bulunan nüshadaki adı ise, *Risâle fî İlmi'l-Meânî* olarak belirtilmiştir.

Hâdimî, eserin başına mukaddime yazmayıp, direkt konuyu işlemeye başladığı için telif sebebini bilemiyoruz. Ancak Hâdimî'nin medresesinin bölümleri arasında Arap Dili ve Belâgatı Bölümünün olmasından dolayı amacına uygun bir eseri öğrencilerine okutmak istemesi, eseri telif sebebi olabilir.

2.2. Eserin Muhtevâsı

Hâdimî, eserini meânî, beyân ve bedî olmak üzere üç bölüme ayırmıştır. Bu üç bölümü de kendi içerisinde alt başlık olarak, kısım ve nevilere ayırmıştır. Meânî bölümünü, ahvâlü'l-İsnâdi'l-haberî, ahvâlü'l-müsnedi ileyh, ahvâlü'l-müsned, ahvâlü muteallikâti'l-fîil, kasır, inşâ, fasıl, vasıl, îcâz, itnâb ve müsâvât olmak üzere sekiz kısma ayırmıştır. Beyân ilmine ayırdığı ikinci bölümünü, istiâre, hakîkat, mecaz ve kinâye olmak üzere dört kısma ayırmıştır. Bedî sanatlarına ayrılan üçüncü bölümü ise, Arapça lafız ve ifâdelerin lafzî ve mânevî olarak süslenmesi anlamına gelen “Muhassinâtı Lafziyye” ve “Muhassinatı Mâneviyye” olarak iki kısımda değerlendirmiştir.

2.3. Eserin Yöntemi

Eser incelendiğinde, Hâdimî'nin öğrencilerine ders kitabı olarak yazdığı anlaşılmaktadır. Bu nedenle de sâde ve anlaşılır bir dil kullanmış, kâideleri tek örnekle açıklamış ve detaya inmemiştir. Anlaşılması ve muhâfazası kolay olsun diye bölümleri alt başlıklara, alt başlıkları da maddelere ayırmıştır. Bizde değişik başlıklar altında, Hâdimî'nin eserdeki yöntemini açıklamaya çalışacağız.

2.3.1. Bölüm Başlıkları Ve Alt Başlıklar

Eserin muhtevası bölümünde de değinildiği gibi, Hâdimî eserini klasik belâgat kitaplarında olduğu gibi meânî, beyân ve bedî olmak üzere üç ana bölüme ayırmış ve bu üç ana bölümde kendi içerisinde alt başlık olarak, kısım ve nevilere ayırmıştır. Konuyu açıklamaya ise, “Emmâ” ya da “İmmâ” başlıklarıyla devam etmiştir.

2.3.2. Târiflerin Kısa Ve Anlaşılır Olması

Hâdimî, bölüm ve alt başlıklara tariflerle başlamış ve tarifleri, Belâgatın amacına uygun olarak kısa, öz ve anlaşılır tutmuştur.

Meânî: ilmi Nahiv’deki asıl mânâların anlaşılmasından sonra nükte ve meziyyet bakımından Arapça terkiplerin durumlarının bahsedildiği ilimdir,

Beyân: Bir maksadın açıklık derecelerine göre değişik yollarla ifade edilmiş şekillerinden bahseden ilimdir.

Bedî: Muktazâyı hâle ve delâletin açıklığına riâyet edilen bir kelâmın, güzelleştirme şekillerini öğreten ilimdir.

Berâat-ı İstihlâl: Mütakellimin daha baştayken kelâmın amacına uygun işarette bulunmasıdır, Şeklinde tanımlamalar yapmıştır.⁸²

2.3.3. “Kîle” Lafzının Kullanımı

Hâdimî, bazı yerlerde “denildiki” diyerek başka âlimlerin görüşlerine de yer vermiştir. Ancak, alıntı yaptığı görüşleri sâdece açıklamış, herhangi bir cevap vermemiştir.

82 Hâdimî *Kitâbü’l-Mûlahhas Mine’l-Meânî*, vr., 1/b, 17/b, 25/b.

ومنه النداء فيا و أيا و هيا للبعيد وقيل: إنَّ يا للقريب أيضا وقيل: للمتوسط أيضا و أي

والهمزة للقريب وقيل: للبعيد وقيل: مشترك بينهما. 83

Risâle incelendiğinde, klasik metin ve şerhlerde tâkip edilen soru cevap veya savunma yöntemini, Hâdimî'nin kullanmadığı görülmektedir.

2.3.4. Teznîb, Tenbîh Lafızlarının Kullanımı

Hâdimî, konunun açıklanması esnâsında unuttuğu veya eklenmesini lüzumlu gördüğü bilgileri, konuların sonuna “teznîb” ya da “tenbîh” başlığı altında ilâve etmiştir. Eserde bu lafızlara sıkça rastlamak mümkündür.

تنبيه

للناس في الفرق بين الكناية والتعريض عباراتٌ فقيل: الكنايةُ ذكرُ الشيء بغير لفظ الموضوع

له والتعريض أن تذكر شيئا يدل على شيء آخر لم تذكره. 84

2.3.5. “Ve İllâ Felâ” ile Cümleleri Kısaltması

Hâdimî, herhangi bir kuralı açıkladıktan sonra tekrardan yeni bir cümle kurmamak için “وإلا فلا” diyerek kelâmı kısa tutmuştur. Bu şekilde kelimâ lüzumsuz yere uzatmaktan kurtarmış olmaktadır ki, Belagatın amaçlarından biride budur.

83 Hâdimî, a.g.e., vr. 12/b.

84 Hâdimî, a.g.e., vr. 24/e.

2.3.6. Öğrencileri Düşünmeye Sevk Etmesi

Hâdimî çok olmasa da “فليعتبره” lafzını kullanmıştır.

الإِنشاء كَالخبر في كثير مما ذكر في الأبواب كالتأكيد والحذف والتقديم والتأخير ككون المسند اسماً أو

فعلاً مطلقاً أو مقيداً فليعتبره. 85

2.3.7. Şâhidleri Tahlil Etmesi

Hâdimî, bazı şevâhidin kısaca tahlillerini yapmıştır.

جَاءَ شَقِيْقٌ عَارِضاً رُحْمَهُ . . . إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ

فإن غير منكر لوجود الرِّمَاح معهم لكن مجيئه عارضاً رحمه واضعاً له علي الارض غير التفاتٍ وتهيئ

أمانةً إنكاره فخطوب بالتأكيد. 86

2.3.8. Bazı Örneklerin İlimden Bir Mesele İçermesi

أو لاستهجان تصريح اسمه نحو: الذي يخرج من السبيلين ينقض الوضوء. 87

2.3.9. İhtilaflı Konulara Girmeyip Sadece Kendi Görüşünü Belirtmesi

وحق الأمر عندنا التراخي والمرّة. وحق النهي الفور والاستمرار. 88

85 Hâdimî, a.g.e., vr. 13/e.

86 Hâdimî, a.g.e., vr. 2/e.

87 Hâdimî, a.g.e., vr. 3/b.

Bize göre Emrin hükmü, gecikebilmesi ve bir defaya mahsus olmasıdır, Nehyin hükmü ise acele ve devamlı olmasıdır.

2.4. İstişhâdı

Hâdimî, konuları işlerken şâhid olarak en çok Kur'ân-ı Kerîm âyetleri ve Şiirlerden yararlanmıştır. Hadîs-i şerifleri oldukça az kullanmıştır. Bu durum genellikle Arap dili ve edebiyatı eserlerinin ortak özelliğidir.

2.4.1. Kur'ân-ı Kerîm

Kur'ân-ı Kerîm'in, fesâhat ve belâgatı en yüksek seviyede olduğu için Arap dili ve edebiyatı âlimleri, kuralların tespitinde en çok âyetleri kullanmışlardır. Bu durumu Hâdimî'nin tahkikini yaptığımız esrinde de görmekteyiz.

Hâdimî, âyetleri örnek verirken “نحو قوله تعالى” ifâdesini kullanır.

و الاشتقاق بأن يجتمع في أصل الاشتقاق ويسمى المقتضب نحو قوله تعالى: ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾⁸⁹

Bazen de “كقوله تعالى” ifadesini kullanır.

Bazen de sâdece “نحو” şeklinde kullanır.

Misal kelimesini kullandığı da olmuştur.

وإلزام ما لا يلزم أن يلتزم في الشعر أو النثر حرف أو حرفان فصاعدا ومثال الحرفين ﴿وَالطُّورِ﴾⁹⁰

88 Hâdimî, a.g.e., vr. 12/b.

89 Vâkıa süresi, 56/89.

90Tur süresi, 52/1-2.

Hâdimî, bazı âyet sonlarında “الآية” lafzıyla âyet olduğuna dikkat çekmiştir.

2.4.2. Hadîs-i Şerîf

Hâdimî, diğer belagat eserlerinde olduğu gibi Hadîs-i şerif’i az kullanmıştır.

«المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ»

“Müslüman elinden ve dilinden Müslümanların emin olduğu kişidir.”⁹¹

2.4.3. Şiir

Hâdimî âyetten sonra şâhid olarak en çok şiiri kullanmıştır. Çoğunlukla şiiri vermekle yetinmiş, şâiri çok az belirtmiştir. Biz bu çalışmamızda şiirin kullanıldığı kaynakları, şâirini, Arap dili ve edebiyatı başta olmak üzere bulunabileceği eserleri dipnotta tespit etmeye çalıştık

Hâdimî, şiirle örnek verirken çoğunlukla “كقوله” ya da “كقول” ifadelerini kullanmıştır.

2.5. Yararlandığı Kaynaklar

Hâdimî, bu eserinde en çok Suyûti’nin *el-İtkân*’ından yararlanmıştır.

⁹¹ Buhari, Muhammed bin İsmail, el-Câmiu’l-Müsnedis-Sahih el-Muhtasar min ümûri Rasûlillah (s.a.m) ve Sünenini ve Eyyamihi, I. S. 11.

والمذهب الكلامي وهو إيراد حجة للمطلوب على طريق أهل الكلام إلى المناطقة كقوله

تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾⁹² ومن أول سورة الحج إلى قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ

مَنْ فِي الْقُبُورِ﴾⁹³ خمس نتائج تستنتج من عشر مقدمات على ما فصل في الإتيان. 94

“عند السكاكي” diyerek *Miftâh*’ın sâhibi Ebu Ya‘kûb Yûsuf es-Sekkâkî’ye,

وعند السكاكي: والتعبير أحدهما فيما حقه التعبير بالآخر وله فوائد كثيرة ولطائف وفيرة

كتطرية الكلام وصياغة السمع عن الفخر والمال والسامة من الاستمرار و يختص كل موضع بنكتة

خاصة كما سبق. 95

Ya da “عند الخطيب” diyerek Hatîp el-Kazvîni’ye atıfda bulunmuştur. Ancak, bu

oldukça azdır.

وعند الخطيب أنه هو التشبيه المضمرة في النفس المدلول عليه بإثبات أمرٍ مختصٍ بالمشبه به

للمشبه. فتشبيه المنية في النفس بالسبع في القهر استعارة مكنية وإثبات الأظفار التي هي مختصة

بالسبع في المنية استعارة تخيلية و قرينة المكنية أمرٌ وهميٌّ كالمخالب. 96

92 Enbiya sûresi, 21/22.

93 Hac sûresi, 22/7:

94 Hâdimî, a.g.e., vr. 28/e.

95 Hâdimî, a.g.e., vr. 29/e.

“فيل” diyerek kaynağını belirtmediği herhangi bir esere atıfta bulunmuştur.

Eseri tamamıyla incelediğimizde Hâdimî'nin Kazvî'nin *Telhisu'l-Miftâh* ın usûlunu takip ettiğini görüyoruz; ancak eseri tamamıyla örnek almadığını bu alanda yazılan diğer eserlerden istifade ettiğini de görmekteyiz.

2.5. Kaynaklarda Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî

Hâdimî'nin eserlerinin yazıldığı kaynak eserlerde *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı esere rastlayamadık. Türkiye kütüphanelerini ve diğer kütüphanelerin kataloglarını taradığımızda, daha önce de belirtildiği gibi sadece dört yazma esere ulaştık. Bu yazmalardan İ.B.B. deki Bâ nüshasında eserin adı, diğerlerinden farklı olarak *Mûlehhas ine'l-Meânî* olarak belirtilmiştir. Dolayısıyla eser hakkında kaynaklarda herhangi bir değerlendirme yoktur.

2.6. Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî Üzerine Yapılan Çalışma

Bir üst madde de belirtilen nedenlerden ötürü Hâdimî'nin bu eseri üzerine yapılan her hangi bir çalışma tespit edemedik.

2.7. Emsâli Arasındaki Yeri

Klasik Belâgat hakkında yazılan birçok eser vardır. Bu eserlerin çoğu usûl olarak Kazvî'nin *Telhîsü'l-Miftâh* ını takip ettiğinden bu eserle mukayaseyi uygun gördük.

2.7.1. Hâdimî'nin Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî' Adlı Eseriyle

Kazvî'nin Telhîsü'l-Miftâh Adlı Eserinin Mukayesesi

Hâdimî'nin *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eserinin beyân bölümündeki mecâz-ı mürsel kısmı:⁹⁷

96 Hâdimî, a.g.e., vr. 22/e.

97 Hâdimî, a.g.e., vr. 21/b.

الباب الثاني

في المجاز المرسل

فهو لفظ مستعمل في غير ما وُضِعَ له في اصطلاح به التخاطب لعلاقة غير المشابهة مع قرينته ما نعةٍ عن إرادته ومع داعٍ له فالكلام في أقسامه وعلاقته وقرينة داعية.

أما أقسامه فأربعةٌ لغويٌّ وشرعيٌّ واصطلاحِيٌّ وعرفيٌّ كما في الحقيقة فلفظُ الصلاة مجاز لغوي وفي الدعاء مجازٌ شرعيٌّ ولفظ الاسم في علم شخص مجاز نحوي والداية في مطلق ما يدبُّ في الأرض مجاز عُرفي.

وأما علاقته فكثيرةٌ كتسمية الشيء باسم جزئه كالعين في الرقيب.

وباسم كله كالأصابع في الأنامل.

وباسم سببٍ كالغيث في النبات.

وباسم مسببه كالنبات في المطر.

وباسم ما كان عليه كاليتيم في البالغ.

وباسم ما يؤله إليه كالخمر في العصير.

وباسم محل نحو قوله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾.

وباسم حاله كالرحمة في الجنة.

وباسم آلة كاللسان في الذكر.

والمقيد في المطلق كالمرسن في الأنف.

والمطلق في المقيد كالיום في يوم القيمة.

والخاص في العام كالإنسان في الحيوان.

والعام في الخاص كالحيوان في الإنسان.

والشيء فيما يُجاوره كالميزاب في الماء.

وأحد البدلين في الآخر كالدية في الدم وغيرها.

ومثال الكل ذكرُ الملزوم وإرادة اللازم.

وأما قرينته فإما لفظيةً سباقيةً أو سياقيةً أو غير لفظيةً إما عقليةً أو حسيةً أو عاديةً أو عرفيةً أو شرعيةً.

وإما داعيةً إما اختصاصُ لفظه بالعدرية كالروضة للمقبرة أو إصلاحية السجع نحو: حمار ثرثار.

وإما اختصاصُ معناه بالتعظيم كالاستعارة اسم أبي حنيفة لرجلٍ عالمٍ أو التحقير كالهمج للجاهل أو الترغيب كماء الحياة لبعض المشروبات أو الترهيب كالسّم لبعض المشروبات أو المبالغة كالأسد الشجاع أو غيرها.

Kazvîni'nin Telhîsü'l-Miftâh adlı eserinin Beyân Bölümündeki Mecâzı Mürsel Kısmı:⁹⁸

والمجاز مرسل إن كانت العلاقة غير المشابهة وإلا فاستعارة.

وكثيراً ما يطلق الاستعارة على استعمال الاسم المشبه به في المشبه فهما مستعار منه و مستعار له واللفظ المستعار.

و المرسل كاليد في النعمة والقدرة.

⁹⁸ Kazvîni, *Telhîsü'l-Miftâh*, İstanbul, Fazilet Neşriyat, 2015, s. 125

والراوية في المزايدة

و منه تسمية الشيء باسم جزئه كالعين في الربيثة و عكسه كالأصابع في الأنايل .

و تسميته باسم سببه نحو رعيننا الغيث .

أو مسببه نحو أمطرت السماء نباتا .

أو ما كان عليه نحو ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾ .99

أو ما يؤل إليه نحو إني أراي أعصر خمرا .

أو محله نحو ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ .100

أو حاله نحو ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ (101) أي في الجنة .

أو آله نحو ﴿وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ (102) أي ذكرا حسنا .

İki Eser Arasındaki Fark:

Her iki eserden de verilen örneklerde görüldüğü üzere işlenen mecâz-ı mürsel kısmında farklar vardır.

99 Nisa sûresi, 4/2.

100 Alak sûresi, 96/17.

101 Âl-i İmrân sûresi, 3/107.

102 Şuarâ Sûresi, 26/84.

1. Hâdimî, mecaz-ı mürseli kapsamlıca tanımlarken Kazvîni “alakası gayri müşâbehet olan” demekle yetiniyor.

2. Hâdimî, mecâz-ı mürselin kısımlarını sayarken Kazvîni saymıyor.

3. Her iki müellif de mecâz-ı mürselin alakalarının çok olduğu söyleyerek belli bir adetle sınırlamıyor. hâlliyet, mahalliyet, sebebiyet müsebbebiyyet gibi ortak alâkalar sayarlarken bir diğesinde olmayan alakaları da sayıyorlar.

4. Kazvîni, alâkaların tamamına örnek verirken Hâdimî, hepsinin örneği “melzümü zikredip lazımı murad etmektir” diyerek farklı yaklaşım sergiliyor.

5. Hâdimî, karineyi mâniayı detaylı açıklarken Kazvîni, burada karineye değinmiyor.

Değerlendirme

Hâdimî'nin *Kitâbü'l-Mülahas Mine'l-Meânî* adlı eseriyle Kazvîni'nin *Telhîsü'l-Miftâh* adlı eserinin mukayesesinden ve her iki eserin genel olarak incelenmesinden sonra şu sonuçlara vardık:

Hâdimî, eserin uslûbunda Kazvîni den çok etkilenmiştir. Bölüm, bap ve alt başlık isimleri dahi aynıdır. Ancak bazı yerleri kısaltmış, bazı noktalara ilaveler yapmış özgün cümleler kurmuştur, belâgat kitaplarının ortak örneklerini kullandığı gibi özgün örneklerde vermiştir. Kazvîni, daha çok Sekkâki'den alıntı yaparken Hâdimî çoğunlukla Suyûtî' den alıntı yapmıştır. Ayrıca diğere belâgat eserlerinde pek rastlanılmayan bir uslup olarak İbnü ebi'l-İsba'dan alıntı yapmış ve bir âyette 20 edebî sanat saymıştır.¹⁰³

Kazvîni, bazı konulara direkt örnekle başlamış ve iki örnek verdiği de olmuştur. Hâdimî ise, konunun kâidesini verip tek örnekle yetinmiştir.

Kazvîni, konuyu detaylıca işler Sekkâkî den çokça alıntılar yapar. Ancak “و فيه نظر” diyerek şüphe olduğunu vurgular. Hâdimî'nin böyle uygulaması yoktur.

Sonuç olarak Hâdimî'nin eserinde konu bütünlüğü, anlamayı kolaylaştıran taksimat ve alt başlıklar olması, eserin kısa, öz ve tartışmalardan uzak bir uslub içermesi ders kitabı olarak tercih edilebileceği kanaatini bizde oluşturmuştur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1. Tenkidli Metnin Tesîsinde Tâkip Edilen Yöntem

Müellif nüshasına ulaşamadığımız için her hangi bir metni esas almadık. Ulaşabildiğimiz üç nüshayı birbirleriyle mukâbele ederek en doğru metne ulaşmaya çalıştık. Yani tercih metodunu kullandık. Farkları tespit ederek dipnotta gösterdik.

Nüshalardan İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Yazma Eserler Kütüphânesindeki K. 000101/05 demirbaş numaralı nüshayı (أ), aynı kütüphânenin K. 000978/02 demirbaş numaralı nüshasını (ب), Konya Yazma Eserler Burdur İl Halk Koleksiyonu'nda bulunan nüshayı (ج) remziyle gösterdik.

Tercih metodunu kullandık. Bir nüshada olup da diğesinde olmayan kısmı asıl nüshaya aldık. Kelime ve cümlelerin yazılışında Sarf ve nahiv açısından gramere dikkat etmeye çalıştık. Müstensih tarafından kaynaklandığını düşündüğümüz yazım hatalarını düzelttik. Yazarın maksadını anlayamadığımız noktaları da aynen naklettik. Nüsha farklarını dipnotta gösterdik.

Âyet, hadîs-i şerif, şiirler ve ilk etapta anlaşılamayan kelime ve cümleleri harekeledik. Kısaltılarak yazılan kelime ve terkiplerin tam yazılışını vermeye gayret ettik. “إلى آخره إلخ , فحيثئذ فح” gibi.

Tahkikli metnin yazımında modern imlâ kurallarını takip ettik. “ملايـمت - قياـمت-قيـمة , ملائـمت” gibi.

3.2. Eserin Nüshalarının Tavsîfi ve Remizler

Müellif nüshasına ulaşmak adına, yaptığımız katalog taraması çalışmasında dört nüsha tespit ettik. Bu nüshalar arasında müellif nüshasına rastlayamadık. Medîne-i Münevvere Beşir Ağa Medresesi'ndeki nüshaya kütüphânenin taşınması ve fihrîst çalışmalarının olmaması nedeniyle ulaşamadık. Eserin tahkik (edisyon kritik) çalışmasında geriye kalan üç nüshayı kullandık. Bu nüshalardan İstanbul Büyük Şehir Yazma Eserler Kütüphânesindeki K. 000101/05 numaralı nüshayı (أ), aynı kütüphânenin K. 000978/02 numaralı nüshasını (ب), Konya Yazma Eserler Burdur İl Halk Koleksiyonunda bulunan nüshayı (ج) remziyle gösterdik.

Tahkikini yaptığımız üç nüshanın özellikleri şu şekildedir:

3.2.1. İ.B.B. Elif Nüshası

İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Yazma Eserler Kütüphânesi K. 000978/02 numaralı nüsha kahverengi bir cilt içerisinde olup, 51b-84b varakları arasındadır. 210x145, 130x60 mm. ebadında olan nüsha, 17 satırdır. Arapça nesih harfleriyle yazılan nüshanın söz başları kırmızıdır. Aharlı kâğıda yazılmıştır. Bazı yerlerde az olmak kaydıyla ta'likler bulunmaktadır. Eser 1200 yılında Ebû Bekir b. Süleyman tarafından istinsah edilmiştir.

Eserin müstensihinin belirtilmesi, istinsah târih ve yerinin belirtilmesi, yazısının büyük ve anlaşılır olmasından dolayı bu nüshayı asıl nüsha olarak seçtik. Varak numaralarını bu nüshaya göre verdik.

Eserin Bař Kısmı 1/b.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد: فعلم المعاني: علم يُبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النكاتِ والمزايا بعد فهم المعاني الأصلية من علم النحو، وأبوابه ثمانية.

Eserin Son Kısmı

وحسن الختام وهو ما يكون متضمنا للمعاني البديعية مع إيذان السامع بانتهاء الكلام حتى لا يبقى معه للنقوش تشوق إلى ما يذكر بعد جميع خواتم سور القرآن مشتمل لذلك. ومن الواضح ما أذن بالختام خاتمة ابراهيم ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ﴾ 104

Ferağ Kaydı 34/b.

قد وقع الفراغ من تسويد رسالة الخادمي في آخر ذي الحجة في مئتين وألف في يد أضعف العباد بكر بن سليمان بن لطف الله بن أرسل غفر الله لهم ولجميع المؤمنين في يوم الجزاء وأرجوا من الناظرين الدعاء لله الحمد والثناء.

Nüshanın İstinsah Kaydı

كتبت هذه الرسالة في مدينة ترة في مدرسة أستاذنا و مخلصه بطط زاده.

3.2.2. İ.B.B. Bâ Nüşası

İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Yazma Eserler Kütüphânesi 95b - 126 varakları arasında olup, 17 satırdır. 200x135, 145x70 mm. ebadında olan nüsha beş yazma risâlenin bir arada bulunduğu kahverengi bir cilt içerisinde. Âyetlerin üzeri kırmızı mürekkeple çizilmiş olup, başlıklar da yine kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Yanlış okunma ihtimali olan kelimeler harekelenmiştir. Bazı kelimelerin anlamı Türkçe olarak, arap alfabesiyle yazılmıştır. Açık seçik Arapça nesih harfleri kullanılmıştır. Eserin başında sonradan konulduğu düşünülen “Mülehhas mine’l-Meânî tasnifi Hâdimî” kaydı vardır. Eserin nâsihi ve istinsah târihi hakkında bilgi yoktur.

Eserin Baş Kısmı 1/b.

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه

أجمعين. أما بعد: فعلم المعاني: علم يُبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النُّكَّاتِ والمَزَايا

بعد فَهَم المعاني الأصلية من علم النحو، وأبوابه ثمانيةٌ

Eserin İstinsah Ve Ferağ Kaydı Kaktır. Sonu Şu Şekilde Tamamlanmaktadır.

وحسن الختام وهو ما يكون متضمنا للمعاني البديعية مع إيدان السامع بانتهاء الكلام حتى لا يبقى

معه للنقوش تشوق إلى ما يذكر بعد جميع خواتم سور القرآن مشتمل لذلك. ومن الواضح ما أذن

بالختام خاتمة سورة ابراهيم ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ﴾¹⁰⁵ وانظر إلى سورة الزلزلة كيف بدأت بأحوال

القيمة و ختمت بقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾¹⁰⁶

3.2.3. Konya Kütüphanesi Burdur İl Halk Koleksiyonu Cim Nüshası

Konya Kütüphanesi Burdur İl Halk Koleksiyonu'nda bulunan nüsha 6b-16b varakları arasında olup, 21 satırdır. 215x165, 145x70 mm. ebadında olan nüsha, Ta'lik, harf-marka filigranlı bir kâğıt üzerine yazılmıştır. Söz başları kırmızıdır. Şemseli ve zencirekli, siyah meşin bir cilt içerisindedir. Bu nüsha eksik olup sâdece ilm-i meânî bölümü bulunmaktadır. Yazıları karışıktır. Müstensihî ve istinsah yeri hakkında her hangi bir bilgi yoktur.

Eserin Baş Kısmı 1/b.

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله

وصحبه أجمعين. أما بعد: فعلم المعاني: علم يُبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النُّكاتِ

والمزايَا بعد فهم المعاني الأصلية من علم النحو، وأبوابه ثمانية.

105 İbrâhim sûresi 14/52.

106Zelzele sûresi, 99/7

Eserin Son Kısmı 16/b.

التعلیل وفائدته التقریر و الأبنیة. والأ بلیغة فی النفس فإن القبول فی الأحكام المعللة أسرع
وحروفها الواو و"الباء" و"کی" و"من" و"لعل" نحو قوله تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ

يُحْشَى ﴿107﴾



لم يزد فيه ويجوز قولك زيد قاضي ولكن الاول خير
وان كان منكرا فيجب ان تقول ان زيدا قاضي وان
كان مصرا وانكاره تقول ان زيدا قاضي وان كان
لزيادة انكاره تقول ولقد ان زيدا قاضي او قاضي
والا وليست ابتدائية **والثاني** يستعمل في
والثالث يستعمل في انكارها او اضرابها واخراج الكلام
على هذا الخبر على مقتضى وقد يخرج الكلام على
خلافه فيجعل مثلا لزيد بنتره المترد كما اذا نقه
في الكلام ما يشبه للتسامح **والرابع** نقه وما
ابتنى نقى ان النفس لا تقار بالسنو فان
ما ابتنى نقى من زينة تكون النفس امانة باليو
ويجعل للمتكلم كالمكبر اذا فهمت امانة انكاره
نقول جاء سفيق عارضا ربحان فوعد فيهم
رواح فان زينه كولو جود الرماح معبر كور
جبه عارضا من زينة التمانت **والخامس** اماره
انكاره فهو طبا بالثابت ويجعل للمكبر كقولك
اذا كان مع ذلك للمكبر ان تمام المكبر في جميع

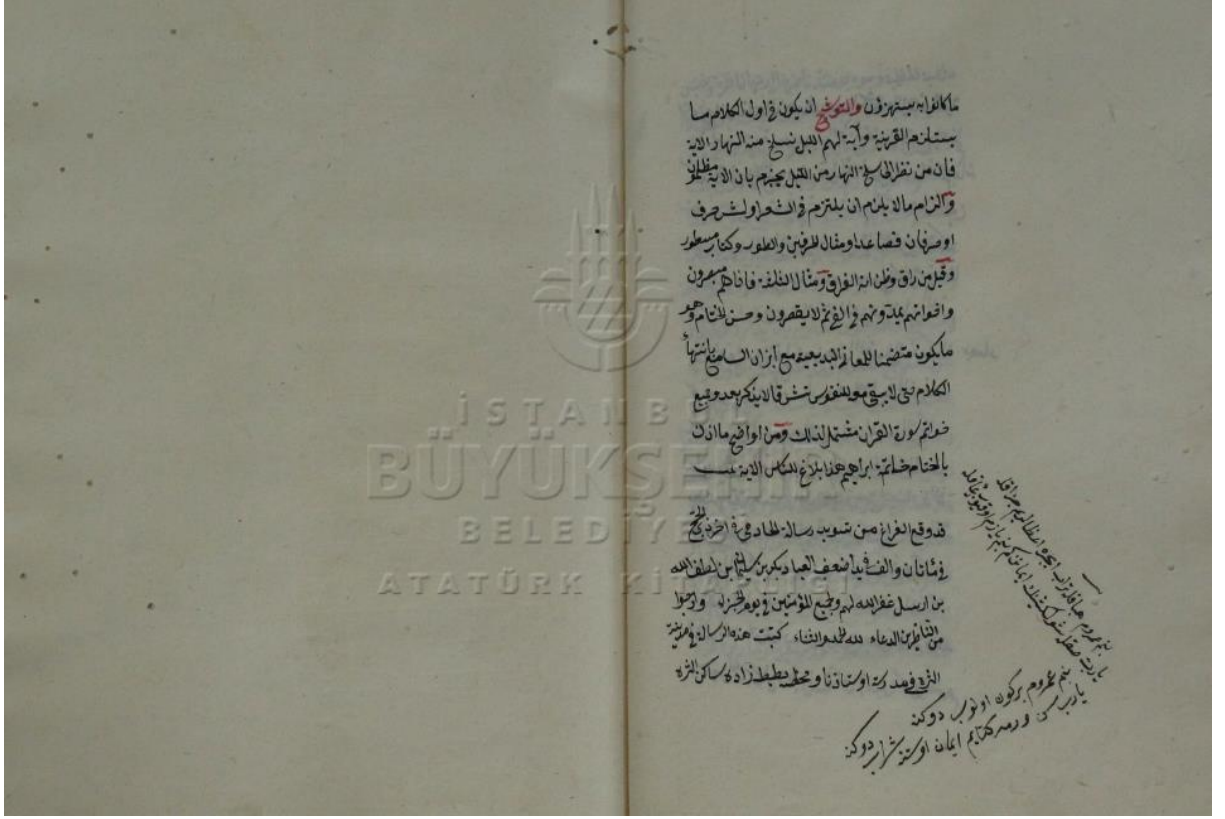
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لحمده رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله
محمد وآله وصحبه اجمعين اما بعد فعلم المعاني على
يجب فيه من احوال التراكيب العتيبة من حيث
والثاني با بعد المعاني الاصليه من علم الخلق في الاستش
الذي ان كان قصد المتكلم بالكلية في اعادة مضمونه
بالمخاطب في اعادة الخبر وان كان اعادة كونه عالما
شبهي لانه فائدة الخبر وقد ينزل العالما بمنزلة الجاهل
لكنه كعدم حرمه عامه يجب على كل من يعاد في الخبر
وتركها التلوه في خبره وسوء شيفه لا يشتمل على التلبد
او على الدليل الضعيف كقولك الله واصل من الاستش
الدليل البتق في التسامع ان كان حال الذهن من سويك
الكلام او معناه التمسيد في التأكيد وان كان
مترق في جيبس وان كان منكرا فيجب ان يابده في قدر انكاره
فقول زيدا قاضي لولم خلا زهنتن فيا هرمد وان زيدا قاضي

أما الثالث هذا صنف الهمزة كذا أو صلاحت
في جميعها
في جميعها
في جميعها

لم يزد فيه

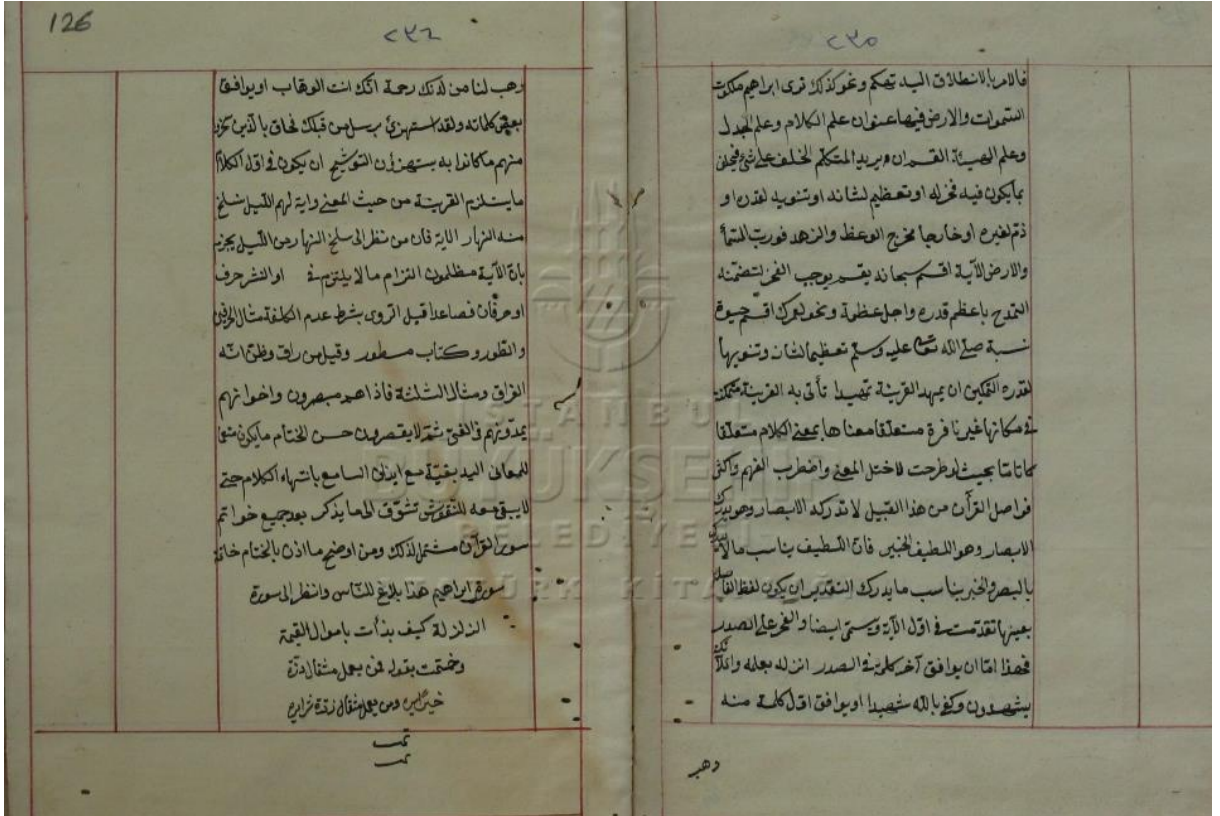
İ.B.B. Elif Nüshasının İlk Sayfası



İ.B.B. Elif Nüshasının Son Sayfası



I.B.B. Bâ Nüshasının İlk Sayfası



İ.B.B. Bâ Nüshasının Son Sayfası



Konya Kütüphanesi Burdur İl Halk Koleksiyonu Cim Nüshasının İlk sayfası



Konya Kütüphanesi Burdur İl Halk Koleksiyonu Cim Nüshasının Son Sayfası

SONUÇ

Belâgat alanında yapılan ilk çalışmalar, öncelikle Kur'ân-ı Kerîm'e bağlı olarak başlamıştır. Peygamberimizin vefatından sonra yeni yerler fethedilmiş ve buna bağlı olarak Arap olmayan diğer milletler de İslâm'a girmişlerdir. Yeni Müslümanların İslâm'ı ve Kur'ân'ı Kerîm'i daha iyi anlama istekleri, âlimlerin Kur'an'ı Kerîm üzerine yoğun filolojik çalışma yapmalarına sebep olmuştur.

Yapılan bu ilk çalışmalar, daha çok garip lafızların anlaşılması ya da Kur'ân'ı Kerîm'in î'râbına yönelik olsa da; mecaz, istiâre, teşbih gibi edebi sanatlara da işaret etmiştir. Tabi ki bunda amaç, edebî sanatları oluşturmak ve öğretmek değil; Kur'ân-ı Kerîm'in daha iyi anlaşılmasını sağlamaktır. Belâgatla ilgili ilk özgün çalışmayı Halife İbnu'l-Mu'tez yapmıştır. En önemli çalışmayı ise *Delâilü'l-Î'câz* ve *Esrâru'l-Belâğa* adlı iki eser telif ederek Abdulkâhir el-Cürcânî yapmıştır. Daha sonraları Sekkâkî'nin yazdığı *Miftâhu'l-Ulûm* adlı eseriyle müstakil bir ilim haline gelmiştir. Sekkâkî'den yaklaşık bir asır sonra yaşayan Kazvîni'nin *Telhîsu'l-Miftâh* adlı eseriyle ise bu günkü halini almıştır. Kazvîni ile başlayan meânî, beyân ve bedî üçlü tasnifi bu gün de devam etmektedir. Yapılan çalışmalarda bu tasnif şeklinin devam ettiğini görmekteyiz.

Arap âlimleri gibi Osmanlı âlimleri de belâgat ilmine değer vermişlerdir. Medreselerinin her kademesinde bu ilmi okutmuşlar ve birçok değerli eser kaleme almışlardır. Çalışmamızın esâsını teşkil eden XVIII. yüzyıl âlimlerinden Ebû Saîd Muhammed el-Hâdimî'de belâgat alanında eser veren âlimlerden olup, *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eseri kaleme almıştır. Başta islam hukuk metodolojisi ve tasavvuf olmak üzere birçok alanda eser veren Hâdimî'nin, belâgatla ilgili böyle bir eserinin olduğu pek bilinmemekteydi. Hatta Hâdimî ve eserleri üzerine yapılan çalışmalar incelendiğinde, bu eserini zikreden neredeyse yok gibidir. Adı geçen esere, katalog çalışması yaparken ulaştık ve eseri incelediğimizde: gayet kısa, öz ve son derece kaliteli örneklerle donatılmış olduğunu gördük.

Eserde, emsallerinden farklı olarak gördüğümüz en önemli fark, bir örnek üzerinde mevcut bütün edebî sanatları göstermesidir. Bu durum okuyucuya farklı bir bakış ve edebî zevk hissettirmektedir. Eserin belâgat konularını tamamen içermesi ve konuları özetle işleme muhafaza açısından güzeldir; ancak kaynak bir eser niteliğinde değildir. Geliştirildiği takdirde alanında meşhur olan *Telhîsu'l-Miftâh* ve şerhlerini aratmayacak bir kaynak eser olabilir.

Çeşitli alanlara ait birçok eser tahkik yoluyla neşredilmiştir. Birçok değerli yazma eser de, gün yüzüne çıkartılmayı beklemektedir. Biz bu çalışmamızla zâhirî ve bâtinî ilimleri şahsında toplayan büyük âlim Hâdimî'nin belâgatla ilgili *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eserini, tahkik ederek ilim dünyasına kazandırmış bulunuyoruz.

KAYNAKÇA

- Abdulbasir Efendi, **Mecmûatu'r Resâil**, Matbaa-i Âmire, İstanbul, h.1302.
- _____ Ali, **Belâgat-ı Müyessera, Meânî-Beyân-Bedî**, 1.bs., İstanbul, İfav. Yay. 2015.
- Abdulmüteâl es-Saîdî, **Buğyetü'l-îzâh li Telhîsi'l-Mifâh fî Ulûmi'l-Belâğa**, 17. b., Mektebetü'l-Âdâb, y.y, 2005.
- Bağdâdî, Abdullah b. el-Huseyin b. Abdullah el-Ukberî, **Şerhu Dîvânî'l-Mütenebbî**, Beyrut, Marifet Yay. t.y.
- Afgânî, Saîd b. Muhammed b. Ahmed, **el-Mûciz fî Kavâidi'l-Lugati'l-Ârabiyye**, Beyrut, Dâru'l-Fikr, 2003.
- Aksun, Ziya Nur, **Osmanlı Tarihi: Osmanlı Devleti'nin Tahlili, Tenkidli Siyasi Tarihi**, C.II, İstanbul, Ötüken Neşriyat, 1994.
- Andı, Fatih, vd., **Osmanlı Ansiklopedisi: Tarih, Medeniyet, Kültür**, C.V, Yayın Yönetmeni, Bekir Şahin. İstanbul, İz Yayıncılık, 1996.
- Askerî, Ebû Hilal Hasen b. Abdullah b. Sehl, b. Saîd b. Yahyâ b. Mehrân, **Dîvânü'l-Meânî** C.II, Beyrut, Dîvânü'l-Cîl, ts.
- Âmidî, Ebu'l- Kâsım Hasen b. Beşer, **el-Mü'telef ve'l-Muhtelef fî Esmâi'ş-Şuara**, Beyrut, Dâru'l-Cîl, 1991.
- Aydın, Lütfü, **Ebû Saîd Mehammed Hâdimî'nin Hayatı ve Mecâmiu'l-Hakâik Adlı Eserindeki Metodu**, “Basılmamış Doktora Tezi”, Sivas C.Ü., 2007.
- Aydînî, Hamza b.Turgut el-Aydînî, **el-Hevâdî fî Şerhi'l-Mesâlik**, thk. Ali Bulut, Samsun, Etüd Yay. 2009.
- Bağdâdî, Abdu'l-Kâdir Ömer, **Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbi lisâni'l-Arab**, C.XIII, Kâhire, Mektebetü'l-Hânicî, 1997.
- Bulut, Ali, **Belâgat: Meânî-Beyân-Bedî**, 4.bs., İstanbul,İfav. Yay., 2015

- Bursalı, Mehmet Tâhir, **Osmanlı Müellifleri**, C.I, İstanbul, Matbaa-i Âmire, h. 1333.
- Câhiz, Ömer b. Bahr. Ebû Osman, **el-Beyân ve't-Tebyîn**, Beyrut, Dâru Mektebeti'l-Hilâl, h. 1423.
- Dimaşkî, Abdurrahman Hasan Habenneka el-Meydânî, **el-Belâgatü'l-Arabiyye**, C.II, 1. bs., Dimaşk, Dâru'l-Kalem, h. 1416.
- Ebû'l-Muzaffer Müeyyidüddeve Meccüddîn Üsâme b. Mürşid b. Alî b. Mukalled b. Nasr b. Münkız eş-Şeyzerî el-Kinânî el-Kelbî, **el-Bedî fî Nakdiş-Şiir**, y.y., el-Cumhûriyyetü'l-Arabiyyetü'l-Müttahide, ts.
- Ertan, Veli, “**Vefâtının 211. Yılı Münasebetiyle Büyük Hâdimî Hz. Hayatı, Eserleri ve Tesirleri**”, sayı 33., İstanbul, İrfan Matbaası. 1973.
- Görkaş, İrfan, “**Ebû saîd Muhammed Hâdimî’de Bilgi Meselesi**”, Basılmamış Doktora Tezi, S.Ü. Konya, 2005.
- Hâdimî, **Tuhfetü'l- Mülûk fî İrşâd-ı Ehli’s-Sülûk**, Terc: Hasan Alakase, İstanbul, İnsan Yay. 2002.
- Hâdimî, Ebû Saîd Muhammed b. Mustafa b. Osman, **el-Berîkatü'l-Mahmûdiyye fî Şerhi't-Tarîkati'l-Muhammediyye Ve's-Şerîati'n-Nebeviyye fî's-Sîreti'l-Ahmediyye**, C.I, İstanbul, Dâru't-Tıbâati'l-Âmire, h.1266.
- Hâdimoğlu, Numan, **Hâdim ve Hâdimliler Bibliyografyası**, C.I, Ankara, Ayyıldız Matbaası, 1983.
- Hüseyin b. Abdullah el-askerî, **Dîvânü'l-Meânî**, Beyrut, Dâru'l-Cîl, t.y.
- Hâşimî, Ahmet b. İbrâhim b. Mustafa, **Cevâhiru'l-Belâğa fî'l-Meânî ve'l-Beyân ve'l-Bedî**, Beyrut, el-Mektebetü'l-Asriyye, ts.
- Herevî, Ali b.Muhammed Ebu'l-Hasen Nûreddin, **Mirgâtü'l-Mefâtih Şerhu Mişkâti'l-Mesâbih**, C.IX, Beyrut, Dâru'l-Fikr, 2002.
- İbnu'l-Mu‘tez, Abdullah b. Muhammed el-Abbâsî, **Tabakâtü's-Şuarâ**, 3. bs., Kâhire Dâru'l-Maârif, ty.
- İbnü'l-Hanbelî, Muhammed b. İbrâhim b. Yûsuf el-Halebî, **Sehmü'l-Elfâz fî vehmi'l-Elfâz**, Beyrut, Âlemü'l-Kütüb, 1987.

- İlyasov, Reşad, “**Ebû Saîd Muhammed Hâdimî'nin Kur'ân'ı Yorumlama Yöntemi**”, Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul, MUIF, 2008.
- Kadı Ahmed Nükrî, **Düstûru'l-Ulemâ Câmiu'l-Ulûm fî İstîlâhati'l-Funûn**, Beyrut, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2000.
- _____, Muhammed b. Abdurrahman b. Ömer Ebû'l-Meâlî, **el-îzâh fî Ulûmi'l-Belâğa**, 3.bs., Beyrut, Dâru'l-Cîl , t.y.
- _____, Celalüddîn el-Kazvînî Hatîb-i Dîmaşk, **Telhîsu'l-Miftâh**, İstanbul, Fazilet Neşriyat, 2015.
- Mebarkefurî, Ebu'l-Hasen Ubeydullah b. Muhammed **Mirâtü'l-Mefâtih Şerhu Mişkâti'l-Mesâbîh**, 3. bs. y.y. İdâretü'l-Buhûsi'l-İlmiyye Ved-Da'veti ve'l-İftâ , 1984.
- Mendûr, Muhammed, **fi'l-Mîzânî'l-Cedîd**, y.y., Nehzat-ı Mısır, 2004.
- Merâğî, Ahmed b. Mustafa, **Ulûmu'l-Belâğa, el-Meânî el-Beyân el-Bedî**, C.I, y.y, ts.
- Merzûbânî, İmam Ebû Ubeydillah Muhammed b. İmrân, **Mu'cemüş-Şuarâ**, Beyrut, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1982.
- Muhammed Halil b. Ali b. Muhammed b. Muhammed Murad el-Huseynî, **Silkü'd-Dürer fî Âyânî'l-Karnis-Sânî aşer**, C.IV, Dâru'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, 1988.
- Muhammed Ebû Mûsâ, **Hasâisu't-Terâkîb Dirâseti Tahlîliyye li Mesâil-i İlmi'l-Meânî**, 7.bs., y.y, Mektebe-i Vehbe, ts.
- Muhyiddin b. Ahmet Mustafa b. Derviş, **Î'râbü'l-Kur'ân ve Beyânühü**, C.X, Suriye, **Dâru'l-İrşâd li'ş-Şuûni'l-Câmiyye**, h.1415.
- Muslu, Ramazan, “**Ebû Saîd Muahammed Hâdimî ve Nakşibendîlik Risâlesi'nin Tahlili**”, Sayı. 4, y.y, SAÜİFD, 2001.
- Öztuna, Yılmaz, **Başlangıcından Zamanımıza Kadar Büyük Türkiye Tarihi: Türkiye'nin Siyasi, Medeni, Kültür, Teşkilat ve Sanat Tarihi**, C.II, İstanbul, Ötüken Neşriyat, 1978.
- Rizkullâh b. Yûsuf b. Abdu'l-Mesîh b. Ya'kûb, Şeyho, **Mecâni'l-Edeb fî Hadâiki'l-Arab**, C.IV, Beyrut, Matbaatü'l-Âbâ el-Yesûaynî, 1913.

- Sabah, Ali, **Et-Tasvîrun-Nebeviyyü li'l-Kıyemi'l-Halkıyyeti ve't-Teşrîiyeti fi'l-Hadîsi's-Şerîf**, y.y, el-Mektebetü'l-Ezheriyye li't-Türâs, 2002.
- Safdî, Salâhuddîn Halîl b. Eybek b. Abdullah, **el-Vâfi bi'l-Vefeyât**, C.XXIX, Beyrut, Dâru İhyâit-Türâs, 2000.
- Sekkâkî, Ebû Ya'kûb Yûsuf b. Ebû Bekr b. Muhammed b. Ali **Miftâhu'l-Ulûm**, 2. bs., Beyrut, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1987.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı **Osmanlı Târihi: Karlofça Anlaşmasından XVIII. Yüzyılın Sonuna Kadar**, C.VIII, Dizi. IV, Ankara, Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1978.
- Yâkut el-Hamevî, Şihabüd-Dîn Ebû Abdillâh Yâkut b. Abdillâh er-Rûmî, **Mu'cemü'l-Üdebâ İrşâdü'l-Erîb ilâ Mârifeti'l-Edîb**, C.VII, Beyrut, Dâru'l-Ğarbi'l-İslâmî, 1993.
- Yayla, Mustafa: **Hâdimî "Osmanlı Âlimî Fakih ve Mutasavvıf"**, C.XV, DİA, 1997.
- Zerkânî, Ebû Abdillâh Muhammed, **Şerhu'z-Zerkânî**, y.y., Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1996.

EKLER

(TAHKİKLİ METİN, KONU, ÂYET, HADİS VE ŞİİR FİHRİSTLERİ)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه

أجمعين.

علم المعاني

أما بعد فعلم المعاني: علم يُبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث التَّكَاثُرِ

والمَزَايَا بعد فهم المعاني الأصلية من علم النحو، وأبوابه ثمانية:

الباب الأول في الإسناد الخبري.

إن كان قصد المتكلم بالكلام الخبري إفادةً مضمونه بالمخاطب فيسمى فائدة الخبر،

وإن كان إفادةً كونه عالماً به فيسمى لازم فائدة الخبر.

وقد ينزل العالم بهما منزلة الجاهل لنكتة كعدم جريه على موجب علمه كقولك لمن

يعلم فرضية الصلاة ويتركها: الصلاة فريضة. وعدم تيقُّنه لابتئائه على التقليد أو على الدليل

الضعيف كقولك: الله واحد، لمن لا يثبتيه على الدليل اليقيني.

ثم السامع إن كان خالي الذهن عن حكم الكلام أي: معناه التصديقي فلا يحسن

التأكيد. وإن كان متردداً فيحسن.

وإن كان منكرًا فيجب التأكيد على قدر إنكاره فتقول: زيد قائم، لمن خلا ذهنه عن قيام زيد، وإن زيدًا قائم، (1/ب) لمن يتردد فيه. ويجوز حين قولك: زيد قائم أيضًا⁽¹⁰⁸⁾ لكن الأول حسن.

وإن كان منكرًا فيجب حين أن تقول: إن زيدًا قائم.

وإن كان مصرًا في إنكاره تقول: إن زيدا لقائم.

وإن كان لزيادة إنكاره⁽¹⁰⁹⁾ تقول: والله إن زيدًا قائم أو لقائم،⁽¹¹⁰⁾ والأول يسمى ابتدائيًا والثاني يسمى طلبيًا، والثالث يسمى إنكاريًا أو إصراريًا. وإخراج الكلام على هذا⁽¹¹¹⁾ يسمى إخراجاً على مقتضى الظاهر.⁽¹¹²⁾

وقد يُخرج الكلام على خلافه فيجعل غير المتردد بمنزلة المتردد كما إذا تقدم في الكلام ما يشير للسامع بالخبر⁽¹¹³⁾ كقوله تعالى: ﴿وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾⁽¹¹⁴⁾ فإن ﴿وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي﴾ مؤذنٌ كون النفس أمارة بالسوء.⁽¹¹⁵⁾

108 ج: أيضا

109 ب: زيادة إنكار.

110 ج- : و الله إن زيدا قائم او لقائم.

111 أ- : يسمى.

112 أ- : الظاهر.

113 ج + : بالخبر.

114 سورة يوسف، 53/12.

ويُجعل غير المنكر كالمنكر إذا فهم منه أمانة إنكاره كقوله: ⁽¹¹⁶⁾

جاء شقيق عارضاً رُمحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاخٌ

فإن غير منكر لوجود ⁽¹¹⁷⁾ الرماح معهم لكن مجيئه عارضاً رمحه واضعاً له على الأرض
(118) من غير التفاتٍ وتهيؤ أمانة إنكاره فخطوب بالتأكيد.

ويُجعل المنكر كغير المنكر إن كان مع ذلك المنكر ⁽¹¹⁹⁾ شيء إن تأمل المنكر فيه
رجع (2/أ) عن إنكاره كقولك لمنكر: الإسلام حق، لأن عند المنكر أدلة على حقيقة الإسلام
(120) إن تأمل ارتدع من إنكاره الإسلام. ⁽¹²¹⁾

وقد يُجرّد عن التأكيد لعدم اعتقاده بالحكم أو لعدم رواج التأكيد كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا

لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾ ⁽¹²²⁾

¹¹⁵ ج - : فإن ما أبرئ.....أمانة بالسوء.

¹¹⁶ البيت في شرح ديوان الحماسة لأبي على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني ص 413/1 ؛ مفتاح العلوم لسكاكي،
174/1 ؛ الإيضاح في علوم البلاغة للقرظيني ص 75/1. ¹¹⁶ بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة ص 47/1؛ البلاغة
العربية لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميداني الدمشقي ص 184/1؛ شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية، لأبي
عبد الله الزرقاني ص 405/2؛ البيان والتبيين لجاحظ ص 222/3. **جحل بن نضلة**: يقال له جحل وجحل. أحد بني عمرو بن عبد
بن قتيبة بن معن بن أعصر. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، لأبي القاسم الحسن
بن بشر الأمدي، 102/1 ¹¹⁶

¹¹⁷ ج : بوجود.

¹¹⁸ ج + : رمحه واضعاً له علي الارض.

¹¹⁹ ب - : إن كان مع ذلك المنكر.

¹²⁰ ب : تحقيقه ؛ أ : حقيقة

¹²¹ ب - : الإسلام؛ ج - : إن تأمل.....الإسلام

وقد يؤكّد لصدق رغبة المتكلم في الحكم وقوّة نشاطه ⁽¹²³⁾ كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا

خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾ ⁽¹²⁴⁾

أو لتحقيق اعتقاده بالحكم كقوله تعالى: ﴿نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ﴾ ⁽¹²⁵⁾

أولتحقيق الحكم ردّاً على ظنه في الحكم كقولك: لِمَا يَرَاهُ أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ كَمَا تَرَى.

أو لكمال العناية في الحكم ⁽¹²⁶⁾ كقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ ⁽¹²⁷⁾ أو

لكمال التضرع كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا﴾ ⁽¹²⁸⁾

أو لكمال الخوف كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ﴾ ⁽¹²⁹⁾

أو للمطابقة كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ ⁽¹³⁰⁾ يطابق ⁽¹³¹⁾

قولهم: ﴿نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ﴾ إلى غير ذلك.

تنبيه:

¹²² سورة البقرة، 7/2

¹²³ ب + : به.

¹²⁴ سورة البقرة، 14/2

¹²⁵ سورة المنافقون، 1/63.

¹²⁶ ج - : أو لتحقيق الحكم.....كما ترى

¹²⁷ سورة يس، 3/36

¹²⁹ سورة آل عمران، 193/3

¹²⁹ سورة آل عمران، 192/3

¹³⁰ سورة المنافقون، 1/63

¹³¹ ب : ليطابق

المؤكدات: إنَّ، أنَّ ولام الابتداء والتكرير ونون التأكيد وأما الشرطية وحروف التنبيه⁽¹³²⁾ وحروف الصلة والقسم واسمية الجملة.

الباب الثاني

في المسند إليه

[حذف المسند إليه]

أما حذفه فيما لضيق المقام بأمرٍ ما كقصرِ زمان النطق كقول المريض: أموت. (2/ب)

أو الخوف ملال السامع أو سامة المتكلم كقوله: عليل، أي: أنا عليل.

أو لفوات الفرصة أو لقصد التحرز عن العبث ظاهراً أو لتعينه حقيقة كقولنا: خالق لما

⁽¹³³⁾ يشاء.

أو لتعينه⁽¹³⁴⁾ ادعاءً كقولك: واهب⁽¹³⁵⁾ الألف أي: الأمير.

أو لإخفاء المسند إليه عن غير المخاطب كقوله: جاء، أي: فلان.

¹³² ب، ج: حرف

¹³³ ب: لمن يشاء؛ ج: لا شيئاً.

¹³⁴ ج - : لتعينه

¹³⁵ ج: وهاب الألف

أو لإنكاره في وقت الحاجة ⁽¹³⁶⁾ نحو: فاسق، أي: زيد، أو لامتحان تنبئه السامع.

أو لفطانيته، أو لتكثير الفائدة كقوله تعالى: ﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾ ⁽¹³⁷⁾ أي: أمركم طاعة، أو الذي يطلب منكم طاعة، أو طاعتكم طاعة معروفة.

أو لاتباع الاستعمال الوارد على حذفه نحو: رميته من غير رام.

أو لاتباع الاستعمال على حذف نظائره كما في الرفع على المدح أو الذم أو الترحم أو التحقير.

[ذكر المسند إليه]

وأما ذكره فلعدم داعي الحذف نحو: زيد قائم.

أو للتنبيه على غباوة السامع أو لزيادة الإيضاح أو التقرير كقوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ ⁽¹³⁸⁾

أو للتعظيم نحو: العالم يستحق الإكرام.

أو للإهانة نحو: الجاهل عدو الله.

¹³⁶ ج +: في وقت الحاجة

¹³⁷ سورة النور، 53/24

¹³⁸ سورة البقرة، 5/2

وكذا كل علم أو لقب أو كنية صالح لواحد منهما ⁽¹³⁹⁾ إذ قد يلاحظ المعاني

الأصلية ⁽¹⁴⁰⁾ فيهما ⁽¹⁴¹⁾

أو للتبرك ⁽¹⁴²⁾ نحو: محمد نبينا ﷺ.

أو للاستلذاذ نحو: ليلاى فعلت كذا. أو لبسط الكلام حيث يُطلب الإصغاء أي: في

مقام يكون استماع السامع كلامه مطلوباً للمتكلم كقوله تعالى: حكاية عن موسى ﴿هِيَ

عَصَا﴾ ⁽¹⁴³⁾ (3/أ) ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينِكَ﴾ ⁽¹⁴⁴⁾ مع تمام الجواب بِعَصَا.

فيزيد على قدر الجواب، إما تشرفاً واستكمالاً من صحبته أو إبقاءً لصحبته.

أو للافتخار كقولنا في جواب من قال: (مَنْ نبيكم) : نبينا محمد ﷺ.

أو للتحويل نحو: السلطان يأمرك.

أو للإشهاد في قضية ولسدّ طريق الإنكار على السامع أو لتشويقه إلى ذكر المسند إليه

أو لزيادة المسرة على السامع أو غير ذلك.

139 ب: فيها

140 ب، أ: المعاني الأصلية.

141 ب، ج: فيها

142 أ: مبروك.

143 سورة طه، 18/20

144 سورة طه، 17/20.

[تعريف المسند إليه]

وأما تعريفه فبالإضمار لأن المقام للحكاية عن نفسه وحده نحو: أنا آمنتُ، أو مع غيره نحو: نحن آمنّا أو للخطاب لمعين نحو: أنتَ فعلتَ كذا، أو لغير معين نحو: فلان لئيم إن أكرمته أهانك. أو لتقدم ذكره حقيقةً لفظاً نحو: جاء زيدٌ فقال كذا، أو معنىً نحو: ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾⁽¹⁴⁵⁾ أو حكماً نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا بُؤْيُوهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ﴾⁽¹⁴⁶⁾ أي: لأبوي أبٍ أو دالاً عليه بالتزام كقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾⁽¹⁴⁷⁾ أي: القرآن.

وبالعلمية لإحضاره بعينه باسم يخصه نحو: محمد قائل بكذا، أو لتعظيمه نحو: الإسلام قال كذا، أو لإهانته كأبي جهل قال كذا، أو لكناية عن معنى يصلح له الاسم كأبي لهب فعل كذا. فإن المعاني الأصلية معتبرة في الأعلام وإن لم يكن دالاً بإحدى الدلالات الثلاث، (3/ب) أو الإيهام الاستلذاذ نحو قوله⁽¹⁴⁸⁾:

بِاللّهِ يَا ظَنِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا ... لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أُمَّ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

¹⁴⁵ سورة المائدة، 8/5.

¹⁴⁶ سورة النساء، 11/4.

¹⁴⁷ سورة يوسف، 2/12.

¹⁴⁸ البيت للبحثري، الوافي بالوفيات، لصلاح الدين الصفدي ص 24/238؛ البديع في نقد الشعر، لأسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري، 93/1؛ خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي 97/1. **البحثري** الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحثري المتوفي، 898/284، شاعر كبير، يقال لشعره "سلاسل الذهب". وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم المتنبي، وأبو تمام، والبحثري. ولد بمنجج (بين حلب والفرات) ورحل إلى العراق، فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنجج. له ديوان شعر. الأعلام، للزركلي، 121/8.

أو لإيهام التبرك نحو: الله المعادي، أو للتنبيه على غباوة السامع، أو لمِسْرَةَ السامع، أو سَامَتِهِ أو للتفاؤل. نحو: سعد في داري، أو التطير نحو: سفاح في دارك، أو للتسجيل لسدِّ باب الإنكار⁽¹⁴⁹⁾.

وبالموصولية لعدم معلومية بغير الصلة نحو: ⁽¹⁵⁰⁾ الذي كان معنا أمس رجل فاضل، أو لاستهجان تصريح اسمه نحو: الذي يخرج من السبيلين ينقض الوضوء، أو لزيادة التقرير كقوله تعالى: ﴿وَرَأَوْتَهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾⁽¹⁵¹⁾ أو لإشارة إلى دليل الحكم كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾⁽¹⁵²⁾ أو للتعظيم نحو: الذي يرافقنا يستحق الإكرام، أو للإهانة نحو: الذي لا يصاحبنا يستحق الهجر، أو للتنبيه على كون المخاطب على خطأ نحو⁽¹⁵³⁾:

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ ... يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُضْرَعُوا

¹⁴⁹ ب، أ -: أو للتسجيل لسد باب الإنكار

¹⁵⁰ ج -: الذي كان معنا أمس رجل فاضل، أو لاستهجان تصريح اسمه

¹⁵¹ سورة يوسف، 23/12

¹⁵² سورة غافر، 60/40

¹⁵³ البيت لعبد بن الطبيب وهو يعظ ابنه. مفتاح العلوم لسكاكي، ص 182/1؛ الإيضاح في علوم البلاغة، لفزويني ص 15/2؛ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لأبي الفتح العباسي ص 100/1؛ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لأحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي ص 114/1؛ علوم البلاغة «البيان، المعاني، البدیع»، للمراغي ص 117/1؛ بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، لعبد المتعال الصعيدي ص 81/1؛ البلاغة العربية، لحَبَنَكَة الدمشقي، ص 435/1؛ المنهاج الواضح للبلاغة، لحامد عوني، ص 34/2. عبده بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي، من تميم المتوفي سنة، نحو 645/25. شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. كان أسود، شجاعاً. شهد الفتوح، وقتال الفرس مع المثنى بن حارثة، والنعمان بن مقرن، بالمداخن وغيرها. الأعلام، للزركلي، 172/4.

أو على معنى آخر كتطيب قلبه⁽¹⁵⁴⁾ نحو: إن الذي يرى الوحشة في داره تؤنسه
الرحمة في لحنه. أو للتشويق إلى الخبر نحو⁽¹⁵⁵⁾ :

وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ ... حَيَوَانٌ مُسْتَحَدَثٌ مِنْ جَمَادٍ

أو غير ذلك كالحث على التعظيم أو التحقير أو الترحم (4/أ) نحو: الذي أكرمك أو
أهانك أو نهب أمواله وسبب أولاده جاءك، أو التهكم كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ
الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾⁽¹⁵⁶⁾ أو الترغيب أو التنفير نحو: الذي حُسن خلقه أو ساء خلقه
يدعوك، أو التأمل نحو: الذي تحير فيه الفكر مسألة القضاء والقدر.

وبالإشارة لأكمل تميز له نحو⁽¹⁵⁷⁾ :

هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ ... مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلْمِ

أو لغباوة السامع كقوله⁽¹⁵⁸⁾ :

¹⁵⁴ أ: لتطيب

¹⁵⁵ مفتاح العلوم لسكاكي، ص 183/1؛ بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، لعبد المتعال الصعيدي، 109/1. أبو العلاء
المعري، المتوفي، 1057/449، أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي المعري: شاعر فيلسوف، ولد ومات في معرة النعمان. كان
نحيف الجسم، أصيب بالجدري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره. الأعلام، للزركلي، 157/1.

¹⁵⁶ سورة الحجر، 6/15

¹⁵⁷ البيت لابن الرومي، مفتاح العلوم لسكاكي، ص 183/1؛ الإيضاح في علوم البلاغة لقزويني، ص 18/2؛ بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح
في علوم البلاغة، لعبد المتعال الصعيدي، ص 83/1؛ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لهاشمي، ص 112/1؛ البلاغة العربية،
لحبنة الميداني الدمشقي، ص 320/1؛ المنهاج الواضح للبلاغة، لحامد عوني، ص 30/2. قول ابن الرومي مادحاً أبا الصقر الشيباني
ابن الرومي: هو ابو الحسن علي بن العباس بن جريح أو جورجيس، المتوفي، سنة، 896/283، شاعر كبير من طبقت بشار و المتنبي،
رومي الأصل. كان جده من موالى بني العباس ولد ونشأ ببغداد. الهوادي في شرح المسالك للأيديني، التحقيق و التعليق لعلي
بولوط، 41.

أُولَئِكَ أَبَائِي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمُجَامِعِ

أو لبيان حاله قريبا نحو: هذا زيد ، وبعدها نحو: ذلك زيد ، وتوسطا نحو: ذاك زيد فيتوصل إلى كمال العناية بتمييزه كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾⁽¹⁵⁹⁾ وإلى غباوة السامع كما عرفت.

وإلى تحقيره كقوله تعالى: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌّ وَلَعِبٌ﴾⁽¹⁶⁰⁾ ونحو ذلك نحو: الجاهل قال كذا، وإلى تعظيمه كقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾⁽¹⁶¹⁾

أو لغير ذلك كالتنبيه على أن المشار إليه إنما يستحق ما ذكر بعده لأجل الصفات السابقة كما في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾⁽¹⁶²⁾

¹⁵⁸ البيت للفرزدق. الإيضاح في علوم البلاغة للغزويني، 19/2؛ قصة الأدب في الحجاز لخفاجي، 171/1؛ إتمام الدراية لقراء النقاية، لسيوطي، 114/1. مفتاح العلوم لسكاكي، 184/1؛ خزانة الأدب للبغدادى 114/9. الفرزدق: المتوفى سنة، 728/110، همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. الأعلام، للزركلي، 93/8.

¹⁵⁹ سورة البقرة، 5/2

¹⁶⁰ سورة العنكبوت، 64/29

¹⁶¹ سورة الإسراء، 9/17

¹⁶² سورة البقرة، 5/2

وباللام للإشارة (4/ب) إلى معين وذلك إما لتقدم ذكره صريحاً نحو: جاءني رجل

فأكرمتُ الرجل، أو كنايةً، في قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى﴾⁽¹⁶³⁾ وإما للقرائن نحو:
خرج الأمير، إذا لم يكن في البلد غيرُ أميرٍ واحدٍ.

أو إلى نفس الحقيقة إما من حيث هي هي نحو: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وفي
ضمن فردٍ ما نحو: ادخل السوق.

أو في ضمن جميع الأفراد نحو: الغيب والشهادة يعلمهما الله تعالى، وهو لام
الاستغراق فيما تحقّق كما مرّ أو عرفيّ نحو: جميع الأمير الصاعقة.

وبالإضافة لأنها أخصّ كقوله⁽¹⁶⁴⁾:

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضْعِدُ جَنِيبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقُ

أو لإغنائها عن تفصيل متعذر نحو: أهل الحق قالوا كذا، أو متعسرٍ نحو: أهل البلد
فعلوا كذا، أو مرجوحٍ لجهة من الجهات كتقديم بعض على آخر من غير ترجيح نحو: حضر
اليوم علماء البلد، وكالتصريح بذنبهم وإهانتهم وإثبات فعل القبيح وإبقاءً على تصريح اسمهم
نحو: علماء البلد فعلوا كذا.

¹⁶³ سورة آل عمران، 36/3

¹⁶⁴ الأعلام، للزركلي، ص 125/2؛ شرح ديوان الحماسة، لأصفهاني، 40/1؛ مفتاح العلوم لسكاكي، 186/1؛ فن السيرة، لدكتور إحسان عباس، 24/1. جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو عارم المتوفى سنة، 726/145؛ شاعر غزل مقل. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان فارساً مذكوراً، في قومه. وهو من شعراء (الحماسة) لأبي تمام. الأعلام، للزركلي، 247/4.

أو لكمال السامع نحو: حضر أهل السوق.

أو لتضمنها تعظيماً⁽¹⁶⁵⁾ نحو: عبد الخليفة ركب، ونحو: عبدي حضر، ونحو: عبد
السلطان عندي، (5/أ) أو تحقيراً نحو: ولد الحجام حاضر، أو تحريضاً على مقصود من نحو
الإكرام والإذلال والإجابة نحو: صديقك أو عدوك حاضر، أو معشوقك يدعوك،

أو تهكماً نحو: ﴿إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾⁽¹⁶⁶⁾ وغير ذلك
كالاستعفاف نحو: أسيرك محتاج إليك، أو التحزُّن نحو: صديقي مات،⁽¹⁶⁷⁾ أو أدنى
الملاسة نحو قوله:⁽¹⁶⁸⁾

إِذَا كَوَّكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ ... سُهَيْلٌ، أَدَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

[تنكير المسند إليه]

وأما تنكيره فلافرادٍ كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾⁽¹⁶⁹⁾

أو للنوعية نحو قوله تعالى: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾⁽¹⁷⁰⁾

¹⁶⁵ أ، ب -: تعظيماً

¹⁶⁶ سورة الشعراء، 27/26

¹⁶⁷ ب -: مات

¹⁶⁸ شرح ديوان المتنبي، لأبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين 4/4؛ المنهاج الواضح للبلاغة، لحامد

عوني 40/2. هذا البيت من بحر طويل، قائله ليس بمعلوم. القول الجيد لمحمد ذهبي 85.

¹⁶⁹ سورة القصص 20/28

¹⁷⁰ سورة البقرة، 7/2

أو للتعظيم والتهويل كقوله ⁽¹⁷¹⁾ :

لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِئُهُ ... وَلَيْسَ لَهُ عَنِّ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ

أو للتحقير كالحاجب الثاني في هذا المثال.

أو للتكثير كقوله تعالى: ﴿أَنْتَ لَنَا لِأَجْرًا﴾ ⁽¹⁷²⁾ أي: لأجراً ⁽¹⁷³⁾ كثيراً

أو للتقليل كقوله تعالى: ﴿وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ ⁽¹⁷⁴⁾ أي: شيء ما من رضوانه

أو لتعذر تعريفه بوجه ما نحو: عندي رجل.

أو للإنكار في وقت الحاجة.

أو للعموم نحو قوله تعالى: ﴿عَلِمَتْ نَفْسٌ﴾ ⁽¹⁷⁵⁾ كما قيل: وقد يجتمع التعظيم مع

التكثير كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾ ⁽¹⁷⁶⁾

[وصف المسند إليه]

¹⁷¹ مفتاح العلوم لسكاكي، ص 193/1؛ المنهاج الواضح للبلاغة، لحامد عوني 42/2؛ خصائص التراكيب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني، لمحمد أبي موسى، 214/1. أبو السمط مروان بن يحيى (أبي الجنوب) بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة المتوفى سنة، نحو 240/نحو 855: وال، من الشعراء، كنيته أبو السمط، ويلقب (غبار العسكر) لبيت قاله. ويعرف بمروان الأصغر، تميزا له عن جده. قال المرزباني: سلك سبيل جده في الطعن. الأعلام، للزركلي، 209/7.

¹⁷² سورة الشعراء، 41/26

¹⁷³ ب: أجرا؛ ج - : لأجرا

¹⁷⁴ سورة التوبة، 72/9

¹⁷⁵ سورة الإنفطار، 5/82

¹⁷⁶ سورة الأنعام، 34/6

وأما وصفه فـللتوضيح نحو: الجسم الطويل (5/ب) العريض العميق يحتاج إلى حيز.

أو للمدح نحو: الله الرحمن الرحيم.

أو لدمّ الشيطان الرجيم.

أو للتخصيص نحو: رجل عالم عندي.

أو للتأكيد⁽¹⁷⁷⁾ نحو: أمس الدابر لا يعود.

أو الترحُّم نحو: جاءني زيد الفقير.

أو لبيان المقصود كقوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا الْهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾⁽¹⁷⁸⁾

[تأكيد المسند إليه]

وأما تأكيده فلدفع توهم التجوُّز أو السهو أو النسيان نحو: جاءني الأمير الأمير،⁽¹⁷⁹⁾

أو عدم الشمول نحو: جاءني القوم كلهم.

أو لمجرد التقرير إذا ظن غفلة السامع عن تلفظه⁽¹⁸⁰⁾ نحو: جاءني زيد زيد أو نفسه

أو عينه.

¹⁷⁷ ب، ج +: الشيطان الرجيم أو للتخصيص نحو: رجل عالم عندي أو التأكيد.

¹⁷⁸ سورة النحل، 51/16

¹⁷⁹ ج +، أ، ب -: نحو: جاءني الأمير الأمير

[بيان المسند إليه]

وأما بيانه فللايضاح نحو: أقسم بالله أبو حفص عمر.

أو للمدح نحو قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾⁽¹⁸¹⁾

[إبدال المسند إليه]

و أما إبداله فلزيادة التقرير والإيضاح، وهذا معنى ما قيل: فائدته البياني والتأكيدي.

[عطف المسند إليه]

وأما العطف عليه فلتفصيل المسند إليه مع اختصار إن كان بالواو نحو: جاءني زيد وعمرو، أو المسند إن كان⁽¹⁸²⁾ بالفاء. أو ثم أو حتى نحو: جاءني زيد فعمر أو ثم عمر وجاء القوم حتى خالد.

أو للقصر إن كان بلا أو لكن أو ببِل على رأي، لكن شرطه⁽¹⁸³⁾ في "لا" أن يكون ما قبلها مثبتاً نحو: جاءني زيد لا عمرو، أو منفيًا⁽¹⁸⁴⁾ نحو: ما جاءني زيد لكن عمرو، وما جاءني زيد بل عمرو.

180 ج: عن تلفظ

181 سورة المائدة، 97/5

182 ج: - كان

183 ب، ج: شرط

(1/6) أو لصرف الحكم⁽¹⁸⁵⁾ بالمسند عن المسند إليه إلى آخر إن كان ببل على

رأي أيضا مثبتا نحو: جاءني زيد بل عمرو، أو منفيًا نحو: ما جاءني زيد بل عمرو.

أو للشك من المتكلم أو للتشكيك منه للسامع منه بأو و إمَّا نحو: جاءني زيد أو

عمرو، وجاء إما زيد أو عمرو.

وللابهام كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾⁽¹⁸⁶⁾

أو للتخيير، أو الإباحة نحو: كُلُّ التمرِ أَوْ عِنْبًا، ففي التخيير يمنع الجمع دون الإباحة

(187)

أو للتفسير إن كان بأي على بعض نحو: جاءني أخوك أي: زيد.

[فصل المسند إليه]

184 ج + ؛ أ، ب - : منفيًا

185 ب: لصرف المسند؛ ج - : لصرف المسند.....او للشك

186 سورة السبأ، 24/34

187 ب، ج + : كل التمر أو عنبًا ففي التخيير يمنع الجمع دون الإباحة.

وأما الفصل فلقصر المسند على المسند إليه إذا كان الخبر معروفاً⁽¹⁸⁸⁾ نحو: زيد هو المنطلق، أو مضارعاً نحو: زيد هو يذهب، أو "أفعل من" نحو: زيد هو خير من عمرو، أو ظرفاً نحو: زيد هو في الدار.

أو لمجرد تأكيد ثبوت المسند⁽¹⁸⁹⁾ إلى المسند إليه نحو: الكرم⁽¹⁹⁰⁾ هو التقوى.

وأما كونه لقصر المسند إليه على المسند⁽¹⁹¹⁾ فقليل عليه: أنه إنما يُستفاد من اللام.

أو للتنبية على أن ما بعده خبر لا تابع قيل: قد اجتمع هذه الثلاثة في قوله تعالى:

﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾⁽¹⁹²⁾

[تقديم المسند إليه]

وأما تقديمه فلكون ذكره أهمّ كقولنا: الله خالقنا.

أو لأن المقام مقامه نحو: الحمد لله.

أو لأنه الأصل فلا مقتضي للعدول⁽¹⁹³⁾ عنه نحو: زيد قائم.

188 ب، ج: معرفا

189 ب: بمجرد

190 ب: الكرم

191 ج - علي المسند

192 سورة البقرة، 5/2

193 ب، ج: المعدول

أو ليتمكن⁽¹⁹⁴⁾ الخبر في ذهن السامع إذا كان في المسند إليه طول (6/ب) كقوله

(195):

وَالَّذِي حَارَتِ الْبِرِّيَّةُ فِيهِ. . . حَيَوَانٌ مُسْتَحَدَثٌ مِنْ جَمَادٍ

أي: البعث الجسماني.

أو للتفاوتل نحو: سعد في داري.

أو للتطير نحو: السفاح في دار فلان.

أو لعدم زواله عن الخاطر نحو: وصالك بغيتي.

أو لاستلذاذ نحو: حبيبي يعاملني بلطائف.

أو للتعظيم نحو: النبي ^ قال كذا.

أو لزيادة تخصيص الخبر به أي: إثبات الخبر للمبتداء أو لتقوية الحكم فقط إذا كان

المسند فعلا مُسندا إلى ضمير المسند إليه المعرف مطلقا نحو: زيد عرف، هو عرف، أنا

¹⁹⁴ ب: يتمكن

¹⁹⁵ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لأبي الفتح العباسي، ص 135/1؛ ضياء السالك إلى أوضح المسالك، لمحمد عبد العزيز النجار، 84/4؛ الإيضاح في علوم البلاغة، لغزويني، 51/2؛ زهر الأكم في الأمثال والحكم لنور الدين اليوسي 259/2. أبو العلاء المعري، المتوفي سنة، 1057 /449، أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي المعري: شاعر فيلسوف. ولد ومات في معرة النعمان. كان نحيف الجسم، أصيب بالجدري صغيرا فعمي في السنة الرابعة من عمره. الأعلام، للزركلي، 157/1.

عرفتُ، أنتَ عرفتَ أو مع القصر إن كان مسنداً إلى ضمير المنكّر نحو: رجل جائني والمضمر نحو: عرف

أو غير ذلك كإظهار التحقيق إبتداءً نحو: ولد الحجام حاضر، أو الترحم نحو: أسيرك بالباب، أو التحذير نحو: الأسد واقف هنا، أو كونه ضمير الشاء والقصة نحو: هو زيد عالم وهي هند مليحة، أو لتضمنه معنى الاستفهام نحو: أيُّهم منطلق، أو الاستمرار نحو: الخطيب يشرب.

[تأخير المسند إليه]

وأما تأخيره، فلما سيأتي في تقديم المسند.

أو لكونه مما يتطير به أو لاستحقاقه، مثالهما: في بلدنا السّفاح.

أو لكونه قليل الحضور في الذهن (7/أ) وهذا كله ⁽¹⁹⁶⁾ على مقتضى الظاهر.

[إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر]

وقد يخرج على خلافه فيوضع المضمر موضع المظهر ليتمكن ما يعقبه في ذهن السامع كما في ضمير الشأن والقصة نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ ⁽¹⁹⁷⁾ ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ ⁽¹⁹⁸⁾

¹⁹⁶ أ -: كله

أو لتزيله منزلة المتقدم لاعتبار خطابي كالاشتهار ووضوح الأمر.

وقد يعكس فإن كان ⁽¹⁹⁹⁾ المظهر اسم الإشارة لكمال العناية بتمييزه لاختصاصه
بحكم عجيب كما في قوله ⁽²⁰⁰⁾:

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ ... وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا.

هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِزَةً ... وَصَيَّرَ الْعَالِمَ التَّخْرِيرَ زَنْدِيقًا

أي: هو الذي أو مطلوب أو محذور.

أو التهكم بالسامع والسخرية منه كما إذا كان فاقد البصر.

أو للتنبية على كمال بلادته أو على كمال فطانتته كقول المصنفين في ديباجة كتبهم:

فهذه رسالة.

أو لادعاء كمال ظهوره كالمحسوس، ويجوز حمل ما في المصنفين على هذا، أو غير

ذلك كبيان القرب أو البعد أو التعظيم أو التحقير.

¹⁹⁷ سورة الإخلاص 1/112

¹⁹⁸ سورة الحج، 46/22

¹⁹⁹ أ-: كان

²⁰⁰ مفتاح العلوم، لسكاكي، ص 197/1؛ الموجز في قواعد اللغة العربية، لأحمد الأفغاني 311/1؛ روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار، لابن الخطيب قاسم، 131/1. ابن الراوندي أحمد بن يحيى بن إسحاق، أبو الحسين الراوندي، أو ابن الراوندي المتوفى سنة، 910/298؛ من أهل مرو الروذ سكن بغداد وكان من متكلمي المعتزلة ثم فارقهم وصار ملحدًا زنديقًا. الأعلام، للزركلي، 267/1؛ الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، 151/8.

وإن كان ⁽²⁰¹⁾ غير اسم إشارة فلزيادة التمكن في الخاطر نحو: ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ ⁽²⁰²⁾

أو إدخال الرُّوع في قلب السامع أو تربية المهابة وتقوية داعي المأمور به مثالهما ⁽²⁰³⁾

قول الخلفاء (7/ب): أمير المؤمنين يأمر بكذا أي: أنا أمرُك. أو الاستعطف نحو ⁽²⁰⁴⁾:

إِلْهِ عِبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ ... مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

فَإِنْ تَعْفُرْ فَأَنْتَ أَهْلٌ لِذَاكَ... وَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ يَرْحَمُ سِوَاكَ

واعلم أنه لا يختص المسند إليه ولا هذا القدر بل كل من الخطاب والغيبة والحكاية

ينقل إلى الآخر سبق التعبير بالمنقول عنه أولاً بعد أن يكون مقتضى الظاهر ويسمى التفاتا

والأول هو المشهور، وأنواعه ستة:

[الالتفات]

الالتفات من التكلم إلى الخطاب كقوله تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ

تُرْجَعُونَ﴾ ⁽²⁰⁵⁾ مكان: إرجع .

²⁰¹ ب، ج -: كان

²⁰² سورة الإخلاص 2/112

²⁰³ ب، ج: مثالها.

²⁰⁴ مفتاح العلوم، لسكاكي، ص 198/1؛ بلاغت معاني، بيان، بدیع، لعلي بلوط، 90؛ خصائص التراكيب دراسة تحليلية لمسائل علم

المعاني، لمحمد أبو موسى 245/1. إبراهيم بن أدهم هو أبو إسحاق إبراهيم بن أدهم بن منصور التميمي البلخي، توفي سنة 778/161،

زاهد مشهور. الهوادي في شرح المسالك، للأيديني. التحقيق و التعليل لعلي بلوط، 67.

²⁰⁵ سورة يس، 22/36.

أو إلى الغيبة كقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾⁽²⁰⁶⁾

أو من الخطاب إلى التكلم كقوله تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ
تُرْجَعُونَ﴾⁽²⁰⁷⁾ مكان: ومالك لا تعبدون الذي فطركم.

أو إلى الغيبة كقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينِ بِهِمْ﴾⁽²⁰⁸⁾ مكان: بكم.

أو من الغيبة إلى التكلم كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسُقْنَاهُ إِلَىٰ
بَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾⁽²⁰⁹⁾ مكان: فساقه.

أو إلى الخطاب كقوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ * إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾⁽²¹⁰⁾ مكان: إياه.

ووجه حسنه وهو التفنن في التعبير وتطرية النشاط.

وقد يختص مواقع بلطائف والخلاف مقتضى الظاهر فنون كثيرة:⁽²¹¹⁾

[الأسلوب الحكيم]

²⁰⁶ سورة الكوثر، 2-1/108.

²⁰⁷ سورة يس، 22/36.

²⁰⁸ سورة يونس، 22/10.

²⁰⁹ سورة فاطر، 9/35.

²¹⁰ سورة الفاتحة، 5-4/1.

²¹¹ ب: كثير

منها الأسلوب الحكيم وهو تلقي المخاطب بغير ما يترقب ⁽²¹²⁾ ما يحمل كلامه

(8/أ) على خلاف مراده تنبيها على أنه الأولى بالقصد كقوله حين توعدده الحجاج بقوله:

لأحمِلنك على الأدهم : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب، يعني: الفرس.

أو تلقي السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيها على أنه الأولى بحاله

كقوله تعالى: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ * قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ⁽²¹³⁾ سأل عن

حقيقة ذاته تعالى وأجاب ببيان وصفه.

أو المهم له كقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ

وَالْأَقْرَبِينَ﴾ ⁽²¹⁴⁾ السؤال عما ينفقون، والجواب عن المصارف، تنبيها على أن المهم لهم

⁽²¹⁵⁾ عن المصارف.

ومنها التعبير عن الأمر للمستقبل بلفظ الماضي واسم الفاعل والمفعول.

كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنَزَعُ﴾ ⁽²¹⁶⁾ ﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾ ⁽²¹⁷⁾ ﴿ذَلِكَ

يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ﴾ ⁽²¹⁸⁾

²¹² ب، ج: يترقبه

²¹³ سورة الشعراء، 26، 24، 23

²¹⁴ سورة البقرة، 215/2

²¹⁵ ب: + لهم

²¹⁶ سورة النمل، 87/27

²¹⁷ سورة الذاريات، 6/51

الباب الثالث

في أحوال المسند

[ترك المسند]

أما تركه فلبعض ما مرّ أو لأن ذكره يُفضي إلى خلاف المراد.

أو لتكثير الفائدة كقوله تعالى: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾⁽²¹⁹⁾ أي: أجمل، بتقدير الخبر، أو

فأمري صبر جميل، بتقدير المبتداء.

[ذكر المسند]

وأما ذكره فلبعض ما مرّ.

²¹⁸ سورة هود، 103/11

²¹⁹ سورة يوسف، 18/12

أو لقصد العجب من المسند إليه نحو: زيد يقاوم الأسد، في بيان من يقاوم الأسد.

(8/ب)

أو لتعظيمه نحو: الله إلهنا ومحمد ﷺ نبينا.

أو الإهانة نحو: زيد ابن الزانية.

أو لبسط الكلام في مقامه وغير ذلك.

[أفراد المسند]

وأما إفراده ⁽²²⁰⁾ فلفعليته مع عدم قصد تقوي الحكم نحو: قام زيد، أو لعدم ما

يقتضي كونه أي: المسند جملة.

[فعلية المسند]

وأما كونه فعلا فلتقيده بأحد الأزمنة الثلاث على أخص وجهٍ إما مطلقا أو مستمرا

على وجه التجدد وكونه اسما لإفادة الثبوت إما مطلقا أو دائما ⁽²²¹⁾ بمعونة المقام.

[تنكير المسند]

²²⁰ يعني مقابلا للجملة

²²¹ ج: و دائما

وأما تنكيره فلا إرادة عدم الحصر والعهد نحو: زيد كاتب وعمرو شاعر.

أو لتفخيم المسند كقوله تعالى: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾⁽²²²⁾

أو للتحقير نحو: ما زيد شيئاً.

أو للمبالغة كقوله: إني لفقير أي: فقير بليغ.

أو لكون المسند إليه نكرة نحو قوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾⁽²²³⁾

أو لوروده على حكاية المنكرة كما إذا قيل لك: عندي رجل، فقلت: الذي عندك

رجل، مع علمك بأنه زيد.

أو غير ذلك كالإنباء والإخبار⁽²²⁴⁾ عن ارتفاع شأنه أو انحطاطه.

[تقييد المسند بوصف أو إضافة]

وأما وصفه نحو: زيد رجل عالم، أو إضافته نحو: زيد ضارب غلام فليكون الفائدة أتم

[تعريف المسند]

وأما تعريفه فلا فائدة السامع حكماً أو لازماً على أمر معلوم.

²²² ج +: أو لتفخيم المسند كقوله تعالى: هدى للمتقين. سورة البقرة، 2/2

²²³ سورة البقرة، 221/2

²²⁴ أ +: والإخبار.

أو للحصر تحقيقاً نحو: زيد الأخير، أو مبالغةً نحو: زيد الشجاع، وكذا تعريفه يفيد

(9/أ) قصر الجنس على شيء هو الخبر نحو: الأمير زيد.

[جملة المسند]

وأما كونه جملة فلتقوي⁽²²⁵⁾ الحكم بنفس التركيب⁽²²⁶⁾ نحو: زيد قائم⁽²²⁷⁾

أو لكونه سبباً أي: وصف شيء بحال متعلقه نحو: زيد قائم أبوه.

أو لكونه خبراً عن ضمير الشأن كقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾⁽²²⁸⁾

[تقديم المسند]

وأما تقديمه فللقصر المسند إليه عليه نحو: تميمي أنا.

أو للتنبية ابتداءً على أنه خبرٌ لا نعتٌ نحو: في الدار رجل.

أو للاهتمام به كقولك: عليه من الرحمة ما يستحق.

أو للتفاوت نحو: سعدٌ رفيقك.

²²⁵ ب: فلا تقوي

²²⁶ ج: التراكيب

²²⁷ ج: قام

²²⁸ ج: +: كقوله تعالى: قل هو الله أحد. سورة الإخلاص 1/112

أو للتشويق إلى ذكر المسند إليه نحو (229):

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا ... شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ

أو لكونه قلب الخصم معقودا به نحو: هلك خصمك، لمن يتوقع ذلك (230)

ونحو ذلك ككون المسند فعلا نحو: عرف زيد.

تنبيه :

كثير مما ذكر في البابين يجري في غيرهما.

الباب الرابع

في أحوال متعلقات الفعل

[ترك مفعول الفعل]

أما ترك مفعوله فللبیان بعد الإيهام كقوله تعالى: ﴿ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ ﴾ (231) أي: لو

شاء هديتكم.

²²⁹ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لأحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، 137/1؛ بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبد المتعال الصعيدي، 131/1. البحري الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحري (المتوفي سنة، 898/284)، شاعر كبير، يقال لشعره "سلاسل الذهب". وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحري. ولد بمنبج (بين حلب والفرات) ورحل إلى العراق، فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنبج. له "ديوان شعر - الأعلام، للزركلي، 121/8.

²³⁰ ج+ : أو لكونه قلب الخصم معقودا به، نحو: هلك خصمك لمن يتوقع ذلك

أو لدفع توهم السامع إرادة غير المراد ابتداءً

أو للتعظيم⁽²³²⁾ مع الاختصار كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾⁽²³³⁾

أو للقصر إلى نفس الفعل فيكون بمنزلة اللازم كقوله تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا

وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾⁽²³⁴⁾ أي: وأنتم من أهل العلم.

أو لمجرد الاختصار كقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾⁽²³⁵⁾ أي: أرني ذاتك.

أو لرعاية الفاصلة (9/ب) كقوله تعالى: ﴿وَالضُّحَى * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى * مَا وَدَّعَكَ

رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾⁽²³⁶⁾ أي: فلاك.

أو لاستهجان ذكره كقول عائشة رضي الله عنها⁽²³⁷⁾: ما رأيتُ منه ﷺ ولا رأى مني

أي: عورة⁽²³⁸⁾

أولاً لإيقاع الفعل ثانياً على صريح لفظ المفعول نحو: ضرب زيد، وضرب عمرا.⁽²³⁹⁾

²³¹ سورة النحل، 9/16

²³² ب، ج: للتعظيم

²³³ سورة يونس، 25/10

²³⁴ سورة البقرة، 22/2

²³⁵ سورة الأعراف، 143/7

²³⁶ سورة الضحى، 3-1/93

²³⁷ ج +: وعن أبيها

²³⁸ ج +: هوأي

²³⁹ ب: عمرو

أو لغير ذلك⁽²⁴⁰⁾ كعدم العلوم به أو إخفائه من غير المخاطب⁽²⁴¹⁾ أو لتمكن⁽²⁴²⁾ من إنكاره أو نفيه⁽²⁴³⁾ أو تعينه حقيقةً أو ادعاءً أو عدم تعلق الغرض بذكره.

[ذكر المسند]

وأما ذكره فلعدم ما ذكر.

أو لزيادة التقرير في ذهن السامع نحو: بَيَّنْتُ⁽²⁴⁴⁾ الأمر لك، و فَوَّضْتُ الأمر إليك.

أو لبسط الكلام كما إذا قال الحبيب: هل تريد وصالِي فتقول: أريد وصالَكَ وأُحِبُّ

جمالَكَ وأناجي خيالَكَ.

أو لرعاية الفاصلة كقوله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا * وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاهَا﴾⁽²⁴⁵⁾

[إضممار فاعل المسند]

وأما إضممار فاعله فلما مر.

[إظهار فاعل المسند]

240 ج: بغير

241 ج - : من غير المخاطب

242 ب، ج: التمكن

243 ب، ج - : أو نفيه

244 أ، ج: بنيت.

245 سورة الشمس، 1/91-2

وأما إظهاره فلما نعت من الإضمار.

أو لزيادة التعيين كقولك: جاءني رجل فقال: ذلك الرجل كذا.

أو للالتفات كقول الخلفاء: رسم أمير المؤمنين هكذا.

[تقديم معمولات المسند]

وأما تقديم فاعله المعنوي نحو: أنا عرفت، أو مفعوله نحو: زيدا عرفت، أو غيرهما،

كالظرف والحال فللقصر ولي حرفُ النفي نحو: ما أنا عرفت، أو لم يل، (10/أ) نحو: رجلا

عرفت، مع الاهتمام.

[تقديم بعض متعلقات المسند على بعض]

وأما تقديم بعض متعلقاته على بعض فله اهتمام.

إما لأصالته كتقديم الفاعل ثم يقدم⁽²⁴⁶⁾ المفعول به بلا واسطة ثم بواسطة ثم المفعول فيه الزمان ثم المكان ثم المفعول المطلق ثم المفعول له ثم الحال.

وإما لذاته كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾⁽²⁴⁷⁾

أو لعارض يورثه كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾⁽²⁴⁸⁾

أو لأن في التأخير إخلالا بالمعنى المراد كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾⁽²⁴⁹⁾

أو لأن في التأخير إخلالا بالتناسب كقوله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾

(250)

وأما تقييده بالشرط فيعلم من المبسوطة و من النحو أيضا.

الباب الخامس

في القصر

ج - : المفعول به.....المفعول المطلق²⁴⁶

سورة الأنعام، 100/6²⁴⁷

سورة يس، 20/36²⁴⁸

سورة غافر، 28/40²⁴⁹

سورة طه، 67/20²⁵⁰

وهو تخصيص شيء بشيء بطريق معهود.

[قصر الموصوف على الوصف]

وهو إما قصر الموصوف على وصف دون وصف آخر نحو: زيد شاعر لا منجم، لمن

يعتقده شاعرا ومنجما وسمي⁽²⁵¹⁾ قصر أفراد.⁽²⁵²⁾

أو قصر الموصوف على الوصف مكان آخر نحو: زيد شاعر لا منجم لمن اعتقده

منجما لا شاعرا وسمي⁽²⁵³⁾ قصر قلب.

وإما قصر الوصف على الموصوف أفرادا نحو: زيد ما قائم إلا زيد، لمن يعتقد قيام

زيد وعمره أو يردد بينهما، أو قلبا نحو: ما شاعر الا زيد، لمن يعتقد أن الشاعر هو عمرو.

(10/ب)

وشرط قصر الأفراد عدم تنافي المثبت والنفي وقصر القلب أعم متنافيين.

[طرق القصر]

وللقصر طرق:

251 ب، ج: يسمى

252 ب: قصرا أفرادا

253 ب، ج: يسمى

الأول: العطف بلا عند تقدم المثبت نحو: زيد شاعر لا منجم، أو ببل عند تقدم

المنفي نحو: ما زيد منجما بل شاعرا.

و الثاني: النفي والاستثناء نحو: ليس زيد الا شاعرا.

والثالث: إنما نحو: إنما زيد كاتب.

والرابع التقديم أي: تقديم ما حقه التأخير. نحو: شاعر هو، والكل⁽²⁵⁴⁾ بنفي

الخطاب⁽²⁵⁵⁾ وتقرير الصواب ويختلف⁽²⁵⁶⁾ من وجوه فدلالة التقديم إلغاء لتصل⁽²⁵⁷⁾

بالفحوى أي: بالدوق ودلالة الباقية بالوضع والأصل في طريق العطف النص على المثبت

والمنفي فلا يترك إلا لكرهه الإطناب، وفي الثلاثة الأخير التصريح بالمثبت فقط.

والعطف بـ"لا" لا يجمع⁽²⁵⁸⁾ إنما والتقديم، فلا يقال: ما زيد إلا قائم لا قاعد⁽²⁵⁹⁾

ويقال: إنما أنا تميمي لا قيسي⁽²⁶⁰⁾، إن المخاطب في النفي والاستثناء يكون مصرا على

الخطأ وإنَّ حكم "إنما" كونُ المخاطب غيرَ مصرٍ على الخطاء وإنَّ حكم إنما جليَّ حقيقته

254 ب: و الكلي

255 ب: بنفي

256 أ: مختلف

257 ب، ج - : إلغاء لتصل

258 ب، ج + : مع النفي و الإثبات و يجمع

259 ج - : لا قاعد.

260 ج - : و قيسي

(261) كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ (262) أو ادعاءً كقوله تعالى: مع حكاية عن اليهود
﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُضِلُّونَ﴾ (263)

اعلم أن المقصود عليه في الأولين أي: العطف والنفي مع الاستثناء هو المثبت و في
إنما هو الجزء الأخير (11/أ) وفي التقديم هو الأول.

الباب السادس

في إنشاء

وهو (264) إما طلب (265) كما سيأتي أو غير طلب (266) كفعلي التعجب وأفعالِ
المقاربة والمدح والذم وصيغ العقود والفسوخ والقَسَم و لعل و متى و كم الخبرية، والمقصود
ههنا هو (267) الطلب.

261 ب: حقيقة

262 سورة النساء، 171/4

263 سورة البقرة، 11/2

[التمني]

ومن أنواعه التمني له كلمة واحدة هي ليت يجري⁽²⁶⁸⁾ في الممتنع والممكن

نحو⁽²⁶⁹⁾:

لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا ... فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

ونحو: ليت لي مالا.

وقد يتولد منه السؤال، وإما لعل ولو وهل مجاز نحو: لعلي أحج فأزودك،

بالنصب ونحو: لو تاتيني⁽²⁷⁰⁾ فتحدثني وقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءٍ﴾⁽²⁷²⁾

[الاستفهام]

264 ب: +: لأنه

265 ب، ج: لطلب

266 ب، ج: لطلب

267 ج: +: ههنا هو

268 ب: تجري

269 مجاني الأدب في حدائق العرب، لابن يعقوب شيخو، ص 32/2؛ ديوان المعاني، ليحيى بن مهران العسكري، 155/2؛ الموجز في قواعد اللغة العربية، لسعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، 393/1. أبو العتاهية شاعر مطبوع قادر على الكلام، وكان أبوه خبيث الدين يذهب مذهب التنوية، إلا أنه كان ناسك الظاهر، وكان العتاهية صحيح الدين ورعاً، وولي القضاء برهة، وكان محمود السيرة حسن الصفة، وكان جمع مع الشعر الفقه، طبقات الشعراء، لابن المعتز العباسي، 363/1.

270 ب: +: لو، نحو

271 ب: يأتيني

272 سورة الأعراف، 53/7

ومنه الاستفهام له كلمات، الهمزةُ أعمها فطلبُ⁽²⁷³⁾ المتصوّر أو المتصدّق⁽²⁷⁴⁾ به نحو: أدبَسُ في الإناء أم عسل، والمسئول عنه ما يليها و هل تخص⁽²⁷⁵⁾ التصديق نحو: هل الطلاق⁽²⁷⁶⁾ حاصل، وتخصص المضارع بالاستقبال ولهذين كان له مزيد اختصاص بالفعل. وهو إما بسيطة إن طلب به وجود الشيء أو لا وجوده أو مركبة إن طلب به التصديق بذلك.

والبواقي لطلب التصور لكن مختلفة في طلب المطلوب.

فما للسؤال عن الجنس نحو: ما عندك، أو الوصف و قيل: يطلب بما شرح الاسم أو ماهية الاسم، ومن للسؤال عن جنس ذوي العلم،⁽²⁷⁷⁾ وقيل: يطلب به العارض المشخص.

و أي، عما⁽²⁷⁸⁾ يميز أحد المشاركين⁽²⁷⁹⁾ في أمر عامّ و كم عن العدود و كيف عن الحال (11/ب) و أين عن المكان وأنى بمعنى "كيف" وبمعنى "من أين" و متى عن الزمان وأيان، عن المستقبل وقيل: في مواضع التفخيم.

273 ب، ج: لطلب

274 ج: المصدق.

275 ب، ج: يخص

276 ب، ج: انطلاق

277 ب، ج +: و قيل يطلب بما شرح الاسم او ماهية الاسم ومن للسؤال عن جنس ذوي العلم

278 ب، ج -: عما

ثم إن هذه الكلمات كثيرا ما تستعمل في غير الاستفهام كالاستخفاف، في

نحو: ما هذا، و من هذا

والتمني في نحو: هل من شفيح.

والتعجب في قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا﴾⁽²⁸⁰⁾

والاستبطاء نحو: كم دعوتك.

والعرض في نحو: ألا تنزل علينا تصب خيرا.

والتقرير في نحو: أجتتني.

والتهديد نحو: كم أحكم.

والتنبيه على الضلال، في قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾⁽²⁸¹⁾

والاستبعاد⁽²⁸²⁾ في نحو قوله تعالى: ﴿مَتَى نَصُرُ اللَّهَ﴾⁽²⁸³⁾

والوعيد في نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأُولِينَ﴾⁽²⁸⁴⁾

279 ب، ج: المتشاكين

280 سورة البقرة، 28/2

281 سورة التكوير، 26/81

282 أ: الاستبعاد

283 سورة البقرة، 214/2

والأمر كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾⁽²⁸⁵⁾

والإنكار في نحو قوله تعالى: ﴿أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾⁽²⁸⁶⁾

والتهكم كقوله تعالى: ﴿أَصْلَاتِكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾⁽²⁸⁷⁾

والتهويل كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾⁽²⁸⁸⁾

مَنْ فِرْعَوْنَ بفتح الميم.

والتسوية كقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾⁽²⁸⁹⁾

وإظهار معاندة المخاطب في نحو قوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ

أَمَرْتُكَ﴾⁽²⁹⁰⁾

وإظهار تفخيم الشأن في قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾⁽²⁹¹⁾

وإظهار السرور، في قوله⁽²⁹²⁾:

284 سورة المرسلات، 16/77

285 سورة القمر، 15/54

286 سورة الهود، 28/11

287 سورة هود، 87/11

288 سورة الدخان، 30/44

289 سورة المنافقون، 6/63

290 سورة الأعراف، 12/7

291 سورة النبأ، 1/78

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرًا بِهِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ

أي: يا قوم من رأى سحابا بين ذراعي الأسد و جبهة الأسد. (293)

وغيرها والعمدة في معرفتها سلامة الذوق (12/أ) وتتبع تراكيب البلغاء

[الأمر]

ومنه الأمر له حرف واحد وصيغ وأسماء، الكل موضوع للاستعلاء فلا يجاب من

الأعلى وإلا فقد يستعمل (294) تضرعا فولد (295) الدعاء نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾ (296)

وتلطفًا فولد الالتماس كقولك لمساويك: أعطني الكتاب.

وإذنا فولد الإباحة نحو: جالس الحسن و ابن سيرين. (297)

وسخطا فولد التهديد نحو قوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ (298)

292 الهوادي في شرح المسالك، للأيديني، 144. الفرزدق، المتوفى، 728/110، همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجته لهما أشهر من أن تذكر. الأعلام، للزركلي، 93/8.

293 ج: +: أي: يا قوم من رأى سحابا بين ذراعي الأسد و جبهة الأسد

294 أ، ب: و الا فلا قد يستعمل

295 ج: فولد

296 سورة الأعراف، 151/7

297 ب، ج -:، نحو: جالس الحسن و ابن سيرين.

298 سورة فصلت، 40/41

وتفصيل جنس هذه المعاني في التوضيح كالتعجيز نحو: ﴿فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ﴾⁽²⁹⁹⁾

والإهانة نحو: ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾⁽³⁰⁰⁾

والتمني نحو⁽³⁰¹⁾:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ ... بِضُبْحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

[النهي]

ومنه النهي وهو كالأمر لطلب الاستعلاء فللتحريم إن كان من الأعلى، وإلا فقد يكون

للدعاء نحو: اللهم لا تكلمي إلى نفسي وللإذن والتهديد وإلى غير ذلك.⁽³⁰²⁾

وحق⁽³⁰³⁾ الأمر عندنا التراخي والمرة. وحق النهي الفور والاستمرار.

[النداء]

ومنه النداء فيا و أيا و هيا للبعيد⁽³⁰⁴⁾ وقيل: إنَّ يا للقريب أيضا وقيل: للمتوسط أيضا

و أي والهمزة للقريب وقيل: للبعيد وقيل: مشترك بينهما.

²⁹⁹ سورة البقرة، 23/2

³⁰⁰ سورة الإسراء، 50/17

³⁰¹ بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، لعبد المتعال الصعيدي، ص 271/1؛ المنهاج الواضح للبلاغة، لحامد عوني، 91/2.

امرؤ القيس بن عانس بن المنذر بن امرئ القيس بن السمط بن عمرو بن معاوية المتوفى سنة، نحو 25 / نحو 645. من كندة، الأعلام

للزركلي، 12/2.

³⁰² أ، ب: والافلا

³⁰³ ب: + بحق الأمر

وقد تستعمل يا للبعيد في القريب لنكتة تقتضيها المقام بمعونة القرائن كاستحقرار

المنادي نفسه بطريق الاستعارة التبعية (12/ب) نحو: يا الله أو المدعو نحو: يا هذا.

أو التنبيه على بلادته نحو: اسمع يا أيها الغافل.

أو على عظم المدعو عليه كقوله تعالى: ﴿بِأَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾⁽³⁰⁵⁾

وقديستعمل يا للقريب في البعيد لحضوره في الذهن نحو قوله⁽³⁰⁶⁾:

أَسْكَانَ نِعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا... بِأَتَّكُمُو فِي رَبْعِ قَلْبِي سُكَانُ

وقد تستعمل في غير معناه⁽³⁰⁷⁾ كباب الاختصاص نحو: أنا أكرم الضيف أيها الرجل

والإغراء نحو: أقبل يا مظلوم، والاستغاثة نحو: يا الله من ألم الفراق، والتعجب نحو: يا للماء

والتولي والتحير،⁽³⁰⁸⁾ كما في نداء الاطلاع والمنازل والتوجع كقوله⁽³⁰⁹⁾:

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ، وَارَيْتَ جُودَهُ... وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبُرُّ، وَالْبَحْرُ مُثْرَعًا

³⁰⁴ ب، ج +: للبعيد

³⁰⁵ سورة المائدة، 67 / 5

³⁰⁶ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لأحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، 1م89؛ الهادي في شرح المسالك، للأيدني، ص 109. ابن الصايغ الأندلسي محمد بن باجة المتوفى، سنة، 1139/533، الفيلسوف الشاعر المشهور من فلاسفة الإسلام ومن أدباء الأندلس. الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي 172/2.

³⁰⁷ ج: معنى النداء

³⁰⁸ ج - : و التحير.

³⁰⁹ البيان والتبيين، لجاحظ، ص160/3؛ الإيضاح في علوم البلاغة، لقزويني، 1/182؛ بلاغت: معاني، بيان، بديع، لعلي بولوط، 127.

البيت للحسين بن مطر بن الأشيم الاسدي.

فائدة:

إذا ولى يا ما ليس بمنادى كالفعل والحرف والجملة الأسمية فقيل: هي للنداء
والمنادى محذوف وقيل: إن وليها دعاء أو أمر فللنداء وإلا فللتنبيه.

تنبيه:

الإنشاء كالخبر في كثير مما ذكر في الأبواب كالتأكيد والحذف والتقديم والتأخير
ككون المسند اسما أو فعلا مطلقا أو مقيدا⁽³¹⁰⁾ فليعتبره.

خاتمة :

وقد يقام الخبر مقام الطلب (أ/13) للتفاوت بالوقوع نحو: أعاذك الله من الشبهة، و
عصمك من الحيرة، و وقَّك الله للتقوى، و أوصلك⁽³¹¹⁾ الله الدرجات العليي.

أو الإظهار الحرص في وقوعه والرغبة في حصوله نحو: رحمه الله،

أو لقصد الكناية كقول العبد للمولى ينظر إلى المولى.

أو لحمل المخاطب على المذكور وأبلغ حمل باللطف وجه كقوله: تأتيني أو لا تأتيني

³¹⁰ ج +: أو مقيدا

³¹¹ أوهلك.

أو لغير ذلك كإظهار تهيب الأسباب في قولك: اشتريت لي عبدا.

أو الدلالة على الكمال في بذل المسألة في أعطني، والإشعار بالاستغناء عن السؤال في سعت في حاجتي، والاحتراز عما يكرهه المخاطب من عدم التقوى لو قلت: اللهم وفقه للتقوى بخلاف ما إذا قلت: وفقك الله للتقوى وإدخال السرور في قلبه نحو: أعطاك زيد.

وقد يقام الطلب مقام الخبر لإظهار مزيد الرضاء بمدلول لفظ الطلب كأنه مطلوب حقيقة كقولك لحبيبك: أكرمني وأهني.⁽³¹²⁾

أو للتسوية كقولك: ضم أو لا تضم فإني لا أترك الصوم.

الباب السابع

في الفصل والوصل

الفصل: ترك العطف بين الجمل، والوصل إتيانه. (13/ب)

[الفصل]

أما الفصل فإما لعدم مشاركة الجملة الثانية⁽³¹³⁾ مع الأولى في حكمها ويسمى قطعاً.

³¹² ج: أوهنتي

³¹³ ب: للثانية

فإن كان قبل الجملة الأولى ما يجوز عطف الجملة عليه فالقطع مستحسن كقوله⁽³¹⁴⁾

: وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنِّي أَبْغِي بِهَا ... بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ

وإلا فواجب كقولك: إذا جئتني أكرمتك أنا أحبك.

وإما لكون الأولى منشأ سؤالٍ يُجاب بالثانية ويُسمى استئنافاً، وهو ثلاثة لأن السؤال

إما عن السبب⁽³¹⁵⁾ المطلق للحكم كقوله⁽³¹⁶⁾:

قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيلٌ ... سَهَرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ.

وإما عن سببه الخاص كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾⁽³¹⁷⁾

ويحسن فيه التأكيد.

وإما عن غيرهما كقوله تعالى: ﴿قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ﴾⁽³¹⁸⁾ ومن الاستئناف ما يأتي

بإعادة اسم ما استؤنف عن نحو: أحسنت إلى زيد زيداً حقيقاً بالإحسان. ومنهم ما يُبتنى على

صفته نحو: أحسنت إلى زيد صديقك القديم أهل لذلك.

³¹⁴ مفتاح العلوم لسكاكي، ص 261/1؛ علوم البلاغة: البيان، المعاني، البديع، لأحمد بن مصطفى المراغي، 1/171. البيت لأبي تمام.

³¹⁵ ج - : السبب

³¹⁶ الإيضاح في علوم البلاغة، لخطيب دمشق، 5/2؛ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، لمحمد خليل الحسيني، أبو الفضل، 2/139؛

الموجز في قواعد اللغة العربية، سعيد الأفغاني، 1/237. البيت مشهور غير منسوب. القول الجيد لمحمد ذهني، 195.

³¹⁷ سورة يوسف، 53/12

³¹⁸ سورة هود، 69/11

وإما للإبدال بأن تكون ⁽³¹⁹⁾ الجملة الأولى غير وافية بتمام المراد كقوله تعالى: ﴿بَلْ

قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ * قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا﴾ ⁽³²⁰⁾

وإما للبيان بأن يكون في الأولى خطأ ⁽³²¹⁾ كقوله تعالى: (14/أ)

﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾ ⁽³²²⁾

وإما للتأكيد بأن تكون الأولى مظنة تجويز أو سهو كقوله تعالى: ﴿الْم ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا

رَيْبَ فِيهِ﴾ ⁽³²³⁾

وإما لكمال الانقطاع لاختلافهما خبرا و إنشاء لفظا ومعنى معا نحو: لا تقترب من

الأسد يأكلك ⁽³²⁴⁾ أو معنى فقط نحو: مات فلان رحمه الله وإما لفظا فقط فلا يعدُّ كمال

الانقطاع

أو لعدم الجامع بينهما عقلا كاتحادهما في المسند إليه أو المسند. أو في قيد ⁽³²⁵⁾ من

قيود ⁽³²⁶⁾ واحد منهما صفة أو حالا أو مفعولا أو نحوها كالتماثل بأن يصح وجه شبه ⁽³²⁷⁾

319 أ: يكون.

320 سورة المومنون، 81/23-82

321 ب، أ-: بأن يكون في الأولى خطأ

322 سورة طه، 120/20

323 سورة البقرة، 2-1/2

324 ج +: نحو: لا تقترب من الأسد يأكلك.

325 ج -: في.

326 ب -: قيود.

بينهما أي: متصور من متصوراتهما وكالتضاييف أو وهما كشبه التماثل بين تصوراتهما أو التضاد أو شبهه أو خيالا لأسباب مختلفة أو لعدم الالتفات إلى الجامع لائباء المقام عنه.

[الوصل]

وأما الوصل فلا تفاههما خبرا⁽³²⁸⁾ كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾⁽³²⁹⁾ أو إنشاءً

أو ازالة اختلافهما بتضمين الخبر معنى الطلب كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي

إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾⁽³³⁰⁾ أو بتضمين معنى الخبر كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ

بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ﴾⁽³³¹⁾ مع وجود الجامع. (14/ب)

أولدفع الإيهام كقولهم في الجواب: لا، وأصلحك الله.

هذا كله إذا أريد العطف بالواو ولم يكن للأولى حكم إعرابي.

³²⁷ أ: شبيهه.

³²⁸ أ -: خبرا.

³²⁹ سورة المطففين، 22/83

³³⁰ سورة البقرة، 83/2

³³¹ سورة النمل، 8/27

و أما إذا أريد العطف بغير الواو أو كان للأولى محل إعرابي بأن تقع موقع المفرد وقصة تشريك الثانية ⁽³³²⁾ للأولى فيعطف وجه الجامع أوّلا.

ومن محسنات الوصل تناسب الجملتين في الاسمىة والفعلىة و الاسمىة فى اسمىة الخبر وفعلىة و الفعلىة فى مضمى الفعل ومضارعة و ما شاكل ذلك ككونهما شرطىة أو ظرفىة أو مطلقىة أو مقدمىة إلا لمانع من التناسب.

تذنىب:

الحال إما منتقلة وإما مؤكدة وحق المؤكدة مفردة أو جملة وحق المنتقلة لو كانت مفردة أو جملة فعلىة استقبالىة مثبتة عدم دخول الواو بل أن يكتفى ⁽³³³⁾ بالضمىر كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمُنُّنَ تَسْتَكْثِرُ﴾ ⁽³³⁴⁾ على قراءة الرفع، وحق المنتقلة ماضوىة أو فعلىة منفىة مطلقا ورجحان عدم دخولها إلا لىس، فإن حىنئذ رجحان دخولها اسمىة مثبتة أو منفىة فدخولها إلا ما شد وظرفىة تساوى الأمرىن إلا عن نكرة المتقدمة عىلها نحو: جاءنى رجل وعلى كتفه سىف، فحقها الواو. (15/أ)

الثامن

³³² ج: لشرى.

³³³ ج: - أن يكتفى.

³³⁴ سورة المدثر، 6/74

في الإيجاز والإطناب والمساواة

[الإيجاز]

أما الإيجاز فأداء المقصود بالأقل من المتعارف وأدائه بالأقل مما يليق بالمقام.

وهو إما إيجاز حذف أو إيجاز قصر:

[إيجاز حذف]

والأول قيل: أربعة:

[الأول]

اقتطاعٌ وهو أن يُحذف بعض حروف الكلمة كفواتح السُّور على القول بأن كل حرف من حروف أسمائه تعالى ككون همزة "الم"، همزة لفظِ الله،

ومنه الترخيم.

ومنه قول بعض أن الباء في ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ﴾⁽³³⁵⁾ أول كلمة بعض.

³³⁵ سورة المائدة، 6/5

[الثاني]

واكتفاءً وهو أن يُحذف أحدُ شيئين بينهما تلازُمٌ وارتباطٌ والغالبُ بالعطف كقوله

تعالى: ﴿سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾⁽³³⁶⁾ أي: البرد.

[الثالث]

واحتباكٌ وهو أن يُحذف من الأول ما أُثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما أُثبت نظيره

في الأول كقوله تعالى: ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾³³⁷ أي: تَدْخُلْ

غير بيضاء وأخرجها تخرج بيضاء. فحذف من الأول "غير مُبَيَّض" ومن الثاني "وأخرجها".

[الرابع]

واختزال وهو أن يغير واحد مما سبق.

والمحذوف إما⁽³³⁸⁾ اسم أو فعل أو حرف أو أكثر، والتفصيل في النحو.

³³⁶ سورة النحل، 81/16

³³⁷ سورة النمل، 12/27

[إيجاز قصر]

والثاني إما إيجازٌ تقدير وهو أن يقدر معنىً زائد على المنطوق ويسمى بالتضييق أيضاً نحو: هدىً أي: الضالين (15/ب) الضائرين من بعد الضلال إلى التقوى.

وإما إيجاز جامع وهو أن يحتوي اللفظ على معانٍ متعددة نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾⁽³³⁹⁾

وقيل: من أنواع إيجاز القصر بابُ الحصر والعطف ونائب الفاعل والضمير والتنازع وأدوات الاستفهام والشرط وألفاظ العموم وألفاظ التثنية والجمع.

ومن أنواعه الاتساعُ وهو أن يأتي بكلام يتسع فيه التأويل بحسب ما يحتمل ألفاظه من المعاني كفواتح السور.

[الإطناب]

وأما الإطناب فآداء المقصود بأكثر من المتعارف لفائدة وهو إما إطناب بسط⁽³⁴⁰⁾ أو

زيادة

³³⁸ ب، ج - : إما.

³³⁹ سورة النحل، 90/16

³⁴⁰ ب: بسطة

والأول بتكثير الجملة كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ

رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ﴾⁽³⁴¹⁾ لأن إيمان حملة العرش معلوم.

والثاني أنواع:

[الأول] دخول حرف فأكثره من حروف التأكيد كإِنَّ وَأَنَّ و لَامِ الابتداء و القسم و أَلَا

الاستفاحية و أما و ها التنبيه و كَأَنَّ و لكن و ليت و لعل و ضمير الشرط و ضمير الفصل و قد و سين و سوف و نون التأكيد و لا التبرية و لن و لَمَّا.

[والثاني] دخول الأحرف الزائدة كإِنَّ وَأَنَّ و إِذْ و إِذَا و إِلَى و أَمْ و الْبَاءُ و الْفَاءُ و فِي

(16/أ) و الكاف و اللام و لا و ما و حتى و الواو.

[الثالث] التأكيد الصناعي النحوي والمفعول المطلق التأكيدي والحال المؤكدة.

[الرابع] التكرير وهو يُجامع التأكيد ويفارقه ويزيد عليه وينقص عنه.

[الخامس] الصفة توضيحا أو تخصيصا أو مدحا أو ذمًا أو تأكيدًا.

قواعد الصفة العامة لا يأتي بعد الخاصة فلا يقال: رجل فصيح متكلم ؛ بل يقال:

متكلم فصيح.

³⁴¹ سورة الغافر، 7/40

وأما قوله تعالى: ﴿رَسُولًا نَبِيًّا﴾⁽³⁴²⁾ فحالٌ لا صفةٌ إذا تكررت النعوت فإن تباعد معانيها فالأحسن العطف نحو قوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾⁽³⁴³⁾ وإلا فعدمه نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تُطْعِ كُلَّ حَلَاْفٍ مَّهِينٍ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ﴾⁽³⁴⁴⁾ قطع الثعوت في مقام المدح والذم أبلغ من أجزائها.

[السادس] البذل.

[السابع] عطف البيان.

[الثامن] عطف أحد المترادفين على الآخر نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي

إِلَى اللَّهِ﴾⁽³⁴⁵⁾

[التاسع] عطف الخاص على العام نحو قوله تعالى: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ﴾⁽³⁴⁶⁾

[العاشر] عطف العام على الخاص نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي﴾⁽³⁴⁷⁾

مطلق العبادة وأنكره بعضهم فأخطأ.

[الحادي عشر] الإيضاح بعد الإبهام نحو قوله تعالى: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾⁽³⁴⁸⁾

³⁴² سورة المريم، 54/19

³⁴³ سورة الحديد، 3/57

³⁴⁴ سورة القلم، 11-10/68

³⁴⁵ سورة يوسف، 86/12

³⁴⁶ سورة القدر، 4/97

³⁴⁷ سورة الأنعام، 162/6

[الثاني عشر] التفسير نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا * إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ

جَزُوعًا * (16/ب) وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾⁽³⁴⁹⁾

[الثالث عشر] الإظهار موضع الإضمار وله فوائد كزيادة التمكن نحو قوله تعالى:

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ﴾⁽³⁵⁰⁾ في موضع: هُوَ الصَّمَدُ.

والتعظيم نحو قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾⁽³⁵¹⁾

والإهانة نحو: ﴿أُولَئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾⁽³⁵²⁾

وإزالة اللبس نحو قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ﴾⁽³⁵³⁾

وإدخال الروع والمهابة نحو: أمير المؤمنين يأمر بكذا.

أو تقوية الحكم نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾⁽³⁵⁴⁾

وتعظيم الأمر نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾⁽³⁵⁵⁾

³⁴⁸ سورة طه، 25/20

³⁴⁹ سورة المعارج، 21-19/70

³⁵⁰ سورة الإخلاص 2-1/112

³⁵¹ سورة المائدة، 2/5

³⁵² سورة المجادلة، 19/58

³⁵³ سورة آل عمران، 26/3

³⁵⁴ سورة آل عمران، 159/3

³⁵⁵ سورة الحج، 70/23

والاستنادِ نحو قوله تعالى: ﴿وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ﴾⁽³⁵⁶⁾

وقصدِ التوصلِ إلى الوصفِ نحو قوله تعالى: ﴿فَأْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي

يُؤْمِنُ﴾⁽³⁵⁷⁾ بعد قوله: إني رسول الله.

والتنبيهِ على علة الحكمِ نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾⁽³⁵⁸⁾

وقصدِ العمومِ نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾⁽³⁵⁹⁾

والإشارةِ إلى عدم دخول الجملة في حكم الأولى نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ يَشَاءِ اللَّهُ

يَخْتِمُ عَلَى قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾⁽³⁶⁰⁾

ومراعاة الجناسِ نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ * مَلِكِ النَّاسِ * إِلَهِ النَّاسِ﴾

⁽³⁶¹⁾ وغيرها.

[الرابع عشر] الإيغال، هو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى (17/أ) بدونها نحو

قوله تعالى: ﴿قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ * اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾⁽³⁶²⁾

³⁵⁶ سورة الزمر، 74/39

³⁵⁷ سورة الأعراف، 158/7

³⁵⁸ سورة البقرة، 98/2

³⁵⁹ سورة يوسف، 53/12

³⁶⁰ سورة الشورى، 24/42

³⁶¹ سورة الناس، 1-114

³⁶² سورة يس، 21-20/36

[الخامس عشر] التذييل هو أن يؤتى بجملة عقيب جملة مؤكدة إما منطوقها أو

مفهومها نحو قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾⁽³⁶³⁾ نحو قوله
(364): .

وَأَنْتَ بِمُسْتَبْتِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ ... عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ؟

[السادس عشر] الطرد والعكس هو: أن يؤتى بكلامين يقرر الأول بمفهومه منطوق

الثاني وبالعكس نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾⁽³⁶⁵⁾ ويقابله
الاحتباك في الإيجاز

[السابع عشر] التكميل يسمى بالاحتراس أيضا هو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف

المقصود بما يدفع ذلك التوهم نحو قوله تعالى: ﴿أَذَلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾
(366)

[السادس عشر] التتميم وهو أن يؤتى في كلام⁽³⁶⁷⁾ يوهم⁽³⁶⁸⁾ خلاف المقصود

بفضلة لنكتة نحو قوله تعالى: ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾⁽³⁶⁹⁾ في وجه.

³⁶³ سورة الإسراء، 81/17

³⁶⁴ الشعر والشعراء، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، 170/1؛ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي، 186/1؛ الهوأدي في شرح المسالك، للأيديني، 158. **النابعة الذبياني** زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. الأعلام للزركلي، 54/3.

³⁶⁵ سورة التحريم، 66/6

³⁶⁶ سورة المائدة، 54/5

[التاسع عشر] الاستقصاء وهو أن يتناول المتكلم معنى فيستقصيه فيأتي بجميع عوارضه ولوازمه بعد أن يستقصي جميع أوصافه الذاتية نحو قوله تعالى: ﴿أَيُّودٌ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي (17/ب) مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾⁽³⁷⁰⁾ فإنه تعالى لو اقتصر على جنة لكفى لكنه لم يقتصر حتى فسر بقوله تعالى: ﴿مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ﴾⁽³⁷¹⁾ فإن مصاب صاحبها بها أعظم، ثم زاد عليه بقوله تعالى: ﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾⁽³⁷²⁾ متمما لوصفها بذلك، ثم كمل⁽³⁷³⁾ وصفها بعد التثمين ﴿لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾⁽³⁷⁴⁾ فأتى بكل ما يكون في الجنان ثم وثم إلى آخر الكلام.⁽³⁷⁵⁾

[عشرون] الاعتراض وهو الإتيان بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب في أثناء كلام أو كلامين اتصلا معنى لنكتة غير دفع الإبهام كالتنزيه نحو قوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهِ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾⁽³⁷⁶⁾

367 أ -: في.

368 أ -: لا.

369 سورة الإنسان، 8/76

370 سورة البقرة، 2/266

371 سورة البقرة، 2/266

372 سورة البقرة، 2/266

373 ب: يكمل

374 سورة البقرة، 2/266.

375 ج +: فأتى بكل ما يكون في الجنان ثم وثم إلى آخر الكلام.

376 سورة النحل، 16/57

[واحد وعشرون] التعليل وفائدته التقرير و الأبنية،⁽³⁷⁷⁾ والأبليغة في النفس فإن القبول

في الأحكام المعللة أسرع وحروفه اللام و إن و إذ و الباء و كي و من و لعل نحو قوله تعالى:

﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾⁽³⁷⁸⁾

علم البيان

علم يُبحث فيه عن إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في مراتب الوضوح.

[موضوع علم البيان]

وموضوعه: اللفظ من حيث وضوح الدلالة على المعنى المراد.

[غرض علم البيان]

وغرضه: تحصيل ملكة الإفادة بالدلالة (18/أ) العقلية وفهم مدلولاتها ليختار

الأوضح منها مع فصاحة المفردات.

[غاية علم البيان]

وغايته: الاحتراز عن الخطأ في تعيين المعنى المراد بالدلالات الواضحة.

[مبادئ علم البيان]

³⁷⁷ ج +: و الأبنية

³⁷⁸ سورة طه، 44/20

ومبادئه بعضها عقلية كأقسام الدلالات والتشبيهاً والعلاقات المجازية ومراتب
الكنيات.

وبعضها وجدانية ذوقية كوجه التشبيهاً وأقسام الاستعارات وكيفية حسنها.

دلالة اللفظ وضعية،

دلالة اللفظ إما على تمام ما وضع له فوضعية أو على جزئه أو ⁽³⁷⁹⁾ على خارج لازم ذهنياً.

[حقيقة لغوية]

فالأول حقيقة لغوية كالصلاة في الدعاء.

[حقيقة شرعية]

أو شرعية كالصلاة في الأركان المعلومة.

[حقيقة عرفية]

أو عرفية كالدابة لذوات القوائم الأربع.

[حقيقة اصطلاحية]

³⁷⁹ ب: +؛ على؛ آ: -؛ على

أو اصطلاحية كاصطلاحات الفنون كالنحو، ويجري هذه الأربعة في المجاز ولم يُبحث عن الحقيقة لعدم الاختلاف المذكور فيه.

وبني علم البيان على الدلالة العقلية فاللفظ فيها مجاز إن كان بقرينة مانعة عن إرادة المعنى الوضعي⁽³⁸⁰⁾ وإلا فكناية ومن المجاز ما يتنى على التشبيه.

فانحصر أبواب علم البيان في الثلاثة.

الباب الأول

في التشبيه

وهو الدلالة على مشاركة أمر آخر⁽³⁸¹⁾ في معنى بواحد من أدواته وفيه أربعة أنواع.

[الأول طرفا التشبيه]

الأول طرفاه (ب/18) فإما حسيّان إن كان محسوسان بإحدى الحواس⁽³⁸²⁾ الخمسة

نحو: زيد⁽³⁸³⁾ كالأسد وصورته كصوت البلبل، وريحُ فلان كالمسك، و حلاوةُ هذا كالشكر،

و جلدُ فلان كالحرير. أو عقليان نحو: العلم كالحياة.

380 ب: الموضوع

381 ب: لآخر.

382 ب: + الحواس.

383 ب: + بالبصر.

أو المشبه عقليّ والمشبه به حسيّ نحو: النحو في الكلام كالملاح في الطعام.

وأما عكسه فنحو: العطر الطيب كخُلِقَ كريم، ولم يقع في القرآن بل منعه الإمام⁽³⁸⁴⁾

أصلاً

والخيال: الذي هو معدوم تركبة الخيال من المحسوسات من قبيل الحسي.

والوهمي: الذي هو معدوم يخترعه الوهم.

والوجداني: الذي هو ما يدرك بالقوى الباطن من قبيل العقلي.

[الثاني وجه شبه]

والثاني وجهه.⁽³⁸⁵⁾ وهو ما قصد بيان اشتراكهما فيه ذاتيا لهما أو لا.

فإما واحدٌ نحو: زيد كعمرو في الانسانية، والخذُّ كالورْد في الحُمْرة.

أو مركبٌ بأن يكون هيئةً متنزعةً من أمور كقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ

أَسْفَارًا﴾⁽³⁸⁶⁾

أو متعدّدٌ كشبيهه فاكهةٍ أخرى في اللون والطعم والريح.

³⁸⁴ الإمام السيوطي.

³⁸⁵ ب: +؛ في: أ-؛ في: .

³⁸⁶ سورة الجمعة، 5/62

[واحد]

والواحد إما حسي فيكون طرفاه حِسِّيَّين كالحُمرة في تشبيه الخَدِّ بالوَرْد.

أو عقليّ نحو: زيد كالأسد في الشجاعة فيعم الطرفان والتحقيق أنه عقلي دائماً لامتناع

الاشتراك (أ/19) في الحسي لأنه جزئيّ حقيقيّ.

[مركب]

والمركب أيضاً،

إما حِسِّيّ فالطرفان مفردان نحو: سقط النار كعين الديك في الحمرة والكروية

والمقدارِ المخصوص.

أو مركبان كهيئة حصول معنى في مظلم على الكيفية المخصوصة في قول بشار⁽³⁸⁷⁾:

كَأَنَّ مَثَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا، لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

أو مختلفان

³⁸⁷ ديوان المعاني، لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري، 67/2؛ الشعر والشعراء، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، 747/2؛ اليهودي في شرح المسالك، للأيديني، التحقيق والتعليق لعلي بولوط، 183. بشار بن برد العقيلي، بالولاء المتوفى 784/167، أبو معاذ: أشعر المولدين على الإطلاق. أصله من طخارستان (غربي نهر جيحون) ونسبته إلى امرأة (عقيلية) قيل إنها أعتقته من الرق. وكان ضريراً، نشأ في البصرة وقدم بغداد. وأدرك الدولتين الأموية والعباسية. وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، الأعلام للزركلي، 52/2.

إما تشية المفرد للمركب فكتشبيه الشقيق بأعلام ياقوت منشرة⁽³⁸⁸⁾ على رِماحٍ من زَبْرٍ

جَدٍ

وإما مركَّب للمفرد فكتشبيه النهار المُشمِس وقد خالطه زهْرُ الربى بالليل المقمر.⁽³⁸⁹⁾

أو عقلي كتشبيه أعمال الكَفْرَةِ بالسراب في المنظر مع الخبر المُؤيس.

والمتعدد،

إما حسي كتشبيه فاكهة⁽³⁹⁰⁾ بفاكهة أخرى في اللون والطعم والرائحة.

أو عقلي كتشبيه بعض الطيور بالغراب في حدة النظر وكمال الحذر وإخفاء السفار.

أو مختلفة كتشبيه إنسان بالشمس في حُسن الطلعة ونباهة الشأن.

فرعان قد ينتزع وجه الشبه من نفس التضاد بتنزيله منزلة التناسب تمليحا أو تهكما

كقولك للجبان: ما أشبهه بالأسد. وللبخيل، إنه حاتم.

وقد يؤتى هذا التشبيه⁽³⁹¹⁾ بطريق الاستعارة فيسمى استعارة تمليحية أو تهكمية

(19/ب) كقولك: رأيت خاتما أي: بخيلا وسحبانا ذا لكنةٍ وعي.

388 أ: نشرن ؛ ب: منشرة

389 ب: المظلم.

390 ب: + فاكهة؛ أ: - فاكهة.

وقد يكون الوجهُ وصفاً غيرَ حقيقيٍّ منتزعا من عدَّة أمورٍ ويُسمَّى تشبيهاً تمثيلاً.

وإذا فشا استعماله على سبيل الاستعارة يُسمَّى مثلاً فلا يُغَيَّر نحو: ضيَّعت اللبن في

الصف

[أداة التشبيه]

والثالث في أدواته فنحو الكاف و كأن والمثل والشبه، والأصل في نحو الكاف أن يليه المشبهُ به لفظاً أو تقديراً وقد يليه المشبهُ لِنُكْتة كالمبالغة وادعاءً الوضوح، وقد يليه غيرهما اعتماداً على فهم المخاطب.

وقد يكون فعلاً نحو: علمت زيدا أسداً، في التشبيه القريب، و حسبت زيدا أسداً في

التشبيه البعيد.

وقيل: إن الأداة محذوفةٌ والفعلُ منبئٌ عن حال التشبيه في القريب والبعيد.

[غرض التشبيه]

والرابع في غرضه فإما بيانُ حالِ المشبه كتشبيه سواد شيءٍ بالفَحْمِ أو بيان مقدارها

نحو: مداد مثل حافية الغراب.

أو بيان إمكان وجوده كقوله⁽³⁹²⁾ :

فَإِنَّ تَفْقِ الْأَنَامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

أو زيادة تقريره نحو: هذا سعى كالرقم على الماء أو تزيينه للترغيب نحو: هذا الوجه في السواد كمقلة الضبي أو تشويبه للتفير كما في تشبيه وجه مجزور بسلحة جامدة قد تقرتها الديكة.

أو غير ذلك كالتعظيم والتحقير والإهانة والتشويق وحسن الاعتقاد وضده أي: سؤال الاعتقاد⁽³⁹³⁾ ونحوها كندرة حضور المشبه به في الذهن مطلقاً أي: في كل وقت.⁽³⁹⁴⁾ أو عند حضور المشبه.

فائدة التشبيه في التعظيم من الأدنى إلى الأعلى وفي التحقير من الأعلى إلى الأدنى وفيما ذكر الغرض في الأغلب عائد إلى المشبه.

وقد يعود إلى المشبه به كالإيهام أن المشبه به أتى من المشبه في الوجه وذلك في التشبيه المقلوب⁽³⁹⁵⁾ كقوله⁽³⁹⁶⁾ :

³⁹² شرح ديوان المتنبي لابن الواحد، ج. 224/3. أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبي 965/354: الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. له الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وفي علماء الأدب من يعده أشعر الإسلاميين. ولد بالكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبه. ونشأ بالشام، ثم تنقل في البادية يطلب الأدب وعلم العربية وأيام الناس. الأعلام للزركلي، 115/1.

³⁹³ ب - أي: سؤال الاعتقاد

³⁹⁴ ب - أي: في كل وقت

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ... وَجْهُ الخُلَيْفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

أو بيان كون المشبه به أهمَّ عن المشبه ويُسمى إظهارَ المطلوب فرع المصير إلى التشبيه إنما يحصل⁽³⁹⁷⁾ عند تفاوت الطرفين حقيقةً أو ادعاءً وإما إذا تساويا في الوجه فالتشابه.

تذنيب:

التشبيه باعتبار الغرض إما قريبٌ إن كان الوجه واحداً كتشبيه زيد بالأسد أو إن كان المشبه به مناسباً للمشبه نحو: تشبيه البغية الكبيرة بالإجاصة في الشكل أو إن كان غالب الحضور كتشبيه الشعر الأسود بالليل والوجه الجميل بالبدر.

أو بعيدٌ بخلافه وأيضاً إما مقبولان وفي الغرض كأعرافية المشبه به (20/ب) وسلم من الابتذال أو مردودٌ بخلافه.

خاتمة:

³⁹⁵ ب +: وذلك في التشبيه المقلوب؛ أ -: وذلك
³⁹⁶ مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، للمباركفوري، 361/1؛ الهوادي في شرح المسالك للأبيديني، 181؛ معجم الشعراء، للمرزباني 420/1. محمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر 225 المتوفى، 840/225؛ شاعر مطبوع مكثر، من شعراء الدولة العباسية. أصله من البصرة. عاش في بغداد وكان يتكسب بالمديح، ويتشيع. وله مرات في أهل البيت. وعهد إليه بتأديب الفتح بن خاقان. واختص بالحسن ابن سهل. ومدح المأمون والمعتصم. وكان تياها شديد الزهراء بنفسه. عاصر دعبلا الخزاعي وأبا تمام، الأعلام للزركلي، 134/2.

³⁹⁷ ب: يحسن

ذكرُ طرفي التشبيه نحو: زيد أسد، أو تقديرهما نحو: أسد، في مقام الإخبار عن زيد
يوجب حملَ الكلام على التشبيه فالأعلى حذفٌ وجهه وأداته فقط نحو: زيد أسد، أو مع
حذف المشبه كأسد في الإخبار عن زيد ثم ما حذف أحدهما نحو: زيد كالأسد كما ذكر
ونحو: زيد أسد في الشجاعة ولا قوة لغيرها من ذكر الأركان الأربعة أو ترك المشبه فقط.

الباب الثاني

في المجاز المرسل

فهو لفظ مستعمل في غير ما وُضع له في اصطلاح به التخاطب لعلاقة غير المشابهة
مع قرينة ما نعة عن إرادته ومع داع له فالكلام في أقسامه وعلاقته وقرينة واعية⁽³⁹⁸⁾
أما أقسامه فأربعة: لغويٌّ وشرعيٌّ واصطلاحيٌّ وعرفيٌّ، كما في الحقيقة فلفظ الصلاة
مجاز لغوي وفي الدعاء مجاز شرعيٌّ ولفظ الاسم في علم شخصٍ مجازٌ نحويٌّ والدابة في
مطلق ما يدبُّ في الأرض مجازٌ عرفيٌّ.

وأما علاقته فكثيرةٌ كتسمية الشيء باسم جزئه كالعين في الرقيب. (1/21)

و باسم كله كالأصابع في الأنامل.

وباسم سببٍ كالغيث في النبات.

³⁹⁸ ب -: واعية

وباسم مسببه كالنبات في المَطَر.

وباسم ما كان عليه كاليتيم في البالغ.

وباسم مايؤله إليه كالخمر في العصير.

وباسم محل نحو قوله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾⁽³⁹⁹⁾

وباسم حاله كالرحمة في الجنة.

وباسم آلة كاللسان في الذكر.

والمقيد في المطلق كالمرسِن في الأنف.

والمطلق في المقيد كالיום في يوم القيمة.

والخاص في العام كالإنسان في الحيوان.

والعام في الخاص كالحيوان في الإنسان.

والشيء فيما يُجاوره كالميزاب في الماء.

وأحد البديلين في الآخر كالدية في الدم، وغيرها.

³⁹⁹ سورة العلق، 17/96. ب +: أهل نادية

ومثالُ الكل ذكرُ الملزوم وإرادةُ اللازم.

وأما قرينته فإما لفظيةٌ سباقيةٌ أو سياقيةٌ أو غير لفظيةٍ إما عقليةٌ أو حسيةٌ أو عاديةٌ أو عرفيةٌ أو شرعيةٌ.

وإما داعيةٌ إما اختصاصٌ لفظه بالعذرية كالروضة للمقبرة أو إصلاحية السجع نحو:
حمار ثرثار.

وإما اختصاصٌ معناه بالتعظيم كالاستعارة اسم أبي حنيفة لرجلٍ عالمٍ أو التحقيرِ كالهمج للجاهل أو الترغيبِ كماء الحياة لبعض المشروبات أو الترهيبِ كالسِّمِّ لبعض المشروبات أو المبالغةِ كالأسد الشجاع أو غيرها. (21/ب)

[الاستعارة]

وأما الاستعارة فهي مجاز علاقته المشابهة وهي تصريحية وممكنة.

[تصريحية]

وأما التصريحية فالمشبهُ به المذكورُ المراد به المشبهُ المتروكُ فالمشبه مستعارٌ منه
والمشبه مستعارٌ له.

واللفظ المستعار:

إما تحقيقيَّةٌ إنَّ تحقَّقَ معناه حِسًّا نحو: رأيت أسداً في الحمام، أو عقلاً نحو: اهدنا

الصراط المستقيم والعدالة.

أو تخيليةٌ إنَّ كان معناه صورة وهميَّةٌ كلفظ الأظفار في إذا المنية أنشبت أظفارها أو

محتملةٌ لهما كقوله تعالى: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾⁽⁴⁰⁰⁾

[المكنية]

وأما المكنية فالمشبه المذكور المراد به المشبه به المتروك مثلاً إنَّ تشبه المنيَّةُ بالسَّبْعِ

ثم تفردا⁽⁴⁰¹⁾ فتقول تخالب المنية نَشِبَتْ بفلان مُريداً بالمنية السبع.

وعند الخطيب⁽⁴⁰²⁾ أنه هو التشبيه المضمّر في النفس المدلول عليه بإثبات أمرٍ

مختصٍّ بالمشبه به للمشبه. فتشبيهُ المنية في النفس بالسبع في القهر استعارة مكنية وإثباتُ

الأظفار التي هي مختصة بالسبع في المنية استعارةٌ تخيليةٌ وقرينةُ المكنية أمرٌ وهميٌّ

كالمخالب.

و الإستعارة باعتبار الطرفين قسمان:

⁴⁰⁰ سورة النحل، 112/16

⁴⁰¹ ب: قصرها.

⁴⁰² الخطيب القزويني، محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (المتوفى:

739هـ) إمام البلاغة وشيخ البيان، الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني، 3/1.

وفاقية، إن أمكن اجتماعهما في شيء نحو: ﴿أَحْيَيْنَاهُ﴾ (22/1) في قوله تعالى: ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾⁽⁴⁰³⁾ أي: ضالاً فهديناه.

وعنادية، إن امتنع كاستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم نفعه.

و منها التهكمية والتمليلية وهما ما استعمل⁽⁴⁰⁴⁾ في ضد معناه بل التضاد منزلة التناسب نحو قوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾⁽⁴⁰⁵⁾

وباعتبار الجامع قسمان أيضا لأن الجامع،

إما داخل في مفهوم الطرفين نحو قوله ﷺ⁽⁴⁰⁶⁾:

« كلما سمع هبة طار إليها الطيران »

فذكر "الطيران" وأريد "العدو" يجامع قطع المسافة بسرعة وهو داخل فيهما.

أو غير داخل كاستعارة الأسد للرجل الشجاع لأن الشجاعة صفة عارضة للأسد

وأیضا،

إما عامية إن مبتذلة لظهور الجامع كذا المثال.

⁴⁰³ سورة الأنعام، 6 / 122

⁴⁰⁴ أ-: ما.

⁴⁰⁵ سورة آل عمران، 3 / 21

⁴⁰⁶ بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، لمجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، 326/3.

أو خاصية إن غريبة كقوله (407):

وإذا احتبى قُربوسه بعنانه علك الشكيم إلى انصراف الزائر

وباعتبار الثلاثة ستة لأن الطرفين،

إما حسيان فالجامع إما حسي نحو: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورًا﴾ (408) لأن

المشبه صورة الحيوان، والمشبه به ولد البقرة، والجامع الصورة وكلها حسي وعقلي نحو:

﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسَلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ (409) لأن المشبه إزالة ضوء الليل، والمشبه به إزالة جلد

الحيوان وهما حسيان والجامع حصول أمر عقيب أمر. (22/ب)

أو مختلف نحو: رأيت شمسا أي: إنسانا كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن

(410) أو عقليان نحو: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ (411)

شبه الموت بالنوم في عدم ظهور العقل

أو مختلفان نحو: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾ (412)

407 سهم الألفاظ في وهم الألفاظ، لابن الحنبلي، 31/1؛ الحصين بن حمام بن ربيعة المري الذباني، أبو يزيد المتوفى، نحو 612/10؛ شاعر فارس جاهلي كان سيد بني سهم بن مرة (من ذبيان) ويلقب (مانع الضيم) في شعره حكمة. وهو ممن نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية. مات قبيل ظهور الإسلام، وقيل: أدرك الإسلام، له ديوان شعر. الأعلام للزركلي، 262/2.

408 سورة طه، 88/20

409 سورة يس، 37/36

410 ب -: ونباهة الشأن.

411 سورة يس، 52/36

شبه التبليغ العقلي بكسر الزجاجة التي هي حسية في التأثير الذي هو عقلي أيضاً.

وباعتبار اللفظ المستعار قسمان:

[أصلية]

استعارةً أصليةً إن كان اسم جنس تحقيقاً كما في الأسد أو تأويلاً كالأعلام الياقوت

المنشرة بنوع و صفة. (413)

[تبعية]

وتبعية إن كان حرفاً وفعلاً واسم فاعل ومفعول وصفةً مشبهةً واسم تفضيل واسم زمان

ومكانٍ وآلةٍ فالتشبيه في الحرف لمتعلق معناه، وفي البواقي لمعنى المصدر ومدار قرينتها على

الفاعل والمفعول به وهكذا المجاز المرسل.

وباعتبار آخر ثلاثة لأنها إما لا تقارن بما يلائم المستعار له ومستعاراً منه نحو: عندي

أسد فمنطلق.

أو تقارن بما يلائم المستعار له كقوله⁽⁴¹⁴⁾:

⁴¹² سورة الحجر، 94/15

⁴¹³ ب +: كالأعلام ياقوتة المنشرة بنوع و صفة؛ أ

⁴¹⁴ شرح ديوان الحماسة، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني، 312/1. كثير عزة (المتوفى سنة، 723 / 105) كثير

بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر: شاعر، مقيم مشهور. من أهل المدينة. أكثر إقامته بمصر. وفد على عبد الملك

عَمُرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا ... غَلِقَتْ لَضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

أي: كثير العطاء فالمعمر يناسب العطاء الذي هو المشبه فمجرد.

أو بما يلائم المستعار منه نحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا

رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾⁽⁴¹⁵⁾ فَمُرَّشِحَةٌ وَقَدْ يَجْتَمِعُ الْأَخِيرَانِ. (أ/23)

فائدة:

التشبيه من أعلى أنواع البلاغة، والاستعارة أعلى منه، وكذا الكناية أبلغ من التصريح، والاستعارة أبلغ منها أيضا، وأبلغها التمثيلية يليها المكنية، والترشحية أبلغ من المجردة والمطلقة، والتخيلية أبلغ من الحقيقة والمراد بالأبلغية إفادة التأكيد والمبالغة

خاتمة:

نحو: زيد أسد قيل: استعارة وقال المحققون: أنه تشبيه بليغ وقيل: إن قصد به التشبيه بإرادة تقدير الأداة فتشبيه بليغ فيكون الأسد في معناه الحقيقي، وإلا فاستعارة فلا يكون في معناه الحقيقي

معناه الحقيقي

بن مروان، فازدري منظره، ولما عرف أدبه رفع مجلسه، فاخص به وبينى مروان، يعظمونه ويكرمونه. وكان مفراط القصر دميما، في نفسه شمم وترفع. الأعلام للزركلي، 219/5.

⁴¹⁵ سورة البقرة، 16/2

الباب الثالث

في الكناية

هي لفظ يراد لازم معناه مع جواز إرادة نفس ذلك المعنى بخلاف المجاز وقيل: هي الانتقال من اللازم وفي المجاز من الملزوم وقيل: هي ترك التصريح بالشيء إلى ما يساويه في اللازم فينتقل منه إلى الملزوم ولها قسمان:

الأول المطلق بها الموصوف فإن كانت مفردة فقريبة كقوله: في الكتابة عن المطلوب والطاعنين مجامع الأضغان أو مركبةً فبعيدةً كقولنا: في كتابة عن الإنسان حتى مُستوى القامة عريض الأظفار.

الثاني المطلوب بها الصفة فإن لم يكن الانتقال بواسطة (23/ب) فقريبةً

إما حقيقة⁽⁴¹⁶⁾ إما واضحةً سهلة الانتقال كقولهم في طول القامة: طويل النجاد.

أو خفيةً كقولهم في الأبله: عريضُ القفاء وإلا فبعيدة كقولهم في المضياف: كثير الرماد فانه يُنقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحُطَب⁽⁴¹⁷⁾ فإلى كثرة الطبايح⁽⁴¹⁸⁾ قال:

كثرة الأكلة⁽⁴¹⁹⁾ فإلى كثرة الضيوف

⁴¹⁶ ب: + إما حقيقة

⁴¹⁷ ب: أطراف.

الثالث المطلوب بها التشبيه كقولهم: المَجْد بين ثَوْبِهِ والكَرْم بين بُرْدِيهِ (420)

والموصوف في الأخيرين إما مذكور أو غير مذكور نحو قوله ﷺ⁽⁴²¹⁾:

« الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ »

في نفي صفة الإسلام عن المؤذي.

ثم الكناية إن كانت عُرْضِيَّة أي: مسوقة⁽⁴²²⁾ لموصوف غير مذكور فتعريضٌ وإلا فإن

بواسطة فتلويحٌ وإلا فمع الخفاء رمز كعريض القفاء وبدون إيماء وإشارة كقوله⁽⁴²³⁾:

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ ... فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ

والتعريض قد يكون بالحقيقة وقد يكون بالمجاز كقولك: أذيتني فستعرف مریدا به

شخصا كان مع المخاطب دون نفس المخاطب.

وقد يكون بالكناية كما إذا أردت به مجموع المخاطب والشخص.

418 ب: الطبايع.

419 ب: الأكلة.

420 أ: مرديه.

421 الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه = صحيح البخاري، لمحمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري، 11/1.

422 ب: معرضة

423 مفتاح العلوم، لسكاكي، ص 411/1؛ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لأحمد الهاشمي، 290/1؛ البلاغة العربية، حَبْنَكَة الميداني الدمشقي، 151/2. قائل البيت: البحتري، انظر الى تقديم المسند، 25.

تنبيه:

للناس في الفرق بين الكناية والتعريض عباراتٌ فقيل: الكنايةُ ذكرُ الشيء بغير لفظ الموضوع له والتعريض أن تذكر⁽⁴²⁴⁾ شيئاً (أ/24) يدل على شيء آخر لم تذكره.⁽⁴²⁵⁾

وقيل: الكناية: ما يدل على معنى الحقيقة والمجاز يجامع⁽⁴²⁶⁾ بينهما. والتعريضُ، لفظ دالٌّ على معنى لأن جهة الحقيقة والمجاز كقول السائل: والله إني لمحتاج.

وقيل: الكناية: لفظ استعمل في معناه لكن يراد منه لازم معناه والتعريض لفظ استعمل في معناه التلويح إلى غيره نحو: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ﴾⁽⁴²⁷⁾

ثم التعريض للتنويه جانب الموصوف نحو قوله⁽⁴²⁸⁾:

وَبَدَا الصَّبَا حِينَ كَانَتْ غُرَّتُهُ... وَجْهُ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

424 ب: يذكر.

425 ب: لم يذكره.

426 أ: جامع

427 سورة الأنبياء، 62/21

428 مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، للمباركفوري، 361/1؛ الهوادي في شرح المسالك للأيديني، 181؛ معجم الشعراء، للمرزباني

420/1. قائل البيت: محمد بن وهيب الحميري، انظر في قسم التشبيه، 58.

وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ ﴿٤٢٩﴾ أي: محمد ﷺ، إعلاءً لِقدره.

وإما للتلطف به نحو: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ ⁽⁴³⁰⁾ أي: ومالكم لا تعبدون.

وإما لاستدراج الخصم إلى التسليم نحو: ﴿لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾ ⁽⁴³¹⁾

وإما للذم نحو: ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ ⁽⁴³²⁾ تعريضا على أنهم ملحقون بالبهايم

في عدم التذكر.

وإما للتوبيخ والإهانة نحو: ﴿وَإِذَا الْمَوْؤُودَةُ سُئِلَتْ﴾ ⁽⁴³³⁾ فإن السؤال للإهانة والتوبيخ

تفريع أسباب الكناية:

إما تنبيه على عظم القدرة نحو: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ⁽⁴³⁴⁾ كناية عن

آدم عليه وعلى نبينا ﷺ.

وإما الاستهجان نحو: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً﴾ ⁽⁴³⁵⁾ نعجة أي: المرائة

429 سورة البقرة، 253/2

430 سورة يس، 22/36

431 سورة الزمر، 65/39

432 سورة الرعد، 19/13

433 سورة التكويد، 8/81

434 سورة الأعراف، 189/7

435 سورة ص، 23/38.

وإما الاستقباح نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ لَا تُؤَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾⁽⁴³⁶⁾ أي: الجماع

كالغشيان في قوله ﴿فَلَمَّا تَغَشَّاهَا﴾⁽⁴³⁷⁾

وإما للمبالغة نحو قوله تعالى: ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾⁽⁴³⁸⁾ (24/ب) كناية عن سعة

جُوده.

وإما الاختصار كالكناية عن ألفاظ متعددة بلفظ فعل نحو: ﴿لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾

(439)

وإما التشبيه على المصير نحو: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾⁽⁴⁴⁰⁾ أي: مصير أبي لهب جنهم

قيل: نكتة العدول إلى الكناية.

إما الايضاح أو بيان حال الموصوف أو المدح أو الذم أو الاختصار أو الستر أو

الصيانة أو التعمية أو الألفاظ أو تسهيل الصعب أو تعبير بالحسن عن القبح.

علم البديع

علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة مقتضى الحال ووضوح الدلالة.

436 سورة البقرة، 235/2

437 سورة الأعراف، 189/7

438 سورة المائدة، 64/5

439 سورة المائدة، 79/5

440 سورة المسد، 1/111

[حُسنُ الابتداء]

منها حُسنُ الابتداء هو أن يتأَنق⁽⁴⁴¹⁾ في أول الكلام لأنه أول ما يَقْرَعُ السَّمْعُ فإن كان عندنا حسنا أقبل السامع على الكلام ووعاه، وإلا أعرض عنه ولو كان الباقي في غاية الحسن فيأتي بأغذب اللفظ وأجزله وأصحَّ المعنى وأوضحه كما في جميع سُورِ القرآنِ، لاسيَّما الفاتحةَ الشريفة بقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾⁽⁴⁴²⁾

[براعةُ الاستهلال]

ومن حسن الابتداء براعةُ الاستهلال هو أن يشير المتكلم في البداية ما هو المقصود الذي سيق الكلام له، كسورة الفاتحة في أول القرآن مشيراً إلى جميع مقاصده (25/أ) من علم أصول الدين وعلم النبوة والمعاد والعبادات وعلم السلوك والقَصَص، وهذا هو الغاية في البراعة مع ما اشتملت من الألفاظ الحسنة⁽⁴⁴³⁾ أي: الفاتحة والمقاطع المستحسنة.⁽⁴⁴⁴⁾

ثم المحسِّنات إما معنوية أو لفظية.

441 ب: يتأَنق

442 سورة الفاتحة، 2/1

443 ب: المحنة

444 ب: المستحنة

المحسنات المعنوية

[الطباق]

أما المعنوية فمنها الطباق ⁽⁴⁴⁵⁾ ويسمى هو جمع بين متضادين في الجملة وهي حقيقي أو مجازي وكل منهما لفظي أو معنوي وذلك إما في اسمين كقوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ ⁽⁴⁴⁶⁾

أو فعلين كقوله تعالى: ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ ⁽⁴⁴⁷⁾

أو حرفين كقوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ ⁽⁴⁴⁸⁾

أو مختلفين كقوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ ⁽⁴⁴⁹⁾

وأیضا ما طباق إيجاب ⁽⁴⁵⁰⁾ ما يسمى كما مر أو سلب كقوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي

نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ ⁽⁴⁵¹⁾ ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ * يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا﴾ ⁽⁴⁵²⁾

445 ب: المطابقة

446 سورة الكهف، 18/18

447 سورة البقرة، 2/258

448 سورة البقرة، 2/286

449 سورة الأنعام، 6/122

450 ب: - طباق

451 سورة المائدة، 5/116

وأمثلة المعنوي كقوله تعالى: ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ * قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾⁽⁴⁵³⁾ لأن معناه: ربنا يعلم إنا لصادقون.

ومن الطباق ما يسمى الطباق الخفي كقوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا﴾⁽⁴⁵⁴⁾ لأن الغرق صفة الماء.

ومن أمليحه⁽⁴⁵⁵⁾ كقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾⁽⁴⁵⁶⁾

[المقابلة]

ومنه المقابلة وهي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب كقوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾⁽⁴⁵⁷⁾

ويقال المقابلة، (ب/25) إما لواحد بواحد وإن قل⁽⁴⁵⁸⁾ كقوله تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ

وَلَا نَوْمٌ﴾⁽⁴⁵⁹⁾

أو اثنين باثنين كما ذكر.

⁴⁵² سورة الروم، 7-6/30

⁴⁵³ سورة يس، 16-15/36

⁴⁵⁴ سورة نوح، 25/71

⁴⁵⁵ ب: وأخفاه.

⁴⁵⁶ سورة البقرة، 179/2

⁴⁵⁷ سورة التوبة، 82/9

⁴⁵⁸ أي: الوصلية

⁴⁵⁹ سورة البقرة، 255/2

أو ثلاثة بثلاثة كقوله تعالى: ﴿يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ

الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾⁽⁴⁶⁰⁾

أو أربعة بأربعة كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ

لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى﴾⁽⁴⁶¹⁾

ثم هو إما نظري كالسنة والنوم.

أو نقيضي كقوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾⁽⁴⁶²⁾

أو خلافي كمقابلة الشر بالشر كقوله تعالى: ﴿وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ

أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾⁽⁴⁶³⁾

[المقابلة]

ومراعاة النظير ويسمى التناسب والتوفيق أيضا هي جمع أمرٍ مايناسب لا بالتضاد كقوله

تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾⁽⁴⁶⁴⁾

460 سورة الأعراف، 157/7

461 سورة الليل، 10-5/92

462 سورة الكهف، 18/18

463 سورة الجن، 10/72

464 سورة الرحمن، 5/55

[تشابه الأطراف]

وتشابه الأطراف هو أن يَخْتِمَ الكلام بما يناسب ابتدائه في المعنى كقوله تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾⁽⁴⁶⁵⁾ فإن اللطيف يُناسب كونه غير مُدْرَك بالأبصار، والخبير يناسب ما يدرك ويسمى إيهام التناسب.

[الإرصاد]

والإرصاد ويسمى بالتسهم وهو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو من البيت ما يدل عليه إذا عرف الرويُّ كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾⁽⁴⁶⁶⁾

(1/26)

[المشاكلة]

والمشاكلة هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾⁽⁴⁶⁷⁾

[المزوجة]

والمزوجة هي أن يزوج بين معنيين في الشرط والجزاء وما جرى مجريها كقوله⁽⁴⁶⁸⁾:

⁴⁶⁵ سورة الأنعام، 103/6

⁴⁶⁶ سورة العنكبوت، 40/29

⁴⁶⁷ سورو المائدة، 116/5

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى ... أَصَاخَتْ إِلَى الْوَأَشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ

فخروجُ بين "الناهي" الذي في الشرط وبين "إصاقتها" في الجزء في ترتب لجاج شيء
وكقوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ نَبَأٌ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ
الْغَاوِينَ﴾ (469)

[العكس]

ومنها العكس هو أن يقدم جزء في الكلام على آخر ثم يقدم المؤخر ويؤخر المقدم
كقوله تعالى: ﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ (470) وكقوله تعالى: ﴿لَا هُنَّ
حُلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾ (471) نحو: عادات السادات سادات العادات .

[الرجوع]

والرجوع هو الرجوع إلى الكلام السابق بالنقض لنكتة منها نحو: فإن لهذا الدهر لا بل
لأهله.

⁴⁶⁸ مفتاح العلوم لسكاكي، ص 425/1؛ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لأبي الفتح العباسي، 255/2؛ في الميزان الجديد، لمحمد مندور، 161/1. **بحثري**: من أشهر شعراء العرب، ترك لمسة واضحة ومؤثرة في الشعر، فقد برع بالمدح والوصف، وتميز شعره بجمالية اللفظ ولطافته وخياله المبدع، ووجود موسيقى ساحرة في أشعاره، النظر للبحثري إلى تقديم المسند، 25..

⁴⁶⁹ سورة الأعراف، 175/7

⁴⁷⁰ سورة فاطر، 13/35

⁴⁷¹ سورة الممتحنة، 10/60

[التورية]

والتورية ويسمى الإيهام أيضا هي أن يذكر لفظا له معنيان أو أكثر قريبٌ وبعيد ويراد

البعيد.

إما مجردة إن لم يوجد ملائم المعنى القريب ⁽⁴⁷²⁾ كقوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى

الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ ⁽⁴⁷³⁾ الاستقرار قريب ولم يُرد والاستيلاء بعيد ولم يقارن بملائم الاستقرار.

(474)

أو مرشحة إن وجد ذلك كقوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ ⁽⁴⁷⁵⁾ (26/ب)

والمراد معناها البعيدة أي: القوة ويقارن بملائم المعنى القريب أي: الجارحة المخصصة

⁽⁴⁷⁶⁾ وهو البناء.

[الاستخدام]

ومنها بالاستخدام وهو أن يؤتى بلفظ له معنيان أو أكثر يراد به بعض معانيه ثم يؤتى

بضميره مرادا ⁽⁴⁷⁷⁾ به معناه الآخر نحو: إذا السماء بأرض رعيناه وإن كانوا غضبا.

472 ب: ما لا يتم المعنى القريب.

473 سورة طه، 5/20

474 أ - ب؛ +: و الأستياء بعيد ولم يقارن بملائم الإستقرار

475 سورة الذاريات، 47/51

476 ب: المجارحة

أو يراد بأحد ضميريه أحدهما بالضمير الآخر معناه الآخر.

وقد يقال أنه: أن يؤتى بلفظ مشترك ثم بلفظين يفهم من أحدهما الآخر كقوله تعالى:

﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾⁽⁴⁷⁸⁾ يحتمل أن يراد بها فعلها وموضعها، وقوله تعالى

﴿حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾⁽⁴⁷⁹⁾ يخدم الأول وقوله تعالى ﴿إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ﴾⁽⁴⁸⁰⁾ يخدم

الثاني.

[اللف والنشر]

واللف والنشر وهو ذكر متعدد على التفصيل أو الإجمال ثم ذكر ما لكل واحد من غير

تعيين ثقة بأن السامع يُرده⁽⁴⁸¹⁾ إليه. فالتفصيل إما أن يكون نشره على ترتيب اللف كقوله

تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾⁽⁴⁸²⁾ لأن

السكون لليل والابتغاء للنهار.

477 ب: يراد

478 سورة النساء، 43/4

479 سورة النساء، 43/4

480 سورة النساء، 43/4

481 ب: يراده.

482 سورة القصص 73/28

وإما على غير ترتيبه كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ

وُجُوهُهُمْ﴾ (483)

[الإجمال]

والإجمال أن يؤتى بلفظ مشتمل على متعدد كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا

مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾ (484) أي: قالت اليهود: لن يدخل الجنة إلا اليهود. وقالت

النصارى: لن يدخل الجنة إلا النصارى. (27/أ)

[الجمع]

والجمع وهو أن يجمع بين متعدد في حكم واحد كقوله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ

الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (485) وقوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ * وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ (486)

[التفريق]

والتفريق هو إيقاع تباين بين أمرين من نوع في المدح وغيره كقوله (487):

483 سورة آل عمران، 106/3

484 سورة البقرة، 111/2

485 سورة الكهف، 46/18

486 سورة الرحمن، 5/5-6

487 بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، لعبد المتعال الصعيدي، 602/4؛ علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع، لأحمد بن

مصطفى المراغي، 331/1؛ قائل البيت: رشيد الدين الوطواط: كاتب الإنشاء لخوازمشاه من تلاميذ الشيخ أبي سعد آدم بن أحمد

مَا نَوَالِ الْعَمَامِ وَقْتِ رَبِيعٍ ... كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءِ

فَنَوَالِ الْأَمِيرِ بَدْرَةَ عَيْنٍ ... وَنَوَالِ الْعَمَامِ قَطْرَةَ مَاءٍ

التقسيم:

والتقسيم هو استيفاء أقسام الشيء الموجودة لا الممكنة عقلا⁽⁴⁸⁸⁾ كقوله تعالى:

﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾⁽⁴⁸⁹⁾ استوفى جميع هيئات الذكر وله معنى

آخر هو ذكرٌ متعدد ثم أضافت ما لكل إليه على التعيين.

[الجمع مع التفريق]

والجمع مع التفريق هو أن يدخل شيئان في معنى ويفرق بين جبهتي الإدخال كقوله

(490):

فَوَجْهَكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا ... وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا

أدخل الوجه والقلب في النار ثم فُرق جھتها.

الهروي وانتقل الرشيد من بلخ إلى خوارزم وأقام بها في خدمة خوارزمشاه شهرا، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لشهاب الدين الرومي الحموي، 36/1.

488 ب: فعلا

489 سورة آل عمران، 191/3

490 جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لابن مصطفى الهاشمي، ص 212/1؛ البلاغة العربية، لخبنكة الميداني الدمشقي، 421/2.

قائل البيت: رشيد الدين الطواط، انظر إلى قسم التفريق، 75.

[الجمع مع التقسيم]

والجمع مع التقسيم هو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اضْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنِ اللَّهِ﴾ (491)

[الجمع مع التفريق والتقسيم]

والجمع مع التفريق والتقسيم كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (492) فالجمع في قوله: (27/ب) ﴿لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ لأنها متعددة في معنى، لأنه نكرة في سياق النفي والتفريق كقوله تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ (493) والتقسيم كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا﴾ (494) ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا﴾ (495)

[التجريد]

والتجريد هو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مسألة مبالغة في كمالها فيه نحو: له من فلان صديق حميم، جرد عن الرجل الصديق الآخر مسألة متصفا بصفة الصداقة.

491 سورة فاطر، 32/35

492 سورة هود، 105/11

493 سورة هود، 105/11

494 سورة هود، 106/11

495 سورة هود، 108/11

ومنه مخاطبة المرء نفسه.

[المبالغة]

والمبالغة أن يذكر المتكلم وصفا فيزيد فيه حتى يكون أبلغ في المعنى الذي قصده

وهي

إما مبالغة في الوصف بأن يخرج إلى حد الاستحالة عادة منه كقوله تعالى: ﴿يَكَادُ
زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾⁽⁴⁹⁶⁾ و قوله تعالى: ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ
فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾⁽⁴⁹⁷⁾

وإما مبالغة بالصيغة وهي معروفة كفعال وفعلان وفعيل⁽⁴⁹⁸⁾

[المذهب الكلامي]

والمذهب الكلامي⁽⁴⁹⁹⁾ وهو إيراد حجة للمطلوب على طريق أهل الكلام إلى

المناطق كقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾⁽⁵⁰⁰⁾ ومن أول سورة الحج إلى

496 سورة نور، 35/24

497 سورة الأعراف، 40/7

498 ب - ؛ أ + : وإما مبالغة بالصيغة وهي معروفة كفعال وفعلان وفعيل

499 ب: حسن المذهب الكلام

500 سورة الأنبياء، 22/21

قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ﴾⁽⁵⁰¹⁾ خمس نتائج تستنتج من عشر مقدمات على

ما فصل في الإِتقان⁽⁵⁰²⁾

[حسن التعليل]

وحسن التعليل وهو أن يدعى لوصف علة مناسبة له⁽⁵⁰³⁾ باعتبار لطيف غير حقيقي

وله أنواع قوله⁽⁵⁰⁴⁾:

لم يَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا... حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحَضَاءُ

(28/أ) الرحضاء لأن نزول المطر من السحاب صفة لها وقد ادعى كون علتها عرق

حمى حاصلة للسحاب بسبب تفوق عطاء الممدوح⁽⁵⁰⁵⁾ على عطائها.

⁵⁰¹ سورة الحج، 7/22

⁵⁰² أ - ؛ ب +: على ما فصل في الإِتقان، هذا الكتاب للسيوطي. السيوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضيرى السيوطي (المتوفى: 1505/911)، جلال الدين: إمام حافظ مؤرخ أديب. الأعلام للزركلي، 301/3.

⁵⁰³ ب -: له.

⁵⁰⁴ شرح ديوان المتنبي ص 102/1 أسرار البلاغة لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد⁵⁰⁴ ص 278/1. قائل البيت: أبو الطيب

المتنبي، انظر إلى فائدة التشبيه، 57.

⁵⁰⁵ ب: المدح

[تأكيد المدح بما يشبه الذم]

وتأكيد المدح بما يشبه الذم كقوله تعالى: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقُمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ

آمَنَّا بِاللَّهِ﴾⁽⁵⁰⁶⁾ وقوله تعالى: ﴿وَمَا نَقْمُوا إِلَّا أَنْ أَعَانَهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾⁽⁵⁰⁷⁾ وقوله تعالى: ﴿لَا

يَسْمَعُونَ فِيهَا لُعْوًا وَلَا تَأْتِيهَا * إِلَّا قِيلاً سَلَامًا سَلَامًا﴾⁽⁵⁰⁸⁾

وكقوله أي: النابغة⁽⁵⁰⁹⁾ :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سُوِّفَهُمْ... بِهِنَّ فلولٌ من قراعِ الكتائبِ

ومنهم قوله⁽⁵¹⁰⁾

« أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بِيَدِ أَيْيِّ مِنْ قُرَيْشٍ »

⁵⁰⁶ سورة المائدة، 59/5

⁵⁰⁷ سورة التوبة، 74/9

⁵⁰⁸ سورة الواقعة، 26-25/56

⁵⁰⁹ البيت للنابغة الذبياني، شعراء النصرانية، رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو، 647/5؛

إعراب القرآن وبيانه، لمصطفى درويش ص 432/10. النابغة الذبياني، انظر إلى قسم التتميم، 49.

⁵¹⁰ مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، لنور الدين الملا الهروي القاري، ص 208/5؛ التصوير النبوي للقيم الخلقية والتشريعية في

الحديث الشريف، لعلي صبح، 4/1.

[تأكيد الذم بما يشبه المدح]

وتأكيد الذم بما يشبه المدح نحو: فلان لا خيرَ فيه إلا أنه يسمّى من أحسن إليه
وكقوله: فلان فاسق إلا أنه جاهل ونحو: فلان جاهل لكنه فاسق.

[الاستتباع]

والاستتباع هو مدح شيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾⁽⁵¹¹⁾ وصف المؤمنين بولاية الله على وجه يستتبع وصفهم بالهداية.

[الإدماج]

والإدماج أن يُدمج المتكلم غرضاً في غرض بديعاً في بديع⁽⁵¹²⁾ كقوله تعالى: ﴿لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ﴾⁽⁵¹³⁾ فإن الغرض تفرده تعالى بوصف الحمد وأدمج فيه الإشارة إلى البعث والجزاء

[التوجيه]

والتوجيه (28/ب) ويسمى محتمل الضدين كقولك لأعور: ليست عيناه سواءً.

⁵¹¹ سورة البقرة، 257/2

⁵¹² أ - ب ؛ + بديعاً في بديع

⁵¹³ سورة القصص 7/28

[الهزل الذي يراد به الجِد]

الهزل الذي يراد به الجِد كقوله: إذا ما تميمي أتاك مفاخرا فقل عَدِّ عن ذا أو جاوز عن الفَخار، كيف أكلك للضب.

[تجاهل العارف]

وتجاهل العارف كالتوبيخ كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ

مُبِينٍ﴾⁽⁵¹⁴⁾

[القول بالموجب]

والقول بالموجب قيل: هو رد كلام الخصم من فحوى كلام⁽⁵¹⁵⁾

وقيل: هو قسمان:

أحدهما أن يقع صفة في كلام الغير كنايةً عن شيء وأثبت له الشيء حكم فتشبهت لغيره من غير تعرض لثبوته أو نفيه عنه كقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ لَئِن رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾⁽⁵¹⁶⁾

⁵¹⁴ سورة السبأ، 24/34

⁵¹⁵ ب: كلامه.

⁵¹⁶ سورة المنافقون، 8/63

والثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه كقوله

تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنٌ خَيْرٌ لَكُمْ﴾⁽⁵¹⁷⁾

[الاطراد]

والاطراد: هو أن يذكر بأسماء الممدوح أو غيره وآبائه على ترتيب الولادة نحو قول

أولاد يعقوب: ﴿نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾⁽⁵¹⁸⁾

[الالتفات]

والالتفات هو نقل الكلام من أسلوب لآخر، أعني بذلك الأسلوب من المتكلم

والخطاب إلى الغيبة⁽⁵¹⁹⁾ بعد التعبير الأول.

وعند السكاكي⁽⁵²⁰⁾: (أ/29) والتعبير أحدهما فيما حقه التعبير بالآخر وله فوائد كثيرة

ولطائف وفيرة كتطرية الكلام وصياغة السمع عن الفخر⁽⁵²¹⁾ والملال والسامة من الاستمرار

و يختص كل موضع بنكتة خاصة⁽⁵²²⁾ كما سبق.

⁵¹⁷ سورة التوبة، 61/9

⁵¹⁸ سورة البقرة، 133/2

⁵¹⁹ ب: و الغيب.

⁵²⁰ السكاكي: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، (المتوفى: 1229/626) سراج الدين: عالم

بالعربية والأدب. مولده ووفاته بخوارزم. من كتبه مفتاح العلوم و رسالة في علم المناظرة. الأعلام للزركلي، 222/8.

⁵²¹ ب: العجز

⁵²² أ - ؛ ب +: و يختص كل موضع بنكتة خاصة

[الافتنان]

والافتنان هو إتيان فنين مختلفين في كلام كالجمع بين الفخر والتعزية كقوله تعالى:
﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ، وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾⁽⁵²³⁾ عزى جميع المخلوقات
بالفناء مع وصف انفراده بالبقاء بالجلال والإكرام، ومنه ﴿ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾⁽⁵²⁴⁾ جمع
فيها بين تهنئية وتعزية.⁽⁵²⁵⁾

[الاقتدار]

والاقتدار هو إبراز المعنى الواحد في صورة⁽⁵²⁶⁾ مختلفة تارة يأتي بلفظ الإستعارة
⁽⁵²⁷⁾ وتارة أخرى بالحقيقة وتارة بالإيجاز وهكذا. وعلى هذا جميع قصص القرآن وائتلاف
اللفظ مع اللفظ هو ملائمة بعض الألفاظ مع بعض نحو: أن يقارن الغريب بمثله و المتداول
بمثله⁽⁵²⁸⁾ رعاية لحسن⁽⁵²⁹⁾ الجوار والمناسب ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ﴾⁽⁵³⁰⁾ بحذف "لا" أي: لا تزال
تذكر يوسف حتى تكون حرضا هلاكا. فإن تاء القسم أغرب من الباء و الواو وبأغرب جميع
صبيغ الأفعال التي ترفع الأسماء وتنصب الأخبار فإن ﴿تَفْتَأُ﴾ أغرب من تزال، وبأغرب ألفاظ

⁵²³ سورة الرحمن، 26-27/55

⁵²⁴ سورة مريم، 73/19

⁵²⁵ ب: تعدية

⁵²⁶ أ: سور

⁵²⁷ أ - ؛ ب +: تارة يأتي بلفظ الإستعارة

⁵²⁸ أ - ؛ ب +: والمتداول بمثل

⁵²⁹ ب: لمحسن.

⁵³⁰ سورة يوسف، 85/12

الهلاك هو الحرص فجاور الألفاظ (29/ب) في الغرابة توخيا بحسن الجوار ورغبة في ائتلاف المعاني بالألفاظ ولما أراد غير ذلك قال قوله تعالى: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ﴾⁽⁵³¹⁾ وأتى بما يتداول⁽⁵³²⁾ في الألفاظ. وائتلاف⁽⁵³³⁾ اللفظ مع المعنى ملائمة الألفاظ للمعنى فإن كان فخما كانت ألفاظه مَفْحَمَةً أو جزلا فجزيلة أو غريبا فغريبة أو متداولاً فمتداولة أو متوسطا بين الغرابة والاستعمال فكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا تَزْكُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾⁽⁵³⁴⁾ ولما كان الركون أي: الميل إلى الظالم والاعتماد عليه دون مشاركته في الظلم أتى بلفظ المس⁽⁵³⁵⁾ الذي هو دون الإحراق الذي هو جزاء الظلم ونحو قوله تعالى ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾⁽⁵³⁶⁾ التي بالكسب في جانب الحسنة وبالاكتساب المشعر بالتكلفة⁽⁵³⁷⁾ والمبالغة في جانب السيئة وعليه قوله تعالى: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾⁽⁵³⁸⁾ من شراب الجنة و قوله تعالى: ﴿لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾⁽⁵³⁹⁾ من شراب الدنيا لأن السقي في الدنيا لا يخلو من كلفة بخلاف سقي الجنة.

[الاستدراك]

- 531 سورة الأنعام، 109/6
532 ب: يتداول.
533 ب: ابتلان.
534 سورة هود، 113/11
535 ب: فاني بالمس
536 سورة البقرة، 286/2
537 ب: بالكلفة
538 سورة الإنسان، 21/76
539 سورة الجن، 16/73

والاستدراك هو هنا أن يتضمن ضرباً من المحاسن زائداً على المعنى اللغوي كقوله تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾⁽⁵⁴⁰⁾ فإنهم ظنوا الإقرار بإيماننا فلو اقتصر على قوله: ﴿لَمْ تُؤْمِنُوا﴾ (1/30) لكان منكراً لهم فأوجب ذكر الاستدراك ليُعلم أن الإيمان موافقة القلب للسان وإن انفرد اللسان إسلاماً ليس بإيمان.

[الاستثناء]

والاستثناء وهو هنا أيضاً ما يتضمن ضرباً من المحاسن كقوله تعالى: ﴿فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾⁽⁵⁴¹⁾ فإن إخبار هذه المدة تمهيد بعد نوح ﷺ في دعائه على قومه بالهلاك فذكر "ألف" في الابتداء⁽⁵⁴²⁾ تهويلٌ ليس في قوله: فلبث فيهم تسعمائة وخمسين عاماً.

⁵⁴⁰ سورة الحجرات، 14/49

⁵⁴¹ سورة العنكبوت، 14/29

⁵⁴² ب: الإبتداء

[الاقتصاص]

والاقتصاص هو اقتصاص الكلام في صورة من كلام آخر في صورة أخرى أو في تلك الصورة كقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ﴾⁽⁵⁴³⁾ مأخوذ من قوله تعالى: ﴿فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ﴾⁽⁵⁴⁴⁾

[التنكيت]

والتنكيت هو الاكتفاء بواحد من الأمور لنكتة فيه دون غيره كقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾⁽⁵⁴⁵⁾ خص بالذكر دون سائر النجوم لأنه ظهر في العرب رجل يُعرف بابن أبي كبش عبد الشعري⁽⁵⁴⁶⁾ ودعا خلقا إلى عبادتها فأنزل ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾ إنه ادعى فيه الربوبية.

⁵⁴³ سورة صافات، 57/37

⁵⁴⁴ سورة الروم، 16/30

⁵⁴⁵ سورة النجم، 49/53

⁵⁴⁶ اسم نجم في السماء عبده بعض العرب قبل الإسلام.

[الترتيب]

والترتيب هو أن يورد أوصاف الموصوف على ترتيب خلقتهم الطبيعية بلا إدخال وصف زائد كقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ﴾⁽⁵⁴⁷⁾ وقوله تعالى: ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا﴾⁽⁵⁴⁸⁾ (30/ب)

والترقي من الأدنى إلى الأعلى كقوله تعالى: ﴿اللَّهُمَّ أَرْجُلُ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْتَاطُونَ بِهَا﴾⁽⁵⁴⁹⁾ بدأ بالأدنى للترقي لأن اليد أشرف من الرجل والعين أشرف من اليد والسمع من البصر

والتدني من الأعلى إلى الأدنى كقوله تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾⁽⁵⁵⁰⁾

[التضمين]

والتضمين وهو ههنا إدراج كلام الغير أثناء الكلام لقصد تأكيد المعنى أو ترتيب النظم كقوله تعالى: ﴿وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾⁽⁵⁵¹⁾ ونحو حكاية عن الملائكة كقوله تعالى: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾⁽⁵⁵²⁾ عن المنافقين كقوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ كَمَا آمَنَ

⁵⁴⁷ سورة غافر، 67/40

⁵⁴⁸ سورة الشمس، 14/91

⁵⁴⁹ سورة الأعراف، 195/7

⁵⁵⁰ سورة البقرة، 255/2

⁵⁵¹ سورة المائدة، 45/5

⁵⁵² سورة البقرة، 30/2

السُّفَهَاءُ ﴿٥٥٣﴾ وعتابُ المِرْفَقَةِ كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي﴾

(554)

[العكس]

والعكس هو أن يأتي بكلام فيه جزء ويؤخر فيه آخر ثم يقدم المؤخر ويأخر المقدم

كقوله تعالى: ﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ (555) ومنه ما يسمى بالقلب تقرأ

الكلمة من آخرها كقوله تعالى: ﴿وَكُلُّ فِي فَلَكٍ﴾ (556) و قوله تعالى: ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾ (557)

[الاكتفاء]

والاكتفاء هو أن يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما ارتباط فيكتفي بذكر أحدهما كقوله

تعالى: ﴿سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾ (558) أي: البرد وقوله تعالى: ﴿بِيَدِكَ الْخَيْرُ﴾ (559) أي: والشر و

قوله تعالى: ﴿مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ (560) أي: ما تحرك.

[التسليم]

553 سورة البقرة، 13/2

554 سورة الفرقان، 27/25

555 سورة فاطر، 13/35

556 سورة يس، 40/36

557 سورة المدثر، 3/74

558 سورة النحل، 81/16

559 سورة آل عمران، 26/3

560 سورة الأنعام، 13/6

والتسليم وهو أن ينفى المحال ثم يسلم وقوعه تسليماً جدلياً⁽⁵⁶¹⁾ (أ/31)

ويدل على عدم فائدة ذلك على تقدير وقوعه كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾⁽⁵⁶²⁾ أي: ليس⁽⁵⁶³⁾ مع الله من إله ولو سلم ذلك⁽⁵⁶⁴⁾ لزم أن يذهب ﴿كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ فلا يتم في العالم أمرٌ ولا ينفذ حكم فلا يوجد إله يفرض إلهين فحينئذٍ مستحيل.⁽⁵⁶⁵⁾

الاستحالة هو إتيان ألفاظ مستحيلة على المخاطب وقوع ما⁽⁵⁶⁶⁾ خوطب به كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾⁽⁵⁶⁷⁾ و قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ﴾⁽⁵⁶⁸⁾

[الانتقال]

والانتقال هو انتقال المستدل إلى دليل آخر لعدم فهم الخصم دلالة الدليل الأول كما في محاكاة الخليل وعليه و على نبينا ﷺ مع نمرود، ثم حيث قال الخليل في قوله تعالى:

561 أ - : جدلياً.

562 سورة المؤمنون، 91/23

563 ب: ليرجع.

564 أ + ؛ ب - : أي

565 أ + ؛ ب - : فحينئذ.

566 ب + : وقوع.

567 سورة آل عمران، 194/3

568 سورة غافر، 8/40

﴿رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾⁽⁵⁶⁹⁾ فقال اللعين: ﴿أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ﴾⁽⁵⁷⁰⁾ فلما لم يفهم أو يفهم لكن غالظ فانتقل الخليل إلى دليل أظهر فقال ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾⁽⁵⁷¹⁾

[المناقصة]

والمناقصة هي تعليق أمرٍ على مستحيل إشارةً إلى استحالة وقوعه كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾⁽⁵⁷²⁾

[المراجعة]

والمراجعة هي أن يحكم المتكلم مراجعة في القول جرت بينه وبين محاور له بأوجز عبارة (31/ب) وأعجز سنك وأعذب لفظ كقوله تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾⁽⁵⁷³⁾ جمع فيه ثلاث مراجعات فيها معاني الكلام من الخبر والاستخبار والأمر والنهي والوعد والوعيد بالمنطوق والمفهوم

⁵⁶⁹ سورة البقرة، 258/2

⁵⁷⁰ سورة البقرة، 258/2

⁵⁷¹ سورة البقرة، 258/2

⁵⁷² سورة الأعراف، 40/7

⁵⁷³ سورة البقرة، 124/2

قال السيوطي في ⁽⁵⁷⁴⁾ أحسن من هذا أن يقال ⁽⁵⁷⁵⁾ جمعت الخبر والطلب والإثبات
والنفي والتأكيد والحذر والبشارة والتذارة والوعد والوعيد.

[الإبداع]

والإبداع بالباء الموحدة ⁽⁵⁷⁶⁾ هو أن يشتمل الكلام على عدّة ضروب من البديع

قال ابن أبي الأصبغ: ⁵⁷⁷ ولم أر في الكلام مثل قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ: يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا
سَّمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ ⁽⁵⁷⁸⁾ فإن فيها عشرين ضرباً من البديع وهي سبعة
عشرة لفظاً:

بالمناسبة التامة في ﴿ابْلَعِي﴾ و ﴿أَقْلِعِي﴾

و الاستعارة فيهما.

و الطباق بين الأرض و السماء.

والمجاز في قوله ﴿وَيَا سَّمَاءُ﴾ إذ الحقيقة يا مطر السماء.

⁵⁷⁴ ب - أ ؛ + : في .

⁵⁷⁵ أ - ؛ ب + : أن .

⁵⁷⁶ ب : الموحدة .

⁵⁷⁷ ابن أبي الأصبغ العدواني : عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد الأديب أبو محمد ابن أبي الإصبع العدواني
المصري الشاعر المشهور الإمام في الأدب وشعره رائق عاش نيفاً وستين سنة وتوفي بمصر في الثالث والعشرين من شوال سنة أربع
وخمسين وستماية، الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، 5/19.

⁵⁷⁸ سورة هود، 44/11

و الإشارة في ﴿غِيضَ الْمَاءِ﴾ فإنه عبر به عن معانٍ كثيرة لأن الماء لا يغيض حتى يُقلع
مطر السماء ويُبلع الأرض ما يخرج منها من عيون الماء فينفض⁽⁵⁷⁹⁾ الحاصل على وجه
الأرض من الماء.

والإرداف في ﴿وَاسْتَوَتْ﴾

والتمثيل في ﴿وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ (32/أ)

والتعليل فإن الغيض علة الاستفاء وصحة التقسم فإنه استوعب أقسام الماء حالة نقصه
إذ ليس الاحتباس ماء السماء والماء التابع من الأرض وغيض الماء الذي على ظهرها.
والاحتباس في الدعاء لئلا يتوهم أن الفرق لعمومه يشمل من لا يستحق الهلاك فإن
عدله تعالى يمنع أن يدعوا⁽⁵⁸⁰⁾ غير مستحق.

وحسن النسق والانتظام⁽⁵⁸¹⁾ وائتلاف اللفظ مع المعنى.

والإيجاز فإنه تعالى قص القصة مستوعبة بأخصر عبارة.

والتسهييم لأن أول الآية يدل على آخرها.

579 ب: قبض

580 ب - أ ؛ +: في الدعاء لئلا يتوهم أن الفرق لعمومه يشمل من لا يستحق الهلاك فإن عدله تعالى يمنع أن يدعوا.

581 ب - أ ؛ +: و الانتظام

والتهذيب لأن مفرداتها موصوفة بصفات الحسن كل لفظة سهلة ومخارج الحروف عليها دون الفصاحة مع الخلو عن البشاعة وعقادة التركيب.

وحسن البيان من جهة أن السامع لا يتوقف على فهم معنى الكلام بشكل عليه شيء

منه

والتمكن لأن الفاصلة مستقرة في كلها مطمئنة في مكانها غير قلقية ولا مستعدة والاستهجان⁽⁵⁸²⁾

قال السيوطي فيها أيضا الاعتراض.

[الجناس]

والجناس تشابه اللفظين في اللفظ فائدة⁽⁵⁸³⁾ الميل إلى الإصغاء إليه⁽⁵⁸⁴⁾ فإن مناسبة

الألفاظ تحرث الميل والإصغاء (32/ب) إليها وهو أنواع:

منها المقام بأن يتفقا في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ

السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾⁽⁵⁸⁵⁾

582 أ: استحام.

583 ب: فائدته

584 ب - ؛ أ + : الميل إلى الإصغاء إليه

585 سورة الروم، 55/30

والحرف ويسمى جناس الخط أيضا بأن يختلف الحروف في النقط كقوله تعالى: ﴿

وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾⁽⁵⁸⁶⁾

ومنها الناقص بأن يقع الاختلاف في الحركات كقوله تعالى: ﴿يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ

صُنْعًا﴾⁽⁵⁸⁷⁾ وفيه أي: في هذا اللفظ تحريف أيضا.

والمزيد بأن يختلفا في عدد الحروف، والزائد:

إما في الأول أو في الوسط أو في الآخر كقوله تعالى: ﴿وَالتَّتتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ * إِلَى

رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾⁽⁵⁸⁸⁾

والمضارع بأن يزيد في أحدهما أكثر من حرف في الآخر والأول ويسمى الثاني

بالمشوج كقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ﴾⁽⁵⁸⁹⁾ وقوله تعالى: ﴿مُذَبذَبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ﴾⁽⁵⁹⁰⁾

وهو أن يختلف الحرف مع تقارب في المخرج⁽⁵⁹¹⁾ كقوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ

وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾⁽⁵⁹²⁾

586 سورة الشعراء، 80-79/26

587 سورة الكهف، 104/18

588 سورة القيامة، 30-29/75

589 سورة العاديات، 11/100

590 سورة النساء، 143/4

591 أ: الخروج.

592 سورة الأنعام، 26/6

و أَلْحَقَ بِأَنَّ يَخْتَلِفَا بِحَرْفٍ غَيْرِ مُتَقَارِبٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَوَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾⁽⁵⁹³⁾

وقوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾⁽⁵⁹⁴⁾

[المرفو]

والمرفو وهو ما تركب من كلمة وبعض [كلمة] أخرى نحو قوله تعالى: ﴿أَمْ مِّنْ أَسَّسٍ

بُنْيَانُهُ عَلَىٰ شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَأَنْهَارَ بِهِ﴾⁽⁵⁹⁵⁾

واللفظي بأن يختلفا بحرف مناسب للآخر (أ/33) مناسبة لفظية نحو قوله تعالى:

﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾⁽⁵⁹⁶⁾

[حسن القلب]

وحسن القلب⁽⁵⁹⁷⁾ بأن يختلفا في ترتيب الحروف نحو قوله تعالى: ﴿فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي

إِسْرَائِيلَ﴾⁽⁵⁹⁸⁾

⁵⁹³ سورة الهمزة، 1/104

⁵⁹⁴ سورة العاديات، 8-7/100

⁵⁹⁵ سورة التوبة، 109/9

⁵⁹⁶ سورة القيامة، 23/75

⁵⁹⁷ أ: تجنيس.

⁵⁹⁸ سورة طه، 94/20

[الاشتقاق]

و الاشتقاق ⁽⁵⁹⁹⁾ بأن يجتمعا في أصل الاشتقاق ويسمى المقتضب نحو قوله تعالى:

﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾ ⁽⁶⁰⁰⁾

[الإطلاق]

و الإطلاق ⁽⁶⁰¹⁾ بأن يختلفا في المشابهة فقط نحو قوله تعالى: ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ﴾ ⁽⁶⁰²⁾

ومن المحسنات بأن يأخذ المتكلم في غرض فيأتي لقصد تكميله وتأكيده بأمثلة في

ألفاظ تكون عنوانا لأخبار متقدمة وقصص سابقة ومنه نوع و هو عنوان المعلوم بأن يذكر في

الكلام ألفاظ تكون ⁽⁶⁰³⁾ مفاتيح العلوم ومدخل بها.

فمن الأول نحو قوله تعالى: ﴿وَأْتَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا﴾ ⁽⁶⁰⁴⁾

فإنه عنوان قصة بلعام. ⁽⁶⁰⁵⁾

599 أ+: تجنيس

600 سورة الواقعة، 89/56

601 أ+: تجنيس

602 سورة الرحمن، 54/55

603 ب: يكون

604 سورة الأعراف، 175/7

605 أخرج الطبري من طريق سليمان التيمي أحد صغار التابعين عن سيار أن رجلا كان يقال له بلعام كان مجاب الدعوة وأن موسى أقبل في بني إسرائيل يريد الأرض التي فيها بلعام فأتاه قومه فقالوا ادع الله عليهم فقال حتى أوامر ربي فممنع فأتوه بهدية فقبلها وسألوه ثانيا فقال حتى أوامر ربي فلم يرجع إليه بشيء فقالوا لو كره لنهاك فدعا عليهم فصار يجري على لسانه ما يدعو به على بني إسرائيل فينقلب على قومه فلاموه على ذلك فقال سأدلكم على ما فيه هلاكهم أرسلوا النساء في عسكرهم ومروهن أن لا يمتنعن من أحد فعسى أن يزنوا

ومن الثاني نحو قوله تعالى: ﴿انْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعْبٍ﴾⁽⁶⁰⁶⁾ فيها عنوان علم الهندسة، فإن الشكل المثلث أو الأشكال وإن أنصب في الشمس على أي ضلع من أضلاعه أن يكون له ضلع في تحديث رؤوس رؤياه فالأمر بالانطلاق إليه تهكم.⁽⁶⁰⁷⁾

ونحو قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾⁽⁶⁰⁸⁾ فيها عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة.

[القسم]

ومنه القسم هو أن يريد⁽⁶⁰⁹⁾ المتكلم الحلف على الشيء فيحلف بما يكون فيه فخر له وتعظيم لشأنه أو تنبيه لقدره وخارجا (33/ب) مخرج الوعظ والزهد ونحو قوله تعالى: ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾⁽⁶¹⁰⁾ أقسم سبحانه بقسم يوجب الفخر لتضمنه التمدح بأعظم

فيهلكوا فكان فيمن خرج بنت الملك فأرادها رأس بعض الأسباط وأخبرها بمكانه فمكثته من نفسها فوقع في بني إسرائيل الطاعون فمات منهم سبعون ألفا في يوم وجاء رجل من بني هارون ومعه الرمح فطعنهما وأيده الله فانتظهما جميعا وهذا مرسل جيد وسيار شامي موثق وقد ذكر الطبري هذه القصة من طريق محمد بن إسحاق عن سالم أبي النضر. لفتح الباري شرح صحيح البخاري، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، 183/10.

606 سورة المرسلات، 30/77.

607 أ-: وإن أنصب في الشمس على أي: ضلع من أضلاعه ان يكون له ضل في تحديث رؤوس رؤياه فالأمر بالانطلاق إليه تهكم

608 سورة الأنعام، 75/6

609 أ: يراد

610 سورة الذاريات، 23/51

قدرة وأجلّ عظمةٍ ونحو قوله تعالى: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ﴾⁽⁶¹¹⁾ أقسم سبحانه بحياة النبي تعظيماً

لشأنه وتنبئها لقدره

[التمكين]

والتمكين هو أن يمهد الناثر للقرينة تمهيدا تأتي به القرينة متمكنة في مكانها غير نافرة

⁽⁶¹²⁾ متعلقا معناه بمعنى الكلام تعلقاً⁽⁶¹³⁾ تاما بحيث لو طُرحت لاختل المعنى واضطرب

الفهم، وأكثر فواصل القرآن من هذا القبيل ونحو قوله تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ

الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾⁽⁶¹⁴⁾ فإن اللطيف، يناسب ما لا يدرك بالبصر والخبير، يناسب

ما يُدْرِك.

[التصدير]

والتصدير وهو أن يكون لفظ الفاصلة بعينها تقدمت في أول الآية ويسمى أيضا "رد

العجر على الصدر" ولأنه:

⁶¹¹ سورة الحجر، 72/15

⁶¹² أ: عين أقرة

⁶¹³ ب: متعلقا

⁶¹⁴ سورة الأنعام، 103/6

إما يوافق آخر كلمة في الصدر ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ وَالْمَلَائِكَةُ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾

(615)

أو يوافق أول كلمة منه ﴿وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾⁽⁶¹⁶⁾

أو يوافق بعض كلماته ﴿وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتَ بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا

كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾⁽⁶¹⁷⁾ (أ/34)

[التوشيح]

والتوشيح أن يكون في أول الكلام ما يستلزم القرينة ﴿وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسَلَخْنَا مِنْهُ

النَّهَارَ﴾⁽⁶¹⁸⁾ فإن من نظر إلى سلخ النهار من الليل يجزم بأن الآية مظلّمون.

⁶¹⁵ سورة الأنعام، 103/6

⁶¹⁶ سورة آل عمران، 8/3

⁶¹⁷ سورة الأنعام، 10/6

⁶¹⁸ سورة يس، 37/36

[إلزام ما لا يلزم]

وإلزام ما لا يلزم أن يلتزم في الشعر أو النثر حرف أو حرفان فصاعداً مثال الحرفين ﴿وَالطُّورِ * وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ﴾⁽⁶¹⁹⁾ ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ * وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ﴾⁽⁶²⁰⁾ ومثال الثلاثة ﴿فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ * وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ﴾⁽⁶²¹⁾

[حسن الختام]

وحسن الختام وهو ما يكون متضمناً للمعاني البديعية مع إيدان السامع بانتهاء الكلام حتى لا يبقى معه للنقوش تشويق إلى ما يذكر بعد جميع خواتم سور القرآن مشتمل لذلك. ومن الواضح ما أذن بالختام خاتمة سورة إبراهيم ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ﴾⁽⁶²²⁾ وانظر إلى سورة الزلزلة كيف بدأت بأحوال القيامة وختمت بقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾⁽⁶²³⁾ (ب/34)

قد وقع الفراغ من تسويد رسالة الخادمي في آخر ذي الحجة في مئتان وألف في يد أضعف العباد بكر بن سليمان بن لطف الله بن أرسل غفر الله لهم ولجميع المؤمنين في يوم الجزاء وأرجوا من الناظرين الدعاء لله الحمد والثناء.

⁶¹⁹ سورة الطور، 2-1/52

⁶²⁰ سورة القيامة، 28-27/75.

⁶²¹ سورة الأعراف، 202-201/7

⁶²² سورة إبراهيم، 52/12.

⁶²³ سورة الزلزلة، 77/99.

كتب هذه الرسالة في مدينة ترة في مدرسة أستاذنا و مخلصه بطط زاده.

فهرس محتويات كتاب الملخص من المعاني

1.....	علم المعاني.....
1.....	الباب الأول في الإسناد الخبري.....
6.....	الباب الثاني في المسند إليه.....
23.....	الالتفات.....
24.....	الأسلوب الحكيم.....
25.....	الباب الثالث في أحوال المسند.....
29.....	الباب الرابع في أحوال متعلقات الفعل.....
33.....	الباب الخامس في القصر.....
34.....	طرق القصر.....
36.....	الباب السادس في إنشاء.....
36.....	التمني.....
37.....	الاستفهام.....
40.....	الأمر.....
41.....	النهي.....
41.....	النداء.....
44.....	الباب السابع في الفصل والوصل.....
44.....	الفصل.....
47.....	الوصل.....
48.....	الثامن في الإيجاز والإطناب والمساواة.....

48	الإيجاز
49	إيجاز حذف
50	إيجاز قصر
51	الإطناب
57	علم البيان
58	دلالة اللفظ وضعية
59	الباب الأول في التشبيه
60	طرفا التشبيه
60	وجه شبه
63	أداة التشبيه
64	غرض التشبيه
66	الباب الثاني في المجاز المرسل
68	الاستعارة
68	تصريحية
69	المكنية
72	أصلية
72	تبعية
74	الباب الثالث في الكناية
78	علم البديع
78	حُسن الابتداء
79	براعةُ الاستهلال

80	المحسنات المعنوية
80	الطباق
81	المقابلة
82	المقابلة
83	تشابه الأطراف
83	الإرصاد
83	المشاكلة
83	المزاوجة
84	العكس
84	الرجوع
85	التورية
85	الاستخدام
86	اللف والنشر
87	الإجمال
87	الجمع
87	التفريق
88	التقسيم
88	الجمع مع التفريق
88	الجمع مع التقسيم
89	الجمع مع التفريق والتقسيم
89	التجريد

89	المبالغة.....
90	المذهب الكلامي.....
91	حسن التعليل.....
91	تأكيد المدح بما يشبه الذم.....
92	تأكيد الذم بما يشبه المدح.....
92	الاستتباع.....
93	الإدماج.....
93	التوجيه.....
93	الهزل الذي يراد به الجد.....
93	تجاهل العارف.....
93	القول بالموجب.....
94	الاطِّراد.....
94	الالتفات.....
95	الافتنان.....
95	الاقْتدار.....
97	الاستدراك.....
98	الاستثناء.....
98	الاقتصاص.....
98	التنكيث.....
99	الترتيب.....
99	التضمين.....

100.....	العكس
100.....	الاكتفاء
100.....	التسليم
101.....	الانتقال
102.....	المناقصة
102.....	المراجعة
103.....	الإبداع
105.....	الجناس
106.....	المرفوع
107.....	حسن القلب
107.....	الاشتقاق
107.....	الإطلاق
109.....	القسم
109.....	التمكين
110.....	التصدير
110.....	التوشيح
111.....	إلزام ما لا يلزم
111.....	حسن الختام

فهرس الآيات الكريمة

- ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ سورة الزلزلة، 99/77.....118
- ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعَمُنِي وَيَسْقِينِ * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾ سورة الشعراء، 26/79-80.....112
- ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾ سورة البقرة، 2/30.....106
- ﴿أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ سورة المائدة، 5/54.....59
- ﴿أَصْلَاتِكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ سورة هود، 11/87.....41
- ﴿إِعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ سورة المائدة، 5/8.....9
- ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ سورة فصلت، 41/40.....43
- ﴿إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ﴾ سورة النساء، 4/43.....91
- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ سورة الفاتحة، 1/2.....83
- ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ﴾ سورة الغافر، 40/7.....54
- ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾ سورة آل عمران، 3/191.....93
- ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ سورة طه، 20/5.....89

- ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ سورة الرحمن، 5/55..... 87
- ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ* وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ سورة الرحمن، 5/55-6..... 92
- ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ سورة الإخلاص 2/112..... 23
- ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ سورة البقرة، 2/257..... 98
- ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأُولِينَ﴾ سورة المرسلات، 77/16..... 41
- ﴿الم* ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ سورة البقرة، 2/1-2..... 49
- ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ سورة الكهف، 18/46..... 92
- ﴿أَلَمْ هُمْ أَرْجُلُ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ هُمْ أَيْدٍ يَبْتَطُونَ بِهَا﴾ سورة الأعراف، 7/195..... 105
- ﴿أَمْ مَنْ أَسَسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَأَنْهَارُ بِهِ﴾ سورة التوبة، 9/109..... 113
- ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ سورة المطففين، 83/22..... 50
- ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا* إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا* (16/ب) وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾ سورة المعارج،
21-19/70..... 56
- ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ سورة غافر، 40/60..... 10
- ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ سورة النحل، 16/90..... 53

- ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ سورة يوسف، 53 / 12..... 57
- ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ * قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾ سورة يس، 36 / 15-16..... 85
- ﴿إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾ سورة الحج، 70 / 23..... 57
- ﴿إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ﴾ سورة العاديات، 11 / 100..... 112
- ﴿إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾ سورة الشعراء، 27 / 26..... 14
- ﴿إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي﴾ سورة الأنعام، 6 / 162..... 56
- ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً﴾ سورة ص، 23 / 38..... 81
- ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمٌ﴾ سورة الإسراء، 9 / 17..... 12
- ﴿أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ﴾ سورة البقرة، 2 / 258..... 108
- ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾ سورة الإخلاص، 108 / 1، 2..... 24
- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ سورة يوسف، 2 / 12..... 9
- ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ وَالْمَلَائِكَةَ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ سورة الأنعام، 6 / 103..... 117
- ﴿انْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾ سورة المرسلات، 30 / 77..... 115
- ﴿إِنَّكَ لِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ سورة يس، 36 / 3..... 5

- ﴿أَنْزَلْنَاهَا مَكْمُومًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾ سورة الهود، 28 / 11..... 41
- ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ سورة يوسف، 86 / 12..... 56
- ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ سورة النساء، 171 / 4..... 37
- ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾ سورة البقرة، 11 / 2..... 37
- ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ سورة الرعد، 19 / 13..... 81
- ﴿أَنْوَمِنْ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ﴾ سورة البقرة، 13 / 2..... 106
- ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ سورة البقرة، 124 / 2..... 108
- ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾ سورة البقرة، 16 / 2..... 77
- ﴿أُولَئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ سورة المجادلة، 19 / 58..... 57
- ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًىٰ مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ سورة البقرة، 5 / 2..... 13
- ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًىٰ مِنْ رَبِّهِمْ﴾ سورة البقرة، 5 / 2..... 12
- ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ سورة الأنعام، 122 / 6..... 70، 74
- ﴿أَتَنْبَأُ لَنَا لَا جَرَاءَ﴾ سورة الشعراء، 41 / 26..... 15

﴿أَيُّودٌ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ

وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾ سورة البقرة،

59.....266 /2

﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ﴾ سورة الأنبياء، 62 /21.....80

﴿بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ * قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا﴾ سورة المومنون، 82-81 /23.....48

﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾ سورة المائدة، 64 /5.....82

﴿بِيَدِكَ الْخَيْرُ﴾ سورة آل عمران، 26 /3.....106

﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ﴾ سورة يوسف، 85 /12.....101

﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾ سورة المسد، 1 /111.....82

﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ سورة البقرة، 266 /2.....60

﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ سورة المائدة، 116 /5.....84

﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ سورة المائدة، 116 /5.....88

﴿تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ﴾ سورة القدر، 4 /97.....56

﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ

بِالْخَيْرَاتِ يَا ذَنِ اللَّهِ ﴿ سورة آل عمران، 3 / 191 94

﴿ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾ سورة مريم، 19 / 73 101

﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾ سورة المائدة، 5 / 97 17

﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَكُمْ بِهِمْ﴾ سورة يونس، 10 / 22 24

﴿حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ سورة النساء، 4 / 43 91

﴿ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ﴾ سورة الهود، 11 / 103 26

﴿رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾ سورة الأعراف، 7 / 143 31

﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ سورة طه، 20 / 25 56

﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾ سورة الأعراف، 7 / 151 43

﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تُدْخِلُ النَّارَ﴾ سورة آل عمران، 3 / 192 5

﴿رَبَّنَا إِنَّنا سَمِعْنَا﴾ سورة آل عمران، 3 / 193 5

﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾ سورة آل عمران، 3 / 194 107

﴿رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ﴾ سورة غافر، 40 / 8 107

- ﴿رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ سورة البقرة، 2 / 258..... 108.....
- ﴿رَسُولًا نَبِيًّا﴾ سورة المريم، 19 / 54..... 55.....
- ﴿سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾ سورة النحل، 16 / 81..... 52.106.....
- ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ سورة المنافقون، 63 / 6..... 42.....
- ﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾ سورة النور، 24 / 53..... 7.....
- ﴿عَلِمْتَ نَفْسٌ﴾ سورة الإنفطار، 82 / 5..... 16.....
- ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ سورة النبأ، 78 / 1..... 42.....
- ﴿فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ سورة البقرة، 2 / 23..... 43.....
- ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ﴾ سورة طه، 20 / 88..... 75.....
- ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ سورة آل عمران، 3 / 159..... 57.....
- ﴿فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ * وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّوهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ﴾ سورة الأعراف، 7 / 201-202... 118.....
- ﴿فَإِذَا قَهَّ اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾ سورة النحل، 16 / 112..... 73.....
- ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾ سورة الحجر، 15 / 94..... 76.....
- ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا﴾ سورة هود، 11 / 106..... 94.....

- ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ
بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى﴾ سورة الليل، 92/5-10.....86
- ﴿فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ﴾ سورة الأعراف، 7/158.....57
- ﴿فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾ سورة البقرة، 2/98.....57
- ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ سورة البقرة، 2/25.....108
- ﴿فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾ سورة الشورى، 42/24.....58
- ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ سورة الحج، 22/46.....22
- ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ سورة طه، 20/67.....35
- ﴿فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ﴾ سورة الروم، 30/16.....104
- ﴿فَإِنَّ تَذَهُبُونَ﴾ سورة التكويد، 81/26.....41
- ﴿فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ سورة آل عمران، 3/21.....74
- ﴿فَرَقَّتْ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ سورة طه، 20/94.....114
- ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾ سورة الواقعة، 56/89.....114
- ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ سورة يوسف، 12/18.....26

- ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ سورة طه، 44 / 20..... 60
- ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوها﴾ سورة الشمس، 14 / 91..... 105
- ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ سورة البقرة، 22 / 2..... 31
- ﴿فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ سورة العنكبوت، 14 / 29..... 103
- ﴿فَلَمَّا تَعَشَّاهَا﴾ سورة الأعراف، 189 / 7..... 81
- ﴿فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ﴾ سورة النمل، 8 / 27..... 50
- ﴿فَلْيُضْحِكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ سورة التوبة، 82 / 9..... 85
- ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ سورة هود، 105 / 11..... 94
- ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ﴾ سورة الأعراف، 53 / 7..... 39
- ﴿فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾ سورة القمر، 15 / 54..... 41
- ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ سورة الذاريات، 23 / 51..... 116
- ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى﴾ سورة طه، 120 / 20..
- ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ سورة الشعراء، 26 / ، 24 ، 23..... 25
- ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ * اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ سورة يس، 36 / 20-21..... 58

- ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾ سورة الحجرات، 49 / 14 103
- ﴿قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ﴾ سورة هود، 11 / 69 48
- ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ * مَلِكِ النَّاسِ * إِلَهِ النَّاسِ﴾ سورة الناس، 114 / 1-3 58
- ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ﴾ سورة آل عمران، 3 / 26 57
- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ سورة الإخلاص 112 / 1-2 56
- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ سورة الإخلاص 112 / 1 22 أ 29
- ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ﴾ سورة المائدة، 5 / 59 97
- ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ، وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ سورة الرحمن، 55 / 26-27 100
- ﴿كَمَثَلِ الْجَمَارِ يَتَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ سورة الجمعة، 62 / 5 64
- ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾ سورة الإسراء، 17 / 50 43
- ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا﴾ سورة البقرة، 2 / 28 40
- ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ سورة البقرة، 2 / 255 105. 85
- ﴿لَا تَتَّخِذُوا الْهَيْئِ اثْنَيْنِ﴾ سورة النحل، 16 / 51 16
- ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ سورة الأنعام، 6 / 103 116

- ﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ سورة النساء، 4 / 43..... 90
- ﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾ سورة الممتحنة، 10 / 60..... 89
- ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا إِلَّا قِيلاً سَلَامًا سَلَامًا﴾ سورة الواقعة، 25-26 / 56..... 97
- ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ سورة التحريم، 6 / 66..... 59
- ﴿لَأَسْقِيَنَّاهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ سورة الجن، 16 / 73..... 102
- ﴿لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ سورة المائدة، 5 / 79..... 82
- ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ﴾ سورة الحجر، 15 / 72..... 116
- ﴿لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ﴾ سورة القصص 7 / 28..... 98
- ﴿لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾ سورة البقرة، 2 / 266..... 60
- ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ سورة البقرة، 2 / 286..... 84
- ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ سورة البقرة، 2 / 286..... 102
- ﴿لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ سورة الأنبياء، 21 / 22..... 95
- ﴿لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾ سورة الزمر، 39 / 65..... 81
- ﴿مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ سورة الأنعام، 6 / 13..... 106

- ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾ سورة الأعراف، 7 / 12..... 42
- ﴿ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ * إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴿ سورة الفاتحة، 1 / 4-5..... 25
- ﴿ مَتَى نَصُرُ اللَّهَ ﴾ سورة البقرة، 2 / 214..... 41
- ﴿ مُذَبِّدِينَ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ سورة النساء، 4 / 143..... 112
- ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا ﴾ سورة نوح، 71 / 25..... 85
- ﴿ مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرَاقِدِنَا ﴾ سورة يس، 36 / 52..... 75
- ﴿ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ ﴾ سورة البقرة، 2 / 266..... 60
- ﴿ نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ ﴾ سورة المنافقون، 63 / 1..... 5
- ﴿ نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ﴾ سورة البقرة، 2 / 133..... 100
- ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ سورة البقرة، 2 / 2..... 28
- ﴿ هَذَا بَلَاغٌ لِّلنَّاسِ ﴾ سورة إبراهيم، 12 / 52..... 118
- ﴿ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ ﴾ سورة الحديد، 57 / 3..... 55
- ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ﴾ سورة
- غافر، 40 / 67..... 105

- ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ سورة الأعراف، 7 / 189..... 81
- ﴿هِيَ عَصَى﴾ سورة طه، 20 / 18..... 8
- ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ سورة المائدة، 5 / 2..... 56
- ﴿وَأْتَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ﴾ سورة الأعراف،
..... 175 / 7 88
- ﴿وَأْتَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا﴾ سورة الأعراف، 7 / 175..... 115
- ﴿وَأَدْخَلَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ سورة النمل، 27 / 12..... 53
- ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ سورة يس، 36 / 20..... 34، 41
- ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ﴾ سورة التكوير، 81 / 8..... 81
- ﴿وَإِذَا حَلَّوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾ سورة البقرة، 2 / 14..... 5
- ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾ سورة البقرة، 2 / 7..... 5
- ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ﴾ سورة الأنعام، 6 / 109..... 101
- ﴿وَأَلْتَفَتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسَاقُ﴾ سورة القيامة، 75 / 29-30..... 112
- ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ سورة الذاريات، 51 / 47..... 90

- ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾ وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاهَا ﴿سورة الشمس، 91/1-2.....33
- ﴿وَالضُّحَى﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ سورة الضحى، 93/1-3.....32
- ﴿وَالطُّورِ﴾ وَكِتَابٍ مُسْطُورٍ ﴿سورة الطور، 52/1-2.....118
- ﴿وَاللهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَثِيرٌ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ﴾ سورة فاطر، 35/9.....24
- ﴿وَاللهُ يُدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ سورة يونس، 10/25.....31
- ﴿وَاللهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ سورة المنافقون، 63/1.....5
- ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا﴾ سورة هود، 11/108.....94
- ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ﴾ سورة المائدة، 5/6.....52
- ﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾ سورة الذاريات، 51/6.....26
- ﴿وَأَنَّ اللهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ﴾ سورة الحج، 22/7.....96
- ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ سورة السبأ، 34/24.....99
- ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ سورة السبأ، 34/24.....18
- ﴿وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾ سورة الجن، 72/10.....86
- ﴿وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿سورة العاديات، 100/7-8.....113

- ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى﴾ سورة النجم، 49 / 53..... 104.....
- ﴿وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ﴾ سورة الزمر، 74 / 39..... 57.....
- ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ سورة البقرة، 5 / 2..... 19.....
- ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ سورة البقرة، 5 / 2..... 7.....
- ﴿وَأَيُّهُ هُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ سورة يس، 37 / 36..... 75.....
- ﴿وَأَيُّهُ هُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ سورة يس، 37 / 36..... 117.....
- ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ سورة الكهف، 18 / 18..... 84.....
- ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ سورة الكهف، 18 / 18..... 86.....
- ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾ سورة القصص 20 / 28..... 15.....
- ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾ سورة الأنعام، 100 / 6..... 34.....
- ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ﴾ سورة الرحمن، 54 / 55..... 114.....
- ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ سورة القيامة، 23 / 75..... 113.....
- ﴿وَرَأَوْدَتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ سورة يوسف، 23 / 12..... 10.....
- ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ﴾ سورة المدثر، 3 / 74..... 106.....

- ﴿وَرِضْوَانٍ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ سورة التوبة، 9 / 72..... 15
- ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ سورة الإنسان، 21 / 76..... 102
- ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾ سورة البقرة، 2 / 7..... 15
- ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّن آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾ سورة غافر، 40 / 28..... 34
- ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ﴾ سورة البقرة، 2 / 111..... 92
- ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ سورة الإسراء، 17 / 81..... 58
- ﴿وَقِيلَ مَن رَّاقٍ * وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ﴾ سورة القيامة، 27-28 / 75..... 118
- ﴿وَقِيلَ: يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ سورة هود، 11 / 44..... 109
- ﴿وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾ سورة المائدة، 5 / 45..... 105
- ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ سورة الأنعام، 6 / 75..... 115
- ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾ سورة يس، 36 / 40..... 106
- ﴿وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَيَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾ سورة هود، 11 / 113..... 102
- ﴿وَلَا تَطْعَمْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بِنُومٍ﴾ سورة القلم، 68 / 10-11..... 55
- ﴿وَلَا تَمَنَّؤُنَّ تَسْتَكْثِرُونَ﴾ سورة المدثر، 74 / 6..... 51

- ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ 95
- ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ سورة الأعراف، 7 / 40..... 108
- ﴿وَلَا بُوَيْهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ﴾ سورة النساء، 4 / 11..... 9
- ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾ سورة البقرة، 2 / 221..... 28
- ﴿وَلَقَدْ اسْتَهْزَى بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ سورة الأنعام،
10 / 6..... 117
- ﴿وَلَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾ سورة الأنعام، 6 / 34..... 16
- ﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ سورة الدخان، 44 / 30..... 41
- ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ سورة البقرة، 2 / 179..... 85
- ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ* يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ سورة الروم، 30 / 6-7..... 84
- ﴿وَلَكِنْ لَا تُؤَاعِدُوهُمْ سِرًّا﴾ سورة البقرة، 2 / 235..... 81
- ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهْدَاكُمْ﴾ سورة النحل، 16 / 9..... 31
- ﴿وَلَوْ لَا نِعْمَةٌ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ﴾ سورة صافات، 37 / 57..... 104
- ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾ سورة آل عمران، 3 / 36..... 13

- ﴿وَمَا أُبْرِيئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ سورة يوسف، 12 / 53..... 3.48
- ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ﴾ سورة طه، 20 / 17..... 9
- ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ سورة العنكبوت، 29 / 40..... 87
- ﴿وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ سورة المؤمنون، 23 / 9..107
- ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ سورة الإخلاص 36 / 22..... 24
- ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ سورة يس، 36 / 22..... 24
- ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ سورة يس، 36 / 22..... 81
- ﴿وَمَا نَقَمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾ سورة التوبة، 9 / 74..... 97
- ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا هُوَ وَلَعِبٌ﴾ سورة العنكبوت، 29 / 64..... 12
- ﴿وَمَنْ رَحِمْتَهُ جَعَلْ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ سورة القصص 28 / 73..... 91
- ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنٌ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ سورة التوبة،
..... 61 / 9
- ﴿وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾ سورة آل عمران، 3 / 8..... 117
- ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾ سورة الأنعام، 6 / 26..... 113

- ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهِ وَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾ سورة النحل، 16 / 57.....60
- ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾ سورة الإنسان، 76 / 8.....59
- ﴿وَيُلْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُزَّةٌ﴾ سورة الهمزة، 104 / 1.....113
- ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ سورة الروم، 30 / 55.....112
- ﴿وَيَوْمَ يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي﴾ سورة الفرقان، 25 / 27.....106
- ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنُزِعَ﴾ سورة النمل، 27 / 87.....26
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾ سورة الحجر، 15 / 6.....11
- ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ سورة المائدة، 5 / 67.....45
- ﴿يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾ سورة الأعراف،
157 / 7.....86
- ﴿يُحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ سورة الكهف، 18 / 104.....112
- ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ سورة البقرة، 2 / 258.....84
- ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ﴾ سورة البقرة، 2 / 215.....26
- ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ﴾ سورة البقرة، 2 / 215.....26

﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾ سورة

المنافقون، 8/63..... 99

﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ سورة نور، 24/35..... 95

﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ سورة فاطر، 35/13..... 89

﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ سورة فاطر، 35/13..... 106

﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ﴾ سورة آل عمران، 3/106..... 91

﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ سورة هود، 11/105..... 94

49.....

فهرس الأحادس الشرفة

- 75.....« الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ »
- 70.....« كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا الطَّيْرَانُ »

فهرس الأشعار

- 14..... إذا كَوَّكَبُ الحَرَقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ ... سُهَيْلُ، أَدَاعَتْ غَزَلَهَا فِي القَرَائِبِ
- 88..... إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِِ الهَوَى ... أَصَاخَتْ إِلَى الوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الهَجْرُ
- 45..... أَسْكَانَ نَعْمَانَ الأَرَاكِ تَيَقَّنُوا... بَأَنكُمْ فِي رِنَعِ قَلْبِي سُكَانُ
- 44..... أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ ... بِصُبْحٍ وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
- إِلَهِي عَبْدُكَ العَاصِي أَتَاكَ ... مُقَرَّراً بِالدُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ
- 11..... إِنَّ الَّذِينَ تُرُونَهُمْ إِخْوَانَكُمْ ... يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا
- 79..... أَوْ مَا رَأَيْتَ المُجْدَّ أَلْقَى رَحْلَهُ ... فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ
- 12..... أَوْلَيْكَ أَبَائِي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ... إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ المُجَامِعُ
- 10..... بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ القَاعِ قُلْنَ لَنَا ... لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أُمَّ لَيْلَى مِنَ البَشَرِ
- 30..... ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا ... شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
- 4..... جَاءَ شَقِيقُ عَارِضاً رُوحَهُ... إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ
- 77..... غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا ... غَلِقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ المَالِ
- 23..... فَإِنْ تَغْفِرْ فَإِنَّ أَهْلَ لِدَاكَ... وَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ يَرَحِمُ سِوَاكَ

- 68.....فَإِنْ تَفُقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ... فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
- 92.....فَنَوَالُ الْأَمِيرِ بَدْرَةٌ عَيْنٍ... وَنَوَالُ الْغَمَامِ قَطْرَةٌ مَاءٍ
- 93.....فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا... وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا
- 45.....فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ، وَارَيْتَ جُودَهُ... وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبُرُّ، وَالْبَحْرُ مُرْعَاً
- 48.....قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيلٌ... سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ
- 65.....كَأَنَّ مَثَارَ التَّقِيحِ فَوْقَ رُأُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا، لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
- كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ... وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ مَرْزُوقاً.
- 96.....لَمْ يَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّا... حَمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحَضَاءُ
- 15.....لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ... وَلَيْسَ لَهُ عَنَ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ
- 38.....لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا... فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ
- مَا نَوَالِ الْغَمَامِ وَقْتَ رَيْبٍ... كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءِ
- 12.....هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ... مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ
- 22.....هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً... وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النَّحْرِيرَ زَنْدِيقًا
- 13.....هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدٌ... جَنِيبٌ وَجُنَّتَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقٌ

وإذا احتبى قربوسه بعنايه علك الشكيم إلى انصراف الزائر..... 75

والذي حارت البرية فيه ... حيوان مستحدث من جماد..... 11،20

وبدا الصباح كأن غرته... وجه الخليفة حين يمتدح..... 80،69

وتظن سلمى أنني أبغي بها ... بدلاً أراها في الضلال تميم..... 47

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم... بهن فلول من قراع الكتائب..... 97

ولست بمستبقي أخوا لا تلمه... على شعث أي الرجال المهذب؟..... 58

يامن رأى عارضا أسره بين ذراعي الأسد وجهه الأسد..... 42

