



جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية

معهد الدراسات العليا

قسم العلوم الإسلامية

برنامج العلوم الإسلامية باللغة العربية

الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب لابن هشام

(دراسة أدبية)

رسالة ماجستير

محمد الرفاعي

إستانبول - 2023م



**FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI  
YÜKSEK LİSANS ARAPÇA PROGRAMI**

**İbn Hişam'ın "Şerhu Şüzûri'z-Zeheb"  
Adlı Kitabındaki Şiirsel Şevâhidler  
(Edebi Araştırma)**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**MOHAMAD ALREFAAI**

**İstanbul - 2023**



جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية  
معهد الدراسات العليا  
قسم العلوم الإسلامية  
برنامج العلوم الإسلامية باللغة العربية

الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب لابن هشام  
(دراسة أدبية)

رسالة ماجستير

محمد الرفاعي

210112107

إشراف

الأستاذ المساعد الدكتور رجب عبد الوهاب

رسالة تم تعديلها

إستانبول - 2023م



**FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI  
YÜKSEK LİSANS ARAPÇA PROGRAMI**

**İbn Hişam'ın "Şerhu Şüzûri'z-Zeheb"  
Adlı Kitabındaki Şiirsel Şevâhidler  
(Edebi Araştırma)**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**MOHAMAD ALREFAAI**

**210112107**

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi:

**RAGB RAMADAN ELSAYED ABDELLWHAB**

**DÜZELTİLMİŞ TEZ**

İstanbul - 2023



## تعهد بالالتزام بالقواعد العلمية الأخلاقية

أنا مقدم رسالة الماجستير التي تحمل عنوان:

"الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب لابن هشام (دراسة أدبية)"

أقر بالالتزام بأخلاقيات البحث العلمي، والأمانة العلمية في كتابة البحث العلمي، وفي حالة الاستفادة من أعمال الآخرين فقد تم ذلك وفقا للمعايير العلمية المتبعة، ولم يتم إجراء تزوير في البيانات المستخدمة ولم تقدم الرسالة أو أي جزء منها كدراسة أخرى في جامعتي أو أي جامعة أخرى.

محمد الرفاعي

## الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتفضّل المتّان الكرم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ صاحب الخلق العظيم، وبعد:

فإني أحمد الله سبحانه على ما تفضّل وتكرّم من تيسير العمل بهذه الدراسة، وأسأله تعالى أن يجعلها

مقبولة نافعة، وأتوجّه بالشكر الجزيل لفضيلة الدكتور **رجب عبد الوهاب** الذي منحني من وقته وجهده

الكثير، ونهلتُ من علمه الجمّ الغفير، وأحيل ثوابه على الله تعالى فلست أقدر على مكافأته وردّ فضله.

ولا يفوتني أن أشكر إدارة **جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية** التي تفضّلت بقبولي ضمن طلابهم في

معهد الدراسات العليا - قسم العلوم الإسلامية الأساسية؛ لأحظى بالفوائد العلمية والسلوكية من الأساتذة

الأفاضل الذين شاركونا أوقاتهم ونصائحهم وعلومهم خلال الفصول الدراسية، فجزاهم الله عني وعن

طلاب الجامعة كلّ خير.

## الإهداء

إلى الرحمة المهداة، سيد العرب والعجم، الذي أكرمني الله سبحانه تعالى بالانتساب إليه.

سيدي وجددي رسول الله ﷺ

إلى ورثة الأنبياء ومنازل الهدى، الذين استقيت من علمهم ونهل من فيض معارفهم.

أساتذتي وأشياخي

إلى من أسير ببركة دعائهم، وتحت أنظارهم.

أبي وأمي

إلى رفيقة الدرب وشريكة العمر، وإلى أولادي نور عيني، الذين صبروا على غيابي وانشغالي عنهم، فساندوني ودعموني في جميع الأوقات.

زوجتي وأولادي

محمد الرفاعي

إستانبول 2023



# الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب لابن هشام (دراسة أدبية)

محمد الرفاعي

## الملخص

تناولت الدراسة الشواهد الشعرية في كتاب "شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب" لابن هشام (ت: 761هـ/ 1360م) تناولاً أدبياً، وقامت على أربعة فصول، يسبقها مدخل، ويليهما خاتمة، ثم تَبَتُّ المصادر والمراجع.

جاء في مدخل الدراسة: التعريف بكتاب شرح شذور الذهب وصاحبه، والشاهد الشعري ووضعيته في الكتاب، ركَّز الفصل الأول على شعراء الشواهد الشعرية من حيث طبقاتهم ونسبة الشواهد إليهم، وبين أن بعضهم من الجاهليين، وبعضهم من المخضرمين، وبعضهم من الإسلاميين، وقليلاً منهم من المولَّدين، وأن منهم المجاهيل ومنهم المعروفين، وبيَّن الفصل الثاني معاني الأغراض الشعرية في الشواهد وهي تسعة أغراض: الفخر، والهجاء، والغزل، والحكمة، والمديح، والثناء، والوصف، والاعتذار، والعتاب، وبيَّن أن هذه المعاني جاءت ملائمة في أغلبها للغرض التعليمي الذي وُضع الكتاب لأجله، وكشف الفصل الثالث عن التشكيلات اللغوية والموسيقية لبنية الشواهد الشعرية، فمن الناحية اللغوية بيَّنت الدراسة التشكيل بأزمنة الأفعال المتنوعة: الماضية والمضارعة والأمر والمبني للمجهول، وبيَّنت التشكيل بالمحسنات المعنوية خاصة: الطباق والمبالغة ومراعاة النظير، ومن الناحية الموسيقية تناولت التشكيل بالمحسنات اللفظية خاصة: ردُّ الأعجاز على الصدر والجناس، وتناولت التشكيل بالقوافي التي أتى رؤيها على تسعة عشر حرفاً من حروف العربية، وكذلك التشكيل بالأوزان والتي جاءت على أحد عشر بجزاً من محور الشعر العربي، وأظهر الفصل الرابع التصوير الفني للشواهد الشعرية عن طريق دراسة آليات تشكيل هذا التصوير من المجازات اللغوية والعقلية، والتشبيهات المرسلّة والمؤكَّدة والضمنية، والكنائيات، والاستعارة المكنية والتصريحية، ثم الخاتمة وفيها النتائج التي خلُصت إليها الدراسة، ويليهما التوصيات.

الكلمات المفتاحية: ابن هشام، شرح الشذور، أدبية الشعر، الشواهد الشعرية، شذور الذهب.

**İbn Hişâm'ın "Şerhu Şüzûri'z-zeheb" Adlı Eserinde Şiirlerle  
Yapılan İstişhâdlar (Edebi Çalışma)  
Mohamad Alrefaai**

**ÖZET**

Bu araştırma Abdullâh b. Yûsuf Hişâm el-Ensârî'nin (ö. 761/1360) "Ma'rifetü kelâmü'l-'arab fi şerhi Şüzûri'z-zeheb" adlı eserindeki şiirlerle yapılan istişhâdları edebî yönden ele almakta olup bir giriş, dört bölüm ve bir hatimedden oluşmakta olup en sonunda da kaynaklara yer verilmiştir.

Çalışmanın giriş bölümünde İbn Hişâm ve Şüzûri'z-zeheb adlı eseri tanıtılmış, ayrıca şiirle istişhâd ve mezkûr kitaptaki konumu zikredilmiştir. Birinci bölümde şiirleriyle istişhâd edilen şairler, bunların hayatları ve zikredilen şâhidlerin (şevâhid) onlara nispeti konusuna odaklanılmıştır. Bu şairlerin bir kısmı cahiliye devrinden, bir kısmı muhadramûndan bir kısmı da Müslümanlardan olup az da olsa Müvelledûn denilen Endülüslü şairlerin şiirleriyle de istişhâd edildiği tespit edilmiştir. İkinci bölümde ise şevâhidin şiirsel gayelerinin anlamları izah edilmiştir. Bu gayeler övünme, hiciv, gazel, hikmet, medh, ağıt, vasıf, özür ve kınama olmak üzere dokuz tanedir. Bu anlamların, eğitim-öğretim gayesine uygun olarak yazıldığı ortaya çıkmıştır. Üçüncü bölümde, şiirle istişhâd yapısının dilsel ve müzikal oluşumları açıklanmakta olup dilbilimsel açıdan, geçmiş, şimdiki zaman, emir ve edilgen fiilin kalıpları gibi çeşitli fiillerin yapılışı gösterilmiştir. Tıbâk, mübalağa ve mürâât-ı nazîr gibi anlam güzellikleri; reddü'l-acüz ale's-sadr ve cinas gibi müzikal yönüyle de sözel güzelliklerinin yapısı gösterilmiştir. Arap şiirindeki vezin yapısı ve on bir tane bahir zikredilmiş olup ayrıca Arap harflerinin on dokuz tanesinde bulunan kafiyeli yapı da açıklanmıştır. Dördüncü bölümde şâhidlerdeki edebî tasvirlerden lügavî ve aklî mecazlar, mecâz-ı mürsel, teşbîh-i müekke ve zımniye, kinâye, istiâre-i mekniye ve tasrihiye konu edilmiştir. Hatimede ise çalışmanın sonuçları ve ardından öneriler yer almaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** İbn Hişâm, Şerhi El Şüzür, Şiirin Edebiyatı, şiirleriyle istişhâd, Şüzûri'z-zeheb

Master thesis entitled  
Poetic evidences in Sharḥ Shudhūr al-Dhahab by Ibn Hishām  
A Commentary on Shudhūr al-Dhahab (Literary study)  
MOHAMAD ALREFAAI

**Abstract**

The study dealt with the poetic evidences in the book "Sharḥ Sudḥur al-Dhahab fī ma'rifat Kalām al-Arab" by Ibn Hisham (d. 761 AH) in a literary way, and is based on four chapters, preceded by an introduction, followed by a conclusion, and then comes the sources and references.

The **introduction** to the study stated: Introducing the book Sharḥ sudḥur al-Dhahab and its author, the poetic evidence and its status in the book.

The **first chapter** focused on the poets of poetic evidence in terms of their classes and the ratio of evidence to them, and showed that some of them are from the pre-Islamic, some from who lived through paganism and Islam, some from the Islamists, and a few of them from the Muladís, and that some of them are unknown and some of them are known.

The **second chapter** explained the meanings of poetic purposes in the evidence, which are nine purposes: pride, spelling, flirting, wisdom, praise, lamentation, description, apology, and admonition, and showed that these meanings were mostly appropriate for the educational purpose for which the book was developed.

The **third chapter** revealed the linguistic and musical formations of the structure of poetic evidence. From the linguistic point of view, the study showed the formation in the times of various acts: the past, the present, the imperative and the passive, and showed the formation with meaning enhancers, especially: counterpoint, exaggeration and taking into account the analogy. From the musical point of view, it dealt with the formation with verbal enhancers, especially: the response of putting one of the two repeated words, or homonyms, at the beginning of the paragraph, and the other at the end and alliteration, and dealt with the formation with rhymes that were narrated on nineteen letters of Arabic, as well as the formation with rhythm that came on eleven seas of Arabic poetry.

The **fourth chapter** showed the artistic depiction of poetic evidence by studying the mechanisms of shaping this depiction from linguistic and mental metaphors, transmitted, emphatic and implied similes, metonymy, and metaphor and declarative metaphor.

Then the conclusion, which includes the results of the study, followed by the recommendations.

**Keywords:** Ibn Hisham, Sharḥ Shudhūr, literary poetry, poetic evidence, Sudḥur al-Dhahab.

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله جلَّ جلاله، وتقدَّست أسماؤه وصفاته، والصلاة والسلام على النبيِّ العليِّ مقامه، الفصيح لسانه وخطابه، إليك أبرا اللهم من حولي وقولي وقوتي وأجأ إلى حولك وقولك وقوتك يا ذا القوة المتين.

أما بعد:

إنَّ دراسة النحو العربي وفهمه والسعي الدؤوب لتدوينه قضيةٌ اهتم بها أهل اللغة اهتمامًا بالغًا على مرِّ العصور والأزمان، فلا نجد لغةً من لغات العالم اعتنى بها أصحابها كاللغة العربية، بحثًا وتأليفًا وتنقيحًا وترتيبًا، ومع ذلك نرى الجفاء الذي يُبديه طلاب العلم عند دراستهم للغة وخاصة عند تعلُّم النحو، ولعل أبرز أسباب ذلك الجفاء هو: تعامل المدرِّسين والدارسين مع علم النحو على أنَّه علم يضبط قواعد اللغة فقط، تاركين الجوانب الأدبية والأخلاقية والجمالية للشواهد التي يعتمد عليها النحاة في إثبات قواعد اللغة، وغيرَ مدرِّكين لما تضيفه تلك الجوانب من أهمية وحياة وتجديد لهذا العلم، ومن هنا رأى الباحث أن يجري دراسة أدبية للشواهد الشعرية التي أوردها الإمام ابن هشام الأنصاري (ت: 761هـ/ 1360م) في كتابه **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب**؛ وذلك لكون ابن هشام أحد أشهر النحاة في عصره وإلى يومنا هذا، وكذلك كتابه المذكور يُعدُّ من أهمِّ كتب النحو والمرجع الأبرز لكثير من المشتغلين بعلوم اللغة إلى زماننا الحاضر.

ترجع أهمية هذه الدراسة لما تبرزه من الجوانب المتعلقة بشواهد النحاة الشعرية، فهي ليست مجرد قوالب تضم قواعد نحوية، بل هي: موضوعات شعرية، ولغة بديعية، وموسيقى تأثيرية، وصور بلاغية، قد بثَّها الشاعر بحروف وألفاظ نسج من خلالها بيت الشاهد، فمن الإجحاف أن ندرس الشاهد من الجانب النحوي ونُغفل الكمَّ الغفير من الجوانب الجمالية التي أرادها الشاعر في شعره، ثمَّ إنَّ دراسة تلك الجوانب بجملتها تكشف عن الشخصية الأدبية لمؤلف ذلك الكتاب النحوي (ابن هشام الأنصاري)، فهو إنَّما اختار شواهده الشعرية من بين آلاف الأبيات والقصائد التي تخدم القاعدة

النحوية وتدلل عليها، لذلك كان من المؤكّد أنّ اختيار الشواهد الشعرية لم يكن اختيارًا عشوائيًا بصورة اعتباطية، وإمّا اختاره لأنه لامس جانبًا من جوانب شخصيته وحياته، فَفَهْمُ تلك الشواهد بهذه النظرة البحثية يساعد على كشف شخصية المؤلّف الأدبية وتحليلتها.

انتهج الباحث في هذه الدراسة استقراء جميع الشواهد الشعرية التي اختارها ابن هشام في كتاب شرح شذور الذهب استقراءً وتمحيصًا وتدقيقًا؛ لكشف الجوانب الأدبية لكل شاهدٍ من تلك الشواهد، فقد درس كلّ شاهدٍ من حيث نسبته للشاعر القائل، راجعًا بتحقيق ذلك إلى الدواوين وأمّهات الكتب التي اهتمت بنسبة الأشعار لقائلها، ونسب كلّ شاعرٍ إلى الطبقة التي ينتمي إليها، وبين الغرض الشعري من الشاهد مع المعنى المراد منه، وكشف عن التشكيلات اللغوية والموسيقية للشاهد، والصور الفنية البلاغية فيه.

وقد قسّم الباحث الدراسة إلى مدخل وأربعة فصول؛ المدخل: جاء فيه التعريف بابن هشام وكتابه شرح شذور الذهب وبيان وضعية الشاهد الشعري في الكتاب، والفصل الأول: لنسبة الشواهد لقائلها، ونسبة كلّ شاعرٍ لطبقته، والفصل الثاني: لبيان الأغراض الشعرية ومعانيها، والفصل الثالث: لدراسة التشكيل اللغوي والموسيقى للشواهد الشعرية، والفصل الرابع: لدراسة الصور الفنية البلاغية في الشواهد.

ولم أجد -فيما بحثت- دراسةً سابقةً عُنيّت بدراسة شواهد كتاب نحوي من الناحية الأدبية، وإمّا جلّ الدراسات كانت تتناول تلك الشواهد من الناحية النحوية، وطريقة المؤلّف في توظيف تلك الشواهد لخدمة القاعدة النحوية، وكثير من الدراسات التي اطلعت عليها كانت تتناول دراسة أدبية لأشعار شعراءٍ عصرٍ من العصور، أو شاعرٍ من الشعراء دون البحث في غيره، وهي بهذا تكون قريبة جدًّا من هذه الدراسة لكنّها تكشف عن جوانب مختلفة عمّا وصل إليه الباحث في هذه الدراسة.

محمد الرفاعي

إستانبول 2023

## المحتويات

VI	تعهد بالالتزام بالقواعد العلمية الأخلاقية .....
VII	الشكر .....
VIII	الإهداء .....
IX	الملخص .....
X	ÖZET .....
XI	ABSTRACT .....
XII	المقدمة .....
XIV	المحتويات .....
XVII	المختصرات والرموز .....
1	المدخل .....
17	1. الفصل الأول: الشعراء .....
18	1.1. المبحث الأول: منهج ابن هشام في نسبة الشعر لقائله .....
18	1.1.1. الأبيات التي نسبتها ابن هشام لقائلها .....
23	1.1.2. الأبيات غير المنسوبة معروفة القائل .....
24	1.1.3. الأبيات غير المنسوبة مجهولة القائل .....
27	1.2. المبحث الثاني: طبقات شعراء شرح شذور الذهب .....
27	1.2.1. طبقات الشعراء بين النقاد والنحاة .....
28	1.2.2. طبقات الشعراء .....
38	2. الفصل الثاني: الأغراض الشعرية .....
39	2.1. المبحث الأول: الأغراض الشعرية عند النقاد .....
40	2.2. المبحث الثاني: الأغراض الشعرية في شواهد شرح الشذور ..

41	..... الفخر .2.2.1
47	..... الهجاء .2.2.2
53	..... الغزل .2.2.3
57	..... الحكمة .2.2.4
62	..... المديح .2.2.5
68	..... الرثاء .2.2.6
73	..... الوصف .2.2.7
77	..... الاعتذار .2.2.8
79	..... العتاب .2.2.9
<b>80</b>	<b>..... الفصل الثالث: اللغة والموسيقى .3</b>
81	..... المبحث الأول: التشكيل اللغوي .3.1
81	..... التشكيل بأزمنة الأفعال .3.1.1
86	..... التشكيل بالمحسنات المعنوية .3.1.2
87	..... الطباق .3.1.2.1
88	..... المبالغة .3.1.2.2
91	..... مراعاة النظرير .3.1.2.3
93	..... المبحث الثاني: التشكيل الموسيقي .3.2
93	..... التشكيل بالمحسنات اللفظية .3.2.1
93	..... رد العجز على الصدر .3.2.1.1
95	..... الجناس .3.2.1.2
97	..... التشكيل بالقوافي والأوزان .3.2.2
97	..... القافية .3.2.2.1
101	..... الوزن .3.2.2.2

104	.....	4. الفصل الرابع: التصوير الفني
105	.....	4.1. المبحث الأول: التصوير المجازي
105	.....	4.1.1. المجاز اللغوي
106	.....	4.1.1.1. الاستعارة
108	.....	4.1.1.2. المجاز المرسل
111	.....	4.1.2. المجاز العقلي
114	.....	4.2. المبحث الثاني: التصوير التشبيهي والكنائي
114	.....	4.2.1. التشبيه
117	.....	4.2.2. الكناية
120	.....	الخاتمة
123	.....	فهرس المصادر والمراجع
131	.....	السيرة الذاتية



## المختصرات والرموز

اشتملت الدراسة على عددٍ من الرموز والاختصارات، وهي:

الاختصار	معناه
شرح الشذور	كتاب شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام
ﷺ	صلى الله عليه وسلم
ت	تاريخ الوفاة
ج	الجزء
ص	رقم الصفحة
ط	رقم الطبعة
هـ بعد التاريخ	التاريخ الهجري
م بعد التاريخ	التاريخ الميلادي
" "	الاقتباس الحرفي
( )	تمييز لأبواب شرح الشذور وبعض الكلمات المهمة
[ ]	إدراج كلام من الباحث داخل نصٍ مقتبس

المدخل

## المدخل

### التعريف بابن هشام

#### أ. اسمه ونسبه ومولده

هو "جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام، الأنصاري، الحنبلي، النحوي"<sup>1</sup>، القاهري مولداً ووفاة، وهو من علماء القرن الثامن الهجري، "ولد في ذي القعدة سنة 708هـ"<sup>2</sup>، أي إنّه عاش في عهد المماليك الذين اتخذوا القاهرة قاعدةً لملكهم، وكان لذلك الأمر الأثر الكبير في حياته ونتاجه العلمي الغزير.

#### ب. أقوال العلماء فيه

تميّز ابن هشام بين علماء عصره وعُرف بغزارة علمه، فكان المرجع لكثير من الطلاب، بل فاق شيوخ زمانه في العلم، فقد قال فيه ابن خلدون في مقدمته: "استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل إلا لسبيويه وابن جني وأهل طبقتهم؛ لعظم ملكته، وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريعه، وحسن تصرفه فيه"<sup>3</sup>، كما قال فيه ابن تغري بردي: "كان بارعاً في عدّة علوم، لا سيما العربية فإنه كان فارسها ومالك زمامها"<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> ابن حجر، شهاب الدين أحمد بن علي الشهير بابن حجر العسقلاني (ت: 852هـ / 1449م): الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1414هـ - 1993م، ج. 2، ص. 308.

<sup>2</sup> السابق، ج. 2، ص. 308.

<sup>3</sup> ابن خلدون، ولي الدين عبد الرحمن بن محمد (ت: 808هـ / 1406م): مقدمة ابن خلدون، تح: عبد الله محمد الدرويش، دار يعرب، دمشق- سوريا، ط 1، 1425هـ - 2004م، ج. 2، ص. 344.

<sup>4</sup> ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت: 874هـ / 1470م): النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، دار الكتب، القاهرة- مصر، ط 1، 1383هـ - 1963م، ج. 10، ص. 336.

أثنى العلماء على ابن هشام وذكروا فضله، وما كان يتمتع به من الخصال الحميدة والذكاء منقطع

النظير في وقته وزمانه، قال ابن حجر:

"أتقن العربية، ففاق الأقران بل الشيوخ، تصدر لنفع الطالبين، وانفرد بالفوائد الغريبة، والمباحث الدقيقة، والاستدراكات العجيبة، والتحقيق البالغ، والاطلاع المفرط، والاعتدال على التصرف في الكلام، والملكة التي كان يتمكن بها من التعبير عن مقصوده بما يريد، مسهبًا وموجزًا، مع التواضع والبر والشفقة، ودمائة الخلق ورقة القلب"<sup>5</sup>.

### ج. مؤلفاته

لابن هشام مؤلفات كثيرة ظهرت فيها براعته وطول باعه في العربية، منها: مغني اللبيب عن كتب الأعراب وقد اشتهر في حياته وأقبل الناس عليه، وعمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب ويقع في مجلدين، ورفع الخصاصة عن قراء الخلاصة وهو أربعة مجلدات، والتحصيل والتفصيل لكتاب التذيل والتكميل وهو عدة مجلدات، وشرح الشواهد الكبرى، والصغرى، وقواعد الإعراب، وقطر الندى وبل الصدى، وشرحه، والكواكب الدرية في شرح اللمحة البدرية لأبي حيان، وشرح بانة سعاد، والتذكرة وتقع في خمسة عشر مجلدًا، وشدور الذهب، وشرحه<sup>6</sup>، وغيرها من المؤلفات<sup>7</sup> التي تدلُّ على رفعة منزلة ابن هشام وعظم قدره وعلمه، وشرح شدور الذهب المذكور آخرًا هو الذي ندرسه في بحثنا.

<sup>5</sup> ابن حجر، الدرر الكامنة، ج. 2، ص. 308.

<sup>6</sup> السابق، ج. 2، ص. 308.

<sup>7</sup> السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (ت: 911هـ/1506م): بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم،

مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط1، 1384هـ-1965م، ج. 2، ص. 69.

#### د. شيوخه

أخذ ابن هشام عن عدد من الشيوخ، منهم العلامة النحوي تاج الدين عمر بن علي الإسكندري الفاكهاني، المتوفى سنة 731هـ، وقد قرأ ابن هشام عليه "جميع شرح الإشارة إلا الورقة الأخيرة"<sup>8</sup>، وكتاب الإشارة هو أحد تأليف العلامة الفاكهاني في النحو، ومن تصانيفه أيضاً "المورد في المولد، واللمعة في وقفة الجمعة، والدرة القمرية في النظرية"<sup>9</sup>.

ومن شيوخ ابن هشام أيضاً العلامة شهاب الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز، النحوي الشافعي، المعروف بابن المُرَجَّل، المتوفى في القاهرة سنة 744هـ، لزمه ابن هشام وانتفع به، وكان شهاب الدين: "فاضلاً في النحو واللغة والمعاني والبيان، اعتنى بالعربية وخصوصاً ألفية ابن مالك، فكان فيها ماهراً وأقرأها"<sup>10</sup>.

كما حضر ابن هشام دروس تاج الدين علي بن عبد الله، الأربيلي التبريزي، المتوفى سنة 746هـ، وكان التبريزي "عديم النظر في عصره، أحد الأئمة الجامعين لأنواع العلوم، عالماً كبيراً مشهوراً في الفقه والعربية وغير ذلك، وكان من خيار العلماء ديناً ومروءة"<sup>11</sup>.

#### هـ. تلاميذه

لم تذكر كتب التراجم أسماء تلاميذ ابن هشام، واكتفى صاحب الدرر بقوله: "تخرَّج به جماعة من أهل مصر وغيرهم"<sup>12</sup>، ولعل ذلك يعود لانشغاله بالتأليف والشروح عن التدريس والتعليم، وبدلنا على ذلك؛ كثرة تصانيفه وغزارة العلم فيها.

<sup>8</sup> ابن حجر، الدرر الكامنة، ج. 2، ص. 308.

<sup>9</sup> السابق، ج. 3، ص. 178.

<sup>10</sup> السابق، ج. 2، ص. 407.

<sup>11</sup> السيوطي، بغية الوعاة، ج. 2، ص. 171.

<sup>12</sup> ابن حجر، الدرر الكامنة، ج. 2، ص. 308.

## و. الجانب الأدبي عنده

أخذَ علمُ النحو من ابنِ هشامٍ كلَّ مأخذٍ، فأكثرَ التَّأليفِ فيه، وَقَلَّمَا تجده يخرج عن دائرة النحو وتقعيده، ومع ذلك برزت شخصيته الأدبية من خلال كتاباته واستشهاداته في تلك الكتب، وقد كان له أشعار، منها<sup>13</sup>:

وَمَنْ يَصْطَبِرُ لِلْعِلْمِ يَظْفِرُ بِنَيْلِهِ      وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ يَصِيرُ عَلَى الْبَدَلِ  
وَمَنْ لَمْ يُدِلِّ النَّفْسَ فِي طَلَبِ الْعُلَا      يَسِيرًا يَعْشُ دَهْرًا طَوِيلًا أَحَا دُلَّ

وسيسعى الباحث لإظهار ذلك الجانب الأدبي عند ابن هشام في هذه الدراسة.

## ز. وفاته

توفي رحمه الله "ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة 761هـ"<sup>14</sup>، في القاهرة ودفن فيها "بعد صلاة الجمعة بمقابر الصوفية خارج باب النصر"<sup>15</sup>.

---

<sup>13</sup> ابن حجر، الدرر الكامنة، ج. 2، ص. 309.

<sup>14</sup> السابق، ج. 2، ص. 310.

<sup>15</sup> ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج. 10، ص. 336.

## التعريف بكتاب شرح شذور الذهب

ألّف ابن هشام متنًا مختصرًا في النحو سمّاه: (شذور الذهب في معرفة كلام العرب)، وهو مختصرٌ مفيدٌ فعَدَّ فيه النحوَ بأسلوبٍ محكّمٍ وإحاطةٍ دقيقة، ثم شرع بعد ذلك بكتاب آخر يشرح فيه ذلك المتن وسمّاه: (شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب)، وهو الكتاب الذي بين أيدينا في هذا البحث.

### شرح شذور الذهب وطبعاته

رأى ابن هشام بعد انتهائه من تأليف كتاب (شذور الذهب في معرفة كلام العرب) أن يؤلّف شرحًا له؛ يوضح فيه ما غمضَ، ويُفنيّد فيه ما أجملَ، وخيرُ تعريفٍ بذلك الشرح الوافي هو ما ذكره المؤلّف نفسه في بداية الكتاب بقوله:

"هذا كتابٌ شرحْتُ به مختصري المسَمّى: (شذور الذهب في معرفة كلام العرب)، تَمَمْتُ به شواهدهُ، وجمعت به شوارده، قصدتُ فيه إلى إيضاح العبارة، وقصدي بذلك تدريبُ الطالب، وتعريفُهُ السلوكَ إلى أمثالِ هذه المطالب"<sup>16</sup>.

طُبِعَ الشرحُ أكثر من عشر طبعات في دُورٍ مختلفة، وهذا يُظهر أهمية الكتاب وإقبال الناس عليه، ومن تلك الطبعات:

أ. طبعة دار إحياء التراث العربي: وهي بتحقيق محمد أبو فضل عاشور، واقتصر فيها على تحقيق نصِّ شرح الشذور للمؤلّف دون إضافات تُذكر، وصدرت هذه الطبعة في بيروت - لبنان، عام 1422هـ - 2001م.

ب. طبعة دار ابن كثير: وهي طبعة محققة مزيّلةٌ بكتاب الدكتور بركات يوسف هبود، المسَمّى: (محطاتُ رحلةِ السُّرور إلى شرح وإعراب شواهد الشذور)، ذَكَرَ فيه هبود المفردات الغريبة،

<sup>16</sup> ابن هشام، جمال الدين عبد الله بن يوسف الأنصاري (ت: 761هـ / 1360م): شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تح:

محمد محيي الدين عبد الحميد، مؤسسة الرسالة ناشرون، ط1، 1440هـ - 2019م، ص. 56.

ومعاني الأبيات، وموطن الشاهد النحوي ووجه الاستشهاد، ونَسَبَ كثيرًا من الشواهد لقائلها،

وقد صدرت هذه الطبعة عام 1434هـ-2013م، في بيروت- لبنان.

ج. طبعة مؤسسة الرسالة ناشرون: حققها محمد محيي الدين عبد الحميد، وقد سَمَّى ذلك التحقيق:

(منتهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب)، عَمِلَ من خلال ذلك التحقيق على نسبة كثيرٍ

من الشواهد الشعرية لقائلها، إضافة لشرح المفردات اللغوية الغربية، وإعراب الشواهد الشعرية

الواردة في الشرح، وبيان موضع الشاهد النحوي في كلِّ منها، وقد طبعت في بيروت- لبنان،

عام 1440هـ-2019م، وهي النسخة التي اعتمدها في هذه الدراسة.

### منهج ابن هشام في الشذور

يتميز هذا الشرح عن غيره من كتب النحو، بل عن غيره من مؤلفات ابن هشام أيضًا بمنهجه

الجديد والمبتكر، وشموليته وتنظيمه.

وقد ذكر الدكتور علي فودة نيل عددًا من الأمور التي ميّزت شرح الشذور عن غيره من الكتب

النحوية، وتتمثل في: "منهجه المبتكر، واشتماله على عدد من المباحث المستوفاة، التي لا نجد لها بصورتها

في كتاب آخر لابن هشام، وتضمُّنه إعراب كثير من آيات القرآن، أو الأجزاء المهمة منها، ومن الأبيات

المستشهد بها؛ وذلك بقصد التدريب، والعناية فيه بتفسير طائفة من الألفاظ الغريبة والعبارات الغامضة

بشواهد<sup>17</sup>.

فابن هشام في شرح شذور الذهب يعمدُ إلى ذكر القاعدة النحوية بطريقة واضحة وسهلة، ومن

ثمَّ يدلل عليها بأدلة من القرآن الكريم والسنة النبوية والأشعار وكلام العرب.

<sup>17</sup> نيل، علي فودة: ابن هشام الأنصاري آثاره ومذهبه النحوي، شركة مطابع المطوع، الدمام- السعودية، ط1، 1405هـ- 1985م،



أكثر ابنُ هشام في شرح الشذور من الاستشهاد بالقرآن الكريم، فلم يترك بابًا من أبواب شرحه إلا وفيه شاهد منه، وهو مُقدّم عنده على غيره من الشواهد، في حين أنّه لم يكثر من الاستشهاد بالحديث الشريف، إذ لم يرد عنده إلا في ثمانية وعشرين موضعًا<sup>18</sup>.

توسّع ابن هشام في الاستشهاد الشعري في شرح الشذور، وقد أحصى الباحث الشواهد الشعرية في الكتاب فوجدها مئتين وتسعة وثلاثين شاهدًا غير مكرر، موزّعة على أغلب الأبواب النحوية في الكتاب، إذ لم يخلُ من الشواهد الشعرية إلا ستة أبواب، هي على التوالي: الاشتغال، وما لا ينصرف، والمجموع بألف وتاء مزيدتين، والأسماء الستة، والأمثلة الخمسة، والفعل المعتل الآخر، أما بقية الأبواب فلا يخلو بابٌ من شاهدٍ شعريٍّ واحدٍ على الأقل.

---

<sup>18</sup> وهي على الترتيب في كتاب شرح شذور الذهب: موضعان في باب الكلمة ص. 70، 76، وموضع في باب الإعراب ص. 104، وواحدٌ في باب المثني ص. 133، واثنان في باب جمع المذكر السالم ص. 148، 153، وموضع في باب البناء وأقسامه ص. 187، وكذلك في باب النكرة والمعرفة جاء بحديث واحد ص. 293، أما في باب المرفوعات فذكر ثمانية أحاديث ص. 324، 338، 348، 356، 357، 358، 381.

## الشاهد الشعري ووضعيته في كتاب شرح الشذور

عُني النحاة بالأشعار بعناية كبيرة، وجعلوا منها عمادًا في تفعيمهم للنحو العربي، وركنًا أساسيًا لما استنبطوه من القواعد والأحكام، فلا تجد اليوم كتابًا مؤلفًا في علم النحو إلا وفيه استشهادٌ أو تمثيلٌ بالشعر.

### تعريف الشاهد الشعري

عرّفه الدكتور عبد الرحمن الشّهري بقوله: "هو الشعرُ الذي يُستشهدُ به في إثباتِ صحةِ قاعدةٍ، أو استعمالِ كلمة، أو تركيب؛ لكونه من شعرِ العربِ الموثوقِ بعريبتهم"<sup>19</sup>، وتجدد الإشارة إلى أنّ النحويّ قد يورد البيت الشعري على سبيل التمثيل والتعليم لا على سبيل إثبات القاعدة والتدليل عليها، وذلك حين يكون البيت الشعريُّ لقائل بعد عصر الاحتجاج<sup>20</sup>، وسيتناول هذا البحثُ دراسةَ الأبيات الشعرية التي أوردها ابن هشام في شرح الشذور جميعها، سواء أوردها للاستشهاد على صحة قاعدة أو للتمثيل عليها.

### وضعية الشاهد الشعري في الكتاب

تعددت أشكال ورود الشاهد الشعري في شرح شذور الذهب، فتارة يورد ابن هشام شطرًا من بيت مفردٍ دون ذكر البيت كاملاً، وتارة يذكر البيت المفرد كاملاً، وتارة أخرى يورد بيتين أو أكثر. يُمثّل الاستشهاد بالبيت المفرد كاملاً أكثر الشواهد الشعرية ورودًا في شرح شذور الذهب، ففي الكتاب مئة وتسعون بيتًا مفردًا، وهو يُمثّل تسعة وسبعين في المئة من الشواهد الشعرية في الشرح.

<sup>19</sup> الشّهري، عبد الرحمن بن معاذة: الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، مكتبة دار المنهاج، الرياض - السعودية، ط1، 1431هـ،

ص. 61.

<sup>20</sup> السابق، ص. 61.

ومن أمثلة الأبيات المفردة قولٌ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

آتِ الرَّزْقُ يَوْمَ يَوْمٍ فَأَجْمِلِ      طَلَبًا وَابْغِ لِلْقِيَامَةِ زَادًا<sup>21</sup>.

وأيضاً في (باب المنصوبات) أورد ابن هشام بيتاً مفرداً كاملاً، وهو قولٌ لشاعر مجهول، والبيت:

لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُئْتَى      فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ<sup>22</sup>.

والأمثلة في الكتاب كثيرة مستفيضة.

استشهد ابن هشام بأربعة وثلاثين شطر بيت شعري، وهو ما نسبته خمسة عشر بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، وقد يكون الشطر الذي يذكره صدرًا للبيت وقد يكون عجزًا، والمؤكد أنَّ حاكمه في ذلك موضع الشاهد النحوي.

زادت الصدور المستشهد بها في شرح الشذور على الأعجاز، فمن بين الأشطر الأربعة والثلاثين الواردة في الكتاب ثلاثة وعشرون صدر بيت، منها صدر بيتٍ لذي الرُّمَّة استشهد به ابن هشام في (باب المنصوبات)، وهو:

وَقَفْنَا فَقُلْنَا: إِيهِ عَنِ أُمِّ سَالِمٍ      .....<sup>23</sup>  
والبيت كاملاً في ديوان ذي الرُّمَّة:

وَقَفْنَا فَقُلْنَا: إِيهِ عَنِ أُمِّ سَالِمٍ      وكيف بتكليم الديارِ البلاع<sup>24</sup>.

وكذلك في (باب جمع المذكر السالم) أورد ابن هشام صدر بيتٍ لرؤبة بن العجاج، وهو:

وَلَيْسَ دِينُ اللَّهِ بِالْمُعْضَى      .....<sup>25</sup>

<sup>21</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 184.

<sup>22</sup> السابق، ص. 520.

<sup>23</sup> السابق، ص. 247.

<sup>24</sup> ذو الرُّمَّة، غيلان بن عقبة (ت: 117هـ / 735م): ديوان ذي الرُّمَّة، تح: مطبع بيبي، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، دمشق-

سوريا، ط1، 1384هـ - 1964م، ص. 445.

<sup>25</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 152.

والبيت بتمامه في ديوان رؤبة بن العجاج:

وَلَيْسَ دِينُ اللَّهِ بِالْمُعْضَى      إِنَّ لَنَا هَوَاسَةً عِرْبُضًا<sup>26</sup>.

استشهد ابن هشام في شرح الشذور بأحد عشر عَجْزَ بيتٍ شعري، ومن أمثلة ذلك عنده عَجْزُ بيتٍ لأبي فراس الحمداني أورده في (باب الكلمة)، وهو قول الشاعر:

تَعَالِي أَقَاسِمُكَ الْهُمُومَ تَعَالِي<sup>27</sup> .....

والبيت كاملاً:

أَيَا جَارَاتَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      تَعَالِي أَقَاسِمُكَ الْهُمُومَ تَعَالِي<sup>28</sup>.

ومن الأعجاز الواردة في شرح الشذور أيضاً عجز بيتٍ لامرئ القيس من معلقته المشهورة، أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه)، وهو قول الشاعر:

كَجُلْمُودٍ صَحْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ<sup>29</sup> .....

والبيت بتمامه:

مِكَرٍّ مِقْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا      كَجُلْمُودٍ صَحْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ<sup>30</sup>.

يقول في شرح شذور الذهب الاستشهاد بالبيتين المتتاليين من الشعر، إذ لم يستشهد ابن هشام ببيتين معاً إلا في أحد عشر موضعاً، ونسبتها أقل من خمسة بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب. فمن الأمثلة على ذلك قول عمر بن أبي ربيعة الذي أورده ابن هشام في (باب الكلام):

<sup>26</sup> رؤبة، رؤبة بن عبد الله العجاج (ت: 145هـ / 763م): مجموع أشعار العرب ديوان رؤبة بن العجاج، تح: وليم بن الورد البروسي،

دار ابن قتيبة، الكويت، ط: بدون، 1996م، ص. 81.

<sup>27</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 79.

<sup>28</sup> أبو فراس، الحارث بن سعيد الحمداني (ت: 357هـ / 968م): ديوان الأمير أبي فراس الحمداني، تح: محمد التونجي، المستشارية

الثقافية للجمهورية الإيرانية، دمشق - سوريا، 1408هـ - 1987م، ص. 246.

<sup>29</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 231.

<sup>30</sup> امرؤ القيس، ابن حجر بن الحارث الكندي: ديوان امرئ القيس، تح: مصطفى عبد الشافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان،

ط5، 1425هـ - 2004م، ص. 119.

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ حَيْفَةَ أَهْلِهَا      إِشَارَةً مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ  
فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ: مَرْحَبًا      وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالسَّحَابِ الْمُتَمِّمِ<sup>31</sup>.  
والبيتان من قصيدة عدد أبياتها تسعة عشر بيتًا في ديوان الشاعر<sup>32</sup>.

وكذلك أورد ابن هشام بيتين لأبي صخر الهذلي في (باب البناء وأقسامه)، وهما قوله:

لِسَلْمَى بِذَاتِ الْخَالِ دَارٌ عَرَفْتُهَا      وَأُخْرَى بِذَاتِ الْجِرْعِ آيَاتُهَا سَطْرٌ  
كَأَنَّهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا      وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرٌ<sup>33</sup>.

وذكر أبو علي القالي في أماليه البيتين مع ثلاثة أخرى باختلاف يسير في البيت الأول، والبيت

الأول عنده:

لِلَّيْلِ بِذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَفْتُهَا      وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطْرٌ<sup>34</sup>.

يُنْدِرُ استشهد ابن هشام في شرح الشذور بأكثر من بيتين، فلم تتجاوز المواضع المستشهد فيها

بأكثر من بيتين الأربعة مواضع، منها موضعان كان الشاهد فيهما ثلاثة أبيات، والموضعان الآخران  
كان الشاهد فيهما أربعة أبيات.

أول هذه المواضع قول لابن الرِّعَادِ محمد بن رضوان<sup>35</sup> أوردته ابن هشام في (باب الإعراب التقديري)،

وهو:

سَلِّمْ عَلَى الْمَوْلَى الْبِهَاءِ، وَصِفْ لَهُ      شَوْقِي إِلَيْهِ، وَأَنْبِي مَمْلُوكُهُ

<sup>31</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 94.

<sup>32</sup> ابن أبي ربيعة، عمر (ت: 93هـ/712م): ديوان عمر بن أبي ربيعة، تح: فايز محمد، دار الكتاب العربي، بيروت-لبنان، ط2، 1416هـ-1996م، ص. 310.

<sup>33</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 256.

<sup>34</sup> القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت: 356هـ/967م): الأمالي، دار الكتاب العربي، بيروت-لبنان، ط: بدون، ج. 1، ص. 148.

<sup>35</sup> ترجمته: الصَّفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت: 764هـ/1363م): الوافي بالوفيات، تح: أحمد أرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت-لبنان، ط1، 1420هـ-2000م، ج. 3، ص. 58.

أَبَدًا يُحَارِكُنِي إِلَيْهِ تَشَوُّقِي      جِسْمِي بِهِ مَشَطُورُهُ مَنْهُوْكُهُ  
لَكِنْ نَحَلْتُ لِبُعْدِهِ فَكَأَنِّي      أَلِفٌ وَلَيْسَ بِمَمَكِنٍ تَحْرِيكُهُ<sup>36</sup>.  
والموضع الثاني أورده ابن هشام في (باب المنصوبات)، وهو ثلاثة أبياتٍ نسبها لرجلٍ من الجن،  
والأبيات هي:

جزى الله ربُّ النَّاسِ حَيْرَ جَزَائِهِ      رَفِيقَيْنِ قَالَا حَيْمَتِي أُمَّ مَعْبَدِ  
هُمَا نَزَلَا بِالْبِرِّ ثُمَّ تَرَحَّلَا      فَأَفْلَحَ مَنْ أَمَسَى رَفِيقَ مُحَمَّدِ  
فَيَا لَقْصِيٍّ مَا زَوَى اللَّهُ عَنْكُمْ      بِهِ مِنْ فِعَالٍ لَا تُجَازَى وَسُوْدِدِ<sup>37</sup>.  
أما الموضع الثالث فاستشهد فيه ابن هشام بأربعة أبياتٍ لأبي الأسود الدؤلي<sup>38</sup>، جاءت في (باب  
المنصوبات)، والأبيات هي:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ      هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ  
أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَأَنْهَهَا عَنْ عَيْهَا      فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمِ  
فَهُنَاكَ يُسْمَعُ مَا تَقُولُ وَيُشْتَقَى      بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمِ  
لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ      عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمِ<sup>39</sup>.  
وآخر تلك المواضع أبياتٌ استشهد بها ابن هشام في (باب المجزومات) لعَمْرُو بْنِ الإِطْنَابَةِ<sup>40</sup>، وهي:

أَبْتُ لِي عِقَّتِي وَأَبَى بِلَائِي      وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرِّيحِ  
وإِمْسَاكِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي      وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيحِ

<sup>36</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 164.

<sup>37</sup> السابق، ص. 425.

<sup>38</sup> الدؤلي، أبو الأسود ظالم بن عمرو (ت: 69هـ/689م): ديوان أبي الأسود الدؤلي، تح: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت- لبنان، ط2، 1418هـ-1998م، ص. 404.

<sup>39</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 430.

<sup>40</sup> البغدادي، عبد القادر بن عمر (ت: 1093هـ/1682م): خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تح: عبد السلام محمد هارون، مطبعة المدني، القاهرة- مصر، ط3، 1416هـ-1996م، ج. 2، ص. 438.

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ:  
مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
لِأَذْفَعٍ عَنِ مَائِرِ صَالِحَاتٍ  
وَأَحْمِي بَعْدُ عَنِ عِرْضِ صَاحِبِ<sup>41</sup>.

ومما يُلاحظ على الشواهد الشعرية في شرح الشذور أن ابن هشام قد يكرر الاستشهاد ببعضها، ففي الكتاب عشرة شواهد تكرر الاستشهاد بها، ويأخذ هذا التكرار في الكتاب صورتين، إحداها تكرر الشاهد بتمامه، والصورة الأخرى تكرر جزء من الشاهد فقط، وقد جاءت غالبية الشواهد المكررة على الصورة الأولى، فنرى ابن هشام كرر الشاهد كما هو، سواء كان الشاهد شطر بيتٍ أو بيتاً مفرداً أو أبياتاً متعددة، وورد ذلك في ستة مواضع من شرح الشذور، ففي (باب الكلام) يورد ابن هشام قول الشاعر:  
قَالُوا: كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُصْغِيَةٌ      يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ: صَاحِبٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا<sup>42</sup>.

وهو بيت لشاعر مجهول، ثم يعيد الاستشهاد به في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل)، وهو الأمر ذاته الذي نجده مع قولٍ لشاعرٍ مجهولٍ أورده ابن هشام في (باب المرفوعات) وهو:

هَبَبْتُ أَلْوَمُ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى  
.....<sup>43</sup>.

وأعاد الاستشهاد به في (باب المنصوبات)، وكذلك نجده في (باب المرفوعات) يستشهد بقول شاعرٍ مجهول وهو:

وَطَقْنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلَلَتْ  
نُفُوسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَاتَةِ تَزْهَقُ<sup>44</sup>.

وكرر الاستشهاد به في (باب المنصوبات)، وكذلك أورد في (باب المرفوعات) بيتاً لشاعرٍ مجهول، وهو:

<sup>41</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 584.

<sup>42</sup> السابق، ص. 91، 676.

<sup>43</sup> السابق، ص. 361، 489.

<sup>44</sup> السابق، ص. 362، 489.

وَلَا وَرَزَّ مِمَّا فَضَى اللَّهُ وَاقِيَا<sup>45</sup>.

تَعَزَّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا

وأعاد ذكره في (باب المنصوبات)، وفي الباب نفسه أورد أربعة أبيات لأبي الأسود الدؤلي<sup>46</sup> ذكرها مرتين بتمامها في الباب، وقد مررنا على ذكر الأبيات<sup>47</sup>، وفي (باب المنصوبات) أيضاً جاء بقول الفرزدق<sup>48</sup>:

عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمًا<sup>49</sup>.

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا

وكرر الاستشهاد به في (باب التوابع).

أما الصورة الأخرى لتكرار الشاهد فاستشهد ابن هشام في أربعة مواضع من شرح الشذور بأجزاء من شواهد سبق ذكرها، وورد ذلك على صور متنوعة، ففي (باب الكلمة) يستشهد بقول كُثَيِّرِ عَزَّة<sup>50</sup>:

يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلٌ<sup>51</sup>.

لِمَيَّةٍ مُوَجِّشًا طَلَلٌ

ثم يعيد الاستشهاد بصدده دون عجزه في (باب المنصوبات)، وفي (باب المرفوعات) أورد بيتين لعمر بن أحمَرِ الباهلي<sup>52</sup>، وهما:

ثَوِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا فُؤْمْتُ يُثْقَلُنِي

<sup>45</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 490، 369.

<sup>46</sup> الدؤلي، ديوان أبي الأسود الدؤلي، ص. 404.

<sup>47</sup> انظر هذه الدراسة، ص. 13.

<sup>48</sup> الفرزدق، همام بن غالب (ت: 114هـ / 733م): ديوان الفرزدق، تح: علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 1407هـ- 1987م، ص. 603.

<sup>49</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 441، 728.

<sup>50</sup> العيني، بدر الدين محمود بن أحمد (ت: 855هـ / 1451م): المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ شرح الشواهد الكبرى، تح: علي محمد فاخر وأحمد محمد السوداني وعبد العزيز محمد فاخر، دار السلام، القاهرة- مصر، 1431هـ- 2010م، ج. 3، ص. 1130.

<sup>51</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 82، 452.

<sup>52</sup> شُرَّاب، محمد محمد حسن (ت: 1434هـ / 2013م): شرح الشواهد الشعرية في أممات الكتب النحوية، مؤسسة الرسالة، بيروت- لبنان، ط1، 1427هـ- 2007م، ج. 1، ص. 428.



وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ مُعْتَدِلًا فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ<sup>53</sup>.  
ثم يستشهد بالأول منهما في (باب المنصوبات)، ويستشهد في (باب المجزومات)<sup>54</sup> بالأبيات الأربعة  
لعمرو بن الإطابة التي ذكرناها سابقاً<sup>55</sup>، ثم يستشهد بعجز البيت الثالث منها في (باب الأسماء العاملة  
عمل الفعل)<sup>56</sup>، وكذلك أورد في (باب التوابع) قولَ نسبه ابن هشام لذي الرُّمّة، وهو:

إِنِّي وَأَسْطَارٍ سُوْطِرُنْ سَطْرًا لَقَائِلٌ: يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا<sup>57</sup>.

وأعاد الاستشهاد بعجز البيت في (تابع المنادى).

يتبين لنا مما سبق أنّ لابن هشام أثرًا كبيرًا في حفظ علوم العربية وانتشارها، وأنّ كتابه شرح شذور  
الذهب من أجلّ الكتب وأهمها في علم النحو العربي، ويدل على ذلك كثرة طبعاته وانتشار حلقات  
العلم التي درّسته على مرّ الأزمان وما تزال تدرّسه إلى يومنا هذا.

كما يتبين لنا أنّ الاستشهاد الشعري في شرح شذور الذهب ورد في صورٍ وأشكالٍ متعددة، فتارة  
يردّ الشاهد بيتًا مفردًا وهو الغالب في الكتاب، وتارة يرِد شطرًا شعريًا صدرًا كان أو عجزًا، وتارة يرِد بيتين  
وهو قليل، ويندر ورود الشاهد في صورة أكثر من بيتين، كما أنّ ابن هشام قد يكرر الشاهد إما بتمامه  
أو بتكرار جزء منه.

---

<sup>53</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 360، 487.

<sup>54</sup> السابق، ص. 584.

<sup>55</sup> انظر هذه الدراسة، ص. 13.

<sup>56</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 670.

<sup>57</sup> السابق، ص. 720، 748.

## الفصل الأول

### الشعراء

## 1. الفصل الأول: الشعراء

اختار ابن هشام شواهد شرح شذور الذهب من بين أشعار مئةٍ واثنين وعشرين شاعرًا من شعراء العربية، منهم من صرَّح ابن هشام بأسمائهم ونسب الشواهد الشعرية إليهم، ومنهم من لم يذكر أسماءهم وهم معروفون، ومنهم من لم يذكر أسماءهم وهم مجهولون، كما أنَّ من هؤلاء الشعراء الجاهليِّ والمخضرم والإسلاميِّ والمولَّد.

### 1.1. المبحث الأول: منهج ابن هشام في نسبة الشعر لقائله

ابن هشام كغيره من النحاة الكثيرين الذين لم يعتنوا بنسبة شواهدهم لقائلها<sup>58</sup>، وربما كان ذلك منهم؛ عنايةً بالقاعدة النحوية الموجودة في البيت لا بصاحب البيت، ومع ذلك فإننا نجد ابن هشام يورد بعض شواهده ناسبًا إياها إلى قائلها، ويورد بعضها دون نسبته، وفي ضوء هذه الملاحظة يمكن تقسيم الشعر الوارد في شرح الشذور من حيث نسبته إلى قائله إلى ثلاثة أقسام: الأبيات المنسوبة لقائلها، الأبيات غير المنسوبة معروفة القائل، الأبيات غير المنسوبة مجهولة القائل.

#### 1.1.1. الأبيات التي نسبها ابن هشام لقائلها

قلَّ عند ابن هشام نسبة الشاهد الشعري لقائله، حيث لم ينسب إلا اثنين وثلاثين شاهدًا في الكتاب، وهو ما نسبته أربعة عشر بالمئة من الشواهد الشعرية في شرح الشذور.

نذكر منها أبياتًا لكثير عزة<sup>59</sup> ذكرها في (باب عمل الفعل) بقوله:

"قال كثير:

<sup>58</sup> كالمبرد (ت: 285هـ/ 898م) في المقتضب، وابن عقيل (ت: 769هـ/ 1368م) في شرحه لألفية ابن مالك، وغيرهم الكثير.

<sup>59</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 863.

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ<sup>60</sup> .  
 "وَكُنْتُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخُرَاعِيِّ: شَاعِرٌ فَحْلٌ، كَانَ فِيهِ مَعَ جَوْدَةِ شِعْرِهِ حُطْلٌ وَعُجْبٌ، وَكَانَتْ لَهُ مَنْزِلَةٌ  
 عِنْدَ قَرِيْشٍ وَقَدَّرَ"<sup>61</sup> .

وكذلك أورد ابن هشام قول ميسون بنت بحدل<sup>62</sup> في (باب المنصوبات)، فقال:

"ومثال ذلك قول ميسون بنت بحدل:

لَلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ<sup>63</sup> .

وميسون بنت بحدل: نقل البغدادي في ترجمتها أنها: "زوجة معاوية بن أبي سفيان، وأم ابنه يزيد"<sup>64</sup> .

وليس كل موضع نسب فيه ابن هشام الشاهد لقائله يُسلم له فيه، حيث نجد أربعة شواهد من  
 التي نسبها هو لقائل معين قد نسبها غيره لقائل آخر، وأول تلك المواضع ما جاء به ابن هشام في  
 (باب المرفوعات) عندما ذكر بيتاً مفرداً نسبته لأبي طالب عم النبي ﷺ، حيث قال:

"قول أبي طالب يُخاطبُ النبي ﷺ:

مُحَمَّدُ تَقَدَّرَ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا<sup>65</sup> .

وفي نسبة هذا البيت لقائل معين خلاف؛ فذكر صاحب الخزانة أنه لحسان بن ثابت أو لأبي طالب أو  
 للأعشى وقال بعدها: "والله أعلم بحقيقة الحال"<sup>66</sup>، فنرى كيف أنه شكك في نسبة البيت، ولم يحدد

<sup>60</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 615.

<sup>61</sup> ابن سلام، محمد بن سلام الجُمحي (ت: 231هـ / 846م): طبقات فحول الشعراء، تح: محمود شاكر، دار المدني، القاهرة-

مصر، ط: بدون، 1400هـ - 1980م، ج. 2، ص. 534.

<sup>62</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 8، ص. 505.

<sup>63</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 538.

<sup>64</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 8، ص. 505.

<sup>65</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 392.

<sup>66</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 9، ص. 14.

النسبة المنضبطة له، ولم أجد البيت في ديوان أبي طالب<sup>67</sup>، ولم أجد في ديوان حسان بن ثابت رضي الله عنه<sup>68</sup>، ولا في ديوان الأعشى<sup>69</sup> أيضًا.

أما الموضوع الثاني فهو ما أورده ابن هشام من مختاراته الشعرية في (باب المنصوبات)، وهي أربعة أبياتٍ نسبها لأبي الأسود الدؤلي، مرَّ ذكرها سابقًا<sup>70</sup>، وقد ذكر البغدادي اختلافًا كثيرًا في نسبتها<sup>71</sup> فذكر أن: سيويوه نسبها للأخطل، والقاسم بن سلام في أمثاله نسبها إلى المتوكل الكناني، ونسبها الآمدي والأصفهاني والزحشري للمتوكل الليثي، ونقل السُّيوطي أنها للطرماح، ثم ذكر أخيرًا أن المشهور أنها من قصيدة أبي الأسود الدؤلي، ورجَّح هذا القول، ووجدت الأبيات -عدا الأول منها- في ديوان أبي الأسود<sup>72</sup>، ولم أجد لها مثبتةً لغيره في ديوان آخر.

والموضوع الثالث بيتٌ نسبهُ ابن هشام للأعشى، ذكره في (باب المنصوبات) بقوله:

"قول الأعشى:

إِنْ يَقُلْ: هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا<sup>73</sup>.

<sup>67</sup> أبو طالب، عبد مناف بن عبد المطلب (ت: 3ق.هـ / 620م): ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، تح: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت- لبنان، ط1، 1421هـ- 2000م.

<sup>68</sup> حسان، حسان بن ثابت رضي الله عنه (ت: 40هـ / 661م): ديوان حسان بن ثابت، تح: وليد عرفات، دار صادر، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1427هـ- 2006م.

<sup>69</sup> الأعشى، ميمون بن قيس (ت: 11هـ / 633م): ديوان الأعشى الكبير، تح: محمود إبراهيم الرضواني، مطابع قطر الوطنية، الدوحة- قطر، ط1، 2010م.

<sup>70</sup> انظر هذه الدراسة، ص. 13.

<sup>71</sup> البغدادي، خزائن الأدب، ج. 8، ص. 564.

<sup>72</sup> الدؤلي، ديوان أبي الأسود الدؤلي، ص. 404.

<sup>73</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 480.

والبيت نسبه سيبويه لرؤبة بن العجاج ووافقه الأعلام على ذلك<sup>74</sup>، ولم أجده في ديوان الأعشى<sup>75</sup>، ولا في ديوان رؤبة<sup>76</sup>، ولم أقف على أحدٍ نسبه لغيرهما.

وآخر المواضع الأربعة بيتٌ نسبه ابن هشام لذي الرُّمة وقد ذكرناه سابقاً<sup>77</sup>، والبيت نسبه سيبويه لرؤبة بن العجاج<sup>78</sup>، ولم أجده في ديوان ذي الرُّمة<sup>79</sup>، ولا في ديوان رؤبة<sup>80</sup>، ولم ينسبه أحدٌ لغيرهما.

ومن اللافت عند دراسة الشواهد الشعرية في شرح الشذور أنَّ ابن هشام نسب أحدَ الشواهد التي أوردها لرجل من الجن، وهي مسألة تتعلق بقضية الانتحال في الشعر العربي، وقد ناقش الباحثون قديماً<sup>81</sup> وحديثاً<sup>82</sup> هذه القضية، فابن هشام قال في (باب المنصوبات):

"وقال الشاعر - وهو رجلٌ من الجن، سمِعوا بمكة صوتَهُ، ولم يَرَوْا شخصَهُ - يَذكر النبي ﷺ وأبا بكر رضي الله عنه حين هاجرا"<sup>83</sup>، ثم ذكر الأبيات<sup>84</sup>، وللأبيات قصة طويلة ذكرها أهل السِّبَر في الكلام عن هجرته ﷺ من مكة إلى المدينة، جاء في الرحيق المختوم بعد أن ذكر الأبيات: "قالت أسماء [وهي:

---

<sup>74</sup> الأعلام، أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشنتمري (ت: 476هـ / 1084م): النكت في تفسير كتاب سيبويه، تح: رشيد بلحبيب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، ط: بدون، 1420هـ - 1999م، ج. 1، ص. 140.

<sup>75</sup> الأعشى، ديوان الأعشى الكبير.

<sup>76</sup> رؤبة، مجموع أشعار العرب ديوان رؤبة بن العجاج.

<sup>77</sup> انظر هذه الدراسة، ص. 16.

<sup>78</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 4، ص. 1604.

<sup>79</sup> ذو الرُّمة، ديوان ذي الرُّمة.

<sup>80</sup> رؤبة، مجموع أشعار العرب ديوان رؤبة بن العجاج.

<sup>81</sup> ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 7.

<sup>82</sup> ضيف، شوقي (ت: 1426هـ / 2005م): تاريخ الأدب العربي، العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة- مصر، ط11، 1380هـ - 1960م، ص. 164.

<sup>83</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 425.

<sup>84</sup> انظر هذه الدراسة، ص. 13.

بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما]: ما درينا أين توجه رسول الله ﷺ، إذ أقبل رجل من الجن من أسفل مكة فأنشد هذه الأبيات، والناس يتبعونه، ويسمعون صوته ولا يرونه، حتى خرج من أعلاها"85، وقد ذكر تلك الأبيات الحاكم في مستدركه فقال: "وأصبح صوت بمكة عاليًا، يسمعون الصوت، ولا يدرون من صاحبه"86، وذكر الأبيات الثلاثة وأضاف إليها خمسة أخرى، وورد أن حسان بن ثابت رضي الله عنه أجاب ذلك المتكلم بأبيات جاءت في ديوانه، مطلعها:

لقد حَابَ قومٌ غابَ عنهمُ نبيُّهم      وقُدِّسَ من يَسْرِي إليهم وَيَغْتَدِي  
تَرَحَّلَ عن قومٍ فَصَلَّتْ عقولُهُم      وحلَّ على قومٍ بنورٍ مُجَدِّدٍ<sup>87</sup>

واختلف في الأشعار المنسوبة إلى الجن، هل تصح تلك النسبة أم أن تلك الأشعار مكذوبة، ووضعها شعراء من الإنس ونسبوها للجن لغاية في أنفسهم، فقد رأينا أن كتاب السنن والسير قد جاءوا بأقوال منسوبة للجن ولم يتعجبوا منها أو ينكروها، وفي ذلك قال الماوردي: "ولئن كانت هذه الهتوف أخبار آحاد، عمَّن لا يُرى شخصه، ولا يُحجُّ قوله، فخروجه عن العادة نذير، وتأثيره في النفوس بشير، وقد قبلها السامعون، وقبول الأخبار يؤكِّد صحتها، ويؤكِّد حجتها"88، وقد كان من قبله محمد بن إسحاق الذي "أفسد الشعر وهجنه، وحمل كل غثاء منه، وكان أكثر علمه بالمغازي والسير وغير ذلك، فقبل الناس عنه الأشعار، وكان يعتذر منها ويقول: (لا علم لي بالشعر، أتينا به فأحمله)، ولم يكن ذلك له عذرًا"89،

<sup>85</sup> المباركفوري، صفى الرحمن بن عبد الله (ت: 1427هـ/ 2006م): الرحيق المختوم، دار الوفاء، مصر، ط21، 1431هـ- 2010م، ص. 159.

<sup>86</sup> الحاكم، محمد بن عبد الله النيسابوري (ت: 405هـ/ 1015م): المستدرک على الصحيحين، تح: مصطفى عطا، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط2، 1422هـ- 2002م، كتاب الهجرة، رقم الحديث: 4274، ج. 3، ص. 11.

<sup>87</sup> حسان، ديوان حسان بن ثابت، ج. 1، ص. 464.

<sup>88</sup> الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد الشافعي (ت: 450هـ/ 1059م): أعلام النبوة، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 1406هـ- 1986م، ص. 139.

<sup>89</sup> ابن سلاّم، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 7.

وقد ردَّ هذه الأشعار من لهم علمٌ بالشعر ولم يقبلوا بها، واعتبروها موضوعةً مَكذوبةً، ومنهم: ابن سَلَام<sup>90</sup> والجاحظ<sup>91</sup> والعسكري<sup>92</sup>.

### 1.1.2. الأبيات غير المنسوبة معروفة القائل

جاءت أكثر استشهادات ابن هشام الشعرية في شرحه لشذور الذهب دون ذكر نسبة الشاهد لقائله، فأورد في مختاراته مئتين وسبعة شواهد لم يذكر قائلها، كان أكثرها من الأشعارِ معروفة القائل. استشهد ابن هشام في شرح الشذور بمئة وأربعة وأربعين شاهدًا شعريًا لم يصرِّح باسم قائلها مع كونه معروفًا، وهي تعادل نحو ستين بالمئة من الشواهد الشعرية في شرح الشذور. ومن أمثلة ذلك عنده ما أورده في (باب الكلمة)، إذ يقول:

"قال الشاعر:

إِذَا قُلْتُ: هَاتِي نَوَّلِينِي تَمَّائِلَتْ      عَلَيَّ هَضِيمَ الكَشْحِ رِيًّا الْمُحَلَّلِ"<sup>93</sup>  
وهو بيتٌ لامرئ القيس من معلقته المشهورة<sup>94</sup>.

ومن الأمثلة أيضًا قول الفرزدق الذي جاء به ابن هشام في (باب البناء وأقسامه)، قال:

"قال الشاعر:

وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ      وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَيْتِي كُلَّيْبٍ مِنْ عَلٍ"<sup>95</sup>

<sup>90</sup> ابن سَلَام، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 7.

<sup>91</sup> الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت: 255هـ / 869م): الحيوان، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة- مصر، ط2، 1386هـ- 1967م، ج. 6، ص. 279.

<sup>92</sup> العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت: 395هـ / 1005م): ديوان المعاني، مكتبة القدسي، القاهرة- مصر، ط: بدون، 1352هـ، ج. 1، ص. 112.

<sup>93</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 78.

<sup>94</sup> امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، ص. 115.

<sup>95</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 230.



قال العيني: "قائله هو الفرزدق يهجو جريراً"<sup>96</sup>، ولفظ البيت في ديوان الفرزدق:

إِنِّي ارتفعتُ عليكُ كُلَّ ثَنِيَّةٍ وَعَلَوْتُ فَوْقَ بَنِي كَلَيْبٍ مِنْ عُلٍّ<sup>97</sup>.

### 1.1.3. الأبيات غير المنسوبة مجهولة القائل

استشهد ابن هشام في شرح شذور الذهب بأشعارٍ لشعراء مجاهيل في ثلاثة وستين موضعاً، وهو ما نسبته ستة وعشرون بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، ولم ينسب تلك الأشعار لقائلها أحد من العلماء والمحققين.

ومن الأمثلة التي استشهد بها ابن هشام بقولٍ لشاعر مجهولٍ ما جاء به في (باب البناء وأقسامه):

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمَسَا  
عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمَسَا  
يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمَسَا  
لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضِرْسًا<sup>98</sup>.

ومنها أيضاً ما أورده ابن هشام في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَحْأَلُ الْفِرَارَ يُرَاحِي الْأَجَلَ<sup>99</sup>.

وهو بيتٌ لشاعرٍ مجهولٍ أيضاً.

وقضية الاستشهاد بأشعار المجاهيل بحنها النحاة والنقاد عبر الأزمان؛ فالنحاة قرروا في ضبطهم لقواعد اللغة عدم الأخذ إلا عمّن يثقون بعربيته وفصاحته، قال السيوطي: "السَّمَاغُ: ما ثَبَّتَ في كلام مَنْ يُوثَقُ بفصاحته، فَشَمِلَ كلامَ الله تعالى وهو القرآن، وكلامَ نبيه ﷺ، وكلامَ العرب قبل بعثته، وفي زمنه، وبعده

<sup>96</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1356.

<sup>97</sup> الفرزدق، ديوان الفرزدق، ص. 495.

<sup>98</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 219.

<sup>99</sup> السابق، ص. 640.

إلى أن فسدت الألسنة؛ بكثرة المولدين<sup>100</sup>، فالسؤال هنا كيف يستشهد النحاة ومنهم ابن هشام بأقوال شعراء مجاهيل!؟.

الحقيقة أنّ هذه القاعدة لم تكن على إطلاقها، حيث كان أكثر النحاة يُجيزُ الاستشهاد على صحة كلام عربيّ بشعرٍ لشاعرٍ مجهول العين، بشرط أن يزويهُ لهم شخصٌ يثقون بعربيّته، قال البغدادي: "الشاهد الذي جهل قائله إن أنشده ثقةً كسيبويه وابن السّراج والمبرد ونحوهم فهو مقبولٌ يُعتمد عليه، ولا يضُرُّ جهلُ قائله؛ فإنّ الثقة لو لم يعلم أنّه من شعرٍ من يصحُّ الاستدلال بكلامه لما أنشده"<sup>101</sup>، ويردُّ ابن هشام على من ادّعى سقوط الاحتجاج بالشواهد المجهولة القائل بقوله: "ولو صحَّ لسقط الاحتجاج بخمسين بيتاً من كتاب سيبويه، فإنّ فيه ألف بيتٍ قد عُرفَ قائلوها، وخمسين بيتاً مجهولة القائلين"<sup>102</sup>. وخالف عدد من النحاة والنقاد ذلك القول؛ لأن الشاهد المجهول القائل قد يكون لشاعر مولد أو لمن لا يوثق بفصاحته، بل قد يكون مصنوعاً أو محرّفاً؛ لإثبات قاعدةٍ نحوية، وهو ما أشار إليه سعيد الأفغاني بقوله: "كثيراً ما تردُّ الشواهد في كتب النحاة محرّفة، ويكون موضع التحريف هو موضع الاستشهاد على القاعدة، ولو حرر الشاهد ما كان للقاعدة مؤيد"<sup>103</sup>، وقال الأنباري في الإنصاف عند شرحه لأحد الأبيات مجهولة القائل: "ولا يُعرفُ قائلُهُ؛ فلا يكونُ فيه حجة"<sup>104</sup>، وكذلك قال السيوطي: "لا يجوز الاحتجاج بشعرٍ أو نثرٍ لا يُعرف قائله"، ولكون دراستنا مقتصرة على الدراسة الأدبية للشواهد

<sup>100</sup> السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت: 911هـ / 1506م): الإقتراح في أصول النحو، تح: عبد الحكيم عطية، دار البيروتي، دمشق- سوريا، ط2، 1427هـ- 2006م، ص. 39.

<sup>101</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 9، ص. 317.

<sup>102</sup> السابق، ج. 9، ص. 317.

<sup>103</sup> الأفغاني، سعيد (ت: 1417هـ / 1997م): في أصول النحو، المكتب الإسلامي، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1407هـ- 1987م، ص. 67.

<sup>104</sup> الأنباري، كمال الدين عبد الرحمن بن محمد (ت: 577هـ / 1182م): الإنصاف في مسائل الخلاف، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، ط: بدون، ج. 2، ص. 583.

الشعرية أكتفي بما ذكرته من الخلاف، مؤكِّدًا أنَّه على الباحث النحوي التوقف عند كل بيتٍ مستشهدٍ به إن كان لا يعرف فائله.

يتضح مما سبق تنوع أساليب ابن هشام في نسبة الشاهد لقائله، فكثيرًا ما كان يُهمل نسبة الشاهد وإن كان معروفًا مشهورًا، ولا يتحرَّج من ذكر الشاهد مجهول القائل أحيانًا، وقليلٌ عنده نسبةُ الشاهد لقائله، وهو بهذا المنهج يسير على منوال النحاة السابقين له كسيبويه<sup>105</sup> والمبرد<sup>106</sup> وغيرهما، حيث كان همُّهم في كتبهم النحوية تقعيد القواعد والتدليل عليها بالشواهد دون البحث الدقيق في نسبة تلك الشواهد ما دامت وصلتهم عمَّن يثقون به.

---

<sup>105</sup> سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت: 180هـ / 797م): الكتاب، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة- مصر، ط3، 1418هـ - 1988م.

<sup>106</sup> المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت: 285هـ / 898م): المقتضب، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، لجنة إحياء التراث، القاهرة- مصر، 1415هـ - 1994م.

## 1.2. المبحث الثاني: طبقات شعراء شرح شذور الذهب

ثمة اتفاق بين النحاة والنقاد على تقسيم الشعراء إلى طبقات، والدارس لاستشهادات ابن هشام الشعرية في شرح شذور الذهب يجده استشهد لشعراء من طبقات مختلفة، وسنقف على دراسة ذلك فيما يلي.

### 1.2.1. طبقات الشعراء بين النقاد والنحاة

يتوازي مع اتفاق النحاة والنقاد في تقسيمهم الشعراء إلى طبقات اختلافهم في معيار التقسيم، فالنحاة بنوا تقسيمهم على الاعتبار الزمني المرتبط لديهم بجواز الاستشهاد على صحة القاعدة النحوية التي يؤسسون لها، وقسموهم إلى: "الطبقة الأولى: الشعراء الجاهليون، وهم قبل الإسلام، كامرئ القيس والأعشى، والثانية: المخضرمون، وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، كلبيد وحسان، والثالثة: المتقدمون، ويقال لهم: الإسلاميون، وهم الذين كانوا في صدر الإسلام، كجرير والفرزدق، والرابعة: المولّدون، ويقال لهم: المُخَدُّون، وهم من بعدهم إلى زماننا، كبشّار بن بُردٍ وأبي نُؤاس" <sup>107</sup>، في حين اختلف معيار التقسيم لدى النقاد، فابن سَلّام في طبقاته راعى البعد الزمني فأفرد طبقة لشعراء الجاهلية <sup>108</sup> وأخرى لشعراء الإسلام <sup>109</sup>، والبعد المكاني فجعل طبقة لشعراء القرى العربية <sup>110</sup>، والبعد الفني فأفرد طبقة لأصحاب المراثي <sup>111</sup>، والبعد الديني فأفرد طبقة لشعراء اليهود <sup>112</sup>، وبذلك يكون قد اعتمد أكثر من معيار واحد في تقسيمه للطبقات.

<sup>107</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 1، ص. 5.

<sup>108</sup> ابن سَلّام، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 51-202.

<sup>109</sup> السابق، ج. 1، ص. 297-797.

<sup>110</sup> السابق، ج. 1، ص. 215-277.

<sup>111</sup> السابق، ج. 1، ص. 203-213.

<sup>112</sup> السابق، ج. 1، ص. 279-296.

ويبدو أن التقسيم على أساس معيار الزمن -الذي أخذ به النحاة- هو التقسيم الذي ساد أيضاً بين النقاد، وهو ما يجعلنا نطمئن إلى تقسيم شعراء شرح الشذور في ضوء هذا المعيار.

## 1.2.2. طبقات الشعراء

اختار ابن هشام في شرحه لشذور الذهب أشعاراً لشعراء من الطبقات كلّها، فأورد أشعاراً لشعراء جاهليين وأشعاراً لشعراء مخضرمين، وكذلك لشعراء إسلاميين، وأخرى لشعراء مولّدين.

### 1. الشعراء الجاهليون

جاءت استشهادات ابن هشام في شرح شذور الذهب بأشعار لشعراء جاهليين في ستة وأربعين موضعاً موزعة على أبواب الكتاب، وهي تعادل تسعة عشر بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب.

اختار ابن هشام تلك الشواهد الشعرية من بين أشعار اثنين وثلاثين شاعراً جاهلياً، كان الحظ الأكبر لأشعار امرئ القيس حيث جاء بعشرة شواهد من شعره<sup>113</sup>، وهو أكثر من استشهد ابن هشام بشعره في شرحه لشذور الذهب، ولا يخفى على أحد مكانة امرئ القيس وأشعاره عند النحاة، ولعل هذا ما جعله ينال المرتبة الأولى في استشهادات ابن هشام في شرحه، وممن استشهد بأشعارهم من الشعراء الجاهليين أيضاً النابغة الذبياني<sup>114</sup>، وزهير بن أبي سلمى<sup>115</sup>، وطرفة بن العبد<sup>116</sup>، وعبيد بن الأبرص

<sup>113</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 78، 231، 303، 393، 416، 417، 551، 552، 559، 643؛ ترجمته: ابن قتيبة، عبد الله بن عبد المجيد بن مسلم الدينوري (ت: 276هـ/890م): الشعر والشعراء، نج: أحمد شاكر، دار المعارف، القاهرة- مصر، ط: بدون، 1377هـ- 1958م، ج. 1، ص. 105.

<sup>114</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 191، 492؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 157.

<sup>115</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 298، 589؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 137.

<sup>116</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 299، 573؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 185.

الأسدي<sup>117</sup>، وعَنْترة بن شدَّاد<sup>118</sup> فأورد شاهدين لكلِّ شاعرٍ منهم، أما الشعراء كَعَدِيَّ بن زيد<sup>119</sup> وأوس بن حَجْر<sup>120</sup> والبقية فاستشهد بشاهدٍ واحدٍ لكلِّ منهم.

ومن الأمثلة لاستشهادات ابن هشام بأشعار الجاهليين قولُ امرئ القيس<sup>121</sup> الذي ذكره في (باب المنصوبات)، وهو:

ولو أَنَّ ما أَسْعَى لِأَذْنِي مَعِيشِيَّةٍ      كَفَّانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ<sup>122</sup>.  
وامرؤ القيس: شاعرٌ جاهليٌّ، ذكره ابن سَلَّام في الطبقة الأولى من الجاهليين، وجعله أول شاعر بينهم<sup>123</sup>، وهو "امرؤ القيس بن حُجْر بن عمرو الكندي، وقد سَبَقَ إلى أشياء ابتدعتها، واستحسنها العربُ، وأتبعه عليها الشعراءُ، من استيقافه صَحْبُهُ في الدِّيار، وورِقَةِ النسيب، وقربِ المأخذ"<sup>124</sup>.

ومن أقوال الجاهليين التي استشهد بها ابن هشام في كتابه قولُ النابغة الذبياني<sup>125</sup> الذي جاء به في (باب البناء وأقسامه)، وهو:

على حِينِ عَاتِبْتُ المَشِيْبَ على الصِّبَا      وقُلْتُ: أَلَمَّا أَصْحُ والشَّيْبُ وازْعُ؟<sup>126</sup>.

117 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 185، 621؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 267.

118 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 450، 628؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 250.

119 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 730؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 225.

120 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 678؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 202.

121 امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، ص. 129.

122 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 416.

123 ابن سَلَّام، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 51.

124 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 105.

125 النابغة، أبو أمامة زياد بن معاوية الذبياني: ديوان النابغة الذبياني، تح: حَمْدُو طَمَّاس، دار المعرفة، بيروت - لبنان، ط2، 1426هـ - 2005م، ص. 76.

126 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 191.

والنابغة الذبياني: زياد بن معاوية، أحد فحول الجاهليين، عدّه ابن سَلّام في شعراء الطبقة الأولى من الجاهليين<sup>127</sup>، وكان كما يقول عنه الدينوري: " أحسنهم ديباجةً شعراً، وأكثرهم رونقاً كلاماً، وأجزلهم بيتاً، كان شعره كلاماً ليس فيه تكلف "128.

ومن الأمثلة أيضاً قول حاتم الطائي<sup>129</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب عمل الفعل):

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا      أَرَادَ تَرَاءَ الْمَمَالِ كَانَ لَهُ وَفُرٌ<sup>130</sup>.

وحاتم الطائي: شاعر جاهلي، اسمه "حاتم بن عبد الله، من طيء، كان جواداً، شاعراً، جيّد الشعر"131.

## 2. الشعراء المخضرمون

استشهد ابن هشام بأشعار المخضرمين من الشعراء ممن أدركوا الجاهلية والإسلام في تسعة وأربعين موضعاً من شرح شذور الذهب، وهو ما نسبته عشرون بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية. وقد انتقى ابن هشام تلك الشواهد الشعرية من أشعار ثلاثة وثلاثين شاعراً مخضرمًا، أكثرهم شواهد كان الأعشى ميمون بن قيس بستة شواهد<sup>132</sup>، ويليه لبيد بن ربيعة<sup>133</sup> وأميّة بن أبي الصلت<sup>134</sup> بأربعة شواهد

<sup>127</sup> ابن سَلّام، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 51.

<sup>128</sup> ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 157.

<sup>129</sup> حاتم، ابن عبد الله الطائي، ديوان شعر حاتم الطائي وأخباره، تح: عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة- مصر، ط2، 1411هـ- 1990م، ص. 202.

<sup>130</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 614.

<sup>131</sup> ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 241.

<sup>132</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 216، 461، 480، 535، 646، 663؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 257.

<sup>133</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 319، 330، 466، 612؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 274.

<sup>134</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 203، 268، 483، 533؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 459.

لكلٍ منهما، وبعدهما حَسَّان بن ثابت بثلاثة شواهد<sup>135</sup>، ثم الحُطَيْبَةُ<sup>136</sup>، وأبو الأسود الدؤلي<sup>137</sup>، وأبو طالب<sup>138</sup> بشاهدين لكلٍ واحدٍ منهم، والبقية من الشعراء أتى ابن هشام بشاهدٍ واحدٍ لكلٍ منهم. ومن الأمثلة التي أوردها ابن هشام من أشعار المخضرمين قولُ الأعشى<sup>139</sup> الذي ذكره في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

كَنَاطِحٍ صَحْرَةً يَوْمًا لِيُوهِرَنَّهَا      فَلَم يَضِرْهَا وَأَوْهَى فَرْنَهُ الْوَعِلُ<sup>140</sup>.  
والأعشى: هو ميمون بن قيس، ذكره ابن سلام في شعراء الطبقة الأولى من الجاهليين<sup>141</sup>، والصحيح أنه مخضرم؛ لأنه أدرك الإسلام ولم يُسلم، وهو ما أثبتته الدينوري بقوله: "كان جاهليًا قديمًا، وأدرك الإسلام في آخر عمره، ورحل إلى النبي ﷺ ليُسلم، فقبل له: إنه يحرم الخمر والزنا، فقال: أتمتعُ منهما سنةً ثم أُسلم، فمات قبل ذلك"<sup>142</sup>.

ومن أمثلة أشعار المخضرمين أيضًا التي استشهد بها ابن هشام في شرحه قولُ أمية بن أبي الصلت<sup>143</sup> الذي أورده في (باب البناء وأقسامه)، وهو قول الشاعر:

فَلَا لَعُوٌّ وَلَا تَأْتِيمٌ فِيهَا      وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمٌ<sup>144</sup>.

<sup>135</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 510، 645، 675؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 305.

<sup>136</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 210، 536؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 322.

<sup>137</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 275، 430؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 2، ص. 729.

<sup>138</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 392، 651؛ ترجمته: ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 233.

<sup>139</sup> الأعشى، ديوان الأعشى الكبير، ص. 218.

<sup>140</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 646.

<sup>141</sup> ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 52.

<sup>142</sup> ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 257.

<sup>143</sup> أمية، ابن أبي الصلت بن عوف: ديوان أمية بن أبي الصلت، تح: سجع جميل الجبيلي، دار صادر، بيروت- لبنان، ط1، 1419هـ-

1998م، ص. 122.

<sup>144</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 203.



وأمية بن أبي الصلت: ذكره ابن سَلَام ضمن شعراء الطائف<sup>145</sup>، وهو جاهليٌّ أدرك الإسلام ولم يُسلم، "قرأ الكتب المتقدّمة من كتب الله جلَّ وعزَّ، ورَغِبَ عن عبادة الأوثان، وكان يُخْبِرُ بأنَّ نبيًّا يُبعثُ قَدْ أَظْلَمَ زمانه، ويُؤمِّلُ أن يكون ذلك النبيِّ، فلَمَّا بَلَغَهُ خروجُ رسولِ الله ﷺ وقصَّته كَفَرَ؛ حسدًا له"<sup>146</sup>.  
ومن الأمثلة في شرح الشذور قولُ لبيد بن ربيعة رضي الله عنه<sup>147</sup> الذي استشهد به ابن هشام في (باب عمل الفعل)، وهو قول الشاعر:

ولقد عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مِنِّيَّي  
إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا<sup>148</sup>.

ولبيد بن ربيعة رضي الله عنه: صحابيٌّ جليلٌ، ذكره ابن سَلَام في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية<sup>149</sup>، والصحيح أنَّه مخضرمٌ؛ "كان من شعراء الجاهلية وفرسانها، وأدرك الإسلام، وقَدِمَ على رسولِ الله ﷺ في وفد بني كلاب، فأسلموا ورجعوا إلى بلادهم، ولم يُقَلِّ في الإسلام إِلَّا بيئًا واحدًا، واختُلف في البيت"<sup>150</sup>.  
ومن الأمثلة أيضًا قول حَسَّانَ بنِ ثَابِتٍ رضي الله عنه<sup>151</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل)، وهو قول الشاعر:

لَأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ  
جِنَانٌ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُجَلَّدُ<sup>152</sup>.

وحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه: من صحابة رسولِ الله ﷺ، ذكره ابن سَلَام في طبقة شعراء المدينة<sup>153</sup>، وهو شاعرٌ "جاهليٌّ إسلاميٌّ، متقدِّمُ الإسلام، قال الأصمعي: شِعْرُ حَسَّانٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنَ أَجْوَدِ الشِّعْرِ"<sup>154</sup>.

<sup>145</sup> ابن سَلَام، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 259.

<sup>146</sup> ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 459.

<sup>147</sup> لبيد، ابن ربيعة العامري: ديوان لبيد بن ربيعة، تح: حَمْدُو طَمَّاس، دار المعرفة، بيروت- لبنان، ط1، 1425هـ- 2004م، ص.

111.

<sup>148</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 612.

<sup>149</sup> ابن سَلَام، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 123.

<sup>150</sup> ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 274.

<sup>151</sup> حسان، ديوان حسان بن ثابت، ج. 1، ص. 306.

<sup>152</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 675.

<sup>153</sup> ابن سَلَام، طبقات فحول الشعراء، ج. 1، ص. 215.

<sup>154</sup> ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 305.

### 3. الشعراء الإسلاميون

حازت طبقة الشعراء الإسلاميين المرتبة الأعلى في استشهادات ابن هشام في شرح الشذور، حيث جاءت أشعارهم في خمسة وستين موضعًا من الكتاب، وهي تعادل سبعة وعشرين بالمئة من عدد شواهد الشرح.

اختار ابن هشام تلك الشواهد من بين أشعار أربعين شاعرًا إسلاميًا، كان النصيب الأوفر منها لكثير بن عبد الرحمن بسبعة شواهد<sup>155</sup>، ثم الفرزدق بستة شواهد<sup>156</sup>، ثم رؤبة بن العجاج<sup>157</sup> وذو الرمة عيَّلان بن عُبَّبة<sup>158</sup> بأربعة شواهد لكلٍ منهما، ويليهما جميل بن مَعَمَر العُدْرِي بثلاثة شواهد<sup>159</sup>، واستشهد بشاهدين لكلٍ من: نصيب بن رباح<sup>160</sup>، وزيد الأعجم<sup>161</sup>، وجريير بن عطية<sup>162</sup>، وأبي صخر الهُدَلي<sup>163</sup>، والكميت<sup>164</sup>، والأخوص الأنصاري<sup>165</sup>، أما بقية الشعراء فاستشهد بشاهدٍ واحدٍ لكلٍ منهم.

<sup>155</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 82، 250، 509، 605، 616، 620، 693؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 503.

<sup>156</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 68، 188، 215، 230، 441، 491؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 471.

<sup>157</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 132، 152، 550، 553؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 2، ص. 594.

<sup>158</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 247، 552، 681، 720؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 524.

<sup>159</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 507، 523، 758؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 434.

<sup>160</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 95، 221؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 410.

<sup>161</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 329، 521؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 430.

<sup>162</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 662، 761؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 464.

<sup>163</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 256، 418؛ ترجمته: الأصفهاني، أبو فرج علي بن الحسين (ت: 356هـ/967م):

الأغاني، تح: إبراهيم السعافين وبكر عباس، دار صادر، بيروت-لبنان، ط3، 1429هـ-2008م، ج. 24، ص. 62.

<sup>164</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 469، 632؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، سابق، ج. 2، ص. 581.

<sup>165</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 238، 582؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 518.

ومن الأمثلة على أشعار الإسلاميين قولُ كُثَيِّرِ عَزَّة<sup>166</sup> الذي أورده ابن هشام في شرح الشذور في

(باب البناء وأقسامه):

أَبَى اللهُ لِلشُّمِّ الأَوْلَاءِ كَأَنَّهُمْ سِيُوفٌ أَجَادَ القَيْنِ يَوْمًا صِقَالَهَا<sup>167</sup>.

وكُثَيِّرٍ: جعله ابن سَلَامٍ في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين<sup>168</sup>، "هو كُثَيِّرُ بن عبد الرحمن، كان

مُحَمَّمًا، وكان أحدَ عُشَّاق العرب المشهورين بذلك، وصاحبته عَزَّة، وإليها يُنسب"<sup>169</sup>.

ومن الأمثلة أيضًا قولُ الفرزدق<sup>170</sup> الذي ذكره ابن هشام في (باب المنصوبات):

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَصَاءَتْ لَكَ النَّارُ الحِمَارَ المُتَّقِيَا<sup>171</sup>.

والفرزدق: شاعرٌ إسلاميٌّ أمويٌّ مشهور، ذكره ابن سَلَامٍ في الطبقة الأولى من الإسلاميين، وقال فيه:

"اسمُه هَمَامٌ بن غالب، وإنَّما سُمِّيَ الفرزدق؛ لأنه شَبَّهَ وَجْهَهُ بالحُبْزَةِ وهي فَرَزْدَقَةٌ"<sup>172</sup>، يقصد غِلْظَةً

وجبه كأنه عجينة حُبْزٍ قبل أن تصبح رغيًا.

ومن ذلك أيضًا قولُ ذي الرُّمَّة<sup>173</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب المجرورات)، وهو:

وَدَوِيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ اعْتَسَفَتْهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الحَصَى بِسَوَادِ<sup>174</sup>.

<sup>166</sup> كُثَيِّرٍ، ابن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي (ت: 105هـ/ 724م): ديوان كُثَيِّرِ عَزَّة، تح: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت-

لبنان، ط: بدون، 1391هـ- 1971م، ص. 87.

<sup>167</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 250.

<sup>168</sup> ابن سَلَامٍ، طبقات فحول الشعراء، ج. 2، ص. 534.

<sup>169</sup> ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 503.

<sup>170</sup> الفرزدق، ديوان الفرزدق، ص. 161.

<sup>171</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 491.

<sup>172</sup> ابن سَلَامٍ، طبقات فحول الشعراء، ج. 2، ص. 298.

<sup>173</sup> ذو الرُّمَّة، ديوان ذي الرُّمَّة، ص. 139.

<sup>174</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 552.

وذو الرِّمَّة: ذكره ابن سَلَّام في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام<sup>175</sup>، وهو غيلان بن عقبة، والرِّمَّة: "بضمِّ الراء وتشديد الميم ويجوز كسرهما، قال فيه حمَّاد الراوية: ذو الرِّمَّة أحسن الإسلام تشبيهاً، وما أَحْرَ القومُ ذكره إلا لحداثة سنِّه وأنَّهم حسدوه"<sup>176</sup>.

ومن الأمثلة قول جميل بن مَعْمَر العذري<sup>177</sup> الذي استشهد به ابن هشام في (باب المنصوبات)، وهو قول الشاعر:

فَقَالَتْ: أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا      لِسَانَكَ كَيْمًا أَنْ تَعُورَ وَتَخْدَعَا؟<sup>178</sup>.

وجميل العذري: ذكره ابن سَلَّام في الطبقة السادسة من طبقات شعراء الإسلام<sup>179</sup>، وهو "جميل بن عبد الله بن مَعْمَر، صاحبه بُتَيْنة، وهما جميعاً من عُذْرَة، والجَمَالُ في عُذْرَة، والعِشْقُ كثيرٌ"<sup>180</sup>.

#### 4. الشعراء المولِّدون

قلَّ استشهد ابن هشام بأشعار الشعراء المولِّدين في شرح شذور الذهب، فلم يورد أشعارهم إلا في تسعة عشر موضعاً من الشرح، وهي تعادل ثمانية بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، وقد انتقى ابن هشام استشهاده بأشعار المولِّدين من بين أشعار سبعة عشر شاعراً مولِّداً، فذكر شاهدين لكلِّ من: المُنْتَبِي<sup>181</sup>، وأبي فِرَاسِ الحَمْدَانِي<sup>182</sup>، أما بقية الشعراء كأبي تَمَّام<sup>183</sup> وأبي العَلَاءِ المَعْرِي<sup>184</sup> وغيرهم فذكر لكلِّ واحدٍ منهم شاهداً واحداً.

<sup>175</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ج. 2، ص. 534.

<sup>176</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 1، ص. 106.

<sup>177</sup> جميل، ابن عبد الله بن مَعْمَر العذري (ت: 82هـ/702م): ديوان جميل شعر الحب العذري، تح: حسين نصَّار، مكتبة مصر- القاهرة- مصر، ط: بدون، ص. 126.

<sup>178</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 507.

<sup>179</sup> ابن سَلَّام، طبقات فحول الشعراء، ج. 2، ص. 648.

<sup>180</sup> ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 434.

<sup>181</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 66، 371؛ ترجمته: ابن خلكان، أبو العباس أحمد بن محمد (ت: 681هـ/1283م): وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1398هـ-1978م، ج. 1، ص. 120.

<sup>182</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 79، 338؛ ترجمته: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 2، ص. 58.

<sup>183</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 150؛ ترجمته: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 2، ص. 11.

<sup>184</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 110؛ ترجمته: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 1، ص. 113.

ومن أمثلة أشعار المولّدين قولُ المتنبي<sup>185</sup> الذي استشهد به ابن هشام في (باب الكلمة):

الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ<sup>186</sup>.

والمتنبي: الشاعر العربي المشهور، عاش في عصر الخلافة العباسية، وهو "أحمد بن الحسين الكِندي الكوفي، اشتغل بفنون الأدب ومَهَرَ فيها، كان لا يُسأل عن شيء إلا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر"<sup>187</sup>.

ومن أشعار الشعراء المولّدين التي أوردها ابن هشام في شرحه قول أبي العلاء المعري<sup>188</sup> الذي جاء به في (باب الإعراب)، وهو:

يُذِيبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْعِمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا<sup>189</sup>.

وأبو العلاء المعري: شاعرٌ مبدعٌ، عاش في ظلّ الدولة العباسية، واسمه "أحمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي الشاعر، كان متضلّعًا من فنون الأدب"<sup>190</sup>، وله مؤلفات كثيرة.

وأيضًا من الاستشهادات قولُ أبي تمام<sup>191</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب جمع المذكر السالم)، وهو

قول الشاعر:

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السِّنُونُ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامُ<sup>192</sup>.

<sup>185</sup> المتنبي، أبو الطيب أحمد بن الحسين (ت: 354هـ / 965م): ديوان المتنبي، دار بيروت، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1403هـ- 1983م، ص. 332.

<sup>186</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 66.

<sup>187</sup> ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 1، ص. 120.

<sup>188</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 217.

<sup>189</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 110.

<sup>190</sup> ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 1، ص. 113.

<sup>191</sup> أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت: 231هـ / 846م): ديوان أبي تمام الطائي، تح: محيي الدين الخياط ومحمد جمال، نظارة المعارف العمومية الجليلة، مصر، ص. 279.

<sup>192</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 150.

وأبو تمام: الشاعر المعروف، "حبيب بن أوس، كان أوحدَ عصره في ديباجة لفظه، ونصاعة شعره، وحسن أسلوبه، قيل: إنَّه كان يحفظ أربع عشرة ألف أرجوزة للعرب، غير القصائد والمقاطيع"<sup>193</sup>.  
مما سبق يتضح أنَّ ابنَ هشامٍ أورد في شرح شذور الذهب أشعارًا لشعراء الطبقات كلِّها، دون الالتزام بطبقةٍ معيَّنةٍ أو زمانٍ محدّدٍ، فاستشهد بأشعارٍ لشعراءٍ إسلاميين وهو الأكثرُ عنده، واستشهد بأشعار المخضرمين والجاهليين، وقلَّ إيرادَه لأشعار المولَّدين؛ ولعلَّ ما عُرفَ به ابن هشام من التدين والصلاح جعله يميل إلى كل ما هو إسلامي حتى في استشهاداته الشعرية، حيث مال للاستشهاد بأشعار الإسلاميين أكثر من غيرهم.

---

<sup>193</sup> ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 2، ص. 11.

## الفصل الثاني

### الأغراض الشعرية

## 2. الفصل الثاني: الأغراض الشعرية

يقول ابن رشيق: "والبيت من الشعر كالبيت من الأبنية: قراره الطبع، ودعائه العلم، وبابه الدُّرْبَة، وساكنه المعنى، ولا خير في بيتٍ غير مسكون"<sup>194</sup>، فجعل البيت الذي لا يَحْمِلُ معنى كالبيت المهجور الذي لا سَكَنَ فيه، وهو ما يعني أنَّ الغرض أو المعنى الشعري ركيزةٌ أساسية من ركائز بنية الشعر، سواء على مستوى البيت أو على مستوى القصيدة كاملة. والأغراض الشعرية التي وردت في شعر العرب متعددة، إذ جعلتها العرب مادةً تَدْخُلُ في كلِّ تفاصيل حياتهم، فإذا أحبوا قالوا شعراً، وإذا انتصروا وظفروا بَعُدُوهم أنشدوا يفخرون بنصرهم، وإذا مات لهم عزيزٌ رثَّوه بالأشعار، وهذا ديدنهم في كل أمرٍ من أمور حياتهم، والشعراء في تلك الأغراض مختلفون كما قال الدينوري: "منهم مَنْ يَسْهَلُ عليه المديح، ويعسُرُ عليه الهجاء، ومنهم من يتيسَّرُ له المراثي، ويتعذر عليه الغزل"<sup>195</sup>.

### 2.1. المبحث الأول: الأغراض الشعرية عند النقاد

اختلف النقاد في حصر أغراض الشعر العربي، فذكر قدامة في نقد الشعر أنَّ: "أغراض الشعراء: المديح، والهجاء، والمراثي، والتشبيه، والوصف، والنسيب"<sup>196</sup>، ونقل القيرواني تقسيم الرُّمَّاني علي بن عيسى لأغراض الشعر بقوله: "أكثر ما تجري عليه أغراض الشعر خمسة: النسيب، والمدح، والهجاء، والغزل، والوصف، ويدخل التشبيه والاستعارة في باب الوصف"<sup>197</sup>، بينما جعلها القيرواني نفسه تسعةً، وأفرد لكل غرضٍ منها باباً، وهي على الترتيب: النسيب، والمديح، والافتخار، والرثاء، والاقتضاء

<sup>194</sup> القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيق (ت: 456هـ/1064م): العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت- لبنان، ط5، 1401هـ-1981م، ج. 1، ص. 121.

<sup>195</sup> ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 93.

<sup>196</sup> قدامة، أبو الفرج قدامة بن جعفر (ت: 337هـ/949م): نقد الشعر، تح: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة- مصر، ط3، 1398هـ-1978م، ص. 58.

<sup>197</sup> القيرواني، العمدة، ج. 1، ص. 120.



والاستنجاز، والعتاب، والوعيد والإنذار، والهجاء، والاعتذار<sup>198</sup>، أما أبو هلال العسكري فاختار من الأغراض أكثرها استعمالاً وأطولها مدارس؛ لِمَا رآه من كثرة الأغراض وتشعب معانيها، فذكر منها: المدح، والهجاء، والوصف، والنسيب، والمرثي، والمفاخر<sup>199</sup>، في حين انتقى البارودي سبعة من الأغراض الشعرية، وأفرد لكل غرض منها باباً في مختاراته، وهي: الأدب، والمديح، والرثاء، والصفات، والنسيب، والهجاء، والزهد<sup>200</sup>.

ولعلَّ الاختلاف في تقسيم الأغراض الشعرية يعود؛ لنظرة كلِّ واحدٍ منهم، وما يعتبره من الموضوعات مُستَقِلاً عن غيره، فمنهم من جعل الرثاء جزءاً من المدح؛ لأنَّ الرائي إنما يمدح ذلك الميت، ومنهم من عدَّ الغزل والنسيب والتشبيب غرضاً واحداً، ومنهم من فَرَّق بينها فجعل كلِّ واحدٍ منها موضوعاً قائماً بذاته، وسنحاول فيما يلي حصر الأغراض الشعرية في شواهد شرح شذور الذهب، وتفصيل المعاني الواردة في أبياتها.

## 2.2. المبحث الثاني: الأغراض الشعرية في شواهد شرح الشذور

الشواهد الشعرية في شرح الشذور يمكن حصرها في تسعة أغراض شعرية، هي على الترتيب بحسب أكثرها وروداً: الفخر، والهجاء، والغزل، والحكمة، والمديح، والرثاء، والوصف، والاعتذار، والعتاب، وقد غلب على ابن هشام عدم التصريح بذكر الغرض، إذ لم يصرِّح به إلا في ستة مواضع<sup>201</sup>، وهي تعادل أقل من ثلاثة بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، كان الغرض في بعضها المدح، وفي بعضها الهجاء، وفي بعضها الفخر، وفي بعضها الوصف، على النحو الذي سيتبين من خلال الصفحات التالية.

<sup>198</sup> القيرواني، العمدة، ج. 2، ص. 116-180.

<sup>199</sup> العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت: 395هـ / 1005م): كتاب الصنائع الكتابة والشعر، تح: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة- مصر، ط1، 1371هـ- 1952م، ص. 131.

<sup>200</sup> البارودي، محمود سامي (ت: 1322هـ / 1905م): مختارات البارودي، تح: محمد مصطفى هدارة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة- مصر، ط: بدون، 1413هـ- 1992م.

<sup>201</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 163، 186، 401، 469، 640، 659.

## 2.2.1. الفخر

غلب الفخر على الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب، حيث ورد في أربعة وأربعين موضعاً، فهو يمثل ثمانية عشر بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، ولم يصرح ابن هشام بذكر أن الشاهد في غرضه الفخر إلا في موضع واحد، حيث ذكر في (باب المنصوبات) قول أحد الأنصار مقدِّماً للشاهد بقوله: "والباعثُ على هذا الاختصاص: فخرٌ"<sup>202</sup>.

يمكن تقسيم الفخر الوارد في شرح الشذور بحسب معانيها إلى قسمين، أحدهما: الفخر الشخصي الذي "يقوله الشاعر فخرًا بنفسه، من عفة وكرم وبسالة وشجاعة ونسب"<sup>203</sup>، وغيرها من خصاله الحميدة، والآخر هو: الفخر القبلي أو القومي الذي يفخر فيه الشاعر "بالقبيلة وتاريخها وأمجادها، وما يتحلى به رجالها من المآثر والعراقة والسرعة إلى النجدة"<sup>204</sup>.

تشيع بين أبيات الفخر الواردة في شرح الشذور أبيات الفخر الشخصي، إذ وردت في ستة وعشرين موضعاً من بين المواضع الأربعة والأربعين للفخر، ومن بين معاني الفخر الشخصي الواردة: فخر الشاعر بشهرته وخصاله، ومنه قول المُنْتَبِي<sup>205</sup> الوارد في (باب الكلمة):

الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُنِي  
والسيفُ والرُمحُ والقِرطاسُ والقَلَمُ<sup>206</sup>.  
فالشاعر يدّعي أنَّه الرجل الذي تعرفه الحيوانات والجماد، وتشهد بشجاعته السيوف والرماح، وبعلمه الصُّحُف والأقلام.

ومن معاني الفخر الشخصي أيضاً: الافتخار بالنسب، ومنه قول سَالِمِ بْنِ دَارَةَ<sup>207</sup> في (باب المنصوبات):

<sup>202</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 401.

<sup>203</sup> نصار، نواف: معجم المصطلحات الأدبية، دار المعتز، عمان-الأردن، ط1، 1432هـ-2011م، ص. 241.

<sup>204</sup> السابق، ص. 241.

<sup>205</sup> المنتبي، ديوان المنتبي، ص. 332. ترجمته: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 1، ص. 120.

<sup>206</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 66.

<sup>207</sup> البغدادي، خزنة الأدب، ج. 3، ص. 266.

أنا ابنُ دَارَةٍ معروفًا بِهَا نَسَبِي      وهلْ بَدَارَةٌ يَا لَلنَّاسِ مِنْ عَارٍ؟<sup>208</sup>.  
فالشاعر يفتخر بانتسابه لدارة؛ "ودارة: لقبٌ عَلَبَ على جدِّهم"<sup>209</sup>، ويرى في ذلك الانتساب قمة المجد والرفعة.

ومن بين معاني الفخر الشخصي أن يفخر الشاعر بكرمه وجوده، مدَّعيًا أنَّه فاق في كرمه حاتم الطائي الذي ضرب به المثل في الكرم، ومنه قول الفرزدق<sup>210</sup> مفتخرًا بنفسه في (باب المنصوبات):  
على حَالَةٍ لو أَنَّ في القومِ حَاتِمًا      على جُودِهِ لَصَنَّ بالماءِ حَاتِمًا<sup>211</sup>.  
فالفرزدق يفخر بكرمه وجوده، ويبالغ في ذلك؛ فيقول أنَّه يعطي ويمنح المحتاجين في وقتٍ لو كان فيه حاتم الطائي لما بذل فيه شربة ماء.

وقد يفخر الشاعر بحُسن مَجْلِسِهِ وطيبِ مَعَشَرِهِ، واختار ابن هشام في هذا المعنى قولاً لشاعر مجهول أورده في (باب المنصوبات)، وهو قوله:  
تُمَلُّ النَّدامى ما عَدَانِي فَأِنَّنِي      بكلِّ الذي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعًا<sup>212</sup>.  
والنَّدَامَى: جمع نَدِيمٍ، وهو "الذي يُرَافِقُكُ وَيُشارِئُكُ"<sup>213</sup>، وهنا يفخر الشاعر بنفسه وأنَّ مَنْ يُجالِسُهُ لا يَضجر ولا يَشعر بالسُّوم، فهو يَحِبُّ ما يَحِبُّ جليسه، ويغض ما ييغضه.

ومن مفاخر الشعراء: افتخارهم بشجاعتهم وإقدامهم، وعدم الخوف من الموت في ساحات القتال، وفي هذا المعنى يَرِد قول الفُلاخِ بنِ حَزَنٍ<sup>214</sup> في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

<sup>208</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 444.

<sup>209</sup> الأصفهاني، الأغاني، ج. 21، ص. 164.

<sup>210</sup> الفرزدق، ديوان الفرزدق، ص. 603.

<sup>211</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 441.

<sup>212</sup> السابق، ص. 467.

<sup>213</sup> ابن منظور، محمد بن مكرم (ت: 711هـ / 1312م): لسان العرب، تح: أمين محمد عبد الوهاب ومحمد الصادق العبيدي، دار

إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، ط3، 1419هـ- 1999م، ج. 14، ص. 95.

<sup>214</sup> البغدادي، خزنة الأدب، ج. 8، ص. 157.

أخا الحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جِلَالُهَا      وليسَ بولَاجِ الحَوَالِفِ أَعْقَلًا<sup>215</sup>.

فالشاعر والمعارك أخوان متلازمان، فهو في كل وقت لابسٌ لباس الحرب مستعدٌ لها، والجلال: "الدروع ونحوها مما يُلبس في الحرب"<sup>216</sup>، ولا تراه يجلس مع النساء في الخيام خوفًا وقرًا من المعارك، فالخوالف: "أصلها عمود الخيمة، وأراد هنا الخيمة نفسها، والأعقل: هو الذي تَصْطَكُ ركبته من الفزع"<sup>217</sup>.

ومن معاني الفخر الشخصي الواردة في شرح الشذور: الفخر بالقوة الجسدية، ومنه قول أبي أمية أَوْسِ الحَنْفِيِّ<sup>218</sup> في (باب عمل الفعل):

زَعَمْتُني شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ .....<sup>219</sup>

فالشاعر في البيت يردُّ زعم من قالت فيه أنه قد كبر وشاخ، ويقول إنه ما يزال قويًا، ومن يملك قوته لا يسمى شيخًا وإن طال به العمر.

يشغل الفخر القبلي حيزًا لا بأس به بين الشواهد الشعرية في شرح الشذور، وقد وردت أبيات الفخر القبلي في ثمانية عشر موضعًا، حملت كثيرًا من معاني الفخر القبلي التي افتخر بها شعراء العرب منذ العصر الجاهلي، ومنها افتخار الشاعر بنسب قبيلته، وهو ما نجده في قول بَشَّامَةَ بنِ حَزْنِ النَّهْشَلِيِّ<sup>220</sup> في (باب المنصوبات)، وهو:

إِنَّا -بَنِي نَهْشَلٍ- لَا نَدَّعِي لِأَبٍ .....<sup>221</sup>

فالشاعر لا يطلب العلو والرفعة بانتسابه لغير أبيه، فِرْفَعَةُ نَسَبِهِ يُعْنِيهِ عَنْ ذَلِكَ.

<sup>215</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 650.

<sup>216</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 214.

<sup>217</sup> السابق، ج. 2، ص. 214.

<sup>218</sup> السابق، ج. 1، ص. 104.

<sup>219</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 604.

<sup>220</sup> البغدادي، خزنة الأدب، ج. 1، ص. 468.

<sup>221</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 402.

ومن معاني الفخر القبلي التي ردها شعراء العرب: افتخار الشاعر بكرم قومه وخصالهم الحميدة، وهو ما نجده في قولٍ لشاعرٍ مجهولٍ أورده ابن هشام في (باب المنصوبات):

يا ابنَ الكرامِ ألا تدنو فتُبصرَ ما  
قَدْ حَدَّثوكَ فما راءِ كَمَنْ سَمِعَا<sup>222</sup>.  
فالشاعر يدعو مخاطبَهُ لزيارتهم والنزول في ديارهم؛ ليرى صدقَ ما يُقال عن كرمهم وجودهم، وحُسن أخلاقهم وطيب معشرهم، فخير طريقة لمعرفة حقيقة قومٍ إنّما تكون بالمعاينة والمشاهدة لحالهم، لا بالاستماع لِمَا يُقال عنهم فقط.

ومن المفاخرات القبلية افتخار الشاعر بشجاعة قومه، ومثال ذلك في شرح الشذور قول عبيد بن الأبرص<sup>223</sup> في (باب البناء وأقسامه)، وهو:

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعُ  
ضُ الْقَوْمِ يَسْفُطُ بَيْنَ بَيْنِنَا<sup>224</sup>.  
حقيقة الرجل: "ما يلزمه حفظُهُ ومنعُهُ، وَيَحِقُّ عليه الدفاعُ عنه من أهل بيته"<sup>225</sup>، فالشاعر وقومه أبطالٌ شجعان، لا يستطيع أحدٌ أن يُهينَهُم أو يؤذِيَهُم، فهم يحفظون أرضهم وشرفهم، ويدافعون عنه حتى آخر نفس من أنفاسهم، فهم يفضّلون العيش بكرامة وعزّة أو الموت في سبيل الدفاع عن ذلك، ولذلك نراهم يفخرون بعزّة قومهم وعدم قبولهم للدنيّة والصيّم، ومثال ذلك أيضاً قولُ أبي زييد حرملة بن المنذر الطائي<sup>226</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب المرفوعات)، وهو:

طَلَبُوا صُلْحَنَا وَلَا تَأْوَانِ  
فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينُ بَقَاءِ<sup>227</sup>.

<sup>222</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 532.

<sup>223</sup> شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 3، ص. 214.

<sup>224</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 185.

<sup>225</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 3، ص. 258.

<sup>226</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 675.

<sup>227</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 374.

فالشاعر وقومه يرفضون الصُّلح مع الذين اعتدوا عليهم، فقد فات وقت الكلام والمصالحة وحان وقت أخذ الثأر وردَّ الحقِّ، وللبيت قصةٌ أوردها الأصفهاني في الأغاني<sup>228</sup> لرجلٍ من طيِّبٍ أضاف رجلاً من شيبان، فأطعمه وسقاه خمراً، فلَمَّا سَكِرَا حَدَثَ بينهما سِجَالٌ، فضرب الشيبانيُّ الطائيَّ فقطع يَدَهُ، وافتخر الشيبانيون بما فعله صاحبهم فجاءهم الردُّ والوعيد من الطائيين، وبيت الشاهد من الأبيات التي قالها الطائيون في تلك الحادثة.

ومن معاني الفخر القبلي: افتخار الشاعر بنصرة قومه للمظلوم وإغاثة الملهوف، ومنه في شرح الشذور قول شاعر مجهول في (باب المجزومات)، وهو:

وَمَنْ يَقْتَرِبُ مِنَّا وَيَخْضَعُ نُؤُوهِ      وَلَا يَخْشَى ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا<sup>229</sup>.

فقوم الشاعر يُؤوون من لَجَأِ إليهم ويحمونه، ولا يَخَاف من لَأَدَ بهم ظُلْمًا ولا جَوْرًا، فهم يدفعون عَمَّن استجار بهم وإن اضطروا لخوض الحروب من أجله، ومثال ذلك أيضاً شطرُ بيتٍ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب المنصوبات)، وهو:

أَرَاكَ عَلِقْتَ تَظْلِمًا مَنَ أَجْرِنَا .....<sup>230</sup>

فالشاعر يفخر بحمايتهم لَمَن استجار بهم، ويهدد من يُحاولُ الاقتراب منه، ويقول إنَّهم قومٌ لا يقبلون الصَّيِّمَ ولا الظلمَ، ولا يُسلمون مَن احتسى بهم.

ومن المفاخرات القبلية أيضاً في شرح الشذور: افتخارُ أحد الأنصار رضي الله عنهم - ولم يُعَيِّنْهُ أحد - بطاعتهم لرسول الله ﷺ ونصرتهم له، وقد أورده ابن هشام في (باب المنصوبات)، وهو قول الشاعر:

لَنَا -مَعَشَرَ الْأَنْصَارِ- مَجْدٌ مُؤْتَلٌّ      بِإِرضَائِنَا حَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَحْمَدًا<sup>231</sup>.

<sup>228</sup> الأصفهاني، الأغاني، ج. 12، ص. 89.

<sup>229</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 591.

<sup>230</sup> السابق، ص. 488.

<sup>231</sup> السابق، ص. 401.

فقد أكرم الله سبحانه وتعالى رسوله ﷺ بأن أنزله على خير قوم عند هجرته، فحُق لهم المجد والفخر بذلك الشرف العظيم.

وما نخلص إليه أن معاني الفخر الشخصي تعددت في شرح الشذور بين الفخر بالنسب والكرم وطيب المعشر والشجاعة والقوة والخصال الحميدة، كما تعددت معاني الفخر القبلي فكان منها فخر الشاعر بنسب قومه وكرمهم وشجاعتهم ونصرتهم للمظلوم، مما قد يدلنا على أن ابن هشام كان حريصاً على تنويع اختياراته في معاني الفخر، سواء صرح بالعرض أو لم يُصرح، وسواء كان الفخر شخصياً أو قبلياً، واللافت أن هذه المفاخر لم تحمل معاني يفخر فيها الشاعر بأمر مذموم، كالإغارة والسلب، أو الأخذ بالثأر، أو الاعتداء على الغير، أو معصية الخالق سبحانه وتعالى، فجميعها كانت محموداً، مما يعني في نهاية الأمر أن غرض الفخر في الشواهد الشعرية في شرح الشذور لم يخرج في معانيه عن معاني الفخر العربي من ناحية، وأنه تخلص من المعاني المذمومة فيه من ناحية أخرى.

## 2.2.2. الهجاء

عاش ابن هشام في العصر المملوكي، وهو عصر كثرت فيه العيوب الخُلُقِيَّة؛ نتيجةً لعدم الاستقرار السياسي وكثرة الخلافات، وتولي بعض الخلفاء المنشغلين في الدنيا<sup>232</sup>، والهجاء كما هو معلوم: أدب غنائي يصور عاطفة السخط والغضب أو الاحتقار والاستهزاء من شخص أو مجموعة من الأشخاص بهدف فضح عيوبهم والانتقام منهم<sup>233</sup>، لذا من الطبيعي أن نجد ابن هشام يكثر في أبياته المختارة من الاستشهاد في شرح الشذور بهذا الفن الذي يظهر طاقة الغضب في وجه مجتمع فسدت أخلاقه، فنجد معاني الهجاء وردت في ثلاثة وأربعين موضعاً من الكتاب، أي ما نسبته ثمانية عشر بالمئة من الشواهد الشعرية في شرح الشذور.

لم يصرح ابن هشام بأن الشاهد الشعري غرضه الهجاء إلا في موضع واحد، حيث قال في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل) قبل ذكره للشاهد: "قول الشاعر يصف شخصاً بضعف الرأي والجبين"<sup>234</sup>، أما بقية أبيات الهجاء فأوردها دون الإشارة للغرض منها.

شواهد الهجاء في شرح الشذور كلها من الهجاء بالعيوب الخُلُقِيَّة، سواء كان الهجاء فردياً أي لشخص واحد، أو جماعياً لمجموعة من الأشخاص، والناظر في هذه الشواهد يستطيع أن يلاحظ غلبة شواهد الهجاء الفردي وكثرتها، حيث ورد في واحد وثلاثين موضعاً من الكتاب، وقد حملت معاني عدّة، منها ذمُّ الشاعر شخصاً لبعده، كقول أبي زَيْدِ الأَسْلَمِيِّ<sup>235</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب المنصوبات):

سَقَاهَا ذُوو الأَحْلَامِ سَجْلاً عَلَى الظَّمَا  
وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقَطَّعَا<sup>236</sup>.

<sup>232</sup> طُقُوش، محمد سهيل: تاريخ المماليك في مصر وبلاد الشام، دار النفائس، القاهرة- مصر، ط1، 1418هـ- 1997م، ص.

333.

<sup>233</sup> حسين، محمد محمد: الهجاء والمجاؤون في الجاهلية، مكتبة الآداب، القاهرة- مصر، ط1، 1367هـ- 1948م، ص. 15.

<sup>234</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 640.

<sup>235</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 698؛ ترجمته: السيوطي، بغية الوعاة، ج. 1، ص. 582.

<sup>236</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 486.



والبيت هجا فيه الأسلمي والي المدينة إبراهيم بن هشام المخزومي، وكان قد مدحه فلم يعجب بقوله، وردّه دون عطاء، بل أمر به فضرب بالسياط، وذوو الأحلام: هم "أصحاب العقول، وقوله سَجْلاً هو الدلو الذي فيه ماء"<sup>237</sup>، فالشاعر في البيت يهجو الوالي بأنّه حديث عهد بهذه التّعمة وهو لا يستأهلها، فهو كان فقيراً ذليلاً يكاد يموت من العطش فلمّا جاءت النعمة وشرب من كأس الغنى تكبّر ونسي أصله الذي كان عليه.

ومن معاني الهجاء الفردي التي جاءت في الشواهد الشعرية في شرح الشذور ذمّ الشخص لِحُبْنِه وخوفه في الحروب، ومثاله قولٌ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):  
 ضعيفُ النِّكَايَةِ أعداءُهُ      يَخَالُ الفِرَارَ يُرَاخِي الأَجَلَ<sup>238</sup>.  
 فالشاعر يهجو مخاطبهُ بأنّه جبانٌ ولا يستطيع أن ينكأ عدوّهُ، بل يهرب من المواجهة ظناً منه أن الهروب يُطِيلُ عمرهُ ويأعدُّ أجله<sup>239</sup>.

وقد يهجو الشاعر مخاطبهُ لظلمِهِ وجوره، وأنّه أضعف من أن يفتك به أو يظلمه، ومثاله قول الغدِيلِ بنِ الفَرِّخِ<sup>240</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب التوابع)، وهو:  
 أَوْعَدَنِي بالسَّجْنِ والأَدَاهِمِ      رَجُلِي، فَرَجُلِي شَثْنَةُ المَنَاسِمِ<sup>241</sup>.  
 الشَثْنُ: "الغليظ"<sup>242</sup>، والمناسم: جمع مَنَسِمٍ، "طرف خفّ البعير والحافر"<sup>243</sup>، واستعير هنا للإنسان، يهجو الشاعرُ الوالي الذي توعدّه بالحبس والسَّجْنِ، ويقول إنّه لن يستطيع ظُلْمَهُ ولن يقدر على تقييد أرجله كما توعدّه؛ فالشاعر غليظ الأقدام والأصابع ولا يستطيع أحدٌ تكبيله ورَبْطَهُ<sup>244</sup>.

<sup>237</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 699.

<sup>238</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 640.

<sup>239</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 8، ص. 128.

<sup>240</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 4، ص. 1673؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 413.

<sup>241</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 729.

<sup>242</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 7، ص. 30.

<sup>243</sup> السابق، ج. 14، ص. 129.

<sup>244</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 4، ص. 1673.

ومن معاني الهجاء الفردي ذمُّ الشاعر شخصًا لدنوِّ نسبه ووضاعته، ومن أمثلة ذلك صدرُ بيتٍ  
لزائد بن صعصعة الفقعسي<sup>245</sup> أورده ابن هشام في (باب المجزومات)، وهو:

إذا ما انتسبنا لم تَلِدْني لئِمَّةٌ .....<sup>246</sup>

فالشاعر يُعَرِّضُ بِمخاطبِهِ ويهجوهُ؛ لكونه غير ذي نسبٍ، وأنَّ الشاعر نسبه معروف، فهو لم يولد لأم  
وضيعة ذليلة كمهجوِّه.

وقد يهجو الشاعر شخصًا لسوء رأيه، ومثاله قولُ الفَرَزْدَقِ<sup>247</sup> الذي استشهد به ابن هشام في (باب  
الكلمة):

ما أنتَ بالحَكَمِ التُّرَضِيِّ حُكُومَتُهُ ولا الأصيلِ ولا ذي الرَّأْيِ والجَدَلِ<sup>248</sup>.

والفرزدق في بيت الشاهد يذمُّ رجلاً أعرابياً من بني عُذرة كان قد دخل إلى مجلس عبد الملك بن مروان،  
وفي المجلس الفرزدق وجريير والأخطل، ولم يكن يعرف أحداً منهم، فامتدح الأعرابيَّ جرييراً، وذكر أبياتاً من  
شعر جريير مستحسنًا لها، فغاظ ذلك الفرزدق فهجاه<sup>249</sup>، ووصفه بعدم سداد رأيه وقلة حكيمته، لذلك  
لا ترى الناس ترضى به حكماً، ولا هو ذو نسبٍ، ولا يُعتمد عليه في الخصومات والجدالات.

ومن المعاني الهجائية ذمُّ المخاطبِ؛ لسوء خُلُقِهِ، ومثال ذلك قول الحُطَيْمَةِ<sup>250</sup> الذي أتى به ابن  
هشام في (باب البناء وأقسامه)، وهو:

أَطْوَفُ ما أَطْوَفُ ثُمَّ آوي إلى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعُ<sup>251</sup>.

<sup>245</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 281؛ ترجمته: حاشية محمد الأمير على مغني اللبيب لابن هشام، دار إحياء الكتب  
العربية، ج. 1، ص. 25.

<sup>246</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 577.

<sup>247</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 1، ص. 32؛ ترجمته: ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ج. 2، ص. 298.

<sup>248</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 68.

<sup>249</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 1، ص. 176.

<sup>250</sup> الحطيمية، جردول بن أوس (ت: 45هـ/666م): ديوان الحطيمية برواية وشرح ابن السكيت، تح: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية،  
بيروت- لبنان، ط1، 1413هـ-1993م، ص. 128؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 322.

<sup>251</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 210.

فالحطيئة في بيت الشاهد يهجو زوجته، وكان كثير الهجاء والذمّ عنيفاً، فهو يقول إنّه يُكثر الذهاب والمجيء ثم يعود إلى منزله، فيجد فيه زوجته اللئيمة الحبيثة سيئة الطباع<sup>252</sup>.

ومن الهجاء ذمُّ الشاعر غيره؛ لدناءته وخسته، ومثال ذلك قولٌ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب المرفوعات):

وكنْتُ أرى زيِّداً كما قيلَ سَيِّداً      إذا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ<sup>253</sup>.

فالشاعر كان يظن أنّ مهجوهَ ذو رفعة ومكانة فإذا هو وضع ذليل، فقوله عبد القفا واللاهزم: أراد به الكناية عن الخسة والذلة؛ "لأن القفا موضع الصفع، واللاهزم موضع اللكز، وهي عظمٌ ثابت تحت الأذن"<sup>254</sup>، واللكز: الضرب والدفع بجميع الكف<sup>255</sup>، فالمهجو كالعبد يصفع ويضرب على قفاه ولهزمته حتى يتورماً، وفي ذلك قمة الوضاعة والمهانة.

وللهجاء الجمعي مكانة بين أبيات الهجاء الواردة في شرح الشذور، إذ استشهد ابن هشام في اثني عشر موضعاً بأبيات فيها هجاء جمعي، فنجد الشاعر يهجو شخصين أو مجموعةً من الأشخاص أو قومًا من الأقسام، وحملت تلك الاستشهادات معاني مختلفة، منها ذمُّ قومٍ لبخلهم، ومثال ذلك في شرح الشذور قولُ الفرزدق<sup>256</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

مَتَى تَرَدَدْنَا يَوْمًا سَفَارٍ تَجِدُ بِهَا      أَدْبِيهِمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمُعْوَرًا<sup>257</sup>.

المُستجيز: "المستقي، والمُعور: الذي لا يُسقى إذا طلب الماء"<sup>258</sup>، والشاهد بيتٌ من قصيدة طويلة هجا فيها الفرزدقُ بني مازن؛ وكانوا قد منعوا إبله من الورود على ماءٍ سفار، وكانت منهلَ ماءٍ لهم<sup>259</sup>، فيهجوهم بأنهم من يردُّ عليهم سيجد شخصاً واقفاً في وجهه يمنعه حتى من شرب الماء؛ لشدة بخلهم.

<sup>252</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 1، ص. 439.

<sup>253</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 385.

<sup>254</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 718.

<sup>255</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 12، ص. 321.

<sup>256</sup> الفرزدق، ديوان الفرزدق، ص. 252.

<sup>257</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 215.

<sup>258</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 423.

<sup>259</sup> الفرزدق، ديوان الفرزدق، ص. 251.

وقد يهجو الشاعر قومًا لوضاعتهم ومهانتهم، ومثاله قولٌ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في

(باب المرفوعات):

بَنِي عُدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ      وَلَا صَرِيْفٌ، وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزْفُ<sup>260</sup>.

بنو عُدانة: "حيٌّ من بني يربوع، وصرِيف: الفضة"<sup>261</sup>، والخرِفُ: "ما عُملَ من طينٍ وشوي بالنار حتى يكون فخارًا"<sup>262</sup>، فالشاعر يهجو بني عُدانة بأنهم لا يملكون شيئًا يدعو للرفعة والمكانة، ولا قيمة لهم بين الناس.

والشاعر قد يهجو قومًا قد أحسن إليهم فردوا إحسانه بالسوء، ومثال ذلك قولٌ لشاعر مجهول

أورده ابن هشام في (باب الأسماء العامل عمل الفعل):

جَارِئْتُمْوَنِي بِالْوَصَالِ فَطِيعَةً      شَتَّانَ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي<sup>263</sup>.

فالشاعر يعيب على القوم ردُّهم الوصال والمعروف الذي عاملهم به بالقطيعة والهجر.

ومن معاني الهجاء الجمعي ذمُّ قومٍ لخيانتهم وعدم وفائهم بالعهود، ومثال ذلك قولُ الحُطَيْئَةِ<sup>264</sup>

الذي استشهد به ابن هشام في (باب المنصوبات)، وهو:

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي      وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِحَاءُ؟<sup>265</sup>.

وهو بيتٌ من قصيدة يهجو فيها الحطِئَةُ الزَّيرِقَانَ بن بدر وقومه، ويذمُّهم لعدم وفائهم بالعهود؛ لذلك

عَدَلَ عن ديارهم وترك جوارهم، فهم ليسوا أهلًا للمودة والأخوة<sup>266</sup>.

<sup>260</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 366.

<sup>261</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 635.

<sup>262</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 4، ص. 120.

<sup>263</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 666.

<sup>264</sup> الحطِئَةُ، ديوان الحطِئَةِ، ص. 32.

<sup>265</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 536.

<sup>266</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 71.

نخلص مما سبق إلى تنوع أشكال الهجاء وتعدد معانيه في شرح الشذور، وكان من أهم معاني الهجاء الفردي البخل والجبن والوضاعة وسوء الرأي وسوء الخلق، كما تعددت معاني الهجاء الجمعي فكان منها ذم قوم لبخلهم أو وضاعتهم أو خيانتهم، وقد خلت تلك الاستشهادات من الألفاظ الفاحشة والبديئة، كما لم يستشهد ابن هشام بأبيات يذكر فيها الشاعر العيوب الخلقية؛ ولعل ذلك يرجع إلى ورع ابن هشام وإدراكه أن مثل هذه العيوب لا يد للمهجو فيها من ناحية، وربما رام من خلال شواهد كتابه كشف العيوب الخلقية التي باتت تؤرق المجتمع المسلم في العصر المملوكي.

### 2.2.3. الغزل

أعطى تولي السلطان ناصر الدين محمد بن قلاوون<sup>267</sup> وأبناؤه للحكم مدةً زادت عن ستين سنة فرصةً لانتشار الفساد في المجتمع وميل الناس للهو والهزل، وربما يفسر ذلك كثرة الأشعار التي تحمل معاني لصيقة بتلك البيئة في شرح الشذور، إذ نجد بين شواهد الشعرية الغزل بنوعيه: العذري العفيف والإباحي الصريح، مع ميلٍ نحو الغزل العفيف البعيد عن ذكر الأعمال الفاحشة والمفاتيح الجسدية للمرأة، حيث وردت معاني الغزل العذري في واحد وأربعين موضعًا من الكتاب، وهي تعادل سبعة عشر بالمئة من الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب.

حَمَلَتْ الشواهد الغزلية في شرح الشذور معاني الشوق والحب وألم الفراق والحنين للمحبوب والوقوف على الأطلال في خمسةٍ وثلاثين موضعًا من الشرح، ومن معاني الغزل العفيف التي وردت على السنة شعراء الشذور فرح الشاعر لذكرى محبوبته، وهو المعنى الذي ذكره أبو صَحْرٍ الهُدَلي<sup>268</sup> وأورده ابن هشام في (باب المنصوبات):

وَإِنِّي لَتَعْرُوزِي لِذِكْرِكِ هِرَّةٌ      كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ<sup>269</sup>.

فالشاعر يرتعش وينتفض جسمه عندما يذكر محبوبته ويفكر فيها، كما يرتعش الطائر ويهتز إذا أصابه الماء.

ومن معاني الغزل العفيف التي ترددت في شواهد ابن هشام في شرح الشذور ألم الهجر والشوق، فالشاعر في أكثر الأحيان لا يَحْضُلُ على الوصل من محبوبته؛ فَيُنْشِدُ الأشعار في وصف حاله وألمه لِهَجْرِ محبوبته وشوقه لها، وقد كَثُرَ إيراد هذا المعنى، ومن الأمثلة على ذلك قولٌ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب النكرة والمعرفة):

سُعَادُ الَّذِي أَضْنَاكَ حُبُّ سُعَادَا      وَإِعْرَاضُهَا عَنَّا اسْتَمَرَّ وَزَادَا<sup>270</sup>.

<sup>267</sup> ترجمته: ابن حجر، الدرر الكامنة، ج. 4، ص. 144.

<sup>268</sup> البغدادي، خزنة الأدب، ج. 3، ص. 255؛ ترجمته: الأصفهاني، الأغاني، ج. 24، ص. 62.

<sup>269</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 418.

<sup>270</sup> السابق، ص. 284.

فالحال التي وصل إليها الشاعر من التَّعَبِ والضَّنْكِ؛ إنَّما هي مِنْ هجر محبوبته له ومجافاته، وامتناعها عن وَصْلِهِ.

ومن معاني الغزل العفيف عدم تصوُّر الشاعر للحياة دون محبوبته، على نحو ما نجد في قول شاعرٍ مجهولٍ في (باب المرفوعات):

أَقَاطِرُنْ قَوْمٌ سَلْمَى أَمْ نَوَّوَا ظَعَنًا؟      إِنَّ يَظْعَنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشٌ مَنْ قَطْنَا<sup>271</sup>.

يسأل الشاعر عن محبوبته وقومها هل سيبقون في ديارهم أم سيرحلون، لأنه من العجيب العيش في تلك البقاع إذا هم غادروها؛ فالعيش دون المحبوبة عسيرٌ لا يُطاق<sup>272</sup>، وهذا حالٌ كثيرٌ من الشعراء إذا غادرت محببتهم الديار ورحلت، فتراه يعيش مكتئبًا موجه القلب، ومن الشواهد التي حملت هذا المعنى قول كُنَيْسٍ عَزَّة<sup>273</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب عمل الفعل):

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ      وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ<sup>274</sup>.

فيذكر الشاعر ما يلاقيه من ألم الفراق والبعد، فهو دائم البكاء منفطر القلب لأجلها، ولم يكن ذلك حاله قبل أن تتركه محبوبته.

ومن معاني الغزل العفيف أيضًا الشعور بالمتعة والسعادة في الحب، فَمَعَ كُلِّ ما يلاقيه الشعراء من ألم البعد ولَوْعَة الفراق فَإِنَّهُمْ يسألون الله ألاَّ يجرمهم من ذلك الحب، ومنه قول قَيْسِ بْنِ الْمُلَوِّحِ<sup>275</sup> - وهو المعروف بمجنون ليلى - الوارد في (باب البناء وأقسامه):

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْ نَيْ حُبِّهَا أَبَدًا      وَيَرْحَمُ اللهُ عَبْدًا قَالَ: آمِينًا<sup>276</sup>.

<sup>271</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 345.

<sup>272</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 1، ص. 481.

<sup>273</sup> السابق، ج. 2، ص. 863؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 503.

<sup>274</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 616.

<sup>275</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 3، ص. 264؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 2، ص. 563.

<sup>276</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 242.

فالشاعر يرجو من الله ألاَّ يَسْلُبَهُ حَبَّ محبوبته، ولا يبعدها عنه حتى آخر عمره، ولم يكتف بذلك بل شَجَّع السامع على الدُّعاء له بذلك أيضاً؛ حيث دعا الله أن يرحمَ كلَّ من يؤمِّنُ على دعائه.

ومن معاني الغزل العفيف الوفاء للمحبوبة وعدم نسيانها، فتجد الشاعر إذا تركته محبوبته لا يفتأ يذكرها، ويقف على أطلال ديارها، كما في قول كُثَيِّرِ عَزَّة<sup>277</sup> في (باب الكلمة):

لَمَيَّةٌ مُوحِشًا طَلَلٌ      يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلٌ<sup>278</sup>.  
والطَّلَلُ: "ما شَخَّصَ من آثار الدِّيَارِ، ويلوح: أي يلمع، والخِلَلُ: هي بطائن كانت تُغشَّى بها أجفانُ السيوف، منقوشةٌ بالذهب وغيره"<sup>279</sup>، فالشاعر يقف على الأطلال البارزة التي بقيت من ديار محبوبته، وهي تشبه تلك البطانة المُرصَّعة بالجواهر والحلي التي يُلفُّ بها غمْدُ السيف.

قلَّت استشهادات ابن هشام في شرح شذور الذهب بأبياتٍ تحمل معاني الغزل الصريح الذي يحمل وصفاً للمرأة وجمالها ومحاسنها أو نبيل المرام منها، إذ لم تَرِدْ تلك المعاني إلا في ستة مواضع فقط، منها قولُ عِلْبَاءِ بن أرقم اليشكري<sup>280</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب المنصوبات):

وَبَوْمًا تُوافِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ      كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>281</sup>.  
والمُقَسِّمُ: "الحَسَنُ الجميل"، وتعطو: تَنَاولُ، ووارق: لغة من مُورِق، والسَّلَمُ: ضربٌ من شجر البادية يَعْظُمُ وله شوك"<sup>282</sup>، فالشاعر يصف محبوبته بأنَّ لها وجهًا جميلًا بهيًّا، وعُنُقًا طويلةً كعنق الظبية التي تأكل من الشجر العالي الشامخ.

ومن معاني الغزل الصريح وصف الشاعر جسدَ محبوبته لا وجهها فقط، كما في قول امرئ القيس

في (باب الكلمة):

<sup>277</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1130؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 503.

<sup>278</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 82.

<sup>279</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1130.

<sup>280</sup> السابق، ج. 4، ص. 1864.

<sup>281</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 498.

<sup>282</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 10، ص. 415.



إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوَّلِينِي تَمَائِلَتْ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَجِ<sup>283</sup>.

فالشاعر في البيت يصف مواضع من جسد محبوبته، فهضيم الكشح أي أن خصرها نحيلٌ دقيقٌ، والمخلخل: هو الموضع من الساق الذي يوضع فيه الخلخال، والرِّيُّ في البيت وصف للساق بأنها ممتلئة، وهي صفات كانت العرب تحبها في المرأة وتستحسنها بها<sup>284</sup>.

ومن معاني الغزل الصريح -والتي ندرت في استشهادات ابن هشام الغزلية- المعاني الفاحشة، ومنها قول امرئ القيس في (باب المجرورات):

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخَوِّلٍ<sup>285</sup>.

فالشاعر في البيت "يَزَعُمُ أَنَّهُ مَحَبَّبٌ إِلَى النِّسَاءِ، وَأَنَّهُ زَيْرٌ نِسَاءٍ، يُفْسِدُهُنَّ وَيُلْهِيَهُنَّ عَنْ حَبْلَهُنَّ وَرَضَاعِهِنَّ؛ لأن الحُبْلَى والمُرْضِعَةَ أَبْعَدُ مِنَ الْغَزْلِ وَطَلَبِ الرِّجَالِ"<sup>286</sup>.

يتبين مما سبق إكثار ابن هشام من الاستشهاد بأشعار فيها غزل عفيف، وأن تلك الاستشهادات حملت معاني الشوق والحب وألم الفراق والحنين للمحبوب والوقوف على الأطلال، كما ظهر ندرة معاني الغزل الصريح كوصف المرأة ومحاسنها أو النيل منها، وهو ما يمكن عزوه إلى ذائقة ابن هشام -وهو العالم العابد- التي مالت إلى الطهر والعفة<sup>287</sup>.

<sup>283</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 78.

<sup>284</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 217.

<sup>285</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 552.

<sup>286</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 221.

<sup>287</sup> ابن حجر، الدرر الكامنة، ج. 2، ص. 309.

#### 2.2.4 .الحكمة

يمكن القول إنَّ شخصية ابن هشام الدينية الملتزمة فرضت نفسها على مختاراته في شرح شذور الذهب فكان للحكمة نصيبٌ وافراً، إذ جاءت في ستة وثلاثين موضعاً من شرح الشذور أبياتٌ تضمَّنت حِكماً ومواعظ، وقد تنوعت المعاني التي أرشدت إليها تلك الحكم، فمنها حِكْمٌ حَمَلَتْ طابعاً أخلاقياً دعت إلى التحلي بمكارم الأخلاق في الدنيا، ومنها حِكْمٌ حَمَلَتْ طابعاً دينياً إسلامياً، ومنها حِكْمٌ أُنْتُ على ذكر الموت والاتعاظ به.

وردت أبيات الحكمة في سبعة عشر موضعاً من شرح الشذور وكلها أشعار تضمَّنت حِكماً تدعو إلى التخلُّق بمكارم الأخلاق وترك الدنيا ومتاعها الزائل، كقول أبي الطَّيِّبِ المتنبي<sup>288</sup> الذي أورده في (باب المرفوعات):

إذا الجُودُ لَمْ يُرْزَقْ حَلاصاً مِنَ الأذى      فلا الحَمْدُ مَكسُوباً ولا المَالُ باقِياً<sup>289</sup>.  
فالشاعر في البيت يُنَبِّهُ أصحاب العطايا والصَّدقات؛ لأنَّهم إنْ قصدوا بعطاياهم تحصيل مكسب أو بلوغ غاية فلن ينالوا من ذلك شيئاً، وستذهب أموالهم سُدىً.

ومن الحكم الأخلاقية الواردة في الشذور شعراً الدعوة إلى الصبر، كما في قول شاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب المنصوبات):

لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أو أَدْرِكَ المُنَى      فما انْقَادَتِ الأمالُ إلا لِصَابِرٍ<sup>290</sup>.  
يدعو الشاعر للصبر والتحمُّل في سبيل تحقيق الأهداف والغايات؛ لأن الرغائب لا تُنال بالراحة والخمول، فعلى الإنسان الاجتهاد والمثابرة حتى آخر لحظة من حياته.

ومن الحكم الداعية للأخلاق أيضاً الوفاء بالعهود، وفي هذا المعنى يرد قول شاعر مجهول في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

<sup>288</sup> ابن حجر، الدرر الكامنة، ج. 3، ص. 328؛ ترجمته: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 1، ص. 120.

<sup>289</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 371.

<sup>290</sup> السابق، ص. 520.

مَا رَاعِ الْخِلَالَانِ ذِمَّةَ نَاكِثٍ      بَلْ مَنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلًا<sup>291</sup>.  
 وَالنَّكَثُ: "نقض ما تعقده من بيعه وغيرها"<sup>292</sup>، يشير الشاعر في بيت الشاهد إلى ضرورة الإيفاء بالعهود  
 وعدم نقضها؛ لأنَّ الناس لا تأخذ عهدًا من خائنٍ، ولا تمنح العهود والمواثيق إلا للصاحب الوفيِّ.  
 ولأنَّ الأخوةَ والموادَّةَ بين الناس هما من أهمِّ الركائز لبناء المجتمعات فلا بدَّ من الحفاظ على تلك  
 الروابط، وهذا ما يشير إليه قول لشاعر مجهول يوضِّح معنى الأخوة الحقيقية في (باب المنصوبات)،  
 وهو:

أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدَعُهُ لِمُلَمَّةٍ      يُجِبُّكَ كَمَا تَبْغِي وَيَكْفُكَ مَنْ يَبْغِي  
 وَإِنْ تَجْفُهُ يَوْمًا فَلَيْسَ مُكَافِئًا      فَيَطْمَعُ ذُو التَّزْوِيرِ وَالْوَشْيِ أَنْ يُصْغِي<sup>293</sup>.  
 والمُلَمَّةُ: "النازلة الشديدة من شدائد الدهر ونوازل الدنيا"<sup>294</sup>، والوشْي: "من وشى: إذا نمَّ عليه وسعى  
 به"<sup>295</sup>، فالأخ الحقيقي هو الذي إذا طلبت منه العون في النوازل أجابك دون تردد، وأعانك خير معونة  
 حتى يُزيل عنك ما أنت فيه، وإن بدَّر منك خطأ تغافل عنه ولم يسمح للوشاة والكذابين بإفساد العلاقة  
 بينكما.

ومن الحكم الأخلاقية ألا تغتتر بكلام الناس المعسول، بل تبحث عن حقيقة كلامهم، وفي هذا  
 المعنى أورد ابن هشام بيتاً نُسبه للأخطل<sup>296</sup> في (باب الكلام)، وهو:

لَا يُعْجِبَنَّكَ مِنْ خَطِيبٍ حُطْبَةٌ      حَتَّى يَكُونَ مَعَ الْكَلَامِ أَصِيلًا  
 إِنَّ الْكَلَامَ لَفِي الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا      جُعِلَ اللِّسَانُ عَلَى الْفُؤَادِ دَلِيلًا<sup>297</sup>.

<sup>291</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 645.

<sup>292</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 14، ص. 278.

<sup>293</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 409.

<sup>294</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 12، ص. 333.

<sup>295</sup> السابق، ج. 15، ص. 313.

<sup>296</sup> ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 483.

<sup>297</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 93.

فالشاعر ينيّه مخاطبته من الانخداع بأصحاب الكلام المُنمَّق، ويدعوه إلى عدم تصديقهم إلا بعد التثبُّت من أنَّهم يطبِّقون ما ينصحون الناس به، وليسوا منافقين يقولون ما لا يفعلون، فمن المهم جداً عند من يأمر بالالتزام بالأخلاق الحسنة أن يلتزم هو نفسه بها، ومن الأمثلة الواردة في هذا المعنى أيضاً ما ذكره ابن هشام في (باب المنصوبات) ونسبته إلى أبي الأسود الدؤلي وقد أتينا على ذكر الأبيات سابقاً<sup>298</sup>، والأبيات واضحة في هذا المعنى، فإن من يدعو الناس للالتزام بأخلاقٍ ليست فيه يلحقه العار والخزي، ويُحسبُ في عداد المنافقين.

ومن الحكم الأخلاقية الحذر من الدنيا وعدم الغرور بملذاتها، كما في قول أبي الفرج السَّاوي<sup>299</sup> في (باب البناء وأقسامه)، وهو:

هي الدنيا تقولُ بِمِلِّئِ فِيهَا: حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي  
فلا يَغْرُزُكُمْ مَنِّي ابْتِسَامٌ فقولي مُضْحِكٌ والفعلُ مُبْكِي<sup>300</sup>.

فالشاعر يحكي الحكَم بلسان الدنيا الفانية، فهي تحذّر من الغرور بها والانجرار وراء متاعها، فما تبع ملذاتها أحدٌ إلا أبكتته وأوجعته.

استشهد ابن هشام في اثني عشر موضعاً في شرح الشذور بأبيات الحكمة التي حَمَلت طابعاً دينياً إسلامياً، منها قولٌ لشاعر مجهول ورد في (باب البناء وأقسامه):

آتِ الرِّزْقُ يَوْمَ يَوْمَ فَأَجْمِلِ طَلَبًا وَابْغِ لِلْقِيَامَةِ زَادًا<sup>301</sup>.

يصحح الشاعر فكرة كَسْبِ الرزق عند الإنسان، فطعام الإنسان وشرائه مقسومان له، ولا يستطيع أحدٌ سَلَبَ شيءٍ منهما، أما الزادُ الحقيقيُّ الذي على الإنسان السعي لتحصيله فهو الزاد الذي ينفعه يوم الحساب.

<sup>298</sup> انظر هذه الدراسة، ص. 13.

<sup>299</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 194.

<sup>300</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 208.

<sup>301</sup> السابق، ص. 184.

ومن الحكم الدينية أنّ على الإنسان الرضا بما قَسَمَهُ اللهُ له، وفي هذا المعنى نجد قولَ عَنَبْر بن لَيْبِد

العُدْرِي<sup>302</sup> في (باب البناء وأقسامه):

اسْتَقْدِرِ اللهُ خَيْرًا وَأَرْضَيْنَنَّ بِهِ      فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ<sup>303</sup>.

فالرضا بما قسم الله سبحانه يُريح القلب من العناء، ويَجعلُ في قلب الإنسان يقينًا بأنّه بعد كلِّ عسرٍ لا بدَّ من فرج من الله تعالى، فالله سبحانه هو الخالق لكلِّ شيءٍ، وهو المقتدر على إفنائه، وشبيهه به قولُ لَيْبِد بن أَبِي رَبِيعَةَ<sup>304</sup> رضي الله عنه في (باب المنصوبات):

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللهُ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ<sup>305</sup>.

فلا دائم إلا الله سبحانه وتعالى، وكلُّ ما دونه فهو بائدٌ زائل، لذلك على الإنسان دائمًا طاعة الله عزَّ وجلَّ ومرضاته، ولا تكون الطاعة إلا بالاستقامة، وفي هذا المعنى نجد في (باب المجزومات) قولًا لشاعر مجهول:

حَيْثُمَا تَسْتَقِمُ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّـمَ      هُوَ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ<sup>306</sup>.

فبالاستقامة يكون الفلاح والنجاح يوم القيامة، ويفوز المؤمن برضا الله تعالى ويدخل جنّاته، فالجنّة هي خير دارٍ يسعى الإنسان للعيش فيها، ومنه قول لشاعر مجهول في (باب الكلمة):

نِعَمَتْ جَزَاءُ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ      دَارُ الْأَمَانِي وَالْمُنَى وَالْمِنَّةُ<sup>307</sup>.

فالجنّة هي دارُ النّعيم المقيم والسعادة الأبدية، ففيها تُحقّقُ الأمانِي وتُنالُ الرغائب.

<sup>302</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 425.

<sup>303</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 254.

<sup>304</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 1، ص. 111؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 274.

<sup>305</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 466.

<sup>306</sup> السابق، ص. 575.

<sup>307</sup> السابق، ص. 77.

قلت في شرح الشذور الأبيات التي تتحدث عن الموت، حيث جاءت في سبعة مواضع فقط، ومنها قول تَبَع بن الأقرن<sup>308</sup> الوارد في (باب البناء وأقسامه):

مَنَعَ البقاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُمَسِّي<sup>309</sup>.

يبين الشاعر أنَّ مرور الأيام وتعاقب الليل والنهار إنما هو دليل على عدم البقاء في هذه الدنيا، وأنَّ الموت حقٌّ على كل إنسان، وأكد هذا المعنى قولُ لبيدِ بن ربيعة<sup>310</sup> رضي الله عنه الذي اختاره ابن هشام في (باب عمل الفعل):

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيئُ سَهْمُهَا<sup>311</sup>.

يركز الشاعر على أنَّ الموت كأس لا بدَّ لكل حيٍّ في هذه الدنيا أن يشرب منه، ومهما حاول الإنسان الهرب منه فإنَّه مدركه لا محالة.

يظهر مما سبق تنوع أبيات الحكمة في شرح الشذور بين الحكم الأخلاقية الداعية لمحاسن الخصال كالصبر والوفاء والأخوة ونبذ الدنيا ومتاعها، وبين الحكم المذكِّرة بالموت وحقيقته، وبين الحكم الدينية الداعية للرضا بالحلال من الرزق والاستقامة على ما يرضي الله؛ لأن كل شيء في هذه الدنيا زائل، والعاقبة الحسنة لمن بلغ الجنة وفاز بثواب الله - سبحانه - فيها.

<sup>308</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 16؛ ترجمته: الخوارزمي، محمد بن أحمد (ت: 387هـ / 997م): مفاتيح العلوم،

مطبعة الشرق، القاهرة- مصر، ط: بدون، ص. 68.

<sup>309</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 218.

<sup>310</sup> لبيد، ديوان لبيد بن ربيعة، ص. 111.

<sup>311</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 612.

## 2.2.5. المديح

قلَّت المدائح في الشعر العربي في زمن ابن هشام؛ لكونها في الغالب تُنشد في مدح الخلفاء والملوك، وكان السلاطين حينها من الترك ولا يجيدون العربية، وقليلٌ منهم من اهتمَّ بالشعراء العرب وأشعارهم<sup>312</sup>، ومن اللافت أن نجد انعكاس ذلك في الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب، فلم تكثر فيها الأبيات التي تحمل معاني المديح، فجاءت في ثلاثين موضعًا فقط من الكتاب، وهو ما نسبته اثنا عشر بالمئة من عدد الشواهد الشعرية فيه.

صرَّح ابن هشام بأن الشاهد الشعري غرضه المديح في موضعين في شرح الشذور، أولهما قوله: "ومن محاسن بعض الفضلاء أنَّه كتب من مدينة قُوص إلى الشيخ العلامة بهاء الدين محمد بن النحاس -رحمه الله- يتشوقُ إليه ويشكو له نحوهُ"<sup>313</sup>، وثانيهما قوله: "كقول الكميت يمدح آل البيت رضي الله عنهم"<sup>314</sup>، أما بقية أبيات المديح الواردة في الكتاب فلم يُشرَّ ابن هشام للغرض منها.

يمكن تقسيم أشعار المديح في شرح الشذور بحسب معانيها إلى قسمين: أحدهما المدائح الفردية وهي التي يذكر فيها الشاعر شجاعة شخصٍ أو كرمه أو وفاءه بالعهد ومروءته، والآخر المدائح الجماعية التي يقصد بها الشاعر إظهار محامد جماعة من الناس وما لديهم من جميل الخصال كالصبر وحسن الجوار<sup>315</sup>. غلب على أبيات المديح الواردة في شرح الشذور المديح الفردي، إذ وردت في خمسة وعشرين موضعًا من بين المواضيع الثلاثين للمديح، ودارت المدائح الفردية بغالبيتها حول شجاعة الممدوح أو كرمه، وفي هذا المعنى نجد قول نُصَيْبِ بْنِ رَبَاحٍ<sup>316</sup> في (باب الكلام):

فَعَا جُوا فَآتَنُوا بِالذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَوْ سَكَّتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ<sup>317</sup>.

<sup>312</sup> الأيوبي، ياسين، آفاق الشعر العربي في العصر المملوكي، جَزْوس يرس، بيروت- لبنان، ط1، 1995م-1415هـ، ص. 104.

<sup>313</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 163.

<sup>314</sup> السابق، ص. 469.

<sup>315</sup> نصار، معجم المصطلحات الأدبية، ص. 295.

<sup>316</sup> الأصفهاني، الأغاني، ج. 4، ص32؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 410.

<sup>317</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 95.

والعَوْجُ: الإقامة تقول: "عُجْتُ بالمكان أي: أقمت به"<sup>318</sup>، والبيت يمدح فيه الشاعرُ سليمان بن عبد الملك؛ لكرمه وعطائه، فهو قد سأل من أقام عند سليمان فسمع منهم الثناء عليه، ولو لم يسألهم لكفاه ما رآه من العطايا التي يحملونها معهم ليعرف كرم الممدوح وسخاءه<sup>319</sup>.

ومن معاني المدائح الفردية مدح الشاعر شخصاً لشجاعته وبطولته، ومنه قول أبي بكرٍ الصِّدِّيقِ رضي الله عنه<sup>320</sup> في (باب البناء وأقسامه):

يَا طَلْحَةَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجِبْتَ لَكَ الْجِنَانُ وَبُؤْتَتِ الْمَهَا الْعَيْنَا<sup>321</sup>.

وبُؤْتَتِ: زُوِّجَتْ، "والبناء: النكاح؛ لأن الرجل يتبؤاً من أهله، أي يستمكن من أهله"<sup>322</sup>، والمها: بقرة الوحش، سُميت بذلك لبياضها، فإذا شُبِّهت المرأة بالمهاة فإنما يُعنى بها البلورة أو الدرّة"<sup>323</sup>، وهنا قصد بها الحور العين، ففي البيت يمدح الشاعرُ طلحةَ بن عبید الله -رضي الله عنه- لشجاعته يوم معركة أحد وما فعله لحماية رسول الله ﷺ، وقد أوجب الله له بذلك الجنة، وما فيها من نعيم مقيم وهور عين.

ومن المدائح الفردية مدح الشاعر وفاء ممدوحه بالعهد، وقد اختار ابن هشام في هذا المعنى قولاً لشاعر مجهول في (باب عمل الفعل)، وهو:

دُرَيْتِ الْوَفِيِّ الْعَهْدِ يَا عَرُو فَاغْتَبِطْ فَإِنَّ اغْتِبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ<sup>324</sup>.

ودُرَيْتِ: "صيغة المجهول، من درى يدري إذا عَلِمَ"<sup>325</sup>، والغِبْطَةُ: "التَّعْمَةُ والسُّرُور"<sup>326</sup>، يدعو الشاعرُ ممدوحهً للسُّرُور والاعتباط؛ فهو بات معروفاً بين الناس بوفائه للعهد، وَحُقُّ لِمَنْ عُرِفَ بِمِثْلِ هَذِهِ الصِّفَاتِ أَنْ يُسَرَّ وَيَفْرَحَ.

<sup>318</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 9، ص. 456.

<sup>319</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 112.

<sup>320</sup> السابق، ج. 3، ص. 216.

<sup>321</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 239.

<sup>322</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 1، ص. 529.

<sup>323</sup> السابق، ج. 13، ص. 214.

<sup>324</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 606.

<sup>325</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 824.

<sup>326</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 10، ص. 12.



ومن معاني المديح الفردي مدح الرجل لمروءته وإغائته للملهوف، وهو معنى نجده في قول زهير بن أبي سلمى<sup>327</sup> الوارد في (باب النكرة والمعرفة):

نِعْمَ امْرَأً هَرِمٌ لَمْ تَعُرْ نَائِبَةً      إِلَّا وَكَانَ لِمُتْرَاعٍ بِهَا وَرَرًا<sup>328</sup>.

والنائبة: "المصيبة، ما ينزل بالإنسان من المهمات والحوادث"<sup>329</sup>، الوَرَرُ: "الملجأ"<sup>330</sup>، يمدح الشاعر هَرِمَ بَنِ سِنَانٍ، فهو خير ملجأ ومأوى للخائفين إذا نزلت بهم نازلة أو مصيبة<sup>331</sup>.

ومن المدائح الفردية أيضاً مدح الشاعر الرجل لحسن مجلسه وجميل كلامه، كقول البرج بن الجلاس الطائي<sup>332</sup> في (باب موانع الصرف):

وَنَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيْبًا      سَقَيْتُ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ<sup>333</sup>.

وتغَوَّرَتِ النجوم: إذا غارت، أي: ذهبَتْ واختفت<sup>334</sup>، يمدح الشاعر الحُصَيْنِ بن الحمام، وكان خليلاً له ونديمًا على الشراب<sup>335</sup>، فذلك النديم تزداد الكأس حلاوة بوجوده والسَّهَرُ معه والاستماع لحديثه.

ومن معاني المدح الفردي الواردة في شرح الشذور وصف الشاعر أحاسيسه تجاه ممدوحه وشوقه إليه، كقول مُحَمَّدِ بْنِ رَضْوَانَ المعروف بابن الرَّعْدِ<sup>336</sup> في (فصل في الإعراب التقديري):

سَلِّمْ عَلَى الْمَوْلَى الْبَهَاءِ، وَصِيفَ لَهُ      شَوْقِي إِلَيْهِ، وَأَنْنِي مَمْلُوكُهُ  
أَبَدًا يُحَاكِيُنِي إِلَيْهِ تَشْوُوقِي      جِسْمِي بِهِ مَشْطُورُهُ مَنَّهُوْكُهُ

<sup>327</sup> شَرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 427؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 137.

<sup>328</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 298.

<sup>329</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 14، ص. 318.

<sup>330</sup> السابق، ج. 15، ص. 284.

<sup>331</sup> شَرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 427.

<sup>332</sup> الأصفهاني، الأغاني، ج. 14، ص. 10.

<sup>333</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 755.

<sup>334</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 10، ص. 140.

<sup>335</sup> الأصفهاني، الأغاني، ج. 14، ص. 10.

<sup>336</sup> الصَّفدي، الوافي بالوفيات، ج. 3، ص. 59.

لَكِنْ نَحَلْتُ لِبُعْدِهِ فَكَأَنِّي أَلِفٌ وَلَيْسَ بِمَمَكِنٍ تَحْرِيكُهُ<sup>337</sup>.

فالشاعر يصف حاله بعد تركه لشيخه بهاء الدين محمد بن النحاس الحلبي<sup>338</sup>، وكيف أضناه البعد والشوق وأنحلَّ جسده.

وخيرٌ ممدوح يمدحه شاعرٌ على مرِّ العصور والأزمان هو النبي محمد ﷺ، وفي شرح الشذور موضعان لمدحه ﷺ، أولهما الأبيات الثلاثة التي وردت سابقًا في هذه الدراسة<sup>339</sup>، وثانيهما قولُ أبي طالب<sup>340</sup> يخاطب النبي ﷺ الوارد في (باب المرفوعات):

مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسِكَ كُلِّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَا لًا<sup>341</sup>.

وتبالي: من التَّبَل، وهو الهلاك والفناء<sup>342</sup>، يمدح الشاعرُ في البيت رسول الله ﷺ، فالأرواح ترخص فداءً له، فلن يخاف ﷺ من شيء؛ لأنَّ مَنْ يفكر في إيذائه أو إلحاق الضرر به سيهلك ويفنى.

قلَّت المدائح الجماعية التي يمدح الشاعر فيها قومًا أو جماعة في الشواهد الشعرية في شرح الشذور، حيث لم ترد إلا في خمسة مواضع من بين المواضع الثلاثين للمديح، وتنوعت المعاني التي جاءت بها المدائح الجماعية، ومنها مدح آل بيت النبي ﷺ، كقول الكمي<sup>343</sup> الوارد في (باب المنصوبات):

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ<sup>344</sup>.

يمدح الشاعرُ آل بيت النبوة، ويقول: إنَّه لا يتَّخذ نصيرًا وعونًا غيرهم، ولا يسألُ طريقًا غيرَ طريق أهل الحق<sup>345</sup>.

<sup>337</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 164.

<sup>338</sup> السابق، ص. 163.

<sup>339</sup> انظر هذه الدراسة، ص. 13.

<sup>340</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 9، ص. 14.

<sup>341</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 392.

<sup>342</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 2، ص. 17.

<sup>343</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1089؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 2، ص. 581.

<sup>344</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 469.

<sup>345</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1091.

ومن المدائح الجماعية مدح قوم لصبرهم على أذى الغير، وفي هذا المعنى قول للكميت<sup>346</sup> أيضاً

ذكره ابن هشام في (باب عمل الفعل):

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُؤُا أَبَيْكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَا؟<sup>347</sup>.

يمدح الشاعر بني لؤي - وأراد بهم قريشاً؛ لأنَّ لؤيًّا جدُّهم - وذلك لصبرهم على أذية من يريد

إيذاءهم<sup>348</sup>.

ومن المدائح الجماعية أيضاً مدح الشاعر قومًا لاتصافهم بخصال الخير كلِّها، على نحو ما نجد في

قول كُثَيْبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>349</sup> في (باب البناء وأقسامه):

أَبَى اللَّهِ لِلشُّمِّ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ سُيُوفٌ أَجَادَ الْقَيْنِ يَوْمًا صِقَالَهَا<sup>350</sup>.

والشُّمُّ: جمع أشم، "وإذا وصف الشاعر فقال: أشمُّ، فإنَّما يعني سيِّدًا ذا أنْفَةٍ"<sup>351</sup>، القَيْنُ: الحدَّاد<sup>352</sup>،

صِقْلُ السُّيُوفِ: شَحْذُهَا وَجِلَاؤُهَا<sup>353</sup>، فالشاعر يمدح قومًا ويقول إنَّ الله تعالى أبقى إلا أن يجعل لهم

الرفعة والسؤدد بين الناس، ويشبِّههم بالسيوفِ اللامعةِ البرَّاقةِ التي أجاد الصانع شَحْذَهَا وَصِقْلَهَا.

مما سبق يتبين أنَّ الشواهد الشعرية التي حملت معاني المديح في شرح شذور الذهب جاءت في

غالبيتها مدائح شخصية يمدح فيها الشاعرُ كرم رجلٍ أو شجاعته أو وفاءه وإغاثته للمحتاج أو طيب

مجلسه، كما أنَّ بعضها أبيات في مدح النبي ﷺ، وبعضها مدائح جماعية يمدح فيها الشاعر قومًا

<sup>346</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 888.

<sup>347</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 432.

<sup>348</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 888.

<sup>349</sup> السابق، ج. 1، ص. 425.

<sup>350</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 250.

<sup>351</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 7، ص. 206.

<sup>352</sup> السابق، ج. 11، ص. 376.

<sup>353</sup> السابق، ج. 7، ص. 377.

لصبرهم وخصالهم الحميدة، وقد حملت أبيات المديح في شرح الشذور المعاني الحسنة، فلا تجد مدحًا  
لشخص على فعل مذموم كأخذ ثأر أو عمل مُشين ينافي الأخلاق، وقالَ فيها مدحُ الملوك والذي  
يكون غالبًا للتكسُّب وطلب المال؛ ولعل ذلك لكون ابن هشام من العبَّاد والزُهَّاد البعيدين كل البعد  
عن التملُّق والتزُّف للملوك وغيرهم.

## 2.2.6. الرثاء

قلَّت معاني الرثاء بين الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب مع كون تلك المعاني في زمان ابن هشام كانت مطروقة منتشرة، فنجد الشاعر صفي الدين الحلبي<sup>354</sup> قد أفرد للرثاء بابًا خاصًا في ديوانه أسماه: "في مرثي الأعيان وتعازي الإخوان"<sup>355</sup>، ولعل هذا يدل على أنَّ شخصية ابن هشام كانت تميل - عند اختيار الشاهد الشعري - إلى ما يُطرب النفس ويسليها لا إلى ما يُحزنها، وقد أورد ابن هشام في واحد وعشرين موضعًا فقط أبياتًا تحمل معاني الرثاء، وهي تعادل تسعة بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، وقد تنوعت معانيها: فمنها مرثيات نفسية يرثي فيها الشاعر نفسه وما آلت إليه حاله من ضعفٍ وفقيرٍ وابتلاءات، ومنها مرثيات يرثي فيها الشاعر شخصًا عزيزًا عليه قد مات<sup>356</sup> فيذكر فيها محاسنه وخصاله. جاءت أكثر مختارات ابن هشام من شعر الرثاء من باب رثاء النفس، وهو باب برع فيه كثيرون من الشعراء العرب، وقد وردت تلك المعاني في ثلاثة عشر موضعًا من شرح الشذور، ومن تلك المعاني رثاء الشاعر حاله لَمَّا رأى الشَّيب قد انتشر في رأسه، كما في قول أبي عبد الرحمن محمد بن عبد الله العُتبي<sup>357</sup> الوارد في (باب المرفوعات):

رَأَيْنَ الْعَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضْنَ عَنِّي بِالْحُدُودِ النَّوَاضِرِ<sup>358</sup>.

والغواني: جمع غانية، وهي التي استغنت بحُسنها وجمالها عن التزيُّن<sup>359</sup>، النَّوَاضِرُ: الجميلة الحسنة الخَلْقَة<sup>360</sup>، يتحسَّرُ الشاعر على حاله الذي وصل إليه؛ وذلك لَمَّا رأى إعراض الفتيات الحسنات عنه لأن الشيب قد ظَهَرَ في رأسه وانتشر.

<sup>354</sup> ترجمته: ابن حجر، الدرر الكامنة، ج. 2، ص. 369.

<sup>355</sup> الحلبي، صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الطائي (ت: 752هـ/1352م): ديوان صفي الدين الحلبي، دار صادر، بيروت - لبنان، ط: بدون، ص. 328.

<sup>356</sup> قدامة، نقد الشعر، ص. 100.

<sup>357</sup> الأصفهاني، الأغاني، ج. 14، ص. 129.

<sup>358</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 339.

<sup>359</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 10، ص. 136.

<sup>360</sup> السابق، ج. 14، ص. 178.

ومن معاني رثاء النفس رثاء الشاعرِ ضعفَ جسمه بعد أن كان قويًّا شديدًا، ونجد في هذا المعنى قولَ

عَمْرُو بنِ أَحْمَرَ البَاهِلِي 361 في (باب المرفوعات):

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي      ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ  
وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ مُعْتَدِلًا      فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ 362.

يرثي الشاعر نفسه ويتحسر عليها؛ لِمَا أصابه من الضَّعْفِ وَالْوَهْنِ، فإذا أراد القيام أثقله ثوبه وقام  
يتمايل كالسكران، وإذا أراد المشي اتكأ على خشبةٍ خشيةً السقوط، حتى أصبحت تلك الخشبة  
كرجلٍ ثالثة له.

ورثاء أيام الشباب ولقاء الأحاب والاصدقاء من أهم المعاني التي ردها شعراء رثاء النفس في الشعر

العربي، ونجد منها في شواهد شرح الشذور الشعرية قولَ أَبِي تَمَّام 363 في (باب جمع المذكر السالم):

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السِّنُونَ وَأَهْلِهَا      فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَخْلَامٌ 364.

يتحسر الشاعر على الأيام الجميلة التي مَضَتْ ومضى أصحابها، حتى كأنها كانت أحلامًا لا حقيقة.

وقد يرثي الشاعر حاله لكثرة همومه وابتلاءاته، وفي هذا المعنى أتى قولَ امرئ القيس 365 في (باب

المججورات):

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُوكَهُ      عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي 366.

يرثي الشاعر نفسه لِمَا حلَّ به من المصائب والهموم، حتى إنَّ الليل قد طال عليه كأنه موج بحرٍ قد  
غطَّاه فلم يستطع الخروج منه، فذلك الليل مليءٌ بالثقلِ والمواقع والآلام.

361 شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 428؛ ترجمته: ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ج. 2، ص. 571.

362 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 360.

363 شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 3، ص. 28؛ ترجمته: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 2، ص. 11.

364 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 150.

365 امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، ص. 117؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 105.

366 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 551.

ومن معاني رثاء النفس رثاء الشاعر نفسه لتبدل حاله من الغنى إلى الفقر، واختار ابن هشام قول الأقيشير الأسيدي<sup>367</sup> في هذا المعنى في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَسَبٍ      قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ<sup>368</sup>.

تِلَادِي: المال القديم الموروث، والنَّسَبُ: الأموال العينية كالدار والضئعة ونحوهما، والقواقيز: جمع قازوزة، وقصد بها القَدَحَ الذي يُشْرَبُ به الخمر<sup>369</sup>، فالشاعر يتحسّر على ضياع ماله وداره وممتلكاته على الشُّرْبِ واللّهو.

ومن الرثاء النفسي رثاء الشاعر حاله حينئذٍ لماضيهِ الذي كان عليه في عَيْشِهِ، وفي هذا المعنى اختار ابن هشام قول ميسون بنت بحدل في (باب المنصوبات):

لَلْبَسِ عِبَاءَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ<sup>370</sup>.

فالشاعرة -وهي زوجة الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما- تراثي حالها التي باتت عليها بعد أن زُفَّتْ للخليفة، حيث كانت تعيش في البادية بريف الشام، فلما تزوجت وانتقلت من البادية إلى قصر الخليفة ورأت حياة الملوك، ثَقُلَ عليها ذلك، وحنَّتْ لعيشة البوادي، واشتقت لأهلها، فقالت تلك الأبيات<sup>371</sup>.

وقد يرثي الشاعر نفسه لوقوعه في الأسر ويأسه من الحياة، وهو المعنى الذي نجده في قول عبدي يعوث بن صلاءة الحارثي<sup>372</sup> في (باب البناء وأقسامه):

أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَعْنُ      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا<sup>373</sup>.

<sup>367</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1403؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 2، ص. 559.

<sup>368</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 638.

<sup>369</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1404.

<sup>370</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 538.

<sup>371</sup> البغدادي، خزنة الأدب، ج. 8، ص. 505.

<sup>372</sup> ترجمته: الأصفهاني، الأغاني، ج. 16، ص. 224.

<sup>373</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 236.

فالشاعر يرثي حاله بعد أسره في يوم الكلاب الثاني، "وهو اليوم الذي جمَعَ فيه قومُهُ وغزا بني تميم، فَظَفِرَتْ به بنو تميم، وأسروه وَقُتِلَ يومئذٍ"<sup>374</sup>، ولذلك أنشد البيت مع أبياتٍ أخرى يتحسّر فيها على نفسه، ويخبر أحبابه وأصدقاءه بأن لا تلاقي بينهم بعد يومه ذلك.

قلّت استشهادات ابن هشام في شرح الشذور بأبيات يرثي فيها الشاعر شخصًا عزيزًا عليه قد مات، حيث جاءت تلك المعاني في ثمانية مواضع فقط من الكتاب، يقصد الشاعر في تلك المرثيات مدح الشخص الذي فقده، حيث إنّه "ليس بين المرثية والمدحة فصلٌ إلا أن يذكر في اللفظ ما يدلُّ على أنّه لهالك"<sup>375</sup>، ومن تلك المعاني رثاء الشاعر فقيده لمروءته ونخوته، كقول زياد بن سليمان الأعجم<sup>376</sup> في (باب المرفوعات):

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضَمَّانَا      قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ<sup>377</sup>.

والبيت من قصيدة يرثي فيها الشاعر زياد بن المغيرة بن المهلب<sup>378</sup>، وجعل فيها الشاعر كأنّ السماحة والمروءة مجموعتان ومتأصلتان في مرثيته، فلا سماحة ولا مروءة تساوي ما كان عليه الفقيد في حياته.

ومن معاني رثاء الأموات رثاء الشاعر الفقيد لشجاعته وإقدامه، وفي هذا المعنى اختار ابن هشام قول عبيد الله بن قيس الرقيّات<sup>379</sup> وذكره في (باب المرفوعات)، وهو:

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقَيْنِ بِنَفْسِهِ      وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ<sup>380</sup>.

وهو بيت من قصيدة طويلة يرثي فيها الشاعر مصعب بن الزبير بن العوّام -رضي الله عنهما<sup>381</sup>- بعد مقتله، وكيف كان شجاعًا لا يهاب الموت، وقد كان يقاتل حتى آخر نفسٍ من حياته، بعد أن تركه الأصحاب.

<sup>374</sup> الأصفهاني، الأغاني، ج. 16، ص. 224.

<sup>375</sup> قدامة، نقد الشعر، ص. 100.

<sup>376</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 960؛ ترجمته: ابن سّلام، طبقات فحول الشعراء، ج. 2، ص. 681.

<sup>377</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 329.

<sup>378</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 960.

<sup>379</sup> السابق، ج. 2، ص. 925؛ ترجمته: الأصفهاني، الأغاني، ج. 5، ص. 48.

<sup>380</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 337.

<sup>381</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 925.



ومن مرثيات الأموات رثاء الشاعر فقيده لكرمه وسخائه، وهو المعنى الذي اختاره ابن هشام من

قول جَنُوبِ بِنْتِ الْعَجْلَانِ بْنِ عَامِرِ الْهُدَلِيَّةِ<sup>382</sup> وأورده في (باب المنصوبات):

لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمَلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالًا<sup>383</sup>.

المُرْمَل: الفقير الذي نَفِدَ زَادُهُ<sup>384</sup>، ترثي الشاعرة أباها بعد موته، وتقول: إِنَّ الضيوف والفقراء سيذكرون

أيام كرمه وحُسن ضيافته إِذَا حَلَّ الشَّتَاءُ وَلَمْ يَجِدُوا الزَادَ وَالْمَأْوَى.

ومن معاني الرثاء للأموات أن يرثي الشاعر الميت ألبًا وتوجعًا لفقده، وقد اختار ابن هشام في هذا

المعنى قولَ مُحَمَّدِ بْنِ مُنَادِرٍ<sup>385</sup> الذي أورده في (باب المنصوبات)، وهو:

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ مُذْ تَوَى حَشَوَ رَيْطَةً وَوُرُودٍ<sup>386</sup>.

الرَّيْطَةُ: "الملاءة إِذَا كَانَتْ قِطْعَةً وَاحِدَةً، وَلَمْ تَكُنْ لِفَقَّيْنِ"<sup>387</sup>، وأراد بها الكفن، يصف الشاعر ألمه

لفاجعة فقد حبيبٍ له، حيث كادت نفسه تزُهق عندما رآه لابسًا الكفن ومُجَهَّزًا لِلدَّفْنِ.

يتضح مما سبق قلة معاني الرثاء بين الشواهد الشعرية في شرح الشذور، وقد غلب عليها الأبيات

التي تحمل معاني رثاء النفس التي يرثي الشاعر فيها حاله، متحسّرًا متوجعًا على شباب ضيَّعه أو قوَّة

فقدتها أو مال ذهب منه أو حرّية سلبت منه، وقَلَّتْ الأبيات التي تحمل معاني رثاء الأموات، ودارت

معانيها حول ذكر مروءة المرثي وكرمه وشجاعته، وإظهار الشاعر حزنه على فقد الميت المتمتع بتلك

الصفات أو بعضها.

<sup>382</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 212.

<sup>383</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 423.

<sup>384</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 5، ص. 321.

<sup>385</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 280؛ ترجمته: السيوطي، بغية الوعاة، ج. 1، ص. 249.

<sup>386</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 485.

<sup>387</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 5، ص. 390.

## 2.2.7. الوصف

لم يرد الوصف في شرح الشذور إلا في ثلاثة عشر موضعاً فقط، وهي تعادل ستة بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، لم يصرح ابن هشام فيها بالعرض إلا في موضعين من الشرح، أولهما ورد في (باب البناء وأقسامه) وهو قوله: "قال الشاعر يصف ثوراً يطعن الكلاب بقزنيه"<sup>388</sup>، والآخر جاء في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل) وهو قوله: "كقول الشاعر في صفة السيوف"<sup>389</sup>، أما بقية أبيات الوصف الواردة في الكتاب فأوردها ابن هشام دون الإشارة إلى الغرض منها.

يمكن تقسيم أبيات الوصف الواردة في شرح الشذور بحسب معانيها إلى قسمين<sup>390</sup>: أحدهما وصف الظواهر الصامتة الساكنة من نجم وبلد وطبيعة وسيوف، والآخر وصف الظواهر الحية المتحركة وهي الحيوانات كالخيل والبقر والنوق.

أورد ابن هشام أبياتاً فيها وصف للظواهر الصامتة في سبعة مواضع من شرحه، ومنها قول شاعر مجهول يصف نجماً في السماء ورد في (باب البناء وأقسامه):

أما ترى حيث سهيل طالعا؟ .....<sup>391</sup>  
وسهيل: "نجم يطلع وقت السحر"<sup>392</sup>، والوصف كاملاً في تنمة البيت:  
أما ترى حيث سهيل طالعا؟ .....  
نجماً يضيء كالشهاب لامعاً<sup>393</sup>.  
يصف الشاعر نجم سهيل الطالع، فهو كأنه شعلة من النار تضيء في السماء.

<sup>388</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 186.

<sup>389</sup> السابق، ص. 659.

<sup>390</sup> الجندي، علي: في تاريخ الأدب الجاهلي، مكتبة دار التراث، القاهرة- مصر، ط: بدون، 1412هـ- 1991م، ج. 1، ص. 345.

<sup>391</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 258.

<sup>392</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1308.

<sup>393</sup> السابق، ج. 3، ص. 1308.

ومن الموصوفات الصامته أيضاً الربيع، وفي هذا المعنى نجد قولَ أبي فراس الحمداني<sup>394</sup> في (باب المرفوعات):

نَتَجَ الرَّيْعُ مَحَاسِنًا      أَلْفَحْنَهَا غُرَّ السَّحَابِ<sup>395</sup>.  
نَتَجَ: تقول العرب: "تُتَجَتِ الناقَةُ: إذا وُلِدَتْ"<sup>396</sup>، غُرَّ السحاب: "البيضاء من الغيوم"<sup>397</sup>، يصف الشاعرُ في بيت الشاهد جمالَ فصل الربيع، ويشبِّههُ بالناقة الولود، فذلك الجمالُ والحُسْنُ إنّما هو وليدٌ نتج من إقحاح أمطارِ السحبِ البيضاءِ النقيّةِ للربيع.

ومن الموصوفات الساكنة وصف بلدة من البلاد، ونجد في هذا المعنى قولَ عامرِ بنِ الحارثِ المعروف بجِبرانِ العَوْدِ<sup>398</sup> في (باب المنصوبات):

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ      إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَالْأَعْيَسُ<sup>399</sup>.  
واليعافير: "ولد البقرة الوحشية، والعيس: الإبل البيضاء التي يخالط بياضها شيء من الشُّقْرة"<sup>400</sup>، يصف الشاعر تلك البلدة المهجورة التي لا مؤنس فيها، فهي خاوية إلا من بعض الحيوانات التي تعيش فيها. ومن الموصوفات الصامته السيوف، كقول كَعْبِ بنِ مالكِ الأنصاريِّ -رضي الله عنه-<sup>401</sup> الوارد في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

<sup>394</sup> الحمداني، ديوان الأمير أبي فراس الحمداني، ص28؛ ترجمته: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج. 2، ص. 58.

<sup>395</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 338.

<sup>396</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 14، ص. 32.

<sup>397</sup> السابق، ج. 10، ص. 43.

<sup>398</sup> جبران العَوْدِ، عامر بن الحارث النميري: ديوان جبران العَوْدِ، صَنَعَهُ أَبِي جَعْفَرُ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ، تح: نوري حمودي القيسي، دار الرشيد للنشر، العراق، 1982م، ص. 97؛ ترجمته: البغدادي، خزانة الأدب، ج. 10، ص. 18.

<sup>399</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 472.

<sup>400</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1086.

<sup>401</sup> كعب، ابن مالك بن أبي كعب (ت: 50هـ / 670م): ديوان كعب بن مالك، تح: مجيد طراد، دار صادر، بيروت - لبنان، ط1، 1997م، ص77؛ ترجمته: الأصفهاني، الأغاني، ج. 1، ص. 417.

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا      بَلَّةَ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ<sup>402</sup>.

ضاحيًا: "مِنَ ضَاحَا يَضْحُو، إِذَا ظَهَرَ وَبَرَزَ عَنِ مَحَلِّهِ"<sup>403</sup>، يصف الشاعر سيوف قوميه بأنَّها تقطع الرؤوس وتخرجها من محلِّها، فتذر الجماجم مطروحةً في الأرض كأنَّها خلقت بلا أجساد، ولا تَسأل عن الأكفِ فهي ذاهبةٌ مذهب الرأسِ لا محالة.

أورد ابن هشام أبياتاً فيها وصفٌ للظواهر الحيَّة -وهي الحيوانات- في ستة مواضع فقط من شرحه، منها وصفٌ للخيل، واختار ابن هشام في هذا المعنى قولَ امرئ القيس<sup>404</sup> الذي ذكره في (باب البناء وأقسامه)، وهو:

كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ<sup>405</sup> .....

والجلمود: الصَّخْرَةُ الصَّلْبَةُ<sup>406</sup>، يصف الشاعر سرعة فرسه، فهو كالصخرة القاسية التي دَفَعها السيلُ من أعلى الجبل فتدحرجت بسرعة وقوَّة.

ومن الموصوفات الحيَّة البقر الوحشية، وفي هذا المعنى نجد قولَ لبيدِ بن ربيعة العامريِّ -رضي الله عنه-<sup>407</sup> في (باب المرفوعات):

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ      مَوْلَى الْمَخَافَةِ حَلْفُهَا وَأَمَامُهَا<sup>408</sup>.

يصف الشاعر في البيت بقرة وحشية خافتٌ من الصيادين فراحت تعدو، فكانت كلِّما ذهبت في فِجٍ حَسِبَتْ أَنَّ فِيهِ خَطْرًا فَعَادَتْ وِسَلَكَتْ غَيْرَهُ، حتى باتت لا تعرف أين تذهب إلى الأمام أم إلى الخلف من شدَّةِ فَرَعِهَا<sup>409</sup>.

402 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 660.

403 البغدادي، خزانة الأدب، ج. 6، ص. 212.

404 امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، ص. 119.

405 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 231.

406 الأصفهاني، الأغاني، ج. 9، ص. 57.

407 لبيد، ديوان لبيد بن ربيعة، ص. 112.

408 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 319.

409 شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 3، ص. 30.

ومن الموصوفات الحيّة أيضاً النوق التي يشاهدها الشاعر، واختار ابن هشام في هذا المعنى قولَ عنترَةَ  
بنِ شَدَّادِ العَبْسِيِّ<sup>410</sup> وذكره في (باب المنصوبات):

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ<sup>411</sup>.

خافية الغراب: "هو ما دون الريشات العشر من مُقَدَّم الجناح، والأسحم: الأسود"<sup>412</sup>، يصف الشاعر  
قطيعاً من الإبل، فيه عددٌ من النوق المُدْرَّة للحليب، سوداوات اللون، كأنهنَّ ريشاتٌ في جناح غراب  
شديد السواد.

يتبين مما سبق قلَّة الشواهد الشعرية التي تحمل معاني الوصف في شرح الشذور، وانقسمت أبيات  
الوصف في الكتاب بين وصفٍ للظواهر الساكنة الصامتة كالنجوم والبلاد والسيوف، ووصفٍ للظواهر  
الحية المتحركة من الحيوانات كالخيل والبقر والنوق.

---

<sup>410</sup> عنترَةَ، ابن شَدَّادِ بن عمرو: ديوان عنترَةَ بن شَدَّادِ، تح: محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، القاهرة- مصر، ط: بدون،

1390هـ- 1970م، ص. 193.

<sup>411</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 450.

<sup>412</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 4، ص. 1993.

## 2.2.8. الاعتذار

ندرت معاني الاعتذار في شواهد ابن هشام الشعرية في شرح الشذور، ولعل في ذلك أثرًا من شخصية الرجل واستقامة أخلاقه؛ لأنه لو كان كثير الأخطاء والعيوب لكان ميلاً للاعتذار مُكثراً منه، فلم ترد معاني الاعتذار إلا في تسعة مواضع من الكتاب، وهي تعادل أربعة بالمئة فقط من الشواهد الشعرية في الكتاب.

انقسمت معاني الاعتذار في شواهد شرح الشذور الشعرية بين اعتذار الشاعر من الله - سبحانه وتعالى - على تقصيره ومعاصيه، واعتذاره من شخص أساء إليه، وقد اختار ابن هشام أبياتاً فيها معاني الاعتذار لله - عز وجل - في ثلاثة مواضع من الكتاب، منها قولٌ لشاعر مجهول أورده في (باب عمل الفعل):

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ<sup>413</sup>.

يعتذر الشاعر لله - سبحانه وتعالى - ويستغفره من ذنوبه وتقصيره، فهو الحق الذي إليه يُلتجأ.

وردت معاني اعتذار الشاعر من غيره من الناس الأمر حدث بينهم في مختارات ابن هشام الشعرية في أربعة مواضع من الكتاب، ومنها اعتذار أنس بن زُئيم<sup>414</sup> لرسول الله ﷺ الوارد في (باب عمل الفعل):

تَعَلَّمُ رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَكَ مُدْرِكِي  
.....<sup>415</sup>

وهو بيتٌ من قصيدة يعتذر فيها الشاعر لرسول الله ﷺ بعد فتح مكة<sup>416</sup>، فلا حماية اليوم ولا حصن إلا لمن استجار بالرسول ﷺ واحتمى به.

ومن معاني الاعتذار للغير اعتذار الشاعر من ملك من الملوك أو سيّد من السادات، وفي هذا المعنى نجد قولَ أبي المنهال عوف بن محلم الخزاعي<sup>417</sup> في (باب المثني):

<sup>413</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 619.

<sup>414</sup> شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 282؛ ترجمته: البغدادي، خزنة الأدب، ج. 6، ص. 473.

<sup>415</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 609.

<sup>416</sup> شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 282.

<sup>417</sup> البغدادي، خزنة الأدب، ج. 9، ص. 55؛ ترجمته: الكتيبي، محمد بن شاعر (ت: 764هـ/1363م): فوات الوفيات، تح:

إحسان عباس، دار صادر، بيروت - لبنان، ط: بدون، 1973م، ج. 3، ص. 162.

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلِّغَتْهَا - قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمان<sup>418</sup>.

يعتذر الشاعر في البيت من عبد الله بن طاهر، وكان قد دخل وسلّم عليه، فردّ عبد الله السلام ولم يسمع الشاعر الردّ، فأنشد الأبيات معتذرًا؛ لعدم سماعه<sup>419</sup>، فإن الكيبر قد نال منه وأضعف سمعه.

ومن معاني الاعتذار للغير أيضًا اعتذار الشاعر لأحد أحبائه أو أصدقائه، وقد اختار ابن هشام في هذا المعنى قول مَعْنِ بْنِ أُوسٍ<sup>420</sup> في (باب البناء وأقسامه):

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيِّنَا تَعْدُو المَيِّئَةُ أَوَّلُ<sup>421</sup>.

الْوَجَلُ: "الخوف والفرع"<sup>422</sup>، يعتذر الشاعر في البيت من صديقه، وكان الشاعر قد تزوّج من أخته ثم طلقها، فأقسم صديقه ألا يكلمه، فأنشد الشاعر القصيدة طالبًا عفوه ومسامحته قبل أن يفقد أحدهما الآخر.

وقد ينشد الشاعر البيت ليخبر مخاطبته بعدم قبوله العذر، وفي هذا المعنى ورد قول أَنَسِ بْنِ عَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ<sup>423</sup> في (باب البناء وأقسامه):

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الحَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ<sup>424</sup>.

فالشاعر يعتذر عن عدم قبول الصلح أو العذر بعد الذي حدث بينه وبين مخاطبه، فلا ينفع بعد ذلك نسب ولا صداقة؛ لأن المشكلة قد باتت كبيرة والخطب قد تفاقم.

يتبين مما سبق أنّ معاني الاعتذار في شواهد شرح شذور الذهب لم تأت إلا في مواضع قليلة، وقد جاءت أكثر أبيات الاعتذار اعتذارًا من شخصٍ لآخر عن أمرٍ حَدَثَ بينهما، وبعضها اعتذارًا من الله - عزّ وجلّ - عن التقصير في طاعته.

418 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 127.

419 شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 3، ص. 214.

420 العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1351؛ ترجمته: البغدادي، خزانة الأدب، ج. 7، ص. 260.

421 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 224.

422 ابن منظور، لسان العرب، ج. 15، ص. 223.

423 شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 66.

424 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 202.

## 2.2.9. العتاب

لم ترد في الشواهد الشعرية في شرح الشذور أبياتٌ فيها معاني العتاب إلا في موضعين من شرح شذور الذهب، وهي نسبة قليلة لا تصل إلى واحد بالمئة من الشواهد الشعرية، ولعل ذلك منه لأن العتاب لا يكون إلا في حال التقصير وإظهار نقص في المعائب وهذا الطبع ليس من خصاله، أول تلك المواضع قولُ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّةِ<sup>425</sup> الذي ذكره ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

على حينِ عَاتَبْتُ المَشَيْبَ على الصِّبَا  
وقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ والشَّيْبُ وازعُ<sup>426</sup>.

يعاتب الشاعر نفسه المتصايبة الالهية، وقد ملأ الشيب رأسه، وما الشيب إلا نذيرٌ بالكبر والضعف ودنوُّ الأجل، أفلم يأن لها أن ترتدع وتهتدي.

والموضع الآخر الذي اختاره ابن هشام في العتاب قولُ عَمْرٍو بنِ كَلْثُومٍ<sup>427</sup> وأورده في (باب

المنصوبات)، وهو:

صَدَدْتُ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو  
وكان الكأسُ مَجْرَاهَا اليَمِينَا<sup>428</sup>.

يعاتب الشاعر في البيت أم عمرو، وكانت تسقي الجلاس عندها، فلما مدَّ يده أوكت السقاء ولم تسقيه، فأنشد البيت معاتباً لها على منعه الشراب<sup>429</sup>.

مما سبق نجد أن ابن هشام لم يذكر في شرحه لشذور الذهب أبياتاً فيها معاني العتاب إلا في موضعين، أحدهما يعاتب فيها الشاعر نفسه، والآخر يعاتب فيها الشاعر غيره، وهذا يدلُّ على عدم ميل ابن هشام للمعاتبه.

<sup>425</sup> النابغة، ديوان النابغة الذبياني، ص. 76؛ ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج. 1، ص. 157.

<sup>426</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 191.

<sup>427</sup> عمرو بن كلثوم بن مالك: ديوانه، تح: إميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، ط1، 1411هـ- 1991م، ص.

65؛ ترجمته: الأصفهاني، الأغاني، ج. 11، ص. 35.

<sup>428</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 422.

<sup>429</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 8، ص. 272.



## الفصل الثالث

### اللغة والموسيقى

### 3. الفصل الثالث: اللغة والموسيقى

#### 3.1. المبحث الأول: التشكيل اللغوي

اتسمت الشواهد الشعرية في شرح الشذور بسمات جمالية عديدة تعود إلى عناصر تشكيلها لغويًا، إذ نجد أغلبها يوظف الأفعال بدلالاتها الزمنية توظيفًا جماليًا يبرز خصوصيتها، كما أن كثيرًا من هذه الشواهد يعتمد على المحسنات المعنوية في تشكيلاتها اللغوية، فيكون ذلك مؤديًا إلى إبراز جمالياتها من جهة، ومُسهمًا في أداء المعنى اللغوي من جهة ثانية، على النحو الذي سيتجلى من خلال هذا الفصل.

##### 3.1.1. التشكيل بأزمنة الأفعال

لعل أول ما يلاحظ على البنى اللغوية في شواهد شرح شذور الذهب أنّ أغلبها يعتمد في تشكيله على الأفعال بأزمنتها المختلفة، حيث وردت الأفعال في مئتين وأحد عشر بيتًا، وهي تعادل ثمانية وثمانين بالمئة من إجمالي شواهد الكتاب الشعرية، والمتأمل لهذه البنى الفعلية يجد فيها تنوعًا زمنيًا يغلب فيها الأفعال الماضية والمضارعة، ويقالُ فعل الأمر والمبني للمجهول.

مواضع تشكيل البنية اللغوية لشواهد شرح الشذور بالفعل الماضي سبعون موضعًا من الكتاب، وهي تعادل تسعة وعشرين بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، واعتماد بنية هذه الأبيات على الزمن الماضي يشير إلى دلالة معناها على الثبات، وكذلك نرى ابن هشام يكثر من اختيار الأبيات التي تحوي صيغ المضارع أيضًا، إذ أوردها في ثمانية وخمسين موضعًا من الشرح، وهي تعادل أربعة وعشرين بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، والمضارع يدل على الحال والتجدد، وقد يجمع ابن هشام في مختاراته بين الفعلين الماضي والمضارع في بيت واحد، وقد وقع ذلك في ستين موضعًا من الشرح، وهي تعادل خمسة وعشرين بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، وكأن بنية هذه الشواهد تربط الماضي بالحاضر، وتجمع بين الأمور الحاصلة والحاضرة لإبراز مقومات الإقناع بما فيها من معانٍ.

فإذا نظرنا إلى الفعل الماضي (حَطَّ) في قول امرئ القيس<sup>430</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ<sup>431</sup> .....

نجد أنَّ الفعل (حَطَّ) -ومعناه هنا: "الحَدُّ من علو"<sup>432</sup>-، يدل بصيغته على سرعة انحدار الصخرة من أعلى الجبل وثبات تلك الصفة فيها؛ ليسهم بذلك في أداء المعنى الذي أراد أن يعبر عنه الشاعر وهو مدى سرعة فرسه وقوته.

وكذلك نجد في فعلي (أنكر) و(مضى) الواردين في قولٍ لشاعر مجهول في (باب المرفوعات):

أَنْكَرْتُهَا بَعْدَ أَعْوَامٍ مَضَيْنَ لَهَا لا الدَّارُ دَارًا ولا الجِيرانُ جِيرانًا<sup>433</sup>.

ورد الفعل (أنكر) بصيغته الماضية مشيرًا إلى أنَّ الإنكار أمرٌ راسخ في ذهن الشاعر، وزد على ذلك أيضًا استعمال الفعل (مضى) بدلالته على استقرار الأمر منذ زمن بعيد، فالشاعر استعان بالفعلين بصيغتهما الماضية ليثبت فكرة تغير الدار وأهلها.

ونجد في قول كُثَيِّرِ عَزَّةَ<sup>434</sup> الوارد في (باب التنازع):

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقِي غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا<sup>435</sup>.

كيف أنَّ الشاعر هنا بنى البيت ببنية لغوية ثابتة لا تتغير، فاستعمال الفعلين (قضى) و(وقى) بصيغتهما الماضية تدل على استقرار الحال على ما هو عليه، وأراد الشاعر بذلك تأكيد المُطَّل الذي يلقاه من محبوبته وأَنَّه ليس بالأمر الجديد بل هو منذ زمن طويل.

430 امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، ص. 119.

431 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 231.

432 ابن منظور، لسان العرب، ج. 3، ص. 225.

433 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 370.

434 كُثَيِّر، ديوان كُثَيِّرِ عَزَّةَ، ص. 143.

435 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 693.

ومن تشكيلات البنى اللغوية في شواهد شرح الشذور البناء بصيغة الفعل المضارع فقط كما في قول

كعب بن زهير بن أبي سلمى<sup>436</sup> في (باب البناء وأقسامه):

وَمَنْ لَا يَصْرِفِ الْوَاشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ حَبَالًا<sup>437</sup>.

ف نجد كيف أن الفعلين (يصرف) و(يبغوه) أفادا استمرار حدوث الأمر وتجدده، فأراد الشاعر من استعمال بنية الفعل المضارع تنبيه المتلقي إلى ضرورة المداومة على طرد الواشين و صرفهم؛ لأنهم دائماً يمكرون به ويبغون خسراته وهلاكه.

ومن الأبيات التي تجلّت في بنيتها جمالية التشكيل بالفعل المضارع قولٌ لشاعر مجهول أورده ابن

هشام في (باب المنصوبات):

أَحَاكَ الَّذِي إِنْ تَدَعُهُ لِمُلِمَّةٍ يُجِبِّكَ كَمَا تَبْغِي وَيَكْفِكَ مَنْ يَبْغِي<sup>438</sup>.

بالنظر في بنية الأفعال الواردة في البيت نجد أنها مضارعة تحمل معنى الاستمرار والمداومة، فالشاعر ساق الأفعال بالبنية المضارعة ليقول: إن الأخ الحقيقي هو الذي يجيبك كلما دعوته، ولا يكتفي بإجابتك بل يلي طلبك كما تريد تماماً، ويردُّ عنك أعداءك، وهذا ديدنه دائماً، فإن لم تجد منه ذلك باستمرار فهو ليس بأخ حقيقي لك.

تتجلى فاعلية الصيغ الزمنية في المعنى النهائي للبنية اللغوية للشاهد الشعري في شرح شذور الذهب

حين تجتمع صيغتان فعليتان في البنية اللغوية للبيت، ومن ذلك أن تجتمع صيغة الماضي مع صيغة المضارع

في شاهد واحد، مكوّنة من ذلك حركية تتأرجح بين الثبات والحركة على نحو ما نجد في قول عُمر بن أبي

رَبِيعَةَ<sup>439</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب الكلام):

<sup>436</sup> كعب، كعب بن زهير بن أبي سلمى (ت: 26هـ / 647م): ديوان كعب بن زهير، تح: مفيد قميحة، دار الشواف للطباعة والنشر،

الرياض - المملكة العربية السعودية، ط: 1، 1410هـ - 1989م، ص. 130.

<sup>437</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 183.

<sup>438</sup> السابق، ص. 409.

<sup>439</sup> عُمر، ديوان عُمر بن أبي ربيعة، ص. 310.

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةً أَهْلِهَا      إِشَارَةً مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ  
فَأَيَّفَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ: مَرْحَبًا      وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَيْمِّمِ<sup>440</sup>.

فالشاعر هنا بنى البيت بنية لغوية تتأرجح بين الثبات والحركة المنفية في البيت الأول باستعمال صيغتي الماضي والمضارع، وفاعل الثبات والحركة المنفية واحد وهو المحبوبة، وعمد إلى اختيار الثبات بصيغة الماضي في البيت الثاني، وفاعله الشاعر والطرف، فبدى المشهد كله عاكسًا لحال الثبات عند المحبوبة المشيرة من غير كلام، والشاعر العارف بلغة الطرف، والطرف المرحب بالمحبيب، وكأننا أمام حالة من التناغم بين الحبيين، ثابتة لا تتزحزح.

ونجد ذلك أيضًا في قولٍ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب المجزومات):

وَمَنْ يَقْتَرِبُ مِنَّا وَيَخْضَعُ نُؤُوهِ      وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا<sup>441</sup>.

فالشاعر في البيت جاء ببنية زمنية تجمع بين الماضي والمضارع، فصيغة المضارع أراد الشاعر من خلالها إخبار مَنْ يحتاجه ويريد مسانדתه أَنَّ المأوى والملاذ المنيع دائمًا، ولا يخاف مَنْ يلجأ إليه ظلمًا من أحد، ثم النفث لتأكيد تلك الصفة وإثباتها من خلال الصيغة الماضية، فجعل من البيت تشكيلاً لغويًا ينبض بالحياة، جامعًا بين الثبات والاستمرار.

قلَّ إيراد صيغ الأمر والمبني للمجهول في التشكيلات اللغوية الواردة في شواهد شرح الشذور الشعرية، فنجد صيغة الأمر وردت في ثمانية وعشرين موضعًا فقط وهي تعادل اثني عشر بالمئة من إجمالي الشواهد الشعرية في الكتاب، وفي اعتماد بنية البيت الشعري على صيغة الأمر إشارة إلى طلب حدوث الشيء أو الدعاء ونحوهما من الأمور التي تتطلب وقتًا مستقبليًا لحصولها، ولا تدلُّ على ثبات أو استمرار فيها، وكذلك صيغة المبني للمجهول والتي وردت في ثمانية وعشرين موضعًا أيضًا وهي النسبة ذاتها التي وردت بها صيغة الأمر، وإيراد صيغة المبني للمجهول في بنية البيت الشعرية تدلُّ على جهلٍ بفاعل الأمر أو إرادة إبهامه لغرض ما يريد الشاعر.

<sup>440</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 94.

<sup>441</sup> السابق، ص. 591.

ومع قِلَّةِ الشواهد الشعرية في شرح الشذور التي ورد في تشكيلاتها صيغة الأمر وصيغة المبني للمجهول نجد من النادر انفراد تلك الصيغة في بيت شعري واحد، حيث جمعت أكثر تلك الشواهد بين صيغة الأمر أو المبني للمجهول مع فعلٍ آخر ماضٍ أو مضارع، وقد انفردت صيغة الأمر في سبعة مواضع فقط من شرح الشذور وهي نسبة لا تصل إلى ثلاثة بالمئة من إجمالي الشواهد الشعرية في الكتاب، فإذا نظرنا إلى فعلي (أَجْمِلْ) و(ابْعِ) الواردين في قولٍ لشاعر مجهول ذكره ابن هشام في (باب البناء وأقسامه)، وهو:

آتِ الرَّزْقُ يَوْمَ يَوْمَ فَأَجْمِلِ      طَلَبًا وَابْعِ لِلْقِيَامَةِ زَادًا<sup>442</sup>.  
نجد الشاعر استعمل صيغة الأمر مرتين في البيت، الأولى يطلب فيها التجمُّل في الطلب والثانية يطلب فيها ابتغاء الزاد الذي يعين في الآخرة، فأراد الشاعر من خلال بنية الأمر حثَّ مخاطبه على فعل ما طُلب منه؛ مريدًا بذلك الخير والنفع له.

انفردت صيغة المبني للمجهول في التشكيلات اللغوية للشواهد الشعرية في شرح الشذور في تسعة مواضع فقط، وهي نسبة لا تصل إلى أربعة بالمئة من إجمالي الشواهد الشعرية في الكتاب، من ذلك ما نجده في قول حَسَّانَ بنِ ثابتٍ رضي الله عنه<sup>443</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

لَأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَجِّدٍ      جِنَانًا مِّنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ<sup>444</sup>.  
نجد استعمال الشاعر للفعل (خَلَّدَ) بصيغة المبني للمجهول، فلم يجد الشاعر حاجةً لذكر الفاعل؛ لأنه معروف وبَيِّن، فالموت والخلود بيد الله - سبحانه - ولا يملكه أحد سواه، فجاء في البيت بالبنية التي تناسب هذا الملمح.

<sup>442</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 184.

<sup>443</sup> حسان، ديوان حسان بن ثابت، ج. 1، ص. 306.

<sup>444</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 675.

يُتَّضح مما سبق أنَّ البنية اللغوية لشواهد شرح شذور الذهب تتشكل من خلال الاعتماد على الفعل الذي يدلُّ على الحدث والزمن معًا، وأنَّ هذه البنية أكثر من الاتكاء على الأفعال الماضية بما تحمله من دلالة على الثبوت، كما مال بعضها إلى الاتكاء على الأفعال المضارعة بما تحمله من التجدد والاستمرار، وقَلَّت صيغ الأمر والمبني للمجهول؛ لما فيها من الترفُّع إن كانت أمرًا أو الجهل إن كانت أفعالًا لا يُعرَف فاعلها.

### 3.1.2. التشكيل بالمحسنات المعنوية

للمحسنات المعنوية في شواهد شرح الشذور الشعرية دورها في تشكيل البنية اللغوية لهذه الشواهد، والملاحظ أنَّ ابن هشام أكثر في اختياراته الشعرية في الكتاب من هذه المحسنات، وقد يكون لنا وجه في تفسير ذلك بالذوق الغالب في عصره، الذي أولع فيه الشعراء بالمحسنات البديعية وتكلَّفوا لذلك واصطنعوا<sup>445</sup>، كابن قَوَّع ت738هـ<sup>446</sup> وابن الوُرْدِي ت749هـ<sup>447</sup> وصلاح الدين الصَّفدي ت764هـ<sup>448</sup>، وقد وردت المحسنات المعنوية في مئة وواحدٍ وثلاثين موضعًا، وهي تعادل أربعة وخمسين بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، وأكثر المحسنات المعنوية التي اعتمدت عليها البنية اللغوية للشواهد الشعرية في الكتاب هي على التوالي: الطباق والمبالغة ومراعاة النظر؛ لذا سنقتصر في هذه الدراسة على هذه المحسنات المعنوية الثلاث لكونها الأكثر ورودًا.

<sup>445</sup> الأيوبي، ياسين، آفاق الشعر العربي في العصر المملوكي، ص. 104.

<sup>446</sup> ترجمته: ابن حجر، الدرر الكامنة، ج. 4، ص. 181.

<sup>447</sup> ترجمته: السابق، ج. 3، ص. 195.

<sup>448</sup> ترجمته: السابق، ج. 2، ص. 87.

### 3.1.2.1. الطباق

عرّفه القيرواني بأنّه: "جَمْعُكَ بَيْنَ الضَّدَيْنِ فِي الكَلَامِ أَوْ بَيْتِ شِعْرٍ"<sup>449</sup>، والطباق من الأساليب التي يلجأ إليها الشاعر لتوليد معانٍ جديدة في البيت الواحد؛ طالبًا بذلك الإثراء وإظهار الجمال والإبداع، وفي البنية اللغوية لشواهد شرح الشذور اثنان وثمانون موضعًا ورد فيه طباق، وهي تعادل أربعة وثلاثين بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، وكلها يضيف فيها الطباق معاني متعددة متضادة في البيت الواحد، ومن الأمثلة على ذلك ما جاء في قولٍ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب الكلام):  
قَالُوا: كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُصْغِيَةٌ      يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ: صَاحِحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا<sup>450</sup>.

فوجد كيف أنّ الشاعر جمع بين معنيين متناقضين هما الكلام والإصغاء في بيتٍ واحد.

وقد يجمع الشاعر بين النهار والليل على سبيل المطابقة كقول الأعشى<sup>451</sup> الذي اختاره ابن هشام وأورده في (باب البناء وأقسامه):

أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا      أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ<sup>452</sup>.

ومن الطباق أيضًا قولٌ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب المرفوعات)، وهو:

أَقَاطِنٌ قَوْمٌ سَلْمَى أَمْ نَوُوا طَعْنَا؟      إِنْ يَطْعَنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشٌ مَنْ قَطْنَا<sup>453</sup>.

والقطن عكس الطعن، "أقاطن: من قطن بالمكان يقطن، أقام به وتوطنه، طعنًا: من طعنَ يطعن، إذا سار"<sup>454</sup>، فجمع في البنية اللغوية للبيت بين الضدين ليدلّ على مدى تحيره بين إقامتها وسفرها.

وقد يجمع الشاعر بين السؤال والجواب في بيتٍ واحدٍ كما في قولٍ لشاعر مجهول اختاره ابن

هشام وأورده في (باب المنصوبات)، وهو:

<sup>449</sup> القيرواني، العمدة، ج. 2، ص. 5.

<sup>450</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 91.

<sup>451</sup> الأعشى، ديوان الأعشى الكبير، ص. 156.

<sup>452</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 216.

<sup>453</sup> السابق، ص. 345.

<sup>454</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 1، ص. 481.



وَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تُجَبِّئُنِي      وفي الاعتبارِ إجابةً وسؤالاً<sup>455</sup>.

وقد يجمع بين الضلال والهدى في بيتٍ شعريٍّ واحدٍ وهما ضِدَّانٍ لا يجتمعان كقولٍ لشاعرٍ مجهولٍ  
أيضاً أورده ابن هشام في (باب التوابع)، وهو:

بِكُمْ قُرَيْشٍ كُفِينَا كُلَّ مُعْضِلَةٍ      وَأَمَّ نَهْجَ الْهُدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلًا<sup>456</sup>.

يظهر مما سبق تعبير الطباق داخل البنية اللغوية للشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب عن الحالة النفسية للشاعر، إذ الجمع بين المتناقضات يدلُّ في هذه الشواهد على الصراع النفسي الذي عاشه أصحابها، وربما تشير بعض المتطابقات الواردة في بنية هذه الأبيات نفسها - (الليل والنهار)، (السؤال والجواب)، (الهدى والضلال) - إلى شيءٍ يتعلق بشخصية المؤلف نفسه فهو العالم الذي يواصل ليله بنهاره، والمشغول دائماً بالسؤال والجواب، والباغي البعد عن الضلال وأهله والدخول في الهدى.

### 3.1.2.2. المبالغة

لم يكثر ابن هشام في شرح الشذور من اختيار الأبيات التي فيها مبالغة في المعنى، والتي يلجأ إليها الشاعر لتوكيد الأمر وتمكينه في ذهن السامع، وقد تعددت أساليب المبالغة الواردة في مختاراته: فمنها المبالغة باستخدام القصر الادعائي، ومنها المبالغة بإحدى صيغ المبالغة، ومنها بصيغة أفعل التفضيل.

أشار القزويني إلى أنَّ القصر: "قد يقصد به المبالغة؛ لعدم الاعتداد بغير المذكور، فيُنزل منزلة المعلوم"<sup>457</sup>، وقد ورد **القصر الادعائي** في الشواهد الشعرية في الشذور في ثمانية وثلاثين موضعاً وهي تعادل ستة عشر بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، منها قولٌ لشاعرٍ مجهولٍ أورده في (باب الكلمة):

<sup>455</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 487.

<sup>456</sup> السابق، ص. 730.

<sup>457</sup> القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (ت: 739هـ / 1339م): الإيضاح في علوم البلاغة، تح: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، 1424هـ - 2003م، ص. 99.

نِعْمَتٌ جَزَاءُ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ      دَارُ الْأَمَانِي وَالْمُنَى وَالْمِنَّةُ<sup>458</sup>.  
فالشاعر قصر الموصوف (دار) على الصفة (الأمانى، المنى، المنّة) من خلال تعريف طرقي القصر؛  
لادعاء أن المكان الذي تتحقق فيه الأمنيات وتمنح فيه العطايا إنما هو الجنة وحسب، وما عدا ذلك  
فهو نعيم زائل غير مقيم.

وشبيهة به قولُ زيادِ بنِ سُلَيْمَانَ الْأَعْجَمِ<sup>459</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب المرفوعات):  
إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرْوَةَ ضُمَّنَا      قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ<sup>460</sup>.  
قصر هنا الشاعرُ السماخةَ والمروةَ على مخاطبه وجعلهما متأصلتين فيه؛ لادعاء أن لا سماخة ولا  
مروة إلا ما عند ممدوحه.

ونجد أيضًا في قول الكُمَيْتِ<sup>461</sup> الذي ذكره ابن هشام في (باب المنصوبات):  
وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً      وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ<sup>462</sup>.  
قَصَرَ الشاعِرُ النَصْرَةَ وَالْعَوْنَ عَلَى آلِ النَّبِيِّ ﷺ؛ لادعاء أنه لا سَنَدَ وَمَعِينٌ لِلْمَرْءِ فِي شِدَّتِهِ سِوَاهُمْ.  
ومن أمثلة القصر الادعائي في شواهد شرح الشذور قولُ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب  
التوابع):

بِكُمْ قُرَيْشٍ كُفِينَا كُلَّ مُعْضِلَةٍ      وَأَمَّ نَهْجَ الْهُدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلًا<sup>463</sup>.  
وهنا قصر الشاعرُ الكفاية والحماية بقريشٍ وحدها من خلال تقديم المسند إليه (بكم قريش) على  
المسند (كفينا)؛ لادعاء أن الكفاية متحققة وتامة عند من لجأ إلى المسند إليه.

<sup>458</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 77.

<sup>459</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 960.

<sup>460</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 329.

<sup>461</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 3، ص. 1089.

<sup>462</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 469.

<sup>463</sup> السابق، ص. 730.

شكلت صيغ المبالغة أيضاً حيزاً في التشكيل اللغوي لشواهد ابن هشام الشعرية في شرح الشذور، وقد وردت في تسعة عشر موضعاً، وهي تعادل ثمانية بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، نجد منها قولاً القُلاخِ بنِ حَزْنٍ<sup>464</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

أخا الحَرَبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جِلاَلُهَا      وليسَ بولَاجِ الحَوَالِفِ أَعْقَلا<sup>465</sup>.

جعل الشاعر صاحبه ملازمًا للصفات التي ذكرها، فهو لكثرة لبسه للباس الحرب فكأنه لا يخلعه، وهو لشدة تركه للخيام كأنه لا يدخلها أبدًا.

وكذلك نجد في قول أبي طالب<sup>466</sup> الوارد في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل) أيضاً:

ضُرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سُوْقِ سِمَانِهَا .....<sup>467</sup>

فالشاعر بالغ في وصف مخاطبه حيث ذكر أنه كثير الضرب لسيقان الإبل؛ في إشارة منه لشدة كرم ومدوحه وكثرة نحره للإبل من أجل إطعام الضيوف.

وردت المبالغة بأفعال التفضيل في ثلاثة عشر موضعاً من مواضع الشواهد الشعرية في شرح الشذور،

وهي تعادل خمسة بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، منها قولُ ميسونَ بنتِ بَحْدَلِ<sup>468</sup> الذي اختاره ابن هشام وأورده في (باب المنصوبات):

لَلْبُسِ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ<sup>469</sup>.

جاءت الشاعرة بلفظ (أحبُّ) لتفضيل وتمييز أحد المذكورين وهو (لبس العباءة) أي الملابس السمكية الغليظة على الآخر وهو (لبس الشفوف) أي الملابس الرقيقة الناعمة.

<sup>464</sup> البغدادي، خزنة الأدب، ج. 8، ص. 157.

<sup>465</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 650.

<sup>466</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 433.

<sup>467</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 651.

<sup>468</sup> البغدادي، خزنة الأدب، ج. 8، ص. 505.

<sup>469</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 538.

ومثال ذلك أيضاً في مختارات ابن هشام قول كُثِّير عَزَّة<sup>470</sup> الذي أورده في (باب عمل الفعل):

وقالوا: نَأَتْ فَاخْتَرُ مِنَ الصَّبْرِ والبُكَاءِ فقلتُ: البُكَاءُ أَشْفَى إِذْ لَعْلِيلِي<sup>471</sup>.

فالشاعر هنا فضّل البكاء على الصبر باستعمال صيغة "أفعل" التي تفيد المبالغة ودلالة ثبوت مزية أحد الأمرين على الآخر.

ومن أمثلة المبالغة بأفعل التفضيل قولُ ذي الرُّمَّة<sup>472</sup> الذي اختاره ابن هشام وأورده في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

وَمَيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ حَيْدًا وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالًا<sup>473</sup>.

فالشاعر هنا يبالغ في وصف محبوبته ويرفعها فوق المخلوقات؛ لحسن عُقُوقها وجمالها.

نلمس مما سبق أنّ المبالغة تمثل محسناً معنوياً أسهم في التشكيل اللغوي للأبيات التي اختارها ابن هشام في شرح الشذور، وأنّ أشكائها قد تعددت فجاءت على صورة القصر الادعائي مرة، وبصورة صيغة المبالغة مرة أخرى، وبأفعل التفضيل مرة ثالثة، وهي في كل صورة تتضافر مع باقي عناصر البنية اللغوية للأبيات في تشكيل الشاهد الواردة فيه؛ لتؤدّي معنى أراد الشاعر أن يمكّنه في ذهن المتلقي.

### 3.1.2.3. مراعاة النظر

وهو كما عرّفه القزويني: "أن يُجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد"<sup>474</sup>؛ طلباً للتألف والانسجام في البيت الشعري، ولم يكثر ابن هشام في مختاراته الشعرية في شرح الشذور من الأبيات التي فيها مراعاة للنظر، فقد ورد ذلك في مختاراته في ثمانية وثلاثين موضعاً من الكتاب، وهي تعادل ستة عشر بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية.

<sup>470</sup> كُثِّير، ديوان كُثِّير عَزَّة، ص. 114.

<sup>471</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 620.

<sup>472</sup> ذو الرُّمَّة، ديوان ذي الرُّمَّة، ص. 522.

<sup>473</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 681.

<sup>474</sup> القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. 260.

مثال ما أورده ابن هشام من مراعاة النظير في مختاراته قولٌ لشاعر مجهول ذكره في (باب البناء وأقسامه):

آتِ الرِّزْقُ يَوْمَ فَأَجْمِلِ      طَلَبًا وَاِبْغِ لِلْقِيَامَةِ زَادًا<sup>475</sup>.  
فنى كيف أن الشاعر قد جمع بين الرزق والزاد على اعتبار الترابط فيما بينهما، فما الزاد إلا رزق يُرزق به الإنسان، وخيرُ الرزق الزاد الذي يتزود فيه العبد لآخرته.

ومنه قول مسكين الدارمي<sup>476</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب المنصوبات):

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ      كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَعِيرٍ سِلَاحٍ<sup>477</sup>.  
ومعلوم الارتباط الوثيق بين الحرب والقتال وبين أدواته وأسلحته، فلا تستطيع خوض حربٍ دون سلاحٍ يدفع عنك ويلاصقها ويقيك شرّها.

ومن أمثلة مراعاة النظير أيضًا قولُ ذي الرُّمَّة<sup>478</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب المجرورات):

وَدَوَّيَّةٍ مِثْلُ السَّمَاءِ اعْتَسَفْتُهَا      وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ<sup>479</sup>.  
جاء الشاعر بذكر الصباغ ليصف سواد الليل وكأنه دهان طليت به السماء فصارت سوداء اللون مظلمة، وما السواد إلا لون من ألوان الصَّبَاغِ.

يتضح مما سبق أنّ مراعاة النظير كان من المحسنات البديعية التي أسهمت في البنية اللغوية للشواهد الشعرية في شرح الشذور، وقد أعطى ذلك للشواهد الشعرية روابط خفية بين مفردات البيت الشعري الواحد مما يجعل تشكيلاته اللغوية أكثر تلاؤمًا.

<sup>475</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 184.

<sup>476</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 4، ص. 1781.

<sup>477</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 408.

<sup>478</sup> ذو الرُّمَّة، ديوان ذي الرُّمَّة، ص. 192.

<sup>479</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 552.

## 3.2. المبحث الثاني: التشكيل الموسيقي

إن الإيقاع الموسيقي للبيت الشعري بمنزلة الروح التي يحيا بها الجسد، فالألفاظ إنما هي القالب الذي يتكون منه البيت الشعري ويزداد ذلك القالب جمالاً وتألقاً بإضافة التنغيم والموسيقى له، والمتأمل في الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب يجد أن أبرز ما شكّل موسيقاها هما: المحسنات اللفظية، والقوافي والأوزان، وسنعرض لتفصيل كلا الجانبين الموسيقيين.

### 3.2.1. التشكيل بالمحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي تصاريّف وأمورٌ يتفَتَّرُ الشاعر بإضافتها للبيت الشعري؛ قاصداً بذلك تجميل الكلام وتحسينه بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال ووضوح الدلالة<sup>480</sup>، ويقبح إكثار الشاعر من استخدام تلك المحسنات في شعره؛ لما فيها من تكلف وغموض إن كثرت.

اعتماد التشكيل الموسيقي للشواهد الشعرية في شرح الشذور على المحسن اللفظي ليس كثيراً، فأغلب الشواهد المختارة بعيدة عن التكلف والتصنع الذي يلجأ إليه ضعاف الشعراء ممن ينظرون إلى الإبداع الشعري على أنه صناعة لفظية فقط، وأبرز المحسنات اللفظية الواردة في شواهد شرح الشذور محسناً ردُّ الأعجاز على الصدور والجناس، ولذلك سنكتفي ببحث هذين المحسنين اللفظيين فقط.

#### 3.2.1.1. رد العجز على الصدر

وهو: "أن يكون أحدهما - أي: أحد اللفظين المكررين، أو المتجانسين، أو الملحقين بهما - في آخر البيت، والآخر في صدر المصراع الأول، أو حشوه، أو آخره، أو صدر الثاني"<sup>481</sup>.

<sup>480</sup> القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. 255.

<sup>481</sup> السابق، ص. 294.

أسهم ردُّ الأعجاز على الصدور في التشكيل الموسيقي للشواهد الشعرية في شرح الشذور، حيث ورد في ثلاثة وأربعين موضعاً من الكتاب، وهي تعادل ثمانية عشر بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، من ذلك ما نجده في قولٍ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب عمل الفعل):

دُرَيْتَ الْوَفِيِّ الْعَهْدَ يَا عُرُو فَاغْتَبِطْ      فَإِنَّ اغْتِبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ<sup>482</sup>.

ومثاله أيضاً قول الكُمَيْت<sup>483</sup> الذي ذكره ابن هشام في (باب عمل الفعل):

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ      لَعَمْرُؤُ أَبِيكَ أُمَّ مُتَجَاهِلِينَا؟<sup>484</sup>.

ومن رد الأعجاز على الصدور أيضاً قولُ الحارثِ بنِ خالدٍ المخزومي<sup>485</sup> الذي أورده ابن هشام في

(باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

أَطْلُومُ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا      أَهْدَى السَّلَامَ تَجِيَّةً ظَلَمٌ<sup>486</sup>.

ومنها أيضاً قولُ كُنَيْزِ عَزَّة<sup>487</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب التنازع):

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيْمَهُ      وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعَنَّى غَرِيْمَهَا<sup>488</sup>.

فندلحظ من الأمثلة السابقة كيف أنَّ الشاعر ساق الألفاظ المتشابهة راداً الأعجازَ على الصدور، ومحققاً معنى جديداً باللفظة المكررة يختلف عن سابقه، وموازناً بين شطري البيت بالإيقاع الموسيقي.

يتبين مما سبق كيف أسهم ردُّ الأعجاز على الصدور بكونه محسناً لفظياً في التشكيل الموسيقي

لبعض الشواهد الشعرية في شرح الشذور، مضيئاً صوراً من التناغم والترابط في بنية الشاهد الموسيقية.

482 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 606.

483 العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 888.

484 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 632.

485 شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 3، ص. 37.

486 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 672.

487 كُنَيْز، ديوان كُنَيْزِ عَزَّة، ص. 143.

488 ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 693.

### 3.2.1.2. الجناس

عرّف القزويني التجنيس بقوله: "الجناس بين اللفظين: تشابهما في اللفظ"<sup>489</sup>، فإن اتفق اللفظان في أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئاتها، وترتيبها، سمي الجناس تاماً، وإن اختلف اللفظان في واحدٍ من الجوانب الأربعة المذكورة كان الجناس ناقصاً<sup>490</sup>، وقد ورد هذا التشابه بين اللفظين في استشهادات ابن هشام الشعرية في شرح الشذور، حيث ورد الجناس في تسعة وعشرين موضعاً من الكتاب، وهي تعادل اثني عشر بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، وانقسم الجناس الوارد في الشواهد بين جناس تام وجناس غير تام.

انفرد الجناس التام في التشكيل الموسيقي للشواهد الشعرية في بيت واحد من شرح الشذور، وهو قولٌ لشاعرٍ مجهولٍ أورده ابن هشام في (باب عمل الفعل):

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ  
لِأَمْرِ قَضَاهُ اللَّهُ فِي النَّاسِ مِنْ بُدٍّ<sup>491</sup>.

نجد في البيت لفظ (يحيى) الأول الدالُّ على اسمِ عَلِمَ، والثاني (يحييا) فعلٌ مضارعٌ يدلُّ على استمرار الحياة، فجمع الشاعر بين الاسم والفعل بلفظين متماثلين في الإيقاع متباينين في المعنى.

غلب **الجناس الناقص** على بنية التشكيل الموسيقي في الشواهد الشعرية في شرح الشذور، إذ ورد في ثمانية وعشرين موضعاً من الكتاب، كما نجد في قولٍ لشاعرٍ مجهولٍ أورده ابن هشام في (باب المرفوعات):

تَعَرَّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا  
وَلَا وَرَزٌّ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا<sup>492</sup>.

وقع الجناس في البيت بين كلمتي (باقيا) - ومعناها: البقاء والثبات - و(واقيا) - ومعناها: الصون والستر<sup>493</sup> - باختلاف في نوع الحروف بينهما، ومع أنّ كل لفظة منهما أعطت معنى مختلف عن الأخرى فإنَّ بينهما جرساً موسيقياً بديعاً.

<sup>489</sup> القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. 288.

<sup>490</sup> السابق، ص. 290.

<sup>491</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 623.

<sup>492</sup> السابق، ص. 369.

<sup>493</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 15، ص. 377.



ومثال على الجناس الناقص أيضاً قول لقيط بن زُرارة<sup>494</sup> الوارد في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

شَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنُّومُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ<sup>495</sup>.  
قام التجنيس في البيت بين لفظي (النوم) و(الدوم) باختلاف أنواع حروفهما، وأدى كل لفظة من اللفظتين معنى مختلفاً عن الآخر، مع تناغم في بنية التشكيل الموسيقي بينهما.

وقد يقع الجناس الناقص بين كلمتين باختلاف هياكل الحروف -الحركات والسكنات-

بينهما، كما نجد في كلمة (بعد) في قولٍ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب عمل الفعل):

أَبْعَدَ بُعْدِ تَقُولِ الدَّارِ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولِ الْبُعْدَ مَحْتَمًا<sup>496</sup>.  
في البيت نجد كيف تماثلت حروف كلمة (بعد) واختلفت هياكلها، فالكلمة الأولى (بُعْد) أراد بها الشاعر الدلالة على الزمن، والثانية (بُعْد) أراد بها الدلالة على الهجر والقطيعة التي حصلت من المحبوبة، فأدّت كل كلمة منهما معنىً مختلفاً عن الأخرى.

والجناس الناقص قد يقع بين كلمتين بزيادة في عدد الحروف بينهما، كما في قول الشِّمَّاحِ بْنِ ضِرَّارٍ<sup>497</sup>

الوارد في (باب المرفوعات):

لَعَلَّكَ -والموعودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ- بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ<sup>498</sup>.  
"بدا له في الأمر بداء، أي: نشأ له فيه رأي"<sup>499</sup>، وقع الجناس في كلمتي (بدا) و(بداء) بزيادة الثانية على الأولى في الحروف، ولكلٍ منهما معنى مختلف.

<sup>494</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 3، ص. 36.

<sup>495</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 663.

<sup>496</sup> السابق، ص. 631.

<sup>497</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 73.

<sup>498</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 327.

<sup>499</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 1، ص. 348.

نجد مما سبق أنّ البنية الموسيقية للشواهد الشعرية في شرح الشذور لم تعتمد كثيراً على الجنس، وهذا ما وجدناه في ردّ الأعجاز على الصدور أيضاً، ومنه نعرف أنّ البنية الموسيقية للشواهد الشعرية في شرح الشذور يقلُّ فيها الاتكاء على المحسنات اللفظية في آليات تشكيلها، وهذا يعطي للشواهد إيقاعات موسيقية متنوعة بعيدة عن التكرار والنمطية.

### 3.2.2. التشكيل بالقوافي والأوزان

لمسنا أهمية التشكيل الموسيقي في السياق الشعري، ولا يخفى على دارس أنّ القافية والوزن من أعمدة ذلك التشكيل الأساسية، وأحد أهم ركائز البيت الشعري، ولذلك سنفرد لكل جانب منهما دراسة خاصة به.

#### 3.2.2.1. القافية

نقل القيرواني تعريف الخليل للقافية بقوله: "القافية من آخر حرفٍ في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله، مع حركة الحرف الذي قبل الساكن، والقافية تكون مرة بعض كلمة، ومرة كلمة، ومرة كلمتين"<sup>500</sup>، وأهم ركائز القافية: الروي، وهو: "الذي يقع عليه الإعراب، وتبنى عليه القصيدة، فيتكرر في كل بيت وإن لم يظهر فيه الإعراب لسكونه"<sup>501</sup>، وقد عني علماء العربية قديماً بفهم دلالات الحروف وتأثير أصواتها، فجعلوا لكل حرف صفة مستقلة تُميزه عن غيره من الحروف، ومن هنا سينطلق الباحث لدراسة روي الشواهد الشعرية التي أوردها ابن هشام في مختاراته في شرح الشذور؛ لتحليل موسيقى الأبيات ومحاولة فهم شخصية ابن هشام من خلالها.

<sup>500</sup> القيرواني، العمدة، ج. 1، ص. 151.

<sup>501</sup> السابق، ج. 1، ص. 154.

وقد أجرى الباحث إحصاءً لحروف الروي الواردة في مختارات ابن هشام الشعرية في شرح شذور

الذهب يوردها في الجدول الآتي:

النسبة المئوية	مرات التكرار	صفة الحرف	الروي
%17	40	مستقل مجهور بيني	اللام
%14	34	مستقل مجهور بيني	الراء
%14	34	مستقل مجهور بيني	الميم
%11	26	مستقل مجهور بيني	النون
%8	20	مستقل مجهور شديد	الذال
%8	20	مستقل مجهور بيني	العين
%7	17	مستقل مجهور شديد	الباء
%4	9	مستقل مجهور شديد	القاف
%3	7	مستقل مجهور شديد	الهمزة
%2	5	مستقل مهموس رخو	الحاء
%2	5	مستقل مهموس شديد	الكاف
%2	4	مستقل مهموس شديد	التاء
%2	4	مستقل مهموس رخو	السين
%2	4	مستقل مهموس رخو	الهاء
%2	4	مستقل مجهور رخو	الياء
%1	3	مستقل مهموس رخو	الفاء

أقل من 1%	1	مستعل مجهور رخو	الضاد
أقل من 1%	1	مستعل مجهور رخو	الغين
أقل من 1%	1	مستفل مجهور رخو	الواو

يتبين من الجدول السابق أن روي الشواهد الشعرية في شرح الشذور سيق على تسعة عشر حرفاً من حروف العربية، وخلت من تسعة أحرف وهي: (الثاء، والجيم، والحاء، والذال، والزاي، والشين، والصاد، والطاء، والظاء)، وبدراسة تحليلية لصفات حروف الروي الواردة في شواهد ابن هشام الشعرية نجد ما يلي:

أ. غلب الاستفال على حروف الروي، ونادر إيراد أحرف الاستعلاء، حيث وردت أحرف الاستفال في مئتين وثمانية وعشرين موضعاً من الكتاب، وهي تعادل خمسة وتسعين بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، ومنها قول لبيد بن ربيعة رضي الله عنه<sup>502</sup> الذي استشهد به ابن هشام في (باب المرفوعات):  
 تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا      وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَيْبَعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ؟<sup>503</sup>  
 يظهر الشاعر في البيت ضعفه أمام الموت، فهو الحق الذي لا مهرب منه ولا مفر، وفي اختياره لحرف (راء) -وهو من أحرف الاستفال لا الاستعلاء- في تشكيل روي البيت الشعري تأكيد على الضعف، وتسليماً لتلك الحقيقة التي لا يستطيع إنسان أن يعلو فوقها.

ب. جاءت أكثر حروف الروي مجهورة وقلَّ إيراد الأحرف المهموسة، حيث وردت الأحرف المجهورة في مئتين وأربعة عشر موضعاً من الكتاب، وهي تعادل تسعين بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، ومنها قول الفرزدق<sup>504</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب الكلمة):  
 مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ الثُّرُصِيِّ حُكُومَتُهُ      وَلَا الْأَصِيلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ<sup>505</sup>.

<sup>502</sup> لبيد، ديوان لبيد بن ربيعة، ص. 50.

<sup>503</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 330.

<sup>504</sup> البغدادي، خزنة الأدب، ج. 1، ص. 32.

<sup>505</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 68.

أراد الشاعر في البيت هجاء مخاطبه وإهانتة، واختار حرف (اللام) -وهو من أحرف الجهر لا الهمس- لتشكيل روي البيت الشعري، مريدًا بذلك توضيح كلامه وتثبيتته في ذهن السامع، والتأكيد على أنه لا يخاف من إشهار رأيه، فيجهر به جهراً ولا يهمس به سراً.

ج. تنوعت حروف الروي بين الشدة واللين والرخاوة إلا أن الغالب عليها كان التوسط حيث ورد في مئة وأربعة وخمسين موضعاً وهي تعادل أربعة وستين بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، ويلى التوسط حروف الشدة إذ وردت في اثنين وستين موضعاً وهي تعادل ستة وعشرين بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، وأما بقية الحروف فكانت من أحرف الرخاوة، ومثال ما ورد في الشواهد الشعرية في شرح الشذور بحرف روي بيني قولاً لشاعر مجهول في (باب عمل الفعل):

أَبْعَدَ بُعْدِ تَقُولِ الدَّارَ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولِ البُعْدَ مَحْتوماً<sup>506</sup>.  
فالشاعر في البيت يعيش صراعاً داخلياً نتيجة فراق أحبابه، فهو بين الصبر والتجذُّد وبين الأمل والأسى على بعدهم وغياهم، وعكس ذلك الصراع من خلال تشكيل روي البيت بحرف (الميم) -وهو من الأحرف اللينة بين الشدة والرخاوة-.

يتضح مما سبق ميل بنية التشكيل الموسيقي لقوافي الشواهد الشعرية في شرح الشذور إلى استعمال الحروف المستفلة والمجھورة واللينية في الروي أكثر من الحروف المستعلية والمهموسة والشديدة أو الرخوة، وقد حمل هذا التشكيل إيقاعات موسيقية تناسب حال الشاعر في البيت الشعري وتعكس حالته النفسية، ويرى الباحث أن الشواهد الشعرية في شرح الشذور جاءت في تشكيلاتها الموسيقية في الروي متنوعة مناسبة للغرض العلمي الذي أُلّف من أجله الكتاب، فهذا التنوع بين الاستفلال والجهر واللينية تساعد الطالب على كسر حالة الملل والرتابة التي قد تصيبه من دراسة شواهد من روي واحد، كما تساعد المعلم على تنويع أدائه عند قراءة هذه الشواهد على طلابه، هذا إلى جانب ما بيّناه من دور لأحرف الروي هذه في تشكيل بنية هذه الشواهد موسيقياً.

<sup>506</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 631.

### 3.2.2.2. الوزن

الوزن: "أعظم أركان حد الشعر، وأولها به خصوصية، وعدَّ الخليل - أول من وضع علم العروض وفتح للناس - أجناس الأوزان فجعلها خمسة عشر جنسًا، على أنه لم يذكر المتدارك"<sup>507</sup>، وعلى ما سبق نعرف أنَّ الشعرَ مرتبطٌ بأوزان موسيقية منضبطة تسمَّى بحور الشعر، ما خرج عنها خرج عن كونه شعرًا. وقد أجرى الباحث إحصاءً للأوزان التي جاءت عليها الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب فوجدها موزَّعة حسب الجدول التالي:

النسبة المئوية	مرات التكرار	البحر الشعري
35%	85	الطويل
15%	37	البسيط
14%	33	الوافر
11%	27	الرجز
10%	24	الكامل
6%	15	الخفيف
3%	6	المتقارب
2%	4	السريع
2%	4	المنسرح
2%	3	الرملي
أقل من 1%	1	الهزج

<sup>507</sup> القيرواني، العمدة، ج. 1، ص. 134.

يتضح من استقراء الجدول السابق:

1. أن الشواهد الشعرية في شرح الشذور جاءت على أحد عشرًا بحرًا شعريًا من بين البحور الستة عشر، ومعنى ذلك أن ثمة خمسة أبحر لم يرد لها شاهد في الكتاب وهي: (المديد، المضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتدارك)، وهذه الأبحر هي أقل البحور التي كتبت عليها الشعراء العرب وفق الإحصاء الذي أجراه إبراهيم أنيس لبحور الشعر العربي<sup>508</sup>.

2. بتحليل البحور التي أورد ابن هشام شواهد الشعرية بناء عليها نجد ما يلي:

أ. جاءت أكثر الشواهد على البحر الطويل، حيث وردت في خمسة وثمانين موضعًا من الكتاب أبيات على أوزان البحر الطويل، وهي تعادل خمسة وثلاثين بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، وطبيعي - في رأي الباحث - أن يكثر ابن هشام في اختيار شواهد على البحر الطويل الذي يعد أكثر البحور الشعرية ورودًا في شعر السابقين لابن هشام<sup>509</sup>، ومن أمثلة ما أورده ابن هشام من الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب من البحر الطويل قول الفرزدق<sup>510</sup> في (باب المنصوبات):

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا      أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجِمَارَ الْمُقْتِيدَا<sup>511</sup>.

وهو بيت للفرزدق من قصيدة يهجو فيها جريرًا وعبد قيس<sup>512</sup>، فلما أراد الشاعر إطالة الكلام وبسطه؛ إغلا في الذم والتقيح اختار البحر الطويل.

ب. اعتمدت البنية الموسيقية للشواهد الشعرية في شرح الشذور في تشكيلاتها بنسبة خمسين بالمئة على أوزان البحر البسيط والوافر والرجز والكمال، وهي بحور وافرة في أجزائها وتفعيلاتها<sup>513</sup>، وهي على الترتيب من أكثرها ورودًا: البحر البسيط في سبعة وثلاثين موضعًا من الكتاب، والوافر في ثلاثة وثلاثين

<sup>508</sup> أنيس، إبراهيم (ت: 1397هـ / 1977م): موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، ط: 2، 1952هـ، ص. 190.

<sup>509</sup> السابق، ص. 189.

<sup>510</sup> الفرزدق، ديوان الفرزدق، ص. 161.

<sup>511</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 491.

<sup>512</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 280.

<sup>513</sup> القيرواني، العمدة، ج. 1، ص. 136.

موضوعًا، والرجز في سبعة وعشرين موضعًا، والكامل ورد في أربعة وعشرين موضعًا، ومن الأمثلة على البحر البسيط قولٌ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب المنصوبات):

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا نُمَّ أَعْقَلُهُ      كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ<sup>514</sup>.

نلاحظ من استعمال الشاعر للبحر البسيط في تشكيل بنية البيت الموسيقية أنه أراد بسط الكلام؛ ليُري المتلقي هوان قتل عدوه عليه وسهولة الأمر عنده.

ومثال ما جاء على البحر الوافر قولُ حَسَّانِ بن ثابت رضي الله عنه<sup>515</sup> الذي أورده ابن هشام في

(باب المنصوبات):

إِذَنْ وَاللَّهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ      يُشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ<sup>516</sup>.

نجد كيف أنَّ الشاعر لمَّا أراد أن يذكر قوة قومه ووفرة عددهم شكَّل موسيقى البيت باستعمال البحر الوافر بأجزائه وتفعيلاته الوافرة.

ج. جاءت بقية البحور الواردة قليلة جدًا وبعضها ندر وروده، وهي على الترتيب: البحر الخفيف

ورد في خمسة عشر موضعًا من الكتاب، والمتقارب في ستة مواضع، والسريع والمنسرح في أربعة مواضع لكل منهما، والرمل ورد في ثلاثة مواضع، وانفرد الهزج في موضع واحد من الكتاب، وتلك البحور بمجموعها تعادل خمسة عشر بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، ولن أذكر أمثلة على ما قلَّ ذكره من التشكيلات الموسيقية لبنية الشواهد الشعرية؛ خشية الإطالة.

يتبين مما سبق أنَّ البنية الموسيقية التي تشكَّلت منها الشواهد الشعرية في شرح الشذور نزعَت إلى

استعمال البحر الطويل والبسيط والوافر والرجز والكامل وهي بحور وافرة الأجزاء بغالبيتها، وهذا يدلُّ على نزعة البنية الموسيقية لهذه الشواهد نحو الكمال الإيقاعي في آليات تشكيلها، وكذلك نلمس ظهور شخصية ابن هشام التعليمية أيضًا؛ فاختياره للبحور التي ينبسط فيها القول ويمتدُّ يناسب العملية التعليمية التي تحتاج بسط الكلام وشرحه وتوضيحه.

<sup>514</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 540.

<sup>515</sup> حسان، ديوان حسان بن ثابت، ج. 1، ص. 446.

<sup>516</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 510.



## الفصل الرابع

### التصوير الفني

## 4. الفصل الرابع: التصوير الفني

يغلب التصوير الفني بآلياته التشكيلية على أكثر الشواهد الشعرية في شرح الشذور ولا غرور، فالشعر فنٌّ قائمٌ على التصوير بالكلمة، وإذا كان الغرض من إيراد الشاهد في شرح الشذور تعليمياً في المقام الأول، فإن ذلك لا يتعارض مع كونه قائماً على التصوير، إذ إنَّ التصوير يجعل الشاهد الشعري أكثرَ إيجاءً وأعمق في النفس؛ ما يساعد الدارس على فهم القاعدة النحوية وحفظ الشاهد لجمالية صورته في آن، وقد تنوعت آليات إيراد الصور الفنية في تلك الاستشهادات بين المجاز والتشبيه والكنائية، وتفصيل ذلك فيما يلي:

### 4.1. المبحث الأول: التصوير المجازي

أكثر الأساليب البلاغية وروداً في مختارات ابن هشام الشعرية كان المجاز، وقد نقل القزويني تعريف السكاكي للمجاز فقال: "الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به التخاطب، مع قرينة مانعة من إرادة معناها في ذلك النوع"<sup>517</sup>، وقد اختار ابن هشام في شرح الشذور شواهد شعرية فيها مجاز في ثمانية وستين موضعاً، وهي تعادل ثمانية وعشرين بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، وقد تنوعت صور تلك المختارات بين المجاز اللغوي والعقلي.

#### 4.1.1. المجاز اللغوي

وهو على ضربين: استعارةٌ ومرسل، وقد جاءت أكثر صور المجاز اللغوي في مختارات ابن هشام في شرح الشذور على الضرب الأول وهو الاستعارة، وقلَّ إيراد المجاز المرسل في الكتاب.

<sup>517</sup> القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (ت: 739هـ/1339م): التلخيص في علوم البلاغة، تح: عبد الرحمن البرقوقي، دار

الفكر العربي، ط: 1، 1904م، ص. 328.

### 4.1.1.1. الاستعارة

قال فيها القزويني: "هي ما كانت علاقته تشبيهه معناه بما وضع له؛ للمبالغة في التشبيه"<sup>518</sup>، فالاستعارة إنما هي تشبيه لكَرَّ الشاعر يتصرف بذلك التشبيه فيحذف أحد طرفيه، فإذا صرَّح الشاعر بلفظ المشبَّه به وحذف المشبَّه سميت استعارة تصريحية، وأما إذا صرَّح بالمشبَّه وحذف المشبَّه به سميت استعارة مكنية، وجاءت الاستعارة في مختارات ابن هشام بصورتها في أربعين موضعًا من الكتاب، وهي تعادل سبعة عشر بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية.

نالت الاستعارة المكنية الحظَّ الأوفر من مختارات ابن هشام الشعرية في شرح الشذور، حيث وردت في ست وثلاثين موضعًا من شرح الشذور، بينما جاءت الاستعارة التصريحية في أربعة مواضع فقط من الكتاب، وسنعرض لأمثلةٍ عن كلا الاستعارتين.

من أمثلة الصور التي شكَّلتها الاستعارة المكنية في مختارات ابن هشام الشعرية في شرح شذور الذهب قولُ الأعشى<sup>519</sup> الذي جاء في (باب النكرة والمعرفة):

وَقَصِيدَةٍ تَأْتِي الْمُلُوكَ غَرِيبَةً      قَدْ قُلْتُهَا لِيُقَالَ: مَنْ ذَا قَالَهَا<sup>520</sup>.

شبَّه الشاعر قصيدته بالضيف الغريب الذي يدخل على الملوك، وصرَّح بالمشبَّه (القصيدة) وحذف المشبَّه به (الضيف) وأبقى لازمًا من لوازمه وهو المجيء والإتيان على سبيل الاستعارة المكنية، ويمتنع إرادة المعنى الحقيقي لكون القصيدة لا تأتي.

ومن أمثلة الصور المجازية القائمة على الاستعارة المكنية أيضًا قولُ امرئ القيس<sup>521</sup> الذي ذكره ابن هشام في (باب المرفوعات):

فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ      إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ<sup>522</sup>.

<sup>518</sup> القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. 212.

<sup>519</sup> الأعشى، ديوان الأعشى الكبير، ص. 153.

<sup>520</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 289.

<sup>521</sup> امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، ص. 134.

<sup>522</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 393.

شبه الشاعر الآثام والذنوب بالأشياء والأغراض التي تُجمع في الحقائق، فصَّح بلفظ المشبه (الآثام) وحذف المشبه به (الأشياء) مع إبقاء لازم من لوازمها وهي الجمع في الحقيقة، وامتنع إرادة المعنى الحقيقي؛ لكون الآثام لا يمكن جمعها في الحقائق.

ومنها قولُ أمية بن أبي الصلت<sup>523</sup> الذي اختاره ابن هشام في (باب المنصوبات):

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَفِّئُهَا<sup>524</sup>.

فالشاعر في البيت شبه المنية بالوحش الذي يطارد الإنسان، فحذف المشبه به (الوحش) وأبقى لازماً من لوازمه وهو العُدُوُّ والفرار وذكر المشبه (المنية)، مع امتناع إرادة المعنى الحقيقي.

ومنها أيضاً عند ابن هشام في شرح شذور الذهب قولُ لشاعر مجهول أورده في (باب التوابع):

.....  
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوا<sup>525</sup>.

شبه الشاعر العلاقة بين الأيام بالأنساب التي تجمع الإخوة مع بعضهم، فذكر المشبه (علاقة الأيام ببعضها) وحذف المشبه به (الأنساب) وأبقى لازماً من لوازمه وهو الأخوة على سبيل الاستعارة المكنية.

ثمة صور مجازية في شواهد شرح الشذور الشعرية شكَّلتها الاستعارة التصريحية، ومنها قولُ لشاعر

مجهول أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أُسْدَ حَفِيَّةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةٍ حَمْرًا<sup>526</sup>.

شبه الشاعر أعداءه بالأسود الضارية، فحذف المشبه (الأعداء) وصَّح بلفظ المشبه به (الأسد) على سبيل الاستعارة التصريحية، مع امتناع إرادة المعنى الحقيقي؛ لأن الأسود لا تشرب الخمر.

<sup>523</sup> أمية، ديوان أمية بن أبي الصلت، ص. 172.

<sup>524</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 483.

<sup>525</sup> السابق، ص. 731.

<sup>526</sup> السابق، ص. 227.

ومنها قولُ أبي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ -رضي الله عنه-<sup>527</sup> الذي ذكره ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):  
يا طَلْحَةَ بنَ عُبيدِ اللهِ قَدْ وَجِبْتُ لَكَ الْجِنَانُ وَبُؤِثَتِ الْمَهْمَا عَيْنَا<sup>528</sup>.  
وقد مرَّ شرح مفردات البيت الغربية في هذه الدراسة<sup>529</sup>، فالشاعر في البيت شبّه الحور العين بالبقر الوحشي، وكانت العرب تشبّه المرأة بها؛ لبياضها واتساع عيونها، فحذف المشبّه (الحور العين) وذكر المشبّه به (المها)، وامتنع إرادة المعنى الحقيقي؛ لأن الشهيد إنّما ينال في الجنان الحور العين لا البقر الوحشي.  
يتبين مما سبق تشكُّل الصور الفنية في شواهد شرح الشذور من خلال الاستعارة بنوعيتها المكنية والتصريحية، وأنَّ الصور الفنية الاستعارية غلبت عليها الاستعارة المكنية، ومعلوم أنَّ إدراك الاستعارة المكنية يتطلب تعمُّقًا أكثر في المعاني والألفاظ؛ وهذا بمثابة دعوة من ابن هشام للدارس يدعو فيها للتفكُّر في معاني الآيات ونبد القراءة الظاهرية للنص فقط.

#### 4.1.1.2. المجاز المرسل

وهو النوع الثاني من أنواع المجاز اللغوي، وعرّفه القزويني بقوله: "هو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له ملاسمةً غير التشبيه، كاليد إذا استعملت في التعمّة"<sup>530</sup>، نلاحظ من التعريف ضرورة وجود علاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي للفظ المستعمل في المجاز المرسل، مع قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي، وقد أورد ابن هشام في شرح الشذور أشعارًا فيها مجازٌ مرسلٌ في اثنين وعشرين موضعًا، وهي تعادل تسعة بالمئة من الشواهد الشعرية في الكتاب، وقد تنوعت صور العلاقة بين المعنيين الحقيقي والمجازي في تلك المختارات فكانت علاقة جزئية في عشرة مواضع، ومحليّة في سبعة مواضع، وحاليّة في ثلاثة، ومسببية وآلية في موضع واحد لكل منهما.

<sup>527</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 3، ص. 216.

<sup>528</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 239.

<sup>529</sup> انظر هذه الدراسة، ص. 63.

<sup>530</sup> القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. 205.

ومن أمثلة الصور المجازية القائمة على علاقة الجزئية قول الأعشى<sup>531</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ<sup>532</sup>.  
جاء المجاز في لفظة (كورها) وهو: "رخلُ الناقة"<sup>533</sup>، والمقصود هنا الناقة كلُّها لكن لكون الكور هو موضع جلوس المرء ذكره، فأطلق الشاعر الجزء (الكور)، وأراد الكلَّ (الناقة)، على سبيل المجاز المرسل وعلاقته الجزئية.

ومنها قول العَدَيْلِ بنِ الفَرِّخِ<sup>534</sup> الذي ذكره ابن هشام في (باب التوابع):  
أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رِجْلِي، فَرِجْلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ<sup>535</sup>.  
فالوعيد إنما كان لجسد الشاعر كاملاً، ولكنه أطلق الرِّجْلَ لكونها موضع الأغلال والقيود، فأطلق الجزء (رجلي)، وأراد الكلَّ (الجسد)، وفي ذلك مجاز مرسل علاقته الجزئية.

ومن الصور المجازية القائمة على علاقة المحلية في مجاز المرسل قول مُزَاحِمِ بنِ الحارثِ العقيلي<sup>536</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب المرفوعات):  
وقالوا تَعَرَّفْنَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِيٍّ وَمَا كُلاًَّ مَنْ وَاقِيَ مِيٍّ أَنَا عَارِفٌ<sup>537</sup>.  
وقع المجاز في كلمة (المنازل)، فالمنزل هو مكان عيش الناس وإقامتهم، ولا يمكن للإنسان أن يسأل المنازل؛ لأنها ليست عاقلة، ولكنَّه يسأل أهل المنازل، فأطلق المَحَلَّ وأراد الحَالَّ، فهنا مجاز مرسل العلاقة فيه محلِّيَّة.

<sup>531</sup> الأعشى، ديوان الأعشى الكبير، ص. 353.

<sup>532</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 663.

<sup>533</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 12، ص. 184.

<sup>534</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 4، ص. 1673.

<sup>535</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 729.

<sup>536</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 640.

<sup>537</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 367.

ومنها قول البُرج بن الجُلاس الطائي<sup>538</sup> الذي اختاره ابن هشام في (باب موانع الصرف):  
 وَنَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيْبًا      سَقَيْتُ وَقَدْ تَعَوَّرَتِ النُّجُومُ<sup>539</sup>.  
 المجاز في البيت جاء بكلمة (الكأس)؛ لأنَّ المقصود هو الشراب الذي في كأس، ولمَّا كان الكأس هو  
 المكان الذي يصبُّ فيه الشراب أطلق الشاعر المَحَلَّ وأراد الحالَّ فيه.

أما الصور المجازية القائمة على العلاقة الحَالِيَّةِ فمنها قول مسكين الدارمي<sup>540</sup> الذي أورده ابن هشام  
 في (باب المنصوبات):

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ      كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغَيْرِ سِلَاحٍ<sup>541</sup>.  
 المجاز في البيت وقع بكلمة (الهيجا)، فالإنسان لا يسعى إلى الهيجا؛ لأنها معنى من المعاني<sup>542</sup>، وإِنَّمَا  
 يَحِلُّ فِي مَكَانِهَا، فاستعمال الهيجا في مكانه مجازٌ مرسلٌ أطلق فيه الحالُّ وأريد المَحَلَّ فالعلاقة حَالِيَّةٌ.  
 أما الصورة المجازية الوحيدة القائمة على علاقة الْمُسَبَّبِيَّةِ فهي قولُ أبي فراس الحمداني<sup>543</sup> الذي  
 أورده في (باب المرفوعات):

نَتَجَ الرَّيْعُ مَحَاسِنًا      أَلْقَحْنَهَا غُرَّ السَّحَابِ<sup>544</sup>.  
 فالجواز المرسل أتى بكلمة (محاسنًا)، حيث ذكر (المحاسن) وأراد (الرَّهْرَ)، والمحاسنُ مسببةٌ عن جمال  
 الزهور التي تتفتق في شهر الربيع، فهنا مجازٌ مرسلٌ علاقته المسببية.

ومن أمثلة الصورة المجازية القائمة على علاقة الْأَلِيَّةِ قولُ جميل بن مَعْمَرٍ العذري<sup>545</sup> في (باب  
 المنصوبات):

<sup>538</sup> الأصفهاني، الأغاني، ج. 14، ص. 10.

<sup>539</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 755.

<sup>540</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 4، ص. 1781.

<sup>541</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 408.

<sup>542</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 15، ص. 174.

<sup>543</sup> الحمداني، ديوان الأمير أبي فراس الحمداني، ص. 28.

<sup>544</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 338.

<sup>545</sup> جميل، ديوان جميل، ص. 126.

فَقَالَتْ: أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَعُورَ وَتَحْدَعَا؟<sup>546</sup>.  
 جاء المجاز بلفظ (لسانك)، أطلق الشاعر (اللسان) الذي هو آلة الكلام، وأراد الأثر الذي يَنْتُج عنه وهو (القول)، فهنا مجازٌ مرسل علاقته الآلية.  
 يتضح مما سبق أن المجاز المرسل أسهم في تشكيل الصور الفنية لبعض شواهد شرح الشذور الشعرية، وتنوعت العلاقات القائمة عليها هذه الصور المجازية حيث جاء أكثرها جزئية ومحلية وقلت العلاقات الحالية والمسببية والآلية.

#### 4.1.2. المجاز العقلي

وهو الأسلوب التصويري الثاني من المجاز، وعرفه السكاكي بأنه: "الكلام المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه؛ لضرب من التأويل، إفادةً للخلاف لا بوساطة وضع، كقولك: كسا الخليفة الكعبة"<sup>547</sup>، فالجواز العقلي فيه إسناد الأمر إلى غير ما هو عليه لعلاقة بينهما، بوجود قرينة تدل على عدم إرادة المعنى الحقيقي من اللفظ المستعمل.  
 قلَّت آليات التصوير الفني للشواهد الشعرية في شرح الشذور بالمجاز العقلي، حيث وردت في ثلاثة عشر موضعاً فقط من الكتاب، وهي تعادل خمسة بالمئة من شواهد شرح الشذور الشعرية، وقد حملت تلك المختارات صوراً متعددة من العلاقات بين المعنى الحقيقي والمجازي للألفاظ، إذ جاءت العلاقة سببية في ستة مواضع من الكتاب، ومكانية في خمسة مواضع، وعلاقةً زمانيةً في موضعين.  
 ومن أمثلة الصور المجازية العقلية القائمة على علاقة السببية قول ضابئ البرجمي<sup>548</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

<sup>546</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 507.

<sup>547</sup> السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد (ت: 626هـ / 1229م): مفتاح العلوم، تح: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط: 2، 1407هـ - 1987م، ص. 393.

<sup>548</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 218.



يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا      سِقَاطَ شَرَارِ الْقَيْنِ أَحْوَلًا<sup>549</sup>.  
في البيت أسند الشاعر (الشَّرَار) المتطائر إلى غير صاحبه الحقيقي (القَيْن) وهو: "الحدَّاد"<sup>550</sup>؛ فالشَّرَار  
إنَّمَا ينتج عن الحديد، ولمَّا كان الحدَّاد سببًا في تطاير الشرار من الحديد أسند إليه الأمر على سبيل المجاز  
العقلي.

ومنها قولُ حَسَّان بن ثابتٍ رضي الله عنه<sup>551</sup> الذي ذكره ابن هشام في (باب المنصوبات):  
إِذَنْ وَاللَّهِ نَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ      يُشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ<sup>552</sup>.  
أسند الشاعر في البيت الفعل (يُشِيب) إلى غير فاعله الحقيقي؛ لأن (الحرب) لا تُشِيب الشَّعْرَ وإنَّمَا يُشِيبه  
الأهوال والمخاوف التي تسببها الحرب، فإسناد الإشابة للحرب مجازٌ عقليٌّ علاقته السببية.  
ومن الصور المجازية العقلية القائمة على علاقة المكانية قول الشاعر الذي أورده ابن هشام في (باب  
جمع المذكر السالم):

لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُؤْنَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي      هَدَادٍ حَطِيبٌ فَوْقَ أَعْوَادٍ مِنْبَرٍ<sup>553</sup>.  
في البيت أسند الشاعر الفعل (ضَجَّت) إلى غير فاعله الحقيقي (الأرضون)؛ لأن الذي ضجَّ هم الناس  
المتواجدون في مكان تلك الأرض، فإسناد الضجيج للأرض هو مجاز عقليٌّ علاقته مكانية.  
ومنها قول لَقَيْطِ بن زُرَّارة<sup>554</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب الأسماء العاملة عمل الفعل):

شَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ      وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ<sup>555</sup>.

<sup>549</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 186.

<sup>550</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 11، ص. 376.

<sup>551</sup> حسان، ديوان حسان بن ثابت، ج. 1، ص. 446.

<sup>552</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 510.

<sup>553</sup> السابق، ص. 148.

<sup>554</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 3، ص. 36.

<sup>555</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 663.

أسند الشاعر البرودة للمَشْرَب الذي هو المكان الحاوي للشَّراب البارد، ففي هذا إسنادٌ مجازيٌّ عقليٌّ علاقته مكانية.

ومن الصور المجازية القائمة على علاقة الزمانية قول الأعشى<sup>556</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا      أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ<sup>557</sup>.

أسند الشاعر الفعل (أودى) إلى غير فاعله الحقيقي (الليل والنهار)، فهما لا يوديان بأحد ولكنهما ظرف للزمان الذي حدث فيه الفعل، فإجاز عقليٌّ علاقته زمانية.

ومنها أيضًا قولُ تُبَّعِ بْنِ الْأَقْرَنِ<sup>558</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

مَنَعَ الْبَقَاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ      وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُمَسِّي<sup>559</sup>.

وهنا أسند الشاعر الفعل (منع البقاء) إلى غير فاعله الحقيقي (تقلب الشمس)، فتقلبها لا يمنع البقاء إنما يمنعه مرور الزمان الذي يُعرَف من خلال تقلب الشمس، فالعلاقة في المجاز العقليِّ هنا زمانية.

نجد مما سبق ندرة اعتماد البنى الفنية للشواهد الشعرية في شرح الشذور في آليات تشكيلها على الصور المجازية العقلية، فيما تعددت العلاقات القائمة عليها الصور المجازية الواردة بين السببية والمكانية والزمانية.

<sup>556</sup> الأعشى، ديوان الأعشى الكبير، ص. 156.

<sup>557</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 216.

<sup>558</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 16.

<sup>559</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 218.

## 4.2. المبحث الثاني: التصوير التشبيهي والكنائي

### 4.2.1. التشبيه

عرّفه السكاكي بقوله: "التشبيه مُسْتَدْعٍ طرفين مشبّهًا ومشبّهًا به، واشترآكًا بينهما من وجه، وافتراقًا من آخر"<sup>560</sup>، فالتشبيه تصوير يريد به الشاعر إظهار وجه من وجوه التشابه بين شيئين، مع انتفاء كونهما متماثلين، وقد وردت صور التشبيه في الشواهد الشعرية في شرح الشذور في تسعة وعشرين موضعًا من الكتاب، وهي تعادل اثني عشر بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، ومعلوم أنّ للتشبيه أربعة أركان: مشبّه، ومشبّه به، وأداة تشبيه، ووجه شبه<sup>561</sup>، وله أنواع متعددة بحسب ذكر كل ركن وإهماله، وسنقتصر على بحث التشبيه من حيث الأداة؛ طلبًا للإيجاز، مع التعرّيج على التشبيه الضمني لاستقلاله عمّا سبق.

تنقسم الصور الفنية في التشبيه بحسب الأداة إلى: تشبيه مرسل وتشبيه مؤكّد، فإذا ذُكرت أداة التشبيه سمي التشبيه: مرسلًا، وإذا حُذفت سمي: مؤكّدًا<sup>562</sup>، وقد غلب على التشكيل الفني للشواهد الشعرية في شرح الشذور صور التشبيه المرسل، حيث جاءت في ثلاثة وعشرين موضعًا من الكتاب، بينما جاءت صور التشبيه المؤكّد في أربعة مواضع فقط، وقد تنوعت آليات إيراد أداة التشبيه في التشبيه المرسل، فوردت أداة التشبيه (كأن) في اثني عشر موضعًا، وأداة التشبيه (الكاف) في ثمانية مواضع، والأداة (مثل) في ثلاثة مواضع فقط، بينما لم يُورد شاهدًا فيه فعلٌ من أفعال التشبيه؛ ولعل ذلك لكون تلك الأدوات هي الشائعة في أشعار السابقين، وهو يسير على نهجهم ويتأثر بأساليبهم، وسنعرض أمثلةً لكل نوعٍ من أنواع التشبيه المرسل والمؤكّد.

ومثال الصور التشبيهية المرسلّة التي ذكر فيها أداة التشبيه (كأن) قولٌ لشاعر مجهول أورده ابن هشام

في (باب المنصوبات):

وَوَجْهٌ مُشْرِقٌ اللَّوْنُ      كَأَنَّ تَذْيَاهُ حُمَانٌ<sup>563</sup>.

<sup>560</sup> السكاكي، مفتاح العلوم، ص. 332.

<sup>561</sup> السابق، ص. 355.

<sup>562</sup> القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. 200.

<sup>563</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 499.

يشبّه الشاعر وجه مخاطبِهِ بِالْحُقَّانِ وهي: "ثنية حُقِّ، قطعة من خشبٍ أو عاج تُنحت أو تسوّى، شبّه بهما الثديين في نهودهما واكتنازهما"<sup>564</sup>، فالشاعر أتى على ذكر المشبّه والمشبّه به مع أداة التشبيه (كأن) ولم يذكر وجه الشبه بينهما.

ومن الصور التشبيهية المرسلّة التي ذكر فيها أداة التشبيه (الكاف) قولُ أبي صخرِ الهذلي<sup>565</sup> في (باب المنصوبات):

وَإِنِّي لَتَعْرُوزِي لِذِكْرِكِ هِرَّةٌ      كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ<sup>566</sup>.

شبّه الشاعر ارتعاش جسمه واهتزازه عندما يذكر محبوبته بحال الطائر الذي تساقطت عليه قطرات الماء فانفض جسده واهتزَّ منها، وهو تشبيه مرسل؛ لكون الشاعر قد أتى على ذكر أداة التشبيه وهي (الكاف) في المثال.

ومنها بأداة التشبيه (مثل) قولُ لشاعر مجهولٍ أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُدًّا أَمْسَا  
عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا<sup>567</sup>.

شبّه الشاعر نسوة عجائز التقى بهم بالوحش والغول، فالسَّعَالِي: "جمع سَعَلَاة، وهي أنثى الغول، وقيل: ساحرة الجب"<sup>568</sup>، ووجه الشبه بينهما أنّ كلا المشبّه والمشبّه به قبيح ومرعب، ولكون الشاعر قد ذكر أداة التشبيه وهي (مثل) في بيت الشاهد فالتشبيه مرسل.

ومن الصور التشبيهية الموكّدة قولُ لشاعر مجهولٍ أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

مَرَّتْ بِنَا أَوْلَ مِنْ أَمُوسَ      تَمِيمِسُ فِينَا مَيْسَةَ الْعُرُوسِ<sup>569</sup>.

<sup>564</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 3، ص. 219.

<sup>565</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 3، ص. 255.

<sup>566</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 418.

<sup>567</sup> السابق، ص. 219.

<sup>568</sup> البغدادي، خزانة الأدب، ج. 7، ص. 172.

<sup>569</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 220.

المَيْسُ: "التَّبْحُثُرُ"<sup>570</sup>، يشبه الشاعر تبختر محبوبته وتدللها في مشيتها بتبختر العروس في زفافها، ووجه الشبه بينهما الحسن والجمال، وقد ساق الشاعر التشبيه دون ذكر أدواته فالتشبيه في المثال مؤكّد.

وقد يورد الشاعر الصورة التشبيهية بغير الآلية المعتادة للتشبيه، فيلمح التشبيه من التركيب ويسمى تشبيهاً ضمنياً، وقد وردت صور التشبيه الضمني في موضعين من شرح الشذور أولهما قول الفرزدق<sup>571</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءٌ<sup>572</sup>.

نلمح من خلال البيت أنّ الشاعر شبه نجدة قومه لغيرهم بالدين، ووجه الشبه بينهما أنّ كلا المشبّه والمشبّه به يقيان في الدّمة ولا بدّ من إيفائهما، وهذا تشبيه لم يصرّح به الشاعر ولم يجريه على الأسلوب المعتاد للتشبيه وإنما فهم التشبيه من مضمون البيت.

وثاني المواضع التي جاء فيها صورة تشبيهية ضمنية قول أنس بن العباس بن مزّداس<sup>573</sup> الذي ذكره في (باب البناء وأقسامه):

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ<sup>574</sup>.

فالشاعر يشبه تفاقم الخلاف بينه وبين مخاطبه بالخرق الواسع في الثوب، والجامع بينهما عدم إمكان الإصلاح، وهذا تشبيه لم يصرّح به الشاعر وإنما فهم من سياق البيت.

يتبين مما سبق قلّة اعتماد الصور الفنية في آلات تشكّلها في الشواهد الشعرية في شرح الشذور على التشبيه بنوعيه المرسل والمؤكّد، وقد جاءت الصور التشبيهية المرسلة أكثر من المؤكّدة.

<sup>570</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 13، ص. 231.

<sup>571</sup> شُرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 72.

<sup>572</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 188.

<sup>573</sup> شُرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 66.

<sup>574</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 202.

## 4.2.2. الكناية

عرّفها القزويني بأثما: "لفظٌ أُريد به لازمٌ معناه، مع جواز إرادة معناه حينئذ" <sup>575</sup>، فهي استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي مع إمكان إرادة ذلك المعنى، وقد أسهمت الصور الكنائية في تشكيل البنى الفنية للشواهد الشعرية في شرح الشذور في ستِّ وثلاثين موضعاً من الكتاب، وهي تعادل خمسة عشر بالمئة من شواهد الكتاب الشعرية، وآليات تشكيل التصوير الكنائي ثلاثة: كناية عن صفة، وكناية عن موصوف، وكناية عن نسبة <sup>576</sup>، وقد جاءت الشواهد الشعرية في شرح الشذور بالآليات الثلاثة، حيث ورد أكثرها صور الكناية عن صفة وذلك في ثلاثٍ وثلاثين موضعاً، وبعضها صور كناية عن موصوف في ثلاثة مواضع، وفي موضع واحد جاءت صورةً للكناية عن نسبة.

ومن أمثلة التصوير الكنائي القائم عن صفة قولٌ مُهلهل بن ربيعة <sup>577</sup> الذي أورده ابن هشام في (باب البناء وأقسامه):

ضَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ: يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي <sup>578</sup>.

الأواقي: "جمع واقية، ووقاه: صانه" <sup>579</sup>، جاءت الكناية في الشطر الثاني من البيت حيث أراد الشاعر أن يصف منعتة وقوته في المعارك، فعَدَلَّ عن التصريح بذلك، واستخدم أسلوب الكناية في أنه محميٌّ بالأواقي لا يطأله أحد، مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي من البيت.

ومنها أيضاً قولٌ لشاعر مجهول أورده ابن هشام في (باب المرفوعات):

وكنْتُ أرى زيِّداً كما قيلَ سَيِّداً إذا أُنَّه عبْدُ القفا واللّهازم <sup>580</sup>.

<sup>575</sup> القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. 241.

<sup>576</sup> السابق، ص. 242.

<sup>577</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 4، ص. 1692.

<sup>578</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 237.

<sup>579</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج. 15، ص. 378.

<sup>580</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 385.

مرّ بنا شرح البيت في هذه الدراسة<sup>581</sup>، أراد الشاعر في البيت الكناية عن صفة الخسة والذلة التي يتصف بها زيدٌ، لكنّه عدلّ عن التصريح إلى التكنية؛ لأنّ مَنْ يُضرب على القفا واللهازم لا يكون سيّداً، وهذا لا ينفي كون زيدٍ يُضرب حقيقة كما يُضرب العبد.

ومنها قولُ زائِدِ بنِ صَعَصَعَةَ الفَقْعَسِي<sup>582</sup> الوارد في (باب المجزومات):

إِذَا مَا انْتَسَبْنَا لَمْ تَلِدْزِي لِيَمَّةً .....<sup>583</sup>

يصف الشاعر علوّ نسبه ورفعته دون التصريح بذلك، بل استعمل أسلوب الكناية؛ لأنّ مَنْ يُولد من جارية يكون وضع النسب بخلاف الذي يُولد من امرأة حرّة كريمة، مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي بكون والدة الشاعر حرّة وليست أمة.

ومن أمثلة التصوير الكنائي القائم عن موصوف قولُ الأعرجِ المَعْيِي<sup>584</sup> في (باب المنصوبات):

نَحْنُ - بَنِي ضَبَّةَ - أَصْحَابُ الْجَمَلِ نَنْعِي ابْنَ عَفَّانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ<sup>585</sup>.

يريد الشاعر أن يخبرنا أنّه وقبيلته أصحاب الحمية والشجاعة الذين دافعوا عن السيدة عائشة - رضي الله عنها- في المعركة التي خرجت بها، لكنه عدلّ عن ذكر المعركة لذكر ما هو أشدّ تأثيراً في النفوس فكئى عنها بلفظ (أصحاب الجمل) يريد الجمل الذي ركبته السيدة عائشة رضي الله عنها في تلك المعركة، وهذا كناية عن موصوف.

ومن أمثلة التصوير الكنائي القائم عن نسبة قولُ زيادِ بنِ سُلَيْمَانَ الْأَعْجَمِ<sup>586</sup> في (باب المرفوعات):

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضَمَّانَا قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ<sup>587</sup>.

<sup>581</sup> انظر هذه الدراسة، ص. 50.

<sup>582</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 1، ص. 281.

<sup>583</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 577.

<sup>584</sup> شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية، ج. 2، ص. 219.

<sup>585</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 403.

<sup>586</sup> العيني، شرح الشواهد الكبرى، ج. 2، ص. 960.

<sup>587</sup> ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص. 329.

أراد الشاعر إثبات أوصاف ممدوحه وأنه مختص بها دون غيره، فعدل عن التصريح بنسبة الأوصاف إليه إلى الكناية، حيث جعل السماح والمروءة هما ذات ممدوحه الذي قد مات.

تبين مما سبق إسهام التصوير الكنائي في تشكيل البنية الفنية للشواهد الشعرية في شرح الشذور، وقد جاءت أكثر آليات تشكيل تلك الصور الفنية كناية عن صفة، وندر كونها صور كنائية عن موصوف أو نسبة، وعلى الجملة فإنَّ بنية الصور الفنية في الشواهد الشعرية في شرح الشذور تتميز بإيراده التصويرات الفنية المتنوعة وقد اختار ابن هشام من الصور أوضحها وأبعدها عن التعقيد اللفظي والمعنوي ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، دون الإغراق في التصويرات الفنية التي تحتاج إلى تدبُّرٍ وبحث، الأمر الذي قد يشغل الدارس عن الموضوع الذي وضع من أجله الكتاب ألا وهو تعقيد النحو وتبسيطه.



# الخاتمة

## أولاً: النتائج

بعد الدراسة الأدبية للشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام

توصل الباحث إلى عدة نتائج، أهمها:

1. عاش ابن هشام في بيئة اجتماعية متعددة الأعراق، انتشر فيها الفساد الأخلاقي بين العامة، تميزت بالهدوء السياسي إلى حدٍ ما، غنية بالعلوم والفنون، قصدها العلماء من شتى بقاع الأرض، ووجدنا أنّ الشواهد الشعرية في شرح شذور الذهب جاءت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتلك البيئة التي عاش فيها.
2. تضمنت الشواهد الشعرية في شرح الشذور أغلب أغراض الشعر، فكثرت فيها الشواهد التي حملت معاني الفخر والهجاء والغزل والحكمة أكثر من بقية الأغراض الشعرية، كما أكدت في معانيها على الخصال الحميدة والآداب السامية التي ينصح بها حال المتعلم الذي يقرأ أو يعود إلى كتاب شرح شذور الذهب.
3. تجلّت القيم الدينية في الشواهد الشعرية بشكل واضح، فنجدها في المفاخر بالأخلاق المحمودة ونصرة النبي ﷺ، وهجاء أهل سوء والأخلاق الذميمة، والحكم الداعية للمكارم، ومدائح النبي ﷺ وآل بيته، والاعتذار لله - سبحانه وتعالى - ولنبيه ﷺ.
4. جمعت الشواهد الشعرية بين شعراء الطبقات السابقة لعصر ابن هشام جميعها، ففيها شعر الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمولّدين، الأمر الذي جعل منها نسيجاً يجمع بين الماضي والحاضر، ويؤكد على أصالة اللغة وبقائها.
5. جاءت السياقات اللغوية في الشواهد الشعرية متنوعة التشكيلات، فكثرت فيها التشكيل بأزمنة الأفعال التي تجمع بين الماضي والحاضر، وتوظيف المحسنات المعنوية من طباق ومراعاة للنظير ومبالغة لإيصال المعنى المراد، فيما لم تتوسل الشواهد الشعرية كثيراً بالمحسنات اللفظية من جناس وردٍ للأعجاز على الصدور بحثاً عن البساطة وبعداً عن التصنع.
6. تنوعت آليات تشكيل الموسيقى في الشواهد الشعرية في شرح الشذور، وكان أبرزها تنوع القوافي التي نُظمت على غالبية الحروف العربية، مع نزوعها للأصوات المستقلة والجمهورّة والبينية التي يتكامل

فيها الإيقاع وتتضح فيها العبارة، واتسم التشكيل بالوزن بتنوع استعمال البحور الشعرية، ونزعت الشواهد إلى البحور ذات التفعيلات الطويلة المتكاملة الإيقاع رغبةً في بسط الكلام والتعبير عن الغايات والآمال.

7. تعددت آليات التصوير الفني في شواهد شرح الشذور الشعرية، وأهمها: المجاز والكناية والتشبيه، وجاءت تلك الصور هادئة، بعيدة عن المبالغة في الخيال والإيغال في التعقيد اللفظي والمعنوي، مما يُنبئ بصدق مشاعرها وقربها من السامع.

8. أبرزت الشواهد الشعرية شخصية ابن هشام الدينية الملتزمة، والأخلاقية المتزنة البعيدة عن الشطط، والأدبية المحبة للبساطة في الألفاظ والمعاني والبعيدة عن التكلف والتعقيد، والتعليمية التي تميل لبسط العبارات وتوضيحها وإيصالها للمتعلم بالطريقة المثلى.

## ثانياً: التوصيات

يوصي الباحث بالأمور التالية:

1. أن يسلك الباحثون اللاحقون ما اعتمده من طريقة ربط المباحث الأدبية بالشواهد الشعرية النحوية؛ لكشف ما فيها من جوانب أدبية وبلاغية يمكن أن يُراعى توضيحها للطلاب الذين يدرسون هذه الكتب.

2. الاهتمام بكتب ابن هشام والنظر فيها من الناحية الأدبية.

والحمد لله رب العالمين

## فهرس المصادر والمراجع

### أولاً: المصادر

- ابن هشام، جمال الدين عبد الله بن يوسف الأنصاري (ت: 761هـ / 1360م): شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مؤسسة الرسالة ناشرون، ط1، 1440هـ - 2019م.

### ثانياً: المراجع

- الأصفهاني، أبو فرج علي بن الحسين (ت: 356هـ / 967م): الأغاني، تح: إبراهيم السعافين وبكر عباس، دار صادر، بيروت- لبنان، ط3، 1429هـ - 2008م.
- الأعشى، ميمون بن قيس (ت: 11هـ / 633م): ديوان الأعشى الكبير، تح: محمود إبراهيم الرضواني، مطابع قطر الوطنية، الدوحة- قطر، ط1، 2010م.
- الأعلم، أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشنتمري (ت: 476هـ / 1084م): النكت في تفسير كتاب سيوييه، تح: رشيد بلحبيب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، ط: بدون، 1420هـ - 1999م.
- الأفغاني، سعيد (ت: 1417هـ / 1997م): في أصول النحو، المكتب الإسلامي، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1407هـ - 1987م.
- امرؤ القيس، ابن حُجر بن الحارث الكندي: ديوان امرئ القيس، تح: مصطفى عبد الشافي، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط5، 1425هـ - 2004م.
- أمية، ابن أبي الصلت بن عوف: ديوان أمية بن أبي الصلت، تح: سجع جميل الجبيلي، دار صادر، بيروت- لبنان، ط1، 1419هـ - 1998م.

- الأنباري، كمال الدين عبد الرحمن بن محمد (ت: 577هـ / 1182م): **الإنصاف في مسائل الخلاف**، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، ط: بدون.
- أنيس، إبراهيم (ت: 1397هـ / 1977م): **موسيقى الشعر**، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، ط: 2، 1952هـ.
- الأيوبي، ياسين، **آفاق الشعر العربي في العصر المملوكي**، جروس يرس، بيروت- لبنان، ط1، 1995م-1415هـ.
- البارودي، محمود سامي (ت: 1322هـ / 1905م): **مختارات البارودي**، تح: محمد مصطفى هدارة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة- مصر، ط: بدون، 1413هـ- 1992م.
- البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت: 1093هـ / 1682م): **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مطبعة المدني، القاهرة- مصر، ط3، 1416هـ- 1996م.
- ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت: 874هـ / 1470م): **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**، دار الكتب، القاهرة- مصر، ط1، 1383هـ- 1963م.
- أبو تَمَّام، حبيب بن أوس الطائي (ت: 231هـ / 846م): **ديوان أبي تَمَّام الطائي**، تح: محيي الدين الخياط ومحمد جمال، نظارة المعارف العمومية الجليلة، مصر، ط: بدون.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت: 255هـ / 869م): **الحيوان**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة- مصر، ط2، 1386هـ- 1967م.
- جِران العَوْد، عامر بن الحارث النميري: **ديوان جِران العَوْد**، صَنَعَةُ أَبِي جَعْفَرِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ، تح: نوري حمودي القيسي، دار الرشيد للنشر، العراق، 1982م.
- جميل، ابن عبد الله بن مَعَمَّرِ العذري (ت: 82هـ / 702م): **ديوان جميل شعر الحب العذري**، تح: حسين نصَّار، مكتبة مصر، القاهرة- مصر، ط: بدون.

- الجندي، علي: **في تاريخ الأدب الجاهلي**، مكتبة دار التراث، القاهرة- مصر، ط: بدون، 1412هـ- 1991م.
- حاتم، ابن عبد الله الطائي، **ديوان شعر حاتم الطائي وأخباره**، تح: عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة- مصر، ط2، 1411هـ- 1990م.
- حاشية محمد الأمير علي مغني اللبيب لابن هشام، دار إحياء الكتب العربية.
- الحاكم، محمد بن عبد الله النيسابوري (ت: 405هـ/ 1015م): **المستدرک علی الصحیحین**، تح: مصطفى عطا، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط2، 1422هـ- 2002م.
- ابن حجر، شهاب الدين أحمد بن علي الشهير بابن حجر العسقلاني (ت: 852هـ/ 1449م): **الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة**، دار الجيل، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1414هـ- 1993م.
- حسان، حسان بن ثابت رضي الله عنه (ت: 40هـ/ 661م): **ديوان حسان بن ثابت**، تح: وليد عرفات، دار صادر، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1427هـ- 2006م.
- حسين، محمد محمد: **الهجاء والهجاؤون في الجاهلية**، مكتبة الآداب، القاهرة- مصر، ط1، 1367هـ- 1948م.
- الخطيئة، جرول بن أوس (ت: 45هـ/ 666م): **ديوان الخطيئة برواية وشرح ابن السكيت**، تح: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 1413هـ- 1993م.
- الحلبي، صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الطائي (ت: 752هـ/ 1352م): **ديوان صفي الدين الحلبي**، دار صادر، بيروت- لبنان، ط: بدون.
- ابن خلدون، ولي الدين عبد الرحمن بن محمد (ت: 808هـ/ 1406م): **مقدمة ابن خلدون**، تح: عبد الله محمد الدرويش، دار يعرب، دمشق- سوريا، ط1، 1425هـ- 2004م.
- ابن خلكان، أبو العباس أحمد بن محمد (ت: 681هـ/ 1283م): **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1398هـ- 1978م.

- الخوارزمي، محمد بن أحمد (ت: 387هـ / 997م): **مفاتيح العلوم**، مطبعة الشرق، القاهرة- مصر، ط: بدون.
- الدؤلي، أبو الأسود ظالم بن عمرو (ت: 69هـ / 689م): **ديوان أبي الأسود الدؤلي**، تح: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت- لبنان، ط2، 1418هـ- 1998م.
- ذو الرُّمة، غيلان بن عقبة (ت: 117هـ / 735م): **ديوان ذي الرُّمة**، تح: مطيع ببيلي، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، دمشق- سوريا، ط1، 1384هـ- 1964م.
- رؤبة، رؤبة بن عبد الله العجاج (ت: 145هـ / 763م): **مجموع أشعار العرب ديوان رؤبة بن العجاج**، تح: وليم بن الورد البروسي، دار ابن قتيبة، الكويت، ط: بدون، 1996م.
- ابن أبي ربيعة، عمر (ت: 93هـ / 712م): **ديوان عمر بن أبي ربيعة**، تح: فايز محمد، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، ط2، 1416هـ- 1996م.
- السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد (ت: 626هـ / 1229م): **مفتاح العلوم**، تح: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط: 2، 1407هـ- 1987م.
- ابن سَلام، محمد بن سَلام الجُمحي (ت: 231هـ / 846م): **طبقات فحول الشعراء**، تح: محمود شاکر، دار المدني، القاهرة- مصر، ط: بدون، 1400هـ- 1980م.
- سيويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت: 180هـ / 797م): **الكتاب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة- مصر، ط3، 1418هـ- 1988م.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت: 911هـ / 1506م): **الإقتراح في أصول النحو**، تح: عبد الحكيم عطية، دار البيروتي، دمشق- سوريا، ط2، 1427هـ- 2006م.
- ----- **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط1، 1384هـ- 1965م.
- شُرَّاب، محمد محمد حسن (ت: 1434هـ / 2013م): **شرح الشواهد الشعرية في أمّات الكتب النحوية**، مؤسسة الرسالة، بيروت- لبنان، ط1، 1427هـ- 2007م.

- الشَّهري، عبد الرحمن بن مَعَاذَةَ: **الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم**، مكتبة دار المنهاج، الرياض، السعودية، ط1، 1431هـ.
- الصَّفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت: 764هـ / 1363م): **الوافي بالوفيات**، تح: أحمد أرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، ط1، 1420هـ- 2000م.
- ضيف، شوقي (ت: 1426هـ / 2005م): **تاريخ الأدب العربي، العصر الجاهلي**، دار المعارف، القاهرة- مصر، ط11، 1380هـ- 1960م.
- أبو طالب، عبد مناف بن عبد المطلب (ت: 3ق.هـ / 620م): **ديوان أبي طالب بن عبد المطلب**، تح: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت- لبنان، ط1، 1421هـ- 2000م.
- طُقُوش، محمد سهيل: **تاريخ المماليك في مصر وبلاد الشام**، دار النفائس، القاهرة- مصر، ط1، 1418هـ- 1997م.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت: 395هـ / 1005م): **ديوان المعاني**، مكتبة القدسي، القاهرة- مصر، ط: بدون، 1352هـ.
- ----- **كتاب الصناعتين الكتابة والشعر**، تح: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة- مصر، ط1، 1371هـ- 1952م.
- عمرو، ابن كلثوم بن مالك: **ديوان عمرو بن كلثوم**، تح: اميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، ط1، 1411هـ- 1991م.
- عنتره، ابن شدَّاد بن عمرو: **ديوان عنتره بن شدَّاد**، تح: محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، القاهرة- مصر، ط: بدون، 1390هـ- 1970م.



- العيني، بدر الدين محمود بن أحمد (ت: 855هـ / 1451م): المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بشرح الشواهد الكبرى، تح: علي محمد فاخر وأحمد محمد السوداني وعبد العزيز محمد فاخر، دار السلام، القاهرة- مصر، 1431هـ - 2010م.
- أبو فراس، الحارث بن سعيد الحمداي (ت: 357هـ / 968م): ديوان الأمير أبي فراس الحمداي، تح: محمد ألتونجي، المستشارية الثقافية للجمهورية الإيرانية، دمشق- سوريا، 1408هـ - 1987م.
- الفرزدق، همّام بن غالب (ت: 114هـ / 733م): ديوان الفرزدق، تح: علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 1407هـ - 1987م.
- القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت: 356هـ / 967م): الأمل، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، ط: بدون.
- ابن قتيبة، عبد الله بن عبد المجيد بن مسلم الدينوري (ت: 276هـ / 890م): الشعر والشعراء، تح: أحمد شاكر، دار المعارف، القاهرة- مصر، ط: بدون، 1377هـ - 1958م.
- قدامة، أبو الفرج قدامة بن جعفر (ت: 337هـ / 949م): نقد الشعر، تح: كال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة- مصر، ط3، 1398هـ - 1978م.
- القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (ت: 739هـ / 1339م): الإيضاح في علوم البلاغة، تح: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 1424هـ - 2003م.
- ----- التلخيص في علوم البلاغة، تح: عبد الرحمن البرقوقي، دار الفكر العربي، ط: 1، 1904م.
- القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيق (ت: 456هـ / 1064م): العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت- لبنان، ط5، 1401هـ - 1981م.

- الكتبي، محمد بن شاعر (ت: 764هـ / 1363م): **فوات الوفيات**، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1973م.
- كُثَيِّر، ابن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي (ت: 105هـ / 724م): **ديوان كُثَيِّر عَزَّة**، تح: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1391هـ- 1971م.
- كعب، ابن زهير بن أبي سُلمى (ت: 26هـ / 647م): **ديوان كعب بن زهير**، تح: مفيد قميحة، دار الشواف للطباعة والنشر، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط: 1، 1410هـ- 1989م.
- كعب، ابن مالك بن أبي كعب (ت: 50هـ / 670م): **ديوان كعب بن مالك**، تح: مجيد طرّاد، دار صادر، بيروت- لبنان، ط1، 1997م.
- لبيد، ابن ربيعة العامري: **ديوان لبيد بن ربيعة**، تح: حَمْدُو طَمَّاس، دار المعرفة، بيروت- لبنان، ط1، 1425هـ- 2004م.
- الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد الشافعي (ت: 450هـ / 1059م): **أعلام النبوة**، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 1406هـ- 1986م.
- المباركفوري، صفى الرحمن بن عبد الله (ت: 1427هـ / 2006م): **الرحيق المختوم**، دار الوفاء، مصر، ط21، 1431هـ- 2010م.
- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت: 285هـ / 898م): **المقتضب**، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، لجنة إحياء التراث، القاهرة- مصر، 1415هـ- 1994م.
- المتنبي، أبو الطيب أحمد بن الحسين (ت: 354هـ / 965م): **ديوان المتنبي**، دار بيروت، بيروت- لبنان، ط: بدون، 1403هـ- 1983م.
- ابن منظور، محمد بن مكرم (ت: 711هـ / 1312م): **لسان العرب**، تح: أمين محمد عبد الوهاب ومحمد الصادق العبيدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، ط3، 1419هـ- 1999م.

- النابغة، أبو أمامة زياد بن معاوية الذبياني: ديوان النابغة الذبياني، تح: حَمْدُو طَمَّاس، دار المعرفة، بيروت- لبنان، ط2، 1426هـ- 2005م.
- نصار، نواف: معجم المصطلحات الأدبية، دار المعتز، عمان- الأردن، ط1، 1432هـ- 2011م.
- نيل، علي فودة: ابن هشام الأنصاري آثاره ومذهبه النحوي، شركة مطابع المطوع، الدمام- السعودية، ط1، 1405هـ- 1985م.