



Vakıflar Dergisi

Yıl: Aralık 2017 • Sayı: 48

Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları

VAKIFLAR DERGİSİ

Yıl: Aralık 2017- Sayı 48 Hakemli Dergidir.
TUBİTAK ULAKBİLİM
Sosyal Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından taranmaktadır.

Sertifika No: 16651
ISSN: 1011-7474

Sahibi

Vakıflar Genel Müdürlüğü Adına
Dr. Adnan ERTEM

Yayın Koordinatörü

Rifat TÜRKER

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Adnan TÜZEN

Yayın Yönetmeni

Mehmet KURTOĞLU

Editörler

Hüseyin ÇINAR, Fatih MÜDERRİSOĞLU

İngilizce Editör

Miyase KOYUNCU KAYA

Dergi Sekreteryası

Hasan DEMİRTAŞ

Tashih

Hasan DEMİRTAŞ

Yayın Kurulu

Prof. Dr. Mehmet BULUT	İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Prof. Dr. Hüseyin ÇINAR	Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. Yılmaz KURT	Emekli Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Mehmet ÖZ	Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Ali YILMAZ	Ankara Üniversitesi
Doç. Dr. Miyase KOYUNCU KAYA	Türkiye Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü
Yrd. Doç. Dr. Fatih MÜDERRİSOĞLU	Hacettepe Üniversitesi
Dr. Murat YILMAZ	Ahmet Yesevi Üniversitesi

Yayın Danışma Kurulu

Prof. Dr. Hakkı ACUN	Emekli Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Mehmet AK	İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet AKGÜNDÜZ	Amsterdam Üniversitesi
Prof. Dr. Enver ÇAKAR	Fırat Üniversitesi
Prof. Dr. Abide DOĞAN	Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Géza DAVID	Macar Bilimler Akademisi
Prof. Dr. Abdullah EKİNCİ	Harran Üniversitesi
Prof. Dr. Özer ERGENÇ	Bilkent Üniversitesi
Prof. Dr. Süreyya FAROQHI	Bilgi Üniversitesi
Prof. Dr. Mahmut KAYA	İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Yunus KOÇ	Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Zekeriya KURŞUN	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
Prof. Dr. Heath W. LOWRY	Bahçeşehir Üniversitesi
Prof. Dr. İlber ORTAYLI	Galatasaray Üniversitesi
Prof. Dr. Hüsrev SUBAŞI	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
Prof. Dr. Eugenia KERMELİ ÜNAL	Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Aysel TÜKEL YAVUZ	Emekli Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Bahaeddin YEDİYILDIZ	Emekli Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Musa YILDIZ	Gazi Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Vefa ÇOBANOĞLU	İstanbul Üniversitesi
Dr. Rhoads MURPHEY	Emekli Öğretim Üyesi
Evangeila BALTA	Ulusal Yunan Araştırma Vakfı / Yunanistan
Mehmet ÇETİN	Araştırmacı

Yayın ve Danışma Kurullarındaki isimler ünvan ve soyadına göre alfabetik olarak sıralanmıştır. Dergimize gönderilen yazılar, önce yayın kurulunca incelenir ve uygun bulunanlar, değerlendirilmek üzere alanında çalışması ile tanınmış iki hakeme gönderilir. Hakemlerin isimleri gizli tutulur ve raporlar beş yıl süreyle saklanır. Dergide çıkan yazılar kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Yayınlanan yazı, belge ve fotoğrafların her türlü hukukî mesuliyeti yazarına aittir.

Yazışma Adresi

T.C. BAŞBAKANLIK
Vakıflar Genel Müdürlüğü Kültür ve Tescil Daire Başkanlığı
Vakıflar Dergisi Atatürk Bulvarı No: 10 06050 Ulus / ANKARA / TÜRKİYE
Tel: (0312) 5096000- Faks: (0312) 324 47 22
e-posta: vakiflaryayin@yahoo.com- web: www.vgm.gov.tr

Yapım

Semih Ofset S.E.K. Yayıncılık

Kapak ve Sayfa Tasarımı

M. Edip ERDOĞAN

Baskı

www.semihofset.com.tr- 0312 341 40 75

İÇİNDEKİLER



Takdim	3
Önsöz	5
İçindekiler/Contents	7
Amasya Kazası'nda Seydi Çelebi ve Mehmed Çelebi'ye Ait H. 790/ M. 1388 Tarihli Türkçe Vakfiye Turkish Waqf Deed that Belongs to Seydi Çelebi and Mehmed Çelebi in District of Amasya Dated H. 790/ M. 1388 Sıddık Çalık	9
Niksar Kazası Sinan Bey Vakıfları Waqfs of Sinan Bey in the District of Niksar Ali Açıkl	17
Sıbyan Mekteplerinin Mimarisi: Abdullah Paşa Sıbyan Mektebi Örneği Architecture of Sıbyan Mektebs: Sample of Abdullah Paşa Sıbyan Mekteb Çiğdem Belgin Dikmen - Ferruh Toruk.....	35
Osmanlı'da İcâreteyn Uygulaması Hakkında Yeni Değerlendirmeler New Perspectives on the Practice of İcâreteyn (Double-Renting) in the Ottoman Waqf System Ramazan Pantık.....	75
Çemişgezek Süleymâniye Camii Vakfı Süleymâniye Mosque of Cemisgezek Celalettin Uzun.....	105
18. Yüzyılda Hayırsever Bir Osmanlı Veziri: Hâfız Mustafa Paşa'nın Elazığ ve Malatya Vakıfları A Benefactor Ottoman Vizier in the 18th Century: Elazig and Malatya Foundations of Hâfız Mustafa Pasha Murat Alanoğlu	123
Alaca Minare Mescidi Yapısal Performansının İncelenmesi Investigation of the Structural Performance of Alaca Minaret Mosque Burçin Şenol Şeker	137
Cihât Mevzuatı Jihât (Duties) Legislation Talip Ayar.....	145
Tarihçe-i Harem-i Şerif-i Kudsi History of Harem-i Şerif in Jerusalem Mevlüt Çam.....	195
Kitâbiyât.....	203
Hasan Hüseyin Güneş, Kudüs Meğâribe Mahallesi, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Ankara, 2017, 260 s. ISBN: 978-975-19-6820-3 Mustafa Öksüz.....	205
Mustafa Kaygısız, Turgutoğulları: Orta Anadolu'nun Türkmen Beyliği, Çizgi Kitabevi Yayınları, Konya, Aralık 2016, XIV + 200 s. ISBN: 978-605-9427-59-3. Yusuf Turan Günaydın	207
İbrahim Hakkı Konyalı'nın Kayıp Arşivinden İstanbul'da Mimar Sinan Eserleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ, İstanbul, 2016, 456 s. ISBN: 605-913-25-10 Mehmet Kurtoğlu.....	213
Haliç'te Büyük Bilgi Şöleni: 2. Uluslararası Osmanlı Coğrafyası Arşiv Kongresi'nin Ardından Yılmaz Kurt	219

İbrahim Hakkı Konyalı'nın Kayıp Arşivinden İstanbul'da Mimar Sinan Eserleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ, İstanbul, 2016, 456 s. ISBN: 605-913-25-10

Mehmet Kurtoğlu*

Henüz şehir tarihçiliğinin yaygın olmadığı geçen yüzyılın başlarında İbrahim Hakkı Konyalı, alanda yapmış olduğu çalışmalar, kırkı büyük olmak üzere yüze yakın telifi ve arkasında bıraktığı yirmi altı bin kitap, belge ve fotoğrafı içeren kütüphanesiyle tek başına bir okul diyebileceğimiz müstesna yazarlarımızdan biridir. Konyalı uzun yıllar Vakıflar Genel Müdürlüğünde çalışmış, büyük hizmetleri olmuş önemli bir yazardır. Yazarın başta kitabeler olmak üzere, yazmış olduğu ilmi ve kültürel eserleri yayınlanmayı beklemektedir. Özellikle Vakıflar Genel Müdürlüğü 'İbrahim Hakkı Konyalı Vakıf Kütüphanesi ve Arşivi'ndeki kitap ve belgeler araştırmacılar için eşsiz bir kaynaktır.

Kadim şehirlerimizde mezar taşlarından çeşmelere, kitabelerden tarihi mekânlara kadar çok sayıda eserin yıkılıp kaybolduğu bir zaman diliminde Konyalı'nın arkasında bıraktığı eserler büyük önem arz etmekte, geçmişe ışık tutmaktadır. Bu bağlamda onun "Abideleri ve Kitabeleriyle..." diye başlayan şehir kitapları günümüzde kaybolan birçok tarihi yapı hakkında bilgi vermekte, araştırmacılara kolaylık sağlamaktadır. Bu kitaplarının dışında ilk akla gelen eseri hiç kuşkusuz "Mimar Sinan'ın İstanbul'daki Yaptığı Eserler" ve "Mimar Sinan'ın Vakfiyesi" adlı eseridir.¹

İstanbul Belediyesi Kültür Anonim Şirketi 2016 yılında "İbrahim Hakkı Konyalı'nın Kayıp Arşivinden İstanbul'da Mimar Sinan Eserleri" adıyla yayınladığı kitap, Konyalı'nın eserlerinin yeniden basımı bağlamında oldukça anlamlıdır. Ancak kitabın telif hakkı konusunda önemli bir sorun teşkil etmektedir. Konyalı, Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne 26.000 kitap, fotoğraf ve arşiv belgesinin haklarını devrettiği vakfiyesinde;

"Mezkûr kitaplıkla sağlığımızda ben ve eşim Şefika Konyalı ve ölümünden sonra ise Vakıflar Başmüdürlüğü ilgilenecektir. Mirasçılarım bu eserler ve kitaplık üzerine bir hak iddia etmeyeceklerdir. Müellifi olduğum basılı ve yazma bütün eserlerim telif hakkı hayatta olduğumuz müddetçe ben ve eşim Şefika Konyalı'ya ait olacak, ikimizin ölümünden sonra bu hak da Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne geçecektir"

diye şart koşmuştur (Bkz. Ek: 1). Bu bağlamda Konyalı'nın yazılı, basılı eserleri başta olmak üzere ona ait bütün arşiv, fotoğraf, belgelerin (gazete yazıları dâhil) yayın ve telif hakkı Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne aittir.

İstanbul Kültür Anonim Şirketi'nin basmış olduğu ve yazımıza konu olan "İbrahim Hakkı Konyalı'nın Kayıp Arşivinden İstanbul'da Mimar Sinan Eserleri" kitabının kayboluş hikâyesini bizzat Konyalı'nın kendisi 1 Ocak 1976 yılında Hayat Tarih Mecmuası'nda yayınlanan röportajında araştırmacı Erdem Yücel'e vermiş olduğu bir röportajda anlatmıştır:

"İkinci dünya savaşı yıllarında kitap yayınlamak son derece güçtü. Fotoğraf malzemesi ve kâğıt bulabilmek başlı başına bir dertti. Bununla beraber zamanın müddeîumûmisi Hikmet Onat'ın yardımıyla Yüksek Kaldırım'daki bir fotoğrafçıdan film temin edebildim. Yazdığım Mimar Sinan kitabı bir kişinin dahi kolay kolay kaldıramayacağı üç büyük cilt halindeydi. Kitabı Türkiye Büyük Millet Meclisi reis vekili Refet Canitez'e gönderdim. Kısa bir süre sonra beni Ankara'ya çağırdılar. Baktım ki, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kitabı bir masaya koy-

* Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayın ve Kütüphaneler Müdürü; m.kurtoğlu@vfgm.gov.tr

muşlar, tetkik eden milletvekilleri takdirlerini esirgemiyorlar. Bu arada Refet Canitez 'sen bir hazineymişsin' diye iltifatta bulundu. Baskıya geçmeden önce Türkiye Büyük Millet Meclisi'nden geri aldığım müsveddeleri koyacak emin bir yer arıyordum. Birden aklıma Falih Rifki Atay'ın Ulus'taki yazıhanesi geldi ve oraya emaneten bıraktım. Aradan beş on gün geçti, yazılarımı almak için gittiğimde, sanki beynimden aşağı kaynar sular döküldü. Kitap meydanda yoktu. Hırsla Yahya Kemal'e gidip içimi döktüm. O da en az benim kadar hiddetlendi 'yürütmüşler, sen öldükten sonra yayınlacaklar' diye bar bar bağırdı. Daha aldığım fotoğrafların ücretini ödemedim, elime 'İbrahim Hakkı Konyalı'nın kitabı odamızdan kaybolmuştur' diye bir belge vererek beni oradan savuşturdular" (Bkz. Ek: 2)

Konyalı, eseriyle ilgili Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşiv ve Yayın Dairesi Başkanlığına hitaben yazdığı 17/03/1979 tarihli yazısında henüz neşredilmediğini belirttiği kitapları arasında bulunan "Mimar Sinan'ın İstanbul'da Yaptığı Eserler" kitabı ile ilgili olarak şunları belirtmiştir:

"Bu kitap kırk senede hazırlanmıştır. Sinan'ın ayakta kalan ve yok olan yaptığı bütün eserler kitabeleriyle, arşiv vesikalarıyla gösterilmiştir. Bu kitap ilim ve sanat âleminde çok şeyler öğretecektir. Öyle sanıyorum ki Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün neşrettiği kitaplar arasında satış bakımından rekor kıracaktır." (Bkz. Ek: 3)

İstanbul'da Mimar Sinan Eserleri kitabının girişinde kitap hakkında bilgi veren Fatih Dalgali, kitabın Faik Şenol'un belge niteliğindeki çok sayıda görsel dokümanın bulunduğu albümleri arasından çıkarılarak hazırlandığını, bahse konu arşivde "İstanbul'da Mimar Sinan Eserleri" başlıklı iki fotoğraf albümünün üzerinde çalışıldığını belirtiyor. Dalgali,

"... fotoğrafların altında, daktilo edilerek yapılandırılmış bilgiler bulunmasına rağmen çalışma süresince albümlerin kime ve hangi tarihe ait olduğu konusunda malumat

edemedik. Dikkatimizi albümdeki fotoğrafların bir kısmında arkası dönük ya da yan duran, kimi zaman elindeki kâğıda not alan, kimi zaman eseri tekik eden, kimi zaman da uzaktan görülen pardösülü, fötr şapkalı kişinin üzerine yoğunlaştırdık. İşte bu fötr şapkalı kişi Cumhuriyet sonrası birçok eserin gün yüzüne çıkmasına, kurtarılmasına, tanıtılmasına ve hatta yok edilmemesine vesile olan İbrahim Hakkı Konyalı'ydı. Konyalı'nın hazırladığı bir çalışmanın elimizde olması bizi epey heyecanlandırmıştı" diye belirtiyor.

Kitaba katkı sunanlardan biri de gençlik yıllarında Konyalı ile röportaj yapan Erdem Yücel'dir. Diyanet İslam Ansiklopedisi için Konyalı madde-sini yazan kişidir. Erdem Yücel, Konyalı'nın kayıp eserinden bahsettiği röportajı yaparak tarihe not düşmüştür. Konyalı'nın yaşam öyküsünü anlatırken onunla olan tanışıklığını;

"tarihe merak saldığım öğrencilik yıllarımda İbrahim Hakkı Konyalı'yı yakından tanıyacağımı, Hayat tarih mecmuasında kendisiyle röportaj yapacağımı, Türkiye Diyanet vakfı Ansiklopedisi'nde 'Konyalı İbrahim Hakkı' maddesini yazacağımı, sonra da Edebiyat Vakfı'nda ve Arkepera'da onunla ilgili söyleşilerde bulunacağımı, TRT kanalında da kendisini anlatacağımı söylemiş olsaydılar, güler geçerdim. Oysa yazgı, insanın yaşamında düşünemeyeceği veya ummadığı olayları karşısına çıkarıyor. Şimdi onun hakkında bunları yazıyorum. Geçmişe bakıyorum da İbrahim Hakkı Konyalı'yı yakından tanıyan, birlikte çalışan, hayatta kalmış birkaç kişiden biri olmuşum" diye anlatıyor.

Kitaba hatıralarıyla katkı sağlayan bir başka yazar Balkis İbrahimhakkioğlu'dur. "Abideleri ve Kitabeleriyle İbrahim Hakkı Konyalı" başlıklı yazısında, Konyalı ile tanışıklığını, çalışmalarını hatıralar ışığında anlatan İbrahimhakkioğlu:

"... hakkında ancak babamdan edindiğim kadarıyla malûmatım vardı. Eski kitabeleri okumadaki ustalığını, eser vermedeki

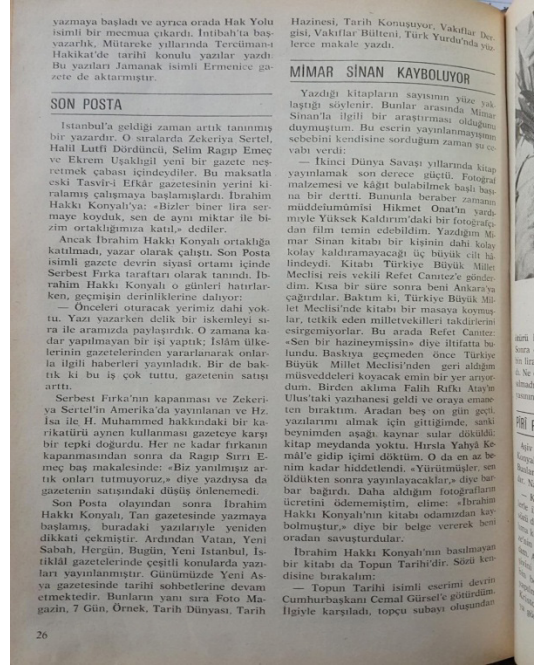
gayretini ve üretkenliğini, kitaba olan düşkünlüğünü öğrenmiştim. Gide gele hayata hakkında veya başka konularda ayrıntılı bilgileri kendisinden dinledim. Not tutma alışkanlığını edinememiş olduğumdan ne yazık ki, çok güçlü olmayan hafızam onun gibi yakından tanıma bahtiyarlığına eriştiğim pek çok değerli insanımıza ait hatıraları muhafaza edemedi. Haklarında yazı yazacağım günlerin geleceği aklımın ucundan bile geçmiyordu” dedikten sonra Konyalı’yı şöyle tasvir ediyor: Evlerine her gidişimde onu hep düzgün kıyafetli bulurdum. Bu tavır Osmanlı bakiyesi olan o neslin hepsinde görülen ortak bir haslettir.; şehirli insan görgüsü. Üzerinde ya kravat dâhil takım elbisesi olurdu ya da şık robdöşambri. Ceket yakasına mendil de koyardı. Tıraşına dikkat ederdi ve tıraş losyonu vazgeçilmezlerindendi. Deniz manzaralı pencerenin önünde duran berjer koltuğuna otururdu. Bu ayrıntılar o neslin hayat karşısında duruşlarının da fotoğrafıydı sanki. Bir diğer vazgeçilmez aksesuarı da beresi ve bastonuydu. Bu iki objeyi adeta alamet-i farikası gibi gittiği her yere taşırdı.”

“İbrahim Hakkı Konyalı’nın Kayıp Arşivinden İstanbul’da Mimar Sinan Eserleri” konulu çalışma 1930’lu yılların Mimar Sinan eserlerinin fotoğrafları ve Konyalı’nın araştırmalarından süzölmüş metinlerden oluşuyor. Mimar Sinan’ın İstanbul’daki eserlerini tek tek inceleyen ve fotoğraflarla destekleyen kitap, mimari, sanat tarihi ve şehir kültürü açısından önemli ve üzerinde durulması gereken bir çalışma. Eserin Konyalı gibi alanında duayen bir kalemden çıkmış olması eseri daha da kıymetli kılmaktadır. Kitabın asıl içeriğini oluşturan Mimar Sinan’ın eserlerinin anlatıldığı bölüm. Bu bölümde Mimar Sinan’ın inşa ettiği eserler; cami ve mescitler, mektep ve medreseler, türbeler, darülkurrâ ve kitaplıklar, hamamlar vb. gibi bölümler, yapılar hakkında bilgiler verilerek, o dönemdeki durumları anlatılıyor.

Ancak Toplumsal Tarih Dergisi, Kasım 2016 tarih ve 275. sayısında söz konusu kitapla ilgili ciddi eleştiriler yapılmıştır. Tarihçi Burak Çetintaş, bası-

lan eserde yanlışların olduğunu; Konyalı’nın hazırladığı İstanbul’daki Mimar Sinan Eserleri’nde hata olmadığını, *Konyalı Mimar Sinan ile ilgili birincisinin 1948’de yayınlanan 168 sayfalık ‘Mimar Koca Sinan’, ikincisinin ise 208 sayfa ve 1950’de piyasaya çıkmış olan ‘Mimar Sinan Eserleri’* adını taşıdığını, yayınlanan bu eserin ise onun notlarından hazırlanmış bir eser olduğunu ve büyük yanlışlar taşıdığını belirtiyor. Kitabın hakkıyla tasnif edilmiş olduğunu söyleyen Çetintaş, Konyalı ile ilgili eserlerin basımında ilgili yayıncı kurumların, yayın kurullarının uyanık olmaları gerektiğini belirtiyor. Söz konusu kitaptaki fotoğraf ve bilgi yanlışlarının İbrahim Hakkı Konyalı tarafından bilinçli şekilde yapılmış olabileceğini belirten Çetintaş, bunu “Tarihçi Kurnazlığı” olarak tanımlıyor. Konu ile ilgili olarak Semavi İyice ise, Konyalı’nın yaptığı birçok işte notlarını bilinçli olarak yanlış almış olabileceğini, notları ve fotoğraflarını yayımlamak isteyenlere de, çalınıp başka isimle yayınlanmasına karşı tedbir olarak bilinçli not ettiği yanlış bilgileri de vermiş olabileceğini belirterek fotoğraf altlarına ilgisiz mekânların isimlerini yazmış olma ihtimalini düşünmek gerekliliğini dile getirmiştir.

Kitap, Mimar Sinan’ın eserleri ve İstanbul şehir tarihi açısından eşsiz bir kıymete sahiptir. Ancak Çetintaş’ın üzerinde durduğu yanlışların düzeltilmesi, yukarıda değinilen telif konusunun da giderilerek kitabın yeniden basımının yapılması bir zorunluluktur. Hayatı boyunca tarihi eserleri kayıt altına alan, bunların korunması, kurtarılması için mücadele veren İbrahim Hakkı Konyalı’nın yayımlanmış eserlerinin yeniden basımı, basılmayı bekleyen eserlerinin ise basımının yapılması kültür hayatımıza büyük bir zenginlik katacaktır. Konyalı’nın vakfettiği arşivi arasında gazete ve dergi yazıları ise belli bir tasnife tabi tutulduktan sonra yayınlanmalıdır. “İbrahim Hakkı Konyalı’nın Kayıp Arşivinden İstanbul’da Mimar Sinan Eserleri” kitabında olduğu gibi yanlışlara düşmeden, ince ele-yip sık dokuyarak eserleri yayınlanmalıdır...



Ek 3: İ. Hakkı Konyalı'nın Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşiv ve Yayın Daire Başkanlığı'na yazısı 17/03/1979 tarihli yazısı

İBRAHİM HAKKI KONYALI
Muharrir ve Müellif
Harem İskele Sokak Karık Ap. No. 84/4
SELİMİYE — ÜSKÜDAR
Telefon : 33 05 46

İstanbul, 30/3/1979

Vakıflar Genel Müdürlüğü
Arşiv ve Kayın Dairesi Başkanlığına

ARŞİVE

Vakıflar Genel Müdürlüğünün yeni neşriyatından gönderilen kitapları aldım. Dergisime ve numaralarına koyarak, Vakıf Kütüphanesine verdim. Teşekkür ederim. Daha yenilerinin ve daha kıymetli kitapların neşrine muvaffakiyetini dilemek en samimi temennidir. Başanda-karyünden kıymetli ve değerli bir müdürlük bulunması bu temennilerin tahakkukunu gerçekleştirecektir.

Beris hazırladığım ve kütüphaneye vakfedilmiş henüz neşretilmemiş 7 kitapları vardır:

- 1- Nispet-i Sina'nın vakfiyesi, hayat eserlerinin ve aktarılarının bu gündü devam, Sina'nın aile geçencesi. (Resimleriyle hazırlanmıştır.)
- 2- Nispet-i Sina'nın İstanbul'da yaptığı eserler. (Bu kitap karık sanede hazırlanmıştır. Sina'nın ayakta kalan ve yok-olan yaptığı bütün eserler kitabeleriyle, arşiv vesikalarıyla gösterilmiştir. Bu kitap ilim ve sanat alemine çok şeyler öğretecektir. Öyle sanıyorum ki Vakıflar Genel Müdürlüğünün neşrettiği kitaplar arasında satış bakımından rekor kıracaktır.)
- 3- Abideleri ve Kitabeleriyle Beyşehir Tarihi. (Bu kitap şimdiye kadar bilinmeyen birçok Selçuk ve Karahan oğullarının abidelerini öğretecektir. Fotoğraflarıyla beraber derhal basmaya verilebilecek bir haldedir.)
- 4- Toprak tarihi. (Bu eser toprak ve toprak tarihlerini geniş ölçüde ele alır, kütüphane ve arşivlerindeki ki eşsiz eserlerden faydalanmıştır. Harpün Çemberbaşkanı Cemal Gürsel bu kitap neşredilince ilim ve sanat alemi yerinden oynayacak" demişti. El yazmaları ile notları vardı. Askeri Müşvede uzman ikon yazdım.)
- 5- Kazanlı kesici silahlar. (Bu kitap dünyada ki bütün kılıçların kesici ve kapalı silahlarını içine alıyor, resimlidir.)
- 6- Çadır'ın tarihi. (Askeri Müşvede, Tepeköy saraya müzesinde bulunan tarihi ve eşsiz çadırlar, Otağ-ı Hümayunlar incelenerek yazılmıştır. Resimlidir.)
- 7- Askeri Müşvede şaheserler. (Bunlar renkli resimleriyle neşredilirse geniş mühiti çok ilgilendirdiği için çok satılacaktır.)

İBRAHİM HAKKI KONYALI
Muharrir ve Müellif
Harem İskele Sokak Karık Ap. No. 84/4
SELİMİYE — ÜSKÜDAR
Telefon : 33 05 46

İstanbul,/...../197.....

Biz eserlerin katalizini veya gönderilecek bir zat veyahut bir neşet tarzından incelenerek basılmasını rica ederim.

Ankara Camii, meccidleri adlı kitabın matbuaya verildiği müjdelendiği, neşredilmiş bir nüshasının gönderilmesini saygılarımla dilerim.

İ. Hakkı KONYALI
i. H. Konyalı