

## MODERN TÜRK ŞİİRİNDE ÇOCUK

### -II-

Turan KARATAŞ\*

#### Childhood in the Modern Turkish Poem II

(See vol. 13)

*Keywords* Poetry and child, poetry and loving, poets and child, childhood.

#### 7- Çocukluk nostaljisi

Kötü yaşanmış olsa da, çocukluğa yapılan her hayal yolculuğu büyüldür, cezbedicidir. Anılar mahzeninin en can alıcı bölümü, çocukluk çağının galerileridir. Bu mahzenlerde, kirlenmemiş hayat parçalarının pembe tozlarına bulanır ellerimiz, ayaklarımız; solgun fotoğraflara dalar gözlerimiz. Öyle dalar ki şair Cahit Sıtkı Tarancı (1910-1956), mazi ikliminden bakın neler devşirir:

Öyle dalmışım ki bu akşam üstü,  
Komşu arsadır gözümde gökyüzü.  
Ben dünyadan bihaber bir çocuğum;  
Kayıp zıpzıplarımı arıyorum,  
Koşun çocuklar, koşun komşu kızlar,  
Avuçlarıma sığmıyor yıldızlar.

(Öyle Dalmışım ki)

Bedri Rahmi Eyüboğlu (1913-1975), “Biz de” çocuktuk derken, geri gelmez bir hazzın peşindedir:

Biz de çocuktuk Allahım  
Yüzümüz gözümüz çamur içinde  
İştihalarımız murdar değildi.  
Biz de çocuktuk Allahım  
Ömrümüz ne felaket ne saadetti  
Arzularımız çerden çöpten  
Dılımız hazdan  
Dınımız oyundan

---

\* Yard Doç Dr., Gaziosmanpaşa Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi

Dünyamız acıkmadan ibaretti.  
 Biz de çocuktuk Allahım  
 Ekmek elden gelirdi su gölden  
 Günlerimiz uzun evlerimiz büyüktü  
 Ve yağmur çift çubuk için değil  
 Sadece bizim için yağardı.

Orhan Veli Kanık (1914-1950), çocukluğunun masal ikliminde yaşamayı hazların doyulmazı addeğer. Çünkü, ergenliğin, yaşlılığın dünyası acımasız, sorumluluğu ağırdır. Çocukluk, kuş kanadı gibi hafif ve uçarıdır.

Çocuk gönlüm kaygılardan âzâde,  
 Yüzlerde nur, ekinlerde bereket.  
 At üstünde mor kâküllü şehzâde;  
 Unutmaya başladığım memleket  
 Şakağım da annemin sıcak dizi,  
 Kulağım da falcı kadının sözü,  
 Göl başında padişahın üç kızı,  
 Alaylarla Kaf dağına hareket.

(Masal)

Çocukluğunun altın kapısını aralayan şair Ceyhun Atûf Kansu (1919-1978), eski elbiselerini, tahta kılıçlarını, sapanını, daha nice çocukluk çağının aksesuarını bulur karşısında. Gölgelemlerde geçen mesut çocukluğunu, masalların serin sularında ve rüya ormanlarında geçen çocukluğunu lezzet ile yâd eder:

Çocukluğumun altın kapısını vuruyorum,  
 Hülyam, kapıyı açıyor, giriyorum,  
 Duvarda eski elbiselerim asılı, giyiyorum,  
 Çocuğum! Bu en büyük mutluluğum.  
 Tahta kılıçlarla dikenlere karşı savaş,  
 Ağaçlara sevgi, yemişleri yiyen kuşlara taş,  
 Gölgeler yuvalarına çekilmekte yavaş yavaş,  
 Annemin bile bilmediği masallarla dolu uykum.  
 Pencereden şarkıyla giren güzel sabah,  
 Beni ellerimden tutarak kaldıran güneş,  
 Annem toprak! Öyle ise her şey kardeş,  
 Bütün sevdiklerimle geçiyor yolculuğum

(Birinci Senfonu'den)

Bütün tevveccühlere mazhar, tüm bakışların üzerimizde toplandığı bir altın çağdır çocukluk. Hasan Akay (doğ. 1957), hülyalı bir ayışığı sayar çocukluğunu, çocukluğumuzu. Füsûn ve işvenin menbaıdır çocukluk.

Çocukluğum ayışığımdı benim..  
 Gözler bana açılır  
 Yüzler bana dökülürdü

Sekerek geçerdı yüreğimden  
 Sevinçlerim  
 Kan damlardı yanağından, ninemin  
 İyilik taşardı dedemin her yerinden  
 Bal damlardı dilinden büyükbabamın  
 Kanatlı sevinç yağardı annemin gülüşünden  
 Çocukluğum ayışığımdı benim.

(Çocukluğum Ayışığım Benim)

O çağda yediğimiz yemişlerden, meyvalardan ayrı bir tad kalmıştır damağımızda. Türk şiirinin genç şairi İsmail Karakurt (doğ. 1964), şiirin atmosferinde çocukluğunu bir daha yaşar, o harika günlerin şarkısını mırıldanır şiir diliyle:

çocuktum  
 çöpten bır at yaptım  
 yaprakları kanat yaptım  
 uçtum gül bahçelerine  
 çocuktum  
 güneşi seyre çıktım  
 balkonları yıktım  
 kaçtım gül bahçelerine  
 çocuktum  
 küçücük bır ıldım  
 kendimi yusuf bildim  
 açtım gül bahçelerine  
 çocuktum  
 amber taşıyan yeldim  
 ne yaman seldim  
 taşım gül bahçelerine  
 çocuktum  
 annemi çok yordum  
 gökyüzünde kuşları gordum  
 koştum gul bahçelerine .

(Bır Zamanların Şarkısı)

### 8- Çocuklara iyilik dileği ve dua olmak üzere söylenen şiirler

Çocuklar, geleceğimizin güvencesi ve sönmeyen umutlarımız olduğu için, onlara rüzgâr değsin istemeyiz. Gözümüz gibi titreriz. İyi dileklerimizi, dualarımızı onlara yâr ve yoldaş kılarız. Yine de korkarız, o goncelerin solmasından. Behçet Necatigil'in kaygısı şiirine yansır:

Tanrı onları dört gözden ayırmasın  
Hiçbiri anne baba yokluğu bilmesin.  
Büyükler gidince çocuklar küçükse onlar da ölmeli  
Çünkü kendi evlerinden gayrı evler el evleri  
Hele o kış ayları korkulu akşam üzerleri  
Bizler ki büyükken bu kadar yalnızız da  
Ya onlar küçücük kalırsa ardımızda?  
Hem onlar geç büyürler, sonra ne güç büyürler  
Daha yavru dünyanın farkında değiller  
Üşümüş soğuklarda yatağıımıza gelirler.  
Bizler ki büyükken bu kadar yılmışız da  
Ya onlar küçücük kalırsa ardımızda? (Korku)

Güngör Gençay (doğ. 1934), dünyanın bazı bölgelerinde korkunun gölgesinde yaşayan çağımız çocuklarına iyilik dileklerinde bulunur:

Çocuklar uykuya vardığı zaman  
Gözkapaklarında  
Postalların ağırlığı olmasın  
Görmesinler düşlerinde  
Ne güdümlü mermiyi,  
Ne de götürülüşünü  
İtiş-kakış babalarının  
Sevince yaslansın sabahları  
Güzelliğe yaslansın  
Bırakın çocuklar  
Özgürlüğünce gönüllerinin  
Çocukluğunu yaşasın.

(Güzel Çocukluk)

Ali Akbaş, Tanrı'nın ve annenin bir armağanı olarak kabul ettiği bebeğini adeta 'uçan kuştan, esen yelden' sakınır; üzerine titrer. Nazar değmesin diye gök boncuk ve hamayıl takar; tütsü yakar kolu, dalı olan bebeğine. Kem gözlerden korkar:

Seni bana anan armağan etti  
Öpüp kokladığım almasın bebek  
Tanrım yuvamızı şadüman etti  
Elimizden geri almasın bebek

Göz değmesin bir gök boncuk takalım  
 Hamayıl takalım, tütsü yakalım  
 Ben koca çınarım, sen kolum dalım  
 Sakın bora tipi yolmasın bebek  
 Büyüyüp bayrağa gönder olasın  
 Askerde orduya önder olasın  
 Türklüğe yaraşır bir er olasın  
 Gözümüz arkada kalmasın bebek

(Bebeğe)

### 9- Çocuklara öğüt veren şiirler

Çocuklara nasihat etmek, her anne-babanın, her büyüğün vazifesi gibidir. Bir görev sayarız onu kötülüklerden sakındırmayı. Zamane kötüdür, çocuk yanılabilir, kandırılabilir, aldatılabilir; ne olur, ne olmaz. Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın derdi ise biraz başkadır. Şiirinin başlangıcında çocuktan isteği şartıcı olsa da, şairin "Nasihat"i şöyle noktalanır:

Ve senin duaların varsa,  
 Benim de vardı, sabahtan.  
 Çocuğum geceleri dua et  
 İnsan uzak kalabilir Allah'tan.

Çoğumuz, çocukların ağlamasına tahammül edemeyiz, üzülürüz. Halbuki şair Necip Fazıl bizim düşündüğümüzün aksini söyler çocuğa:

Bugün ağla çocuğum, yarın ağlayamazsın!  
 Şimdi anladığını, sonra anlayamazsın! (Çocuk)

Tahsin Saraç'ın (doğ. 1930) öğüdü, günlük hayata daha yakın, daha anlaşılır ve bildik türdendir. Çocuklardan, bir insanlık görevi o larak çiçekleri ezmemeyi, kuşları vurmamayı, bir cana kıymamayı ister.

Çiçekleri ezme yavrum  
 çiçek bir yüreğe benzer  
 çiçek ezen insan ezer.  
 Sakın sen kuş vurma yavrum  
 En engin bir kardeşlikte  
 Uçar kuşlar gökyüzünde.  
 Tüfekle oynama yavrum  
 Şakacığı bile çirkin  
 Bir canlıyı öldürmenin.  
 Gel bir çiçek ol sen yavrum  
 Kendi ülkenin renginde  
 Şu yeryüzü demetinde.

(Ana Öğüdü)

Bir çocuk sevdalısı, "çocuk düşerse ölür" diye evlere balkon yapılmamasını isteyen Sezai Karakoç'un çocuklara tavsiyesi de, manidardır. "Yapı Aralıkları"



bölümünde yer alan şu dizeler, tespitimizi doğrular niteliktedir: “Bir balık görünce nasıl çırpınırsa bir martı/ Gün batınca nasıl çırpınırsa/ Boğulmuş bir kuş gibi/ Bir deniz/ Annesi ölünce bir çocuk öyle çırpınır”. Çocukların anneye olan ihtiyacı, bundan daha veciz ifade edilemez. Şair bu dizelerle yetinmez çocuk ve anne ayrılmazlığını dile getirmek için. Söz konusu temaya ayırdığı “Anneler ve Çocuklar” şiirinde, yepyeni buluşlarıyla okuru büyüler sanki:

Anne öldü mü çocuk  
Bahçenin en yalnız köşesinde  
Elinde siyah bir çubuk  
Ağzında küçük bir leke  
Çocuk öldü mü güneş  
Simsiyah görünür gözüne  
Elinde bir ip nereye  
Bilmez bağlıyacağımı anne  
Kaçar herkesten  
Durmaz bir yerde  
Anne ölünce çocuk  
Çocuk ölünce anne

Çocuk sesinde gül kokuları duyan şair İsmail Karakurt, söylediği şarkıyı annesine ulaştırmaları için kuşlardan medet umar; annesini görebilmek için cebinde aynalar taşır yüksünmeden.

çocuk sesimde gül kokuları  
özlemin içime sığmıyor anne  
seni görebilme umuduyla  
cebimde aynalar saklıyorum (Çocuk Sesimde Gül Kokuları)

Gökhan Ayçiçek, cıvıl cıvıl okul bahçelerinden şiir diliyle alıp getirdiği çocuk seslerinin, içe işleyen o güzelim seslerin müjdesini verir annelere. “Şafakta Müjde” şiirinde okuruz bu muştuyu:

Yüreği günışığı anneler  
Müjdeler olsun  
Koklanmamış şafaklar  
Getirdim size  
Çocuk sesleri getirdim sonra  
Cıvıl cıvıl okul bahçelerinden  
Alın takıverin  
Saçınızın her bir teline

Bir gün alıp başımızı gitsek, buna en çok, şüphesiz annelerimiz üzülür. Jülide Gülizar Ergüven de “Çocuk ve Serçeler” şiirinin son iki dizesinde bunu der, çocuğun dilinden: “Bir gün alıp başımı giderim ama/ Annem yollara bakar...”

### 11- Çocuk- baba yakınlığını duyuran şiirler

Çocuklar, annelerine yakın oldukları kadar, babalarına olamazlar; anneleriyle kurdukları diyalogu babalarıyla kuramazlar. Babalar, çokluk, biraz resmî ve

soğuktur çocuklarına karşı. Ne olursa olsun, çocuklar, evde soruların çoğunu babalara sorarlar. Çünkü çocuğun gözünde baba, her şeyi bilen bir bilgedir. Aklının almadığı, kavrayamadığı, bir türlü akıl erdiremediği her şeyi baba halleder. Mustafa Aydoğan'ın (doğ. 1964) "Kurdela" şiirinde, çocuğun babayı zorda bırakan mistik, cevapsız sorularını buluruz:

baba diyor öp beni  
 öp beni sesimde bir ağrı var  
 baba diyor, bır melek miyim ben  
 avuçlarımda uyuyor tombul dolunay  
 eteğimde sarı yıldızlar  
 baba, bir kelebek miyim ben  
 ışık mıyım, neden ağrıyan bir kalbim var  
 baba, diyor saçlarıma düşen kar  
 annemi neden üşütüyor  
 çocuklar ölse ne yapar sokaklar  
 dökülse elimdeki gümüş çay  
 biliyorum yağmur işte böyle yağar  
 geceyi yıkanmış güneşe seriyor çocuklar  
 uçup dağılıyor ruhuma üflenen nefes  
 baba diyor ölsem acı çekmem  
 ayışığına gömer beni melekler  
 baba, neden her şey içli ve böylesine sevecen

Babanın sevgisinden şüphe edemeyiz. Belki anne kadar dışa yansıtmaz, işin nümâyiş tarafını ihmal eder ama babalar da çocukları için bir sevgi anıtı taşırılar içlerinde. Bu sevgi, Kemal Sayar'ın (doğ. 1966) "Babanın İç Geçirişi" şiirinde şöyle dile gelir"

Ah, gözümün nuru gittin ve geldin  
 Sen gittin denizler çekildi  
 Geldin ve ırmakların suyu çoğaldı  
 Dedim ki bir baba bu kadar seviyorsa oğlunu  
 Kimbilir Allah  
 Ne kadar çok seviyordur kulunu.

## 12- Çocuk-öğretmen ilişkisine dair şiirler

Mesleğini seven, idealist, bilgi ve birikimini çocukların itifadesine sunan öğretmenlerin çocuklara karşı beslediği sevgi de, anne-baba sevgisine yakındır. Öğretmen şair Coşkun Ertepinar "Ben Öğretmenim Çocuklar" başlıklı şiirinde, dost yüzlerini, uçuk benizlerini hiçbir zaman unutumadığı/unutamayacağı öğrencilerine duyduğu bu sıcak sevgiyi dile getirir:

Ben öğretmenim çocuklar,  
 Unuttuğunuz yüzleriniz bende.  
 Güllüşleriniz, gözleriniz,  
 Dolaştığınız bahçelerde kalan



İzleriniz bende.

Bazen sevgiyle dolu,  
Bazen kırışmış,  
Ama her zaman taze  
O duygulu sıcak afacan,  
Cana can katan sözleriniz bende.

Ben öğretmenim çocuklar,  
Şimdilerdeki değil, eski sizlerle yaşarım,  
Düşersiniz düşerim, koşarsınız koşarım.  
İçimi bir tuhaf eder kan  
Sıyrılmış kollarınız, çizilmiş dizleriniz bende.

Ben öğretmenim çocuklar,  
Usul usul, ince ince,  
Bereketli yağmurlar gibi yağmak isterim üstünüze  
Çalsın bütün ziller tepelerden, doruklardan  
Yine bu gün son dersiniz bende.

Öğrencilerini, yani çocukları dünyanın en güzel çiçekleri sayar Ceyhun Atıf Kamsu. Çocuksuz bir ânı düşünemediği gibi çocuksuz bir ölümü de düşünemeyen Ceyhun Atıf, ölürken bile gül yüzlü çocuklara son bir ders vermek için can atar:

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum  
Bütün çiçeklerini getirin buraya  
Öğrencilerimi getirin, getirin buraya  
Kaya diplerinde açmış çiğdemlere benzer  
Bütün köy çocuklarını getirin buraya  
Son bir ders vereceğim onlara,  
Son şarkımı söyleyeceğim,  
Getirin, getirin... ve sonra öleceğim. (Dünyanın Bütün Çiçekleri)

Çocuk canlısı, yazdıklarını çocuklara hasreden Gökhan Akçiçek'in şiirinde öğretmene ince/manidar bir hesap sorulur öğrenci tarafından:

Bir tank parasıyla  
Kaç kilo süt,  
Kaç kutu mama;  
Ve kaç balon alınır  
Afrikalı çocuklar için  
Bir de bunu hesaplıyalım  
Öğretmenim. (İnce Hesap)

### 13- Çocuk-çevre-eşya münasebetinden bahseden şiirler

Gökyüzünün, yeryüzünün; yıldızların, ayın ve güneşin; yağmurun, karın, suların; ağaçların, bitkilerin, otların, çiçeklerin cümle mevcûdatın; kısacası eşyanın ve nesnelerin çocuğun yanında, çocuğun gözünde ayrı bir yeri ve değeri vardır. Hayvanların da, çocuklara mesafesi farklıdır. Kötülük gelmeyeceğini bildiği için olmalı, çocuklara daha bir yakın durur, daha bir dost görünür hayvanlar. Fazıl Hüsnü Dağlarca, "Kedi ile Çocuk" şiirinde, bir hayvanın çocuk için gösterdiği

sıcaklığı, bir masal havası içinde dile getirir:

Kuzey Osetya'da bir köyde  
Severdi bir kedici  
Evin en küçük çocuğunu.  
Uyusa uyurdu oracıkta  
Koşsa  
Koşardı ardından.  
Çocuk büyüdü biraz, başladı okula,  
Deliyeye döndü kedi  
Dayanamadı acısına ayrılığın.  
Birlikte gitmeye başladı artık,  
Okulun kapısında bekledi akşamı  
Birlikte geldi çocukla  
Çocuk daha büyüdü, yolladılar  
Büyük okula, başkent Orconikidze'deki  
Kediyi acısı kapladı yeniden.  
Durdu durdu... Düştü yollarına başkent'in bir kış günü  
Şimdi ne oradadır kedi  
Ne burada.

Behçet Necatigil, yıldızlara seyahat etmek, onların sırrına ulaşmak isteyen çocuğa sabır tavsiye eder, "Yıldızlar" şiirinin son üç dizesinde: "Biraz sabır, küçük çocuk, biraz sabır./ Ama Allah'ın koyduğu yerde,/ Yıldızlar daima yanındır."

Ali Püsküllüoğlu (doğ. 1935), çocuğun ölümüne serçelerin, çocuğun sapan taşına hedef olan serçelerin yas tuttuğunu, ağladığını söyler:

Ölmeye çocuk olmalı iyisi  
ağlasın diye serçeler  
serçe olmalı sevilmeye  
yaşamaya dersen solgun çiçekler.  
Benim yağmurlarım çalgılı dünya,  
çocuğun serçeleri Ay'a benzer  
Ay'ın gözleri çocuğa. (Akşamın Suları Serçeli)

Cemal Sayan, evler'den, onları yapan ustalardan medet umar, çocuğun rahatı için. Çocukların rahat edebileceği evlerin evsafını sayıp döker. Geniş yapılmalı, ferah olmalıdır evler. Yoksa her ev çocuğa rahatlık vermeyebilir.

Pencereleri küçültmeyin ustam  
ki çocuklar görebilsin gökyüzünü  
ve biraz daha günışığı  
Duvarları sedeften olsun ustam  
sevinçler ve kederler  
çıkmasın odamızdan  
Balkonları olmasın ustam  
ki her sabah güneşle uyanan çocuklar  
sarkmasın korkuluklardan.

(Evler)

Mehmet Necati Öngay (doğ. 1914), “Çocuk ve Bahar” şiirinde, çocuk yerine koyup kendini, baharla güç ve güzellik yarışına girer:

Senin inci çiçeklerin varsa bahar,  
Benim de inci dişlerim var.  
Senin mavi bulutların varsa,  
Benim de mavi gözlerim var.  
Senin pembe ufukların varsa,  
Benim de yanaklarım var.  
Senin yağmurların, çiyelerin, şebnemlerin varsa,  
Benim de gözyaşlarım var.  
Senin denizlerin varsa,  
Benim de yelkenli gemilerim var.  
Senin kuşların varsa,  
Benim de uçaklarım var.  
Senin rüzgarın varsa,  
Benim de uçurtmam var.  
Senin ayın, yıldızların varsa,  
Benim de bayrağım var.  
Bayrağım gibi geldin yurduma  
Bahar.

(Bu araştırmayı yaparken şöyle bir sonuca vardım: Düzenli bir aile hayatı yaşayan ve çocuk sahibi şairler, eserlerinde çocuğa daha fazla yer vermişler. Çağdaş edebiyatımızın tanınmış şairlerinden Ahmet Haşim, Yahya Kemal Beyatlı ve Ahmet Hamdi Tanpınar, şiirlerinde çocuğa yer vermezler. Bu tavır, söz konusu şairlerin evlenip çoluk-çocuk sahibi olmayışlarına bağlanabilir. Ancak, bu bağlamda, bir istisnayı belirtelim; Sezai Karakoç da evlenmemiş, çocuk sahibi olmamıştır. Ama, Karakoç, adeta çocuklara âşık bir şairdir. Bir çok şiirinde çocuklardan bahis vardır. 1950'den sonraki dönemlerde şiirleriyle öne çıkan ve öncü şairler arasında yer alan Attila İlhan<sup>1</sup> ve İlhan Berk<sup>2</sup> de, çocuklara müstakıl şiir tahsis etmemişlerdir. Bu şairlerin söz konusu tutumlarını, şimdilik, bir sebebe bağlamak mümkün görünmüyor).

Son söz; çocuk/çocukluk temı Türk şairlerinin bîgane kal(a)madıkları önemli bir konudur. Çocuk, hayatımızda tuttuğu yere koşut olarak, şiirimizde dahi mühim bir yer işgâl eder. Türk şiir vadisinde şimdiye kadar ortaya konan kayda değer eserlerden hareketle konuyu

1- Attila İlhan'ın şiirleri içinde çocuğa dair müstakıl şiirler bulunmaz ama, bazı şiirleri içine serpiştirilmiş durumda olan dizeler bu bağlamda zıkkredilmeğe değerdir. Meselâ, *Sisler Bulvarı* (İst 1995, 8. bs.) kitabında yer alan “Başka Adam” şiirinde şu dizeleri okuruz

bir türkünün kıyısından çocuklar geçer  
ellerini tertemiz bir yağmurda yıkamış  
yalınmayak macera gözlü çocuklar geçer

2- İlhan Berk'in şiirleri içinde adı ‘çocuk’, ‘çocuklar’ olan örnekler olsa da, bunların ozu/içeriği çocuğa değgin değildir. Şairin Toplu şiirleri'nin üçüncü kitabı olan *Akşama Doğru*'nun (YKY, İst 1999) sonunda yer alan “Sarı Çocuk” isimli şiir şu dizelerle son bulur: “Bir yaprak / Gurultuyla / Düşer ya // Öyle / Seviyorum seni / Sarı çocuk”