



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ PROGRAMI

Şİ‘RU’L-MEDÎHİ’N-NEBEVÎ MUHTEVÂHU VE EŞKÂLÜHU FÎ BİLÂDİ’Ş-
ŞÂM FÎ’L-AHDİ’L-USMÂNÎ
Osmanlı Dönemi Şam Topraklarında Naatler: Muhteva ve Şekilleri

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ASMAA ALMASRİ

İSTANBUL, 2021



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ PROGRAMI

Şİ‘RU’L-MEDÎHİ’N-NEBEVÎ MUHTEVÂHU VE EŞKÂLÜHU FÎ BİLÂDİ’Ş-
ŞÂM FÎ’L-AHDİ’L-USMÂNÎ

Osmanlı Dönemi Şam Topraklarında Naatler: Muhteva ve Şekilleri

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ASMAA ALMASRİ
190112105

Danışman
Prof. Dr. Ali Bulut

İSTANBUL, 2021



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ PROGRAMI

شعر المديح النبوي (محتواه وأشكاله) في بلاد الشام في العهد العثماني

رسالة ماجستير

أسماء المصري

119112105

الأستاذ المشرف

الأستاذ الدكتور علي بولوط

إسطنبول 2021

24/ 06/2021

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı'nda 190112105 numaralı Asmaa ALMASRI'nin hazırladığı "Şi'ru'l-Medîni'n-Nebevî Muhtevâhu ve Eşkâlüh fi Bilâdi's-Şâm fi'l-Ahdi'l-Usmârû (Osmanlı Dönemi Şam Topraklarında Na'tler Muhteva ve Şekilleri)" konulu Temel İslam Bilimleri Tezli Yüksek Lisans tezi ile ilgili Tez Savunma Sınavı, 24/06/2021 Perşembe günü saat 10:00'da yapılmış, sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin KABULÜNE karar verilmiştir.

Düzeltilme verilmesi halinde:

Adı geçen öğrencinin Tez Savunma Sınavı .../.../20... tarihinde, saat ...:.. da yapılacaktır.

Tez Adı Değişikliği Yapılması Halinde: Tez adının

..... şeklinde değiştirilmesi uygundur.

| Jüri Üyesi | Tarih | İmza |
|---|---------------|-------|
| (Danışman) Prof. Dr. Ali BULUT | 24/06/2021 | Kabul |
| Doç. Dr. Ömer İSHAKOĞLU | 24/06/2021 | Kabul |
| Dr. Öğr. Üyesi Ragb Ramadan Elsayed ABDELWHAB | 24/06/2021 | Kabul |
| (İkinci Danışman) *..... | .../.../20... | |
| *..... | .../.../20... | |

*2. Danışman varsa doldurulacak

BEYAN/ ETİK BİLDİRİM

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bağlı olduğum üniversite veya bir başka üniversitedeki başka bir çalışma olarak sunulmadığını beyan ederim.

ASMAA ALMASRİ

İmza

TEŞEKKÜR

شكر وامتنان

ولا بدّ لي في هذا المقام أن أتوجّه بالشّكر المفعم بأيات الجلال والعرفان لأستاذي المشرف الأستاذ الدكتور عليّ بولوط، الذي تكرّم بالإشراف عليّ لإنجاز هذا البحث، وما فتئ يحثّني ويشجّعني، ويفتح لي الأبواب وييسر لي السّبل لإنجازه، مع الشّكر الجزيل للسّادة الأساتذة الكرام الدكتور رجب رمضان السيّد عبد الوهّاب، والدكتور عمر إسحاق أوغلو اللّذين تكرّما بقراءة هذا البحث وتقويمه.

والشّكر موصول أيضاً لجامعة السّلطان محمّد الفاتح التي فتحت لي أبوابها وقبلتني طالبة فيها، ولكلّ من فيها من أساتذة وإداريين، ولكلّ اللّذين ساعدوني في الدّخول إليها والدراسة فيها، ولكلّ من ساهم في إنجاز هذا البحث وتكرّم عليّ بتوجيهه أو نصيحه، أو ساعدني في التّرجمة والحصول على المصادر والمراجع.

Şİ‘RU’L-MEDÎHI’N-NEBEVÎ MUHTEVÂHU VE EŞKÂLÜHU FÎ BİLÂDÎ’Ş-ŞÂM Fİ’L-AHDÎ’L-USMÂNÎ

Osmanlı Dönemi Şam Topraklarında Naatler: Muhteva ve Şekilleri

ASMAA ALMASRI

ÖZET

Bu çalışma, Osmanlı dönemi Bilâdüşşâm bölgesinde Rasulullah (sav.) için yazılan medih şiirlerinin (naat) tanıtımını hedeflemektedir. Naat, Osmanlı dönemi şairlerinin büyük ihtimam gösterdiği dini şiir türlerinden biridir.

Çalışma üç bölümden oluşmaktadır:

1. Bölüm: Osmanlı döneminde Bilâdüşşâm bölgesinde şiirin konularını ele almaktadır. Araştırma neticesinde, dönem şiirinin klasik şiir konularını genel olarak ihtiva ettiği; bunun yanı sıra asrın, ictimai hayatın, modern icatların ve bunlarla ilişkili dinî hükümlerin gerektirdiği konuların da şiire eklendiği görülmüştür.

2. Bölüm: Naatin; doğuşundan Memlûk dönemi sonuna kadar seyrini ve süreç içerisindeki gelişimini ortaya koymaktadır. Görülmüştür ki her şair, medihlerini önceki şairlerin tesis ettikleri esaslar üzere bina ederken, hem anlam hem de yapı bakımından kendilerine özgü nitelikleri de şiirlerine katmışlardır.

3. Bölüm: Tezin ana konusunu teşkil eden Osmanlı dönemi Bilâdüşşâm bölgesinde icra edilen naatleri ele almaktadır. Bu bölüm iki ana kısma ihtiva etmektedir.

Birinci kısımda, naat sahasında Osmanlı devrinin en meşhur şairlerinden bahsedilip, bu şairlerin dini medhiyeleri ve medhiyelerin öne çıkan vasıfları değerlendirilmiştir. Ardından naat şiirlerindeki anlamlar üzerinde durulmuştur. Şairler, anlamlar hususunda seleflerinin yolunu takip etmiş, bununla beraber her biri kendi üslubunu ve tarzını kullanarak anlamları işlemiştir. Buna ilaveten bu asrın

şairlerinin sistemin içine dahil ettiği yeni anlamlar da bulunmaktadır ki kendi naatlerini seleflerinkinden ayırt eden de bunlar olmuştur.

İkinci kısım naat şekillerine tahsis edilmiş ve şunlar tespit edilmiştir: Dönemin naati, önceki asırlarda görülen “geleneksel kaside”, “bedîyyât”, “mevâliyyât”, “müveşşahlar”, “rubâîler”, “mevlidü’n-nebî” gibi tüm şiir çeşitlerini kapsamakla beraber bu dönemin kendine has naat şekli “el- müsâcelât eş-şi’riyye”dir ki kanaatimce bu, çeşit bakımından dinî ve içtimaî boyutları olan bir yeniliktir. Zira bu yeni şiir şekli, naatin her mekân ve zamanda daima çokça rağbet gören edebî bir ürün olduğunu ortaya koymuştur. Bu durum, Rasulullâh’ın (sav.) o zamanın insanların kalplerindeki konumuna dair önemli bir işaret içermektedir. İçtimaî bakımdan da naatin; ortak din, toplum ve fikir kültürünün bir araya getirdiği, kaynaşmış bir topluluk ruhundan neşet ettiğini gözler önüne sermiştir.

Çalışmanın sonunda, Osmanlı dönemi edebiyatının tarihsel süreci içinde Arap edebiyatının temel yapı taşlarından biri olduğu açıkça ortaya çıkmıştır. Söz konusu dönem olmasa modern dönemde herhangi bir edebiyat veya edebiyatçı gün yüzüne çıkmazdı. Bu sebeple Osmanlı dönemi edebiyatının hakkı olan araştırma ve incelemeler gerçekleştirilmeli, onu tarihin tozlu sayfalarına gömen ve izlerini görünmez hale getiren ihmalkarlık perdesi kaldırılmalıdır.

Anahtar kelimeler; şiir. Medih. Rasulullâh (sav.). Osmanlı. Bilâdüşşâmiyye.

شعر المديح النبوي في بلاد الشام في العهد العثماني

أسماء المصري

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى التعريف بشعر المديح النبوي في بلاد الشام في العهد العثماني، وهو أحد أنواع الشعر الديني الذي حظي باهتمام كبير من الشعراء آنذاك. تضمّن هذا البحث ثلاثة فصول:

الأول: يبحث في موضوعات الشعر في بلاد الشام في العصر العثماني، وقد بدأ أنّها شملت موضوعات الشعر التقليديّة عامّة، إضافة إلى موضوعات جديدة اقتضتها طبيعة العصر والحياة الاجتماعيّة والمخترعات الحديثة، وما يتعلّق بها من أحكام شرعيّة.

الثاني: يتحدّث عن شعر المدح النبوي منذ نشأته حتّى نهاية العصر المملوكي، ويبيّن ما طرأ عليه من تطوير؛ إذ بنى كلُّ شاعر مدائحه على ما أسسه سابقوه من الشعراء، مع إضافة سمته الخاصّة للشعر سواء أكانت في المعنى أم في المبنى.

أما الفصل الثالث - وهو غاية المطلوب - فقد تناول شعر المديح النبوي في بلاد الشام في العصر العثماني، واحتوى على مبحثين:

في الأوّل منهما تمّ الحديث عن أشهر أعلام المديح النبوي آنذاك، مع الحديث عن مدائحهم الدينيّة، وما تميّز به مديح كلّ منهم. وتبع ذلك الكلام على معاني المدح النبوي التي سار فيها الشعراء على نهج سابقهم، فتحدّثوا عنها كلّ بأسلوبه وطريقته. إضافة إلى المعاني الجديدة التي نظمها شعراء هذا العصر، وهي ما ميّزت مدحهم عن سابقهم.

والمبحث الثاني من هذا الفصل تمّ تخصيصه لأشكال المديح النبوي، وتبيّن أنّه استوعب كلّ فنون الشعر التي وردت في العصور السّابقة؛ من شعر تقليديّ، وبديعيّات، وموشحات، ورباعيّات، ومواليّات، ومولد نبويّ، لكنّ الفنّ الجديد الذي اختصّ به هذا العصر هو فنّ المساجلات الشعريّة، وهو في رأيي خطوة فنيّة مميّزة، لها أبعادها الدينيّة والاجتماعيّة؛ حيث أظهر هذا الفنّ رواج المديح النبوي وسيادته في كلّ مجلس وأن، وهذا له دلالة كبيرة على مكانة النبي ﷺ في نفوس النّاس آنذاك، ومن النّاحية الاجتماعيّة نشوء المديح النبوي عن روح جماعيّة متألّفة، جمعهم ثقافة دينيّة واجتماعيّة وفكريّة مشتركة حتّى استطاعوا إنجاز هذا الفنّ.

وفي نهاية البحث تبين أنّ الأدب في العصر العثمانيّ ركن أساسيّ من أركان الأدب العربيّ عبر التاريخ، ولولاه ما ظهر أدب أو أديب في العصور الحديثة، لذلك ينبغي إعطاؤه حقّه من البحث والدراسة، وأن ننفض عنه غبار الإهمال التي طمست معالمه وغيّبته في صحائف النسيان.

الكلمات المفتاحية: شعر، مديح، نبيّ، عثمانيّ، بلاد الشام.

THE PROPHET PRAISE POETRY IN THE LEVANT DURING THE OTTOMAN ERA

ASMAA ALMASRI

ABSTRACT

This research aims to introduce the prophet praise poetry in the Levant during the Ottoman era, a type of religious poetry that received great attention from poets at the time. It includes three chapters.

The first chapter discusses the topics of poetry in the Levant in the Ottoman era. These topics spanned the traditional poetry topics in general, in addition to new topics necessitated by the nature of the times, social life and modern inventions, as well as related Sharia provisions.

The second chapter talks about the prophet praise poetry from its inception until the end of the Mamluk era and shows how it developed, as each poet built his praise poems on the foundations of his predecessor poets, and added his own touch, whether in meaning or in form.

The third chapter, which is the core of the research, addresses the prophet praise poetry in the Levant during the Ottoman era. It has two parts.

The first part talks about the most prominent poets in this field at the time, and what characterized the religious praise poems of each of them. This was followed by a discussion of the notions of the praise of the prophet. Poets of this era followed the footsteps of their predecessors on some notions and addressed these notions in their own way and manner. They also introduced new notions, which distinguished their praise from that of their predecessors.

The second part was devoted to forms of the praise of the prophet. It turns out that these covered all the poetic forms of the previous times, including traditional poetry, *badi'iyat*, *muwashshahat*, quatrains, *mawalia* and *mawlid*. However, the new art that was specific to this era was the art of poetic *musajalat* (poetry

exchanges), which in my opinion is a distinctive artistic feature that has its own religious and social aspects. This art showed the popularity and prominence of prophet praise in every gathering and at every time, which indicates the status of the Prophet in the hearts of people at the time. On the social level, the prophet praise emerged from a harmonious collective spirit; the poets shared a common religious, social and intellectual culture that enabled them to come up with this art.

At the end of the research, it was found that literature in the Ottoman era was an essential pillar of Arabic literature throughout history. Without it there would have been no literature or literary figures in modern times. It deserves to be duly researched and studied, and we need to brush away the dust of neglect that has concealed its features and rendered it in the shadows of oblivion.

Keywords: poetry. Praise. Prophet. Ottoman. Levant.

ÖNSÖZ

تقديم

الأدب العربي - شعره ونثره - قديم وغني عبر العصور، وقد درج بعض الباحثين عند دراسته على تصنيفه وتسميته حسب العهود السياسيّة، فمثلاً: الأدب الجاهليّ، وأدب صدر الإسلام، والأدب الأمويّ والعبّاسيّ، والأندلسيّ، والمملوكيّ والعثمانيّ والعصر الحديث.

وقد حظي الأدب في جميع العصور بقسط وافر من الدّراسة والاهتمام إلّا الأدب في العهد العثمانيّ، لم ينل حقّه ولا شيئاً يسيراً منه، بل أُكتفي بالإشارة إليه على استحياء، وربّما كان في هذه الإشارة بعضُ الازدراء، لذلك أثرت البحثُ فيه لإظهار ولو جانباً منه على الأقلّ، ومحاولة إخراجِه ونشره للإفادة منه.

ولكن بسبب طول مدّة العهد العثمانيّ، واتّساع رقعة البلاد العربيّة خصّصت (الأدب في بلاد الشّام) بهذه الدّراسة، وآثرت منه (شعر المديح النّبويّ محتواه وأشكاله) ليكون موضوعاً لهذا البحث؛ لأنّه نال ما لم ينله موضوع آخر من الاهتمام الكبير عند الشّعراء عامّة.

فعمشت مع هذا البحث أوقاتاً سعيدة ومُضنية، سعيدة بسبب لدّة طلب العلم وروحانيّة الموضوع لارتباطه بالنّبويّ ﷺ، ولما يطوف حوله من مشاعر الحب الصادق والتعظيم الكبير المنبثق من بين ثنايا الشعر، فيشعر المرء كأنّه يعيش مع النّبويّ، ويرافقه في تفاصيل حياته.

ومضنية لقلّة المراجع والمؤلّفات المتخصّصة بأدب العهد العثمانيّ، ولصعوبة الحصول على الموجود منها، ولم أجد بين طيّات كتب المدائح النّبويّة ذكراً للمديح النّبويّ في العهد العثمانيّ، ووجدت إشارات إليه في المؤلّفات التي تتحدّث عن الأدب العثمانيّ، فعدت إلى أمّات الكتب من دواوين ومصادر أخرى لجمع المعلومات الكافية.

ولا شكّ أن ما قمت به في هذا البحث، وما توصّلت إليه من أحكام ونتائج يحتاج إلى التّقويم والتصويب، ولكن حسبي أنّي بذلت كلّ جهدي، وسعيت إلى إتقانه ما استطعت. فما كان فيه من جودة وإتقان فهو بفضل الله عزّ وجلّ ومنّه، ومن بعده بفضل أستاذي المشرف. وما كان فيه من نقص وتقصير فهو بسبب ضعفني وقلّة حيلتي وما أجبرتني عليه ظروف الحجّر الصّحّيّ؛ إذ قنّنت أوقات دخول المكتبة والإفادة من الكتب.

İÇİNDEKİLER

المحتوى

| | |
|----|--|
| 1 | مقدمة |
| 6 | 1. الفصل الأول: موضوعات الشعر في العصر العثماني |
| 7 | 1.1. المبحث الأول: الأغراض التقليدية |
| 7 | - أولاً: المديح |
| 16 | - ثانياً: الفخر |
| 19 | - ثالثاً: الهجاء. |
| 23 | - رابعاً: الرثاء.. |
| 27 | - خامساً: الفلسفة والحكمة. |
| 31 | - سادساً: الغزل. |
| 36 | - سابعاً: مجالس الأنس. |
| 39 | - ثامناً: وصف الطبيعة. |
| 43 | 1.2. المبحث الثاني: الموضوعات المستجدة. |
| 44 | - أولاً: الشعر الترفيهي |
| 53 | - ثانياً: الأثياء والمخترعات الجديدة |
| 59 | 2. الفصل الثاني: فن المديح النبوي: النشأة والتطور. |
| 60 | - تعريف المديح لغة واصطلاحاً. |
| 64 | 2.1. - المبحث الأول: المديح النبوي منذ نشأته إلى نهاية العصر الأموي. |
| 64 | - أولاً: المديح في حياة الرسول ﷺ.. |
| 72 | - ثانياً: المديح في عهد الخلفاء الراشدين |

| | |
|-----|---|
| 73 | - ثالثاً: المديح في العهد الأموي |
| 78 | 2.2. المبحث الثاني: المديح النبوي من بداية العصر العباسي إلى نهاية عصر المماليك |
| 78 | - أولاً المديح النبوي في العصر العباسي. |
| 86 | - ثانياً المديح النبوي في العصر المملوكي |
| 96 | 3. الفصل الثالث: شعر المديح النبوي في العهد العثماني (محتواه وأشكاله). |
| 97 | 3.1. المبحث الأول: محتوى شعر المديح النبوي في العهد العثماني. |
| 97 | - الموضوعات الدينية في شعر العهد العثماني |
| 101 | أولاً: أعلام المديح النبوي في العهد العثماني |
| 116 | ثانياً: المعاني التقليدية في شعر المديح النبوي في العهد العثماني |
| 125 | ثالثاً: المعاني المستجدة في شعر المديح النبوي في العهد العثماني. |
| 143 | 3.2. المبحث الثاني: أشكال شعر المديح النبوي في العهد العثماني. |
| 144 | أولاً: فنّ البديعيات |
| 154 | ثانياً: المساجلات الشعرية |
| 158 | ثالثاً: الموشّحات |
| 165 | رابعاً: الرباعيات أو (الدّوبيت) |
| 169 | خامساً: المواليات |
| 170 | سادساً: المولد النبوي |
| 176 | نتائج وتوصيات |
| 179 | قائمة المصادر والمراجع |

مدخل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أرسل سيّدنا محمّداً رحمةً للعالمين، وأولاه من العطاءات والمعجزات ما جعله أهلاً لتبليغ الدّعوة الإسلاميّة والدين، وصلىّ الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

أمّا بعد

اتّسعت رقعة الدّولة الإسلاميّة في العهد العثمانيّ اتساعاً كبيراً، وامتد حكمها قروناً عديدة، وازدهرت أثناء ذلك العلوم والآداب واتّسعت بما يتناسب مع اتّساع هذا العهد مكانياً وزمناً، ولكن مع الأسف رافق التّأمّر السّياسيّ على إسقاط هذه الدّولة تأمّرٌ على آدابها وعلومها، ونشطت محاولات كثيرة لوتد هذه الآداب ودفنها في مخازن التّعمية والنّسيان، ولم يُوسَم أدب هذا العصر إلّا بالجمود والرّكود والانحطاط، حتّى وصلت الجرأة ببعضهم إلى إطلاق هذه التّسمية عليه: (أدب عصر الانحطاط). فدفعني حرصي على حفظ العلوم إلى محاولة معرفة حقيقة هذه الإشاعات، وما مقدارها من الصّحّة والادّعاءات، وهذا لا يكون إلّا ببحث جانب واحد على الأقل من أدب ذلك العصر، لبيان الحقيقة من الادّعاء، وإحياء ذكرى الأدب والأدباء والعلم والعلماء، وكان هذا الجانب بحثاً بعنوان: (شعر المديح النّبويّ - محتواه وأشكاله - في بلاد الشّام في العهد العثمانيّ).

سبب اختيار البحث

بعد الاطّلاع على أدب العهد العثمانيّ عامّة، والشّعر خاصّة، لاحظت أنّ أكثر ما اهتمّ به الشّعراء كان موضوعين اثنين أولهما: شعر المديح النّبويّ، وثانيهما: وصف الطّبيعة. فأثرت شعر المديح النّبويّ على الآخر بسبب ما يحمله من معانٍ روحية شائقة تبعث الهمة والنّشاط على البحث والاجتهاد، ولأنّ موضوع وصف الطّبيعة قد تمّت دراسته سابقاً، حتّى شعر المديح النّبويّ في مصر تمّ تخصيصه ببحث أكاديميّ

خاصّ، فاقترنت في هذا البحث على دراسة شعر المديح النبويّ في بلاد الشّام؛ لأنّ البحث لا يتّسع
ليشمل شعر المديح النبويّ في مشارق البلاد الإسلاميّة ومغارها.

هدف البحث وأهميته

من أهمّ أهداف هذا البحث:

- إبراز الموروث الشعريّ المتمثّل في التّراث الإسلاميّ وقد تجسّد في المديح النبويّ، الّذي أصبح غرضاً
أساسيّاً من أغراض الشعر.
- إدراك جوانب تأثّر الأدب وتأثيره بالثقافة والعلوم الإسلاميّة، حيث أفاد منها في كثير من المعاني الّتي
لوّنت الأدب عامّة والشّعر خاصّة، وأضاف إليها غرضاً شعريّاً أساسيّاً، بل مقدّمًا على كلّ الأغراض
الشّعريّة، ألا وهو شعر المديح النبويّ.
- بيان حال الشّعر في العصر العثمانيّ؛ موضوعاته ومعانيه، الجديد منها والتقليديّ.
- التعريف بأهمّ أعلام شعر المديح النبويّ في بلاد الشّام، وما تميّز به نتاج كلّ منهم.
- إظهار محتوى شعر المديح النبويّ في بلاد الشّام، وما جاء فيه من معان سواء أكانت اتّباعيّة أم إبداعيّة.
- تبيين الفنون الشعريّة الّتي سُخّرت لنظم المديح النبويّ، وكيفيّة مساهمتها في تطوير شعر المديح النبويّ
ومحاولة نشره، وإخراجه من قيود الكتب والصّحائف.

خطّة البحث

اقتضت الدّراسة أن أوّزع البحث على ثلاثة فصول، ذكرت في الفصل الأوّل الأغراض الشعريّة الّتي
وردت عند الشّعراء في ذلك العصر، وجاء ذلك في مبحثين أولهما كان للمعاني التقليديّة الّتي غلبت على
الشّعر في كلّ عصر، وثانيهما للمعاني المستجدة الّتي طرحها شعراء العصر العثمانيّ في شعرهم، والّتي
تعبّر عن روح العصر آنذاك وطبيعته، وتعكس ثقافته وعاداته الاجتماعيّة ومخترعاته الجديدة.

واستأثر الفصل الثاني بالحديث عن فنّ المديح النبويّ، ورصد نشأته وتطوّره، وجاء في مبحثين، في الأوّل منهما تحدّثت عن شعر المديح النبويّ منذ نشأته إلى نهاية العصر الأمويّ، وذكرت المعاني التي مدح بها الشعراء النبيّ في حياته ﷺ، وبعد ذلك في عصر الخلفاء الراشدين، والعهد الأمويّ، وميّزت ما كان منها من معاني المدح التقليديّ الذي كان دارجًا قبل الإسلام، ومعاني المدح الجديدة التي تتعلّق بالدين الإسلاميّ وصفات النبوة.

وفي المبحث الثاني تحدّثت عن شعر المديح النبويّ منذ بداية العصر العباسيّ حتّى نهاية العصر المملوكيّ، وأوضحت كيف أثّرت السياسة في المدح عامّة والمدح النبويّ خاصّة؛ إذ كانت القرابة من النبيّ ﷺ حجة العباسيين في بيان أحقيّتهم في الحكم. ثمّ تحدّثت عن تطوّر المديح النبويّ في العصر المملوكيّ ووصوله إلى القمّة التي تمثّلت في قصيدة البردة حسب رأي كثير من النقاد.

أمّا الفصل الثالث وهو أمّ البحث فقد كان للحديث عن محتوى المديح النبويّ في العصر العثمانيّ وأشكاله، واتّسع لمبحثين أيضًا، استقصيت في المبحث الأوّل منهما في الحديث عن أبرز أعلام المديح النبويّ في ذلك العصر، مع ما تميّز به مدح كلّ شاعر منهم، والتفصيل الوافي في شرح معاني المدح النبويّ التي وردت عند هؤلاء الشعراء.

ثمّ بيّنت معاني المدح النبويّ التي تمّ طرحها في العصور السّابقة، سواء أكانت من المدح التقليديّ القديم، أو من المدح بالمعاني الدنيويّة التي تختصّ بالنبيّ ﷺ والنبوة. وأعقبها بذكر المعاني التي تفرّد بها الشعراء في ذلك العصر، وأضافوها إلى رصيد المديح النبويّ.

وشرحت في المبحث الثاني فنون المدح النبويّ وأشكاله، الشعريّة منها والنثريّة، مع تقديم بسيط لتعريف كلّ فنّ منها وتوضيح نشأته. وقد تبين أنّ الشعراء سخّروا كلّ الفنون الشعريّة للمديح النبويّ، وأضافوا إليها الجديد الذي ينبئ عن مدى الحبّ النبويّ الذي ملأ قلوب النّاس آنذاك وأضفى السعادة على تفاصيل حياتهم.

وختمت البحث بعدد من التّوصيات والنتائج التي توصلت إليها أثناء الدّراسة، مع ذكر قائمة المراجع والمصادر التي استقيت من معينها في هذا البحث. وقد بذلت كلّ ما في وسعي للحصول على المعلومات من مظانّها الأساسيّة، من دواوين الشعراء ومؤلّفاتهم أوّلاً، ثمّ كتب التّراجم والأعلام، ومن بعدها المؤلّفات التي تحدّثت عن الأدب في ذلك العصر،... وغيرها.

ومن أهمّ المراجع التي أفدت منها في بحثي:

المدائح النّبويّة، لزكي مبارك، عرض المعلومات عرضاً تاريخياً، لكن رتبها حسب أهمّ أعلام المديح النّبويّ في كلّ عصر كحسّان والكميت، والبوصيريّ، وهكذا...، ولم يذكر في كتابه شيئاً عن المديح النّبويّ في العصر العثمانيّ، ولا حتّى بإشارة بسيطة، آخر ما توقّف عنده ما نظم في العهد المملوكي، كقصائد البوصيريّ وابن نباتة المصريّ.

المدائح النّبويّة حتّى نهاية العصر المملوكيّ، للدّكتور محمود سالم محمّد، كان هذا الكتاب وافياً لعنوانه من جميع النّواحي، من حيث وفرة المعلومات والشّواهد الشعرية، ومن حيث دراستها ونقدها، ومن حيث توقّفه عند نهاية العصر المملوكيّ، فليس فيه أيّ ذكر للعهد العثمانيّ.

المدائح النّبويّة، لمحمود عليّ مكّي تحدّث في كتابه عن المديح النّبويّ منذ نشأته حتّى العصر الحديث من خلال ذكر أبرز أعلام المديح النّبويّ في كلّ عصر، وذكر ما نُظم في المغرب العربيّ والأندلس أيضاً، ولكنه لم يتطرّق إلى العصر العثمانيّ أو أحد أعلامه، فقد انتقل من العصر المملوكيّ والأيوبيّ إلى العصر الحديث، دون أيّ ذكر للشّعر في العصر العثمانيّ إلّا ما كان بهدف النّقد.

الحركة الأدبيّة في بلاد الشّام خلال القرن الثّامن عشر، لأسامة العانوتي، كانت نظرتّه موضوعيّة، واحتوى هذا الكتاب على معلومات وافرة عن جميع الفنون والعلوم في جميع الاختصاصات في ذلك العصر، لكنّه فقير بالشّواهد الشعرية المؤيّدّة لأحكامه، حيث كان يكتفي بالإشارة إلى مكانها في المصادر والمراجع.

الاتجاهات الشعرية في بلاد الشّام في العهد العثمانيّ، للدّكتور محمّد التونجي، كانت نظرة المؤلّف إلى الأدب في ذلك العصر موضوعيّة، وأعطى الكتاب معلومات غزيرة ووافية عن الشّعر في ذلك العصر، مع تأكيد

أقواله بالشواهد الشعرية الكافية، لكن كان حديثه عن شعر المديح النبوي وشعرائه مقتضبًا، لم يبين غنى العصر به.

الشعر في بلاد الشام، للدكتور خليل قاسم غريبي، كانت معلوماته وافرة، وشواهد الشعرية كافية، وكان أوفى من الكتب الأخرى من حيث ذكره لشعر المديح النبوي؛ إذ خصص له ما يقارب عشر صحيفات، لكن نظرته العامة لذلك العصر لم تكن إيجابية، كان فيها شيء من التحامل على الحكومة والسلاطين.

الأدب في العصر العثماني، للدكتور عمر موسى باشا، تحرى الموضوعية في نظرته لأدب ذلك العصر، وقدّم فيه معلومات جيدة عن الشعر والنثر من خلال الترجمة لأبرز الأدباء والشعراء في ذلك العصر، لذلك لم يكن طرحه لشعر المديح النبوي كافيًا؛ حيث ذكره خلال ترجمته للشيخ عبد الغني النابلسي فقط.

ومن المصادر التي اعتمدت عليها في كتابة هذا البحث أيضًا كتاب: (سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر)، لمحمد خليل المرادي، وهو كتاب تراجم، لكنّه غني بالشعر.

فما أصبت به في هذا البحث فهو بتوفيق الله وفضله، وما كان فيه من خطأ فهو من تقصيري وقلة حيلتي، وأدعو الله ألا يفوتني الإخلاص في العمل وصدق النية، فإذا نلتها فهما حسبي وكفى.

1. الفصل الأول: موضوعات الشعر في العصر العثماني.

1.1. المبحث الأول: الأغراض التقليدية

- المديح
- الفخر
- الهجاء
- الرثاء
- الفلسفة والحكمة
- الغزل
- مجالس الأُنس
- وصف الطبيعة

1.2. المبحث الثاني: الموضوعات المستجدة

- الشعر الترفيحي
- المخترعات والأشياء الجديدة

1. الفصل الأول: موضوعات الشعر في العصر العثماني

تميّز العصر العثماني بميزتين أساسيتين؛ أولاهما امتداده عدّة قرون (ما يقارب ستّة قرون)، وثانيتهما: اتّساع مساحة الدولة العثمانية شرقًا وغربًا. ووافق هذا الامتداد الزماني والاتّساع المكاني ازدياد عدد الشعراء في هذا العصر ما لم يكن في عصر أدبيّ آخر، ولا سيما أن نظّم الشعر أصبح زينةً لصاحبه، سواء أكان مدرّسًا أو نائزًا أو قاضيًا أو طالب علم أو حتّى شيخًا في زاوية، لذلك أصبح الشعر ضرورةً لا يستغني عنها المثقّف مهما وجد عسرًا في قرضه¹.

- وتعدّدت فيه الأغراض الشعرية والموضوعات، وجاءت على قسمين:

الأول: اختصّ بالأغراض التقليديّة التي كانت امتدادًا طبيعيًا لما كان في العصور السّابقة، كالمديح والفخر والغزل والرثاء والوصف و... إلخ.

والثاني: ما كان معبرًا عن روح العصر وما استجدّ فيه؛ كالشعر الديني بأنواعه، والإخوانيات والتاريخ والتعمية، وما قيل في الأشياء المستجدة كشعر القهوة والدخان، والآلات الموسيقية، والحشيشة وغيرها.

ولألفة المعاني التقليديّة سأبدأ الحديث بها.

1.1 .1 - المبحث الأول: الأغراض التقليديّة

شمل الشعر جميع الموضوعات التقليديّة التي جرى الشعراء على سننها عبر العصور، من مدح وغزل ووصف ورثاء وغيرها، ولكن الرائد والأكثر حظوة من هذه الموضوعات هو:

أولًا: شعر المديح

- ممّا شاع كثيرًا وانتشر أنّ شعر المديح أقلّ نجمه وتوقّف في العصر العثماني؛ لكون الحاكم غير عربيّ، فلم يُعنّ بالشعر ولا بمعانيه، وهذا غير صحيح، بل على العكس تمامًا فهو من الأغراض الواسعة

¹ - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 92.

التي شملت مدح الخلفاء العثمانيين وغيرهم، كالأمراء المحليين والوزراء، واتسعت دائرة المدح في هذا العصر لتشمل القضاة والعلماء، حتى احتوت على مدح الشعراء بعضهم بعضاً أو مدح قصائدهم أو بعض المؤلفات، وهو ما سمي لاحقاً بالتقريظ.

فقد كان السلطان ينصتُ إلى مديح الشعراء، ويطلب له ويثني عليه، ويُجزل العطاء لقائله، نحو مدح الشيخ شهاب الدين أحمد بن الحسين السلطان بايزيد بقصيدة طويلة أسماها (الدّر المنظوم في مناقب السلطان بايزيد ملك الروم)، فسُرَّ بها السلطان غاية السرور، وخصَّص للشاعر عطاء قدره مئة دينار ذهباً كل سنة، وكان ميراثاً لأولاده من بعده¹. ممّا جاء فيها:

خُذُوا مِن ثَنَائِي مُوجِبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ وَمِن دُرِّ لَفْظِي طَيِّبِ النَّظْمِ وَالنَّثْرِ

ومنها:

فَيَا رَاكِبَا يَسْرِي عَلَى ظَهْرِ ضَامِرٍ إِلَى الرُّومِ يُهْدِي نَحْوَهُ طَيِّبَ النَّشْرِ
إِلَى مَلِكٍ لَا يَبْلُغُ الوَصْفُ كُتْمَهُ شَرِيفِ الْمَسَاعِي نَافِذِ النَّبِيِّ وَالْأَمْرِ
إِلَى بَايَزِيدِ الْخَيْرِ وَالْمَلِكِ الَّذِي حَتَّى بَيِضَةَ الْإِسْلَامِ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ
فالسُّلْطَانُ ذُو صِفَاتٍ لَا يَسَعُ الشَّاعِرُ الْحَدِيثَ عَنْهَا؛ شَرُفَتْ مَسَاعِيهِ، وَنَفَذَتْ أَوَامِرَهُ وَنَوَاهِيَهُ، أَشْهَرَ

سيفه لقتال الطواغيت من الكفار إعلاءً لكلمة الله، راجياً الأجر والثواب من الله:

وَجَرَدَ لِلدِّينِ الْحَنِيفِيِّ صَارِمًا أَبَادَ بِهِ جَمْعَ الطَّوَاغِيَتِ وَالْكَفْرِ
وَجَاهَدَهُمْ فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ رَجَاءً لِمَا يَبْغِي مِنَ الْقَوْزِ وَالْأَجْرِ

تعلوه الهيبة والوقار، حتى دانت له الأرض ما بين شرق وغرب وروم وفرنس:

لَهُ هَيْبَةٌ مِلءُ الصُّدُورِ وَصَوْلَةٌ مَقْسَمَةٌ بَيْنَ الْمَخَافَةِ وَالذُّعْرِ
أَطَاعَ لَهُ مَا بَيْنَ رُومٍ وَفَارِسٍ وَدَانَ لَهُ مَا بَيْنَ بُصْرَى إِلَى مِصْرٍ

¹ - الغزي، نجم الدين، الكواكب الثائرة: 1/ 124 - 125.

وهو من أرومة الملوك الأصبيلة، الذين واصلوا الجهاد في سبيل الله حتى أزالوا آثار الكفر، وعلت بفضلهم حوزة الإسلام:

سَلِيلُ بَنِي عَثْمَانَ وَالسَّادَةِ الْأُولَى
عَلَا مَجْدُهُمْ فَوْقَ السِّمَّاكِينَ وَالنَّسْرِ
مُلُوكُ كِرَامِ الْأَصْلِ طَابَتْ فُرُوعُهُمْ
وَهَلْ يُنْسَبُ الدَّيْنَارُ إِلَّا إِلَى التَّيْبْرِ
مَحَا أَثَرَ الْكُفَّارِ بِالسَّيْفِ فَاغْتَدَّتْ
بِهِمْ حَوْزَةُ الْإِسْلَامِ سَامِيَةَ الْقَدْرِ
فَدَتِكَ مُلُوكُ الْأَرْضِ طُرًا لِأَثَرِهَا
سِوَاؤُ وَأَنْتَ الْبَدْرُ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ

أسبغ على ممدوحه صفاتٍ مناسبةً له، بيّنت لنا ناحية من أهداف السلاطين ومآربهم في تلك الحقبة، ألا وهي الدّعوة إلى الإسلام وإعلاء كلمة الله.

ونظير هذه المعاني والصفّات يهديها الشّاعر منجك إلى السّلطان إبراهيم بن أحمد (أخي مراد) حين انتصر في حروبه في بلاد القوقاز، فأشاد به بقصيدة طويلة وصفه فيها بالإيمان والجرأة والعدل،
مطلعها¹:

لَوْ كُنْتُ أَطْمَعُ بِالْمَنَامِ تَوْهُمَا
لَسَأَلْتُ طَيْفِكَ أَنْ يَزُورَ تَكْرُمًا
وممّا جاء فيها:

مَلِكٌ مِنَ الْإِيمَانِ جَرَّدَ صَارِمًا
بِالْحَقِّ حَتَّى الْكُفْرُ أَصْبَحَ مُسَلِّمًا
لَوْ شَاهَدَ الْمَطْرُودُ سَطْوَةَ بَأْسِهِ
فِي صُلْبِ آدَمَ لِلسُّجُودِ تَقَدَّمَ

واتسعت انتصاراته حتى امتدّت إلى البحر في بلاد القوقاز كانتصاره في كريت، قال:

قَدْ جَهَّزَ السُّفْنَ الَّتِي لَوْ صَادَمَتْ
رِضْوَى بِأَيْسَرِ لَمْخَةٍ لَتَبَرَّمَا
وَتَلَهَّبَ الْبَحْرُ الْخِضْمُ مَهَابَةً
مِنْهُ فَظَنَّتُهُ كَرِيْتُ جَهَنَّمَا

وللشّاعر يوسف بن العلمويّ (ت 1006) قصيدة طويلة في مدح السّلطان مراد، وعنوانها (بلوغ

المراد في مدح السّلطان مراد)².

¹ - منجك، الديوان: 9. التونجي، الاتجاهات الشعرية: 324.

² - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 324.

وهم مدحوا السلاطين بالبطولة حين حققوا بعض الانتصارات وفتحوا البلاد، وكانت عدّة الشعراء الإشادة بالفتح المبين والبطولة والشجاعة، ولا بدّ للدين من أن يحتلّ مكانة مرموقة بين معاني الشعراء عامّة وفي المدح خاصّة.

وللأمراء نصيب وافر من المدح أيضًا، وصفهم الشعراء بالكرم والجود، حتّى فاقوا حاتمًا الطائي، نحو ما قاله أبو الفتح المالكي في مدح الأمير منجك¹:

| | |
|--|--|
| تَكُونُ إِذَا صَاحَبْتَهُ غَيْرَ نَادِمٍ | إِذَا شِئْتَ أَنْ تَخْتَارَ فِي الشَّامِ صَاحِبًا |
| حَلِيفِ الْعُلَا رَبِّ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ | فَلَا تَصْحَبَنَّ غَيْرَ الْأَمِيرِ ابْنِ مَنْجِكِ |
| تَحْتَمُّ أَنْ تُنْسَى مَكَارِمِ حَاتِمِ | أَمِيرٌ إِذَا أَجْرَى الْوَرَى ذَكَرَ جُودِهِ |
| بِوَجْهِهِ وَنَعْرِ دَائِمِ الْبِشْرِ بِاسْمِ | وَإِنْ أُمَّهُ ضَيْفٌ تَلَقَّاهُ مُسْرِعًا |

يقابل ضيوفه بثغر باسم ووجه طلق استبشارًا بمجيئهم، وهذا المعنى مستفاد من قول زهير ابن أبي سلى²:

| | |
|--|---------------------------------------|
| كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلٌ | تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُهَلِّلاً |
|--|---------------------------------------|

يجمع الأمير إلى جانب الكرم والجود الشجاعة والجرأة، فإذا نشبت الحرب وحمي الوطيس قهر أعداءه حتى تقهقروا وتراجعوا خوفًا من بأسه ووسطوته؛ حتى خيل للشاعر أنه عنزة على صهوة جواده، قال إلياس إدّه في مدح الأمير بشير الشهابي³:

| | |
|---|--|
| يُنْبِيكَ عَن قَهْرِ الْعَدُوِّ وَصَدِيهِ | يَحْكِي فِرَاسَةَ عَنْتَرٍ وَجَوَادِهِ |
| رَدَّ الْجَحَافِلِ خَيْفَةً مِنْ حَدِيهِ | خَاصَّ الْوَطَيْسِ بِصَارِمٍ لَا يَنْثِي |

1 - الغزوي، نجم الدين، الكواكب النائرة: 81/3، الاتجاهات الشعرية: 326 - 327.

2 - ابن قتيبة، الشعر والشعراء: 1/139.

3 - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 327 - 328.

وللأمراء العرب نصيب من المدح أيضاً، التزم فيه الشعراء بعمود الشعر، فظهرت فيها جزالة

الأسلوب وقوة المعاني، نحو ما قاله المُحَبِّي في مدح الشَّريف أحمد بن زيد شريف الحجاز¹:

هُوَ الْمَوْلَى الشَّرِيفُ وَمَنْ تَسَامَى إِلَى الْعَيْوِقِ أَفْضَالًا وَطَالَا
فَتَى لِلْفَضْلِ قَدْ أَضْحَى يَمِينًا وَبَاقِي النَّاسِ كُلِّهِمْ شِمَالَا
طَلِيقِ الْوَجْهِ بَسَامِ الْمُحَبِّيَّا يُسَابِقُ فَضْلُهُ مِنَّا السُّؤَالَا

هؤلاء الأمراء كرماء، وأصحاب مسؤولية تشمل عنايتهم الجميع، يتفقدون الرعيّة ويتحسسون من أخبارها، ينشرون العدل بين الناس، حتّى أصبحت مرتبة الفقراء والأغنياء عندهم سواء. نحو ما قاله بدر الدّين الغزويّ في مدح أحد الأمراء²:

لَنَا أَمِيرٌ (فَرِيدٌ) فِي خَلَائِقِهِ كَم مِنْ كَرَائِمِ أَمْوَالٍ لَدَيْهِ حَوَى
لَهُ التِّفَاتُ لِرِزْقِ النَّاسِ مُعْتَبِيًّا يَرَى الْفَقِيرَ لَدَيْهِ وَالْغَنِيَّ سَوَا

وإنّما لالتفاتة طيّبة من الشّاعر تدلّ على نموّ الحسّ الاجتماعيّ عنده، فأثنى على الأمير بما هو أهل له، أو ربّما أراد أن يهمس في أذن الأمير ويلفت انتباهه إلى ما ينبغي عليه فعله.

ويعادل الأمراء في صنيعهم ومكانتهم الوزراء، فهم من أركان الملك والسّلطان، على كواهلهم قامت الدّولة، نشروا العدل لذلك استحقّوا النّصر، زهدوا بالمال وعرفوا قيمة العلم فعظّموه، لذلك تألّق نجمهم حين أفلت نجوم آخرين، هذا بعض ما جادت به قريحة الكيوانيّ في مدح الوزير عبد الله باشا الجتجي بقصيدة زادت أبياتها على السّبعين بيتاً، قال³:

اللَّهُ أَكْبَرُ جَاءَ النَّصْرُ وَالظَّفَرُ وَالْأَمْنُ وَالْيَمْنُ لَمَّا سَاعَدَ الْقَدْرُ
وَأَشْرَقَ الْمَجْلِسُ الْمَسْعُودُ طَالِعُهُ بِطَلْعَةٍ عَنِ سَنَاهَا الطَّرْفُ يَنْحَسِرُ
أَعْنِي الْوَزِيرَ الَّذِي أَعْتَابُهُ وَزَرَ بِهِ الْوَزَارَةَ كَالْعَلِيَاءِ تَفْتَخِرُ

1 - المحبّي، خلاصة الأثر: 1/ 192.

2 - الخفاجي، شهاب الدين، ریحانة الألباء: 1/ 139. التونجي، الاتجاهات: 329.

3 - ديوان الكيواني: 169 - 172.

مَا زَالَ مُنْذُ غَدَا التَّوْفِيقُ يَصْحَبُهُ
 الْعَدْلُ يُنْشَرُ فِي دِيْوَانِهِ أَبَدًا
 لَبِيضَةَ الْمَلِكِ وَالْإِسْلَامِ يَنْتَصِرُ
 وَالشَّرْعُ يَأْمُرُ وَالصَّمَمَ يَنْتَظِرُ
 مَنْ يَغْرِسُ الْعَدْلَ يَجِنُّ النَّصْرَ عَنِ ثِقَةٍ
 وَالْحَقُّ يَعْلُو عَلَى الْأَخْصَامِ قَاطِبَةً
 تَعْظِيمُهُ الْعِلْمَ عَنِ فَضْلِ وَمَعْرِفَةٍ
 كَمْ فِي السَّمَاءِ نُجُومٌ طَالَمَا أَفَلَتْ
 وَلَسْتُ أَمْدَحُ إِلَّا عَنِ مُشَاهِدَةٍ
 وَالْعِلْمُ مُحْتَزَمٌ وَالْمَالُ مُحْتَقَرٌ
 مَا عَظَّمَ الْعِلْمَ إِلَّا مَنْ بِهِ خَطَرٌ
 وَلِلْعُلُومِ نُجُومٌ لَيْسَ تَنْكَرُ
 وَالْخَيْرُ يُثْبِتُ مَا لَا يُثْبِتُ الْخَبَرُ

فهذا المدح - حسب تصريح شاعرنا- ليس فيه ادعاء ولا مغالاة، ولا هو قيل عن قال، بل عن معاينة حقيقة خيره الذي سبق خبره.

وللقاضي مكانة رفيعة، تتناسب مع علمه ونهوضه بمسؤوليته، وسعيه لنشر العدل وإعطاء كل ذي حق حقه، فبطلته عمّ البشر والسرور على البلاد والعباد، وابتسم الدهر وتخايل العدل، على حدّ قول البوريني في مدحه للقاضي أحمد أفندي عند قدومه إلى دمشق¹:

الْيَوْمَ أَصْبَحَ نَعْرُ الدَّهْرِ مُبْتَسِمًا
 صَفَا لِأَهْلِ دِمَشْقِ الشَّامِ مَوْرِدُهُمْ
 وَأَقْبَلَ الْعَدْلُ يُنْيِي عِطْفُهُ جَدَلًا
 هَذَا الَّذِي مُدَّ بَدَا فِي الشَّامِ صَاقِحَهَا
 وَلَمْ يَزَلْ وَقْتُهُم بِاللُّطْفِ مُعْتَدِلًا
 يَا أَحْسَنَ النَّاسِ يَا مَنْ أَصْلُهُ حَسَنٌ
 كَفَّ السُّرُورِ وَعَمَّا هَيَّمْ قَدْ رَحَلَا
 قَاضِي الْعَسَاكِرِ مَنْ لِلْخُلْدِ قَدْ وَصَلَا

ومع العدل لا بدّ للقاضي أن يتمتع بالذكاء والفصاحة، وإمامه من كلّ علم بطرف، كما قال الشاعر

جابر بن إبراهيم التنوخي في مدح القاضي كمال الدين محمد الشافعي²:

وَلَهُ الْمُرُوءَةُ وَالْفُتُوَّةُ وَالْوَفَاءُ
 هُوَ كَامِلٌ فِي كُلِّ فَنٍّ عَالِمٌ
 وَقَضَائِلُ وَمَنَاقِبُ وَسَخَاءُ
 وَلَهُ التُّمَى وَقَصَاحَةُ وَذَكَاءُ

¹ - البوريني، تراجم الأعيان: 1/ 68-71.
² - غريزي، الشعر في بلاد الشام: 122.

وواحد من أهم هذه العلوم علم البلاغة الذي أتقنه القاضي علي جليبي بن أمر الله قبلي زاده، فعبد الحميد وابن العميد لم يبلغا شأوه فيها، وقصّر أرسطو وابن سينا عنه في العلم، حسب قول الطالوي في مدحه¹:

| | |
|--|--|
| وَسَطًا بِنَادِيهَا لِخُطْبَةٍ فَيَصِلُ | خَضَعَتْ لَهُ فُرْسَانُ كُلِّ بِلَاغَةٍ |
| أَنْشَأَهُ مِنْ إِنْشَاءِ حُسْنِ تَرْسُلِ | حَتَّى يَرَى عَبْدُ الْحَمِيدِ مَا |
| فِي طَيْهَا ذُرُّ النَّظَامِ الْمُرْسَلِ | وَإِنَّ الْعَمِيدَ عَمِيدُ نَشْرِ بِلَاغَةٍ |
| هَامِ النَّعَائِمِ وَالسِّمَاكِ الْأَعْرَلِ | لَكَ هَضْبَةُ الْعِلْمِ الَّتِي فَرَعَتْ عَلَى |
| لَمْ يَسْتَطِعْ وَكَذَا الرَّئِيسُ أَبُو عَلِيٍّ | لَوْ رَاحَ رِسْطَالِيْسُ يُدْرِكُ شَأُوهَا |

ولم يتوقّف المدح عند الأمراء والوزراء والسلاطين، بل سرى إلى بعض الأعيان وكبار الموظفين، كمدح الفتح بن النحاس لمراد بن هداية الله العجبيّ الدمشقيّ المولد، وكان صاحب دفاتر المحاسبة، فأثنى عليه بصباحة الوجه والفصاحة وعلوّ المقام والنسب الرفيع الذي ينحدر منه، قال²:

| | |
|--|---|
| وَلِبَابِ مَجْدِكَ تُهْرَعُ الْأَمْجَادُ | بِصَبَاحِ وَجْهِكَ تُشْرِقُ الْأَنْوَارُ |
| بَدُّوْا بِذِكْرِكَ وَأَنْتَهَى الْأَعْدَادُ | وَإِذَا جَرَى ذِكْرُ الْأَنَامِ بِمَجْلِسِ |
| وَلَوْ دَلُّوا أَنَّ الْحَدِيثَ يُعَادُ | قُسَّ الْفَصَاحَةِ لَوْ نَطَقَتْ سَحْرَتُهُ |
| وَتَزِيدُ عَنْ آبَائِهَا الْأَوْلَادُ | مَا الْمَجْدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ وَرِاثَةً |

وكانّ الشعراء في العصر العثماني كانوا يعطون كلّ ذي حقّ حقه، فبدؤوا بمدح السلاطين والأمراء والوزراء، كما مدحوا القضاة بعدلهم والعلماء بعلمهم، حيث وجدوا فيهم القدوة والأسوة الحسنة، فهم المسؤولون عن الشعب والمراقبون لأحواله، وعدّتهم المميّزة في المديح هي العلم والعدل، والصّلاح والدين، قال تقيّ الدّين بن معروف يمدح العلامة أبا الفتح المالكي³:

| | |
|---|--|
| يَا كَعْبَةُ يَوْمُهَا أَوْلُو النُّهَى | وَبِسُدْرَةِ الْفَضْلِ إِلِمَا الْمُنتَهَى |
|---|--|

1 - غريبي، الشعر في بلاد الشام: 123.

2 - المحبّي، خلاصة الأثر: 4 / 354.

3 - الخفاجي، ربحانة الألبا: 152/1. التونجي، الاتجاهات الشعرية: 331.

لَأَنْتَ فِي الْعَالَمِ فَرْدٌ عَلِمَ بَلْ أَنْتَ كُلُّ الْخَلْقِ عَلِمًا وَهَدَى

وربما امتدّ هذا المدح إلى المؤلفات والكتب، كمدح عليّ بن محمّد الحصكفيّ مؤلّفات الإمام النّوويّ

رضي الله عنه، فصدق إذ قال¹:

إِلَى الشَّيْخِ مُخَيِّ الدِّينِ عِلْمَةِ الْوَرَى وَرَوْضَتِهِ تُغْرَى الدِّرَايَةَ فِي الْفَتْوَى

دَقَائِقُهُ كَنْزٌ وَأَذْكَارُهُ هُدَى وَمِمَّهَا جُهِ السَّامِي هُوَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى

ومن باب أولى أن يعرف الشعراء قدر أنفسهم ومكانتهم في المجتمع، ظهر ذلك في مديح بعضهم بعضًا، وتقريظهم لشعر الآخرين إقرارًا منهم بالعرفان والجميل. قال ابن المنلا يقرّط شعراً ليوסף بن

عمران الحلبي²:

أَطْرَسُكَ هَذَا أَمْ لُجَيْنٌ مُدْهَبٌ وَنَظْمُكَ أَمْ خَمْرٌ لِهَيْبِي مُدْهَبٌ

وَتَلْكَ سَطُورٌ أَمْ عُقُودٌ جَوَاهِرُ وَزَهْرٌ سَمَاءٍ أَمْ هُوَ الرُّوضُ مُخْصِبٌ

وَتَلْكَ مَعَانٍ أَمْ غَوَانٍ تَرُوقُ لِذُ عُيُونٍ وَبِاللَّحْنِ الْمَسَامِعُ تَطْرَبُ

وقال درويش الطّالويّ في مدح الشّيخ محبّ الدّين³:

شَمْسُ الْهَدَايَةِ وَالِدِرَايَةِ شَيْخُ جَامِعِهَا الْكَبِيرِ

الْفَاضِلُ اللَّسْنُ الْمُفَوِّهِ وَالْمُنْتَزَعُ عَنِ نَظِيرِ

أَعْنِي بِهِ الْقَاضِي مُجِبٌ بَبِّ الدِّينِ ذَا الرَّأْيِ الْمُنِيرِ

وقد أطلق الدّكتور خليل غريريّ على مدح القضاة والعلماء والشّعراء اسم (المدح الشّخصي)، قال⁴:

" المدح الشّخصي: نال القضاة والمفتون والكتّاب وبعض رجال الدّين من المتصوّفة حظّهم من المديح،

لأهميّة منصب القاضي ودوره في حياة النّاس والمجتمع، بعد أن أصبح صلة الوصل بين فئات المجتمع

والحكم، فتصدّى لردّ المظالم وعمل على محاربة الفساد أين كان مصدره..."

1 - التونجي: الاتجاهات الشعرية: 331.

2 - المحبّي، خلاصة الأثر: 11/1.

3 - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 333.

4 - غريري، الشعر في بلاد الشام: 121.

هذا ما يتعلّق بالممدوحين والمعاني، أمّا ما يتعلّق بشكل القصيدة، فغالبًا ما كانت تُستهلّق القصيدة المدحيّة بالوقوف على الأطلال، أو التّعزّل بالحسان أو التّعنيّ بجمال الطّبيعة، وربما أفاض الشّاعر في الحديث عن الخمر والرّضاب، ولعلّه قصد الخمر الصّوفيّ الذي ربط المتصوّفة بينه وبين الحديث عن الوجود والهيّام والذّات العليّة، لذلك قلّمنا نجد قصيدة مدحيّة خلت من المقدمة¹. ولعلّ التّجديد في هذه المقدّمات هو المقدّمات الطّبيعيّة التي استهلّ بها الشّعراء مدائحهم، على نحو ما اشتهر عن الأمير منجك بن محمّد بن أبي بكر اليوسفيّ الشّركسيّ (1080هـ - 1669م). والشّاعر عبد الرّحمن بن محمّد الحسينيّ الحمزاويّ، الملقّب بابن النّقيب (1080هـ - 1670م)، فلا يكاد يترك جزئيّة طبيعيّة إلاّ زين بها قصيدته.²

فمما سبق ظهر غنى هذا العصر بشعر المديح، ويعضد هذا الرّأي شعر المديح عند الشّاعر ابن معتوق الموسوي، إذ اشتمل ديوانه على مدائح كثيرة، العامّة منها والخاصّة. فكانت قصائده الخانيات التي خصصها لمُدح (آل خان) أهم ما في ديوانه، وقد بلغ عددها خمسًا وأربعين قصيدة تقريبًا، جلّها من القصائد الطوال³.

وبعد هذه الإمامة السريعة بشعر المدح في العصر العثماني ربما يحقّ لي أن أخالف الدّكتور أسامة العانوتي رأيه؛ حيث عرى الأدب من كلّ حسناته، ولم ينظر إلاّ إلى الجزء الفارغ من كأسه عندما حكم على الشّعر بقوله⁴: "المدح، وهو يمثّل مع الرّثاء والغزل اتباعيّة شعراء العصر أصدق تمثيل، فلا هم أتوا ببدع في الموضوع، ولا هم جدّدوا في الشّكل، وإنّما عمدوا إلى طائفة من الألفاظ عبّروا بها عن معانيّ عاديّة، مألوفة قلبوها في وجوه شتى وتراكيب لا يكاد يختلف بعضها عن بعض إلاّ بتقديم كلمات وتأخير أخرى، أو بتغيير صيغ وتحوير تراكيب".

1 - غريبي، الشعر في بلاد الشام: 121.

2 - انظر: التونجي، الاتجاهات الشعريّة: 70.

3 - ابن معتوق، الديوان، 99- 148. موسى باشا، الأدب العربي في العصر المملوكي والعثماني: 2/ 235.

4 - عانوتي، الحركة الأدبية في بلاد الشام في القرن الثامن عشر: 53 - 54.

واقتردى برأيه الدكتور بكري شيخ أمين، بل فاقه في سخطه على الشعر والشعراء في ذلك العصر، قال: " لقد انحدر المستوى الشعري عامة، وأسف المديح إسفافاً بالغاً، حتى إذا ما وصلنا إلى العصر العثماني رأينا الخطَّ البيانيَّ منحدرًا انحدارًا يكاد يكون عموديًّا. ويتجلى الانحدار في مظهرين أساسيين؛ في الشاعر وفي الشعر. ... هذا التملُّق التَّافه الذي لم نعهده في أيِّ عصر من العصور الخوالي"¹.

ويستشهد بهذا البيت من دون نسبته لصاحبه:

وَلَمْ يَنْقُ إِلَّا مَاءً وَجْهَ أَرْقُئُهُ وَحَسْبِي بِشَعْرِي شَاهِدًا وَمُتْرَجِمًا²

وهو للشاعر نصر الله الطرابلسي الحلبي (نصراني الديانة)، وهو شاعر مقلِّ، لم يشتهر له إلا هذا البيت. وإذا كان الأستاذ بكري شيخ أمين نفسه يصحح باستجداء وتزلف فحول الشعراء كجدير وأبي الطيب المتنبي³، فلا تثريب على شاعر كهذا أن يستجدي بهذه الطريقة. وليس من الإنصاف الحكم على شعر عصر مديد كالعصر العثماني وشعرائه من خلال بيت أو بضعة أبيات استجدي بها الشعراء، لم تبلغ مبلغ الفصاحة والبلاغة.

ثانيًا: الفخر

الفخر من طبيعة النفس البشرية، وهو من أغراض الشعر التقليديَّة، فحقَّ للإنسان أن يثبت ذاته ويعتزَّ بنفسه مادام راضيًا عنها، يرى محاسنها وميزاتها. وإن كان وظف موهبته الشعريَّة لمُدح غيره فمن باب أولى أن يوجِّه شيئًا منها للتَّعْجِي بِأَمْجَادِ قَوْمِهِ، أو للاعتزاز بما يميِّزه ويجعله متفوقًا على أُنْدَادِهِ، سواء كان ذلك في نسبه وعلمه أو عمله وإنتاجه.

¹ - شيخ أمين، مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني: 96-97.

² - وجدت نسبة البيت في كتاب العانوتي، الحركة الأدبية: 45.

³ - انظر شيخ أمين، مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني: 97.

وإذا أردت أن أبحث عن حامل لواء الفخر في هذا العصر فلا أجد أولى بهذه الصفة من الأمير منجك، إذ أوتي من المواهب ما لم يؤت غيره في زمانه، فاجتمع له مع النسب والحكم الشعاعية والعلم، من ذلك قوله يفخر بنفسه وقومه¹:

مَا كُنْتُ أَرْضَى بِالْمَجْرَةِ مَوْرِدًا وَظَلَالِهَا وَأَحْبَبْتِي مَا دَامُوا
قَوْمٌ صَغِيرُهُمْ كَبِيرٌ فِي الْعُلَا يَهْوَى الْجَمِيلَ وَلَمْ يَرَعُهُ فِطَامُ
غَيْرِي يُبَالِي بِالْفَخَارِ وَإِنِّي فَخَلُّ الرَّجَالِ وَرُتْبَةُ وَمَقَامُ

يستترسل في كلامه حتى يصل إلى الفخر بجده وقصره:

جَدِّي الَّذِي مَلَكَ الْبِلَادَ بِرَأْيِهِ لَا بِالْجُنُودِ الْبَاسِلِ الْبَسَامُ
دَارُ الْأَمِيرِ أَبِي الْمَعَالِي مَنْجِكُ مِنْ دُونَ بَعْضِ بِنَائِهَا الْأَهْرَامُ
وَلَهُ قُصُورٌ شَيَّدَتْ فَوْقَ الْعُلَا بَوَائِبُهَا الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامُ
قَدْ عَمَّرَ الْخَانَاتِ فِي سُبُلِ الْهُدَى لَمْ يُخْصِهَا صُخْفٌ وَلَا أَقْلَامُ
وَمَسَاجِدُ قَدْ أُسِّسَتْ بِيَدِ التُّقَى فِيهَا رِجَالٌ سَجَدُوا وَقِيَامُ
مَلِكٌ إِذَا سُئِلَ صَوَارِمُ جُنْدِهِ عِيدَانُهَا الْهِنْدِيُّ وَالصَّمْصَامُ

فلم تبق فضيلة إلا جمعت له ولأجداده، فهم أولو البأس والقوة، مع الملك والسيادة لهم فضل واسع وشامل في بناء المساجد ودور العلم، لا تتسع لها الصحف؛ حيث ينفد مداد الأقلام قبل إكمال تدوينها.

ونظير منجك في الفخر ابنُ الجزريِّ حسين بن أحمد الحلبي (1033هـ-1624م)؛ إذ أطلق لقلمه العنان في نقش قصائد الفخر الذاتي والقومي، فظهر فخره في لونين؛ فخر دنيوي قومي كلته الشجاعة والفروسية، وفخر ديني تجلّت فيه روح الإيمان، قال²:

¹ - منجك، الديوان منجك: 106-107. موسى باشا، الأدب العربي في العصر المملوكي والعثماني: 66/2-67.
² - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 371.

إِنَّ الْجَزِيرَةَ لَا عَدَا
 جُودُ بِهَا الْغَيْثُ الْهَيْتُونَ
 خُلِفُوا بِهَا أَبِي آسَاد
 الشَّرَى وَهِيَ الْعَرِينُ
 وَلَهَا بِهَا الْبَيْتُ الْمَوْثَلُ
 فِي قَوَاعِدِهِ الْمَكِينُ
 وَلَنَا بِهِمْ نَسَبٌ عَلَى
 الدُّنْيَا لَهُ شَرَفٌ وَدِينُ

فعدت الجزيرة كلها عربياً لأبائه الأسود الأشاوس، ذوي النسب والشرف والدين.

فمعاني الفخر هذه تقليدية، لم يضيف الشاعر إلى معاني القدماء شيئاً يذكر، سوى ما انتهجه الشعراء في بيان صلة القربى من النبي الكريم ﷺ، والاعتزاز بها، وهو أعظم فخرٍ لهم، طغى هذا المعنى على بقية المعاني الأخرى في الفخر، كقول إبراهيم بن كمال الدين الحسيني في قصيدة طويلة ذكر فيها نسب أسرته منذ النبي الكريم وآله (عليّ وولده الحسين) إلى أن وقف الحديث به عند والده نقيب الأشراف بدمشق، قال¹:

وَمِنَ الرَّدَى أَنْ أَرْتَضِي بِمَدَلَّةٍ
 وَخَلَائِقِي تَسْمُو عَلَى كِيوانِ
 وَأُضِيعَ حَقِّي وَالشَّهَامَةُ شِيمَةٌ
 مَتَّتْ إِلَيَّ مِنَ النَّبِيِّ الْعَدْنَانِ
 الْهَاشِعِيِّ مُحَمَّدٍ مَنْ قَدْ رَفَى السُّدَّ
 سَنَعَ الطَّبَاقَ وَخَصَّ بِالْقُرْآنِ
 وَبَابِنِ عَمِّ الْمُصْطَفَى نَسَبِي سَمَا
 أَعْنِي عَلِيًّا سَيِّدَ الشُّبَّانِ
 وَبِوَالِدِي الْخَبْرِ الْهُمَامِ مُحَمَّدٍ
 مَنْ فَاقَ فِي تَحْقِيقِهِ الْجُرْجَانِي

فَمَعَ النَّسَبِ الرَّفِيعِ الَّذِي وَصَلَ إِلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، خَيْرِ المخلوقات طراً، نال والده مكانة سامية بفضل علمه الذي فاق علم الجرجاني.

والشعر صنو العلم في حقّ التباهي والاعتزاز به، قال محمد الصّالحي²:

غَرَاءُ فَائِقَةٌ بِاللُّطْفِ رَائِقَةٌ
 تَخْلُو الْخَلَاعَاتُ فِيهَا وَالصَّبَابَاتُ
 أُخْتُ الْعَزَالَةِ إِشْرَاقًا وَمُلْتَفَّتًا
 لَهَا لَدَى السَّمْعِ لَدَاتٌ وَنَشَاتُ

1 - المحبّي، نفة الريحانة: 177/1. غريري، الشعر في بلاد الشام: 184 - 185.

2 - الخفاجي، ريحانة الألبا: 30 / 1.

نَسِيهَا أَطْرَبَ الْأَسْمَاعِ مَوْعِيَهُ
وَمَدَّحُهَا مَا لَهُ فِي الْحُسْنِ غَايَاتُ
كَأَنَّ حُرَّ مَعَانِيهَا وَرَفَّتْهَا
فِي لَفْظِهَا الْخَمْرُ تَجْلُوهُ الرُّجَاجَاتُ

استعار الشاعر لوصف قصيدته أوصاف الحبيبة والخمرة، حتى خيل للقارئ بدايةً أنه يتغزل بامرأة
بهية الطلعة غاية في حسنها وجمالها، إلى أن أوضح لنا أنها قصيدته الشعرية بقوله: "كَأَنَّ حُرَّ
مَعَانِيهَا....".

ولعلّ جديد شعر الفخر في هذا العصر هو الافتخار بالصبر على الشدائد والخطوب، فبقدر ما يتأذى
المرء يتعلم، ويصبح أكثر جلادة وخبرة ودربة، فكلمة عرکت الأيأم الإنسان صنعت منه رجلاً عزيز النفس
عالي الهمة، يقول حسين بن كمال الدين الحسيني محدثاً عن نفسه وبأسه¹:

وَإِنِّي صَبُورٌ عِنْدَ كُلِّ مُلِمَّةٍ
يَشِيْبُ لَهَا فُؤَادٌ وَيَخْدُودِبُ الظَّهْرُ
وَلَا ارْتَاعَ لِي قَلْبٌ لِحَطْبٍ إِذَا غَدَا
عَلَيَّ لَهُ الْإِبْرَامُ وَالنَّهْيُ وَالْأَمْرُ
فَلَا خَيْرَ فِي قَلْبٍ أَبَتْ أَنْ تُذِيْبَهُ
خُطُوبٌ فَلَوْلَا السَّبْكُ مَا عُرِفَ التَّبْرُ
وَقَدْ زَادَنِي جَوْرُ الزَّمَانِ تَأْرُجًا
كَمَا زَادَ نَشْرَ الْمِسْكِ فِي سَحْقِهِ الْفَهْرُ
فتلك الثَّانِبَاتُ لَنْ تَزِيدَ الْحُسَيْنِيَّ إِلَّا ثِبَاتًا وَعِزْمًا، فَلَنْ يَكْلَ وَلَنْ يَمَلَّ وَلَنْ يَسْتَسْلِمَ مَهْمَا طَغَى الظَّلَمُ
والظَّلَامُ، يقول:

وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِيَوْمٍ كَرِيْمَةٍ
قَدْ صَافَحَتْ فِيهِ الْمُهْتَدَةَ الْبَثْرُ
وَلَا أَشْتَكِي حَطْبًا يُسَدِّدُ وَطَاءَةً
عَلَيَّ فَلَوْلَا الْعُسْرُ مَا خُلِقَ الْيُسْرُ
واضح أنّ الشعراء في هذا العصر شيّدوا معانيم الفخرية على أسس الأقدمين، وزينوها ببعض
المعاني الجديدة كالفخر بالعلم وقرض الشعر، مع الصبر على الشدائد والمحن.

ثالثاً: شعر الهجاء

حسب ما جرت عليه العادة في دراسة الموضوعات الشعرية يأتي الهجاء مقابل المديح غالباً، لذلك
أثرت ذكره هنا، مع أنه يظهر على استحياء في هذا العصر، مقارنة بالأغراض الشعرية الأخرى. فلم ينبغ

¹ - المحبّي، نفحة الريحانة 1/ 159، 161. غريري، الشعر في بلاد الشام/ 186.

شاعر مشهور يحمل راية الهجاء كما حملها جرير والحطيئة، وإن نُسِبَت غلبة الهجاء إلى بعضهم، ك:
 "محمد أبو الفتح المالكي ... وكان هجاء تتفق له النكات في هجائه، وفي شعره ولو على نفسه". كما
 يقول نجم الدين الغزي¹، لكنّه لم يدوّن لنا هذا الهجاء، وكأنّه اكتفى بالتلميح عن التصريح وبالإشارة
 عن العبارة.

- ولم يُعرف سبب خمود الهجاء؛ أغفلته كتب التّراجم عمداً ولم ترغب في تدوينه؟ أم عزف الشعراء
 عنه حفظاً لأعراضهم وكرامتهم، كقول أمين الدّين الصّالحيّ الهلاليّ، حين هجا أحد الأدباء²:

يَخُوضُ بِعَرَضٍ مَنَ غداَ عارَ دَهْرِهِ وَمَن هُوَ أَذْنَى مِن سَجاحِ وَأَكْذَبُ
 وَقَدْ كانَ قَصْدِي أَنْ أُبَيِّنَ وَصْفَهُ وَلَكِنَّ إِهْمالَ القَبائِحِ أَنسَبُ

فأثر الشاعر التّرفع عن ذكر القبائح، واكتفى بتشبيه الرّجل بسجاح ومسيلمة الكذاب اللّذين ادعيا
 النّبوة. وربما كان الهجاء نوعاً من جلدِ النّفس ظهر في هجاء الشاعر نفسه نحو ما فعل عبد الرّسول
 الطّريحيّ؛ إذ كان معروفاً بالخلاعة والمجون، ففضح نفسه³. أو سخطاً على الحياة ومَن فيها، فعمم
 هجاءه ليشمل جنس بني آدم كلّهم⁴:

بِني آدمَ لا بَارَكَ اللهُ فيكُمْ لأنّتمُ شرارُ النَّاسِ بَيْنَ الخَلائِقِ
 خَلتَ مِنْكُمْ الدُّنيا مِنَ العَدْلِ وَالهُدى وَلَمْ يَبْقَ إِلاَّ فَاسِقٌ وَابْنُ فَاسِقِ
 وَأوسَعْتُمُ الأفاقَ بَغْيًا وَحَفْوَ وَهَمَّاتٍ مِنْكُمْ صَادِقُ الوَعْدِ فائِقِ
 عَلَيكُمْ مِنَ اللهِ الجَليلِ مَصائبُ تَكُونُ عَلَيكُمْ مِثْلُ وَقْعِ الصَّواعِقِ

فكما يبدو هي مقطّعات هجائية قصيرة النّفس، تناثرت في بعض كتب التّراجم أو الدّواوين، وربما جاء
 بعض الهجاء بقصائد طويلة كقول الشّيخ درويش هاجياً سبط آل طالو الشّامي القاضي الإياشي

1 - الغزي، نجم الدين، الكواكب النّائرة: 20/3. التونجي، الاتجاهات الشعرية: 343-344.

2 - المحبّي، نفحة الريحانة: 101 / 1.

3 - المرادي، سلك الدرر: 25 / 3.

4 - المصدر السابق: 176 / 4.

بقصيدة طويلة التّفَسّ سَمّاها: (رفع الغواشي عن ظلم الإياشي)، وقد افتتحها بيتين من قول الشّاعر

أبي الفتح المالكي، هما¹:

الشّامُ تَبْكِي بِدُمُوعِ غِزَارٍ بُكَاءٌ تُكَلِّى مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ
بُكَاءٌ مَظْلُومٍ لَهُ نَاصِرٌ لَكِنْ بَعِيدِ الدَّارِ وَالْحَصْمِ جَارٍ

ثُمَّ قَالَ²:

فِي عَامِ سَبْعٍ بَعْدَ أَلْفٍ مَضَتْ مِنْ هِجْرَةِ الْمُخْتَارِ زَاكِي الفَخَّارِ
حَلَّ بِهَا قَاضِي عَلَى جَهْلِهِ أَظْلَمُ مِنْ قَاضِي سَدُومِ الجِمَارِ
لَيْسَ لَهُ دِينٌ وَلَا مَذْهَبٌ إِلَّا الرُّشَا وَالانْتِشَا مِنْ عَقَارِ

ويختتمها بالدعاء عليه:

وكان للظالم يوم الجزا جهنم متوى وبئس القرار

وكأنّ هذا النوع ليس من باب الهجاء المحض، أو الهجاء لذاته، بل هي مظلمة صغيت بشكل أدبي شعريّ رفعها الشّاعر إلى السلطان بيّن له حال البلاد تحت وطأة القاضي الظالم، ويرجو منه عزله واستبداله بقاض خير منه. فليس فيها هجاء مقذع للقاضي، لذلك يمكن أن نجعل هذا النوع من الهجاء ضمن الشّعر الاجتماعيّ، أو التّورة على الظلم كما اصطاح عليه محمّد التّونجي³.

وليس بعيداً عن هذا الباب (الشّعر الاجتماعيّ أو الإصلاحيّ) - لو كان لي حقّ في تسميته بهذا الاسم- ما قاله بعض الشّعراء في هجاء بعض المتظاهرين بالتّعبد والتّهجّد والاعتكاف في الزّوايا، وهم لا يتنزّهون عن ارتكاب المحرمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن، كقول حسين بن رجب القصيفي⁴:

يا نُزُولاً بِالتَّكِيَّةِ أَنْتُمْ أَهْلُ البَلِيَّةِ

1 - المحبّي، خلاصة الأثر: 209/2.

2 - غريبي، الشعر في بلاد الشام: 95.

3 - الاتجاهات الشعرية: 343.

4 - المرادي، سلك الدرر: 49 / 2.

كُلُّ مَنْ رَامَ جِمَاكُم حَلَّ فِي أَقْوَى رَزِيَّتِهِ
 مَا لَكُمْ قَطُّ صَفَاءً لَا، وَلَا حَالٌ وَفِيَّهِ
 شَيْخُكُمْ لِلْجَهْلِ شَيْخٌ كَمْ حَوَى لِفَسَادِ نِيَّتِهِ
 لَا جَزَاءَ اللَّهُ خَيْرًا فَهُوَ دَجَالُ الْبَرِيَّتِهِ

ولا أعرف لماذا سلط بعض الشعراء سياط هجائهم على المدرسين، وسلقوهم بألسنة حداد، ووصفوهم بالبلادة وعدم الأهلية لهذه المهنة، قال محب الدين القاضي في هجاء أحد المدرسين¹:

تَصَدَّرَ لِلتَّدْرِيسِ كُلُّ مَهْوَسٍ بَلِيدٍ تَسَعَى بِالْفَقِيهِ الْمُدْرِسِ
 فَحَقَّ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَتَمَثَّلُوا بِنَيْبِ قَدِيمِ شَاعٍ فِي كُلِّ مَجْلِسِ
 " لَقَدْ هَزَلْتُ حَتَّى بَدَأَ مِنْ هُزْلِهَا كُلاهَا وَحَتَّى سَامَهَا كُلُّ مُفْلِسٍ "

لعل السبب في هذا الهجاء سؤال قاضي الشافعية (أبي بكر محمد .. ابن تقي الدين الدمشقي الشافعي) عن حال المدرس موسى وعن أهليته لمجلس التدريس.

وربما كان التنافس على المناصب ووظائف الدولة سببًا في هجاء بعض الشعراء والعلماء بعضًا، كهجاء العمادي لأحمد بن زين المنطقي عندما أخذ منه رئاسة الفتوى في المدرسة السليمانية. قال²:

أَيْنَ الْمُرُوءَةِ وَهِيَ أَسْنَى رُتْبَةً أَنَّى أَعَادَلُ بِابْنِ زَيْنِ الدِّينِ
 لَوْ كُنْتُ مَعَ كُفُوٍ قُرِنْتُ لَهَا نَ لِي لَكِنَّهُ بِئْسَ الْقَرِينُ قَرِينِي

وهذا النوع أيضًا كآته ابتعد قليلاً عن غرض الهجاء بمعناه الحقيقي، ولا يربو عن أن يكون عرضاً لمشكلة ورفعاً لمظلمة.

ونادرًا ما يكون الهجاء للسخرية والمداعبة، على نحو ما جاء في وصف محمد بن باقشير لأمة سوداء

تخيّل أنّ حظّه العاثر تجسّد في صورتها، قال³:

1 - المحبي، خلاصة الأثر: 1/ 94. التونجي، الاتجاهات الشعرية: 349.

2 - المحبي، خلاصة الأثر: 2/ 381.

3 - المصدر السابق: 3/ 469-470.

أَبَتْ صُرُوفَ الْقَضَا الْمُحْتُومِ وَالْقَدَرِ
 وَزَادَنِي الدَّهْرُ هَمًّا لَا يُعَادِلُهُ
 إِلا إِشَابَةَ صَفْوِ العَيْشِ بِالْكَدْرِ
 هَمٌّ بِسَمَرَاءِ أَلْهَتْنِي عَنِ السَّمْرِ
 زَنْجِيَّةٌ مِنْ بَنَاتِ الرَّيْحِ تَحْسَبُهَا
 حَظِّي تَجَسَّمُ جُثْمَانًا مِنَ البَشْرِ
 كَأَنَّ قَامَتَهَا لَيْلَى وَمُنْخَرَهَا
 ذَيْلِي فَيَا لَكَ مِنْ طُولِ وَمِنْ قِصَرِ
 أُرْوِضُهَا تَارَةً عَتْبًا وَأَرْجُرُهَا
 طَوْرًا، فَلَمْ يُجِدِ تَأْنِيبي وَمُزْدَجْرِي

- واضح أنّ شعر الهجاء خلا من ألفاظ الفحش وارعوى عن سلب الأعراض، واكتفى بالتقد
 السّاخط المتبرّم من السّلبيّات، مع التّوظيف الكبير لثقافة العصر فيه كما هي الحال في الأغراض
 الشعريّة عموماً، إلا أنّ محمّداً التونسي يرى رأياً مختلفاً في هذا الأمر، قال: " ولقد أجاد الشعراء في
 صورهم وجدّدوا في معانيهم؛ لأنها نابعة من واقعهم، الذي ألمهم فعله أو منظره، أو مسلكه، فأقذعوا
 وتمادوا في الهجاء"¹، مع أنّ شواهدة لم تكن كافية لتأييد هذا الرّأي وإثباته.

رابعاً: الرثاء

خُلِقَ الموتُ مع الحياة، وهو سنّة الله في الكائنات، ورغم هذا أثره الأليم في القلوب لا يقلّ عبر العصور
 والتكرار، بل على العكس، ربّما يزداد. ولا بدّ للإنسان أن يعبر عن مشاعر الحزن والأسى بطريقة ما،
 بنحيب وبكاء أو ندب ورثاء، وتخبو العواطف وتظهر حسب حال الرّائي والمُرثي، وكذلك تختلف
 المصطلحات والتّسميات؛ فإن كان الرثاء للأقارب والأحباب يصف ألم الفراق وشدة الحزن والجزع فهو
 النّذب، وإن كان للسّلاطين والعلماء يذكر صفاتهم وأفضالهم ويُعَدِّد مناقبهم فهو التّأبين، وأمّا إن كان
 للتّخفيف عن النّفس ومواساتها فهو العزاء.²

لا شيء يستطيع تسليّة النّفس أو عزاءها إن كان الميت من الأقرباء، ولاسيما إن كان ولدًا، ففراقه
 ترك الشّاعر أسير الأسى والحزن، حبيس الهمّ والشّجن، قال مصطفى التّريزي يندب فقد ابنه³:

¹ - الاتجاهات الشعرية: 343.
² - غريزي: خليل، الشعر في بلاد الشام: 148.
³ - غريزي خليل، المصدر نفسه.

أَلَيْفَ الشُّجُونِ خَدِينِ الْهُمُومِ

فَبَانُوا وَأَصْبَحَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ

بَعْدَ السُّرُورِ أَلْفَتْ الْوُجُومِ

فَوَا وَحَشَتَاهُ لِتِلْكَ الْوُجُوهِ

إذا غلب الحزن على نفس الشاعر استطال وخيم على كل ما يحيط به، فيعدي الطبيعة كلها، فما

ظهرت الحُمرة في ثمار العناب إلا بسبب حزنه وبكائه دمًا على المرثي حسب قول صلاح الدين الكوراني¹:

سُرُورًا وَلَمْ تَجْزَعْ عَلَى سَيِّدِ الْجَمِي

فَيَا شَجَرَ الْعُنَابِ مَا لَكَ مُثْمِرًا

أَمْ الْحُزْنُ قَدْ أَبْكَكَ مِنْ دُونِهِ دَمَا

أَهْدِي أَمَارَاتِ الْمَسْرَةِ قَدْ بَدَتْ

وقد سبقه إلى هذا التعبير ابن التقيب في رثاء أبيه²:

يَفِيضُ كَهَطَالٍ مِنَ السُّحْبِ قَدْ هَيَّ

وَقَائِلَةَ وَالِدَمُعِ فِي صَحْنِ خَدِّهَا

بِهَا جَدْتُ ضَمَّ الشَّرِيفِ الْمُعْظَمَا

أَرَى شَجَرَ الْعُنَابِ فِي الْبَقْعَةِ الَّتِي

عَلَى فَقْدِهِ مَا إِنْ أَحَسَّ تَأَمَّنَا

لَهُ حُضْرَةُ الْمُرْتَاحِ حَتَّى كَانَتْهُ

بِحُمْرَتِهَا تُبْدِي السُّرُورَ تَلُومَا

وَأَعْصَانُهُ فِيهَا ثِمَارٌ كَأَنَّهَا

بِمَا نَأَلْنَا مِنْ رُزْنِهِ وَتَهَضَّمَا

فَقُلْتُ لَهَا: مَا كَانَ ذَلِكَ تَهَاوُنًا

سَقَيْنَاهُ دَمْعًا كَانَ أَكْثَرُهُ دَمَا

وَمَا أَحْمَرَّتِ الْأَثْمَارُ إِلَّا لِأَنَّهَا

ويتحد التدب والتأين إذا كان المتوقى والدًا عالمًا فاضلاً، رزى بفقده كل شيء، الأولاد والأقارب،

والمجد والدين والعلم، كرتاء بهاء الدين العاملي لوالده الذي مات بعيداً عنه في قزوين، فقد رثاه

بقصيدة طويلة حاكت رثاء القدماء في جزالة ألفاظها وجمال صورها، ممّا جاء فيها قوله³:

أَرْكَانَهُ، وَبِكُمْ مَا كَانَ أَقْوَاهَا

لِقَفْدِكُمْ شُقَّ جَيْبِ الْمَجْدِ وَأَنْصَدَعَتْ

وَأَنْهَدَّ مِنْ بَادِيَاتِ الْعِلْمِ أَرْسَاهَا

وَحَرَ مِنْ شَامِيخَاتِ الْعِلْمِ أَرْقَعُهَا

عَلَيْكَ مِنْ صَلَوَاتِ اللَّهِ أَرْكَاهَا

وَيَا ضَرِيحًا عَلَى هَامِ السِّمَالِ عَلا

وَمِنْ مَعَالِمِ دِينِ اللَّهِ أَسْنَاهَا

فِيكَ أَنْطَوَى مِنْ شُمُوسِ الْقَضْلِ أَضْوَاهَا

1 - المحبّي، نفحة الريحانة: 1/ 300. غريبي: 147.

2 - المحبّي: خلاصة الأثر 254/2.

3 - المحبّي، خلاصة الأثر: 451/3.

فَاسْحَبْ عَلَى الْفُلْكِ الْأَعْلَى دُيُولَ عَلَا
فَقَدْ حَوَيْتَ مِنَ الْعَلِيَاءِ عَلَيْهَا
أَمَا إِذَا كَانَ الْمَرْثَى سُلْطَانًا أَوْ قَاضِيًا، فَتَضَعُفُ الْعَاطِفَةُ، وَتَزْدَادُ الْمُبَالِغَةُ فِي تَصْوِيرِ الْفَاجِعَةِ
وَالْمُصَابِ، فَكَأَنَّ خَبْرَ وَفَاتِهِمْ صَاعِقَةً زَلَزَتِ الْأَرْضَ، أَوْ نَفْخَةً ارْتَعَدَتْ مِنْهَا الْجِبَالُ، كَمَا جَاءَ فِي رِثَاءِ
السُّلْطَانِ سَلِيمَانَ¹:

أَصَوْتُ صَاعِقَةٍ أَمْ نَفْخَةُ الصُّورِ؟
فَالْأَرْضُ قَدْ دُهِيَّتْ مِنْ نَقْرِ نَاقُورِ
أَصَابَ مِنْهَا الْوَرَى دَهِيَاءَ دَاهِيَةٍ
وَدَاقَ مِنْهَا الْبَرَايَا صَعْقَةَ الطُّورِ
تَصَدَّعَتْ قُلُوبُ الْأَطْوَادِ وَارْتَعَدَتْ
كَأَنَّهَا قَلْبُ مَرْعُوبٍ وَمَدْعُورِ
ويتابع الشاعر تصوير الهول وضيق الناس بهذا الفقيد:

تَاهَتْ عُقُولُ الْوَرَى مِنْ هَوْلٍ وَخَشْيَةٍ
فَأَصْبَحُوا مِثْلَ مَجْنُونٍ وَمَسْحُورِ
دُمُوعُهُمْ - وَقَدْ إِنهَلَّتْ مَنَابِعُهَا -
كَأَنَّهَا عَيْنُ طُوفَانٍ وَتَنْوَرِ

ولا يقلّ مقام العلماء والقضاة عن مكانة السلاطين، لذلك تتكزّر المعاني نفسها عند عبد الرحمن
المعادي في رثاء القاضي المفتي محمّد بن أبي بكر المحبّي²:

قَامَتْ قِيَامَةُ مُفْتِينَا وَقَاضِينَا
لَا بَلَّ قِيَامَةُ دَانِينَا وَقَاصِينَا
قَامَتْ قِيَامَةُ الدُّنْيَا بِأَسْرَهَا، وَصُدِعَتْ قُلُوبُ الْقَاصِي وَالِدَّانِي وَفَتَنْتَ عَقُولَهُمْ، وَدَفَنَ الْجُودَ وَالْكَرَمَ،
وَخَابَ أَمَلُ السَّائِلِينَ، وَأَضْحَى النَّاسَ بَعْدَهُ أَيَّامًا، وَبَاتُوا بِلَا مَأْوَى وَلَا مَلَاذٍ:

فَقُلْنَا: مَنْ لَنَا إِنْ نَابَ نَائِبَةٌ
نَأْوِي إِلَيْهِ وَنَشْكُوها فَيُشْكِينَا
وَانمَحَتْ الْعُلُومُ وَأَهْلُهَا، قَالَ:
أَمَّا الْعُلُومُ وَأَهْلُهَا فَقَدْ دَرَسَتْ
مَاتَ الَّذِي كَانَ يُخَيِّمُهَا وَيُخَيِّنَا
مَنْ لِلْبَلَاغَةِ إِنْ عَنَّتْ لَطَائِفُهَا
مَنْ لِلْفَقَاوَى إِذَا مَا احْتَجَّنَ تَبَيِّنَا

1 - طاشكيري زاده، أحمد، الشقائق النعمانية: 378.

2 - المحبّي، خلاصة الأثر: 3: 330.

ولكنّ السّلوى التي هوّنت مصيبتنا وخففت آلامنا هم أولادك الذين كانوا خيرَ خَلْفٍ لِخَيْرِ سَلَفٍ،

ورجاؤنا أن يجمعنا الله تحت ظلِّ عرشه:

وَدَامَ مِنْ بَيْتِكَ السَّامِي نَرَى خَلْفًا
أَوْلَادِكَ الْكُمَّلَ الْعُرَّ الْمَيَامِينَا
لَا زَالَ مِنْهُمْ رَيْسٌ فِي دِمَشْقَ لَنَا
مَكَانَ وَالِدِهِ عَنْهُ يُسَلِّينَا
وَاللَّهُ تَحْتَ ظِلَالِ الْعَرْشِ يَجْمَعُنَا
مَعَ الْمُحَيِّينَ فَوْقَ الْعَفْوِ آمِينَا

والنوع الأخير من الرثاء هو رثاء آل البيت عند الشيعة، فقد رثى ابن معتوق الموسوي سيّدنا الحسين بقصيدة طويلة تزيد أبياتها على الخمسين، بكى فيها وأبكى الكائنات كلّها من سماء وأرض، خذله الصبر وأصابه السقم، ولبست مكة السواد حدادا؛ لأنّ فقدان سيّدنا الحسين هدم الإسلام وأضعف شوكته، قال¹:

هَلَّ الْمُحَرَّمُ فَاسْتَهَلَّ مُكَبِّرًا
وَأَنْثُرُ بِهِ دُرَرَ الدُّمُوعِ عَلَى النَّرَى
وَاخْلَعْ شِعَارَ الصَّبْرِ مِنْكَ وَزُرَّ مِنْ
خَلَعَ السَّقَامِ عَلَيْكَ تَوْبًا أَصْفَرَا
لِلَّهِ أَيُّ مُصِيبَةٍ نَزَلَتْ بِهِ
بَكَتِ السَّمَاءُ لَهَا نَجِيعًا أَحْمَرَا
خَطَبُ وَهِيَ الْإِسْلَامُ عِنْدَ خُلُولِهِ
لَبِسَتْ عَلَيْهِ جِدَادُهَا أُمَّ الْقُرَى
فُقِلَ الْحُسَيْنُ فَيَا لَهَا مِنْ نَكْبَةٍ
أَضْحَى لَهَا الْإِسْلَامُ مُنْهَدِمَ الدُّرَا

ثم يُنهي قصيدته بالتوسُّل بآل البيت والصلاة عليهم:

يَا سَادَتِي يَا آلَ طَهٍّ إِنَّ لِي
دَمْعًا إِذَا يَجْرِي حَدِيثُكُمْ جَرَى
فَبِكُمْ نَجَاتِي فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْأَذَى
وَمِنْ الْجَحِيمِ إِذَا وَرَدَتْ الْمَحْشَرَا
فَعَلَيْكُمْ صَلَّى الْمُهَيِّمِينَ كُلَّمَا
كَرَّ الصَّبَاحُ عَلَى الدُّجَى وَتَكْوَرَا

ألا قاتل الله الدهرَ الخؤون الغادر، الذي يغربنا بالسلامة طورًا، ويرمينا بسهامه القاتلة أطوارًا، قال

أحمد بن محمد الحلبي²:

بُعْدًا لِدهْرِ شَأْنِهِ أَلَّا يُرَى
إِلَّا حَوْوْنَا غَادِرَا مُغْتَالَا

1 - ابن معتوق، الديوان: 213 - 216.
2 - غريري، الشعر في بلاد الشام: 149.

نَعَتْزُ فِيهِ بِالسَّلَامَةِ بُرْهَةً

وَنَرَى الْمَالَ تَمَحُّقًا وَزَوَالًا

هذه حقيقة لا بدّ منها، مألنا ونهايتنا إلى فناء وزوال، فهينيتنا لمن سلّم واستسلم، ورحّب بحمام الموت،

ورضي بالارتحال عن دار سُوء فانية، كما قال درويش بن طالو في رثاء نفسه¹:

مَرَحَبًا بِالْجِمَامِ سَاعَةً يَطْرَا

وَلَوْ إِبْتَرَّ مِنْ مَدَى الْعُمُرِ شَطْرًا

حَبَدًا الْإِرْتِحَالَ مِنْ دَارِ سُوءٍ

نَحْنُ فِيهَا فِي قَبْضَةِ الْقَهْرِ أُسْرَى

على الإنسان أن يُرَيَّ نفسه للموت، وأن يتعظ بمن رحل عن هذه الدنيا، فلا خلودَ فيها لأحد، فالموت

كأس كلنا منه شارب، وتلك حقيقة يعرفها الجميع، يقول نجم الدين الغزي²:

إِنَّ الْجِمَامَ لَكَأْسُ كُلِّ ذِي كَبِدٍ

سَيَرْتَوِي مِنْهُ يَوْمًا ذَلَّ أَوْ رَأَسَا

كَمْ مِنْ مُلُوكٍ أَبَادَ الدَّهْرُ دَوْلَتَهُمْ

وَكُلُّ رَنْجٍ لَهُ قَدْ صَارَ مُنْدَرِسَا

وَكَمْ أَيْمَةٌ عَدَلٍ قَدْ قَضُوا وَمَضُوا

وَكَمْ أَفَاضِلَ قَدْ مَاتُوا وَكَمْ رُؤَسَا

بَلْ لَنَا فِي رَسُولِ اللَّهِ تَعْزِيَةٌ

لِكُلِّ فَاقِدٍ إِفٍّ بَدْرُهُ انْطَمَسَا

الصَّبْرُ الصَّبْرُ، الرِّضَا الرِّضَا؛ ففي فقدان رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عزاء لكلِّ مفوود وسلوى لكلِّ

محزون.

هذه فكرة سريعة عامة عن الرثاء في هذا العصر، فجله كان تقليديًا، في معانيه وصوره، إلا ما

شاركت فيه الطَّبِيعَةُ الشَّاعِرِ أَلَامَهُ وَأَحْزَانَهُ، تَفَاوَتَتْ فِيهِ الْعَوَاطِفُ حَسَبَ عِلَاقَةِ الشَّاعِرِ بِالْمَيِّتِ، وَصِلَةُ

قَرَابَتِهِ بِهِ، وَسَرَتْ بَيْنَ أَبْيَاتِهِ وَقِصَائِدِهِ الْمَعَانِي الدِّينِيَّةَ.

خَامِسًا: الفِلسَفةُ والحِكمَةُ

الإنسان يمرّ بمراحل متعدّدة في حياته، ويعيش في أماكن مختلفة، ومواقف متباينة أيضًا، بين شباب

يقابله هرم، وبادية يقابلها ربوة وقصر، ومجالس لهو وطرب يقابلها العزاء والرثاء، وسلطة يقابلها افتقار

وذلّ، ووفاء يقابلها خيانة وغدر، وكلّ هذه الأحوال أورثت الإنسان فلسفة خاصة وصل إليها من غمار

1 - التونجي، محمد: الاتجاهات الشعرية 364-365.

2 - غريزي، خليل، الشعر في بلاد الشام: 152 - 153.

تجاربه السَّابِقة، صاغها حِكْمًا ومواعظ، ورغب في مشاركة الآخرين بها ليفيدوا من تجاربه، وتكون هذه
المواعظ والحكم أعمَّ فائدةً وأوسع انتشارًا إذا نظمت شعرًا دار على ألسنة العامة والخاصة.

فالهدف الحقيقي والصَّحيح للشَّعر ما يفيد تجربة وخبرة وبصرًا بالحياة، لا ما يشوق إلى ديار
المحبوبة ومعاهدها حسب رأي حسين بن أحمد الحلبي المعروف بـ(ابن الجزري) (833هـ)؛ شاعر
الفلسفة والحكمة في ذلك العصر، قال¹:

الشَّعْرُ ما شَاقَتْكَ مِنْهُ حِكْمَةٌ لا ما يُشَوِّقُكَ الكَثِيبُ الأَوْعَسَا

وقد نثر في ديوانه عددًا وفيرًا من حكمه، كتحذيره من المرائي الذي يعطي من طرف اللسان حلوة،
قال²:

إِيَّاكَ تَرَكْنَ مِنْهُمْ لِلْمَمَازِقِ يُبِيدِي الوَفَاءَ وَلاَتَ جِينِ وَفَاءِ
وَتَجَنَّبْنَ مِنْ لِينِ مَلْمَسِ عِطْفِهِ فَالْعَضْبُ يَصُدُّ مَتْنُهُ بِالماءِ
وَلَطالِما أَصْفَيْتُ قَبْلَكَ خَلْتِي مَنْ لا أَراهُ مُوافِقًا لِإِحائي
وَبَلَوْتُ مِنْهُ وُدَّهُ قَرَأَيْتُهُ مُتَلَوِّنا كَتَلَوْنَ الجِرْباءِ

الجميع متقلِّب متغيِّر حسب الحاجة والمصلحة، ولم يبق مخلص أو صادق الودِّ، بل على العكس تمامًا؛
فقد استحال وجود الخلِّ الوفيِّ، كما قال مطرِّز الرِّحاني³:

وَأَعْيَا طِلايِي مِنْ زَماني صَاحِبًا يَكُونُ لِحالٍ بِالوَفاءِ مُنْهَضًا
فَأَبْقَنْتُ أَنَّ الخِلَّ أَفْقَدُ ثالِثِ مَعَ الغُولِ وَالْعَنْقَاءِ فِي قَوْلِ مَنْ مَضَى

1 - ضيف، عصر الدول والمماليك: 665.

2 - الخفاجي، ربحانة الألباء: 1/ 124. المحبي، نفحة الربحانة: 101/1.

3 - المحبي، خلاصة الأثر: 2/ 338.

كلاهما يعبر عن نظرة تشاؤميّة سوداويّة، واليأس من وجود النَّاس الطَّيِّبين، فمهما فعلت لن تُرضي جميع الخلق، ومَن ذا الَّذي حاز رضاهم جميعاً أنبيُّ أم ولي؟! فإن لم يرضوا بقسمة الخالق فكيف يرضون عن المخلوقين، قال الكيلاني¹:

فَمَنْ ذَا الَّذِي أَرْضَى الْأَنَامَ جَمِيعَهُمْ رَسُولًا نَبِيًّا أَمْ وَلِيًّا وَوَالِيَا
وَأَعْظَمُ مِنْ ذَا خَالِقِ الْخَلْقِ هَلْ تَرَى جَمِيعَ الْوَرَى فِي قِسْمَةٍ مِنْهُ رَاضِيَا
إِذَا كَانَ رَبُّ الْخَلْقِ لَمْ يُرِضْ خَلْقَهُ فَكَيْفَ بِمَخْلُوقِي رِضَاهُمْ مَرَاجِيَا

رغم كلِّ هذا لا يرضى الشَّاعر نجم الدِّين الغزويّ بالانعزال والابتعاد عن النَّاس، فلا غنى للإنسان عن أخيه الإنسان، ينتفع بعلمه ويأنس برأيه، قال²:

أَخَوَكَ فِي الْإِسْلَامِ يُجَدِّدِكَ فِي عِلْمٍ وَرَأْيٍ مِنْهُ أَوْ أَنْسِ
مَا أَحْوَجَ الْمَرْءَ إِلَى خَلِيهِ وَأَحْوَجَ الْجِنْسَ إِلَى الْجِنْسِ

هذا فيما يخصّ علاقات النَّاس بعضهم مع بعض، والآن أعود إلى الجزريّ وفلسفته؛ حيث يرى العزّ في اليأس ممّا في يد الآخرين، والدّلّ يكمن في طول المني والرّجاء، والسّعي إلى الغنى هو الفقر عينه، فكلّ حال متغيّر لا محالة، ف(يَوْمٌ نُسَاءٌ وَيَوْمٌ نُسْرٌ)، قال³:

أَرَى الْيَأْسَ عَجْزًا وَالرَّجَا ذِلَّةَ الْفَتَى وَطُولَ الْمُنَى عَجْزًا وَحُبَّ الْغِنَى فَفَرَا
فَلَا تَضْجَرَنَّ مِنْ حَالَةٍ مُسْتَحِيلَةٍ كَمَا نَلْتَهَا عُسْرًا سَتَتَرُكُهَا يُسْرًا
وَإِنَّ الْفَتَى كَالْغُصْنِ مَا دَامَ نَابِتًا فَأَوْنَةٌ يُكْسَى وَأَوْنَةٌ يَغْرَى

وكأنّ أهلّ الأرض في رأيه نوعان، جاهل ثريّ له كلّ ما يأمل ويتمنّى، وكأنّ الدّنيا طوع أمره، وعاقل أديب أو عالم فقير حرم الجدّ أو الحظّ، وحرم معه إكسير الحياة من المال والثّراء والتّعيم، يقول⁴:

1 - المرادي، سلك الدرر: 257/3.
2 - غريبي، خليل، الشعر في بلاد الشام: 69 - 70.
3 - ضيف، عصر الدول والمماليك: 666.
4 - ضيف، عصر الدول والمماليك: 666.

غَيْرِ بَدْعٍ إِذَا ظَلَمْتَ بِدَهْرٍ
رُزِقَ الْعَمْرُ فِيهِ حَظًّا عَظِيمًا
فَالهَوَاءُ الصَّحِيحُ يُدْعَى عَلِيًّا
وَاللَّدِيغُ الْمُصَابُ يُدْعَى سَلِيمًا
ولا يضيره إذا كان دريئة لمصائب الدهر وابتلاءاته من بين الخلق؛ إذ هي لا تصيب إلا خير الناس
وأفضلهم، قال¹:

إِنْ خَصَّنِي بِالْبُؤْسِ دَهْرِي دَائِمًا
دُونَ الْوَرَى فَأَنَا بِذَلِكَ أَفْضَلُ
هَذِي عَقَاقِيرُ الْعِطَارَةِ كُلِّهَا
لَمْ يَخْتَرِقْ مِنْهَا إِلَّا الْمُنْدَلُ
والأكثر منه واقعية في نظرتة للحياة وللآخرين إبراهيم السؤالاتي، حيث يدعو إلى الصبر، ويحدد لنا
قواعد التعامل وأسس الأخلاق في قوله²:

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِمَا أَنْتَ بِأَغْيَا
وَكُنْ لِأَزْمَا لِلْعَدْلِ لَا تَكُ بِأَغْيَا
وَلَنْ جَانِبًا لِلْجَلِّ وَأَنْعَ وَدَادَهُ
وَوَفَّ بِمِكْيَالِ الَّذِي كَانَ وَأَفْيَا
تَحَلَّ بِحُسْنِ الْخُلُقِ لِلْخُلُقِ كُلِّهِمْ
وَكُنْ سَهْلًا صَعْبًا نَفُورًا مُوَانِيَا
تَحَمَّلْ لِحُورٍ وَأَنْعَ جَوَارَهُ
فهو يقف موقف القاضي الحكيم، الذي يفصل بالعدل بين الخلق، وحسب ما أمر به الدين.

إلا إن كان الآخر ذا سلطة أو جبروت، فحينها لا يمكن معه إلا الرضوخ والطاعة والصبر حتى يأتي الله
بنيانه من القواعد ويخرّ عليه السقف من فوقه، حسب قول أحمد الشمسي³:

وَقَبِلْ يَدَ الْجَانِيِ الَّتِي لَسْتَ قَادِرًا
عَلَى قَطْعِهَا وَأَرْقُبْ سُقُوطَ جِدَارِهِ
وَيَحْسُنُ بِالْمَرْءِ أَنْ يَسْتَجِيبَ لِنَصِيحَةِ ابْنِ النَّحَّاسِ فَلَا يَقُولُ إِلَّا مَا كَانَ جَزَلًا؛ إذ قدر الفتى موقوف على
قوله⁴:

1 - المصدر السابق نفسه: 666.

2 - المرادي، سلك الدرر: 256/3.

3 - المصدر نفسه: 73.

4 - ابن النحاس، الديوان: 207.

وَأَفَادَ النُّفُوسَ مَا يَعْنِيهَا

إِنَّ خَيْرَ الْكَلَامِ مَا كَانَ جَزَلًا

عَلَى قَدْرِ قَوْلِهِ يُبْدِيهَا

وَلَقَدُرُ الْقَتَى مَعَ النَّاسِ مَوْقُوفٌ

فلا وقت للقليل والقال والجدل، فالعمر يمضي والشيب يُنبئ باقتراب الأجل، على رأي بهاء الدّين

العالمي¹:

هَدَاكَ اللَّهُ مَا هَذَا التَّوَانِي

أَلَا يَا خَائِضًا بَحْرَ الْأَمَانِي

وَفِي ثَوْبِ الْعَمَى وَالْغَيِّ رَاقِلِ

مَضَى عُمُرُ الشَّبَابِ وَأَنْتَ غَافِلِ

بِحَيِّ عَلَى الدَّهَابِ وَأَنْتَ غَارِقِ

بِلَالِ الشَّيْبِ نَادِي فِي الْمَقَارِقِ

من الأمثلة السابقة يظهر أنّه لا جديد يُذكر في شعر الفلسفة والحكمة، اللهم إلا ما قيل في معاملة

السّلطان، وبعض الصّور الفتيّة، كالنّسيم العليل والسّليم واللّدغ، وبلال الشّيب.

سادسًا: الغزل

شعر النّسيب والغزل قديم قدم الشّعْر، وهو أقرب الأغراض الشّعريّة إلى القلب، ومَن يدري فربّما

كان الحبُّ هو السّبب الحقيقيّ لوجود الشّعْر وتطوّره، فلا يخلو شخصٌ إلا ونائلٌ منه حظًّا ولو كان

يسيرًا، قال ابن قتيبة²: "... لأنّ النّسيب قريب من النّفوس لائتط بالقلوب، لما جعل الله في تركيب

العباد من محبّة الغزل وإلف النّساء، فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلّقًا منه بسبب وضارًّا منه

بسببهم، حلال أو حرام". لذلك نجد أنّ الغزل نال مساحة واسعة في الشّعْر عبر العصور، ويكاد يكون

هو الأوفر كمًّا مقارنة بالأغراض الأخرى، فكانت له الصدارة في جلّ القصائد الشّعريّة مهما كان غرضها

وهدفها، واستأثرت بقصائد مطوّلة خاصّة به أو ربّما بدواوين برمتها، على ما وصلنا من شعر جميل بثينة

وعمر بن أبي ربيعة والعبّاس بن الأحنف وغيرهم، فقد منحوا موهبتهم الشّعريّة للغزل خاصّة.

1 - غريبي، الشعر في بلاد الشام: 71.

2 - ابن قتيبة، الشعر والشعراء: 76/1.

وتكاد تكون الحال نفسها في العصر العثماني، حيث تصدر الغزل المقدمات الشعريّة وخاصة المدحيّة منها، وربت أبيات الغزل على أبيات المديح في أكثرها، مع كثرة المقطعات الغزليّة التي تهتمّ بوصف الجزئيات كوصف الخال أو الخصر أو العينين¹. وقد برع في هذا اللون من الشعر حسن البوريني وأحمد الكيواني، ومعهما التابلسي الذي أفرد للغزل ديوانًا خاصًا أسماه: (خمرة بابل وغناء البابل).
 وغلب على هذا الغرض الشعريّ التقليد عمومًا، مع قدر ليس بالقليل من التجديد حسب تجربة الشاعر أو خياله، فقد تمسك الشعراء المتديّنون بالتراث القديم للغزل، فحاكوه تارة، وعارضوه تارة أخرى، على نحو ما نجد عند حسن البوريني في معارضته لقصيدة صفيّة الباهليّة مع أنّها في الرثاء فقد حوّرهما إلى الغزل، قال²:

| | |
|---|---|
| وَكُنَّا كُغْصَنِي بَانَةٍ قَدْ تَأَلَّقَا | عَلَى دَوْحَةٍ حَتَّى اسْتَطَالَا وَأَيْنَعَا |
| يُغْنِيهِمَا صَدْحُ الْحَمَامِ مُرَجِّعَا | وَيَسْقِيهِمَا كَأْسُ السَّحَابِ مُثْرَعَا |
| سَلِيمِينَ مِنْ حَطْبِ الزَّمَانِ إِذَا سَطَا | خَلِيَيْنِ مِنْ قَوْلِ الْحَسُودِ إِذَا سَعَى |
| فَفَارَقْنِي مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ جَنَيْتُهُ | وَأَبْقَى بِقَلْبِي حُرْقَةً وَتَوَجُّعَا |

وقد وظّف الشعر الصوّفيّ وما يحمله من وجد ملتاح في غزليّاته، متأثرًا بالشّابّ الطّريف وابن الفارض، حيث شرح ديوانه ووقف عند كلّ معنى من معانيه، فطبيعيّ أن يتأثر بحبه الإلهي الظامئ، الذي يصحبه دائمًا فراق الحرمان، فما تكاد تقرّ عينه بلقاء المحبوب حتى ينعق غراب البين بفراقهما الذي أعقبه بليل أبدي ليس له صبح، قال³:

| | |
|---|---|
| يَقُولُونَ فِي الصُّبْحِ الدُّعَاءُ مَوْثِرُ | نَعَمَ لَوْ كَانَ لَيْلِي لَهُ صُبْحُ |
| وَيَا عَجَبًا مَيِّ أَرْوَمُ لِقَاءَهُ | وَفِي جَفْنِهِ سَيْفٌ وَمِنْ قَدِّهِ رُمْحُ |
| وَأُنْسَانُ عَيْنِي كَيْفَ يَنْجُو وَقَدْ غَدَا | يَطُولُ لَهُ فِي لَحِّ مَدْمَعِهِ سَبْحُ |

1 - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 269.
 2 - ربحانة الألباء: 44/1. الاتجاهات الشعرية: 258 - 259.
 3 - ضيف، عصر الدول والإمارات: 698.

وَفِي مُهْجَتِي قَرْحٌ وَفِي مُقْلَتِي رَشْحٌ

وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ دَمَعِي أَحْمَرُ

فزادت وطأه ليله على ليل امرئ القيس حين قال:

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلِي

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُوتَهُ

إذ أبكاه دما بدل الدمع لشدة وجده وجراح قلبه.

ولكن الشاعر حسين بن شهاب الدين ابن جاندار البقاعي (1076هـ) أكثر حدقا ومهارة في المهمل من

ملذات الحياة، لم يرعه رقيب، ولا ردعه مشيب، قال¹:

وَلَا مَاءَ يَبْقَى فِي الدِّانِ وَلَا حَمْرُ

لَكَ الْخَيْرُ لَا زَيْدٌ يَدُومُ وَلَا عَمْرُو

فَمَا لَكَ إِنْ قَصَّرْتَ فِي نَيْلِهَا عُدْرُ

فَبَادِرْ إِلَى اللَّذَاتِ غَيْرَ مُرَاقِبٍ

فَذَاكَ كَلَامٌ عَنْهُ فِي مَسْمَعِي وَقُرُ

فَإِنْ قِيلَ: فِي الشَّيْبِ الْوَقَارُ لِأَهْلِهِ

فَقُلْتُ لَهُمْ: هَمَّاتَ أَنْ تُغْنِيَ النُّدْرُ

وَقَالُوا: "نَذِيرُ الشَّيْبِ جَاءَ" كَمَا تَرَى

فَرِقَّةٌ طَبْعِي لَا يُغَيِّرُهَا الدَّهْرُ

لَيْنٌ كَانَ رَأْسِي غَيْرَ الشَّيْبِ لَوْنَهُ

فلن يستطيع الشيب أن يغير فيه شيئا؛ فالدهر بجبروته عجز عن تغيير رقة طبعه.

ويظهر جمال التجديد في صورة الجفنين الذابلين اللذين كانا سببا لإصابة الشاعر بداء عضال عله

وأبراه، قال²:

وَبَرَاهُ وَعَلَّهُ وَاضْمَحَلَّهُ

سُقْمٌ جَفْنِيهِ شَفَّ جِسْمِي سَقَمَا

والصورة الفنيّة الأجل جاءت في قول الشاعر³:

فَإِنَّهُ ضَلَّ عَنِّي عِنْدَ مَسْرَاهَا

سَأَلْتُهَا عَنْ فُؤَادِي أَيْنَ مَسْكَنُهُ؟

فَأَيُّهَا أَنْتَ تَعْنِي؟ قُلْتُ: أَشَقَاهَا

قَالَتْ: لَدَيَّ قُلُوبٌ جَمَّةٌ جُمِعَتْ

1 - المحبي، خلاصة الأثر: 2 / 93. الاتجاهات الشعرية: 259.

2 - المرادي، سلك الدرر: 2 / 130.

3 - الخفاجي، ربحانة الألبا 1 / 166. التونجي، الاتجاهات الشعرية: 270.

لكن بدا سحر نظرة الحبيبة في نفس العاشق الواله بصورة المترص به، فهذا بدع فاق كل ما سبقه من الغزل، قال¹:

وَرَنْتُ إِلَيَّ بَطْرُفِهَا فَرَأَيْتُ شَخْصَ الْمَوْتِ جَائِلِ
وَتَكَلَّمْتُ فَتَكَلَّمْتُ أَحْشَايَ وَأَزْدَادَتُ بِلَابِلِ

فقد ظهرت براعة الشاعر في تصوير العين الجميلة الساحرة الفاتكة بمنظر الموت، ولكنه موت يجول تجوال إنسان هذه العين، فهو ينظر في عيني من يهوى ميقناً أن في هذا هلاكه، ثم يستعذب هذا الهلاك، ويستزيد النظر، حتى تتكلم، فيتقطع قلبه (فتكلمت أحشائي).

وغزلهم عفيف، والماجن منه نادر، فقلماً تظهر صورة فاحشة فيه، ولا عجب في ذلك فقد أمسى العفاف والتقى الرقيبين عليهما عند اللقاء، كقول الكيواني، قال²:

كَمْ زَارَنِي وَجَلًّا وَاللَّيْلُ يَسْتُرُنَا عَنِ الرَّقِيبِ وَتُخْفِينَا غَوَاشِيَهُ
وَلَا رَقِيبَ لَنَا إِلَّا الْعَفَافُ وَلَا عَيْنَ عَلَيْنَا سِوَى التَّقْوَى نُحَاشِيَهُ
وَبِتُّ أَلْهُو بِالْفَاطِئِ يَسَاقِطُهَا كَالدُّرِّ مِنْ مَبْسَمِ بُرْءِ الضَّنَا فِيهِ

وعلل الدكتور خليل غريري هيمنة العفة والتقى على مجالس الوصال والأنس إلى طبيعة المجتمع الشامي المحافظة، التي فرضت عليهم الاعتزاز بعفاف المرأة³.

ولكنّ التقى والعفاف مع شدة الوجد والهيام، أورثت الكيواني فلسفة خاصة للحب، قال⁴:

إِنَّمَا الْحُبُّ شَقْوَةٌ وَعَنَاؤٌ وَإِذَا مَا أَلَحَّ فَهُوَ جُنُونٌ
فَإِذَا كَانَ فِيهِ هَجْرٌ وَصَدٌّ أَوْ فِرَاقٌ يَطُولُ فَهُوَ الْمُنُونُ

1 - عانوتي، الحركة الأدبية في بلاد الشام في القرن الثامن عشر: 59 - 60.

2 - الكيواني، الديوان: 64.

3 - غريري، الشعر في بلاد الشام: 127.

4 - الكيواني، الديوان: 10.

فلا يجني العاشق إلا الشقاء والعناء، وربما يرمي به لظى الشوق مع الهجر إلى وادي الجنون أو المنون.
لكن الشاعر محمّد الكريبي أوفر صبرا من الكيواني، فأصبح هجر الحبيب عنده مصدر اللذة ومنبعها،
قال¹:

وَجَدْتُ تَعْدِيكَ مُسْتَعْدَبًا فَاهْجُرْ إِذَا شِئْتَ وَإِلَّا صِلِ

وما وصل إلى هذه الحالة من التسليم بل الرضا إلا لأنه أوتي صبر سيّدنا أيوب عليه السلام، قال²:

مِخْنَةُ الْحُبِّ عِنْدَنَا دَارٌ بَلْوَى فَلَهَا مِنْ قُلُوبِنَا أَيُّوبُ

الظاهرة الغربية الالفة للنظر في هذا العصر هي شيوع الغزل بالغلمان، وغالبًا ما كان ظاهرًا لا حقيقة، وكأنه أصبح أحد المقاييس النقدية التي تثبت بها فحولة الشاعر وبراعته، فأدلى كل واحد منهم بدلوه، حتى وإن كان من الأئمة العلماء والمشايخ المشهورين، فراح بعض الأدباء يعقد له كتبًا خاصة، ك(عقود الجمال في وصف نبذة من الغلمان) لأحمد الحصكفي³، وكتاب (غاية المطلوب في محبة المحبوب) للشّيخ عبد الغنيّ النَّابلسي.

ومن خلال الشّعْر تعدّرت معرفة الماجنين حقيقة من النّاطمين شعراً فحسب، لذا يمكن القول: إنّ أغلب الغزل بالغلمان مصنوع، ومن أكبر الأدلة على ذلك ما روي من قصّة الغلام (حسن) إذ كان بديع الجمال، نشأ في حلب، فقد نظم فيه أدباء حلب مقاطيع كثيرة حتى نظم أدباء الشّام فيه أيضًا من دون أن يروه⁴، منها:

سَأَلُوا عَن الْحَسَنِ الْبَدِيعِ تَجَاهُلًا وَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى الْأَبْصَارِ
فَأَجَبْتُ مَا هَذَا التَّجَاهُلُ وَالْعَمَى وَالْحُسْنُ تَحْتَ عِمَامَةِ الْأَنْصَارِ

1 - المحبي، نغمة الريحانة: 52/1.

2 - المحبي، نغمة الريحانة: 168/1. غريبي، الشعر في بلاد الشام، 130

3 - موسى باشا، الشعر في العصر العثماني: 140/2.

4 - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 281،

والذي يؤكد عدم حقيقة الغزل بالغلمان ما رواه المحبّي عن ابن السّمان، قال¹: "وأُنشدني يوماً قصيدة

غزليّة نظمها .. واقترح عليّ أن أنظم على وزنها ورويّها.. فنظمت، وهي قولي:

شَاقِبِي غُصْنٌ نَقَا تَحْتَ هَيْلَالٍ
يَنْثُنِي نَشْوَانٌ مِنْ حَمْرِ الدَّلَالِ
كَانَ لِحُظٍّ مِنْهُ نِهَابُ النُّهَى
يَسْحَرُ الْأَبَابَ بِالسِّحْرِ الْحَلَالِ
تَزَعُّ الْأَحْدَاقُ مِنْ طَلَعَتِهِ
فِي رِيَاضٍ بَيْنَ حُسْنٍ وَجَمَالِ

فما نظمت هذه الأبيات إلا لإظهار المهارة والبراعة".

وقد وجد التونجي مسوّغاً آخر لانتشار هذا النوع من الغزل، وهو استخدام الضمير المذكّر على سبيل المجاز وهو سمة العصر آنذاك، أو للضرورة الشعريّة، ويقابله وصف بعض الشعراء للمذكر بضمير المؤنث، كقول طرز الرّيحاني في غلام كان يهواه:

وَيَحِبُّهَا لَمْ تُحِبِّي بَيْنَ جَمْعِي
لَوْ تُحِبِّي قُلْنَا لَهَا حُبِّي
وَتَلَاهَتْ بِالْتَرْدِ فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ
خَوْفَ اتِّهَامِهَا بِالسُّكُوتِ
تُمْ وَلَّتْ وَخَلَفْتَنِي أَعْضُ الْكَفِّ
فَ مُسْتَدْرِكِ الْقَضَا بَعْدَ قَوْتِ²

سابعاً: مجالس الأُنس

قصدت إلى هذه التسمية العامة، دون تقييدها بما يخصّها، لأنّ المجالس تعدّدت في ذلك العصر، ولم تنحصر مجالس الأُنس بشرب الخمر فقط، فلكلّ امرئ أنيسه، ولكلّ فئة ما يؤنسها.

أ - مَجَالِسُ الْخَمْرَةِ.

سأبدأ الكلام على مجالس الخمر لارتباطها بالغلمان والغزل بهم؛ إذ كان الغلمان هم السّاقين يطوفون

في المجالس، فيثيرون مشاعر التّدماء، ويحرّضون قرائح الشعراء، قال ابن النّقيب³:

1 - المحبّي، خلاصة الأثر 2/274.

2 - التونجي، الاتجاهات الشعرية 284.

3 - ابن النّقيب، الديوان 175. موسى باشا، الأدب العربي في العصر العثماني: 175-176.

نَفْسُ الْمَشُوقِ مَعَ الرَّفِيرِ نُفُوسُهَا

يَسْعَى بِهَا رَشَاءً إِلَيْهِ تَطَايَرَتْ

وَجَلَا بِصُحْبِ جَبِينِهِ الْحَنْدِيسَا

قَدْ جَالَ مَاءَ الْحُسْنِ فِي وَجَنَاتِهِ

وقد أولى الشعراء الخمرة اهتمامًا خاصًا، ووصفوها وصفًا مسهبًا، فلم يتركوا صفة إلا ووقفوا عندها، بدؤوا من تعتيقها، ثم انتقلوا إلى لونها وضوئها، والحباب الذي يطفو على وجهها، وسحرها الذي سرى في أرواحهم، كل هذا ربطوه بالغزل والطبيعة، ثم انتقلوا إلى وصف مجالسها، وما يدور فيها، وأخيرها ارتقى بها بعض الشعراء ليصبح لفظ الخمرة رمزًا دينيًا إيمانيًا يربط بين الخالق والعباد فسموها الخمرة الصوفية.

وأولى صفاتها التي درج عليها الشعراء أنها معتقة، يعود زمنها إلى قيصر وقد نسجت العنكبوت عليها بيتها، قال ابن النقيب¹:

تَكْنَفُهَا فِي الدِّينِ نَسْجُ الْخَدَرَنْقِ

مُعْتَقَةٌ عَدْرَاءُ مِنْ عَهْدِ قَيْصَرَ

أما أوصافها الأخرى فقد أوفاهها الأمير منجك حقها في الوصف، فهي براءة يغنيك ضوءها عن الشمس، وأخذت لونها من حمرة الخدود قال²:

وَرَدُّ الْخُدُودِ أَدِيبٌ فِي الْأَفْدَاحِ

حَمْرَاءُ صَافِيَةُ الْمِزَاجِ كَأَنَّهَا

أَغْنَتْكَ عَنْ صُبْحٍ وَعَنْ مِصْبَاحِ

شَمْسٍ إِذَا بَزَعَتْ لِعَيْنِكَ فِي الدُّجَى

وهي دواء الأرواح وشفائها، قال منجك³:

حَمْرَاءَ كَالْخَدِّ اللَّطِيمِ

أَدِرُّ الْمُدَامَةَ يَا نَدِيبِي

كَالْبُزْءِ فِي الْجِسْمِ السَّقِيمِ

تَسْرِي بِأَرْوَاحِ النَّهَى

¹ - ابن النقيب، الديوان: 221. موسى باشا، الأدب العربي في العصر العثماني: 175.

² - منجك، الديوان: 82. موسى باشا، الأدب العربي في العصر العثماني 80.

³ - منجك، الديوان 81. موسى باشا، الأدب العربي في العصر العثماني 79 / 2.

لِمَجَالِسِهَا الَّتِي أَسْهَرَتْ لَيْلَ النَّدْمَاءِ جَمَالَ خَاصٌّ وَلَذَّةَ مُخْتَلِفَةٍ، اسْتَمْتَعُوا بِهَا حَتَّى صَاحَ الدَّيْكَ مُؤَذِّنًا
بَانْتِهَاءِ اللَّيْلِ وَبِزَوْغِ الضَّوْءِ، قَالَ ابْنُ مَعْتُوقِ المَوْسَوِيِّ¹:

وَشَدَا الدَّيْكَ هَاتِفًا وَتَغَى الِ
فَاصْطَبَّحَهَا عَلَى خُدُودِ العَدَاوَى
وُزِقُ بِالأَيْكِ حَاطِبًا لِلطُّيُورِ
بَيْنَ أُنْبَاءِ مَجْلِسٍ لَمْ يَزَالُوا
وَاسْقِنِيهَا عَلَى أَقَاحِ التُّغُورِ
بَيْنَ خُضْرِ الرِّيَاضِ بِيضَ النُّحُورِ
كُلَّمَا فَآكَهُوا الجَلِيسَ بِلَفْظِ
نَظَمَتُهُ الحُبَابُ فَوْقَ الخُمُورِ

أَيَّ جَمَالِ هَذَا؟! وَأَيُّ مَجْلِسِ هَذَا؟! امْتَزَجَ بِهِ لَوْنُ الطَّبِيعَةِ الأَخْضَرَ مَعَ بِيَاضِ صَدْرِ الحَبِيبَةِ، وَحَدِيثُ
عَذْبِ سَاحِرٍ كَأَنَّ أَلْفَاظَهُ وَكَلِمَاتِهِ نَظَمَ الحُبَابَ طَفَتَ عَلَى سَطْحِ كَاسِ الخَمْرَةِ.

ب - مَجَالِسِ الخَمْرَةِ الصُّوفِيَّةِ:

لَشِدَّةِ سِحْرِ الخَمْرَةِ وَأَثَرِهَا فِي الرُّوحِ اسْتَعَارَ لَفْظَهَا الصُّوفِيَّوْنَ لِيَصِلُوا إِلَى قُلُوبِ المُرِيدِينَ، فَيُنَالُوا
جَمِيعًا نَشْوَةَ الحُبِّ الإِلَهِيِّ، وَيَعِيشُوا فِي جَنَّةِ الدُّنْيَا قَبْلَ الآخِرَةِ، قَالَ الشَّيْخُ عَبْدِ الغَنِيِّ النَّابِلَسِيِّ²:

إِنَّمَا العَيْشُ بِالمَعَارِفِ عَيْشٌ
جَنَّةٌ عَجَلَتْ لِقَوْمِ كِرَامٍ
فِي نَظِيرِ المَدُوقِ وَالمَلْمُوسِ
يَتَلْتَنُونَ فِي رِيَاضِ عُلُومٍ
مَا بِهِمْ مِنْ خَبٍّ لَا شَمُوسِ
مُزْهَرَاتٍ بِحَضْرَةِ القُدُوسِ

وَدَعَا النَّاسَ إِلَى حَانَتِهِ الصُّوفِيَّةِ الخَاصَّةِ، الَّتِي تَصِلُ بِمَرْتَادِيهَا إِلَى قِمَّةِ النِّشْوَةِ وَالسَّحْرِ، فَيَذُوبُونَ فِي
الحُبِّ الإِلَهِيِّ الَّذِي يَخْرِجُهُمْ عَنِ دَائِرَةِ الوجودِ، فَلَا زَمَانَ وَلَا مَكَانَ وَلَا أَنَا، لَا وَجُودَ لِغَيْرِ اللَّهِ تَبَارَكَ
وَتَعَالَى، قَالَ³:

قُومُوا اسْكُرُوا يَا قَوْمُ فِي حَانَتِي
وَوَجْهُهُ سَاقِينَا لَنَا مُشْرِقٌ
فَاللَّيْلِ فِيهِ ضَوْءٌ نَبْرَاسِ
يَخْتَالُ فِي أَثْوَابِ أَلْبَاسِ

¹ - ابن معتوق، الديوان: 20. موسى باشا، الأدب في العصر العثماني: 252 / 2.

² - النابلسي، عبد الغني، ديوان الحقائق: 272 / 1.

³ - موسى باشا، الأدب في بلاد الشام: 280.

وَنَحْنُ لَا شَرْقٌ وَلَا مَغْرِبٌ
لَنَا وَلَا عَارٌ وَلَا كَاسٌ
نَحْنُ بِإِلَّا نَحْنُ فَكُونُوا كَمَا
كُنَّا وَلَا تَخْشَوْا مِنَ الْبَاسِ
وَهُوَ هُوَ الْوُجُودُ لَا غَيْرُهُ
وَالْأَمْرُ مَا حِ كُلِّ قِرْطَاسِ

واحسرتنا على النَّاسِ الضَّالِّينَ، الَّذِينَ أَبْعَدَهُمُ الشَّيْطَانُ عَنْ حَانَتِهِ الصُّوفِيَّةِ:

هُنَالِكَ الشَّيْطَانُ يَلْوِي بِهِمْ
عَنْ خَمْرَتِي وَالْكَاسِ وَالطَّاسِ
ج - مجالس العلم والأدب

يقابل حانة الشَّيْخِ عَبْدِ الْغَنِيِّ النَّابِلِيِّ حانة فريدة من نوعها، وهي حانة العلم والأدب، فهذا ابن النَّقِيبِ يصف لنا مجالس الأُنْسِ واللَّذَّةِ، لَذَّةَ الْفَهْمِ وَالْعِلْمِ، تُدَارُ عَلَيْهِمْ كُؤُوسُ الْأَفْكَارِ الَّتِي أَبْدَعْتَهَا الْعُقُولُ، وَيَتَنَاوَلُونَ الشَّعْرَ غَضًّا مَرْتَجَلًا، قَالَ¹:

نَحْنُ فِي رَوْضَةٍ مِنَ الْأَدَابِ
سُقِيتُ بِالْفَهَامِ لَا بِالسَّحَابِ
ضَمَمْنَا مُجْتَلَى عَرَائِسُ أَفْكَارٍ
جَلَّتْهَا قَرَائِحُ الْأَلْبَابِ
وَأَلَّذُ الْقَرِيضِ مَا كَانَ غَضًّا
مُسْتَجَدًّا قَرِيبَ عَهْدِ الشَّبَابِ
فَاسِقٍ مِنْهُ شُرْبُ الْمَسَامِعِ كَأَسَا
لِيَبِي الْعَصْرِ زَائِدَ الْإِطْرَابِ
أَنَا فِي حَانَةِ الْقَرِيضِ فَمَا لِي
لَا أَرَى دَفْتَرًا شَبِيَّ الشَّرَابِ

يقول المثل: كُلُّ يَغْيِي لَلِيْلَاهِ، وَهَكَذَا كَانَ الشَّعْرَاءُ فِي مَجَالِسِهِمْ، كُلُّ يَطْرَبُ لِمَغْنَاهِ، وَيَأْنَسُ بِنَجْوَاهِ.

ثامناً: وَصِفِ الطَّبِيعَةَ.

مرَّ الْحَدِيثُ عَنِ الْغَزْلِ وَالْخَمْرَةِ وَمَجَالِسِ الْأُنْسِ بِأَنْوَاعِهَا، لَكِنَّ جَمَالَهَا لَا يَكْتَمِلُ وَسِحْرُهَا لَا يَسْرِي مَفْعُولُهُ إِلَّا بَيْنَ أَحْضَانِ طَبِيعَةِ غَتَاءِ سَاحِرَةٍ، تَعَزَّفُ الطَّيُورُ أَلْحَانَهَا، وَيَهْمَسُ هَدِيرُ مَائِهَا فِي أُذُنِ السَّمَاعِينَ، وَتُرْسَمُ الْأَزْهَارُ وَالْأَشْجَارُ أَجْمَلَ اللَّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةِ، حَتَّى غَدَتِ جَنَاتٍ، رَتَعَ الشَّعْرَاءُ فِي أَحْضَانِهَا، وَتَغَنُّوا بِهَا، وَأَسْبَغُوا عَلَيْهَا مِنْ جَمَالِ إِحْسَاسِهِمْ وَشَعُورِهِمْ، وَأَغْدَقُوا عَلَيْهَا مِنْ أَشْعَارِهِمْ، فَنَسَجُوا قِصَائِدَ

¹ - ابن النقيب، الديوان: 38.

جمعت من رونق الشَّعر وجدة الصَّورة ما فاق الأغراض الأخرى كمَّا وكيفًا، فلم يغادروا صغيرة ولا كبيرة إلا ونظموا لها وصفًا مناسبًا، سواء البحر والنهر، أو الغوطة والشَّجر، والورد والطَّير، والمدينة والقصر. فيمكن أن أقول: إنَّ الاتجاه الإبداعيَّ (الزَّومانيَّ) ظهر في شعر وصف الطَّبيعة عندهم.

فتدجَّ الوصف من الأجزاء كالورود والرياحين والياسمين والقرنفل إلى الكليَّات كالمنتزهات والربا والأنهار. وموسم السَّعد للطَّبيعة هو فصل الرِّبيع، إذ عيون التَّرجس اكتحلت بالأمطار، وظهرت حمرة الأزهار المزهوَّة باللَّون الأخضر، وقد تألَّأت هذه الأزهار كالجواهر في بساط الأرض الأخضر، قال سليمان الحموي¹:

| | |
|--|--|
| مَكْحُولَةٌ بِمَرَاوِدِ الْأَمْطَارِ | وَحَدِيقَةٍ أَخْدَاقُ نَرْجِسِهَا غَدَّتْ |
| كَالْخَدِّ يَزْهُو بِأَخْضِرَارِ عِدَارِ | حُفَّتْ بِوَرْدٍ عِنْدَ كِمَامِهِ |
| قَدْ رُصِّعَتْ بِجَوَاهِرِ الْأَزْهَارِ | بَسَطَ الرِّبِيعُ بِهَا مَطَارِفَ سُنْدُسِ |

ويزيد في جمالها ورونقها جريان التَّهر بين غصونها، تلمع مياهه كالفضَّة، وينوح دولابه على زمان الشَّباب الَّذي ولى، فأجابه الحمام في هذا البكاء، صاغ لنا ابن كريم الدَّمشقيَّ هذا المشهد بصورة سمعيَّة مذهلة، قال²:

| | |
|---|--|
| نَهْرٌ يُرَى كَالْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ | وَحَدِيقَةٍ يَنْسَابُ بَيْنَ غُصُونِهَا |
| عَهْدَ الشَّبابِ وَمَعَهْدَ السَّرَّاءِ | دَوْلَابُهُ بِنَجِيهِهِ كَمَدَكَّرِ |
| بِمَدَامِعِ تَرْبُو عَلَى الْأَنْوَاءِ | أَبْدًا يَدُورُ عَلَى الْأَحْبَةِ بَاكِيَا |
| تَرْجِيْعِهِ مُوفٍ قَدِيمِ إِخَاءِ | نَاحِ الْحَمَامِ عَلَيْهِ قُدْمًا فَهَوَ فِي |

1 - المرادي، سلك الدرر: 2 / 179. التونجي، الاتجاهات: 391.

2 - المحبِّي، خلاصة الأثر: 1 / 423.

وصف المدن والمنتزهات

احتضنت مدينة دمشق الفيحاء تلك الأنهار التي تفرقت بين منتزهاتها، وتضوّعت في ربوعها رائحة الأزهار

التي ملأت المكان، فأعاذها، المُجَيِّ بالسَّبْعِ المثاني حتّى يحفظنها، داعيًا لها بالسُّقيا قال¹:

وَالرَّبْوَةُ الغَنَاءُ حَنَّاها الصِّبَا
فَنَفَحَتْ عَن جَوْنَةِ العَطَّارِ
أُعِيدُ بالسَّبْعِ المثاني دَوَحَها
على احتِواءِ السَّبْعَةِ الأنهارِ
والمرجة الفيحاء والوادي الذي
منظره الباهي جلا الأبصار

منظر الوادي يجلو النَّظر ويقوِّيه، أما وجه الأمنيات المسفر المزين بالوشم فيطالعك في القسطنطينية،

فهي جنّة الدُّنيا بأسرها، وكلّ ما سواها من البلاد جحيم ولظى في رأي ابن التَّقيب قال²:

سَقَى اللهُ عَيْشًا مَرَّ في زَمَنِ الصِّبَا
وَدَهْرًا بِسُطُنْطِينِيَّةٍ قَدْ قَطَعْتُهُ
وَحَيَاةُ عَيِّي بِالعَيْبِرِ نَسِيمٌ
إِذ السَّعْدُ عَبْدٌ لِي بِها وَخَدِيمٌ
بِلَادٍ هِيَ الدُّنْيَا إِذَا ما قَطَنْتَها
فَوَجْهُ الأَمَانِي مُسْفِرٌ وَوَشِيمٌ
وَمَا هِيَ إِلاَّ جَنَّةُ الخُلْدِ بِهَجَّةٍ
وَمَا غَيْرُها إِلاَّ لَطَى وَجَجِيمٌ

إلا أنّ لكلّ مقام مقالًا، كما يُقال، فحنين ابن التَّقيب وشوقه إلى القسطنطينية أوحى له بهذه الصّورة

وهذا الوصف الفريد، لكن جلّ شعره الوصفيّ أولاه لدمشق وربوتها ومنتزهاتها وغوطتها، وقد أبدع فيه

أيما إبداع؛ فلم يترك اسم منتزه أو ربوة أو جبل أو جدول أو بستان إلا وكان له من شعره نصيب، وقد

بيّن المحبّي سبب ولع الشّاعر بالطبيعة الدّمشقيّة وحبّه لها بانسجام فطرته الطبيعيّة مع جمال طبيعة

دمشق الأخاذ، قال³: "وكلّ ما أذكر له إمّا تشبيه زُهر أو زَهر، أو وصف روض مطلّ على نهر"، وهو

ممنّ أغرب بهذين النوعين فأتى منهما بجمل متكاثرة ونظم فيهما بدعًا أضحت لها عقود التّرائب متناثرة،

وذلك إما لميل غريزي في فطرته، أو لأنّ دمشق متروّج فكرته، وحسبك من طبع لو كان للسحب صيرت

1 - المحبّي، نفحة الريحانة: 208/1. غريزي، الشعر في بلاد الشام: 158.

2 - المحبّي، خلاصة الأثر: 318/1. (ما وجدت هذه الأبيات في الديوان).

3 - موسى باشا، الأدب العربي في العصر العثماني: 154-155.

الزمان فصل الربيع... " فقد ذابت نفسه فيها، وأصبح بعضًا منها، فهما كالروح والجسد لا انفصام بينهما، فجاء قصائده كانت ابنة الربيع الضاحك الذي قال في تفضيله على بقية الفصول¹:

كُلُّ فَصَلٍ مِنَ الزَّمَانِ عَجِيبٌ غَيْرَ أَنَّ الرَّبِيعَ أَزْكَى خِلَالًا

فما ألدّه من فصل متزامنًا مع ريعان الشّباب²:

بَكَرَ الرَّوْضُ بِالنَّسِيمِ الْوَانِي وَتَجَلَّى الرَّبِيعُ فِي الْوَانِ
وَأَمَلْتُ حَمَائِمُ الدَّوْحِ أَلْحَا نَا أَسَأَلْتُ مَعَاظِفَ الْأَغْصَانِ
وَبَدَا الْوَرْدُ فِي حُدُودِ دَوَامٍ لِلْعَدَاوِي مِنَ الْقُطُوفِ الدَّوَانِي
مَا أَلَدَّ الرَّبِيعَ فِي زَمَنِ الْوَرْدِ دِ وَأَحْلَى الشَّبَابَ فِي الْغُنْفُونِ!

إلا أن إبداعه يظهر في التشخيص التشبيهي أثناء وصفه العي للطبيعة، قال³:

وَكَاثِمًا الْأَغْصَانُ يُثْنِيهَا الصَّبَا وَالْبَدْرُ مِنْ خُلَلٍ يُلُوحُ وَيُحَجَّبُ
حَسَنَاءُ قَدْ عَامَتِ وَأَرْخَتِ شَعْرَهَا فِي لُجَّةٍ وَالْمَوْجُ فِيهَا يَلْعَبُ

فقد أعطى وصفه هذا الروح والحركة إلى المشهد، في تشبيهه ظهور القمر من خلال أغصان الأشجار بالحسنة تطفو على سطح الماء وقد أسلمت شعرها للموج يحركه كيف شاء.

سأترك ابن النقيب نشوان جندلاً يتغزل بالطبيعة الدمشقية دون رقيب أو عدول، وانتقل إلى الطبيعة

الصامتة، إلى قصور الأمير منجك وأستمع إلى حديثه عنها⁴:

قَصْرُ الْأَمِيرِ بِوَادِي النَّيْرِينِ سَقَى رُبَاكَ عَنِّي مِنَ الْوَسْجِيِّ مِدْرَارُ
حَيْثُ الرِّيَاضُ تَغْنِينِي حَمَائِمُهَا بِالرِّيفِ وَالْجُنُكُ وَالسُّنْطُورُ لِي جَارُ
حَيْثُ الْخَمَائِلُ أَفْلَاكُ بِهَا طَلَعَتْ زَهْرٌ مِنَ الرُّهْرِ وَالنَّدْمَانُ أَقْمَارُ

1 - موسى باشا، الأدب العربي في العصر العثماني: 155.

2 - ابن النقيب، الديوان: 281.

3 - ابن النقيب، الديوان: 49. موسى باشا، الأدب العربي في العصر العثماني: 166.

4 - منجك، الديوان: 79 - 80.

حَيْثُ الْمُدَامَةُ رَقَّتْ فِي رُجَا جَتِهَا

يُدِيرُهَا فَاتِرُ الْأَجْفَانِ سَحَّارُ

أُمَّتَعُ الطَّرْفَ مَيِّ فِي مَحَاسِنِهِ

وَلَيْسَ عِنْدِي مِنَ الْعُدَّالِ إِشْعَارُ

فقد تألف في هذا القصر الجمال مع كل أسباب السعادة؛ حيث الرياض الزاهية، والآلات الموسيقية والخمرة المضيئة بيد ساقمها فاتر الأجفان.

أحسب أن هذا القدر من وصف الطبيعة يكفي لإعطاء لمحة بسيطة عنها، فلا يسعني المقام لإيفائها حقها من البيان، وأتى لي هذا وقد أفرد لها الدكتور أنس أحمد كناكري كتابًا خاصًا نال به درجة الدكتوراه، هو كتاب (وصف الطبيعة عند شعراء بلاد الشام في العصر العثماني حتى منتصف القرن الثالث عشر الهجري).

بهذا المرور السريع على شعر وصف الطبيعة أستطيع تلخيصه بالأفكار الآتية:

- نالت الطبيعة الدمشقية جلَّ شعر الوصف مع ذكر ليس بقليل للمدن الأخرى.
- شمل شعر وصف الطبيعة كلَّ ما وقعت عليه عيونهم من الطبيعة الحية الأزهار والأشجار والأطيار، والبحر والتَّهر، والطبيعة الصَّامتة كالمدين والقصور والسفن، ففي كلِّ شيء جمال، ولكلِّ جمال مَنْ يعشقه ويقدره.
- الاستعارة الواسعة من أوصاف المرأة لبيان جمال الطبيعة، وكأنَّ شعر وصف الطبيعة والغزل صنوان متلازمان لا ينفكان، تُستعار أوصاف كلِّ منهما لبيان روعة جمال الأخرى.
- ظهر التَّجديد في هذا الغرض الشعري بخُلَّة رائعة وصور سمعية وحركية وبصريَّة مذهلة.

1. 2. المبحث الثاني: الأغراض المستجدة

بعد أن انتهى الكلام على الموضوعات التقليدية، سأعرض في هذا المبحث بعض الموضوعات الشعرية المستجدة التي شاعت وانتشرت في العصر العثماني، ولا أدعي أنها كلها وجدت في هذا العصر، بل قصدت الموضوعات التي لم تكن في العصور القديمة كالعصر الجاهلي وصدر الإسلام والأموي والعباسي، من مثل الشعر الديني، والإخوانيات، والتاريخ، والتعمية والتلغيز، والدخان، والقهوة والحشيشة، وغيرها. وسأترك الشعر الديني لبسط الكلام عليه في قسم المديح النبوي؛ لأن موضوعاته متعلق بعضها ببعض، وأتحدث في هذا المبحث عن الموضوعات الأخرى.

أما الإخوانيات فقد عدّها الأستاذ أسامة العانوتي¹ من الموضوعات المستجدة، ولكنها أحد أنواع المديح ما بين الأحاب وال الإخوان، لذلك أحققتها بغرض المديح.

أما بقية الموضوعات المستجدة فيمكن حصرها في قسمين:

الأول: الشعر الترفيهي، ويشمل الشعر المسرحي، والتاريخ، والأحجيات أو التعمية والألغاز، وشعر الفكاهة والمزاح. والثاني: ما كان متعلقًا بالأشياء المخترعة حديثًا؛ كالآلات الموسيقية والقهوة والدخان والحشيشية.

أولاً: الشعر الترفيهي²

ازداد الاهتمام باللغة وقواعدها في ذلك العصر، وتفنّن الشعراء في عرض قدراتهم اللغوية والعلمية في أشعارهم، فأخذوا يصوغون الهياكل الشعرية بأشكال مختلفة، بهدف إيقاظ الأذهان ورياضة العقول، فهم لم ينظموها لأنفسهم، بل ليزينوا بها مجالسهم ويؤانسوا بها أصحابهم. وهذا الفنّ ليس جديدًا في بابه، فقد ظهرت بدايته على يد الحريري (516هـ) في مقاماته.

1 - عانوتي، الحركة الأدبية في بلاد الشام: 70.

2 - حسب اصطلاح الأستاذ محمد التونجي، الاتجاهات الشعرية: 417.

وربما كان الهدف المبالغة في الاهتمام بشخص ما أو حدث ما ليذيع صيته ويبقى ذكره، فحفظوه في التاريخ الشعري مثلاً.

- التّاريخ الشعري

ويسمونه التّاريخ الحرفي؛ لأنّ المرجع فيه إلى حساب الأحرف الأبجديّة، ولا يعرف بالتّعيين أوّل من استعمله في الشعر، فحسب رأي الأب شيخو أنّ أقدم ما سجّل منه في القرن السّادس قول سعد الدّين الحسين الشّهير بابن الشّيبب المتوفّي سنة (580هـ)، في مدح الإمام المستنجد بالله¹، وهو الخليفة الثّاني والثلاثون من خلفاء العباسيّين:

أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي يُحْكِي بِسِيرَتِهِ مَن نَابَ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ أَوْ خَلَفَا
أَصْبَحْتَ "لَبَّ" بَنِي الْعَبَّاسِ كُلِّهِمْ إِنَّ عَدَدَتَ بِحُرُوفِ الْجُمْلِ الْخُلَفَا

وجمّل حروف (لب) 32. ولكن هذا لم يتعدّ الإشارة والرمز في رأي الرافعي؛ حيث يرى أن منشأ التّاريخ في الشعر هو تأريخ فتح القسطنطينيّة الذي ذكره القرمانيّ في تاريخه:

رَامَ أَمْرُ الْفَتْحِ قَوْمٌ أَوْلُونَ حَاذَهُ بِالنَّصْرِ قَوْمٌ آخِرُونَ

وقعت لفظه (آخرون) تأريخ فتح المدينة، وقيل في تاريخها أيضاً (بلدة طيبة).

قال: "وعندي أنّ هذا كان منشأ التّاريخ في الشعر، وأنّ البيت الذي سبق ذكر تاريخه لسنة 822، مصنوع للمثال لا غير. ويرجح ذلك أنّنا لم نجد كتاباً ذكرت فيه التّواريخ الشعريّة القديمة في الوفيات وأمثالها إلاّ كتاب الشّقائِق النّعمانيّة في علماء الدّولة العثمانيّة، وأقدم تاريخ ذكر في هذا الكتاب هو ما أرخوا به وفاة الشّيخ تاج الدّين بن إبراهيم المتوفّي سنة 782هـ، وقد ذكر صاحب الشّقائِق هذه العبارة: وقال المؤرخ في تاريخ وفاته:

إِنْتَقَلَ الشَّيْخُ وَتَارِيخُهُ (قَدَسَكَ اللَّهُ بِسِرِّ رَفِيعِ)

¹ - عانوتي، الحركة الأدبية في بلاد الشام: 64 - 65.

وهو يذكر تراجم العلماء من سنة 699هـ، فلو كان التاريخ شائعاً قبل ذلك لكان فهم من لا تسقط قيمته عن أن يستحق تأريخاً شعرياً، وقد مرّت عليهم 73 سنة، وهي الفرق ما بين العهدين¹، ثمّ قول بعضهم في تأريخه لسنة (822هـ):

تاريخه خيرٌ بدا مع كمال العفة²

وأدرجه النابلسي في فنون البديع، قال: "وأنا أدرجته في سلك فنون البديع لعلوّ مراتبه وسمو مناقبه، ولطافة مسلكه وطلوع شمس البلاغة في أوج فلكه"³.

وقد أُلِع النَّاسُ بهذا الفنِّ، فنظّموا ونثروا وأطنبوا واختصروا، ولم يدع الشّعراء حادثة أو خبراً أو وفاة أو ولادة أو حرباً أو تعيين وإلٍ أو خلعه إلّا أرخوا لها في أشعارهم. ولا شكّ أنّ بعض النَّفع يشيع من هذا الشّعْر، ولا سيما إذا كان الحدث جليلاً.

ووضعوا له قواعد وشروطاً، وجعلوا له أنواعاً ومسميات، فمن شروطه:

- أن يتقدّم لفظ أرخ أو أرخوا، أو واحدة ممّا يشتق من التاريخ من غير فصل بينه وبين كلمات التاريخ، بل مقارنة لها.

- ألا تكون كلماته معقّدة أو غير ظاهرة المعنى.

- أن يشتمل على اسم المؤرّخ أو لقبه أو شيء من متعلّقاته، وأن يكون منسجم الألفاظ مؤتلف المعنى، خالياً من التكلّف والعسف.

- أن تحسب الحروف على صورتها دون مراعاة ألفاظها.

1 - الرافعي، تاريخ آداب العرب: 3 / 982.

2 - المصدر السابق: 3 / 981.

3 - نفحات الأزهار: 336.

- أن يكون التّأريخ في آخر بيت من القصيدة، ولا بأس إن كان في وسطها¹.

وقد بسط الرّافعي أنواعه مع مسمّياتها في كتابه (تاريخ آداب العرب)².

ومن أمثله تأريخ البوريني لتوليّ الوزير أحمد باشا الحافظ دمشق سنة (1018هـ)، فقال مهنّئاً ومؤرّخاً³:

بِعَدَلٍ وَفَضْلٍ قَدْ بَلَغْتَ مَرَامَكَ وَأَصْبَحَ هَذَا الدَّهْرُ طَوْعًا غَلَامَكَ
وَمُدُّ شُمَّتُ نَعْرِ الشَّامِ يَضْحَكُ قَرْحَةً لِإِقْبَالِكُمْ أَرَحْتُ (نَوَّرْتُ شَامَكَ)

وقال إلياس إده مؤرّخاً مولد السلطان سليم الثالث سنة 1175⁴:

لَمَّا بَدَأَ بَدْرُ العُلَا فِي ذُرْوَةِ المَجْدِ العَظِيمِ
وَالسَّعْدُ قَدْ عَمَّ المَلَا أَرَحْتُ: مَحْفُوظٌ سَلِيمِ

ويعدّ الشاعر محمّد بن أحمد ماميّة (987هـ) من أغزر الشعراء الذين استخدموا التّأريخ، يقول فيه الغزيّ: "وله التّواريخ التي لا نظير لها". فقد جمع ديوانه وجعل في تأريخ جمعه قوله: ﴿وَأُتُوا البُيُوتَ مِنْ

أَبْوَابِهَا﴾ [البقرة:189]، وقال مؤرّخاً للسبيل الذي أنشأه الشّيخ أحمد بن سليمان:

هَذَا السَّبِيلُ الأَحْمَدِي لِلّهِ مَا فِيهِ حَفَا
وَقَدْ أَتَى تَارِيخُهُ إِشْرَبَ هَنِيئًا بَلْ شِفَا⁵

1 - النابلسي، نفحات الأزهار: 336.

2 - الرافعي، تاريخ آداب العرب، ص 983/3 - 987، لمن أراد التوسع في هذا الباب، فالمقام لا يتسع لذكرها جميعها هنا.

3 - غريبي، الشعر في بلاد الشام: 181.

4 - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 429.

5 - الغزي، الكواكب السائرة: 45/3 - 46.

- التّمائيل والمسارح:

بدأت البواكير الأولى في الفنّ المسرحيّ العربيّ على يد ابن النّقيب الحسنيّ؛ إذ بزغت على شكل مطارحات خياليّة صاغها حوارًا رمزيًّا على لسان حمامة أو طائر، نعتها باسم (التّمائيل)، وقد أخذ هذا المصطلح من ابن المعتز¹، كما أنّه أوّل من استخدم اصطلاح المسارح في عدّة مواضع كقوله²:

تَرَامَى بِنَا وَالْعَيْشُ فَيَنَانُ أَخْضَرُ
عَلَى صَفْحَاتِ الرُّوضِ تِلْكَ الْمَسَارِحُ
ومن قصيدة أخرى:

مُتَنَقِّلًا فِي الدَّوْحِ فَوْقَ غُصُونِهِ
كَتَنَقَّلِ الْأَفْيَاءِ فَوْقَ مَسَارِحِ
جمع الشّاعر في هذا النّوع بين الشّعر والنثر؛ لأنّ الشّعر لا يفي للتعبير عمّا يريد من الحوار والحركة على مسرح الطّبيعة الغناء، مثل نصّ (نبعة الجنان)، الذي سرده على مسرح على ضفاف نبعة، أشجارها وارفة الفروع والأغصان، دوحها مغنّ، وطيرها مرّن:

" يُطَارِحُنِي مِنْ بَيْنِهِ ابْنُ أَيْكَةٍ
هَتُوفُ الضُّحَى بَعْدَ الْعَشِيِّ مِرْتَانُ
أَجَادِبُهُ هُدْبَ الْغَرَامِ وَفِي الْحَشَا
نُزُوعٌ إِلَى ذِكْرِ الْأَحْبَةِ حَنَانُ
فأسمعني خطابه وفرغ لي وطابه، فقلت: ما هذا الفن، وعلا هذا الشّجن؟ فقال: أمّا الفن فمنصّة،
وأمّا الشّجن فعن غُصّة...³"

وطال بينهما الحوار، وباح كلّ منهما للآخر بهوموه وأشجانه، على نحو ما جرى مع أبي فراس الحمداني في خطاب الحمامة⁴:

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ
أَيَّا جَارَتَا لَوْ تَعْلَمِينَ بِحَالِي
مَعَاذَ الْهَوَى مَا ذُفَّتْ طَارِقَةَ النَّوَى
وَلَا حَطَرْتُ مِنْكَ الْهُمُومَ بِبَالِ

1 - موسى باشا، الأدب العربي في العصر العثماني، 139.

2 - ديوان ابن النقيب: 68 - 69.

3 - موسى باشا، الأدب في العصر العثماني: 143-144، ابن النقيب، الديوان: 74.

4 - الثعالبي، بتيمة الدهر: 1/ 92.

أَتَحْمِلُ مَحْزُونََ الْفُؤَادِ قَوَادِمَ
عَلَى غُصْنِ نَاءِ الْمَسَافَةِ عَالٍ
أَيُضْحِكُ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلِيقَةً
وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَتَدَبُّ سَالٍ

لكن طائر ابن النقيب أفصح لساناً وأوضح بياناً من حمامة أبي فراس؛ لأنه بادلته الحوار، وأتحفه بنصائح مفيدة، عن آداب المجالسة والمؤانسة: " ... فزدني من ندامك، أو أصخ لترنامك، ففي أي الخلتين تفيض؟ فلا بعدك معبد ولا دونك غريض؟!

فقهقه ورجّع، ثم أنشد فأسمع:

إِنْتَجِبَ لِلنَّدَامَى كُلِّ حَدِيثٍ
مِنَ قِصَارِ الْفُصُولِ دَانِي الْقِطَافِ
يَتَمَتَّى الْجَلِيسُ عُمَرَ مُعَاذٍ
لِتَلْقَى مَعَادِهِ الشَّقَافِ
وَتَنْقَلُ مِنَ دُعَابَةِ الْجِدِّ
وَخَيْمِ حَيْثُ الْمَعَانِي اللَّطَافِ

فلما أتى على قريضه، وألمع إليّ بتعريضه، تاب إليّ أن أمتحض الفكر وأكشف قناع البكر:

فَأَبْرَزْتُهَا عَذْرَاءَ فِي زِيٍّ غَادَةٍ
تُرْفُ عَلَى وَجْهِ الدُّعَابَةِ وَالْهَزْلِ
وَمَا تَمَّ إِلَى نَبْعَةِ الشُّعْرِ نَبْعَةً¹
يَرِنُ بِهَا طَيْرُ الْقِصَاحَةِ وَالنُّبْلِ¹

فابن النقيب ذو نباهة وسرعة بديهة، أفاد من نصيحة الطائر، وأجابه بقصيدة رائعة بليغة.

وقد أجرى حواراً مسرحياً آخر على مسرح (حديقة الورد)²، ظهرت معالم المسرح فيها أكثر وضوحاً من

سابقتها؛ إذ جعله أربعة مشاهد:

في المشهد الأول أطنب في وصف حديقة ورد في نهاية موسم الورد، فأمرها مع صحبه ونداماه، " ودرجنا في بعض الأيام إلى حديقة ورد على حين انصرامه".

وفي المشهد الثاني تحدث عن تركه لأصحابه وانسجامه مع الطبيعة يحاور ورودها ويستجيب لأحاسيسها وعواطفها: "وحين استقرّ الحال بين هاتيك الظلال غادرت صجلي وقد جنحوا للقعود وقمت

1 - ابن النقيب، الديوان: 75.

2 - المصدر السابق: 302 - 303.

أطوف بين هاتيك الورود، ... حتى وقفت منها على شجرة صغيرة عليها وردتان متعاققتان... فعددت هاتيك الشجرة من الأطفال واحتفلت بشأنها غاية الاحتفال: وقلت مرتجلاً...:

مُذْ أَتَيْتُ الْوَرُودَ أَبْصَرْتُ فِيهَا طِفْلَةً لَمْ تَزَلْ تُعَانِقُ طِفْلاً
طَافَ مِنْ حَوْلِهَا الْجُنَّاهُ فَنَادَتْ مَنْ يَرُومُ اغْتِصَابَهَا الطِّفْلَ (طف)
وفي المشهد الثالث صور شجرات الورود دانية القطوف، وتخيل في إحداها برعمًا ورديًا جميلاً لم يتفتح بعد، وكان يشرب ليعانق أمه، لكن النسيم يحول بينهما، فيبعده عنها تارة ويدنيه تارة أخرى، قال²:

"وَلَمْ أَنَسْ لَمَّا أَنْ حَلَلْنَا بِدَوْحَةٍ بِهَا شَجَرَاتُ الْوَرْدِ دَانِيَةَ الْقَطْفِ
فَشِمْنَا بِهَا طِفْلاً يُعَانِقُ أُمَّه عَلَى قَيْدِ شِبْرٍ قَدْ تَكُونُ مِنْ لُطْفِ
يَضُمُّ فَمَا مِنْهُ لِتَقْبِيلِ حَدِّهَا فَيَجْذِبُهُ عَنْهَا النَّسِيمُ عَلَى ضَعْفِ
وَقَدْ كَادَ لَوْلَا الضَّعْفِ مِنْ فَرْطِ غَيْرَةٍ يُحَاوِلُ قَصْفًا وَهِيَ تُنْمِيهِ لِلْقَصْفِ
وأما المشهد الرابع فقد صور فيه جنوح شمس الأصيل للمغيب، وقد هبت رياح المساء، وقضت على

حياة الوردة الأم فوقعت صريعة، فتبسّم برعمها رغم أنه بقي وحيدًا يتيماً، قال³:

وَلَمْ أَنَسْ فِي شَجَرَاتِ الْوَرْدِ مُطْفَلَةً ضَمَّتْ إِلَيْهَا ارْتِياحًا بِنْتُ لَيْلِيهَا
جَرَّ النَّسِيمُ عَلَى أَوْرَاقِهَا أُزْرًا أَلْوَتْ بِهَا فَتَوَلَّتْ بَعْدَ نُضْرَتِهَا
فَمَا رَأَيْتُ يَتِيمًا إِثْرَ وَالِدَةٍ يُبْذِي ابْتِسَامًا سِوَاهَا إِثْرَ فُرْقَتِهَا

- نجد تبلورًا بسيطًا في عناصر المسرح العربي في هذه القصة، إذ حدّد المكان والزمان، وتعدّدت

المشاهد وتنقلت ما بين الشاعر وأصحابه، وعناصر الطبيعة بعضها مع بعض.

¹ - موسى باشا، الأدب العربي في العصر العثماني: 2: 140.

² - المصدر السابق: 141 / 2.

³ - المصدر السابق: 141 / 2.

- شعر المعنى والألغاز والأحجيات

تشارك هذه المصطلحات من حيث التعمية في جميعها، والمعنى هو أصل هذه الفنون كلها من حيث الصنعة، والملاحن والألغاز والأحاجي منه¹.

أ- المعنى: قول يُستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والإيماء، وهو فنّ غريب عن العربيّة، استنبطه العجم، واستلهمه العرب منهم، فتفتنوا فيه². يقول المحيي بعد فكّه لأبيات عني فيها باسم (إبراهيم السّفرجلاني): " عمله كلّه فارسي...."³، ولكنّه بلغ ذروة التوسّع والإكثار في العصر العثمانيّ، حتى ألفوا فيه كتبًا، ك ((كنز من حاجي وعني)، لابن الحنبلي (971هـ)، وثمة كتاب آخر ألفه قاسم البكريّ أورد فيه نماذج على حروف الهجاء، وشرح طريقة استخراجها.

المعنى فنّ يحتاج إلى جهد كبير وإعمال فكر لفك رموزه ومعرفة سرّه، لذلك وجد الشعراء فيه مسرحًا لعرض قدراتهم الفنيّة والعلميّة. قال المحيي معلقًا على أبيات عبد الرحمن الحسيني: " وهذا في غاية المنعة، فلماذا تعرّضت إلى حلّه"⁴. وكان في الأبيات تعمية لاسم (سليم) وهي:

وَرُقَاءُ قَلْبِي قَدْ أَضْحَتْ مُرْفِرِفَةً عَلَى قِيَامِكَ يَا مَنْ طَرَفُهُ عَجِيّ
وَإِنَّمَا هَبَطَتْ مِنْهُ عَلَى غُصْنٍ فَعُضَّ طَرْفَكَ وَأَرْسَلَهُ إِلَى الْقَدَمِ

ثمّ شرح شرحًا مطوّلًا في كيفية إيجاده، ممّا يدل على أن لحلّ المعنى وفكّه قواعد خاصّة متعارفًا عليها. ب- الألغاز: جمع لغز، وهو -اصطلاحًا- الإتيان بعبارة يدلّ ظاهرها على غير الموصوف، ويدلّ باطنها عليه، ويقع تارة في المعنى وتارة في اللفظ والتّركيب والإعراب⁵. من أمثله قول الحصكفيّ الحلبيّ

(925هـ) ملغزًا في البلح⁶:

1 - الرافعي، تاريخ آداب العرب: 1015.
2 - غريبي، الشعر في بلاد الشام: 190 - 191.
3 - المحيي، نفحة الريحانة: 126/1.
4 - المصدر السابق: 170/1.
5 - الرافعي: تاريخ آداب العرب: 1009.
6 - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 441.

يُطْفِي شِرَارَ اللَّهَبِ

إِسْمُ الَّذِي أَلْعَزْتُهُ

وَجَدْتُهُ فِي حَلَبِ

مَقْلُوبُهُ مُصَحَّحًا

ج- الأحاجي: جمع أُحْجِيَّة، وهي "لعبة وأغلوطة يتعاطاها النَّاس بينهم" أو هي إتيان المتكلم بسؤال عن الذي يماثل لفظاً مفرداً من وجه، ومركباً من وجه آخر¹. مثاله قول محمّد بن حسن بن علي في نهر (بانياس):

فِي دَرَجَاتِ الْعُلَى هُبُوطِ

يَا مَنْ عُلُوِّ الْوَرَى لَدَيْهِ

مَا مِثْلُ قَوْلِي: بَدَا قُنُوطِ

أَبْنِ جَوَابِي فَدَتُّكَ نَفْسِي

بانياس: النهر المعروف، وهو أيضاً كلمتان، بان = ظهر، وباس = قنوط.

أظن أن هذه النماذج الشعرية كانت نوعاً من الفن الشعبي؛ يتفكّهون بها في مجالسهم لتمضية الوقت.

- شعر الفكاهة والمزاح

وهو وجه آخر للتسلية وتزجية الوقت، بطريقة فكاھية ساخرة، على نحو ما نظمه الشاعر مصطفى زين الحمصي في وصف الطعام، وكان يعارض شعر معاصره الشاعر محمّد بن هلال (1311هـ)، ولا أدري هدف الشاعر الحقيقي؛ أهو للتعبير عن الوضع الاجتماعي والاقتصادي المتردي، أم للسخرية من الشاعر محمّد بن هلال والتقليل من شأنه والاستهزاء بمدائحه الشعرية؟ جمعت معارضاته في كتاب (تذكرة الغافل عن استحضر المآكل). قال الهلالي:

وَعَلَى الْعَرْشِ مِنَ الْحُسْنِ اسْتَوُوا

عَيَّ لَوُوا قَلْبًا كَوُوا عِرًّا حَوُوا

تَعَيَّ الْحُمُصِي مُعَارِضًا:

وَعَلَى السَّمَنِ الْقَبَوَاتِ اسْتَوُوا²

لَحْمًا شَوُوا حُبْرًا طَوُوا بَيْضًا قَلُوا

1 - غريبي، الشعر في بلاد الشام: 189.
2 - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 446 - 447.

مثل هذه الأمثلة قليل جداً في الشعر، ولا تعبر تعبيراً دقيقاً أو صحيحاً عن الشعر أو الأدب آنذاك، وليس بدءاً من شعرائه، بل له نظائر قليلة في شعر القدماء، كقول بشار بن برد في جارية له¹:

رَبَابُ رَبَّةِ الْبَيْتِ تَصُبُّ الْخَلَّ فِي الرَّيْتِ
لَهَا سَبْعُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

ربما وُجد أمثاله أيضاً، لكن لم ينقل إلينا للاعتماد على الارتجال والرواية، ولم يرق إلى التقييد والكتابة.

ثانياً: الأشياء والمخترعات الجديدة

بما أنّ الأدب روح العصر، فلا بدّ عن يعبر عن كلّ شيء فيه، سواء أكان مادة أو معنى، وفي هذا العصر ظهرت أشياء ومخترعات جديدة، فنالت حقّها من اهتمام الشعراء، وحلّت مكاناً في شعرهم، ك:

- القهوة

رائحة القهوة المنعشة تجذبني للحديث عنها أولاً؛ فقد أقبل عليها الناس آنذاك حباً بالسّرور، وظناً منهم أنّها من المسكرات لاقتران شربها بالغناء والطرب والرّقص ولعب الشطرنج، مما جعل بعض الفقهاء يميل إلى تحريمها ومصادرة أدواتها واعتبار بيوتها كحانات الخمر، ونشبت معركة بين محرّمي شربها ومحلّليه من الفقهاء، صاغها الشعراء شعراً². قال الغزّي³:

قَهْوَةُ الْبُنِّ لَا تَكُونُ حَرَامًا إِنَّهَا لَا تُفِيدُ فِي النَّفْسِ نَشْوَةً
غَيْرَ أَنَّ الَّذِي يَجِيءُ بِيوتَا هِيَ فِيهَا تُدَارُ عَادِمُ نَخْوَةٍ
إِذْ يَرَى الْمُرْدَ وَالْمَعَازِفَ وَالْتَرْدَ وَكُلُّ يَلْهُو فَيَتَّبِعُ لَهْوَهُ

فحجّة تحريمها الشّبّه بين مجالسها ومجالس الخمر في شربها، ممّا جعل بعض العلماء يتوزّعون عن شربها كراهة التشبّه بالسّفهاء، قال علي جلي الحمصي⁴:

1 - ياقوت الحموي، معجم الأديباء: 2201/5.
2 - الكردي، أدبيات الشاي والقهوة والدخان: 13 - 14.
3 - الغزّي، الكواكب السائرة 3/ 32.
4 - المصدر السابق: 175/3.

أَقُولُ لِأَصْحَابِي عَنِ الْقَهْوَةِ انْتَهَوْا
وَمَا كَانَ تَرْكِي شُرْبَهَا لِكِرَاهَةٍ
وَلَا تَجْلِسُوا فِي مَجْلِسٍ هِيَ فِيهِ
وَلَكِنْ غَدَّتْ مَشْرُوبَ كُلِّ سَفِيهِ

ولكن نكبتها التي كالرحيق، ولونها الذي كلون مقلة الحبيبة، ورائحتها المسكية كلها تقرب الأحيّة، قال أحمد بن شاهين الشامي¹:

وَقَهْوَةٌ كَالْعَنْبَرِ السَّحِيقِ
سَوْدَاءٌ مِثْلُ مُقَلَّةِ الْمَعْشُوقِ
أَتَتْ كَمِسْكِ فَائِحٍ فَتَبِيقِ
شَبَّهْتُهُمْ فِي الطَّعْمِ كَالرَّحِيقِ
تَدْنِي الصَّدِيقَ مِنْ هَوَى الصَّدِيقِ
وَتَرْبِطُ الْوُدَّ مَعَ الرَّفِيقِ
لَا عَدِمْتُ مَرْجُهَا بِرِيقِ

سحرها عظيم، ربما فاق أثر الخمرة ونشوتها، إذ تعيد العجوز شابة في مقبل عمرها، قال ابن السمان²:

قَهْوَتُنَا قَهْوَةٌ بِنِّ زَكَّتْ
تُعِيدُ أَيَّامَ الصَّبَا لِلْعُجُوزِ

فلم يبق أمام الخمرة حلٌّ إلا الهزيمة والانسحاب، مع التسليم والرضا والاعتراف للقهوة بالتفوق والفوز، قال أبو الفتح المالكي نزيل دمشق (975هـ) مضمناً قول الطغرائي³:

قَالَتْ لَنَا قَهْوَةُ الْعُنُقُودِ حِينَ رَأَتْ
لِقَهْوَةِ الْبُنِّ قَدْرًا فِي الْأَنَامِ عَلَا
لَا بَدَعَ إِنْ حَطَّيْ دَهْرِي لِرِفْعَتِهَا
"إِلَى أَسْوَةِ بَانِحِطَاطِ الشَّمْسِ عَن زُحَلٍ"

هكذا كانت حال القهوة، فما شأن الدخان يا ترى؟!

- شرب الدخان

ليس الدخان بأقلّ شأنًا من القهوة، ولا سيما أنّه ملازمها عند كثير من الناس، في كثير من النواحي، من حيث الشرب، ومن حيث الجدل في تحليله وتحريمه، فقد أثار جدلاً كبيراً بين الأئمة ورجال الدين،

1 - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 304.

2 - المرجع السابق: 304.

3 - أدبيات الشاي والقهوة والدخان: 102.

حتى حكم بعض الفقهاء بفساد صلاة شاربته، بسبب رائحته التي لا تفارق البدن والثياب، على عكس ما أفتى به الشيخ عبد الغني النَّابلسي في كتابه: (الصَّحاح بين الإخوان في إباحة الدَّخان)¹، فرأى في شربه شرفاً وزينة، قال:

لله شُرْبُ دُخَانٍ مِنْ مَنَافِيهِ شُغْلُ فَتَى عَنْ كَلَامٍ فِيهِ تَشْيِينِ
أَخْطَأَ الَّذِي قَالَ فِي اسْتِعْمَالِهِ سَرْفٌ وَأِنَّمَا سَرَفٌ فِيهِ وَتَزْيِينِ
سرى جدل الفقهاء على ألسنة الشعراء، كالذي جرى بين الخفاجي ومحمد بن برهان الحميدي،
(ت1043هـ)²:

فَدَيْتُكَ جُدُّ بِإِذْنٍ لِلتَّدَامِي لِيَأْتُوا بِالدُّخَانِ بِلا تَوَانِ
تُرِيدُ مُهْدَبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَهَلْ عُوْدٌ يَفُوحُ بِلا دُخَانِ؟
فأجاب الحميدي بدهيياً:

إِذَا شُرِبَ الدُّخَانُ فَلَا تَلْمُنِي عَلَى لَوْمِي لِأَبْنَاءِ الزَّمَانِ
مَنْ الإِخْوَانِ أَهْوَى طِيبَ خَلْقِي كَمِثْلِ الْمِسْكِ فَاحَ بِلا دُخَانِ
وكيف لصَّاح الدِّين الكوراني أن يترك الدَّخان بعد فوائده العجيبة، فشربه يُذهب الأُحزان، ويجلو القلوب من الأُدران، ويزيل القلق من الوجدان، وفوق كل هذا فهو يجلو الهَمَّ، ويخرج ثعبانه من صدر الإنسان، كما هو معروف أنَّ التَّعبان لا يخرج من جحره إلا إذا نفث فيه الدَّخان، قال³:

لَقَدْ عَنَّفُونَا بِالدُّخَانِ وَشُرْبِهِ فَكُلْتُ: دَعُوا التَّعْنِيفَ فَالْأَمْرُ أَحْوَجَا
إِلا إِنَّ صِلَّ الغَمِّ فِي غَارِ صَدْرِنَا عَصَانَا، فَدَخَّنَا عَلَيْهِ لِيَخْرُجَا

¹ - المصدر لسابق: 123 - 124.

² - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 311.

³ - المحبِّي، خلاصة الأثر: 2 / 255. التونجي، الاتجاهات الشعرية: 312.

فشرب الدخان ليس هدفاً بذاته، بل لأثره الكبير في جلاء الهموم أو تغطية نار العشق والهيام حتى لا يفتضح صاحبه، قال محمد بن علي الحرموش الدمشقي¹:

لَعَمْرُكَ لَمْ أَهْوِ الدُّخَانَ وَلَمْ أَمِلْ إِلَيْهِ لِأُلْفِي نَشْوَةً وَتَطْرُبًا
وَلَكِنِّي أُخْفِي بِهِ مِنْ مَجَالِسِي دُخَانَ فُؤَادٍ بِالْغَرَامِ تَلَهَّبَا

فهو أكبر معين لإخفاء الهوى والغرام، وستر اللوعة في الأحشاء، قال ابن النحاس²:

وَأَرَى التَّوَلُّعَ بِالدُّخَانِ وَشُرْبِهِ عَوْنًا لِكَامِنِ لَوْعَةِ الأَخْشَاءِ
فَأَدِيمُ ذَلِكَ خَوْفَ إِظْهَارِ الجَوَى لِأَشْرَبِهِ بِتَنْفُسِ الصُّعْدَاءِ

واضح أن الدخان وما يرتبط به أخذ حيزاً كبيراً من اهتمام الشعراء، فوصفوا النرجيلة والغليون، وأجروا حوارات على السنة الخمرة والدخان³.

- شعر الحشيشة والبرش والأفيون.

عرفت الحشيشة بسلوة الفقراء والشعبيين، ومع ذلك كان عدد المقبلين عليها قليلاً بسبب الحكم الشرعي، فقد جرت حولها مناقشات طويلة بين محلل ومحرم، فهي أصل البلاء الذي عمَّ بالناس، قال حسن البوريني⁴:

عَمَّ البَلَاءُ بِأَكْلِ البُرْشِ فَانْتَفَعْتَ مَخَائِلِ النَّاسِ فِي خَلْقٍ وَأَخْلَاقِ
وَلَوْ تُصَوِّرَ هَذَا الدَّهْرُ فِي رَجُلٍ لِأَبْصَرْتَهُ الوَرَى فِي زِيِّ دَرْيَاقِ

ونصح عبد الغني النابلسي بالابتعاد عن الحشيش فقال⁵:

وَاهْجُرِ الكَيْفَ وَدَعِ أَلْتَهُ إِنَّهُ يَأْتِي بِبَلَا مِخْرَاكِ

1 - المحبي، نفحة الريحانة: 8/1.

2 - ابن النحاس، الديوان: 225.

3 - انظر التونجي، الاتجاهات الشعرية: 316 – 320.

4 - المحبي، خلاصة الأثر: 3/ 258.

5 - غريزي، الشعر في بلاد الشام: 171.

وَتَبَاعَدَ عَن حَشِيشِي بَل وَعَن

كُلِّ شَيْءٍ فِعْلٌ حَمْرٍ يُحَاكِي

تظهر صورة الأفيون عجيبة فريدة عند النحاس، فهو كالثعبان الذي يكمن داخل أحشاء الإنسان،

ولا يفتأ يضربه حتى حدّ الإغماء، فلا يفيق أبداً، فيصبح ميتاً في حياته، قال¹:

مَنْ يُدْخِلُ الْأَفْيُونَ بَيْتَ لَهَاتِهِ

فَلْيُلْقَ بَيْنَ يَدَيْهِ نَقْدَ حَيَاتِهِ

وَإِذَا سَمِعْتُمْ بِأَمْرِي شَرِبِ الرَّدَى

عَزَّوهُ بَعْدَ حَيَاتِهِ بِمَمَاتِهِ

مَا شَأْنُهُ وَحَشَاهُ يَاوِي أَرْقَمُ

لَا يَسْتَفِيقُ الدَّهْرَ مِنْ وَتْبَاتِهِ

أخلص من هذا العرض السريع لبعض ما قيل في المشروبات الجديدة، بأنّ الشعراء اتبعوا أحكام

الفقهاء، في أشعارهم، فمالوا إلى التنفير مما أجمع الفقهاء على تحريمه، كالبرش والأفيون والحشيشة،

ورغبوا ورغبوا في شرب ما تمّ الإجماع على حلّه كالقهوة والدخان.

- الآلات الموسيقية

مجالس اللّهو والشّرب بأنواعها؛ لا تبلغ ذروة النّشوة إلّا بأوتار تعزف أحياناً شجية، تصدر من آلات

شاعت وانتشرت آنذاك، تنوّعت أشكالها وأسمائها، وقد ذكر لنا ابن النقيب أسماء بعضها في شعره

كالعود والنّاي والرّباب والمزمار والطّبل والأرغن²، لها ألحان عذبة شجيّة، وتكون أكثر جاذبية عند اقتران

بعضها ببعض، قال³:

وَأَنْتَنَى الْعُودُ بِهِ مُصْطَخِبًا

بِالْغَرِيضَاتِ بِضَرْبٍ مُحَكَّمٍ

وَشَدَا النَّايُ لَهُ فَاصْطَحَبَا

بِغِنَاءٍ فَائِقٍ مُنْسَجِمٍ

تفاوتت براعة التصوير والجمال بين أبيات وأخرى، ربما لأنّها كانت مرتجلة ووليدة لحظتها، نظم الشعر

فيها لم يكن هدفاً بحدّ ذاته، بل ترانيم عبّر بها الشّاعر عمّا يجول في خاطره.

¹ - ابن النحاس، ديوان: 219.

² - موسى باشا، الأدب العربي في العصر العثماني: 188-189.

³ - الديوان: 264.

- بهذا المرور السريع على الموضوعات الشعرية في بلاد الشام في العصر العثماني ظهر أنها كانت امتداداً طبيعياً للموضوعات الشعرية في العصور السابقة، وإن لوحظ الضعف في بعضها، فالجيد منها والجزل هو الغالب والأكثر، وربما ظهر الضعف بسبب كثرة القائلين الشعر آنذاك، ولو أهملت أقوال المُنشاعرين ووجه الاهتمام إلى الشعراء المبدعين، ك (منجك وابن النقيب وابن معتوق الموسوي والنابلسي والنحاس وابن الجزري والكيواني...). وتم التركيز على أشعارهم لوجدنا فيه خيراً كثيراً، وجمالاً عظيماً، وأيقنا أنّ الأدب في العصر العثماني هو حلقة في سلسلة الأدب العربي عبر العصور لا يصحّ إغفالها أو إنكارها.

2. الفصل الثّاني: فنّ المديح: النّشأة والتّطوّر

- تعريف المديح لغة واصطلاحًا.

2.1. - المبحث الأوّل: المديح النّبويّ منذ نشأته إلى نهاية العصر الأمويّ.

- أوّلًا: المديح في حياة الرّسول ﷺ.

- ثانيًا: المديح في عهد الخلفاء الراشدين.

- ثالثًا: المديح في العهد الأمويّ.

2.2. - المبحث الثّاني: المديح النّبويّ من بداية العصر العبّاسيّ إلى نهاية عصر المماليك.

- أوّلًا: المديح النّبويّ في العصر العبّاسيّ.

- ثانيًا: المديح النّبويّ في العصر المملوكيّ.

تعريف المديح لغة واصطلاحًا

- المدح لغةً:

ورد في لسان العرب¹: "المدح نقيض الهجاء، وهو المدح والثناء، يقال: مَدَحْتُهُ مِدْحَةً واحدة، وَمَدَحَهُ يَمْدَحُهُ مَدْحًا وَمِدْحَةً، هذا قول بعضهم، والصحيح أن (المدح) هو المصدر، و(المِدْحَةُ) الاسم، والجمع مَدَحٌ، وهو المَدِيح... ، قال أبو ذؤيب:

لَوْ كَانَ مِدْحَةٌ حَيٌّ مُنْشِرًا أَحَدًا
.....

والمَدَائِحُ: جمع المَدِيح من الشَّعْر الَّذِي مُدِحَ بِهِ، كَالْمِدْحَةِ وَالْأَمْدُوحَةِ، وَرَجُلٌ مَادِحٌ مِنْ قَوْمٍ مُدَّحٍ، ... وَتَمْدَحُ الرَّجُلَ تَكْلَفٌ أَنْ يُمْدَحَ، .. وَمَدِحٌ لِلْمُتَمِّئِ لَا غَيْرَ. وَمَدِحُ الشَّاعِرِ وَامْتَدَحٌ"، أي: أثنى عليه بما له من الصِّفَاتِ²، وَهُوَ تَعْبِيرٌ عَنِ إِعْجَابِ الْمَادِحِ بِصِفَاتٍ مِثَالِيَّةٍ وَمَزَايَا إِنْسَانِيَّةٍ رَفِيعَةٍ يَتَحَلَّى بِهَا شَخْصٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ أَوْ تَتَجَلَّى فِي مَآثِرِ قَوْمٍ، أَوْ فِي مَاتِي أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ، وَشَعْبٍ مِنَ الشُّعُوبِ³.

- المديح اصطلاحًا:

فَنَّ الْمَدِيحِ: فَنَّ الثَّنَاءِ وَالْإِكْبَارِ وَالْاحْتِرَامِ، قَامَ بَيْنَ فَنُونِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ مَقَامَ السَّجْلِ الشَّعْرِيِّ لِحَوَانِبِ مِنْ حَيَاتِنَا التَّارِيخِيَّةِ، إِذْ رَسَمَ نَوَاحِي عَدِيدَةٍ مِنْ أَعْمَالِ الْمُلُوكِ وَسِيَاسَةِ الْوُزَرَاءِ وَشِجَاعَةِ الْقَوَادِ وَثِقَافَةِ الْعُلَمَاءِ، فَأَوْضَحَ بِذَلِكَ بَعْضَ الْخَفَايَا وَكَشَفَ عَنِ بَعْضِ الزُّوَايَا، وَأَضَافَ إِلَى التَّارِيخِ - صَادِقًا أَوْ كَاذِبًا - مَا لَمْ يَذْكُرْهُ التَّارِيخُ. ... زَادَ فِي شَهْرَةِ أَنْاسٍ كَثِيرِينَ أَحَاطَهُمْ بِالرَّعَايَةِ وَرَفَعَهُمْ إِلَى الدَّرَوَةِ، فَجَعَلَهُمْ فِي مَصَافِّ الْأَعْلَامِ...

قال يزيد الخارثي:

وَإِذَا الْفَتَى لَاقَى الْجِمَامَ رَأَيْتَهُ
لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُوَلَّدْ

¹ - ابن منظور، لسان العرب: مادة (مدح).

² - المعجم الوسيط: مادة (مدح).

³ - إميل يعقوب/ ميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة والأدب: مادة (المديح) 1132-1133.

ولذلك كان المديح في حضارتنا كالبرقيات التاريخية تشير في اقتضاب إلى الأحداث ولا تسهب في

تعليلها؛ شأن الشعر دائماً¹.

وميز أبو البقاء الكفوي بين المدح والشكر، فخصّص المدح لما يكون قبل النعمة، قال: "المدح هو الثناء باللسان على الجميل مطلقاً، سواء أكان من الفواضل، أو من الفضائل، وسواء أكان اختياريًا أو غير اختياري، ولا يكون إلا قبل النعمة، ولهذا لا يقال: مدحت الله؛ إذ لا يُتصوّر تقدّم وصف الإنسان على نعمة الله بوجه من الوجوه؛ لأنّ نفس الوجود نعمة من الله تعالى"². ولا أرى هذا التفريق مهمًا بالنسبة للبشر؛ لأنّ المدح أوسع وأشمل من الشكر، إذ لا يُشترط للمدح وجود النعمة أو الفضل.

هذا ما يتعلق بالمدح والمدائح، أمّا

المدائح النبوية:

فقد عرفها الدكتور زكي مبارك بقوله³: "من الفنون التي أذاعها التصوف، فهي لون من التعبير عن العواطف الدينية، وباب رفيع من الأدب، لأنها لا تصدر إلا عن قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص". في حين نظر الدكتور شوقي ضيف إليها إلى جهة الهدف من نظمها، فقال⁴: "... وهذه المدائح النبوية الكثيرة التي نظمت في العصر، سواء في العراق أو في الشام أو في مصر لم يكن يراد بها المديح النبوي من حيث هو، وإنما كان يراد بها وضع السيرة العطرة لرسول الله، عليه السلام، وجهاده لمشركي الجزيرة، وفي نشر الإسلام نصب أعين المسلمين، ليستشعروها في جهادهم لحملة الصليب والتتار حمية للدين الحنيف وحماه، وحمية لصاحبه وهداه". وكأن د شوقي ضيف يعلّل سبب نظم المدائح النبوية في حقبة زمنية معينة، أي ما بعد الدولة العباسية، ولم يُعتمد القول على المدائح السابقة منذ صدر الإسلام حتى نهاية العصر العباسي.

1 - دهان، المديح: 5.

2 - الكفوي، الكليات: 857/1.

3 - مبارك، المدائح النبوية: 17.

4 - د. ضيف، الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور: 178.

وقد تمّ التفريق بين مدح النبي ﷺ وراثته، فقد سبّي الثناء في أعقاب الموت رثاء كقول بعضهم: "قال
 حسّان يرثي النبي ﷺ"، والثناء من شاعر ولد بعد وفاة النبي ﷺ مدحًا. ولا حاجة للتفرقة من هذه
 الناحية، الأفضل التمييز من حيث المعنى اللغوي للرثاء والمدح، فكلّ ما قصد به إعلان التحزّن والتفجّع
 فهو رثاء، ولو كان بعد عدّة قرون، كما ورد في كتاب: (سلوة الكئيب في وفاة الحبيب) قول أحدهم:

| | |
|---|---|
| تَقْوَى لِنَقْوَاهِ وَلَا ذَا اجْتِرَامِ | لِلَّهِ هَذَا الْمَوْتُ لَمْ يُبْقِ ذَا |
| حَاشَا نَبِيَّ اللَّهِ خَيْرَ الْأَنَامِ | وَلَوْ يُحَاسِنِي أَحَدًا فِي الْوَرَى |
| وَهُوَ حَبِيبُ اللَّهِ خَيْرَ الْأَنَامِ | لَكِنَّهُ أَهْلَهُ كَأَسَهُ |
| لَمَوْتِهِ وَأَهْلًا صَوَّبَ الْغَمَامِ | فَمَا جَتِ الْأَرْضُ بِمَنْ فَوْقَهَا |
| رُزْءٌ عَظِيمٌ لَا يُضَاهِي الْعِظَامَ ¹ | لِلَّهِ مَوْتُ الْمُصْطَفَى إِنَّهُ |

وكلّ ما كان هدفه التّقرّب إلى الله والثّناء على شمائل الرّسول ﷺ ونشر محاسن الدّين فهو مدح،
 ولو كان بعد وفاته، لأنّ خطاب النبي ﷺ كخطاب الأحياء.²

وربّما تجمّع بعض الأبيات ما بين الحزن لوفاة النبي ﷺ، والإشادة بفضائله الكريمة وأخلاقه السّامية،
 وبيان أثره في الإنسانيّة، كقول حسّان بن ثابت³:

| | |
|---|---|
| مَعَ النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحْرًا | نَبِّ الْمَسَاكِينِ أَنَّ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ |
| بَعْدَ الْإِلَهِ وَكَانَ السَّمْعَ وَالْبَصْرًا | كَانَ الضَّيَاءَ وَكَانَ النُّورَ نَتَبَعُهُ |
| | وَقَوْلِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ ⁴ : |

| | |
|--|---------------------------------------|
| لِخَيْرِ الْبَرِيَّةِ وَالْمُصْطَفَى | أَيُّ عَيْنٍ قَابِكِي بَدَمْعِ دَرَا |
| عَلَيْهِ لَدَى الْحَرْبِ عِنْدَ اللَّقَا | وَبَكِّي الرَّسُولَ وَحَقُّ الْبُكََا |

1 - محمد، سالم، المدائح النبوية: 56.

2 - مبارك، المدائح النبوية: 18.

3 - حسّان، الديوان: 421.

4 - محمد، سالم، المدائح النبوية: 55 - 56.

عَلَى خَيْرٍ مِّنْ حَمَلَتْ نَاقَةٌ

وَأَتَقَى الْبَرِيَّةَ عِنْدَ التُّقَى

بناء على هذا سأسلط الضوء على كلّ شعر جاء فيه مدح للنبي ﷺ بغض النظر عن سبب نظمه أو

مناسبته، ولا سيما ما كان له أثر في تكوين الأساس لقصيدة المديح النبويّ في العصور اللاحقة.

2. 1. المبحث الأول: المديح النبوي منذ نشأته إلى نهاية العصر الأموي

أولاً: المدح في حياة الرسول ﷺ

والمقصود به هنا ما مُدِح فيه النبي، سواء أكان صادراً من مسلم أو من غير مسلم، فأقدم ما ذُكِرَ ووصل إلينا ما ورد في لامية عمه أبي طالب، التي مطلعها:

وَقَدْ قَطَعُوا كُلَّ الْعُرَى وَالْوَسَائِلِ

وَمَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَا وَدَّ بَيْنَهُمْ

جاء فيها في مدح النبي قوله:

ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

وَأَبْيَضٌ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ

ومنها ختام القصيدة:

وَإِخْوَتِهِ دَأْبَ الْمُحِبِّ الْمُوَاصِلِ

لَعَمْرِي لَقَدْ كَلِّفْتُ وَجْدًا بِأَحْمَدَ

وَزِينًا لِمَنْ وَالَاهُ رَبُّ الْمَشَاكِلِ

فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا جَمَالًا لِأَهْلِهَا

إِذَا قَاسَهُ الْحُكَّامُ عِنْدَ التَّفَاضُلِ

فَمَنْ مِثْلُهُ فِي النَّاسِ أَيُّ مَوْمَلٍ

يُؤَالِي إِلَهًا لَيْسَ عَنْهُ بِغَافِلٍ

حَلِيمٌ رَشِيدٌ عَادِلٌ غَيْرُ طَائِشٍ

تَجُرُّ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْمَحَافِلِ

فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أَجِيءَ بِسُنَّتِهِ

مَنْ الدَّهْرِ جَدًّا غَيْرَ قَوْلِ الْمَهَازِلِ¹

لَكُنَّا اتَّبَعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ

- لكن الأقوال تعددت وتضاربت حول صححة نسبتها إلى عمه أبي طالب، حيث ذكر ابن هشام في

سيرته أربعة وتسعين بيتاً، وقال: "وهذا ما صح لي من هذه القصيدة، وبعض أهل العلم ينكر أكثرها"².

وهذا ما يؤيده قول محمد بن سلام: "... وقد زيد فيها وطولت"³. طبعاً لا يستبعد أن يكون بعض

أبياتها في مدح النبي ﷺ من قول عمه أبي طالب لما توسم فيه من الخلق الرفيع، والصفات الفريدة

1 - مكّي، المدائح النبوية: 9-10.

2 - ابن هشام، السيرة: 80/1، مكّي، المدائح النبوية: 9-10.

3 - ابن سلام، الطبقات: 1/244.

الرائدة، لكن لا تصل إلى درجة مدح الدين الإسلامي مع عدم الإيمان، ولا سيما أنه مات قبل انتشار الإسلام واشتداد شوكة المسلمين، كهذين البيتين:

لَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ ابْنَنَا لَا مُكَذِّبَ لَدَيْنَا وَلَا يُعْنَى بِقَوْلِ الْأَبَاطِلِ
فَأَيَّدَهُ رَبُّ الْعِبَادِ بِنَصْرِهِ وَأَظْهَرَ دِينًا حَقُّهُ غَيْرُ بَاطِلِ

- ويظهر في المضممار نفسه قصيدة تعددت الآراء في صحّة نسبتها للأعشى ميمون بن قيس، بين مؤيد ومعارض، مطلعها:

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَاكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا

حيث صحّح د. زكي مبارك نسبتها للأعشى، في سياق حديثه عن هدف الأعشى من نظمها؛ ألا وهو الاستجداء والطمع بالنوال من عطايا الرسول ﷺ. قال بعد ذكر قصّة طويلة لهذه القصيدة¹: "... تدلّ القصّة على أنّ مدحه للرسول لم يكن إلا محاولة كسائر محاولات الشعراء الذين يتكسّبون بالمدح". وقد وافقه التّونجي الرّأي في صحّة نسبة القصيدة، وجعله رائد فنّ المدح النبويّ، قال²: "... ويعتبر الأعشى أوّل من مدح النبيّ ﷺ سنة 8 هـ في معلقته التي مطلعها:

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَاكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا

ومّمّا جاء فيها أيضًا³:

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنَجِّدَا
لَهُ صَدَقَاتٌ مَا تَغِيبُ وَنَائِلٌ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعُهُ غَدَا
مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاجِي وَتَلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى
أَجْدُكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلِ بِرَادٍ مِنَ التُّقَى وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا

1 - مبارك، المدائح النبوية: 20.

2 - التّونجي، الاتجاهات الشعرية: 163 - 165.

3 - الأعشى، الديوان: 133 - 136.

إلا أنّ د. زكي مبارك لا يعدّها من هذا الفنّ - المديح النبويّ- لعدم إخلاص نيّة الشّاعر في مدحه، بل كان بنيّة الكسب والنّوال، قال¹: "ولكن هذا ليس من المدائح النبويّة؛ أي ليس من الفنّ الذي ندرسه في هذا الكتاب"، لكنّي لا أرى أنّ عدم الصّدق في نيّة النّظم، يُخرِج القصيدة من باب المديح، لو صحّت نسبتها للأعشى؛ إذ رأى بعض النّقّاد أنّها منحوّلة ولا تصحّ نسبتها للأعشى، كطه حسين حيث قال²: "هذه الدّالية التي تُروى للأعشى في مدح النّبّي منحوّلة، نحلها قاصّ ضعيف الحظّ من الشّعْر، رديء النّظم مهلهل اللفظ، قليل المهارة في النّحل، ويكفي أن تقرأ هذه القصيدة لترى أنّها أسخف ما يضاف إلى الأعشى وأنّها ولاسيما المدح فيها إلى المتون أقرب منها إلى الشّعْر الجيّد". ويؤيّد هذا الرّأي الدكتور شوقي ضيف، معللاً بأنّها لا تتفق مع نفسيّة الشاعر³، ويوافق الرّأي الدكتور محمود سالم محمد، بحجّة أن الوعظ ظاهر في أبياتها، وفيها دعوة إلى التّقوى والعمل الصّالح والتّزوّد للأخرة، وأين الأعشى الجاهلي شاعر الخمرة من الوعظ والتذكير؟!⁴.

والأقرب إلى الصّواب تعليل الدّكتور محمود سالم محمّد بأنّ الأعشى بعيد عن المعاني الدّينيّة، فهو لم يقابل النّبّي، ومات دون أن يسلم، مع محاولة وفادته على النّبّي ﷺ ليمدحه، لكن تصدّى له من أثنائه عن عزمه مُتبيطاً له، ومُرغّباً عن الإسلام؛ لأنّه يحرم الرّنا والرّبا والخمر⁵، فأتى لشاعر لم يسلم ولم ير النبي ص على يعظ وينصح بالتزوّد للأخرة؟!!

- مديح الصّحابة رضي الله عنهم

اختلفت مناسبات نظم الشّعْر وأسبابه، وتعددت أحوال الشعراء ما بين ملازم له أخذ عنه، وحديث إسلام قادم مع الوفود، وتائبٍ معتذر على ما بدر منه قبل إسلامه، لذلك تلوّنت المعاني في شعر المدح

1 - مبارك، المدائح النبوية: 19.
2 - طه حسين، تاريخ الأدب العربي: 1/ 241-242.
3 - ضيف، العصر الجاهلي، 333 - 365. مكّي، المدائح النبوية: 41.
4 - محمد، سالم، المدائح النبوية: 62.
5 - ابن هشام، السيرة: 26/2. مبارك زكي: المدائح النبوية: 19. محمد، المدائح النبوية: 61،

في تلك الآونة، بين معانٍ مدحية تقليدية جاهلية من سيادة وشرف وكرم وجمال، ومعانٍ دينية ظهرت في شعر من لازم النبي وعاش معه من الشعراء.

أ - المدح بالمعاني التقليدية:

فالمعاني التقليدية صدرت من الشعراء حديثي الإسلام، ولما يتفقهوا في الدين الجديد، كالوصف بـ:

- القوة والبأس والشجاعة، كقول حسان بن ثابت يصف يوم بدر¹:

| | |
|--|--|
| فِينَا رَسُولُ اللَّهِ وَفِينَا الْحَقُّ نَتَّبِعُهُ | حَتَّى الْمَمَاتِ وَنَصْرٌ غَيْرُ مَخْدُودٍ |
| مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ رَكَّابٌ لَمَّا قَطَعُوا | إِذَا الْكُمُأَةُ تَحَامَوْا فِي الصَّنَادِيدِ |
| وَأَفٍ وَمَاضٍ شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ | بَدْرٌ أَنَارَ عَلَى كُلِّ الْأَمَاجِيدِ |
| مُبَارَكٌ كَضِيَاءِ الْبَدْرِ صُورَتُهُ | مَا قَالَ كَانَ قَضَاءً غَيْرَ مَزْدُودٍ |

فالرسول ﷺ حازم وماض في قوله وفعله، مقدم غير متراجع إذا حمي الوطيس واشتدت الحرب، واحتى المقاتلون المدرعون بفرسانهم الصناديد، نور أضياء وبدر علا على كل سيد ماجد.

وكذلك قول أبي عزة الجمحي²:

| | |
|--|---------------------------------------|
| وَأَنْتَ أَمْرٌ بَوِّئْتَ فِينَا مَبَاءَةً | لَهَا دَرَجَاتٌ سَهْلَةٌ وَصَعُودٌ |
| فَإِنَّكَ مَنْ حَارَبْتَهُ لَمْ حَارَبْ | شَقِيًّا وَمَنْ سَأَلْتَهُ لَسَعِيدًا |

- وَصَفَهُ بِالْجَمَالِ كَقَوْلِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ:

| | |
|---|--|
| وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي | وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النَّسَاءُ |
|---|--|

1 - حسان بن ثابت، الديوان: 128

2 - محمد، سالم، المدائح النبوية: 67.

وصفه ﷺ بالجمال ليس بدعًا عند حسن بن ثابت، بل هو من صلب فنّ المديح، قال الصَّفدي: "وما زال الشعراء يصفون الممدوح بالحُسني والصَّبَاحَة والطلاقة، ويشبهونه بالشَّمس والبدر والصَّبَح، وذلك مشهور لا يحتاج إلى شاهد يؤيده"¹.

- وصفه بالكرم والعطاء، وكان ذكر هذه الصِّفة معنى شبه لازم في المدح، لذلك لم ير مالك بن

عوف نظيرًا للنبي ﷺ في الكرم والعطاء، قال²:

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِوَاحِدٍ فِي النَّاسِ كُفَيْمٍ بِمِثْلِ مُحَمَّدٍ
أَوْفَى وَأَعْطَى لِلْجَزِيلِ إِذَا اجْتَدَى وَإِذَا يَشَأُ يُخْبِرُكَ عَمَّا فِي غَدِي

- ومن المديح بالمعاني التَّقليديّة ما ورد بين ثنايا الاعتذار: حيث رافق انتشار الإسلام في شبه

الجزيرة العربيّة معارك وغزوات بالسيف، دعمتها وأزحتها مساجلات شعريّة من الطرفين، فكان الشعراء يفخرون بانتصاراتهم، ويصيّون هجاءهم على أعدائهم، لكنّ الله شرح صدر بعض شعراء المشركين إلى الهدى والحقّ، وجاء إلى النبي ﷺ تائبًا معتذرًا على ما صدر منه أثناء شركه، مقدّمًا بين يديه قصيدة أو أبياتًا يعتذر عما سلف، ومادحًا بها النبي ﷺ والدين الجديد؛ الإسلام. وجاءت معاني المديح عندهم على ما جرت به عادة الجاهليّين في المدح، فهذا أنس بن زعيم الديلي جاء معتذرًا إلى رسول الله ﷺ، واصفًا إيّاه بالكرم والعطاء والوفاء والسيادة، قال³:

وَمَا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ
أَحْتَّ عَلَى خَيْرٍ وَأَسْبَغَ نَائِلًا إِذَا رَاحَ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ الْمُهْتَدِّ
وَأَكْمَى لِبُرْدِ الْخَالِ قَبْلَ ابْتِدَائِهِ وَأَعْطَى لِرَأْسِ السَّابِقِ الْمُتَجَرِّدِ

فليس على وجه الأرض كلّها، أوفى عهدًا وأدعى إلى الخير وأكثر عطاء، وأشد بأسًا من النبي ﷺ.

¹ - مبارك، المدائح النبوية: 36.

² - محمد، سالم: المدائح النبوية: 67.

³ - ابن هشام 2/ 424، مكّي، المدائح النبوية: 38.

ورجاء العفو والصّفح عند كعب بن زهير شجّعه على القُدوم إلى رسول الله ﷺ والمثول بين يديه تائبًا
معتذرًا مادحًا بما جادت به قريحته من المعاني، قال¹:

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوقُ
فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بِيَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُوقُوا
زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِلُ
شُمُّ الْعَرَائِينِ أَبْطَالٌ لِبُوسِهِمْ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ

هذه القصيدة أشهر من أن تحتاج إلى التّعريف بها وبصاحبها وقصته مع النَّبيِّ، لما لاقت من قبول
ورواج وشهرة عند العامة والخاصّة، وعني بها الشعراء عناية خاصّة، فعارضوها وشطّروها وخمّسوها،
وشرحها كبار علماء اللّغة والأدب.

والغريب مع ما نالته هذه القصيدة من شهرة ورواج ألاّ يعدّها الدّكتور زكي مبارك من باب المديح، بل
ويخرجها منه تمامًا قال: "... وهذه الظّروف ترينا أنّ كعب بن زهير لم يقل لاميّته وهو مأخوذ بعاطفة
دينيّة قويّة تسمو به إلى روح التّصوّف، إنّما هي قصيدة من قصائد المديح يقولها الرّجل حين يرجو أن
يخاف، وليست من المدائح النّبويّة في شيء"².

وكانه حكم على الشّعْر من حيث صدق العاطفة، وغضّ طرفه عن إعجاب الرسول ﷺ بها، وإلباسه
كعبًا بردته ليُسبغ عليه الأمان فعلاً بعد القول.

ب - المدح بالمعاني الدّينيّة

- كلّ معاني المدح السابقة كانت من المدح التّقليديّ الذي سار عليه الشعراء في الجاهليّة، مع بعض
إشارات بسيطة إلى الدّين الإسلاميّ. أمّا المعاني الدّينيّة فقد ظهرت عند من لازم الرّسول ﷺ، وأخذ عنه

¹ - كعب، الديوان: 65 - 66.

² - مبارك، المدائح النّبوية، 22.

تعاليم الإسلام، كحسان بن ثابت، فذكر خاتم النبوة واقتران اسم النبي باسم الله عز وجل في الأذان، وأشار إلى اشتقاق اسم النبي (محمد) من الحمد، قال¹:

| | |
|---|---|
| أَعْرُ عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ | مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيَشْهَدُ |
| وَضَمَّ إِلَيْهِ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ | إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَذِّنُ أَشْهَدُ |
| شَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجِلَّهُ | فَدُو الْعَرْشِ مَخْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ |
| نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفِتْرَةٍ | مِنَ الرُّسُلِ، وَالْأَوْثَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ |
| فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا | يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهْنَدُ |
| وَأَنْذَرْنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةً | وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ فَاللَّهُ نَحْمَدُ |
| وَأَنْتَ إِلَهَ الْحَقِّ رَبِّ وَخَالِقِي | بِذَلِكَ مَا عُمِرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ |

لله الحمد أن أرسل إليهم رسول الله ﷺ على حين فترة من الرسل هاديًا ونورًا يضيء حياتهم ويهديهم إلى الحق، يحذرهم من النار، ويعلمهم تعاليم الإسلام، ويسدي لهم النصائح، فهو ذو نسب عريق شريف، على خلق عظيم، رحيم، عمت فضائله عليهم، فله الطاعة مادام في الروح رمق، قال²:

| | |
|--|--|
| وَاللَّهِ رَبِّي لَا نُفَارِقُ مَا جِدْنَا | عَفَا الْخَلِيقَةَ مَا جَدَ الْأَجْدَادُ |
| مُتَّكِرِينَ مَا يَدْعُو إِلَى رَبِّ الْعَالَا | بِذَلِكَ النَّصِيحَةَ رَافِعِ الْأَعْمَادِ |
| مِثْلَ الْهَلَالِ مُبَارَكًا ذَا رَحْمَةٍ | سَمَحَ الْخَلِيقَةَ طَيِّبِ الْأَعْوَادِ |
| إِنْ تَرَكُوهُ فَإِنَّ رَبِّي قَادِرٌ | أَمْسَى يَعُودُ بِفَضْلِهِ الْعَوَادِ |
| وَاللَّهِ رَبِّي لَا نُفَارِقُ أَمْرَهُ | مَا كَانَ عَيْشٌ يُرْتَجَى لِمَعَادِ |

وأقسم يمين بـ لا حنث فيه ولا تفنيد أنه ما حملت أنثى ولا وضعت خيرًا منه، ولا خلق أوفى عهدًا منه، فمما ورد في ثنايا الرثاء قوله³:

1 - حسان بن ثابت، الديوان: 306 - 307.
 2 - حسان بن ثابت، الديوان: 305.
 3 - المصدر السابق: 272.

آلَيْتُ حِلْفَةَ بَرٍّ غَيْرِ ذِي دَخَلٍ
مَيِّ أَلِيَّةَ بَرٍّ غَيْرِ إِفْنَادٍ
بِاللَّهِ مَا حَمَلْتُ أُنْثَى وَلَا وَضَعْتُ
مِثْلَ النَّبِيِّ رَسُولِ الرَّحْمَةِ الْهَادِي
وَلَا مَسَى فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ
أَوْفَى بِذِمَّةِ جَارٍ أَوْ بِمِيعَادٍ

يُلاحظ أنّ حسّاناً في مرثياته أمدح منه في مدائحه، ورغم كلّ هذه المعاني الرائعة التي وردت في شعره لا يعدّه د. زكي مبارك ضمن المدائح النبويّة، قال: " كان حسّان بن ثابت أكبر شعراء الرّسول، ويمتاز بالصدق والإخلاص، ولكنّ شعره على قوّة روحه لا يكاد يضاف إلى المدائح النبويّة التي ندرسها في هذا الكتاب، فقد كان يمدح الرّسول ويقارع خصومه على الطرائق الجاهلية، وكان الرّسول أوصاه أن يتعلّم الأنساب من أبي بكر ليكون شعره أوجع في الهجاء"¹.

في حين خالف د. محمد التونجي رأي الدّكتور زكي مبارك، ووجد في شعر حسّان ذخيرةً من المعاني والأفكار والألفاظ التي استمدّ منها الشّعراء فيما بعد، قال: "وقد اتّسم رثاء حسّان للنبيّ ﷺ بنغمات استمدّ منها المتصوّفة كثيرًا من المعاني، واستلهموا عددًا من الأفكار، واستخدموا بعض ألفاظه رموزًا لهم مثل طيبة، الهادي والطريقة ونهج"². وهو الصّواب كما سيأتي ذكره. فكان الدّكتور زكي مبارك أثناء حديثه عن شعر المديح النبويّ وضع في ذهنه حدودًا ومواصفات وشروطًا خاصة للشّعْر حتّى يتمّ إدراجه ضمن المدائح النبويّة، لكنّه لم ينصّ عليها نصًّا مباشرًا، ولم يقيدّه بحدّ جامع مانع.

ومن المدح بالمعاني الدّينيّة أيضًا ما نجده عند الطّفيل بن عمرو بن طريف الدّوسي؛ حيث وظّف

مدحه للتعبير عن عقيدة التّوحيد الصّحيحة، قال³:

أَلَا أُبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي لُؤَيٍّ
عَلَى الشَّنَانِ وَالْعَضَبِ الْمُرْدِ
بِأَنَّ اللَّهَ رَبَّ النَّاسِ فَرْدٌ
تَعَالَ جَدُّهُ عَنْ كُلِّ نِدِّ
وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدٌ رَسُولٌ
دَلِيلٌ هُدَى وَمَوْضِعٌ كُلُّ رُشْدٍ

¹ - مبارك، المدائح النبوية: 27.

² - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 166.

³ - ابن حجر، الإصابة: 424/3. محمد، سالم، المدائح النبوية: 69.

وَأَنَّ اللَّهَ جَلَّهٗ بِهَاءٍ

وَأَعْلَىٰ جَدَّهُ فِي كُلِّ جَدِّ

فالرَّسول محمد ﷺ عبد لله الواحد الفرد، وكلّ ما يتمتّع به من بهاء وشرف ومجد فهو هبة من الله كلّها بها وأسبغها عليه.

بهذه العقيدة الصحيحة السليمة عمّ فضل رسول الله ﷺ على النَّاس؛ إذ هداهم وأخرجهم من الظلمات إلى النور بمجيئه بهذا الدّين بعد أن كانوا يعبدون الأوثان، قال جهيش بن أويس النخعي¹:

فَبُورِكْتَ مَهْدِيًّا وَبُورِكْتَ هَادِيَا

أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَ مُصَدِّقٌ

عَبَدْنَا كَأَمْثَالِ الْحَمِيرِ طَوَاغِيَا

شَرَعْتَ لَنَا دِينَ الْحَنِيفِيَّةِ بَعْدَمَا

فمجيء النَّبِيِّ ﷺ أعزهم بالعبودية لله عزّ وجل بعد أن كانوا جاهلين يعبدون الطّواغيت.

ثانيًا: المدح النبويّ في العصر الراشدي

بعد وفاة النَّبِيِّ ﷺ استمرّ مدحه على ما كان عليه في حياته، بعضه كان تقليديًا بحثًا، كالذي ورد في

مدح أبي دهب وهب بن زمعة بن أسد القرشيّ الجمحيّ، قال²:

ذَهَبٌ وَكُلُّ بُيُوتِهِ ضَخْمٌ

إِنَّ الْبُيُوتَ مَعَادِنٌ فَنَجَارُهُ

إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُثْمٌ

عَقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدُنَّ شَيْبَهُ

سَيَّانُ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعَدَمُ

مُتَهَيِّلٌ بِ(نَعَم) بِ(لَا) مُتَبَاعِدٌ

ضَمِنًا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سَقَمٌ

نَزْرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ

فالنَّاسُ مَعَادِنٌ، وَمَعْدِنُ الرَّسُولِ ﷺ ذهب خالص، وكلُّ صفاته نادرة؛ فقد عجزت النساء أن يلدن شبيهاً

له، فهو لا يرد سائلاً، دائم العطاء في الغنى والفقر، حيّ قليل الكلام مع أنّه سليم معافى لا يشكو علّة.

1 - ابن حجر الإصابة: 625/1. محمد، سالم، المدائح النبوية: 69.

2 - المرزوقي، شرح ديوان الحماسة: 4 / 1123. محمد، سالم: المدائح النبوية: 77.

هذه المعاني تقليدية بحته لا تمت إلى الدين الإسلامي بأدنى إشارة، فلولا تصريح شارح الحماسة لم يتبين من الممدوح.

واللون الآخر من المديح تشبّع بالمعاني الدينية التي عرف الشعراء قيمتها، فشكروا الله أن أرسل لهم نبياً هداهم إلى الإسلام وقرأ عليهم القرآن، قال النابغة الجعدي¹:

حَتَّى أَتَى أَحْمَدَ الْفُرْقَانُ يَفْرُؤُهُ
فَأَلْحَمَدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجْلِي
ثالثاً: المدح النبوي في العصر الأموي

تميّزت الدولة في العصر الأموي بميزتين واضحتين:

أولاهما: اتساع رقعة الدولة الإسلامية اتساعاً كبيراً، فتوزّع الصحابة في أرجائها، وابتعدوا عن المدينة المنورة ومكة والأماكن المقدسة، فظهر شعر الحنين والشوق إلى أرض الحجاز التي تباركت بوجود قبر الرسول، ومن ذلك قول أبي قطيفة عمرو بن أبي معيط يتشوق إلى المدينة المنورة، ويعبر عن حبه لآل البيت في الوقت نفسه²:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا
وَهَلْ بَرِحَتْ بَطْحَاءَ قَبْرِ مُحَمَّدٍ
لَهُمْ مُنْتَهَى حُجِّي وَصَفْوُ مَوَدَّتِي
قَبَاءٌ وَهَلْ زَالَ الْعَقِيقُ وَحَاجِرُهُ
أَرَاهِطُ غُرًّا مِنْ قُرَيْشٍ تُبَاكِرُهُ
وَمَخْضُ الْهَوَى مِثِّي وَلِلنَّاسِ سَائِرُهُ

يمكن القول: إنّ الشوق والحنين هو بداية الإفصاح والتعبير عن الحب الخالص للنبي ﷺ وآله في المدائح النبوية.

وثانيتها: اشتداد النزاعات والخلافات حول أحقية الخلافة، وظهور الأحزاب السياسية والمناظرات والتفاخر فيما بينها بالأنساب وغيرها، فكلُّ يبحث عمّا يفخر به من نسب إلى النبي الكريم ﷺ وآل البيت،

1 - النابغة الجعدي، الديوان: 122.
2 - محمد، سالم، المدائح النبوية: 81.

أو إلى مَنْ كان له حال خاصّة مع النَّبيِّ كالكرامة أو المعجزة، أو نسب إلى أحد الخلفاء الرَّاشدين. كقول
عثمان بن واقد الَّذي ينتسب إلى الخليفة الفاروق رضي الله عنه:

جَدِّي وَصَاحِبُهُ فَازَا بِفَضْلِهِمَا عَلَى الْبَرِيَّةِ لَا جَارًا وَلَا ظَلَمًا
هُمَا ضَجِيعَا رَسُولِ اللَّهِ نَافِلَةً دُونَ الْبَرِيَّةِ مَجْدَ عَائِقِ الْكَرَمِ¹

هذا قول مَنْ انتسب إلى الصَّحَابِيِّ، فكيف الحال عند مَنْ كان له نسب شريف إلى آل البيت؟! لذلك
ارتبط جُلُّ المدح النَّبَوِيِّ في العصر الأموي بمدح آل البيت، وظهر عند شعراء الشَّيعة خاصّة.
وسيكون تركيزي واهتمامي في هذا القسم من الشَّعر على الأفكار والمعاني الَّتِي كانت مدحًا خالصًا
للنَّبِيِّ ﷺ، من دون ربطه بما قبله أو بعده، أو بمناسبته وهدفه.

وأول مَنْ يطالعنا هنا الكميّ بن زيد الأسدي؛ فقد كان حبه للنَّبِيِّ ﷺ وأهله أقوى ما عرف من
عواطف الشعراء لذلك العهد، وهو في حبه يمثّل الرّوحانيّة أصدق تمثيل، فيتغنّى بحبِّ الرّسول وآله،
وكان يعتقد أنّه يتقرّب إلى الله بحبِّ آل البيت، قال²:

إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِيْنَ بِحُبِّهِمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَأْتِي أَتَقَرَّبُ

فالنَّبِيُّ ﷺ خير البريّة قاطبة، أحياء وأمواتًا، أئمة ومأمومين، أجنّة ورضعًا ومفطومين، ترعّ على عرش
الفضل والشرف منذ كان رضيعًا إلى أن أصبح شابًا ثمّ كهلاً، أنعم الله به علينا لينقذنا من النَّار، قال
الكمي³:

أُسْرَةُ الصَّادِقِ الْحَدِيثِ أَبِي الْقَا سِيمِ فَرْعِ الْقُدَامِسِ الْقُدَامِ
خَيْرِ حَيٍّ وَمَيِّتٍ مِنْ بَنِي آ دَمَ طُرًّا مَأْمُومِهِمْ وَالْإِمَامِ
كَانَ مَيِّتًا جَنَازَةً خَيْرِ مَيِّتٍ غَيَّبْتُهُ حَفَائِرِ الْأَقْوَامِ
وَجَنِينًا وَمُرْضَعًا سَاكِنَ الْمَهْدِ بِدِ وَبَعْدَ الرِّضَاعِ عَنِ الْفِطَامِ

¹ - المصدر نفسه: 78.

² - القيسي، شرح هاشميات الكميّ: 45. مبارك، المدائح النبوية: 78 - 80.

³ - القيسي، شرح هاشميات الكميّ: 26 - 28.

خَيْرِ مُسْتَرْضِعٍ وَخَيْرِ فَطِيمٍ
 وَغُلَامًا وَنَاشِئًا ثُمَّ كَهْلًا
 وَجَنِينٍ أُقِرَّ فِي الْأَرْحَامِ
 خَيْرِ كَهْلٍ وَنَاشِئٍ وَغُلَامٍ
 أَنْقَدَ اللَّهُ شَلُونَا مِنْ شَفَا الذُّ
 نَارِ بِهِ نِعْمَةٌ مِنَ الْمُنْعَامِ
 لَوْ فَدَى الْحَيُّ مَيِّتًا قُلْتُ: نَفْسِي
 وَبَيْتِي الْفِدَى لِيَتْلِكَ الْعِظَامِ
 طَيِّبُ الْأَصْلِ طَيِّبُ الْعُودِ فِي الْبَيْدِ
 يَةِ وَالْفَرْعُ يَثْرِي بِهَامِي

طَابَ أَصْلُهُ وَفَرْعُهُ، فِدَاهُ النَّفْسُ وَالْأَوْلَادُ ﷺ، وَبُورِكَ قَبْرُ ضَمَمَهُ، قَالَ¹:

وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
 وَبُورِكَتَ مَوْلُودًا وَبُورِكَتَ نَاشِئًا
 عَلَيْنَا وَفِيمَا إِحْتَازَ شَرْقٌ وَمَغْرِبٌ
 وَبُورِكَتَ عِنْدَ الشَّيْبِ إِذْ أَنْتَ أَشْيَبُ
 بِهِ وَلَهُ أَهْلٌ لِيَدْلِكَ يَثْرِبُ
 وَبُورِكَ قَبْرُ أَنْتَ فِيهِ وَبُورِكَتَ

فتوجه شوقي إلى نور أحمد المصطفى، ولا شيء يحددني عنه، وإن لامي اللاتمون واتهموني بالإفراط،

قال²:

إِلَى السِّرَاجِ الْمُنِيرِ أَحْمَدَ لَا
 عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ وَلَوْ رَفَعَ الذُّ
 تَعْدِلْنِي رَغْبَةً وَلَا رَهْبُ
 نَاسٌ إِلَيَّ الْعِيُونَ وَارْتَقَبُوا
 وَقِيلَ أَفْرَطْتَ بَلْ قَصَدْتُ وَلَوْ
 عَنَّفَنِي الْقَائِلُونَ أَوْ تَلَبُّوا
 إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ تَضَمَّنَتْ الِ
 أَرْضُ وَإِنْ عَابَ قَوْلِي الْعَيْبُ
 أَنْتَ الْمُصَفَّى الْمُهْتَدَبُ الْمَحْضُ فِي الذِّ
 نَسْبَةِ إِنْ نَصَّ قَوْمَكَ النَّسَبُ
 وَالسَّابِقُ الصَّادِقُ الْمُوَفَّقُ وَالْ
 خَاتَمُ لِلْأَنْبِيَاءِ إِذْ ذَهَبُوا
 وَالْحَاشِرُ الْأَجْرُ الْمَصْدَقُ لِلِ
 أَوَّلِ فِيمَا تَنَاسَخَ الْكُتُبُ
 وَالرَّاكِبُ الطَّالِبُ الْمُسَخَّرَةُ الرِ
 رِيحَ لَهُ نَاصِرِينَ وَالرُّعْبُ

¹ - المصدر نفسه: 61.

² - المصدر نفسه: 110 - 118.

لا إفراط ولا مبالغة في محبتي لمن اصطفاه الله واختاره من خلقه، فهو ذو نسب أصيل، صادق وموفق ومصدق للتبيين من قبله، سُخرت له الرِّيح ونصر بمسيرة الرعب، فدته نفسي وقد تنزه عن الغدر، وتمتع بالكرم والحزم والرأي السديد، والصدق، قال¹:

نَفْسِي فِدَاءُ الَّذِي لَا الْعَدْرُ شِيَمَتُهُ وَلَا الْمَعَاذِيرُ مِنْ بُخْلِ وَتَقْلِيلِ
 الْحَازِمِ الرَّأْيِ وَالْمَيْمُونِ طَائِرُهُ وَالْمُسْتَضَاءِ بِهِ وَالصَّادِقِ الْقَيْلِ

مع أنّ المدح النبوي عند الكميت جاء ضمن مدحه لآل البيت، يرى د زكي مبارك أنّ الكميت لا يمدح أهل البيت لذواتهم، وإنما يعلل مدحه إياهم بقرابتهم من الرسول، كقوله في البائية الكبرى:

إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحُجُبِهِمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَالَنِي أَتَقَرَّبُ
 بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَغْضَبُ

مدح أهل البيت عنده فرع من المدائح النبوية، فأهل البيت يكرمون عليه لأتهم أسباط الرسول، ولولا هذه الأصرة ما انعطف إليهم كل هذا الانعطاف². لكن الدكتور سالمًا محمود محمّد يخالفه الرأي، إذ جاء مدح النبي تابعًا لمدح آل البيت، وليس خالصًا له ﷺ. قال: "رغم ذلك لم يكن خالصًا للنبي ﷺ من دون آل البيت". وقال أيضًا: "في هذا العصر لم نجد قصائد خاصة في المديح النبوي، وكان المديح النبوي في الغالب مديحًا غير مباشر، يأتي في أثناء قصائد التشييع، أو قصائد الفخر أو عند المقارنة"³.

- ربّما كان رأي الدكتور سالم محمود محمّد هو الراجح، مع ذلك ليس الهدف البحث الحثيث والجادّ

عن أيّ المدح (النبي، أو آل البيت) الأصل وأيهما الفرع، المفيد هنا أنّ الكميت خطأ بقصيدة المدح النبوي خطوة مهمة ورائدة، فأعطى النبي ﷺ حقّه من المدح، وأشاد بنسبه الطاهر منذ آدم، وأصبح حديثه عن نسبه مصدرًا يمتح منه شعراء المديح النبوي بعده، وكذلك الأمر في إدراج صفاته وأسمائه

1 - المصدر نفسه: 201.

2 - مبارك، المدائح النبوية: 90-92.

3 - محمد، سالم، المدائح النبوية: 85-87.

ﷺ، وتطرّقه إلى ذكر شيء من السيرة... إنّ مدح الكميت للنبيّ الكريم الذي بلغ مبلغاً رائعاً يُعدّ إضافة

متميّزة للمدح النبويّ على طريق تطوّره منذ بدايته في حياة رسول الله ﷺ وحتى العصر المملوكي¹.

¹ - محمد، سالم، المدائح النبوية: 85.

2.2. المبحث الثاني: المدائح من العصر العباسي حتى نهاية عصر المماليك.

أولاً: المدح النبوي في العصر العباسي:

انتقلت الخلافة من الأمويين إلى العباسيين ذوي القربى من رسول الله ﷺ، فنهضوا بمهمة الخلافة، وعملوا على نشر الإسلام في البلاد شرقاً وغرباً، ونشروا العلوم، وقربوا العلماء والشعراء، وأنشؤوا دور العلم والمكتبات، فازدهرت الحضارة الإسلامية في عهدهم ازدهاراً كبيراً في جميع النواحي العلمية والاقتصادية والعسكرية، واتسعت الدولة في عهدهم حتى وصلت إلى أقاصي البلاد وكانت خلافتهم قائمة على الأصول الدينية كاتباع سنة النبي، فمدحهم الشعراء وأثنوا عليهم، وأبرزوا قربانهم من رسول الله ﷺ في أشعارهم، فكانت هذه القرابة مؤيداً لأحقيتهم في الخلافة، قال الشريف الرضي:

جَدِّي النَّبِيُّ وَأُمِّي بِنْتُهُ وَأَبِي وَصِيَّهُ وَجُدُودِي خَيْرَةُ الْأُمَّمِ

وإن لم تكن القرابة فاتباع سنته ﷺ له تأثير وفضل كبير، كما يقول مروان بن أبي حفصة:

أَخِيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ سَنَنَ النَّبِيِّ حَرَامَهَا وَحَلَالَهَا

مَلِكٌ تَفَرَّعَ نَبْعَةً مِنْ هَاشِمٍ مَدَّ الْإِلَهُ عَلَى الْأَنَامِ ظِلَّالَهَا

وربما من صور اتباع سنته التسمي باسمه، قال علي بن المنجم مادحاً المعتز:

سَعِي النَّبِيِّ وَابْنُ وَارِثِهِ الَّذِي بِهِ اسْتَشْفَعُوا أَكْرِمُ بِذَلِكَ شَافِعًا

فلا بد من البحث عن طرف خيط يتمسكون به ليربطهم بالنبي ﷺ مهما كانت مادته وشكله¹.

ومع أن بعض المدح كانت بغيته دعم الخلافة العباسية لا نعدم من أخلص مدحه للنبي ﷺ كمهيار

الدليعي، حين أكرمه الله بالإسلام ونبذ المجوسية، قال²:

أَمِئْتُ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى إِذَا الْحُكْمُ وَلِيَتْهُ لَبِيبَا

1 - محمد، سالم، المدائح النبوية: 89 - 90.

2 - الدليعي، مهيار، الديوان: 13/1، مكى، المدائح النبوية: 84 - 85.

| | |
|---|--|
| وَقَصَلِ مَكَانَ يَكُونُ الْخَطِيبَا | بِعَدَلٍ مَكَانَ يَكُونُ الْقَسِيمُ |
| وَقَضَلِ إِذَا النَّقْصُ عَابَ الْحَسِيْبَا | وَتَبَّتْ إِذَا الْأَصْلُ حَانَ الْفُرُوعُ |
| إِذَا نَافَقَ الْأَوْلِيَاءُ الْكَذُوبَا | وَصِدْقٍ بِإِقْرَارِ أَعْدَائِهِ |
| بِغَيْثَتِهِ وَأَرَانَا الْغُيُوبَا | أَبَانَ لَنَا اللَّهُ نَهَجَ السَّبِيلِ |
| مَنْ يُخْرِجُ فِي الْفَلْتَاتِ النَّجِيْبَا | لَئِنْ كُنْتُ مِنْكُمْ فَإِنَّ الْهَجِيْدِ |

عزَّ نظراءَ النبي ﷺ وأشباهه، فهو المتَّصف بالكمال في جميع أحواله، ظهرت نباهته في كلِّ شيء، كالعدل في حكمه، وفصل الخطاب في خطابه، والحسب والنَّسب، والصدِّق بإقرار أعدائه قبل أوليائه، عمَّ فضله على النَّاس حيث بيَّن لهم طريق الهداية إلى الدِّين الإسلاميِّ.

فما كان للعرب شأن يُذكر قبل ولادته، وبفضله ﷺ تبوُّوا ذرى المجد، وخفقت راياتهم منصوره، وخاب وخسر من خالف أمره ومَن كان من ثلَّة المنافقين، قال¹:

| | |
|--|--|
| حَتَّى أَضَاءَ كَوَكَبٌ فِي هَاشِمِ | مَا بَرِحَتْ مُظْلِمَةٌ دُنْيَاكُمْ |
| سِرًّا يَمُوتُ فِي ضُلُوعِ كَاتِمِ | بِنْتُمْ بِهِ وَكُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ |
| بَعْدَ الْوَهَادِ فِي ذُرَى الْعَوَاصِمِ | حَلَلْتُمْ يَهْدِيهِ وَيُؤْمِنِهِ |
| إِذَا إِدْرَعْتُمْ بِاسْمِهِ فِي جَاحِمِ | تَخْفِقُ رَايَاتُكُمْ مَنْصُورَةً |

وكانت هجرته ﷺ مَضْرِبَ المثل وسنَّة تُحتذى ، فترتفع مرتبة مَنْ هاجر بعده، كما قال مهيار الديلمي في مدح أبي العباس الضبِّي حين تنزّه عن النَّظر في وزارة الرِّيِّ واعتزلها ترفعًا عن نزول الحال فيها²:

| | |
|--|--|
| فَقَدَّ حَطَّ هَجْرُ الرِّيِّ رُتْبَةً أَحْمَدَا | فَإِنْ يَكُ ضَرَّتْ هِجْرَةٌ بَعَثَ أَحْمَدُ |
|--|--|

لنا فيه ﷺ الأُسوة الحسنه، فسيرته تمدّنا بالصَّبْر عند حلول المصائب، فهو أكرم خلق الله حيًّا وميتًا، طاقت الملائكة حول بيته الذي أصبح دارًا للوحيِّ، فواحسرتا على الذين جحدوا هذه النعمة الكبيرة ولم

1 - مهيار الديلمي، الديوان: 335/3.

2 - المصدر السابق: 231 / 1.

يعرفوا قيمتها، وعاثوا في ضلالهم، ويا بشرًا للذين اهتدوا بهديه وساروا على سنته بعد انتقاله إلى جوار ربّه: قال مهيار الديلمي¹:

| | |
|--|---|
| لَيْنُ نَامَ دَهْرِي دُونَ الْمُتَى | فَأَصْبَحَ عَن نَيْلِهَا مُفْعِدِي |
| وَلَمْ أَكُ أَحْمَدُ أَفْعَالَهُ | فَلِي أُسْوَةٌ بِنِي أَحْمَدِ |
| بِخَيْرِ الْوَرَى وَبِنِي خَيْرِهِمْ | إِذَا وَلَدُ الْخَيْرِ لَمْ يُوَلَدِ |
| وَأَكْرَمَ حَيٍّ عَلَى الْأَرْضِ قَامَ | وَمَيَّتِ تَوَسَّدَ فِي مَلْحَدِ |
| وَبَيْتِ تَقَاصَرَ عَنْهُ الْبُيُوتُ | وَطَالَ عَلِيًّا عَلَى الْفَرْقَدِ |
| تَحُومُ الْمَلَانِكُ مِنْ حَوْلِهِ | وَيُصْبِحُ لِلْوَحْيِ دَارَ التَّنْدِي |
| أَلَا سَلَّ (فُرَيْشًا) وَلَمْ مِنْهُمْ | مَنْ اسْتَوْجَبَ اللَّوْمَ أَوْ فَنَدِ |
| وَقُلْ: مَا لَكُمْ بَعْدَ طُولِ الضَّلَا | لِ لَمْ تَشْكُرُوا نِعْمَةَ الْمُرْشِدِ؟! |
| أَتَاكُمْ عَلَى فِتْرَةٍ فَاسْتَقَامَ | بِكُمْ جَائِرِينَ عَنِ الْمُقْصَدِ |
| وَوَلَّى حَمِيدًا إِلَى رَبِّهِ | وَمَنْ سَنَّ مَا سَنَّهُ يُحْمَدِ |

سنته ﷺ مؤيدة بالمعجزات وبالآيات التي تشهد على صدق نبوته، إذ أظلمت السحابة في طريق سفره، وسلّم الحجر والجمادات عليه، وحنّ الجذع إليه، ولا معجزة أعظم من حادثة الإسراء، وحديث العير التي مرّ بها وهو على البراق، ذكرت هذه المعجزات في شعر نُسب إلى قطرب محمّد بن المستنير، قال²:

| | |
|---|--|
| وَمَا جَاءَ يَدْعُونَا بِغَيْرِ دِلَالَةٍ | وَلَكِنْ بآيَاتٍ تَدُلُّ وَتَشْهَدُ |
| وَمِنْ ذَلِكَ جِدْعٌ حَنَّ شَوْقًا إِلَى الرِّضَا | فَمَا زَالَ سَاعَاتٍ يَمِيلُ وَيُسْنِدِ |
| وَقَدْ سَمِعُوا صَوْتًا مِنَ الْجِدْعِ بَيْنَا | فَيَا عَجَبًا مَمَّنْ يَشْكُ وَيُلْجِدِ |
| وَسَارَ إِلَى الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ لَيْلَةً | مَسِيرَةَ شَهْرٍ وَارِدًا لَيْسَ يَطْرُدُ |
| يُخَيَّرُ بِالْعَيْرِ الَّتِي فِي طَرِيقِهِ | لِيُوقِنَ أَهْلُ الشِّرْكِ ذَلِكَ فَيَسْعَدُوا |

¹ - المصدر السابق: 1 / 299.

² - مكّي، المدائح النبوية: 92 - 93.

| | |
|---|--|
| تُسَلِّمُ الْأَحْجَارُ عَلَيْهِ فَصِيحَةً | إِذَا مَا خَلَا فِي حَاجَةٍ يَتَفَرَّدُ |
| وَيَسْمَعُ مِنْ أَصْوَاتِهَا فِي طَرِيقِهِ | تُمَجِّدُهُ، إِنَّ النَّبِيَّ مُمَجَّدُ |
| وَأَنْشَأَ رَبُّ مُزْنَةً فَوْقَ رَأْسِهِ | رَأَهَا (بَجِيرًا) الرَّاهِبُ الْمُتَعَبِّدُ |
| وَإِنْ سَارَ سَارَتْ لَا تُفَارِقُ رَأْسَهُ | فَقَالَ لَهُمْ: هَذَا النَّبِيُّ مُحَمَّدُ |
| حَلِيمٌ رَحِيمٌ لَيْنٌ مُتَوَاضِعٌ | سَخِيٌّ حَيِّيٌّ عَابِدٌ مُزْرَهْدٌ |
| وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ فَوْقَ صِفَاتِنَا | يُقَصِّرُ فِيهِ مَنْ يَقُولُ فَيَجْهَدُ |

صلَّى الإله على من حاز كلَّ صفات الكمال، فهو حلِيم كريم لين رحيم، نفذ المداد وعجزت الأقلام عن إدراك جميع صفاته.

في هذه الأبيات بداية لذكر السيرة النبوية في المدحة النبوية، وإن غلب اهتمام الشاعر وتركيزه على المعجزات، لكنها أضحت من أركان المدحة النبوية فيما بعد.

ونجد جانباً جليلاً من سيرته ﷺ في شعر إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، المعروف بـ: (السيد الحميري) وفاته ما بين (173 – 179هـ)، قال يتحدث عن ليلة هجرته ﷺ إلى المدينة المنورة¹:

| | |
|--|---|
| صَهْرُ النَّبِيِّ وَجَارُهُ فِي مَسْجِدٍ | طَهْرٌ بِطَيْبَةِ الرَّسُولِ مُطَيَّبٍ |
| وَسَرَى بِمَكَّةَ حِينَ بَاتَ مَبِيتَهُ | وَمَضَى بِرُوعَةٍ خَائِفٍ مُتَرَقِّبٍ |
| خَيْرُ الْبَرِيَّةِ هَارِبًا مِنْ شَرِّهَا | بِاللَّيْلِ مُكْتَتِمًا وَلَمْ يَسْتَصْحَبِ |

ثمَّ يذكر لجوءه إلى غار ثور، وتعقب المشركين له حتَّى وصلوا إلى باب الغار، قال:

| | |
|---|---|
| حَتَّى تَغَيَّبَ عَنْهُمْ فِي مَدْخَلٍ | صَلَّى إِلَهُهُ عَلَيْهِ مِنْ مُتَغَيَّبٍ |
| وَجَزَاهُ خَيْرَ جَزَاءٍ مُرْسَلِ أُمَّةٍ | أَدَى رِسَالَتَهُ وَلَمْ يَهَيَّبِ |
| قَالُوا اطْلُبُوهُ فَوَجَّهُوا مِنْ رَاكِبٍ | فِي مُبْتَغَاهُ وَطَالِبٍ لَمْ يَرْكَبِ |

¹ - السيد الحميري، الديوان 42 – 43.

حَتَّى إِذَا قَصَدُوا لِبَابِ مَغَارَةٍ
صَنَعَ إِلَاهُ لَهُ فَقَالَ قَرِيبُهُمْ
مِيلُوا، وَصَدَّهُمُ الْمَلِيكُ وَمَنْ يُرِدْ
حَتَّى إِذَا أَمِنَ الْعُيُونُ رَمَتْ بِهِ
أَلْفُوا عَلَيْهِ نَسِيحَ غَزَلِ الْعَنْكَبِ
مَا فِي الْمَغَارِ لِطَالِبٍ مِنْ مَطْلَبٍ
عَنْهُ الدِّفَاعَ مَلِيكُهُ لَا يَعْطِبُ
خُوصُ الرِّكَابِ إِلَى مَدِينَةٍ يَأْتِبُ

بدأت أحداث السيرة النبوية أكثر ظهوراً في هذه القصيدة من سابقتها؛ إذ الأولى اقتصر على ذكر المعجزات، أما هذه فتحدثت عن أهم حدث في حياة النبي، بل هي نقطة التحول التي غيرت مجرى حياة البشرية جمعاء، ألا وهي الهجرة، مع أن مدحه ﷺ جاء مصاحباً لمدح سيدنا علي في هذه القصيدة.

أما القصائد التي خلصت للمدح النبوي دون ذكر آل البيت أو التنويه إلى أحقية الخلافة فقد جاءت معارضةً لقصائد المديح النبوي في حياته ﷺ، كقصيدة محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأبيوردي (507هـ) التي عارض فيها قصيدة كعب بن مالك، فافتتحها بوصف الرحلة، ثم أتبعه بالغزل قائلاً¹:

خَاصَ الدُّجَى وَرَوَاقُ اللَّيْلِ مَسْدُولُ
صَدَّتْ وَوَقَرْنِي شَيْبِي فَمَا أَرْبِي
بَرَقَ كَمَا اهْتَزَّ مَاضِي الْحَدِّ مَصْفُولُ
صَهْبَاءُ صَرَفُ وَلَا غِيْدَاءُ عَطْبُولُ

ولكن المديح النبوي حال بينه وبين الغزل بمحبوبته، قال:

وَحَالَ دُونَ نَسِيبي بِالذَّمَى مَدْحُ
أُزِيرُهَا قُرْشِيًّا فِي أَسْرَتِهِ
تَحْكِي شَمَائِلُهُ فِي طَيْبِهَا زَهْرَا
هُوَ الَّذِي نَعَشَ اللهُ الْعِبَادَ بِهِ
تَحْبِيرُهَا بِرِضَا الرَّحْمَنِ مَوْصُولُ
نُورٌ وَمِنْ رَاحَتِيهِ الْخَيْرُ مَأْمُولُ
يَفُوحُ وَالرَّوْضُ مَرْهُومٌ وَمَشْمُولُ
ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ مَتَّبِعٌ وَمَسْئُولُ

ظاهر أنه سار على خطا كعب في مديحه سواء بالمعاني التقليدية أم بالمعاني الدينية، لكنّه أضاف وعده للنبي ﷺ أنه سيسير على سنته، وسينصر دينه قولاً وفعلاً، قال:

يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ إِنْ لَمْ تُخَشِنْ بَادِرْتِي
عَلَى أَعَادِيكَ غَالَتْنِي إِذَنْ غُولُ

¹ - الأبيوردي، الديوان: 273 - 274. محمد، سالم، المدائح النبوية: 99 - 100.

وَالنَّصْرُ بِالْيَدِ مِنِّي وَاللِّسَانِ مَعَا
وَمَنْ لَوَى عَنكَ جِدًّا فَهُوَ مَخْدُولٌ
وَسَاعِدِي - وَهُوَ لَا يَلْوِي بِهِ خَوْزٌ
عَلَى الْقَنَا فِي اتِّبَاعِ الْحَقِّ - مَفْتُولٌ

والأجود من هذه القصيدة في المعارضة قصيدة الزمخشري، حيث عارض لامية كعب نفسها، فافتتحها بالنسيب قائلاً¹:

أَضَاءَ لِي بِاللَّوَى وَالْقَلْبُ مَتْبُولٌ
نَجِدِي بَرَقِي بِنَارِ الْحُبِّ مَوْصُولٌ
كَأَنَّ وَمَضَّتَهُ مِنْ نَارِهِ قَبَسٌ
وَالخَدُّ مِنِّي بِمَاءِ الشَّقْوَى مَطْلُولٌ
فَمَرَّ خَافِقُهُ يَهْوِي إِلَى طَلَلٍ
عَهْدِي بِهِ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ مَا هُولُ

وتظهر ملامح عقيدة المعتزلة وتغليب العقل في ثنايا هذه القصيدة عند حديثه عن صحّة الإيمان والعقيدة، فأفضل الأقوال والأفعال ما قبله العقل، وما أنكره العقل فهو المردول المردود، قال:

وَالْفِعْلُ أَرْضَاهُ عِنْدَ اللَّهِ أَعْرَفُهُ
وَمَا تَنَاكَرَهُ الْأَلْبَابُ مَرْدُولُ
وَإِنَّ أَحْزَمَ أَمْرٍ قَدْ تَهَضَّتْ بِهِ
مَا أَنْتَ فِي غَيْبِهِ بِالْقَوْرِ مَشْمُولُ
حتى يصل إلى المديح النبوي فيقول:

وَالْحَقُّ فَالْحَقُّ مَا جَاءَ الرَّسُولُ بِهِ
سَيْفٌ عَلَى هَامِ أَهْلِ الشَّرِكِ مَسْلُولُ
الْفَضْلُ فَضْلُ نَبِيِّ مِنْ بَنِي مُضَرِّ
إِلَيْهِ أَفْضَلُ خَلْقِ اللَّهِ مَفْضُولُ
مُحَمَّدٌ إِنْ تَصِيفُ أَدْنَى خَصَائِصِهِ
فَيَا لَهَا قِصَّةٌ فِي شَرْحِهَا طُولُ
تَاللَّهِ مَا لَأَقَاهُ صُلْبٌ وَلَا رَحْمٌ
إِلَّا عَلَى الطُّهْرِ وَالْإِنْجَابِ مَجْبُولُ
هُوَ الَّذِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ نَاصِرُهُ
نَصْرًا عَزِيزًا وَوَعَدُ اللَّهُ مَفْعُولُ

أحاطه الله بصحابة كرام شجعان كالأسود، يذودون عن حياض الدّين، ذكرهم يسعد القلب ويحييه، قال:

حَقَّتْهُ أَشْيَاعُ صِدْقِي كَاللُّيُوثِ بِهِمْ
دَمُ الَّذِينَ اسْتَضَامُوا الدِّينَ مَطْلُولُ

¹ - النبهاني، المجموعة النبهانية: 33 / 3 - 34.

كَمَا يَرِفُ الْخُرَامَى وَهُوَ مَطْلُورٌ

إِذَا جَرَى ذِكْرُهُمْ رَفَّ الْقُلُوبُ لَهُ

وبالتأكيد لن ينسى طلب الشفاعة منه، قال:

رَاجِي الشَّفَاعَةَ يَوْمَ الْحَشْرِ مَأْمُولٌ

يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ إِنَّ الطَّوْلَ مِنْكَ عَلَى

وجاء الإخلاص أكثر ظهورًا عند البلويّ أبي الحجاج يوسف بن محمّد الذي نزه مدحته عن أي غرض

سياسيّ أو طائفيّ، فافتتحها بالمديح مباشرة، وصرّح بغايته ألا وهي ابتغاء الأجر والثّواب من الله عزّ

وجلّ، قال¹:

مَنْ مَلِكٍ رَحْمَتُهُ تُطَلَّبُ

قَدْ قُلْتُ قَوْلًا أُبْتَغِي أَجْرَهُ

يُقَصِّرُ فِي مَدْحِهِ مُطْنِبٌ

فِي الْفُرَيْشِيِّ الْهَاشِمِيِّ الَّذِي

مَنْ مِثْلُهُ أَوْ مِنْهُ مَنْ يَقْرَبُ

مُحَمَّدٍ الْمُنتَخَبِ الْمُصْطَفَى

وَالْكَفْرُ فِي ظُلْمَتِهِ يُحْطَبُ

أَرْسَلَهُ اللَّهُ لَنَا رَحْمَةً

بَعْدَ شَتَاتٍ أَمْرُهُ مُعْطَبٌ

فَجَمَعَ اللَّهُ بِهِ شَمْلَنَا

أَبُوهُمْ الْإِسْلَامُ نِعْمَ الْأَبُ

وَأَصْبَحَ النَّاسُ بِهِ إِخْوَةً

يُحْصِي لِسَانِي أَوْ يَدِي تَكْتَبُ

ذَاكَ أَبُو الْقَاسِمِ مَاذَا عَسَى

فِي الْأَرْضِ أَقْلَامٌ بِهَا يُكْتَبُ

وَالْبَحْرُ لَوْ كَانَ مِدَادًا وَمَا

مَنْ وَصَفِهِ هِمَاتٌ لَا تَعْجَبُوا

لَمْ نَبْلُغِ الْعُشْرَ وَلَا عُشْرَهُ

مهما حاول الشعراء والخطباء وسعوا لمدح النّبّي ﷺ فلن يذكروا غيضًا من فيض صفاته الحسنة، إذ

عجز البيان عن إيفائه حقّه في المدح والثّناء؛ يكفي أنّه حبيب الله، الذي ينادي بالشفاعة لأمته يوم

يسأل كلّ امرئ نجاهه نفسه فقط حتّى الأنبياء والرّسل، قال:

فِي جَاهِهِ تَطْمَعُ يَا مُذْنِبٌ

فَهُوَ حَبِيبُ اللَّهِ وَهُوَ الَّذِي

نَفْسِي نَفْسِي عِنْتِهَا يَطْلُبُ

كُلُّ رَسُولٍ مِنْهُمْ قَائِلٌ

¹ - محمد، سالم، المدائح النبوية: 103-104.

وَهُوَ يُنَادِي أُمَّتِي أُمَّتِي

رَبِّي مَا لِي غَيْرُهُمْ مَطْلَبُ

فحقّ للقلب أن يطير شوقاً حين يذكر أحمد الذي وسعت رحمته وشفاعته كلّ أمته، فشدّة الشوق جعلت قلب السيّد الحميريّ كأنّه معلق بأطراف قوادم طائر مصوّب تعبت به الرّيح يمتنّةً ويسرّةً، قال¹:

وكان قلبي حين يذكُرُ أحمدا

ووصيّي أحمداً نيطاً من ذي مخلب

بذريّ القوادم من جناح مصعديّ

في الجوّ أو بذريّ جناح مصوّب

حتّى يكاد من التّزاع إليهما

يفريّ الحجاب عن الضّلوع الصُّلب

بلغ حبّ النّبّيّ وآله من شاعرنا كلّ مبلغ، حتّى كأنّ قلبه يريد كسر ضلوع صدره ومغادرته ليلقى النّبّيّ ﷺ، كالطائر الذي يتأهب لمغادرة القفص طلباً للحرية.

يرافق الشّوق للنّبّيّ وآله الشّوق للأماكن المقدّسة مهبط الوحي، و... وقبر الرّسول، ويبذل الشاعر

مهجته وروحه للوصول إليهما، قال ابن عبدوس الدّهان²:

أتيتك راجلاً ووَدِدْتُ أَنِّي

ملكتُ سوادَ عيني أمتطيّه

ومالي لا أسيرُ على المآقي

إلى قبرِ رسولِ الله فيه

ويقول في قصيدة أخرى مؤكّداً فضل النّبّيّ في هداية النّاس، بإذلاً روحه مقابل زيارة النّبّيّ ﷺ:

أيا خيرٍ مبعوثٍ إلى خيرِ أمةٍ

نصحتَ وبلّغت الرّسالة والوحيّا

فلو كان في الإمكان سعيّ بمقلتي

إليك رسولَ الله أفنيتها سعيّاً

كيف لا يبذل روحه ونور عينه لزيارة خير الخلق، الذي قال عن نفسه: "أنا خيار من خيار من خيار"

فنظّمه بعض الشعراء قائلاً³:

للعرب الفضلُ على النّاس

وخيّرها أولادُ إلياس

والنّضرُ منطوّرٌ إلى فضله

ثمّ فريشٌ عزّها راسي

1 - السيد الحميري، الديوان: 47.

2 - الحموي، ياقوت، معجم الأديب، 7 / 41. محمد، سالم، المدائح النبوية: 93.

3 - محمد، سالم: المدائح النبوية: 95.

وَالسَّادَةُ الْغُرُّ بَنُو هَاشِمٍ
وَالْمُصْطَفَى حَيْرٌ بَنِي هَاشِمٍ
وَأَحْمَدُ ذُو الثُّورِ الَّذِي ضَاقَ عَنْ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ أَغْدَادَ مَا
خَيَّأَهَا فِي الْجُودِ وَالْبَاسِ
وَخَيْرٌ مَبْعُوثٌ إِلَى النَّاسِ
وَصُفِّ عُلَاهُ كُلُّ قِرْطَاسٍ
أَوْجَدَ مِنْ نَفْسِي وَأَنْفَاسِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عِدَّةٌ مَا خَلَقَ مِنْ أَنْفَسٍ وَعِدَّةٌ الْأَنْفَاسِ الَّتِي أَمَدَّتْ هَذِهِ الْأَنْفَسَ بِالْحَيَاةِ.

- إذن؛ ظهر لنوان للمديح النبوي في العصر العباسي، الأول منهما ما كان في ثنايا مدح الخلفاء أو الفخر عند العلويين بانتسابهم إلى النبي. والثاني في القصائد التي عارضت قصائد المدح في عهد النبي ﷺ. وقليل منه ما كان مستقلاً عن هذا وذلك كما رأينا عند البلوي. واتسعت مساحة الشوق للنبي لتشمل الشوق للأماكن المقدسة عامة ولقبر النبي ﷺ خاصة.

ثانياً: المدح النبوي في العصر المملوكي

نشطت الحركة العلمية في ذلك العصر أيما نشاط، وازداد عدد المؤلفين والمؤلفات، ورافق ذلك التباري في عدد التصانيف، فأرثت مؤلفات بعض العلماء على المنات، وغالباً ما كان يجمع الأديب بين النثر والشعر، فبرزت أسماء لبعض الشعراء أصحاب الدواوين ك: شرف الدين الأنصاري، والتلعفري، والبوصيري والوزاق وابن نباتة المصري، وصفي الدين الحلبي، وابن الوردية، وعائشة الباعونية، وغيرهم. كان لهم أداء مشكور في تطوّر الأدب واستمراره، ولا سيما شعر المديح النبوي، الذي نال من شعراء ذلك العصر اهتماماً كبيراً، ووصلوا به إلى الذروة، فجاء مدحهم متلوّناً ما بين قصائد مدحية، ومعارضات، ومشطرات ومخمّسات وموشحات، وبديعيات؛ بل يعود الفضل إليهم في نشأة فنّ البديعيات.

فمن المعارضات قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها قصيدة كعب بن زهير، افتتحها بقوله:

جَدَّ الْغَرَامِ وَرَادَ الْقَالَ وَالْقَيْلُ
وَدُو الصَّبَابَةِ مَعْدُورٌ وَمَعْدُولُ

وبعد مقدّمة جمع فيها وصف الرحلة مع الغزل وذكر ديار المحبوبة، انتقل إلى المديح النبوي، قال:

وَكَيْفَ أَحْمَلُ فِي دُنْيَا وَآخِرَةٍ

وَمَنْطِقِي وَرَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

كيف يضيره قول الحساد أو العدال وهو يتوسل برسول الله البشير التذير العدل، الذي لأجله خلق الله الكون وما فيه، وسبق ذكره في التوراة والإنجيل، قال:

هُوَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ الْعَدْلُ شَاهِدُهُ

وَلِلشَّهَادَةِ تَجْرِيحٌ وَتَعْدِيلُ

لَوْلَاهُ لَمْ تَكُ شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ

وَلَا الْفُرَاتُ وَجَارَاهُ وَلَا النَّيْلُ

لَهُ تُزْخَرَفُ أَفْنَاءُ الْجِنَانِ وَعَنْ

رِضْوَانِهِ حَلَّ مِنْهَا الْعَرَضُ وَالطُّولُ

بَدَّتْ نُبُوتُهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ

فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَإِنْجِيلُ

أَضَاءَ هَدْيًا وَجَنَحَ الْكُفْرِ مُعْتَكِرٌ

وَوَجْهَهُ حَقٌّ وَسِئْرُ الشُّكِّ مَسْدُولٌ¹

برزت في هذه الأبيات بوضوح وجلاء فكرة المتصوفة في الحقيقة المحمدية التي تدعي أنّ النبي ﷺ هو

علة الكون وسبب وجوده²، ومع أنّ الكون وما فيه خلق تكريمًا لسيدنا المصطفى - على حدّ قوله - لم

ترق مرتبة آله المطهرين عليهم السلام فوق صحابته الكرام عليهم رضوان الله، بل جعلهم جميعًا في مرتبة واحدة، قال:

فَالنَّفْسُ وَالْبَيْتُ أَشْبَاهُ مُطَهَّرَةٌ

وَالْأَلُّ وَالصَّخْبُ أَنْجَادٌ مَفَاضِيلُ

السَّادَةُ الْقَادَةُ الْحَامُونَ دِيَنَهُمْ

بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْبَيْضُ الْمَقَاوِيلُ

الْمُؤَثَّرُونَ وَإِنْ جَلَّتْ خِصَاصَتُهُمْ

وَهُمْ لِأَمْثَالِهَا ضِعْفًا مَفَاعِيلُ

من هذه الأبيات تظهر غلبة المعاني الدينية والآيات القرآنية على المدح النبوي في هذا العهد، ومع ذلك

ربما استعان الشاعر ببعض المعاني التقليدية ومزجها بالمعاني الدينية، ليخرجها في حلة جديدة، كما

فعل الحسن بن صافي، الملقّب بملك النّحاة، قال:

لِلَّهِ أَخْلَاقٌ مَطْبُوعٌ عَلَى كَرَمِ

وَمَنْ بِهِ شُرْفُ الْعُلِيَاءِ وَالْكَرَمِ

أَغْرُ أَبْلَجُ يَسْمُو عَنْ مُسَاجِلَةٍ

إِذَا تُذَوِّكِرْتَ الْأَخْلَاقُ وَالشُّيَمِ

¹ - ابن الساعاتي، الديوان، القصيدة كاملة في الصحيفات: 47 - 50.

² - محمد، سالم، المدائح النبوية: 117-118.

يا مَنْ رَأَى الْمَلَأَ الْأَعْلَى فَرَاعَهُمْ
وَعَادَ وَهُوَ عَلَى الْكَوْنَيْنِ يَخْتَكِمُ
يا مَنْ لَهُ دَانَتْ الدُّنْيَا وَزُخِرْفَتِ الْأُحُدُ
رَى وَمَنْ بَعْلَاهُ يَفْخَرُ السَّنَمُ
عَلَوَتْ عَن كُلِّ مَدْحٍ يُسْتَفَاضُ فَمَا أَدُ
جَلَالُ إِلَّا الَّذِي تَنْحُوهُ وَالْعِظَمُ
عَلَى غُلَاكَ سَلَامٌ اللهُ مُتَّصِلًا
ما شِئْتَهُ وَالصَّلَوَاتُ تَبْتَسِمُ¹

صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ وَسَلَّمَ، كم سمت أخلاقه! فقد تشرّفت صفات الكرم والعلواء به، وتسامى على المفاضلة بين الخلق، فما خلقت الدنيا ولا الجنة وما فيها إلا تكريمًا له.

ولكن القصيدة التي ترّعت على عرش المديح النبويّ في هذا العصر فهي قصيدة البردة، لمحمد بن سعيد بن حمّاد بن عبد الله بن صنهاج البوصيري (697هـ). وقد روى لنا قصّة نظمها، مفادها أنّه أصيب بفالج فنظمها واستشفع بها إلى الله تعالى أن يعافيه، ودعا وتوسّل، فرأى النبيّ ﷺ فمسح وجهه بيده المباركة وألقى عليه بردة، فانتبه ونهض وخرج من بيته معافى². ولعلّ هذه القصّة هي سبب شهرة القصيدة وسريانها في المحافل وعلى الألسن. وهي من القصائد الطّوال، واشتملت على أقسام عشرة حسب اجتهاد الدّكتور عمر موسى باشا³:

الأوّل في النّسيب النبويّ (من البيت 1 إلى البيت 12).

الثّاني في التّحذير من هوى النّفس (من البيت 13 إلى البيت 28).

والثّالث في مدح الرّسول الكريم (من البيت 29 إلى البيت 58).

والرّابع في التّحدّث عن مولده (من البيت 59 إلى البيت 71).

والخامس في التّحدّث عن معجزاته (من البيت 72 إلى البيت 87).

والسادس في التّحدّث عن القرآن الكريم (من البيت 88 إلى البيت 114).

والسّابع في التّحدّث عن الإسراء والمعراج (من البيت 115 إلى البيت 117).

¹ - محمد، محمود سالم، المدائح النبوية: 118.

² - مبارك، المدائح النبوية: 147 - 148.

³ - الغزي، بدر الدين، الزبدة في شرح البردة، مقدمة المحقق: 6.

والتَّامَنُ فِي التَّحَدُّثِ عَنِ جِهَادِ الرَّسُولِ وَغَزَوَاتِهِ (من البيت 118 إلى البيت 139).

والتَّاسِعُ فِي التَّوَسُّلِ وَطَلْبِ الشَّفَاعَةِ (من البيت 140 إلى البيت 151).

والعَاشِرُ فِي الْمَنَاجَاةِ وَالتَّضَرُّعِ (من البيت 152 إلى البيت 161).

وسأكتفي منها بذكر بعض الأبيات التي جاءت في وصف شمائل النَّبِيِّ ﷺ خاصة، قال¹:

| | |
|---|--|
| مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ | وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ |
| نَبِيُّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ | أَبْرُ فِي قَوْلٍ: "لَا" مِنْهُ وَلَا "نَعَمْ" |
| هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرَجَى شَفَاعَتُهُ | لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِمٍ |
| فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ | وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ |
| وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسِينَ | عَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيَمِ |
| فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ | تَمَّ اصْطِفَاؤُهُ حَبِيبًا بَارِيَّ النَّسَمِ |
| مُنَزَّهٌ عَنِ شَرِيكِ فِي مَحَاسِنِهِ | فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ |
| فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ | حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ |
| فَمَبْلُغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ | وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ |

وقد جرت بعض الأبيات أو الشُّطرات من هذه القصيدة مجرى الحكيم والأمثال، كقوله:

| | |
|---|---|
| وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى | حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَنْفِطُمَهُ يَنْفِطِمِ |
| وقوله: وَالسَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نُصْحِ عَنِ التُّهْمِ | |
| وقوله: إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصْبِمِ أَوْ يَصِمِ | |
| وقوله: فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التَّخَمِ | |

مهما أسهبت في الحديث عن هذه القصيدة فلن أعطيها حقها، ولكن شهرتها ومعرفتها تغنيان عن

الإطناب في الكلام عليها، ولا سيما أنّ لها أثراً كبيراً في العصور بعدها، فقد أثرت:

¹ - الغزي، بدر الدين، الزبدة في شرح البردة، 65 - 73.

- في التّأليف حيث وُضِعَ لها عدد كبير من الشّروح، ك (شرح ابن الصّانغ) و(الزّبدة في شرح البردة) وغيرها.

- وفي التّدريس فكانت تُقرأ صباحًا ومساءً في مجالس العلم والذّكر في حلقات المساجد، ولا سيما عند علماء الأزهر¹.

- وفي الشّعْر والشّعراء الّذين عارضوها وشطّروها وخصّموها وسبعوها وعشّروها. حتى وصل أثرها إلى شعراء المغرب العربيّ، ولا سيما الأندلسيّ منه، فقد افتتن فيها أبو عبد الله محمّد بن أحمد المعروف بابن جابر الأندلسيّ الّذي زار بلاد المشرق وأقام فيها حقبة، فظهر أثرها في شعره، كقوله²:

يَا أَهْلَ طَيْبَةٍ فِي مَغْنَاكُمُ قَمَرٌ يَهْدِي إِلَى كُلِّ مَحْمُودٍ مِنَ الطُّرُقِ
كَالغَيْثِ فِي كَرَمٍ وَاللَّيْثِ فِي حَرَمٍ وَالْبَدْرِ فِي أَفْقٍ وَالزَّهْرِ فِي حُلُقِ

وقوله:

أَمَّا مَعَانِي الْمَعَانِي فَبِي قَدْ جُمِعَتْ فِي ذَاتِهِ فَبَدَتْ نَارًا عَلَى عِلْمِ
كَالْبَدْرِ فِي شِيَمٍ وَالْبَحْرِ فِي دِيمِ وَالزَّهْرِ فِي نَعَمٍ وَالذَّهْرِ فِي نِقَمِ

ولكن المديح النبويّ في الأندلس لم يقتصر على ما كان معارضًا أو محاكيًا لقصائد المدح المشريقيّة، بل كان له خصوصيّة وجماله، فقد تغنّى لسان الدّين بن الخطيب بفضائل النّبِيِّ ﷺ، ووصفه بأنّه ملاذ الخلق حيًّا وميتًا، قال:

وَلَكِنَّهُ يَرْجُو الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَأَنْتَ الَّذِي أَعْطَى الْجَزِيلَ وَمَا أَكْدَا
وَأَنْتَ مَلَأَ الْخَلْقَ حَيًّا وَمَيْتًا وَأَكْرَمُهُمْ ذَاتًا وَأَعْظَمُهُمْ مَجْدًا
فَلَوْلَاكَ مَا بَانَ الضَّلَالُ مِنَ الْهُدَى وَلَا ائْتَارَ فِي الْأَرْضِ الْمَكْبُ مِنَ الْأَهْدَى

1 - مبارك، المدائح النبوية: 162 - 164.

2 - مبارك، المدائح النبوية: 168.

فالفضل الأكبر للنبي ﷺ أنه بين للناس الحق من الباطل والضلال من الهدى، وصفاته وفضائله أكبر من أن تُحصى، فيكتفي بذكر بعض معجزاته، قال:

وَفِي الصَّحِيحِينَ أَنَّ الْجِدْعَ حَنَّ لَهُ
وَالْعِذْقَ أَنَّ إِلَيْهِ أَيُّ تَأْنِينٍ
وَقَدْ سَمِعْنَا بِأَنَّ الطَّيْرَ خَاطَبَهُ
فِي مَنْطِقٍ مُفْصِحٍ مِنْ غَيْرِ تَلْكِينِ
وَالظَّبْيُ وَالضَّبُّ جَاءَا يَشْهَدَانِ بِأَنَّ
لَا شَيْءَ أَعْظَمُ مِنْ طَهِّ وَيَسِينِ

وفي أبيات أخرى ذكر معجزة المعراج وصعود النبي ﷺ إلى أطباق السماء، قال:

سَمَا فَوْقَ أَطْبَاقِ السَّمَاءِ مُنَاجِيَا
وَكَلَّمَ تَكْلِيمًا بِهَا الْأَحَدَ الْفَرْدَا
فَلَا زَاغَ مِنْهُ الطَّرْفَ كَلًّا وَلَا طَغَى
فَلِلَّهِ مَا أَجَلَى وَلِلَّهِ مَا أَهْدَى¹

وقبل مدح لسان الدّين بن الخطيب في الأندلس اشتهرت في المغرب العربي قصيدة الشّقراطيسيّ، أبي محمّد عبد الله بن أبي زكرياء التّورزي (466هـ)، وهي بعنوان: (القصيدة الشّقراطيسيّة في مدح خير البريّة) قصيدة طويلة بلغ عدد أبياتها مئة وسبعة وثلاثين بيتًا، افتتحها الشّاعر بالمدح النبويّ مباشرة، قال:

الْحَمْدُ لِلَّهِ مِنَّا بَاعِثِ الرُّسُلِ
هَدَى بِأَحْمَدَ مِنَّا أَحْمَدَ السُّبُلِ
خَيْرُ الْبَرِيَّةِ مِنْ بَدُوٍ وَمِنْ حَضْرٍ
وَأَكْرَمُ الْخَلْقِ مِنْ حَافٍ وَمُنْتَعِلِ
تَوْرَاهُ مُوسَى أَتَتْ عَنْهُ فَصَدَّقَهَا
إِنْجِيلُ عِيسَى بِحَقِّ غَيْرِ مُفْتَعِلِ

وذكر فيها سيرة النبي ﷺ نظرًا، فما ترك حادثة ولا معجزة إلا وذكرها، كحنين الجذع ولبلة هجرته متأثرًا بما ورد في القرآن الكريم، قال:

وَالجِدْعُ حَنَّ لِأَنَّ فَارَقْتَهُ أَسْفَا
وَأَيُّهُ الْغَارِ إِذْ وَقَّيْتَ فِي حُجْبِ
وَقَالَ صَاحِبُكَ الصِّدِّيقُ كَيْفَ بِنَا
حَنِينَ تَكَلَّى شَجَّتْهَا لَوْعَةُ التَّكْلِ
عَنْ كُلِّ رَجْسٍ لِيَدِينِ الْكُفْرِ مُنْتَجِلِ
وَنَحْنُ مِنْهُمْ بِمَرَأَى النَّاطِرِ الْعَجِلِ

¹ - السعيد قوراري، المدائح النبوية في الشعر الأندلسي: 90 - 93.

فَقُلْتَ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ نَالِثُنَا
وَكُنَّا فِي حُجُبٍ سِتْرٍ مِنْهُ مُنْسَدِلٍ¹
فالنَّبِيُّ خَيْرٌ مَنَ وَطِئَ الْحَصَى، وَمَشَى عَلَى قَدَمٍ، وَأَقْرَبَ الْخَلْقِ مَنْزِلَةً عِنْدَ اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ، مَنْحَهُ رَبُّهُ
الشَّفَاعَةَ وَالْوَسِيلَةَ، قَالَ²:

أَلَسْتُ أَكْرَمَ مَنَ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
مِنَ الْبَرِّيَّةِ فَوْقَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
وَأَزْلَفَ الْخَلْقِ عِنْدَ اللَّهِ مَنْزِلَةً
إِذْ قَبِيلَ فِي مَشْهَدِ الْأَشْهَادِ وَالرُّسُلِ
فَمَ يَا مُحَمَّدُ فَاشْفَعْ فِي الْعِبَادِ وَقُلْ
تُسْمَعُ وَسَلْ تُعْطَ وَاشْفَعْ عَابِدًا وَسَلِ
ثُمَّ يَصِفُ الْحَوْضَ وَالْكَوْثَرَ، إِلَى أَنْ يَخْتَمِ الْقَصِيدَةَ بِبَيَانِ غَايَتِهِ؛ وَهِيَ نَوَالٌ أَفْضَلُ الْعَطَايَا، أَلَا وَهِيَ
شَفَاعَتُهُ ﷺ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالْعَتَقِ مِنَ النَّارِ، قَالَ³:

نَحَلْتُكَ الْوُدَّ عَلَيَّ إِذْ نَحَلْتُكَهُ
أُحْبَى بِحُبِّكَ مِنْهُ أَفْضَلَ النَّحْلِ
فَمَا بِجِلْدِي لِنُضْجِ النَّارِ مِنْ جِلْدٍ
وَمَا بِقَلْبِي لَهَوْلِ الْحَشْرِ مِنْ قَبْلِ
يَا خَالِقَ الْخَلْقِ لَا تُحْرِقْ بِمَا اجْتَرَمْتُ
يَدَايَ وَجْهِي مِنْ حَوْبٍ وَمِنْ زَلِّ
وَاتَسَعَتْ وَاحِدَةَ الْمَدِيحِ النَّبَوِيِّ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ اتِّسَاعًا وَاسِعًا، وَتَعَدَّدَتْ أَشْكَالُهُ وَفَنُونُهُ، كَمَا وَرَدَ فِي
قَصَائِدِ الْعِشْرِينِيَّاتِ؛ حَيْثُ تَتَأَلَّفُ كُلُّ قَصِيدَةٍ مِنْ عِشْرِينَ بَيْتًا، وَعَدَدُ الْقَصَائِدِ بَعْدَ حُرُوفِ الْهَجَاءِ،
مُرْتَبَةً عَلَى تَرْتِيبِهَا، وَمِنْ هَذِهِ الْقَصَائِدِ (الْعِشْرِينِيَّاتِ) دِيْوَانُ لِأَبِي زَيْدِ الْفَرَازِيِّ، رُوِيَ عَنْهُ فِي الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ سَنَةَ 624هـ. وَاضِحٌ أَنَّ هَذَا الْإِلْتِمَامَ الَّذِي قَيَّدَ الشَّاعِرُ بِهِ نَفْسَهُ أَثْقَلَ كَاهِلَهُ، وَأَلْجَأَهُ إِلَى الصَّنْعَةِ
الْمُبْتَدَلَةِ، فَغَلَبَ النَّظْمُ عَلَى مَعَانِي الشَّعْرِ وَرُوحِهِ، وَلَكِنَّ مَخْمَسَ الدِّيْوَانِ كَامِلًا لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ الْمُهَيْبِ
الْمَغْرِبِيِّ أَعْطَى هَذَا الشَّعْرَ شَيْئًا مِنَ الْحَيَوِيَّةِ وَالشَّعْرِيَّةِ⁴.

1 - الشُّقْرَاطِيْسِي، الْقَصِيدَةُ الشُّقْرَاطِيْسِيَّةُ: 3- 4.

2 - الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ: 10.

3 - الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ: 10.

4 - مُحَمَّدٌ، سَالِمٌ، الْمَدَائِحُ النَّبَوِيَّةُ: 120.

- من خلال ما سبق ذكره تبين أنّ بعض ملامح المدحة النبوية وأركانها قد بزغ مبكرًا جدًّا، منذ عصر صدر الإسلام، كظهور بوادر بسطة للتصوّف:

- نحو فكرة الفداء في شعر حسان بن ثابت، قال¹:

فَدَشَّهْدُ أَتَكَ عَبْدُ الْمَلِكِ أُرْسِلَتْ نُورًا بِدَيْنِ قَيْمِ
فَأِنَّا وَأَوْلَادَنَا جُنَّةٌ نَقِيكَ وَفِي مَالِنَا فَاحْتِكِمِ

وقوله²:

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَجَدِّي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ فِدَاءُ

فهانت الأعراض والأنساب والآباء والأجداد وحتى الأبناء وذلت فداء لسيدنا محمد ﷺ.

- وذكر الأماكن المقدسة والديار والتبرك بها في شعره أيضًا، قال³:

بَطِيْبَةَ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهْدُ مُنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ

- وإخلاص النية والتصريح بهدف المدح وغايته، ألا وهي التقرب إلى الله والطمع بدخول الجنة،

قال حسان بن ثابت⁴:

وَلَيْسَ هَوَايَ نَارِعًا عَنِ ثَنَائِهِ لَعَلِّي بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ أَخْلُدُ
مَعَ الْمُصْطَفَى أَرْجُو بِذَاكَ جِوَارَةَ وَفِي نَيْلِ ذَاكَ الْيَوْمِ أَسْعَى وَأَجْهَدُ

- وظهور فكرة التوسل بالنبي وطلب الشفاعة من بعض معاصريه، كقول عبد الله بن رواحة:

أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يُحَرِّمُ شَفَاعَتَهُ يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أُرْزِيَ بِهِ الْقَدَرُ⁵

¹ حسان بن ثابت، الديوان: 58.

² - المصدر نفسه: 18.

³ - المصدر نفسه: 455.

⁴ - المصدر نفسه: 457.

⁵ - محمد، سالم، المدائح النبوية: 68.

وقول سواد بن قارب:

وَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرَهُ
وَأَنَّكَ أَعْلَى الْمُرْسَلِينَ وَسَيْلَهُ
وَأَنَّكَ مَأْمُونٌ عَلَى كُلِّ غَائِبٍ
إِلَى اللَّهِ يَا بِنَ الْأَكْرَمِينَ الْأَطَائِبِ
وَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا دُوَّ شَفَاعَةٍ
بِمُغْنٍ فَتِيلاً عَنِ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ
فَفَرِحَ النَّبِيُّ ﷺ بِقَوْلِهِ فَرِحًا شَدِيدًا¹.

– وذكر الاستبشار والفرح بولادته في شعر حسان بن ثابت²:

يَا بَكْرَ أَمِنَةَ الْمُبَارَكِ ذِكْرُهُ
نورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
وَلَدَتِكَ مُحْصَنَةً بِسَعْدِ الْأُسْعَدِ
مَنْ يُهْدَى لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِي
إِلَى أَنْ يَقُولَ:

وَاللَّهُ أَكْرَمَنَا بِهِ وَهَدَى بِهِ
أَنْصَارَهُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَشْهَدِ

– والصلوة على النبي ﷺ في نهاية القصيدة، قال حسان بن ثابت³:

صَلَّى إِلَهُهُ وَمَنْ يَحْفُ بِعَرْشِهِ
وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمُبَارَكِ أَحْمَدِ

وتطوّرت صور هذه الصلاة حتّى ظهرت بتعابير مختلفة دالّة على عدد غير محدود، وذلك باستخدام

الظروف الدالّة على الكثرة والتكرار، كقول أحدهم:

صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ أَعْدَادَ مَا
أَوْجَدَ مِنْ نَفْسٍ وَأَنْفَاسِ

ومثلها صلاة أبي العلاء المعري، قال:

فَصَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا ذَرَّ شَارِقُ
وَمَا فَتَّ مِسْكَ ذِكْرُهُ فِي الْمَحَافِلِ⁴

1 - المصدر نفسه: 64.

2 - حسان بن ثابت، الديوان: 269.

3 - المصدر السابق: 269.

4 - محمد، سالم: المدائح النبوية: 94- 95.

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما أشرقت الشمس وتعطرت المجالس بذكره.

إذن: ظهر كثير من ملامح المدحة منذ صدر الإسلام، مع أنه ورد في ثنايا قصائد نظمت لأهداف مختلفة ومتباينة. وتبلورت معاني المدحة النبوية وأركانها شيئاً فشيئاً عبر الزمن، فغلب التعبير عن حب النبي وآل بيته في العصر الأموي عامة، وعند شعراء الشيعة خاصة، والبحث عن وسيلة تربط الخلفاء أو الشعراء بالنبي ﷺ في العصر العباسي الأول، في حين بدأت المدحة النبوية تبتعد عن الأغراض السياسية والظروف الاجتماعية وتستقل بذاتها في العصر العباسي الثاني، فغدت أكثر نضوجاً وأوضح أسساً وأركاناً، ولكنها استوت واكتملت صورتها وظهرت بحلتها الرائعة في العصر المملوكي، ولا سيما قصيدة البوصيري التي أضحت ترنيمة تطوف في كل مجلس وعلى كل لسان.

3. الفصل الثالث: شعر المديح النبوي في العهد العثماني (محتواه وأشكاله)

3.1. المبحث الأول: محتوى شعر المديح النبوي في العهد العثماني.

- الموضوعات الدينية في شعر العهد العثماني.

أولاً: أعلام المديح النبوي في العهد العثماني.

ثانياً: المعاني التقليدية في شعر المديح النبوي في العهد العثماني.

ثالثاً: المعاني المستجدة في شعر المديح النبوي في العهد العثماني.

3.2. المبحث الثاني: أشكال شعر المديح النبوي في العهد العثماني.

أولاً: فنّ البديعيات.

ثانياً: المساجلات الشعرية.

ثالثاً: الموشحات.

رابعاً: الرباعيات أو (الدوبيت).

خامساً: المواليات.

سادساً: المولد النبوي.

3. 1. المبحث الأول: محتوى شعر المديح النبوي في العهد العثماني

في هذا المبحث سيتمُّ الكلام على مضمون شعر المدح النبويِّ ومحتواه، والمعاني الواردة فيه، وسيكون من خلال التّقديم له بالحديث عن الموضوعات الدّينيّة التي وردت في شعر ذلك العصر. ثمّ الحديث عن المديح النبويِّ ضمن محاور ثلاثة؛ وهي:

أولاً: أعلام المديح النبويِّ في ذلك العصر.

ثانياً: المعاني التّقليديّة للمديح النبويِّ.

ثالثاً: المعاني المستجدّة التي أضافها شعراء العصر العثمانيّ إلى المديح النبويِّ.

كان الطّابع الدّيني هو السّمة الغالبة على النّاس في ذلك العصر حكومة وشعباً، وسرت روح التّصوّف لتشمل فئة كبيرة من النّاس، والشّعر ابن بيئته كما يقال، إذ صوّر الشّعراء تلك الأحوال في أشعارهم، وتوسّعوا فيها توسّعاً كبيراً، أقبلوا على المعاني الواردة عند الشّعراء السّابقين، أفاضوا فيها وصاغوها بأنفاس جديدة عبّرت عن مواجيدهم ومشاعرهم، وأضافوا إليها معاني أخرى ميّزت شعرهم وعصرهم، وكان المديح النبويِّ أحد أقسامها التي شاعت واشتهرت كثيراً في هذا العصر، وكنت أُرجأتُ الكلام عليها إلى هذا الفصل. فما هذه الموضوعات؟

- الموضوعات الدّينيّة في شعر العهد العثمانيّ

في الحقيقة لا يمكن إحصاء جميع الموضوعات الدّينيّة - من حبّ إلهيِّ وتصوّف وزهد وتوبة ومديح نبويِّ وغيرها- في هذا المقام، لاهتمام الشّعراء بها وغنى الشّعر فيها، ولا أدلّ على ذلك من ديوان الحقائق للشّيخ عبد الغني النّابلسيِّ، الذي يتكوّن من ست مئة وخمسين صحيفة تقريباً، وكلّه في صريح المواجيد الإلهيّة والتّجليات الرّبانيّة والفتوحات الأقدسيّة، دراسته وحده تكفي لكتابة رسائل جامعيّة في التّصوّف أو العقائد. لذلك سأكتفي بذكر بعض من هذه الموضوعات على سبيل الإشارة لا الإفاضة.

أول ما يطالعنا من هذه الموضوعات البوح بحب الذات الإلهية، والتعلق بها، وطلب الانقطاع لها
عمّا سواها، فلا ألدّ من القرب من الله بعد الجفا، ولا أمرّ من الهجر بعد لذّة الوصل، فوصلًا وحبًا
يشغلني بك عمّن سواك يا ربّ، قال أمين الجندي¹:

أَلَا مَا أَلَدَّ الْقُرْبَ بَعْدَ النَّوَى وَمَا
تَبَرَّأْتُ مِنْ حَوْلِي إِلَيْكَ وَقَوَّيْتُ
أَمَرَ الْجَفَا وَالْهَجْرَ بَعْدَ التَّوَاصُلِ
وَمِنْ عَمَلِي وَالْعِلْمِ ثُمَّ التَّفَاضُلِ
لِتَقْطَعَنِي بِالْقُرْبِ عَنْ كُلِّ قَاطِعٍ
وَتَشْغَلَنِي فِي الْحُبِّ عَنْ كُلِّ شَاغِلٍ

مع هذا الحبّ تستسلم الروح والنفس لخالقها، فهو الذي يسير الكون بقدرته وقضائه، لذلك لا يسع
المؤمن إلا تسليم الأمور لبارئها الذي قدرها منذ الأزل، قال عبد الرحمن الموصلي²:

يُقَلِّبُنَا فِي الْخَلْقِ سَابِقُ حُكْمِهِ
فَهَذَا نَدَى الْإِسَارِ أَبْرَدَ عَيْشُهُ
عَلَيْنَا بِمَا تَأْبَى النُّفُوسُ وَمَا تَهْوَى
وَهَذَا بِنَارِ الْفَقْرِ أَحْشَاؤُهُ تُكْوَى
وَهَذَا تَرَاهُ فِي الْمَسَاجِدِ رَاكِعًا
إِذَا كَانَ أَمْرُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ سَابِقًا
فَتَدْبِيرُنَا فِيهِ هُوَ الْحَبِطُ فِي عَشْوَا

ويؤيده قول أمين الجندي³:

وَإِنِّي لَرَاضٍ بِالْقَضَاءِ وَمَا تَشَا
وَعَنْ زُنْبَةِ التَّسْلِيمِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
وَعِنْدِي يَقِينٌ أَنَّ لَطْفَكَ شَامِلِي
فَوَادِي - وَإِنْ نَاجَاكَ - لَيْسَ بِنَازِلِ

وكيف لا يرضى؟! وما الذي يطلبه ويريده في هذه الدنيا الفانية الزائلة اللانق بالإنسان الزهد فيها،
واتّباع الحقّ، واغتنامها بالطّاعات، فالحياة أيام وأنفاس معدودات، قال ابن طولون ناصحًا⁴:

مِيلُوا عَنِ الدُّنْيَا وَلَدَاتِهَا
فَإِنَّهَا لَيْسَتْ بِمَحْمُودَةٍ

1 - أمين الجندي، الديوان: 6.

2 - غريبي: الشعر في بلاد الشام: 47.

3 - أمين الجندي، الديوان: 6-7.

4 - الغزي، نجم الدين، الكواكب الثائرة 2 / 52. التونجي، الاتجاهات الشعرية: 185.

فَأَيْمًا الْأَنْفَاسُ مَعْدُودَةٌ

وَاتَّبِعُوا الْحَقَّ كَمَا يَنْبَغِي

وَأَفْخَرُ الْمَلْبُوسِ مِنْ دُودَةٍ

فَأَطْيَبُ الْمَأْكُولِ مِنْ نَخْلَةٍ

فالدنيا ومتاعها، وكل ما تحويه من آمال وأحلام، وأبنية وأموال ما هو إلا سراب أو خطّ على صحيفة الماء، قال أمين الجندي¹:

أَحَادِيثَ يَزُومُهَا الزَّمَانُ لِنَاقِلِ

فَأِنِّي أَرَى الدُّنْيَا سَرَابًا وَأَهْلَهَا

أَوْ الْخَطِّ فِي مُسْتَبْحِرٍ ذِي جَدَاوِلِ

وَمَا الْكَوْنُ إِلَّا كَالْهَبَاءِ لِنَاطِرِ

فكلُّ شيءٍ للزوال، ولا يبقى للإنسان إلا عمله وذكره، قال ابن الجوهري التاجر²:

كَمَا ذَا تَدَاوَلَهَا أَنْاسٌ

هَذِي الْمَنَازِلُ قَبْلَنَا

مِنْ مُدَّعٍ وَضَعِ الْأَسَاسُ

كَمْ صَدَعَتْ مُلْكًَا وَكَمْ

مِنْ بَعْدِهِمْ تَمَرَ الْغِرَاسُ

غَرَسُوا وَغَيْرُهُمْ اجْتَنَى

أَضْغَاثُ حُلْمٍ فِي نَعَاسُ

دَوْلٌ تَمُرٌ كَأَنَّهَا

يستيقظ الإنسان من هذه الأحلام عند موته، ويعرف حقيقة الدنيا، فيسخر من نفسه وممن يلهث وراءها بعده، قال محمد بن الرومي³:

وَعَاوَدْتَهُ، تَلْقَاهُ بَادٍ تُنَايَاهُ

إِذَا دُفِنَ الْإِنْسَانُ فِي الرِّمْسِ بُرْهَةً

عَلَى كُلِّ مَعْرُورٍ بِأَمْوَالِ دُنْيَاهُ

وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ مُتَبَيَّنٌ

بعد إدراك كل هذه الحقائق ألم بأن للإنسان أن يقلع عن الذنوب، ويعود تائبًا منيبًا إلى ربه، داعيًا

طالبًا الصّفح والعفو والمغفرة عمّا سلف منه، مع إظهار الضّعف والدّل أمام عظمته عزّ وجلّ؟! قال

أمين الجندي⁴:

سَوَاكَ مُغِيثٌ فِي الْخُطُوبِ الْغَوَائِلِ

إِلَهِي قَدِ اشْتَدَّتْ كُرُوبِي وَوَلَيْسَ لِي

1 - أمين الجندي، الديوان: 6-7.

2 - الخفاجي، شهاب الدين، ربحانة الألبا: 1/ 126. التونجي: الاتجاهات الشعرية: 185.

3 - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 186.

4 - أمين الجندي، الديوان: 3.

وَمِنْ فَرَطٍ مَا بِي مِنْ نُحُولٍ وَلَوْعَةٍ
بَكَتْ رَحْمَةً لِي حُسَيْدِي وَعَوَاذِلِي
فَمَنْ لِأَسِيرِ الدَّنْبِ مِنْ وَرَطَةِ البَلَا
بِقَلِّكِ فَيُودٍ أَوْ بِقَدِّ سَلَّاسِلِ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَفَرَّدْتُ فِي الْوَرَى
بِكَسْبِ الخَطَايَا وَارْتِكَابِ الرَّذَائِلِ
وَمَا دُونَ كُلِّ الخَلْقِ عُولِجْتُ بِالْأَسَى
قِصَاصًا، وَحَسْبِي زَلَّتِي وَنَضَاؤُلِي

لكن مهما كثرت هذه الذنوب وعظمت، تُمحي وتُزال بعفو الله ورحمته التي وسعت كل شيء، فهو

المرجو لكل عظيم، وهو على كل شيء قدير، قال أمين الجندي¹:

يا عَظِيمًا يُرْجَى لِكُلِّ عَظِيمٍ
وَعَلَى كُلِّ مَا يَشَاءُ قَدِيرٍ
وَتَرَحَّمْ بِنَظَرَةٍ مِنْكَ تَمْحُو
سَيِّئَاتِي بِهَا فَأَنْتَ عَمُورٍ

قد امتلأت القلوب بحب الذات الإلهية، حتى ذابت بهذا الحب وفنيت فيه، ولم تنبض إلا به، ممّا

أثمر فكرة (وحدة الوجود) التي شاعت كثيرًا عند الصّوّفيين، وظهرت في أشعارهم، لكنّ الشّيخ عبد

الغنيّ النَّابلسي نفسه تردّد بين إنكارها وإثباتها، قال منكرًا لها²:

وَلَا تَقُلْ أَنْتَ هُوَ، مَا أَنْتَ هُوَ أَبَدًا
لَا شَيْءٌ يُسَاوِي الشَّيْءَ وَأَعَجَبِي
ثمّ يحاول تفسيرها في موضع آخر قائلاً³:

لَا تَقُلْ وَحْدَهُ الْوُجُودُ إِذَا لَمْ
تَفْنَنْ عَنْ كُلِّ كَائِنٍ مَوْجُودٍ
ثُمَّ تَفْنَى ذَوْقًا بِتَحْقِيقِ حَقِّ
عَنكَ حَتَّى عَنِ الْفِنَاءِ الْمُقْصُودِ
وَيَصِيرُ الْوُجُودُ عَنكَ خَفِيًّا
لَسْتُ تَدْرِي مِنْهُ سِوَى فَرَطٍ جُودٍ

فعلى المحبّ الصادق في حبه لخالقه أن تفتى نفسه عن كل شيء سوى الله عزّ وجلّ، ثمّ محبّة نبيه ﷺ،

المحبّة العظيمة التي ملأت القلوب وأفتتها وغلبيت العقول والفكر، فأثمرت فكرة الحقيقة المحمّدية

والنور المحمّدي التي سيأتي ذكرها في ثنايا الكلام على مضمون شعر المديح النبويّ.

¹ - المصدر السابق: 9.

² - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 241.

³ - النابلسي، ديوان الحقائق: 128.

وغير ذلك من المعاني كثير، كنظم أحمد الشَّمسيّ قصيدة يذكر فيها أسماء سور القرآن كاملة ليكسب مغفرة الله ورضاه وينال شفاعته النَّبيِّ ﷺ، افتتحها بسورة الفاتحة ثم البقرة، فآل عمران والنساء، إلى آخر السور، ممّا جاء فيها¹:

بِقَاتِحَةِ الْقُرْآنِ وَالْبَقْرَةِ الَّتِي تَلِيهَا بِمَا قَدْ أَجْمَعْتَ أَجْمَلَ الذِّكْرِ
كَذَا آلِ عِمْرَانَ إِلَهِي وَبِالنِّسَاءِ بِمَائِدَةٍ جَلَّتْ تَنْزِيلُ بِالْأَمْرِ
أَقِلْ عَثْرَتِي وَاغْفِرْ ذُنُوبِي كُلِّهَا وَبِالْخَيْرِ فَاخْتِمِ لِي وَزِدْنِي مِنَ الْبِرِّ

لكنّ أهمّ هذه الموضوعات وأكثرها انتشارًا في ذلك العصر هو:

شعر المديح النبويّ: إذ شاع بين الأنام وجرى على كلّ لسان، فأصبح من أغراض الشعر الأساسيّة، ونال كلّ شاعر منه حظّه، فبرزت أسماء كثير من شعراء المديح النبويّ كما ذكرت كتب التراجم وفهارس الكتب، بعضهم نظم فيه دواوين كاملة، وبعضهم غلب على شعره هذا الموضوع.

أولاً: أعلام المديح النبويّ في العهد العثمانيّ

أ - أبو الفضائل شمس الدّين محمّد الصّالحيّ الهلاليّ (956-1012هـ).

شمس الدّين محمّد بن نجم الدّين بن محمّد الصّالحيّ الهلاليّ، ولد بدمشق، شاعر من الكتاب، له (سجع الحمام في مدح خير الأنام)، و(سفينة الصّالحين)².

الدّيوان: سجع الحمام في مدح خير الأنام. أو (صدح الحمام في مدح خير الأنام) كما ورد في كتاب خلاصة الأثر³.

نظمه شمس الدّين الصّالحيّ في مدح سيّدنا المصطفى ﷺ، واتّبع فيه منهجًا خاصًّا، حيث جعل عدد قصائده على حروف المعجم، وجعل لكلّ حرف منها قصيدة كاملة، فكأنّه تأثر في منهجه هذا بقصائد

1 - غريبي، الشعر في بلاد الشام: 48 - 49.

2 - المحبّي، خلاصة الأثر: 4 / 239، الزركلي، الأعلام: 7 / 123.

3 - المحبّي، خلاصة الأثر: 4 / 239.

العشرينيات التي انتشرت في المغرب العربي في العصر المملوكي كما سبق ذكره. وقد صرح بمنهجه هذا في المقدمة، كما ذكر غايته من نظمه، قال¹: " ... وقوي العزم على أن أقدم مقدمة بين يدي من نتائج الفكر، وحنة يقضي العقل بصحة ثبوتها لتضمها مدح خير البشر، عسى أنها تكون إذا قبلت وسيلة إلى الفوز بالنجاة، وكفارة لذنوب اكتسبها وجرائم اقترحتها أيام الحياة، وظني أنها من القضايا المنتجة، وأن أبواب القبول لها مفتوحة غير مرتجة، ... وهذه تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف الهجاء، تتضمن نسيباً وثناء...".

وكان نفسه طويلاً في المدح، وجاء المدح في معظم الديوان مدحاً تقليدياً محاكياً المدح في العصور السابقة، لذلك اتسم بجودة السبك وحسن الصورة غالباً، كقصيدته اللامية التي حاكت في ألفاظها الشعر في العصر الجاهلي، قال²:

| | |
|---|--|
| وَوَاصِلِ السَّيْرِ فِي سَهْلٍ وَفِي جَبَلٍ | وَقُلْتُ حَادِي عَيْسِي لَا تَكُنْ كَأَلَا |
| سَبَّاقٍ مَجْدٍ وَعَنْ نَهْجِي فَلَا تَمِلِ | وَسَائِرِ النَّجْمِ إِنَّ عَزَّ الرَّفِيقُ وَكُنْ |
| بَطْنِ السَّفِينِ ظُهُورَ الْأَيْنِقِي الدُّلِيلِ | وَارْكَبْ مِنَ الْبَيْدِ بَحْرَ الْأَلِ مُتَّخِذًا |
| صُمَّ الْحَصَى مِنْ وَجِيفِ الْوَحْدِ وَالرَّمْلِ | مِنْ كُلِّ قَوْدَاءِ تَرْمِي عَنْ مَنَاسِمِهَا |
| لِعَادَتِ الرِّيحِ تَمْشِي مَشْيَ ذِي شَكْلِ | لَوْ سَابَقَتْ مِنْ رِيحِ الْجَوِّ عَاصِفَةً |

وقدم لمعظم قصائده بمقدمات طليئة أو غزلية، أو ربما بوصف الرحلة والطعائن، كما في القصائد البائية والفائية والميمية، وربما افتتح بعض قصائده بوصف الطبيعة والزوض ورائحته، كقصيدته التائية التي وُفق فيها بالانتقال إلى المدح النبوي، قال³:

| | |
|--|---|
| أَمْ ضَوْءُ نَارٍ تُجَلِّيهِ النَّيَّاتُ | أَبَارِقُ النَّعْرِ تُبْدِيهِ النَّيَّاتُ |
|--|---|

... إلى أن يقول:

¹ - الصالحي، سجع الحمام: 5 - 6.
² - المصدر السابق: 54 - 55.
³ - المصدر نفسه: 12 - 14.

أَمْ وَبَلِّ قَطْرٍ لَهُ فِي الْأَرْضِ رَشَفَاتُ
وَتُوجِّتُ مِنْهُ بِالْأَزْهَارِ هَضْبَاتُ
مِنَ الرَّهُورِ فَكُلُّ الرِّوَضِ زَهْرَاتُ

وَذَاكَ نُبْلِ الْحَنَايَا قَدْ رَشَقْنَ بِهِ
كَسَا الْوَهَادَ بُرُودًا مِنْ صَنَائِعِهِ
وَأَطْلَعَ الرِّوَضُ أَصْنَافًا مُنَوَّعَةً

ثم انتقل إلى المديح النبوي فقال:

لَهُ عَلَى الْخَدِّ مِنْ جَفْنِيهِ عِبْرَاتُ
لِلْأَهْلِ سَلْعٌ مَدَى الْأَنْفَاسِ صَبَوَاتُ
لَوْلَا لَمْ تُوجَدِ السَّبْعُ السَّمَاوَاتُ

هَمَّاتٌ تَحْكِي مُحِبًّا شَقَّةَ سَقَمٍ
مُبْلَلِ الْبَالِ مَسْلُوبِ الرُّقَادِ لَهُ
مُشَوِّقُ الْقَلْبِ إِلَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَمَنْ

وعبر عن حبه للمصطفى ﷺ بصورة رائعة، وذلك باستخدام الاستدارة التشبيهية قال¹:

وَجَاوَبَهَا فِي الْأَيْكِ إِلْفٌ وَعَرَدَا
لِتَخِي أَفْرَاحًا لَهَا فِيهِ مِنْ رَدَى
لِأَفْرَاحِهَا فِي الْأَرْضِ قُوْتًا مُرْغَدَا
لَهُ سُورُ أَعْظَامٍ وَرَيْشًا مُبَدَّدَا

فَمَا ذَاتَ طَوْقٍ فِي الْغُصُونِ تَرَنَّمَتْ
لَهَا فِي أَعَالِي الدَّوْحِ وَكُرٌّ مُمَنِّعٌ
وَطَارَتْ تَعْدُ السَّيْرَ فِي الْجَوِّ تَبْتَعِي
وَمُدُّ رَجَعَتْ أَلْفَتْ عَلَى ظَاهِرِ التَّرَى

وأسهب في وصفها حتى استغرق عشرة أبيات تقريبًا، إلى أن قال:

وَقَدْ صِرْتُ بَعْدَ الْقَوْمِ فِي الْحَزْنِ مُفْرَدَا

بِأَبْرَحَ مِنْ شَجْوِي إِذَا عَنَّ ذِكْرُهُمْ

وقد غلب جمال الصورة وجزالة الألفاظ على معظم ديوانه، ومع هذا لم يسلم من الوقوع في

الضعف والزكاكة بسبب التزامه بطريقة خاصة في ديوانه، وهي التظلم على جميع الحروف، نحو قوله²:

لَمْ يَسْلُكُوا فِي الْأَرْضِ أَبْعَدَ مَنْقَدِ
إِلَّا بِسَيْرٍ فِي الْمَهَامِهِ أَخُوذِ
حَارَ الْعُلَا بِفَصَائِلِ وَبِأَفْحَدِ
مِنْ كُلِّ حَافٍ مِنْهُمْ أَوْ مُحْتَدِي

لَوْلَا الْقِلَاصُ الْإِحْدَاتُ أَحْبَبِي
لَمْ أَغْتَفِرْ ذَنْبًا لَهَنَّ أَتَيْنَهُ
حَتَّى تَحْطُّ رِحَالُنَا بِفِنَاءِ مَنْ
أَزْكَى الْأَنَامِ مَفَاخِرًا وَمَنَاقِبَا

1 - الصالحي، سجع الحمام: 26.

2 - المصدر نفسه: 27.

فماذا أفادت كلمة (الأفخذ، أو الحافي والمحتدي) هنا غير إقامة الوزن والروي؟

كما اضطره النظم إلى الحشو ووصف الكلام بعضه إلى جانب بعض أحياناً، كقوله¹:

سِرُّ ضَعِيفًا إِذَا قَدِرْتَ إِلَهُمْ أَوْ كَسِيرًا أَوْ عَلَى عَكَازٍ

وقوله²:

وَمَا قَدْرُ مَدْحِي بَعْدَ نُونٍ وَمَدْحِهَا وَهَدْيِي لَهَا رَصْفٌ وَنَظْمِي لَهُ فَرْطُ
هُوَ الْخَاتَمُ الْمَبْعُوثُ أَشْرَفُ مُرْسَلٍ وَأَكْرَمُ مَنْ ضَمَّتْهُ فِي مَهْدِهِ الْقُمُطُ

فأين الجمال في صورة (مَنْ ضَمَّتْهُ فِي مَهْدِهِ الْقُمُطُ)؟! بل أسقت بالمعنى ورونق الشعر.

وكذلك القصيدتان الظائنية والعينية، كأن هاتين القافيتين أخرجتا الكلام من باب الشعر إلى النظم،

لكن عموماً غلب على مدحه الرّونق والجمال، مع جزالة اللفظ وقوة المعاني.

ب - عبد الغني النّابلسي: (1050 – 1119هـ)

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الكناني المقدسيّ النّابلسيّ الحنفيّ. ولد بدمشق في خامس ذي الحجة سنة 1050هـ. شغله والده بقراءة العلم، فقرأ الفقه وأصوله والتّحوي والمعاني والبيان والصّرف، والحديث ومصطلحه، والتّفسير، وبدأ في التّصنيف وإلقاء الدّروس لما بلغ عشرين عامّاً، فدرّس في الجامع الأمويّ، ثمّ انتقل إلى منطقة تسمى بالصّالحية، ومات فيها سنة 1119هـ³.

وأحسبه لم يترك علماً إلا وصنّف به؛ كعلوم العربيّة والتّفسير والعقائد والفقه والتّصوّف وغيرها، فكثرت تصانيفه، حتّى نافقت على ثلاث مئة مصنف، منها دواوين شعريّة؛ أحدها في الإلهيات والعقائد والمواجيد الإلهية، بعنوان: (ديوان الحقائق ومجموع الرّقائق في صريح المواجيد الإلهية والتّجليات الرّبانية والفتوحات الأقدسية) واثنان في مدح النبي ﷺ، أولهما بعنوان (رياض المدائح وحياض المنائح ونفحات

¹ - المصدر نفسه: 31.

² - المصدر نفسه: 40.

³ - المرادي، سلك الدرر: 31 / 3 - 37.

المراسلات ونسمات المساجلات)، ورد ذكره في خزانة التراث في السَّعوديَّة¹. وثانيمًا: ديوان (نفحة القبول

في مدح الرِّسول). والرَّابع في الغزل، وهو بعنوان (خمرة بابل وغناء البلابل).

- ديوانه: (نفحة القبول في مدح الرِّسول)

نظم هذا الدِّيوان على طريقة الهلالي من حيث الالتزام باستيعاب القوافي لحروف العربيَّة كلها، وصرَّح في المقدمة عن منهجه فيه، فقال²: "ولم أستعن فيها بشيء من قصائدي التَّبويَّة التي لي قبل ذلك، وإنَّما أعملت القريحة في نظمها ارتجالاً، وجعلتها مرتَّبة على حروف المعجم تسعاً وعشرين قصيدة؛ كلَّ قصيدة منها خمسون بيتاً وجعلتها كلها مرفوعة القافية مطابقة لمدحه ﷺ، فإنَّه مرفوع على مدح مَنْ سواه من المخلوقين، كما أنَّ مادحه ﷺ يفتخر على جميع المادحين بين العالمين، وصرَّحت باسي في كلِّ قصيدة، وضممت إلى مدحه ﷺ في كلِّ قصيدة مدح آله السَّادة الكرام وأصحابه الأئمة الفخام والتَّابعين لهم بخير على مدى الأيام والأعوام، ... وافتتحتُ كلَّ قصيدة بغزل لطيف؛ إمَّا في ذكر بعض مزايا المدح التَّبويِّ الشَّريف، أو في التَّشبيب بالأراضي الحجازيَّة والحضرات اليثربيَّة، أو في التَّشوق إلى جيرة هاتيك البلاد، أو في بثِّ الأشجان والتَّوجُّع من ألم البعاد... وسمَّيْتُها: نفحة القبول في مدح الرِّسول".

وقرَّر أنَّ التَّناء على نبيِّنا ورسولنا محمَّد ﷺ بما هو أهله ليس في قدرة أحد من الخلق أبداً على طول المدى، "ولو نسخت له الفصاحة حروفاً وقسمت له البلاغة أقساماً وصنوفاً"، وأيِّ مدح بعد مدح الله عزَّ وجلَّ له، قال³:

مَدَحْتُكَ آيَاتُ الْكِتَابِ فَمَا عَسَى
يُثْنِي عَلَى عُيَاكَ نَظْمٌ مَدِيحِي
وَإِذَا كِتَابُ اللَّهِ أَثْنَى مُفْصِحًا
كَانَ الْقَصُورُ قُصَايَ كُلِّ فَصِيح

1 - خزانة التراث، برقم (67636)، فهرس مخطوطات 67/ 68. لم أستطع الوصول إليه.

2 - النابلسي، نفحة القبول: 7 - 9.

3 - المصدر نفسه: 5 - 6.

وما مدحُه إلا توسلاً بجنابه، أو تفریحاً لكربه ومصابه، أو رغبة في جزيل أجره وثوابه، أو استشفاء ببركة ذاته، أو استلذاً بذكر اسمه الشَّريف وصفاته، أو اهتماماً بخدمته الشَّريفة أو تسلياً عن الاجتماع بحضرته المنيفة.

ويَبِّن سبب نظمه لهذا الديوان، وهو الشُّكر لله عزَّ وجلَّ على شفائه من مرض ألمَّ به، قال¹: "وكان الباعث لي على ذلك شكر ما أطلعني الله تعالى عليه من الألفاظ الخفية بحصول الشفاء من مرض ألمَّ بي، وكان نهوضي منه ببركة الممدوح ﷺ في مدّة جزئية فنظمت هذه القصائد المقبولة إن شاء الله تعالى". ثمَّ طلب من قارئ قصائده غضَّ الطَّرْف عن الأخطاء والعيثرات التي تخلَّلتها، أو إصلاحها إذا كان ذلك ممكناً، قال: "والمسؤول من الناظر في هذه القصائد إن رأى خللاً أن يستره بذيل حلمه أو يصلحه بيد الإحسان ويؤدِّي زكاة علمه"².

حسب ما أعلنه في مقدّمة الديوان يبدو أنّه كتب قبله قصائد مدحية أخرى، ولم يستعن بها في كتابة هذا الديوان، أو ربّما قصد ديوانه الآخر (رياض المدايح وحياض المنائح ونفحات المراسلات ونسمات المساجلات).

وقد سار على منهج أبي الفضائل شمس الدّين الصّالحيّ الهلاليّ في ديوانه، فجعل قصائده تسعاً وعشرين قصيدة على حروف المعجم، ولكنّه أثقل على نفسه في الالتزام فجعل كلّ قصيدة خمسين بيتاً، وكلّها مرفوعة القافية.

وقدّم لكلّ قصيدة بغزل لطيف بذكر بعض صفات المدح النبويّ، أو بالوقوف على الأطلال، قال³:

وَيَخْفِقُ فِيهِ شَمْلٌ فَدَسِيمٌ

مَهَاءٌ وَلَا فِيهِ تَلَقَّتْ رِيمٌ

مِنْ طَلَلٍ بِالرَّقَمَتَيْنِ قَدِيمٌ

كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ بَاتَتْ عَلَى عَرَصَاتِهِ

1 - النابلسي، نفحة القبول: 7.

2 - المصدر نفسه: 9.

3 - المصدر نفسه: 177.

بَقَايَا رُسُومٍ خَلَفَتْهَا أَحْبَبِي لَيَالِي عَقْدِ الْمُكْرُمَاتِ نَظِيمُ
فَيَا سَائِقِ الْأَطْعَانِ عَرِّجْ عَلَى الْحِمَى وَسَائِلِ عَنِ الْأَحْبَارِ أَيْنَ تُقِيمُ
أَوْ بَثَّ الشُّوقُ إِلَى تِلْكَ الدِّيَارِ وَالشُّكُوى مِنْ أَلَمِ الْبِعَادِ، وَأَحْيَانًا يُوَصِّفُ الطَّبِيعَةَ الْغَنَاءَ، قَالَ¹:

نَفَحَ الشَّقِيقُ لَنَا وَفَاحَ أَقَاحُ وَتَنَّى الْعُصُونُ مِنَ النَّسَائِمِ رَا حُ
إِلَى أَنْ قَالَ:

وَدِمَشْقُ كَالْإِنْسَانِ وَهُوَ لَهَا فَمٌ عَنْ حُسْنِهَا الرَّاهِي لَهُ إِفْصَاحُ
تَخْكِي جَدَاوِلُهُ خَلَاحِلَ فِضَّةٍ قَامَتْ عَلَى سُوقِ بِهَا الْأَدْوَا حُ
وَكَانَمَا الرُّوضُ الْأَيْقُ حَرِيدَةً تَجَلَّى لَهَا زَهْرُ الرَّبِيعِ وَشَا حُ

وربما بدأ بالمدح النبوي مباشرة، دون أي مقدمات، كقصيدته الهمزية، قال²:

مَدْحُ خَيْرِ الْأَنَامِ فِيهِ شِفَاءُ بَلَغَتْ قَصْدَهَا بِهِ الْبَلْغَاءُ
وختم كل قصيدة بالصلاة على النبي ﷺ كما جرت العادة في المديح النبوي، مضمناً ذكر اسمه خلالها.

وقد بث في ديوانه هذا كل أسواقه للنبي وما يجده ويكابده من ألم الفراق والبعاد، قال³:

وَادْخُلْ إِلَى حَرَمِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَأَطِلْ خُضُوعَكَ فِيهِ مَا بِكَ تَبْتُهُ
وَأَقْرَأْ بِأَعْلَى الصَّوْتِ مِنْكَ تَحِيَّتِي لِلْهَاشِمِيِّ وَأَنْتَ بِي تَتَحَدَّثُ
قُلْ فِي دِمَشْقٍ لَقَدْ تَرَكْتُ مُتَيِّمًا نَهَبَ الْبِعَادِ بِهِ التَّشْوُقُ يَعْبَثُ
وَيَطْلُ يَقْصِدُهُ الزَّمَانُ كَأَنَّهُ غَرَضٌ لِسَهْمِ النَّائِبَاتِ وَيَمَكْتُ
أَسْرَتْ حَشَاشَتَهُ الصَّبَابَةُ وَالْكَرَى عَنْ نَاطِرِيهِ مُمَنَّعٌ لَا يَلْبَثُ
مَا إِنْ لَهُ سَنَدٌ سِوَاكَ وَلَا لَهُ دُخْرٌ يُلُودُ بِهِ وَعَنْهُ يَبْحَثُ

1 - المصدر نفسه ص: 50.

2 - نفحة القبول: ص 12.

3 - المصدر نفسه: ص 37.

وتوسّل بالنبي ﷺ وخاطبه خطاب الحيّ، فقال¹:

يَا صَاحِبَ الْخُلُقِ الْعَظِيمِ وَمَنْ لَهُ
كُنْ لِي وَخُذْ بِيَدِي وَعَامِلِي بِمَا
طَبَعُ أَرْقُ مِنْ النَّسِيمِ وَأَدَمْتُ
لَكَ مُقْتَضَى كَرَمِ الْأَرْوَمَةِ يَبْعَثُ
أرجو منك وصلًا وعطاء يليق بمقامك وكرم أصلك ومنبتك.

وذكر في ديوانه كلّ معاني المدح التقليديّة من الثناء على النبي ﷺ بالشجاعة والقوّة، والرقة والكرم، ومدح ليلة مولده²، وذكر معجزاته³، وفضله على جميع الرسل⁴ والمخلوقات⁵، وتحدّث عن فكرة الحقيقة المحمديّة⁶، وذكر أسماء الأماكن المقدّسة⁷، ولم يكتف بها بل ضمّ إليها ذكر أسماء الأماكن على طول طريق الحجّ من دمشق إلى الحجاز ك (الكسوة والصنمين .. والمفرق والحسا ومعان، وغيرها...) ⁸.

ولم يترك معنى طرحه السّابقون في مدحهم إلّا وقاله، وبسبب التزامه بعدد معين من القصائد والأبيات تكرّرت المعاني، ولكنّه عرضها أحيانًا بصور جميلة مختلفة نحو وصف شوقه للنبي ﷺ، وطلبه من الظّاعنين إلقاء التّحية والسّلام عليه، قال⁹:

إِنْ وَصَلْتُمْ إِلَى مَدِينَةِ طَهْ
وَأَلَيْهِ بُثُوا غَرَامِي وَوَجْدِي
فَأَقْرُبُوهُ مِنِّي السَّلَامَ وَزِيدُوا
إِنَّ شَوْقِي إِلَى لِقَاءِ شَدِيدِ
تُمْ قُولُوا لَهُ بِجُلُوقِ عَبْدٍ
لَمْ تَجِدْ وَجْدَهُ عَلَيْكَ عَبِيدُ
قَدْ تَرَكْنَاهُ يَشْتَكِي فَرَطَ شَوْقِ
وَيُعَادُ فَهَوَ الْمَشُوقُ الْبَعِيدُ
صَبْرُهُ وَالْمَنَامُ قَدْ هَجَرَاهُ
وَالنَّوَى وَاصَلَّتْهُ وَالتَّسْهِيدُ

1 - المصدر نفسه: 38.

2 - المصدر نفسه الثانية: 40.

3 - المصدر نفسه: 21 - 22.

4 - المصدر نفسه الثانية: 100.

5 - المصدر نفسه، الواوية: 205، واليائية: 221 - 222.

6 - المصدر نفسه في الثانية: ص 39.

7 - نفحة القبول، العينية: 130.

8 - المصدر نفسه، الرائية: 78.

9 - المصدر نفسه الدالية: 65 - 66.

وعرض المعنى نفسه في الدالية بصورة جديدة، قال¹:

وَتَأَدَّبُ لَدَيْهِ وَاقِرًا سَلَامِي
مَا لِي شَوْقِي إِلَى لُقَاهُ نَفَادُ
قُلْ لَهُ قَدْ تَرَكْتُ فِي الشَّامِ عَبْدًا
دَمْعُهُ كُلَّمَا ذُكِرَتْ رَدَاذُ
أَخَذَتْهُ يَدُ النَّوَى عَنْهُ حَتَّى
صَارَ كَأَلْمِيَّتِ وَالنَّوَى أَخَاذُ

ووقع في التكرار أحيانًا كثيرة، فالمعنى السابق نفسه كرره في القصيدة الخائبة، قال²:

فَادْخُلْ إِلَى حَرَمِ ابْنِ أَمْنَةَ وَقِفْ
فُدَامَ حَضْرَتِهِ وَأَنْتَ الرَّاسِخُ
وَاقِرًا تَحِيَّاتِي لَهُ بِتَأَدُّبٍ
هَمْسًا وَلَا تَصْرُخْ فَيَسْقَى الصَّارِخُ
قُلْ قَدْ تَرَكْتُ بِجُلُقِ عَبْدًا لَكُمْ
أَيْدِي النَّوَى هَرَمْتُهُ وَهُوَ الشَّارِخُ

والتزامه بروي محدد للقصائد وعدد من الأبيات معين في كل قصيدة أوقعه في الضعف أحيانًا كثيرة،

كقوله³:

أَنْتَ لَوْلَاكَ لَمْ يَكُنْ لِيُجُو
دِ الْكَوْنِ فَتُخِ لِأَنَّكَ الْإِقْلِيدُ
أَنْتَ لَوْلَاكَ مَا نَجَا فِي الْبَرَايَا
مَنْ نَجَا قَطُّ طَارِفٌ وَتَلِيدُ
أَنْتَ لَوْلَاكَ مَا أُعِدَّ نَعِيمٌ
لِمُطِيعٍ وَلَا لِعَاصٍ صَدِيدُ
لِيُهْدَى صَاحِبِ الشَّفَاعَةِ فِينَا
نَاقِلَانَ الْيَقِينِ وَالتَّقْلِيدِ
فَهَيِّئْنَا لَنَا بِهِ وَمَرِيئًا
حَيْثُ فِينَا لِكَاسِهِ تَزْدِيدُ

وغلب التكلف والصنعة على بعض القصائد، كالخائبة⁴ والذالية⁵.

وغالبًا لم يكن الانتقال بين الموضوعات في القصيدة الواحدة موقفًا، كما كان عند شمس الدين

الصّالحي.

1 - المصدر نفسه: 72 - 73.

2 - المصدر نفسه: 58.

3 - المصدر نفسه، الدالية: 66 - 67.

4 - نفحة القبول: 57.

5 - المصدر نفسه: 70 - 71.

طبعا هذا لا ينفي وجود صور رائعة وجديدة في المدح عنده، قال في مدح آل البيت¹:

لَهُمْ شَرَفٌ رَتَّ الزَّمَانُ وَتَوْبُهُ جَدِيدٌ وَشَاخَ الدَّهْرُ وَهُوَ فَطِيمٌ

وكذلك صورة التوق التي تعدو شوقاً إلى النبي، قال²:

هِيَ التُّوقُ لَكِنْ مِنْ أَرْمَتِهَا العَدُوُّ وَمَا زَادَهَا إِلَّا الشُّوقُ وَالشَّجْوُ
سَرَتْ بَيْنَ أَغْشَابِ القِفَارِ كَأَنَّهَا مِنْ الوَجْدِ سَكْرَى مَا أَلَمَّ بِهَا صَحْوُ
لَهَا البِيدُ كَالقِرطاسِ تَحْتُ خِفَافِهَا فَتَكْتُبُ خَطًّا بِالرِّيحِ لَهُ مَحْوُ

وثمة قصائد أخرى رائعة كالتونينية مثلاً؛ حيث افتتحها بمقدمة رائعة، مما جاء فيها³:

يَا حَادِي الرُّكْبِ أَيْنَ الشُّوقُ وَالشَّجْنُ هَا قَدْ تَبَدَّتْ لَكَ الأَطْلَالُ وَالدِّمْنُ
مَنَازِلُ كَانَتْ الأَحْبَابُ تَسْكُنُهَا أَيَّامَ لَا الدَّهْرُ مَذْمُومٌ وَلَا الرَّمْنُ
حَتَّى مَضَوْا وَبِهَا آثَارُهُمْ بَقِيَتْ وَإِنِّي بِأَفْتِنَا آثَارِهِمْ قَمِينُ
وَلَيْسَ لِي بَعْدَهُمْ صَبْرٌ وَلَا جَلْدُ وَبَعَثْتُ قَلْبِي لَهُمْ وَالشُّوقُ لِي تَمَنُ
بِاللَّهِ قِفٌ وَقَفَةٌ عَنِّي بِسَاحَتِهِمْ فَالْقَوْمُ مَيِّ لَّهُمْ رُوحٌ وَلِي بَدْنُ
عَسَى تُحَدِّثُهُمْ عَنِّي مَتَى وَقَفْتَ بِكَ الحَجِيجُ فَعِنْدِي أَنْتَ مُؤْتَمَنُ
وَيَا سَقَى اللهَ حَيًّا بِالجِجَارِ لَهُ عَلَى البِعَادِ بِقَلْبِي فِي الهَوَى شَجَنُ
حَيْثُ المَدِينَةُ حَيْثُ النُّورُ يَلْمَعُ مِنْ أَرْجَائِهَا حَيْثُ ذَاكَ المُنْظَرُ الحَسَنُ

جاءت ألفاظها جزلة وصياغتها قوية، وجرسها الموسيقي لطيفاً.

لا أظنّ هذه الأفكار والأحكام التي استنبطتها من مديح الشيخ عبد الغني النابلسي كافية أو وافية،

لأنّها تعبّر عن أحد ديوانيه، وأحسب أنّ ديوان (رياض المدائح وحياض المنائح ونفحات المراسلات

ونسيمات المساجلات) - لو تسوّى لي الوصول إليه - أوفى بالغرض، لأنّه نظم أولاً، كما يظهر من قوله في

1 - المصدر نفسه: 183.

2 - المصدر نفسه: 201 - 202.

3 - المصدر نفسه: 185 - 186.

مقدّمة نفحة القبول: " ولم أستعن فيها بشيء من قصائدي النبوية التي لي قبل ذلك، وإنّما أعملت

القريحة في نظمها ارتجالاً¹، وربّما لم يلتزم به بالقيود التي التزمها في النّفحة.

وله بديعتان في المدح النبويّ أيضاً، سيأتي الكلام عليهما في المبحث الآتي.

لذلك أحسب أن الدكتورة فردوس نور علي حسين لا تبالغ في قولها: "ويدل شعره على موهبة مطبوعة، ونفس طويل... ممّا يشهد له بطول الباع والإبداع، ويؤكد أنه شاعر موهوب ذو مقدرة أدبية وفنية ودربة لما توافر له من عوامل الشاعرية وأسبابها، وإن كان قد اتجه بها إلى الشعر الإلهي، والمدح المحمدي، فذلك لا يدل على قصور في أغراضه الشعرية إنما وجهته نشأته وعلومه وثقافته هذا الاتجاه الإسلامي الخالص"².

ج - حسين الوفاييّ (1112 - 1156هـ)

هو حسين بن علي بن محمّد الوفاييّ شيخ سجّادة الوفاييّة بزاوية الشّيخ أبي بكر ابن أبي الوفا ظاهر حلب المحميّة الحنفيّ الحلبيّ، قال عنه المرادي³: "وكان شاعرًا له ديوان شعر كلّهُ توسّل ومدح في النّبّيّ ﷺ والصّحابة والأولياء، ... له قصيدة نبويّة مطلعها:

يا شَفِيعَ الوَرَى وَبَحْرَ العَطَايا وَمَلَاذَ الضَّعِيفِ وَالْمَلْهُوفِ"

ما استطعت أن أجد ديوانه، لكن وجدت له قصيدة بعنوان (الروضه الزهية بأسماء خير البرية)⁴، وصل عدد أبياتها إلى مئتين وعشرة أبيات تقريبًا، أرخ نظمها ب: جمادى الأولى 1152هـ، نظم فيها الأسماء التي ذكرها محمّد بن سليمان الجزوليّ المتوفّي سنة 870هـ. في كتابه (دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في الصلّاة على النّبّيّ المختار). يبدأ غالبًا كلّ بيت بكلمة (أصليّ)، ويذكر فيه اسمًا للنّبّيّ ﷺ، مع أحد أوصافه أو أحواله أو معجزاته، مثل حنين الجذع، قال⁵:

1 - نفحة القبول: 7.

2 - نفحة القبول، مقدمة التحقيق: 32.

3 - المرادي، سلك الدرر: 58 / 2.

4 - مخطوطة في مكتبة السلليمانية، (مكتبة نور عثمانية) برقم: 4925.

5 - الوفاييّ، الروضة الزهية في مدح خير البرية: الورقة 3.

أُصَلِّيَ عَلَى طَهَ الَّذِي أَقْبَلَتْ إِلَى
أُصَلِّيَ بِأَلَا حَصْرٍ عَلَى الْجَامِعِ الَّذِي
وَمِمَّا جَاءَ فِيهَا¹:

أُصَلِّيَ عَلَى الْمُدَّثِّرِ الْمُرْسَلِ الَّذِي
أُصَلِّيَ عَلَى الْمُرْتَجَى إِذَا
أُصَلِّيَ عَلَيْهِ تَمَّ أَغْدُوا بِلَهْفَةٍ
أُصَلِّيَ حَيِّبَ اللَّهِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ
أُصَلِّيَ صَفِيَّ اللَّهِ يَا مَلْجَأَ الْوَرَى
أُصَلِّيَ نَجِيَّ اللَّهِ يَا عَالِي الدُّرَى
بِهِ قَدْ حَوَيْنَا النُّورَ مِنْهُ بَعْدَ ظُلْمَةٍ
شَخَّصْنَا بِأَبْصَارٍ لِهَوْلِ الْقِيَامَةِ
أُنَادِيهِ -عَبْدَ اللَّهِ- أَنْعِمَ بِنَظْرَةٍ
عَلَيْكَ وَأَزْجُو أَنْ أَفُوزَ بِرُوزَةٍ
عَلَيْكَ فُجِدْ وَاعْطِفْ بِأَوْفَرِ مَنَحَةٍ
عَلَيْكَ فَكُنْ لِي مُسْعِفًا عِنْدَ عَثْرَتِي

وهكذا إلى نهاية القصيدة حتى يختتمها بالصلاة على النبي وآله الكرام وصحبه العظام وأزواجه وآل

بيته، وبذكر اسمه واسم القصيدة قال²:

عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ مَا نَاحَ طَائِرٌ
كَذَاكَ عَلَى الْإِلِّ الْكِرَامِ وَصَخْبِكَ أَلْ
مَدَى الدَّهْرِ مَا أَمَلَى حَدِيثِكَ مُغْرَمٌ
وَمَا صَاغَ فِي عَلْيَاكَ عَقْدَ مَدَائِحِ
وَرَاخَ يُنَادِي أَسْرِعُوا نَحْوَ رَوْضَةٍ
عَلَى مِنْبَرِ الْأَعْصَانِ فِي كُلِّ دَوْحَةٍ
عِظَامٍ وَأَزْوَاجٍ وَأَهْلٍ وَعَثْرَةٍ
وَسَارَتْ نُجُومٌ فَوْقَ مَثْنِ الْمَجْرَةِ
حُسَيْنُ الْوَفَاءِ بِالْمَعَانِي الْبَدِيعَةِ
بِأَسْمَاءِ خَيْرِ الْعَالَمِينَ زَاهِيَةِ

د - الشيخ أمين الجندي (1180-1257هـ)

أمين بن خالد آغا بن عبد الرزاق الجندي العباسي، ولد في مدينة حمص سنة 1180، ونشأ بها

وطلب العلوم، ثم توجه إلى دمشق الشام وقرأ على علماءها وعاشر أديبها. له ديوان شعر مطبوع³.

1 - المصدر نفسه: ورقة 3.

2 - الوفائي، الروضة الزهية في مدح خير البرية: ورقة 9.

3 - مقدمة الديوان: صفحة ب، الزركلي، الأعلام: 2: 16.

افتتح ديوانه بثلاث مدحيات، سَمَّيت الأولى بالتوسُّلية¹؛ عدد أبياتها تسعون بيتًا تقريبًا، افتتحها بالتوسُّل، وأتبع ذلك بذكر صفاته ﷺ من الهداية والتواضع والشجاعة ونسبه، ومعجزاته ولا سيما حادثة المعراج، ثم طلب الشفاعة، ثم الشكوى من ضعف قوته وقلة حيلته والدعاء لله وطلب الغيث والتدارك الإلهي من فرط ذنوبه، ثم الاستغاثة بالرسول ﷺ وبالرسل الكرام صلوات الله عليهم، وبعدهم بالخلفاء الراشدين وآله الأشراف والصحابة الكرام مع ذكر أسمائهم وأفضالهم، وأتبعهم بذكر حفاظ الحديث وأئمة الفقه الأربعة، وبعض الأولياء العارفين. وختمها بالصلاة على النبي ﷺ، مع ذكر اسمه فيها، وجعل الشطر الأخير منها تكرارًا للشطر الأول وهو: "توسَّلت بالمختار أرجى الوسائل".

والنَّبويَّة الثَّانية أسماها القصيدة الرائية²، عدد أبياتها ستون بيتًا.

افتتحها بمدح النبي وأعلن فيها أنه ﷺ الملاذ والمأوى له، وسيئ الحظ من غفل عنه، ثم بندااء النبي ﷺ والتوسُّل والاستغاثة به وطلب الرحمة، والتوسُّل بأصحابه أيضًا رضوان الله عليهم وبآله: أعمامه وأولادهم وسيدتنا فاطمة وذريتها، ثم توجه إلى الله للتوبة من الخطايا والذنوب، والدعاء وطلب المغفرة والعفو. وختمها كالعادة في قصائد المديح بالصلاة على النبي ﷺ. وكان الشطر الأخير تكرارًا للشطر الأول من القصيدة.

وثالثهما التونبية، افتتحها بقوله³:

| | |
|---|--|
| إلى مَرَبِّ فِيهِ هَزَارُ الصِّفَا غَنَى | خَلِيلِيْ عُوْجَا عَلَى الرَّوْضَةِ الْغَنَّا |
| إلى الْحَضْرَةِ الرَّقْصَى إِلَى الْبُقْعَةِ الْحُسْنَى | إلى الْغَايَةِ الْقُصْوَى الَّتِي لَا انْتِهَى لَهَا |
| مَدِينَةَ عِلْمِ اللَّهِ فِي الْحُسْنِ وَالْمُعْنَى | إلى مَكَّةِ الْأَسْرَارِ ذَاتِ الْبَهَا إِلَى |

وكأنه حاول ذكر أسماء الرسول فيها، فقال:

| | |
|---|--|
| إلى الْبُقْعَةِ الْخَضْرَا وَالرَّقْرِفِ الْأَسْنَى | إلى جَامِعِ الصِّدْقِ الرَّفِيعِ مَنَارُهُ |
|---|--|

1 - أمين الجندي، الديوان: 2 - 7.

2 - أمين الجندي، الديوان: 7 - 10.

3 - المصدر نفسه: 267.

دَنَا فَتَدَلَّى قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى

إِلَى الْحَاشِرِ الْمَاجِي إِلَى الْعَاقِبِ الَّذِي

ولكن لم يجد المصنّف كامل أبياتها.

والجديد عنده توسيع دائرة المديح ليدخل تحت قبتها أنبياء آخرون كسيدنا يحيى ويوشع عليهما

السّلام¹.

وله مخمّسات في مدح النّبيّ، كمخمّس همزيّة البوصيري²، مطلعها:

يَا نَبِيًّا سَمَتْ بِكَ الْعَلِيَاءُ
وَأَضَاءَتْ بِنُورِكَ الظُّلَمَاءُ
حَيْثُ مَا لِابْتِدَا عُلَاكَ انْتِهَاءُ
كَيْفَ تَرَقَّى رُفَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ

يَا سَمَاءُ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

إِنَّ شَمْسَ الْهُدَى مُحَيَّاكَ أَضْحَى
مَطْلِعًا فِي سَمَا الرِّسَالَةِ صُبْحَا
وَالْبُدُورُ الَّتِي بِهَا الْغِيُّ يُمْحَى
لَمْ يُسَاوُوكَ فِي عُلَاكَ وَقَدْحَا

لِسَتَى مِنْكَ دُونَهُمْ وَسَنَاءُ

ومخمّس آخر لقصيدة العلامة الفاضل حجازي أفندي، مفتي ولاية حلب منها³:

يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ الْأَمَاجِدِ يَا ضِيَا
عَيْنِي وَيَا شَمْسِي وَيَا قَمَرِي وَيَا
بِكَ لَا بَغِيرِكَ يَا أَجَلَ الْأَنْبِيَا
تِلْكَ الْمَعَاهِدُ جَادَهَا قَطْرُ الْحَيَا

وَسَرَى النَّسِيمُ بِظِلِّهَا الْمَمْدُودُ

وهناك مخمّس آخر لقصيدة أبي البقا⁴، وكذلك مخمّس لأبيات الشافعي⁵، وله غيرها أيضًا.

1 - المصدر نفسه: 10 - 11، وقصيدة مدح يوشع ص: 11 - 14.

2 - المصدر نفسه: 143 وما يليها.

3 - أمين الجندي، الديوان: 194.

4 - المصدر نفسه: 218.

5 - المصدر نفسه: 219.

وله مشطّرات أيضًا¹، مطلعها:

قَلِيلٌ بِمَدْحِ الْمُصْطَفَى الْخَطُّ بِالذَّهَبِ أَوْ التَّبْرِ فِي نَظْمٍ وَنَثْرٍ أَخَا الْأَدَبِ
نَعَمَ وَقُصُورُ الرِّقْمِ بَعْضُ صِفَاتِهِ عَلَى وَرَقٍ مِنْ كَفِّ أَحْسَنِ مَنْ كَتَبَ

وغير ذلك له قدود طريفة وأناشيد طريفة في المدح النبوي².

وغير هؤلاء الشعراء من المادحين كثير، سترد أسماء بعضهم مع بعض أشعارهم.

هذا بالنسبة لأعلام المديح النبوي في ذلك العصر، فماذا عن المعاني التي أوردوها في مدحهم، وهل

كانت تقليدية أم جديدة؟

اقتفى الشعراء في مدحهم النبوي أثر سابقهم، ولا سيما في نظام القصيدة، وكثير من المعاني المدحية

خلالها، ومع ذلك، جاء في ثنايا قصائدهم كثير من المعاني المدحية الجديدة التي أثرت المديح في هذا

العصر، وأعطته شيئًا من الخصوصية.

ولذلك يمكن التمييز بين حالين من المدح النبوي في ذلك العصر، هما: المعاني التقليدية، والمعاني

المستجدة.

¹ - المصدر نفسه: 202.

² - المصدر نفسه: 273 - 274.

ثانياً: المعاني التقليدية في شعر المديح النبوي في العصر العثماني:

أكثر ما يظهر تقليد المديح في نظام القصيدة، حيث أتبع الشعراء نظام المدحة النبوية في العصور السابقة، من المقدمات الطللية أو الغزلية، فذكر الديار والأماكن المقدسة، فالمدح والتوسل وطلب الشفاعة، ثم ختموها بالصلاة على النبي وآله وصحبه الكرام.

فمن الوقوف على الأطلال قول شمس الدين الصالحي¹:

| | |
|---|---|
| وَبَدَّدَ فِيهَا شَمْلٌ وَدِّ مُؤَلَّفُ | وَعُجْنَا عَلَى الْأَطْلَالِ بَدَّلَ أُنْسُهَا |
| سَوَى رَجْعِ أَصْوَاتٍ مِنَ الرُّكْبِ تَهْتِفُ | وَعَاثَ الْبِلَى فِيهَا فَمَا مِنْ مُخِيرِ |
| وَلَمْ يَكُ فِيهَا لِلْحَبَائِبِ مَأْلَفُ | كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ تِلْكَ الرِّحَابُ أَوْاهِلا |
| وَقَلْنَا لَهَا وَالطَّرْفُ بِالِدَمِّعِ يَطْرِفُ | أَشْرْنَا إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ تَعْلَلَا |
| يَسْحُ عَلَى الْأَفْنَاءِ مِنْكَ وَيَدْرِفُ | سَقَاكَ صَبِيبُ الْغَيْثِ كُلِّ مُجَلِّلِ |

وفي رأي سعيد السمان هذا الوقوف لا يسمن ولا يغني من جوع، مع ذلك يطلب من الحادي إيقاف النوق عندها، إذا وجد منها الحنين، قال²:

| | |
|--|---|
| تَقْضِي لُبَانَاتِ الْغَرَامِ لَهَا عَنَّا | قِفُوهَا إِذَا شَعِبُ الْعُوبِرِ لَهَا عَنَّا |
| بِدَارِ عَقَمَتْ مِنْهَا الْمَعَالِمُ وَالْمَعْنَى | وَهَمَّاتٍ يُجَدِّبُهَا الْوُقُوفُ عَشِيَّةً |

ويسهب في وصف المكان، ورحلة المحبوبة التي تنشر المسك وتبت الروح في كل مكان تمر به، فيتحوّل المكان المقفر إذا حلت به روضة غناء، قال:

| | |
|---|--|
| وَنَاجَى بَرِيَّاهُمْ بِهِ الْغُصْنُ الْغُصْنَا | تَضَوَّعَ مِنْهُ جَوْهُ بَعِيرِهِمْ |
| وَكُلُّ حَيٍّ حَلُّوا هُوَ الرُّوضَةُ الْغَنَّا | فَكُلُّ مَقَرٍّ آتَسُوا فَهُوَ مُنْتَدَى |

ولكن هذه التذكيرات تبري جسده وتحرق كبده، قال:

1 - شمس الدين الصالحي، سجع الحمام: 47.
2 - المرادي، سلك الدرر: 141 / 2 - 142.

وَفِي كَبِيدِهِ مَا فِي الْفَضَا مِنْ تَأْجُجٍ
يُسْبِي إِذَا الْحَادِي بِذِكْرَاهُمْ غَنَّا
حَتَّى يَنْتَقِلَ بِصُورَةٍ مُوقَّعَةٍ وَجَمِيلَةٍ إِلَى ذِكْرِ الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ وَصَاحِبِهَا، طَالِبًا مِنْهُ الْغُوثَ وَالْمُدَدَ، مَظْهَرًا
ضَعْفَهُ وَقَلَّةَ حِيلَتِهِ، قَالَ¹:

فَيَا سَائِرًا يَطْوِي الْفَلَاحَ بِأُمُونَةٍ
وَيَجْعَلُ وَادِي الْحَرَّتَيْنِ لَهَا بَطْنًا
إِذَا اسْتَشْرَقَتْ عَيْنَاكَ كُثْبَانَ رَامَةٍ
وَذَاكَ النَّخِيلَ الْغَضَّ وَالْمَنْزِلَ الْأَسْنَى
وَسَاقَ لَكَ الْمَقْدُورُ مَا كُنْتَ طَالِبًا
وَبَرَدْتَ مَا أَرَوَى الْفُؤَادَ وَمَا أَضْبَى
وَجِئْتَ مَقَامًا ضَمَّ أَشْرَفَ مُرْسَلٍ
وَأَكْرَمَ مَبْعُوثٍ لَهُ رَبُّهُ أَدْنَى
وَمَرَّغْتَ خَدَّ الدُّلَى فِي ذَلِكَ النَّوَى
وَأَذَلَّتْ دَمْعًا فَيْضُهُ يُخْجِلُ الْمُزْنَا
فَقُلْ يَا عَرِيضَ الْجَاهِ وَفَاكْ لِأَيْدِي
بِغُلْيَاكَ مَنْ هِيضَتْ قَوَادِمُهُ وَهَنَا

وربما راق لبعضهم الافتتاح بالمقدمات الغزلية كما فعل سعيد العمري، قال²:

شَجَّتُهُ نَبِيَّاتُ اللَّوَا فَبَكَى وَجَدًا
وَعَادَتْ بِقَيْضِ الدَّمْعِ مُقْلَتُهُ رَمْدًا
وَمَرَّ بِهِ ذِكْرُ الْأَجَارِعِ فَانْتَنَى
وَحَلِيفَ غَرَامٍ لَا يَقِرُّ وَلَا يَهْدَا
يَكْتُمُ خَوْفَ الشَّامِتِينَ عَنَاءَهُ
وَيَلْبَسُ صَوْنًا عَنْهُمْ جِلْدًا جِلْدًا
وَكَيْفَ يَبِيْتُ اللَّيْلِ مَنْ كَانَ وَامِقًا
وَقَدْ مَلَأَ التَّدْكَارُ مُقْلَتَهُ سَهْدًا
بِحَيْثُ مُعَانَاهُ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى
تَمَادَتْ بِهِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ الْحَدَا
ويطيل في بثِّ شوقه وحبِّه وحنينه إلى أن يُوقِّفَ بالانتقال للتصريح بأسماء الأماكن المقدَّسة، والأنوار
الصَّادِرَةِ مِنْهَا، قَالَ:

لَكَ اللَّهُ يَا بَرْقَ الْحِجَازِ إِذَا هَفَا
وَجَدَّدَ فِي قَلْبِي الصَّبَابَةَ وَالْوَجْدَا
وَهَبَّ عَلَى أَكْنَافِ رَامَةٍ مُوهِنًا
يُسَاجِلُ مِنْهَا النُّورَ إِنْ لَاحَ وَامْتَدَّا
تَحْمَلُ إِذَا يَمَمْتَ أَشْرَفَ مُرْسَلٍ
مِنَ الْمُغْرَمِ الْمُشْتَقِ أَشْرَفَ مَا يَهْدَى

¹ - المصدر نفسه: 2 / 141 - 142.

² - المرادي، سلك الدرر، 2 / 151 - 152.

أو بوصف الطبيعة، كما سبق ذكره عند الشيخ النابلسي¹:

نَفَحَ الشَّقِيقَ لَنَا وَفَاحَ أَقَاحُ
وَتَنَّى الغُصُونَ مِنَ النَّسَائِمِ رَاحُ

التعبير عن الشوق للأماكن المقدسة وساكنيها:

ما كل هذه المقدمات وذكر الأطلال والأماكن إلا توطئة للوصول إلى الغرض الأساسي وهو التعبير عن

الشوق الحقيقي للأماكن المقدسة وساكنيها، قال شمس الدين الصالحي²:

مَا لَاحَ مِنْ تَلْقَاءِ سَلْعٍ بَارِقٍ
إِلَّا وَأَوْقَدَ بِالصُّلُوعِ ضِرَامُ
وَإِذَا نَوَى الرِّكْبُ الحِجَارَ وَطَيْبَةَ
مَاحَتْ عَلَيَّ مِنَ الحِمَامِ حِمَامُ
أَبَدًا لِقَلْبِي بِالغُؤِيرِ وَأَهْلِهِ
وَبِسَاكِنِي سَفْحِ العَقِيقِ غَرَامُ
تفضيله على سائر الخلق:

وَمَنْ أَحَقُّ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ بهذا الغرام والحب الصادق الكبير سيد ولد بني آدم، قال قاسم البكرجي³:

أَحْبَابُنَا بِالخَيْفِ لَا دُفْتُمْ صَدًّا
وَلَا كَانَ صَبَّبَ عَن مَحَبَّتِكُمْ صُدًّا
وبت أشواقه وحنينه إلى أن قال:

هُوَ المُصْطَفَى مِنْ خَيْرِ أَوْلَادِ آدَمِ
وَأَطْيَبِهِمْ نَفْسًا وَأَعْلَاهُمْ يَدَا
وَأَشْرَفُهُمْ قَدْرًا وَأَرْفَعُهُمْ مَجْدَا
وَأَتْبَتُهُمْ قَلْبًا وَأَكْثَرُهُمْ زُهْدَا
وَأَعْرَفُهُمْ أَصْلًا وَفَرَعًا وَنَسَبَةً
وَأَكْرَمُهُمْ طَبْعًا وَأَصْدَقُهُمْ وَعْدَا

1 - سبق ذكر هذه الأبيات ص: 82- 83 من هذا الفصل.

2 - الصالحي، سجع الحمام: 57.

3 - المرادي، سلك الدرر: 10/4.

وصف مولده ﷺ:

- إنَّ أهمَّ قضيَّةٍ شغلت شعراء المدح النَّبويَّ هي مولد الرَّسول الكريم، وما رافقها من مظاهر كتخطم إيوان كسرى وانطفاء نار المجوس، فانبرى الشعراء للتحدث عن هذه الظاهرة، فيذكرها (ابن النقيب) بشيء من الإجلال والخضوع، فيقول¹:

لَيْلَةُ الْمَوْلِدِ الشَّرِيفِ مِنَ الدَّهْرِ رِ ضِيَاءٍ لِمَنْ دَعَا لَيْسَ إِلَّا
حَرَ لِّلَّهِ سَاجِدًا ثُمَّ سَتَى طَرْفُهُ لِلسَّمَاءِ حِينَ اسْتَهَلَّ
فَتَرَاءَتْ قُصُورُ بُصْرَى مِنْ أَرْضِ الشِّمْ شَامٍ مِنْ نُورِ ذَاتِهِ مُذْ تَجَلَّى
وَتَدَاعَى الْإِيوَانُ إِيوَانُ كَسْرَى فَاعْتَدَى صَاعِرًا هُنَاكَ وَذُلَا

فحقَّ للعالم أن يستبشر بليلة ميلاده التي بنَّت النور إلى الحياة، قال الشيخ النَّابلسي²:

يَا حُسْنَ بَلْ يَا طَيْبَ لَيْلَةِ مَوْلِدِ مِنْهَا اسْتَنَارَ لَنَا الْوُجُودُ الْأَغْبَثُ
وَبِهَا تَبَاشَرَتِ الْعَوَالِمُ فَرِحَةً وَتَرَيْتِ حُورَ الْجِنَانِ الْخُنْثِ

وكيف لا تستبشر عوالم السَّمَاوات والأرض بمولده ﷺ، وقد خلق الله كلَّ ما في الكون إكرامًا له؛ حسب فكرة الحقيقة المحمَّديَّة التي تعمقت في أذهان الصَّوفيين، وأضحت شعراً على ألسنة المادحين، بل وركناً أساسياً في المدحة النَّبويَّة، قال حسن البخشي³:

لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الْأَكْوَانُ مِنْ عَدَمٍ وَلَا تَنْزَلَتِ الْأَمْلاكُ بِالْكَتُبِ
وَلَا اهْتَدَى الْخَلْقُ فِي الدُّنْيَا لِخَالِقِهِمْ وَلَا اضْمَحَلَّ ظَلَامُ الشِّرْكِ وَالرِّيْبِ
كَأَنَّ، وَلَا أَشْرَقَتْ وَلَا غَرَبَتْ يَوْمًا وَلَا دَارَتِ الْأَفْلاكُ بِالشُّهُبِ

فلولاه ﷺ ما أشرقت الشمس ولا غربت، ولا دارت الكواكب في الفلك، حتَّى العرش والكرسي خلقاً من نوره ﷺ، قال أحمد شاكر الحكواتي⁴:

1 - ابن النقيب، الديوان: 296.

2 - النَّابلسي، نفحة القبول: 40.

3 - المرادي، سلك الدرر: 28/2.

4 - المصدر نفسه: 156/1.

أَنْتَ سِرُّ الْوُجُودِ لُجَّةُ بَحْرِ الـ
 جُودِ وَالْفَضْلِ رَشْحُ طَائِمِي بِحَارِكِ
 وَوُجُودُ الْأَكْوَانِ وَالْعَرْشِ وَالْكُرِّ
 سِيِّ وَاللَّوْحِ مِنْ سَنَا أَنْوَارِكِ
 فَكَلَّ مَا فِي الْوُجُودِ مِنْ نُورِ النَّبِيِّ ﷺ؛ إِذْ هُوَ قَبِضَةٌ مِنْ نُورِ اللَّهِ، قَالَ أَحْمَدُ الْحَكَوَاتِي¹:
 حَيْثُ مِنْ نُورِهِ بَدَأَ الْعَرْشُ وَالْكُرُّ
 سِيِّ وَاللَّوْحُ وَانْتَشَتْ أَشْيَاءُ
 حَيْثُ قَالَ الرَّحْمَنُ لَوْلَاكَ مَا كَا
 نْتَ نُجُومٌ وَلَا أَظَلَّتْ سَمَاءُ
 كُنْتَ نُورًا مِنْ حَضْرَةِ الدَّاتِ بَلْ فِيهِ
 فِكْرَةُ النُّورِ الْمُحَمَّدِيِّ:

كان له ﷺ شرف بداية الأكوان وانبثاقها من نوره، إذ كان نوره قبل وجود آدم، فانتقل هذا النور من
 موحد إلى آخر، محفوظاً من الشرك كما يُحفظ الدرّ المصون، حتى أشرق نوره، قال سعيد العمري²:

نَبِيٌّ بِهِ الْأَكْوَانُ مِنْ نُورِ ذَاتِهِ
 تَبَدَّتْ لِيْكَ يَبْقَى لَهُ شَرْفُ الْمَبْدَا
 نَبِيٌّ حَوَى سِرَّ النَّبُوءَةِ وَاهْتَدَى
 وَأَدَمَ مَا عَانَى الْحَيَاةَ وَلَا اغْتَدَا
 نَبِيٌّ هَدَاهُ اللَّهُ مِنْ صُلْبِ سَاجِدٍ
 إِلَى سَاجِدٍ حَتَّى يَكُونَ بِهِ الْأَهْدَا
 وَقَدِّسَ فِي الْأَرْحَامِ أَصْدَافُ نُورِهِ
 وَكَيْفَ وَقَدْ ضَمَّتْ بِهِ الْجَوْهَرَ الْقَرْدَا
 إِلَى أَنْ تَجَلَّى لِلْوُجُودِ وَأَشْرَقَتْ
 أُسْرَتُهُ كَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ الْأَهْدَى
 وَطَافَتْ بِهِ الْأَمْلاكَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
 بَلَاغًا بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ صَدَّقَ الْوَعْدَا

صدق الوعد بإرساله رحمة للعالمين؛ الرحمة التي وسعت كل شيء، قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء:107] فكان سبباً لنزول الرحمات على كل العالمين في السماء أو الأرض، سواء من خلق
 قبله ﷺ أو بعده، قال محمد بن علي المنيني³:

مَا أَرْسَلَ الرَّحْمَنُ أَوْ يُرْسَلُ
 مِنْ كُلِّ خَيْرٍ لِلْوَرَى يَحْصُلُ

1 - المصدر نفسه: 1 / 160.

2 - المصدر نفسه: 2 / 152 - 153.

3 - سلك الدرر: 1 / 139.

وَمَا حَبَا اللَّهُ لِأَهْلِ الْوَلَا
 فِي مَلَكُوتِ اللَّهِ أَوْ مُلْكِهِ
 وَمَا مِنَ الْأَلْطَافِ حَفَّ الْوَرَى
 إِلَّا وَطَةَ الْمُصْطَفَى عَبْدُهُ
 خَاتَمُ رُسُلِ اللَّهِ مَبْعُوثُهُ
 وَاسِطَةٌ فِيهَا وَأَصْلُ لَهَا
 وَكُلُّ أَفْضَالٍ مَنْوُطٌ بِهِ
 مِنْ رَحْمَةٍ تَصْعَدُ أَوْ تَنْزِلُ
 فَوْقَ الطَّبَاقِ السَّبْعِ أَوْ أَسْفَلُ
 مِنْ كُلِّ مَا يَخْتَصُّ أَوْ يَشْمَلُ
 سِرُّ الْوُجُودِ السَّيِّدُ الْأَكْمَلُ
 نَبِيُّهُ مُخْتَارُهُ الْمُرْسَلُ
 وَلَيْسَ فِيهَا لِلْسَّوَى مَدْخَلُ
 يَعْلَمُ هَذَا كُلُّ مَنْ يَعْقِلُ

هذه الرحمة هي المعجزة الكبرى التي تفرعت عنها معجزات أخرى، حرص الشعراء على تعدادها أثناء

مدحهم، كقول شمس الدين الصالحي¹:

ذُو الْمُعْجِزَاتِ الَّتِي كَالشَّمْسِ بَادِيَةٌ
 مِنْهَا انْبِجَاسُ نَمِيرِ الْمَاءِ مِنْ يَدِهِ
 وَالْجِدْعُ قَدْ حَنَّ مِنْ شَوْقٍ إِلَيْهِ وَقَدْ
 وَأَخَذَهُ الْكَفَّ مِنْ بَطْحَاءِ أَرْسَلَهَا
 لِذِي الْبَصِيرَةِ إِشْرَاقًا وَذِي الْبَصْرِ
 عَذَابًا زُلْزَالًا يَرْوِي غَلَّةَ الصِّدْرِ
 أَنَاهُ يَسْعَى إِلَيْهِ أَخْضَرَ الشَّجَرِ
 لِأَعْيُنِ الْقَوْمِ فَارْتَدُّوا بِلَا بَصْرِ

وذكر كثيرًا غيرها، لكن أعظم معجزاته حادثة الإسراء والمعراج؛ إذ صعد إلى السماوات العلاء، فتوقف

جبريل حين واصل ﷺ التّقدّم، وبلغ مبتغاه وأدرك غايته، قال الشيخ سعيد العمري²:

وَكَيْفَ وَفِيهِمْ أَكْرَمُ الْخَلْقِ مَنْ سَمَا
 بِحَيْثُ تَوَارَى عَنْهُ جِبْرِيلُ وَارْتَقَى
 وَصَارَ لِجَلَى قَابِ قَوْسَيْنِ بِالْغَا
 إِلَى السَّبْعِ مُخْتَارًا فَجَاوَزَهَا فَرَدَا
 مَعَارِجَ قَدْ عَزَّتْ عَلَى غَيْرِهِ بُعْدَا
 مِنْ الْقُرْبِ أَوْ أَدْنَى فَأَدْرَكَ مَا اسْتَجْدَى

¹ - شمس الدين الصالحي، سجع الحمام: 31.

² - المرادي، سلك الدرر 2 / 153.

كلّ ما مرّ من معاني المديح كان متعلّقًا بالنبوة وكراماتها، ومع ذلك لم يغفل الشعراء عن مدحه بصفات المدح التقليديّة كالكرم والشجاعة والجمال والفصاحة، فمن حاتم الطائيّ مقابل جوده ﷺ وكرمه؟! قال شمس الدّين الصّالحي¹:

مَنْ حَاتَمَ فِي الْجُودِ مَنْ كَغَبِّ وَمَنْ عَمَرُوا الْعَلَ الْجَوَادُ فِي الْجَدْبَاءِ

وأنى لسحابة أن تحاكي كرمه وجوده! حبط سعيها وخاب، لأنّها تعطي وهي حزينة باكية أما النبيّ ﷺ فيعطي وهو جذلان ضاحك، قال شمس الدّين الصّالحي²:

الْقَائِضُ الْبَدَلُ فَوْقَ السُّحْبِ إِذِ مَا هَمَّ قَطُّ وَقَدْ ضَنْتُ بِإِمْسَاكِ
رَامَتْ لِتَحْكِيهِ فِي الْفَيْضِ قِيلَ لَهَا شَتَانَ مَا بَيْنَ ذَا الْمَخْيِ وَالْحَاكِي
هَذَاكَ يَهْيِي بَعِينَ ضَاكِ جَدَلًا وَأَنْتِ وَلَكِنْ بَعِينَ طَرْفُهَا بَاكِي

فما كان من هذه السّحب إلا أن أغضت حياء واعترفت بتقصيرها، قال³:

قَدْ أَحْجَلَ السُّحْبَ فِي يَوْمِ النَّوَالِ بِمَا يُعْطِي مِنَ الْعَيْنِ وَالْأَطْرَافِ وَالْإِبِلِ
أَمَا تَرَى السُّحْبَ مِنْ إِعْطَائِهِ عَرَقَتْ مِنَ الْحَيَاءِ فَمَا تُبْدِيهِ كَالْوَشْلِ

هذه صورته ﷺ في ميدان الكرم والعطاء، أمّا في ساحة الحرب والقتال فهو أشجع الرّجال وأثبتهم، حيث أسرعته خيله حاسرةً ومسرّجةً، يقودها ليث غضنفر، يهوى سيفه على الكمأة المدجّجين من أعدائه⁴:

ثُمَّ انْتَقَى يَوْمَ الْجَلَادِ بَصَارِمِ كَالْعَزْمِ مِنْهُ بِالسِّنَا يَتَوَهَّجُ
مُرْدِي الْكُمَاةِ إِذَا تَشَاجَرَتِ الْقَنَا وَالنَّفْعُ أَقْتَمُ وَالْكَيْيُ مُدَجَّجُ
وَهُوَ الَّذِي إِنْ لَاحَ عَارِضُ غَارِةٍ وَأَتَى يَخُوضُ الْحَرْبَ لَيْثُ أَهْوَجُ
وَرَدَّتْ حِيَاضَ الْمَوْتِ سَبْقُ حَيْلِهِ سَيَّانَ مِنْهَا حَاسِرٌ أَوْ مُسْرَجُ

1 - الصالحي، سجع الحمام: 8.

2 - المصدر نفسه: 53.

3 - المصدر نفسه: 56.

4 - المصدر نفسه: 18.

فيعود هذا السيف وقد حصد كثيرًا من رؤوس الأعداء، حتى أصبحت غمدًا لهذا السيف، قال¹:

وَإِنْ سَطَا بِحُسَامٍ يَوْمَ مَعْرَكَةٍ
فَعِمْدُهُ مِنْ كُمَاةِ الْحَرْبِ هَامَاتُ

وعلى منبر البلاغة عجز قس بن ساعدة الإيادي وسحبان أمام فصاحته²:

مَا لَفْظُ سَحْبَانَ وَمَا قُسُّ إِذَا
مَا فَاهُ بِالْتَّحْذِيرِ وَالْإِعْرَاءِ

وقال³:

وَلَهُ الرَّجَاحَةُ وَالْفَصَاحَةُ كُلُّهَا
وَلَهُ الصَّبَاحَةُ وَالْجَبِينُ الْأَبْلَجُ

جمع مع الفصاحة رجاحة العقل وصباحة الوجه، والجبين الأبلج الذي أضاء نوره فبدد ضوء القمر،

قال شعيب الكيتالي⁴:

عَلَى قَلْبِي تَجَلَّى مِنْ جِمَاكُمُ
حَبِيبٌ قَدْ تَغَشَّاهُ الْبَهَاءُ
جَمِيلٌ لَا يَشَابُهُ جَمَالٌ
مُنِيرٌ لَا يُقَارِبُهُ سَنَاءُ
يُعِيرُ الْبَدْرَ عِنْدَ التَّمِّ نُورًا
وَهَلْ إِلَّا بِهِ ذَاكَ الضِّيَاءُ

فترجع على عرش الجمال، قال سعيد السعساني⁵:

كُلُّ حُسْنٍ مِنْ دُونِ حُسْنِكَ دُونٌ
أَنْتَ لِلْحُسْنِ جَوْهَرٌ مَكْنُونٌ
يَا نَبِيَّ الْجَمَالِ أُوتَيْتَ حُسْنًا
أَبَدًا نُورُهُ لَدَيْكَ مُبِينٌ

ألم يأن للقلوب أن تذوب حبًا وشوقًا لهذا الجمال الروحي والحسي؟! ألم يأن لها أن تتعلق بمن تمتع

بكل هذه الصفات الخلقية والخلقية؟! فحبُّه ﷺ دين وإيمان وعقيدة، ونعمة كبيرة يمن الله به علينا،

قال ابن معتوق الموسوي⁶:

1 - المصدر نفسه: 14.

2 - المصدر نفسه: 8-9.

3 - الصالحي، سجع الحمام: 18.

4 - المرادي: سلك الدرر، 2 / 190.

5 - المصدر نفسه: 2 / 128.

6 - ابن معتوق، الديوان: 13.

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي جُنُنْتُ فِيهِ هَوَى
هَوَاهُ دِينِي وَإِيمَانِي وَمُعْتَقَدِي
وَحُبُّ عَثْرَتِهِ عَوْنِي وَمُعْتَصِمِي
دُرِّيَّةٌ مِثْلُ مَاءِ الْمُنَنِ قَدْ طَهَّرُوا
وَمَحْنَتِي وَسَقَائِي أَهْنَأُ النَّعَمِ
أَرَى مَمَاتِي حَيَاتِي فِي مَحَبَّتِهِ
فَأُتَلِّجَتُ فِيهِ أَحْسَائِي عَلَى ضَرَمِ
أَسْكَنْتُهُ بِجَنَانِي وَهُوَ جَنَّتُهُ

هو نور العيون وجنة القلوب، ودين دان به العاشقون، قال سعيد السعساني¹:

لَكَ لِأَنْتَ صُمُّ الْقُلُوبِ وَفَاضَتْ
مَذْهَبُ الْحُبِّ مَذْهَبِي وَهُوَ دِينِي
فِيكَ شَوْقًا مِنَ الْعُيُونِ عُيُونُ
وَبِهِ اللَّهُ فِي الْمَعَادِ أَدِينُ

بهذا الحب يتقرب الشاعر إلى ربه عز وجل يوم الحساب، فلا وسيلة إلا به، ولا شفيع غيره ﷺ.

- التوسل به وطلب شفاعته

هو ملاذ الخلق يوم يفتر المرء من أخيه وأمه وأبيه، وصاحبته وبنيه، فكما لا غنى لنا عن شفاعته يوم القيامة لا يستغني الشعراء عن طلبها في مدائحهم، حتى غدا طلب الشفاعة والتوسل به ﷺ معنى من المعاني الراسخة في المدحة النبوية، لا تخلو منها قصيدة، ومن أجمل صور طلبها ما قاله أمين الجندي، إذ جعل توسله مرافقاً لمناسبة دينية وجود فيها الكرام والأسخياء، فهو أرجى للبذل والقبول، قال²:

أَجْرَنِي وَأَنْقِذْنِي مِنَ الْهَمِّ وَالْعَنَا
وَفِي الْعِيدِ عَادَاتُ الْكِرَامِ لَقَدْ جَرَّتْ
فَعَبْرَتُكَ مَا لِي مَلْجَأٌ فِي النَّوَارِلِ
بِيرِ الْيَتَامَى وَافْتِقَادِ الْأَرَامِلِ
وَهَا أَنَا مُحْتَاجٌ فَلَا تَكُ قَاطِعَا
جِبَالِ رَجَائِي مِنْكَ يَا خَيْرَ وَاصِلِ
فَأَيْتُكَ أَوْلَى بِالْمُكَارِمِ مِنْهُمْ
وَأَجْدَرُ بِالْإِحْسَانِ مِنْ كُلِّ بَاذِلِ
فَحَاشَا ظُنُونِي أَنْ تُرَدَّ بِخَبِيئَةٍ
وَفِي بَابِكَ الْمَأْمُولِ حُطَّتْ رَوَاحِلِي

1 - المرادي، سلك الدرر، 2 / 129.

2 - الجندي، الديوان: 5.

حاشاك يا خير خلق الله أن تخذل سائلك وتخيّب رجاءه، وأعظم ما تَمُنُّ به هو شفاعتك، فإذا حظيتُ بها كانت نجاتي في الدارين، قال شمس الدين الصّالحي¹:

فَيَا خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ أَرْجُوكَ شَافِعًا لِيَوْمِ يُجِيبُ النَّاسَ فِيهِ الْمُنَادِيَا
رَضِيْتُ إِذَا مَا أَدْرَكْتَنِي شَفَاعَةً بِأَنِّي أَنْجُو لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

ولم يبق بعد التبرّك بمدح النّبي ﷺ والتشّفع به والتوسّل إليه إلا ختم المدحة بالصلاة عليه ﷺ وعلى آله وأصحابه، قال ابن النّحاس²:

عَلَيْكَ أَزْكَى صَلَاةٍ كُلَّمَا خَتَمْتَ بِالْمِسْكِ عَادَتِ بِتَسْلِيمٍ نَوَافِحُهُ
مَا أَمْتَدَّ لِلصُّبْحِ بَابُ الشَّرْقِ فَاغْتَنَقَا أَوْ حَنَّ نَحْوَ لِقَاءِ الْإِلْفِ نَازِحُهُ
وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ مَا رَوْضُ الدُّجَى ابُ تَسَمَّتْ تُغُورُهُ فَاسْتَعَارَتْهَا مَصَابِحُهُ

مع أنّ هذه الصّفات من المعاني التّقليديّة التي سبق إليها الشعراء في العصور السّابقة؛ إلا أنّ الاتّجاه الدينيّ غالب عليها، وقد غطّى مساحة واسعة منها، فجُلُّ المدح كان ممّا يخصّ النّبوة والرّسالة، من الحديث عن الحقيقة المحمّديّة والنّور المحمّديّ، وتفضيله على سائر الخلق قاطبة، وأنّه ﷺ سبب لنزول الرّحمة على العباد والبلاد، وذكر معجزاته، ووصف حبه وبثّ الشّوق إليه، والتّوسّل به وطلب شفاعته. مع تلميح بسيط إلى صفات المدح التّقليديّ القديم من شجاعة وكرم وجمال وفصاحة، أجاد الشعراء بصياغتها في صور جديدة رائعة عمومًا.

ثالثًا: المعاني المستجدة

من الطّبيعيّ في كلّ فنّ أن يبني اللاحق على ما أسسه سابقه، ويخرجه بصيغة مختلفة تعكس خصوصية الشخص وإبداعه، وهذا ما حصل في شعر المديح النبوي في العصر العثماني، حيث بنى

¹ - الصّالحي، سجع الحمام: 71.
² - ابن النّحاس، الديوان: 133.

الشعراء مدحتهم على الأسس التي نظمها سابقوهم، وأضافوا إليها معاني جديدة أضفت على المدحة رونقًا لطيفًا ولونًا أنيقًا، وشيئًا من التميّز والخصوصية، ومن هذه المعاني:

- التصريح باسم والد النبي ﷺ في شعرهم، كقول النابلسي¹:

طَةَ الرَّسُولِ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَنْ شَهِدَتْ
بِصُدُقِ مَبْعُوثِهِ الْآيَاتُ وَالْحِجَجُ
- وكذلك تأريخ سنة مولده ﷺ، بقوله²:

يَا طَيْبَ مَوْلِدٍ مَن طَالَ الْوُجُودُ بِهِ
جَاءَتْ بِهِ ابْنَتُهُ وَهَبِ وَالْكَمَالُ عَدَا
وَكَانَ ذَلِكَ فِي عَامٍ بِهِ الْفَيْلُ
وَشَاحَهُ وَعَلَيْهِ الْعِرْزُ الْكَلِيلُ

- ووصف قبره الذي فاح منه الأرج والعبير، قال أمين الجندي³:

رُوحِي فِدَا قَبْرِ بَطِيْبَةٍ قَدْ سَمَا
أَرْجَا وَفِيهِ الْأَرْضُ فَاحَرَّتِ السَّمَا
حَقَّ لِلْأَرْضِ أَنْ تَفْتَخِرَ عَلَى السَّمَاءِ؛ لِأَنَّهَا تَشْرَفَتْ بِلِحْدِهِ؛ فَكَلَّ مَا ارْتَبَطَ بِهِ ﷺ كَانَ لَهُ الشَّرْفُ، قَالَ أَمِين
الْجَنْدِي⁴:

نَعَمْ وَضَرِيحُهُ السَّامِي الْمَرْيَا
كَذَا اللَّحْدُ الَّذِي ضَمَّ الطَّوَايَا
تَشْرَفَ حِينَ حَلَّ بِهِ النَّزِيلُ

أصبح قبره المبارك غاية القاصدين، ومن لا يستطيع زيارته أرسل سلامه إلى النبيّ مع الطّاعنين نحو حماه، معبرًا عن حبه الخالص له ﷺ، قال النابلسي⁵:

يَا سَائِقَ الْأَطْعَانِ نَحْوَ الْجَمِي
بَلِّغْ تَحِيَاتِي لِطَلَّةِ الَّذِي
لَا فَاتَكَ الْمَأْمُولُ وَالْمَطْلَبُ
عَنْ حُبِّهِ مَا لِلشَّحِي مَذْهَبُ

1 - النابلسي، نفحة القبول: 46.

2 - المصدر نفسه: 172.

3 - أمين الجندي، الديوان: 233.

4 - المصدر نفسه: 213.

5 - النابلسي، نفحة القبول: 19-20.

مُحَمَّدٌ الْمُخْتَارُ مَنْ دَائِمًا فِي مَدْحِهِ دُونَ السَّوَى تَزَعَبُ

مَنْ ذَا يَشْتَاقُ لِلْحَجَرِ الصَّلْدِ؟! وَمَا قِيَمَةُ الْحَيِّ لَوْلَا سَاكِنُهَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ؟! فَحُبُّهُ ﷺ مَلِكٌ

القلوب واستعبدها، قال قاسم البكرجي¹:

أَهْيَلِ الْحَيِّ تَاللهِ مَا اشْتَقْتُ لِلْحَيِّ

أَيَجْمَلُ بِي أَنْ أُشِدَّ الْحَجَرَ الصَّلْدَا

وَلَكِنَّ سَكَانَ الْحَيِّ وَنَزِيلَهُ

هُمْ مَلَكُوا قَلْبِي فَصِرْتُ لَهُمْ عَبْدًا

وسبقه إلى هذا المعنى شمس الدين الهلالي، قال²:

يَا أَكْرَمَ النَّاسِ مِنْ بَادٍ وَمُحْتَضِرٍ

وَأَشْرَفَ الْعُرْبِ يَوْمَ الْفَخْرِ بِالنَّسَبِ

إلْحَظْ بَعَيْنِ الرِّضَا عَبْدًا لَهُ تَبَعٌ

وَالْعُمُرُ وَلى وَلَمْ يَرْجِعْ وَلَمْ يَنْبِ

وكرر الشيخ التابلسي هذا المعنى في جُلِّ قصائده³، فأقل ما يجب على المحبّ تجاه من عزّ شبيهه في

المرتبة ألا يرى نفسه إلا عبدًا مملوكًا له ﷺ، وتكون هذه العبوديّة شرفًا له، إذ ليس فوقه ﷺ إلا خالقه

عزّ وجلّ على حدّ قول ابن معتوق الموسوي⁴:

قَدْ جَلَّ عَنْ سَائِرِ التَّشْبِيهِ مَرْتَبَةً

إِذْ فَوْقَهُ لَيْسَ إِلَّا اللهُ فِي الْعِظَمِ

لذلك علت مرتبته على كلّ الرّسل والأنبياء عليهم الصّلاة والسّلام، فكلّ ما نعموا به من نعمة ومعجزة

كانت بفضله ﷺ، قال سعيد العمري⁵:

نَبِيٌّ هُدَى لَوْلَاهُ مَا نَالَ آدَمُ

سِجَالِ الرِّضَا مِمَّا أَصَابَ وَمَا أَبْدَى

وَمَا خَمَدَتْ نَارُ الْخَلِيلِ الَّتِي غَدَتْ

تَشْبُ وَلَا كَانَتْ سَلَامًا وَلَا بَرْدَا

وَلَا أَنَسَ النُّورُ ابْنَ عِمْرَانَ عِنْدَمَا

تَجَلَّى لَهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ فَأَنْهَدَا

وَلَا سَمَلَتْ مِنْ قَبْلِ قَبْضَةِ نُورِهِ

سَرَائِرَ أَهْلِ الْعِزْمِ فَأَمْتَلَّتْ رُشْدَا

1 - المرادي: سلك الدرر: 4 / 10.

2 - الصالحي، سجع الحمام: 12.

3 - النابلسي، نفحة القبول: 65، 99...

4 - ابن معتوق، الديوان: 13.

5 - المرادي، سلك الدرر: 2 / 153 - 154.

بفضله ﷺ، قَبِلَ اللهُ تَوْبَةَ آدَمَ، وَكَانَتِ النَّارُ بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَوُهِّبَتْ
الرَّسَالَةُ لِسَيِّدِنَا مُوسَى وَسَمَا عَلَى فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ، وَكَذَلِكَ نَجَا سَيِّدِنَا نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنَ الْغَرَقِ، قَالَ
ابن معنوق الموسوي¹:

فَهُوَ الَّذِي لَوْلَاهُ نُوحٌ مَا نَجَا فِي فُلِكِهِ الْمَشْحُونِ مِنْ طُوفَانِهِ
كَأَنَّ وَلَا مُوسَى الْكَلِيمُ سَقَى الرَّدَى فِرْعَوْنَهُ وَسَمَا عَلَى هَامَانِهِ

وشمل نوره سائر الأنبياء أولي العزم، فدانوا له جميعًا؛ إذ رقت معجزاته على معجزاتهم، ولا سيما حادثة
المعراج، قال النابلسي²:

وَالْمُرْسَلُونَ لَهُ دَانُوا بِأَجْمَعِهِمْ لِأَنَّهُ عَرَجَ الْعُلْيَا وَمَا عَرَجُوا
وَإِنْ يَكُنْ عَلَّمَ الْأَسْمَاءَ أَدْمَهُمْ ذَا بِالذَّوَاتِ عَلِيمٌ قَبْلَ مَا تُنْجُوا
وَإِنْ رَمَى قَوْمَهُ نُوحٌ بِدَعْوَةٍ لَا تَذَرُ وَقَدْ أَغْرَقْتَهُمْ دُونَهُ اللَّجْجُ
هَذَا بِهِ قَوْمُهُ مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ لَقَدْ نَالُوا الْأَمَانَ وَسُبُلَ الْخَيْرِ قَدْ نَهَجُوا
وَمَا الْخَلِيلُ بِمَنْ فَضَّلَ الْحَبِيبَ هَوَى لِأَنَّ خُلَّةَ ذَا فِي حُبِّ ذَا تَلِجُ
وَاللَّهُ إِنْ خَصَّ مُوسَى بِالْكَلامِ فَذَا بِرُؤْيَا خَصَّهُ يَعْلُو بِهَا الدُّنْجُ
وَأَلْمَيْتُ إِنْ كَانَ أَحْيَاهُ الْمَسِيحُ لَهُمْ فَقَامَ وَهُوَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُخْتَلِجُ
مُحَمَّدٌ حَنَّ جِدْعٌ لَا حَيَاةَ بِهِ مِنْ قَبْلِ شَوْقًا إِلَيْهِ وَهُوَ مُبْتَهَجُ

نجا قومه بفضل دعائه لهم بالهداية حين دعا سيِّدنا نوح على قومه فشملمهم الغرق جميعًا، وما محبة
الله لسيِّدنا إبراهيم واصطفاه خليلاً إلا فرع من محبته لسيِّدنا محمد ﷺ، وإن كان موسى كليم الله
فقد حظي سيِّدنا النبي برؤية الله، فكل آية لنبي أو مرسل كان له نظيرها، قال النابلسي³:

وَتَرَى كُلَّ آيَةٍ لِرَسُولٍ وَعَلَيْهِ لِمِثْلِهَا إِسْبَاعُ
أَيْنَ مِعْرَاجُهُ وَرَفَعَهُ إِدْرِيسُ وَهَلْ تَشْبِيهُ النَّسُورِ الرَّاعُ

1 - ابن معنوق، الديوان: 9.

2 - النابلسي، نفحة القبول: 170، وقد كرر المعاني نفسها في عدة مواطن؛ ك: 100 - 101، و 107 - 108.

3 - النابلسي، نفحة القبول: 139 - 141.

ذَا لِعَرْشِي رَقِي وَذَا لِسَمَاءٍ
أُعْطِي الْحُسْنَ كُلَّهُ وَبِشَطْرِ
دُونَهُ فِي الْعُلَا لَهُ إِبْلَغُ
مِنْهُ فِي النَّاسِ يُوسُفُ نَبَاغُ

لذلك بشروا أقوامهم بمجيئه ﷺ، قال السيّد عبد الرّحيم بن أبي اللّطف¹:

كَمْ جَاءَ بُشْرَى الْأَنْبِيَاءِ لِقَوْمِهِمْ
بِالْحَاتِمِ الْمُخْتَارِ أَنْ قَدْ يَبْرُغُ

والمعجزة الكبرى التي أثبتت علو مرتبة النبيّ فوق جميع الأنبياء هي رؤية النبيّ ﷺ لله عزّ وجلّ يقظة ومن دون حجاب، قال أمين الجندي²:

وَأَيُّ الثَّنَا مِمَّنْ رَأَى اللَّهَ يَقْظَةً
وَقَامَ يُنَاجِي رَبَّهُ غَيْرَ ذَاهِلٍ

كذلك قول شمس الدّين الصّالحي الهلالي³:

بِمَنْ كَانَتْ السَّبْعُ الطَّبَاقُ حَقِيقَةً
بِمَنْ أَبْصَرَ الرَّحْمَنَ حَقًّا وَلَمْ يَبْرُغْ
بِمَنْ مِيطَتِ الْأَسْتَارُ عَنْ عَيْنِ قَلْبِهِ
فَأَبْصَرَ أَعْيَانَ الْوُجُودِ كَمَا هِيَ

أما العطايا التي خصّه بها الله، ولم تعط لأحد قبله وقد ثبتت في الحديث الشّريف فهي ثلاثة؛ الشّفاة والنّصرة بالرّعب مسيرة شهر، وكون الأرض مسجداً وطهوراً له ولأمّته، وما نالت الأرض هذه الكرامة إلاّ لأنّ النبيّ ﷺ وطئها، قال قاسم البكرجي⁴:

وَمُنْ دُ شَرَفَتْ مِنْ وَطْءِ أَقْدَامِهِ النَّرَى
فَكَانَتْ لَنَا طُهْرًا وَكَانَتْ لَنَا مَهْدًا

فتباهت على السّماء بهذه السّمة، قال ابن معتوق الموسوي⁵:

عَلَى السَّمَوَاتِ الْأَرْضُ فِيهِ قَدْ فَخَرَتْ
وَالْعُرْبُ قَدْ شَرَفَتْ فِيهِ عَلَى الْعَجَمِ

1 - المرادي، سلك الدرر: 3 / 4-3.

2 - أمين الجندي، الديوان: 2.

3 - الصالحي، سجع الحمام: 70.

4 - المرادي، سلك الدرر 11/4.

5 - ابن معتوق، الديوان: 13.

حتى العرش تزين باسمه ﷺ، قال أمين الجندي¹:

أَمَا وَاللَّهِ تَعْظِيمًا لَهُ كَتَبَ اسْمَهُ
مُقَارِنَ اسْمِ الدَّاتِ سُبْحَانَ مَنْ وَهَبَ
وَحَلَّى بِهِ كُرْسِيَهُ ثُمَّ خَطَّهُ
عَلَى عَرْشِهِ يَا رَبُّهُ سَمَتِ الرَّتَبِ

فهو ﷺ موطن الفخر والبركة لكل ما مر به أو ارتبط به، وهو ملاذ الجميع، كل يسرع إليه يوم

القيامة طالبًا شفاعته متوسلًا بمقامه المحمود لفتح الأبواب، قال السيّد عبد الرّحيم بن أبي اللّطف²:

هَذَا النَّبِيُّ الْهَاشِمِيُّ مُحَمَّدٌ
يَوْمَ اللَّقَا سُبُلَ النَّجَاةِ تَبْلُغُ
بِمَقَامِهِ الْمُحْمُودِ خُصَّ مُشَفَّعًا
جَمَعَ الْخَلَائِقِ بِالشَّفَاعَةِ يُسْبِعُ
كُلُّ يَشِيرُ إِلَيْهِ لَيْسَ لِغَيْرِهِ
فِي فَتْحِ بَابِ الْفَضْلِ مَا يَتَسَوَّغُ
مَا نَالَ هَذَا قَبْلَهُ أَحَدٌ وَلَا
مَنْ بَعْدِهِ أَضْحَى لِذَلِكَ مُسَوَّغُ

حقّت له الإشارة التي ذكرها عبد الرّحيم بن أبي اللّطف في الأبيات السابقة رجاء فتح الأبواب المغلقة، فكلُّ

ما في هذا الكون مسخر له؛ سواء الشمس والقمر والنجوم والليل والنهار، قال ابن معتوق الموسوي³:

وَسَلِ الْمَشَاعِرَ وَالْحَطِيمَ وَزَمَرِمَا
عَنْ فَخْرِ هَاشِمِيهِ وَعَنْ عَمْرَانِهِ
يَسْمُو الدِّرَاعُ بِأَحْمَصِيهِ وَيَهْبِطُ
الإِكْلِيلُ يَسْتَجِدِي عَلَى تَيْجَانِهِ
أَوْ تَسْتَجِيرُ الشَّمْسُ فِيهِ مِنَ الدُّجَى
لَعْدَا الدُّجَى وَالْفَجْرُ مِنْ أَكْفَانِهِ
أَوْ شَاءَ مَنْعَ البَدْرِ فِي أَفْلَاكِهِ
عَنْ سَيْرِهِ لَمْ يَسِرْ فِي حُسْبَانِهِ
أَوْ رَامَ مِنْ أَفْقِ المَجْرَةِ مَسْلَكًا
لَجَرَّتْ بِحَلْبَتِهِ خِيُولُ رِهَانِهِ

فلو طلب النبي سبيلًا وطريقًا خارج هذه المجرة لكان له هذا؛ إذ كل ما جرى في الكون منذ خلقه الله وإلى

الآن كان بإذنه، قال ابن معتوق الموسوي⁴:

لَا تَنْفُذُ الأَقْدَارُ فِي الأَفْطَارِ فِي
شَيْءٍ بغير الإِذْنِ مِنْ سُلْطَانِهِ

1 - أمين الجندي، الديوان: 262.

2 - المرادي، سلك الدرر: 3/3.

3 - ابن معتوق، الديوان: 9.

4 - المصدر نفسه: 9.

اللَّهُ سَخَّرَهَا لَهُ فَجَمَّوْحُهَا

سَلِسُ الْقِيَادِ لَدَيْهِ طَوَّعَ عَيْنَانِهِ

حتى الملائكة قامت له ودخلت تحت لوائه ﷺ، قال السيد عبد الرحيم بن أبي اللطف¹:

قَامَتْ لَهُ الْأَمْلاَكُ تَحْتَ لَوَائِهِ

وَالرُّسُلُ صَفَوْا لَيْسَ عَنْهُ مَرَوَعٌ

اصطفَّ الرِّسَلُ ليصلي بهم إمامًا، ويتلوا عليهم من آيات الذكر الحكيم، الذي بقي معجزة خالدة على مرَّ العصور، وكلَّ سورة منه كالسَّمَاءِ المزيَّنة بالنَّجْمِ، تضيء معانيها كالبدور، يطرب القارئ لسماعها، قال عبد الغني النَّابلسي²:

جِئْنَا مِنْ إِلَيْنَا بِكِتَابٍ

عَرَبِيٍّ لَدَيْهِ تُلَعَّى اللُّغَاتُ

سُوْرٌ كَالسَّمَاءِ ذَاتِ شُمُوسٍ

مِنْ مَعَانٍ بُدُوْرُهَا الْآيَاتُ

يَخْجَلُ الدُّرُّ وَالْجَوَاهِرُ نَظْمًا

بِحُرُوفٍ كَأَنَّهَا الْحَبَّاتُ

كُلَّمَا كَرَّرَ التَّلَاوَةَ تَالٍ

فِيهِ يَخْلُو السَّمَاعُ وَالْإِنْصَاتُ

جَمَعَ اللَّهُ فِيهِ كُتُبًا قَدِيمًا

كَانَ مِنْهَا الْإِنْجِيلُ وَالتَّوْرَةُ

فَهَيِّنَا لِمَنْ بِهِ قَدْ هَدَاهُ اللَّهُ

حَتَّى بَدَتْ لَهُ الْحَالَاتُ

كلمات القرآن وحروفه كأنها نظم اللؤلؤ، آياته شمس وبدور تضيء ليل نهار، اجتمعت فيه معاني

الكتب القديمة كلها، فكان سببًا لفصاحة النبي ﷺ وبه بدأ الفصحاء، قال شمس الدين الهلالي

الصَّالِحِي³:

بَدَّ الْفِصَاحَ الْمُفْلِقِينَ بِمُحْكَمٍ

أَغْنَى الْقُرْآنَ وَمَا سِوَاهُ يَنْكُثُ

مَعْنَى قَدِيمٍ مِنْ قَدِيمٍ لَمْ يَزَلْ

وَاللَّفْظُ مِمَّا فِي الْحَقِيقَةِ مَحْدَثُ

يُقْضِي اللَّيْبُ بِأَنَّهُ مِنْ رَبِّنَا

لَا يَمْتَرِي فِيهِ وَلَا يَتَلَبَّثُ

1 - المرادي، سلك الدرر: 5/3.

2 - النابلسي، نفحة القبول: 32-33.

3 - الصالحي، سجع الحمام: 16.

أضفى القرآن الكريم على النبي بلاغة وفصاحة؛ فإذا تكلم ﷺ تناثر الدرّ من بين فكّيه، فسحر السامعين وأمتع أسماعهم بموسيقاه التي تشبه هديل طائر الورقاء، قال شمس الدين الصّالحي¹:

وَإِذَا تَكَلَّمَ مَعَ السِّحْرِ فِي كَلِمٍ وَتَلَقَّطَ الدُّرَّ هَاتِيكَ الْعِبَارَاتِ
كَأَنَّ مَنْطِقَهُ الْعَذْبَ الْفَصِيحَ كَمَا تُرْدَدُ اللَّحْنَ وَزُقُّ أَعْجَمِيَّاتُ

تجلّت هذه الألحان العذبة في السّنة المطهّرة فوجب إجلالها وتعظيمها، إذ فاق طيبها طيب روضة غناء نديّة كلّمها الزّهر وفاحت منها رائحة الخزامى حسب ما جاء في قول ابن النّقيب مستخدماً الاستدارة التشبيهيّة في وصفها، قال²:

رَوَتْ هَدْيُهُ الْأَصْحَابُ ثُمَّ رُؤَاهُمْ وَسُلْسِلَ عَنْهُمْ ضَبْطُهُ وَنِظَامُهُ
وَلِلسُّنَّةِ الْغَرَاءِ أَغْدَبُ مَوْرِدٍ يَحِقُّ لَنَا إِجْلَالُهُ وَاحْتِرَامُهُ
أُنِيطَتْ بِهِ بَعْدَ الْكِتَابِ وَأُحْكِمَتْ مَعَاقِدُ دِينِ الْحَقِّ دَامَ انْتِظَامُهُ
فَمَا رَوْضَةٌ غَنَاءٌ تَنْدَى غَضَارَةٌ تَوَالِي عِلْمِهَا لِلْغَمَامِ ائْتِسَامُهُ
فَجَلَّلَهَا نُورُ الْخَمَائِلِ بَعْدَ مَا تَفْتَحُ فِيهَا بِالْعَيْشِيِّ كِمَامُهُ
وَفَاحَ خُزَامَاهَا وَطَابَ نَسِيمُهَا وَضَاوَعَ رَنْدُ الْحَزْنِ مِنْهَا بِشَامُهُ
بِأَطْيَبِ مِنْ أَرْدَانِ سُنَّةِ أَحْمَدَ وَمَا رَاحَ يُهْدِي لِلنُّفُوسِ كَلَامُهُ
فُرُوضٌ مُعَانِيهِ وَدُرٌّ نِظَامُهُ وَصُبْحٌ مَبَادِيهِ وَمِسْكٌ خِتَامُهُ

فمعانيه رَوْضٌ وألفاظه درّ، هذا منطقته وكلامه، فكيف صورته وجماله ﷺ؟

له طلعة بهيّة وجمال باهر، أفاض الشعراء في الحديث عنهما، وأسهبوا في ذكر التفاصيل، كقول

شمس الدين الصّالحي³:

سَاجِي الْإِحْطِ أَنْجُ الْحَاجِبِينَ لَهُ تَغْرُ شَتِيَّتْ عَلَيْهِ رَائِقُ الشَّنْبِ

1 - المصدر نفسه: 14.

2 - ابن النّقيب، الديوان: 249.

3 - الصّالحي، سجع الحمام: 11.

متبسّم الثَّغر، لون بشرته أبيض وأنفه أفي وجبينه طلق وحاجبه أزج، ولحيته كثيفة، قال محمد بن عمر العرضي¹:

| | |
|--|---|
| أَبْيَضُ اللَّوْنِ أَنْفُهُ كَانَ أَفَى | دُو جَبِينِ طَلْقٍ وَأَفْرَقُ سِنًا |
| خَافِضُ الطَّرْفِ هَيْبَةٌ وَحَيَاءٌ | وَلَهُ حَاجِبٌ أَزْجٌ مُثَنَّى |
| وَكَثِيفُ اللَّحْيَةِ مُجَمَّعٌ شَعْرًا | أَسْوَدُ الْعَيْنِ كَاسِرٌ لَكَ جَفْنَا |
| هُدْبٌ عَيْنِيهِ مِثْلُ أَفْدَامِ نَسْرِ | وَلَهُ رَاحَةٌ عَدَّتْ وَهِيَ تُثْنَى |

نلاحظ المبالغة في الوصف الدقيق لحاجبيه وعيونه وأهدابه، لكن الوصف النادر الغريب الذي جاء بصورة ممجوجة، استخدم فيها الشاعر الصفات الخاصة بالأنثى، كالفرع والجفون الكسيرات الكحيلات، والخدّين وغيرها، قال شمس الدين الصالحي²:

| | |
|---|--|
| حَوَى الْجَمَالَ وَكَلَّ الْحُسْنَ أَجْمَعَهُ | فَاسْتَمَلَ بَعْضَ الَّذِي تُبْدِي الْإِشَارَاتُ |
| فَالْفَرْقُ لَيْلٌ إِذَا تَدَجُّو غَيَاهِبُهُ | وَالْفَرْقُ نُورٌ لَنَا مِنْهُ افْتِيَّاسَاتُ |
| إِذَا زَنَا قُلْتِ دَا سِحْرٌ يُخَامِرُنَا | أَمْ حَانَةٌ رُوِّقَتْ فِيهَا الْمُدَامَاتُ |
| تَرْمِي الْقُلُوبَ سَهَامًا غَيْرَ طَائِشَةٍ | تَلْكَ الْجُفُونُ الْكَسِيرَاتُ الْكَحِيلَاتُ |
| رَاقَتْ بِخَدَيْهِ أَمْوَاهُ النَّعِيمِ وَقَدْ | رَقَّتْ بِجَنَاتِ ذَلِكَ الْخَدِّ وَجَنَاتُ |
| لَمْ يَدْرِ مُدَّ شَامَتِ الْأَبْصَارُ رَوْنَقَهُ | هَلْ ذَلِكَ خَدٌّ إِلَّا ذَلِكَ مِرَاةُ |
| إِذَا انْتَنَى تَنْغِي الْأَلْبَابِ حَائِرَةً | وَيُخَجِّلُ الْقُضْبَ مِنْ عِطْفِيهِ هَزَاتُ |
| رَامَتْ لِتَحْكِيهِ قُضْبَ النَّقَا فَبَدَتْ | مِنْهَا وَقَدْ هَزَّ لِلْأَعْطَافِ وَقَفَاتُ |
| يَسْتَوْقِفُ الطَّرْفَ مِرَاةً وَشَارْتُهُ | وَيَعْتَرِيهِ لِقَرِطِ الْحُسْنِ دَهْشَاتُ |

هذه من أغرب المعاني في وصفه، وربما كانت الوحيدة في تاريخ مدحه ﷺ، فلا أدري كيف كانت حال الشاعر عند نظمها، أكان في حالة صحو أم سهو؟!

1 - المحبّي، خلاصة الأثر: 97/4.

2 - الصالحي، سجع الحمام: 14.

ربّما كان الصّالحي عندما نظم تلك الأبيات في حال هذيان بسبب شدّة حبه للنبي ﷺ، والمعاناة من الشّوق الكبير له أوصلت بعض الشعراء إلى حدّ طلب الغوث منه ﷺ لتخفيف وطأة هذا الشّوق، فأرّاه منه إليه، فهو الملاذ والنّجاة، قال عبد الغنيّ النّابلسي¹:

| | |
|--|---------------------------------------|
| يا حبيبَ القلوبِ مِنّا ويا مَنْ | تتَقَوّى بِمدجِه الضُّعفاءُ |
| الغياثَ الغياثَ مِنْ فَرطِ بُعْدِ | عَنكَ لي مِنْهُ مِحنَةٌ وِبِلاءُ |
| العِبادَ العِبادَ لا صَبْرُ عِندي | المَلادَ المَلادَ طالَ العِناءُ |
| النّجاةَ النّجاةَ صَخْرَ اسْتِياقي | أنا مِنْهُ كَأَنّي الخِساءُ |
| أَدْرِكُ الصَّبَّ يا رَسولَ البرايا | مِنكَ بِالقُرْبِ طالَ مِنْهُ الرّجاءُ |
| إنَّ عَبْدَ الغَنيِّ بِكُمْ مُسْتغِيثُ | مُسْتَجِيرٌ وَعِنْدَهُ اسْتِخِفاءُ |

وأردف بهذا الغياث طلب الرّحمة والسّفقة على أمّه الّتي ربّته وحنّت عليه، قال²:

| | |
|---|----------------------------------|
| وَنَمَّ لي أُمُّ فَكُنْ عَوَمَها | عَلَيَّ تَحْنُو حَيْثُ ما لي أبُ |
| وَاعْطِفْ عَلَيَّ راجِيكَ عَبْدِ الغَنيِّ | وَكَنْ لَهُ في كُلِّ ما يُتَعَبُ |

أدرك الصّبّ يا رسول الله وأمنّ ولو ببشارة في منام تطيب به ليلتي وتزول همومي، قال شمس الدّين

الصّالحيّ يصف ليلة رؤيته في نومه، وفرحته الكبيرة بأنّ نظمه نال القبول من النبي ﷺ³:

| | |
|--|---------------------------------------|
| أَكْرِمُ بِليْلَةٍ جُمعَةٍ لَمّا آتَى | فيها البَشيرُ مُخبرًا بِنِجاجي |
| أَوْحَى إِلَيَّ بِأَنَّ ما نَطَمْتُهُ | في المِصْطَفى الهادي السّفيحِ المَاحي |
| هَبَّتْ عَلَيهِ مِنَ القَبولِ نُسِيمَةٌ | في رَوْضِ أنسٍ بِالرِّضا نِفاحِ |
| فَأَفَقْتُ مِنْ سَنَةِ المِنامِ وَقَدِ نَفِي | طَيفُ الهُموومِ بِبِقْظَةِ الأَفْراحِ |

1 - النابلسي، نفحة القبول: 12 - 16.

2 - النابلسي، نفحة القبول: 26.

3 - الصالحي، سجع الحمام: 21.

- كل ما سبق من المديح كان يتعلّق بالنبي ﷺ، وبأوصافه، وأفضاله، وكراماته ومعجزاته، إلا أنّ بركة مديحه عمّت الأكوان حتّى شملت الأنبياء السابقين، والأل المطهّرين والصّحابة الكرام، والأئمة والعلماء، والتّوسّل بهم جميعاً، كقول أمين الجندي¹:

فَأْتِي بِ(طَه) مُسْتَعِيثٌ وَرَاغِبٌ إِلَى اللَّهِ فَهُوَ الْعَوْتُ فِي كُلِّ هَائِلٍ
وَإِخْوَانِهِ الرُّسُلِ الْكِرَامِ جَمِيعِهِمْ وَبَاقِي النَّبِيِّينَ الْبُدُورِ الْكَوَامِلِ

وكذلك الصّلاة عليهم جميعاً، ثمّ تخصيص بعضهم بالمدح، كما فعل عثمان الخطيب الموصلي²:

وَصَلَاةُ الْإِلَهِ تَغْشَى دَوْمًا سَيِّدَ الرُّسُلِ أَحْمَدَ الْعَرَبِيَّ
وَعَلَى السَّادَةِ النَّبِيِّينَ طُرًّا سَيِّمًا الْبَدْرَ سَيِّدِي زَكْرِيَّا
قَبْلَ الْأَرْضِ عِنْدَهُ وَائِلٌ جَهْرًا ذِكْرَ مَوْلَاكَ عَبْدَهُ زَكْرِيَّا
وَتَرَجَّ النَّدَى فَأَنْتَ لَدَى مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالدُّعَاءِ قَطُّ شَقِيًّا

ثمّ نظم معاني الآيات التي تروي سيرته عليه الصّلاة والسّلام، ﴿قال ربّ إنّي وهن العظم مئّي واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك ربّ شقيّاً، وإنّي خفت الموالي من ورائي وكانت امرأتي عاقراً فهب لي من لدنك وليّاً يرثني ويرث من آل يعقوب واجعله ربّ رضياً﴾ [مريم: 2-6]، في قوله:

وَهَنَ الْعَظْمُ وَأَمْتَلَأَ الرَّأْسُ شَيْبًا يَا إِلَهِي فَمِنْكَ هَبْ لِي وَلِيًّا
يَرِثُ الْعِلْمَ وَالنَّبُوَّةَ مِئِّي وَلَدَى رَبِّي يَكُونُ رَضِيًّا
فَاسْتَجَابَ الدُّعَاءَ وَبَشَّرَهُ مَنْ لَمْ يَزَلْ مُحْسِنًا جَوَادًا غَنِيًّا

بشّره بسيدنا يحيى الذي لم يجعل له من قبل سمياً، فكان والياً له في ميراث النبوة والياً له في المدح أيضاً، حيث مدحه أمين الجندي بقصيدة كاملة راجياً ستر الذنوب ومغفرتها؛ إذ لا طريق لمحو الذنوب إلا مدح الأنبياء، قال³:

1 - أمين الجندي، الديوان: 3.
2 - المرادي، سلك الدرر: 170/3 - 171.
3 - أمين الجندي، الديوان: 10 - 11.

قِفَا خَلِيلِيَّ حَتَّى يَنْقُضِي لَهْفِي
 وَعَرَجَا نَحْوَ هَاتِيكَ الْقِيَابِ فَلِي
 فَلَيْسَ لِلنَّفْسِ ظِلٌّ تَسْتَظِلُّ بِهِ
 إِلَّا امْتِدَاحَ نَبِيٍّ لَمْ يَزَلْ أَبَدًا
 ذُو بُفْعَةٍ لَا تُضَاهِمُهَا الْبِقَاعُ كَمَا
 وَكَيْفَ لَا وَهِيَ قَدْ طَابَتْ أَجِي بِيَمَن
 أَعْنِي مَنْ رَبُّهُ فِي الذِّكْرِ لَقَبُهُ
 يَا نَفْسُ فِي بَابِهِ الْمَرْجُو قِفِي وَسَلِي
 حَاشَا تَخِيْبُ ظُنُونِي فِي مَكَارِمِهِ
 وَحَدِيثًا جِيرَةً بِالشَّامِ عَن شَعْفِي
 فِي رُبْعِهَا شَادِنٌ كَالدُّرِّ فِي الصَّدْفِ
 مِنَ الدُّنُوبِ إِذَا أَمَسَتْ عَلَى جُرْفِ
 غَوْتِ اللَّيْهِفِ وَزُخْرَ الْمُبْتَلَى الدَّنْفِ
 لَا يُشْبِهُ الْجَوْهَرَ الْمُكْتُونُ لِلصَّدْفِ
 جَاءَتْ فَضَائِلُهُ فِي مُحْكَمِ الصُّحُفِ
 يَحْيَى الْحَصُورَ رَفِيعَ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ
 وَفِي سِوَى بَابِهِ الْمَأْمُولِ لَا تَقْفِي
 مَدَى الزَّمَانِ وَإِنْ حُوِّفْتُ لَمْ أَحْفِ

إلى آخر القصيدة، وقد استخدم المعاني التي مُدِح بها النبي محمد ﷺ نفسها، ولولا تصريحه باسم النبي يحيى عليه الصلاة والسلام ما كان ليخطر في بال القارئ أو السامع أنها ليست في مدح النبي محمد ﷺ. ربّما لأته أمام مقام النبي يحيى عليه الصلاة والسلام، فكما يقال: لكلّ مقام مقال.

فوقوفه أمام مقام الأنبياء يفتح قريحته، ويغذّي فكره لنظم المدح فهم؛ فقد نظم قصيدة في مدح النبي يوشع عندما زار مقامه أيضاً¹.

وسرت نسائم المدح حتّى وصلت إلى سيّدنا موسى عليه الصلاة والسلام، وروضته التي نال منها عبد المعطي الخليلي الأمن والنور، وفضائل لا يمكن إحصاؤها، قال²:

فَلَيْسَ لَنَا مِنْ دَهْرِنَا وَزَمَانِنَا
 سِوَى مُدَّةٍ فِي رَوْضَةٍ مَسْتَطَابَةٍ
 فَهِيَ لِكَلِيمِ اللَّهِ نُورًا وَهَيْبَةً
 فَكَمْ نَأَلْنَا مِنْ فَضْلِهِ وَكَمَالِهِ
 لِيَالِي وَصَلٍ دُونَ قَطْعٍ وَلَا هَجْرٍ
 عَلِمَهَا جَلَالٌ رَائِقٌ فِي رَبِّهَا الرَّهْرِ
 وَأَمْنًا وَأَنْوَارًا تَلُوحُ مَعَ الْفَجْرِ
 لَطَائِفَ أَسْرَارٍ تَجِلُّ عَنِ الْحَصْرِ

1 - أمين الجندي، الديوان: 11.
 2 - المرادي سلك الدرر: 3 / 137.

فأحد أفضاله التي وصلت إلينا نصيحته للنبي ﷺ ليلة المعراج بطلب تخفيف الصلوات عن المسلمين،

قال عبد المعطي الخليلي حاكياً الحوار بينهما عليهما الصلاة والسلام¹:

| | |
|---|--|
| لَقَدْ كَانَ مِنْ فَوْقِ السَّمَاوَاتِ رَاحِمًا | لَأُمَّةٍ خَيْرِ الْخَلْقِ طَهَ النَّبِيُّ الطُّهْرِ |
| فَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ لَيْلَةً أَنْ سَرَى | إِلَى رَبِّهِ ذِي الْعَرْشِ وَالْعِزِّ وَالنَّصْرِ |
| يُنَاجِيهِ فِي أَمْرِ الْفَرِيضَةِ يَا لَهَا | مُنَاجَاةً مَحْبُوبٍ بِلُطْفٍ مَعَ الْبِشْرِ |
| فَنَادَاهُ بِالْخَمْسِينَ قَدْ صَارَ أَمْرُنَا | عَلَى الْخَلْقِ فَاْمُضِ يَا رَسُولَ ذَوِي الْقَدْرِ |
| فَجَاءَ إِلَى مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ مُسْرِعًا | وَأَخْبَرَهُ بِالْفَرْضِ مِنْ عَالِمِ الْأَمْرِ |
| فَقَالَ لَهُ ارْجِعْ يَا حَبِيبًا مَجِيبًا | وَسَلْ رَبِّكَ التَّخْفِيفَ يَا مُخْجَلَ الْبَدْرِ |
| فَأَنِّي بَلَوْتُ الْخَلْقَ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ | بِمَا فَرَضَ اللَّهُ الْكَرِيمُ مِنَ الذِّكْرِ |
| فَمَا صَبَرُوا بَلَّ بَدَلُوهُ وَعَيَّبُوا | فَبَاؤُوا بِآتَامٍ مِنَ اللَّهِ وَالْوِزْرِ |

ويلى الأنبياء العظام في المرتبة والدرجة الصحابة الكرام، فسرى المدح والتوسل إليهم ضمن قصائد

مدح النبي ﷺ، ولا سيما العشرة المبشرون بالجنة مع تسميتهم، قال عبد الغني النابلسي²:

| | |
|---|---|
| وَالصَّحْبُ مَنْ شَهِدَ الزَّمَانَ بِفَضْلِهِمْ | وَأَلَهُمْ مَرَاتِبُ فِي الْكَمَالِ شَوَامِحُ |
| فَسَمَا أَبُو بَكْرٍ بِمَا هُوَ وَاقْبُرُ | فِي صَدْرِهِ دُونَ الْجَمِيعِ وَرَاسِحُ |
| يَا طَالَمَا قَدْ أَنْفَقَ الْأَمْوَالَ فِي | حُبِّ النَّبِيِّ وَمَا هُنَاكَ رَوَاضِحُ |
| حَتَّى تَخَلَّلَ بِالْعِبَادَةِ وَلَمْ يَكُنْ | يَسْخَطُ لِدَاكَ وَلَمْ يَكُنْ يَتَبَارَحُ |
| وَرَفِيقُهُ عُمَرُ الشَّدِيدُ الْبَاسِ فِي | دِينِ الْإِلَهِ وَلِلْجَمَاجِمِ شَادِحُ |
| أَهْلُ السَّمَاءِ تَبَاشَرُوا بِدُخُولِهِ | فِي مِلَّةِ الْإِسْلَامِ إِذْ هُوَ شَامِحُ |
| وَالشَّهْمُ عُثْمَانُ بْنُ عَقَّانَ الَّذِي | مِنْهُ كُفُوفُ الْمُكْرَمَاتِ نَوَاضِحُ |
| فِي بَيْعَةِ الرِّضْوَانِ عِنْدَ الْمُصْطَفَى | بِيَدَيْهِ بَايَعُ وَالْعِدَا تَتَصَارِحُ |

1 - المصدر نفسه: 136/3.

2 - النابلسي، نفحة القبول: 61-63.

وَعَلِيَّ الْمَأْمُولُ فِي يَوْمِ الْوَعَى
حَيْثُ الْقَوَاصِبُ لِلرُّؤُوسِ شَوَادِحُ
صِنُّو النَّبِيَّ وَمَنْ سَمَا بِعُلُومِهِ
فِي عُصْبَةِ التَّوْحِيدِ فَهَوَ الرَّاسِخُ
وَكَذَلِكَ طَلْحَةُ وَالزُّبَيْرُ كِلَاهُمَا
أَسْدَانُ يَوْمَهُمَا الْوَعَى تَتَشَامَخُ
وَسَعِيدُ الْقُرَيْشِيِّ وَسَعْدُ فَضْلُهُمْ
وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَابْنُ عَوْفٍ بَادِحُ

فكّن واحد منهم - رضوان الله عليهم - كان له فضل في نشر رسالة الإسلام، وله عمل خاص وصفة تميّزه، فسمّا أبو بكر بما وفر في قلبه من إيمان، وبما أنفق من أمواله، وارتفع سيّدنا عمر بشدّة بأسه وقوّته، وموافقة القرآن لأقواله، أمّا عثمان فقد وضع النبيّ كفه بدلاً عن كفه لبيعة الرضوان، وعليّ فارس المعارك وصنو الرسول ﷺ، والباقون هم أهل الشجاعة والكرم. نالوا شرف الصّحبة، عسى التوسّل بهم يكسب شاعرنا شفاعة النبيّ ﷺ وإحسانه، قال مصطفى العلواني¹:

فَأَغْنِي وَكُنْ مُجِيرِي فَإِنِّي
مِنْكَ لِلرِّبِّ صِرْتُ أَيَّ رَقِيبِ
مَعَ أَنِّي إِلَى غُلَاكَ تَشَقَّمُ
بِتُ بَصْدَيْكَ الْحَلِيمِ الْمَهِيْبِ
وَأَبِي حَفْصِ الَّذِي وَافَقَ الْقُرُ
أَنْ مِنْهُ لِخَيْرِ رَأْيٍ مُصِيبِ
وَأَبْنِ عَقَانَ ذِي الْحَيَاءِ شَهِيدِ
الدَّارِ ظُلْمًا بِدُونِ شَكِّ وَرَيْبِ
وَعَلِيٍّ لَيْثِ الْحُرُوبِ أَبِي السَّبِّ
حَطِينِ زَوْجِ التَّبْتُولِ بَابِ الْغُيُوبِ
وَبِأَصْحَابِكَ الْهُدَاةِ الْأَلْيِ مِنْ
لِكَ لَقَدْ أُتِحِفُوا بِأَكْمَلِ سَيْبِ
وَبِاتِّبَاعِهِمْ ذَوِي الدَّبِّ عَنْ هَدْ
بِكَ كَيْلَا يَغْشَاهُ شَوْبُ كُدُوبِ

وكذلك التّوسّل بالأئمة الأربعة رضوان الله عنهم، قال مصطفى العلواني²:

وَحُصُوصًا مِنْهُمْ هُدَاةَ الْجِهَادِ
قَدْ أَدَابُوا فِيهِ سُوَيْدَا الْقُلُوبِ
بِابْنِ إِدْرِيسَ الَّذِي مِنْكَ أَدْنَتْ
هُ لَعْمَرِي قَرَابَةَ التَّغْصِيبِ
وَالْمَرْقَى أَبِي حَنِيفَةَ عَالِي الْأُ
كَعْبِ فِي نَيْلِ أَشْرَفِ الْمَطْلُوبِ

1 - المرادي، سلك الدرر: 134/4.

2 - المرادي، سلك الدرر: 143/4.

وَأَمَامِ الْمَدِينَةِ الْحَبْرِ حَقًّا
مَالِكِ الشَّرْعِ حَائِزِ التَّقْرِيبِ
وَالزَّكِيِّ التَّقِيَّ أَحْمَدَ مَنِ فِي الْأ
عِلْمِ قَدْ حَارَ كُلُّ فَنٍّ غَرِيبِ
وَعَلَيْكَ الصَّلَاةُ يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ
لِ وَأَعْلَى مُعْظَمِ وَحَبِيبِ

ولا يقلُّ درجةً عنهم أئمة الحديث، فبفضلهم حفظت السنَّة الشَّريفة ووصلت إلينا، وكذلك كلُّ من له
باع في العلم، وخدمة الدِّين والقرآن الكريم، قال أمين الجندي¹:

بِسَائِرِ حُقَاطِ الْحَدِيثِ بِمَنْ عَزَى
بِتَفْسِيرِهِ لِلْحَبْرِ أَوْ لِمُقَاتِلِ
وَبِالْعُلَمَاءِ الْعَامِلِينَ ذَوِي الْهُدَى
وَأَتْبَاعِهِمْ مِنْ كُلِّ حَبْرٍ وَفَاضِلِ

فلم يترك الشُّعراء أحدًا مِمَّن يرجى قبوله عند ربه إلا وتوسَّلوا به، وأدرجوا اسمه في قوائم المديح،
عساهم ينالوا شيئًا من بركاتهم، ويتقدَّمهم جميعًا آل البيت رضوان الله عليهم؛ حيث يتبارك عبد الغني
النابلسي بذكر أسمائهم في صلواته، قال²:

صَلَّى عَلَيْكَ إِلَهَ الْعَرْشِ مَا صَدَحَتْ
وَرَفَاءُ يَذْهَبُ مِنْ تَرَنَامِهَا الْحَزَنُ
وَأَلِكِ السَّادَةِ الْأَشْرَافِ فَاطِمَةَ
مِنْهُمْ غَدَتِ وَالْحُسَيْنِ الشَّهْمُ وَالْحَسَنُ

هم آل النَّبِيِّ وَذَرِيَّتِهِ، ببركاتهم يأتينا اللَّطف من الله عزَّ وجلَّ، فالويل لمن شهر السِّلَاح بوجههم، والهلاك
لمن نشر الفساد وفرق شمل الدِّين، فلا شكَّ أنَّه سينال جزاءه في الآخرة، ولا بدَّ أن يطال جزاءه من
الهجاء على ألسنة الشُّعراء، قال شمس الدِّين الهلالي الصَّالحي في هجاء يزيد بن معاوية³:

وَلَمَّا قَضَى اللَّهُ الْعَلِيمُ بِأَنَّهُ
سَيَرْمِي مِنَ الْمَقْدُورِ سَهْمًا مَسَدَدًا
تَوَلَّى يَزِيدُ الْفِسْقَ مِنْ بَعْدِ مَا مَضَى
زَمَانُ أَبِيهِ وَالْأُمُورُ لَهَا مَدَى
فَشَنَّتْ شَمْلَ الدِّينِ وَالْتَأَمَتْ بِهِ
شُعُوبٌ ضَلَالٍ جَدَّ فِيهَا وَجَدَّادَا
أَحَبَّ لِرَفْعِ الْمُلْكِ تَمْزِيقَ دِينِهِ
فَأَضْرَمَ نِيرَانَ الْفُسُوقِ وَأَوْقَدَا
فَلَا دِينَهُ أَبْقَى وَلَا الْمُلْكَ دَائِمًا
وَمَنْ يُضِلُّ الرِّحْمَانَ لَمْ يُلَفَّ مُرْشَدَا

1 - أمين الجندي، الديوان: 5.

2 - النابلسي، نفحة القبول: 191.

3 - الصالحي، سجع الحمام: 25.

أَهْلُ سَمِعَتْ أُذُنَاكَ وَقَعَةَ كَرِيلاً
وَتَجْرِيعَهُ الْأَشْرَافَ كَأْسًا مِنَ الرَّدَى

مع أن معاني الهجاء هذه نادرة جداً، ولم تتكرر في قصائد المدح، حيث غلب المدح والتوسّل، وذكر فضائل الآل والأصحاب الكرام رضوان الله عليهم أجمعين.

- ومن المعاني الجديدة في المدح محاولة جمع أسماء النبي ﷺ في منظومة واحدة، يذكر في كلّ بيت اسماً يرافقه ثناء جميل على النبي ﷺ، كما فعل حسين الوفائي في قصيدته (الروضه الزهية في أسماء خير البرية) التي سبق الحديث عنها¹.

- ومما شاع أيضاً في مدائح هذا العصر إدراج الشاعر اسمه في ختام المدحة، كما ورد عند عبد الغنيّ النابلسي سابقاً، وكذلك عند أمين الجندي، قال²:

وَمَيِّ عَلَى رُوحِي الصَّلَاةُ مُسَلِّمًا
وَأَصْحَابِهِ وَالْأَلِ مَعَ كُلِّ كَامِلٍ
مَدَى الدَّهْرِ مَا الْجُنْدِيُّ أَنْشَدَ قَائِلًا
تَوَسَّلْتُ بِالْمُخْتَارِ أَرْجَى الْوَسَائِلِ
فلسفة المدح النبوي عند الشعراء:

مع كلّ ما بذله الشعراء من الاجتهاد في المدح النبوي، والسعي إلى التميّز في مدائحهم، ومحاولة التوسّل بكلّ من يُرجى به الوصول إلى القبول، هم يدركون تماماً أنّ هذا المدح لا يزيد النبيّ شرفاً، بل نظمهم يشرف وتعلو منزلته بمدحه ﷺ، قال شعيب الكيالي³:

وَمَا إِنْ جِئْتُ أَمْدَحُهُ بِنَظْمِي
وَلَكِنْ فِيهِ لِلنَّظْمِ الثَّنَاءُ
بِهِ الْأَلْفَاظُ تَنْقُدُ وَالسَّجَايَا
لَعَمْرُؤُ أَيُّكَ لَيْسَ لَهَا انْتِهَاءُ
رَسُولَ اللَّهِ مَا مَدَّحِي بِوَأَفِ
وَأَيَّنَ الْمَدْحُ مَيِّ وَالْوَفَاءُ

1 - الوفائي، الروضة الزكية: مخطوط في مكتبة نور عثمانية.

2 - أمين الجندي، الديوان: 6.

3 - المرادي، سلك الدرر: 190/2.

بالتأكيد مهما قال الشعراء ومهما صاغوه من المعاني لن يفِي النَّبِيَّ حَقَّهُ، بل المدح نفسه تصاغر

وانزوى، وانقسم أنصافاً وأجزاء من هيبة رسول الله ﷺ، قال محمد بن عمر العرضي الحلبي¹:

هَابَ الْقَرِيضُ مَدِيحَهُ فَأَنْشَقَّ أَنْصَافًا سَطُورُهُ

وليس كلُّ مَنْ رامه استطاعه؛ إذ هو نعمة يمنَّ الله بها على من يشاء من عباده، تحيي الإنسان كما يحيي

الماء الأرضَ الموات، وهي سبب لدخول الجنان، قال عبد الرحيم بن أبي اللطف²:

مِنْ مِنَّةِ الْمَوْلَى عَلَيَّ أَصُوغُ نَظْمًا وَفِي خَيْرِ الْبَرِيَّةِ يَفْرُغُ

هُوَ السُّؤْلُ وَالْمَأْمُولُ فِي نَيْلِ الْمُتَى وَإِلَى الْجِنَانِ بِهِ نَفُورٌ وَنَبْلُغُ

عَدْبُ الْمَدِيحِ تَنَاؤُهُ يَحْيِي الْحَسَا كَالْغَيْثِ يُحْيِي الْأَرْضَ بَلْ هُوَ أَسْبَغُ

فالشعراء المادحون يعرفون غايتهم تمامًا من هذا المديح، ويصرّحون بها؛ إذ هم الَّذِينَ يحيون بهذا المديح

في الدنيا وينجون به في الآخرة.

مما مرّ ذكره من المعاني المستجدة في المديح يبدو أنّها نتجت عن المعاني التقليدية؛ حيث ظهرت في

عدّة اتجاهات:

الأول: العناية الكبيرة بالتفاصيل بكلّ ما يتعلّق به ﷺ؛ كذكر اسم والده، ووصف قبره، وليلة مولده،

ورؤيته في منامهم، والتفاصيل الدقيقة في وصف جماله، مع الثناء على القرآن الكريم والسنة المطهرة.

الثاني: في المبالغة الكبيرة في إجلاله وتعظيمه وتفضيله على سائر الخلق والمخلوقات من عرش وكرسيّ

وملائكة وأنبياء مع ما تميّز كلّ منهم من صفات خاصّة به، والتأكيد على عموم رحمته ﷺ لجميع

الخلائق.

1 - سلك الدرر: 92/4.

2 - المصدر نفسه: 4/3.

الثالث: في توسيع دائرة المديح والتوسّل لتشمل كلّ مَنْ يرجى منه القبول كالأنبياء السابقين عليهم الصلّاة والسّلام، والآل الشّرفاء، والصّحابة الكرام، وكلّ مَنْ كان له فضل من العلماء المشهورين وغيرهم.

والرّابع: وهو فلسفة المديح، حيث هو شرف للمادح ورفع لقدره، ونعمة منّ الله بها عليه، ولم تزد في قدر الممدوح وهو النّبّي ﷺ، حيث علت مرتبته ﷺ فوق كلّ شيء.

3. 2. المبحث الثاني: أشكال المديح النبوي

أولاً: فنّ البديعيات.

ثانياً: المساجلات الشعرية.

ثالثاً: الموشحات.

رابعاً: الرباعيات أو (الدوبيت).

خامساً: المواليات.

سادساً: المولد النبوي.

ازداد الاهتمام بالمدح النبويّ عبر العصور، وارتفعت فعاليته لترتبط بفضائل العلوم الأخرى، وتأخذ أشكالاً فنيّة أخرى، غير الشعر العمودي الذي ظهر في قصائد المدح التقليديّة، وأشهر هذه الأشكال:

أولاً: فنّ البديعيّات

ظهر التكلّف في الشعر والاهتمام بالصنعة البديعيّة منذ العصور السّابقة، كما هي عند أبي تمام ومن بعده المعريّ ولزوميّاته، ويلها مقامات الحريريّ، حتّى نمت واتّسعت في العصر المملوكيّ، ونضجت في العصر العثمانيّ، فأصبحت الصنعة الفنيّة ميداناً يتبارى فيه الأدباء والشّعراء، وكأنتها الحكم أو المقياس على براعة الشّاعر وقدرته، ومدى معرفته العلميّة والفنيّة، أو ربّما كانت شرطاً أساسيّاً لإدراج الشّاعر أو العالم في سلك العلماء والشّعراء، حسب ما تقتضيه ثقافة العصر آنذاك.

ومن مظاهر هذه الصنعة التي انتشرت انتشاراً واسعاً فنّ البديعيّات الذي اشتهر بين القرنين الثامن والزرابع عشر الهجريين.

فما فنّ البديعيّات؟

اجتهد الدكتور علي أبو زيد أن يضع له تعريفين يربط بينهما العموم والخصوص، فالتعريف:

الأول: "التّعريف العامّ ل(البديعيّة)

البديعيّة: قصيدة طويلة في مدح نبيّ - ونادراً غيره - يتضمّن كلّ بيت من أبياتها نوعاً من أنواع البديع، يكون هذا البيت شاهداً عليه، وربما وُزّي باسم النوع البديعيّ في البيت نفسه في بعض القصائد.

وعلى هذا الحدّ يمكننا إدخال جميع البديعيّات ضمنه، دون أن نشير إلى بديعيّات مخالفة".

والثاني: البديعيّة قصيدة طويلة في مدح النبيّ محمّد ﷺ، على بحر البسيط ورويّ الميم المكسورة

يتضمّن كلّ بيت من أبياتها نوعاً من أنواع البديع، يكون هذا البيت شاهداً عليه، وربما وُزّي باسم النوع البديعيّ في البيت نفسه في بعض القصائد".

وهذا التعريف مخصّص مقيّد ليُخرج القصائد ذات الأبيات القليلة أولاً، ثمّ ليخرج القصائد التي قيلت في مدح غير النَّبِيِّ ﷺ، والتي جاءت في مرحلة متأخرة وعلى ندرة¹.

إذن أسس البديعيّات ومقوماتها هي:

1 - البحر البسيط.

2 - روي حرف الميم المكسورة.

3 - أن يكون في كلّ بيت من أبياتها نوع بديعي، وأن يكون البيت شاهداً له.

4 - أن تكون فوق ذلك كلّ قصيدة طويلة جداً لا تقلّ عن مئة بيت.

وبذكر هذه الحدود للبديعيّات وأسسها ومقوماتها، توضّحت معالمها وتعيّنت أركانها وأوصافها، فلا تختلط بغيرها من المدائح، على نحو ما أورده التونسي حين عدّ ديوان شمس الدّين الصّالحي الهلالي من هذا الفنّ، قال²: "ومن البديعيّات المطبوعة عدا بديعيّة النَّابلسيّ بديعيّة شمس الدّين الصّالحي الهلاليّ (ت 1012)، وأسماها (ديوان سجع الحمام في مدح خير الأنام). وهو مدح التزم فيه الشّاعر باستيعاب جميع الحروف في قوافيه"، وقد سبق لي الحديث عن هذا الدّيوان في المبحث الأول من هذا الفصل.

نشأة فنّ البديعيّات

يعزو الدّكتور خليل غريبي نشأة هذا الفنّ إلى المديح النَّبويّ، وأنها من صور التّطوّر فيه، قال³: "تطوّر هذا الفنّ عن المديح النَّبويّ، ولا سيما قصيدة البردة؛ إذ "تفنّن المقلّدون للبردة كلّ تفنّن، فمن ذلك أنّهم وضعوا قصائد في المديح النَّبويّ ضمّنتها كلّ أنواع البديع، فكلّ بيت فيه نوع من البديع وفيه تمثيل له، وسمّيت كلّ قصيدة بديعيّة". كأنه استنتج هذا الرّأي من قول النَّابلسيّ عند إشارته إلى

1 - أبو زيد، البديعيّات: 46.

2 - الاتجاهات الشعريّة: 196.

3 - الشعر في بلاد الشام: 55.

العلاقة بين المدح النبويّ وفنّ البديعيّات بقوله: " ... حتّى جاء بعده الشّيخ عبد العزيز الحلّيّ الملقّب بالصّفيّ رحمه الله تعالى، فنظم قصيدة من بحر البسيط على قافية الميم مدح فيها التّبيّ ﷺ، مثل قصيدة الأبوصيريّ التي سمّاها البردة"¹.

وهو ما قرّره الدّكتور عليّ أبو زيد، بعد حديثه عن العلاقة بين بردة البوصيريّ وبديعيّة صفيّ الدّين الحلّيّ، قال: "هذه الاتّفاقات كلّها بين القصيدتين تحملنا على التّأكد بوجود الوشائج المتينة بين المدائح النبويّة والبديعيّات، تلك الوشائج التي لا يجوز لنا بحال من الأحوال إغفالها وعضّ الطرف عنها"²، ووصل إلى نتيجة أن: "البوصيريّ ممثّل المدائح النبويّة والصّفيّ الحلّيّ ممثّل البديعيّات"³.

مع أنّه صرّح أنّ هناك من سبق ابن جابر وصفيّ الدّين الحلّيّ في التّظلم في علم البديع، قال: "إنّ نظم أنواع البديع قد سبق ابن جابر بقرن ونصف تقريبًا، واستمرّ حتّى زمن نشأة (البديعيّات)، فحسين بن سليمان الطّائبيّ (ت 770هـ) نظم قصيدة في سبع مئة بيت ضمّت أنواع البديع، سمّاها (زهر الربيع في علم البديع)"⁴، لكنّ الجديد في فنّ البديعيّات الالتزام بمدح التّبيّ ﷺ، إلى جانب الغاية العلميّة، " ... أمّا البديعيّات فقد ضمّت الغرض الشّعريّ ملونًا بعاطفة الشّاعر وإحساسه وروحانيّته، إلى جانب الغاية العلميّة"⁵.

إذن؛ ثمة إجماع على أنّ الغاية الأساسيّة من نظمها المديح النبويّ، لكن تعدّدت الأقوال في من كان له قصب السّبق في نظمها، فذهب التّونجيّ إلى: أنّ محمّد بن أحمد بن جابر الأندلسيّ المتوفّي سنة (779هـ)، "هو أصل شهرة البديعيّات، إثر افتنانه ببردة البوصيريّ، وما ضمّته من فنون، فأقدم على معارضتها، مع هذا الابتكار البديعيّ الجديد، ومطلع بديعيّته:

1 - نفحات الأزهار على نسيمات الأسرار: 3.

2 - أبو زيد، البديعيّات: 22.

3 - المرجع نفسه: 21.

4 - المرجع نفسه: 69.

5 - المرجع نفسه: 50.

بَطِيْبَةٌ أَنْزَلَ وَيَمِّمُ سَيِّدَ الْأُمَّمِ

وَأَنْشُرَ لَهُ الْمَدْحَ وَأَنْتُزُ أَطْيَبَ الْكَلِمِ

أعجب بها شعراء العصرين، فأنهالوا عليها يقلدونها ويزيدون فنون البديع في أعمالهم¹.

في حين ضعف الدكتور علي أبو زيد هذا الرأي، ورجح أن يكون عبد العزيز بن سرايا صفي الدين الحلبي المتوفى سنة (750هـ) هو أول من نظم في هذا الفن، قال²: "يمكننا أن نحمل لقب الريادة لمن شيّد البناء ووضع القواعد من البيت، وحتى غدا قبلة للمعارضين ومحطاً للتأخرين، ولا يعرفونه إلا من خلال بانيه صفي الدين الحلبي، وبديعته (الكافية البديعية في المدائح النبوية) التي مطلعها:

إِنْ جِئْتَ سَلْعًا فَسَلِّ عَنْ جِيْرَةِ الْعَلَمِ وَأَقْرَ السَّلَامَ عَلَى عُرْبٍ بِذِي سَلَمٍ"

وهو الصواب، حسب تاريخ وفيات كليهما، وليس بالضرورة أن يكون ابن جابر أخذ عن صفي الدين الحلبي، لكن صفي الدين بالتأكيد سبقه في نظم هذا الفن.

أشهر البديعيات في بلاد الشام في العصر العثماني

حسب الإحصائيات التي قام بها الدكتور علي أبو زيد تبين أن لبلاد الشام في العهد العثماني النصب الأكبر في نظم البديعيات؛ حيث بلغ عددها اثنتين وعشرين بديعية من أصل ثلاث وتسعين على مدى سبعة قرون في أنحاء العالم العربي³. منها⁴:

- الطراز البديع في امتداح الشفيع: بديعية أبي الوفاء بن عمر بن عبد الوهاب بن العرضي مفتي

الشافعية بحلب في عصره. مطلعها:

بِرَاعَتِي) فِي ابْتِدَا مَدْحِي لِذِي سَلَمِ قَدِ اسْتَهْلَتْ) بِدَمْعٍ فَاضٍ كَالْعَلَمِ

وقد شرح أبو الوفاء بديعته بشرح جيد أسماه: (فتح البديع في حل الطراز البديع في امتداح الشفيع).

1 - الاتجاهات الشعرية: 194.

2 - أبو زيد، البديعيات: 68 - 69.

3 - المصدر نفسه: 69.

4 - المصدر نفسه: 117.

- بديعية عبد الله بن يوسف بن عبد الله اليوسفي الحلبي البتي (1194هـ)، مطلعها:

لَمَّا (اسْتَهَلَّتْ) دُمُوعُ الْعَيْنِ كَالدَّيْمِ
بِرَاعَةٍ قُلْتُ وَاشَوْقِي لِذِي سَلَمٍ
وقد شرحها شرحًا جيدًا¹.

- بديعية مصطفى بن عبد الوهاب بن سعيد الصلاحي (1265هـ)، مطلعها:

عَلَّلْتُ قَلْبِي بِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
وَلَمْ يُسَمِّ النَّوعَ الْبِدِيعِي فِيهَا².
وَلَمْ كَلِّمْ فُؤَادِي مِنْكَ بِالْكَلِمِ

- ترجمان الضمير في مدح الهادي البشير، لعبد القادر بن عبد القادر الحسيني الأدهمي

(1325هـ)، مطلعها:

بَدِيعٌ مَطَّلَعٌ عُرْبُ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
أَبْدَى بِرَاعَةٍ حُسْنٍ تَسْتَهْلُ دَمِي
وقد شرحها محمد بدر الدين الرافعي، وسعى شرحه عليها: (بديع التَّحْبِيرِ شرح ترجمان الضمير)³.

- البديعية النورية في مدح خير البرية: لمحمد نوري باشا بن أحمد بن عبد الوهاب الكيلاني

(1326هـ)، مطلعها:

نُورُ الْمَطَالِعِ مِنْ أَقْمَارِ ذِي سَلَمٍ
بِرَاعَةِ الصَّبِّ لِاسْتَهْلَالِ حُبِّهِمْ
وقد شرحها شرحًا حافلًا حمل الاسم ذاته (البديعية النورية في مدح خير البرية)، وله بديعية ثانية لم
يسمَّ فيها النوع البديعي⁴.

- أمّا ما استطعت الوصول إليه منها فهي:

1 - أبو زيد، البديعيات: 140 - 141

2 - المصدر نفسه: 151.

3 - المصدر نفسه: 164 - 165.

4 - المصدر نفسه: 166 - 167.

- بديعية نسمات الأسحار في مدح النبي المختار، لعبد الغني النابلسي، شرحها شرحًا وافيًا، أسماه:
(نفحات الأزهار على نسمات الأسحار).

وقد صرح في بداية هذا الشرح أنه لم يذكر اسم النوع البديعي مبيّنًا السبب¹: " ونظمت هذه القصيدة الميمية المسماة ب: (نسمات الأسحار في مدح النبي المختار) على طريقة تلك القصائد مُعرضًا عن نظم اسم النوع البديعي في أثناء البيت؛ لأني رأيت ذلك إنما يكسب تنافر الكلمات وغبابة المباني وقلاقة المعاني".

جرى الشاعر في ترتيبها على نسق المدائح النبوية من غير البديعيات، افتتحها بالغزل، ثم مهّد للمدح النبوي بالتعبير عن شدة شوقه للأماكن المقدسة، ثم ختمها بمدح آله ﷺ وصحابته، وقد صرح بمنهجه هذا في مقدّمة شرحها فقال: "... وقد تخلصت في هذه القصيدة وفي أختها إلى مدح الحبيب الشفييع والرسول المطيع، ... وختمتها بمدح آله الأخيار وصحابته الأبرار رضوان الله عليهم"².

مطلعها³:

يا مُنْزِلَ الرُّكْبِ بَيْنَ البَّانِ فَالْعَلَمِ
مِنْ سَفْحِ كَاظِمَةٍ حُيِّتَ بِالدِّيمِ

وجعل التعبير عن شوقه إلى الديار المقدسة وسيلة للوصول إلى المدح، قائلاً⁴:

إِنَّ العَقِيقَ بِهِ دَمْعِي العَقِيقُ جَرَى
فَحَيِّ يَا صَاحِ الحَيِّ عَنِّي مِنْ إِضْمِ
يا جِيزَةَ الحَيِّ مَا فِيكُمْ مَنَقَصَةٌ
سِوَى التُّقَى وَالنَّقَا وَالرَّغِي لِلدِّمَمِ
بِاللهِ يَا قَلْبُ مَا هَذَا الحُفُوقُ أَرَى
"أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيزَانَ بِنَدِي سَلَمِ"

حتى يصل إلى التصريح بالمدح النبوي، فيقول⁵:

1 - نفحات الأزهار على نسمات الأسحار: 3 - 4.

2 - نفحات الأزهار: 4.

3 - المصدر نفسه: 4.

4 - المصدر نفسه: 37، 68، 84.

5 - المصدر: 130، 131.

بَطْحَاءِ ذَا الْقُرَيْشِيِّ الْهَاشِمِيِّ الْحَزْبِيِّ

طَهَ النَّبِيِّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ أَبِي الْأَ

مُونُ الْبَوَائِقِ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

هَادِي الْخَلَائِقِ مَحْمُودُ الطَّرَائِقِ مَا

وتجود قريحته بالمدح، فيذكر بعض معجزاته¹ ﷺ، مع ما يتحلّى به من صفات خُلُقِيَّة كالكرم والشّجاعة وتفوّقه على جميع الخلق في العلم والحلم والإقدام²، فضله ﷺ أضعاف ما تحلّى به جميع النّبیین من قبله³، ولا سيما رحمته بأمته والشّفاة لهم يوم القيامة⁴، فهو بدر مضيء وسط صحابته النّجوم التي يهتدي بها النّاس، هم كرام وأسود في ساحات القتال يهزمون أعتى الرّجال وأقواهم، وكذلك آله الكرام، تشرف بهم الرّمان، هم بدور تجلو الظّلمات، حيّم وسيلة للتّقرب إلى الله عزّ وجلّ، وللنّجاة يوم القيامة⁵.

حتّى يختمها كما سبق له ختم مدائحه النّبويّة الأخرى بطلب الشّفاة والصّلاة على النّبويّ ﷺ، وذكر

اسمه في ختامها، قال⁶:

مُشَفَّعًا شَافِعًا فِي كُلِّ مُزْدَحِمٍ

وَقَدْ مَدَخْتُكَ أَرْجُو مِنْكَ طُورَ تُقَى

عَشْرُ بَوَاحِدَةٍ يَا صَاحِ وَأَعْتَنِمْ

صَلِّ عَلَيْهِ فَمَنْ صَلَّى عَلَيْهِ لَهُ

عَمَلٌ عَلَى الرَّغْمِ مِنْهُ غَيْرُ مَنْتَظَمٍ

وَالْعَبْدُ نَاطِمٌهَا عَبْدُ الْعَنِيِّ لَهُ

يبدو أنّ هذه البديعيّة حاكت قصائد المدح في معانيها وسياقها، فهي في أعلى مراتب الفنّ؛ حيث جمعت بين فتنين عظيمين، فنّ المدح النّبويّ وفنّ علم البديع، ولم تُخلّ بأحد منهما.

- وله بديعيّة أخرى، أوردتها مرافقة لهذه البديعيّة في (نفحات الأزهار)⁷ وقد ورّى فيها باسم النّوع

البديعيّ، افتتحها بقوله⁸:

1 - المصدر نفسه: 132، 135.

2 - المصدر نفسه: 137، 147، 213.

3 - المصدر نفسه: 150.

4 - المصدر نفسه: 137.

5 - المصدر نفسه: 260، 269، 271، 277، 284، 292.

6 - المصدر نفسه: 318، 324، 329.

7 - نفحات الأزهار: 343 - 347.

8 - المصدر نفسه: 343.

يَا (حُسْنَ مَطْلَعٍ) مَنْ أَهْوَى بِذِي سَلَمٍ
(بِرَاعَةٍ) الشُّوقِ فِي (اسْتِهْلَالِهَا) أَلْمِي

وسار فيها على نهج البديعية السابقة من افتتاحها بالغزل، ووصف ضعف قوته وقلة حيلته بسبب شدة الشوق وسيطرته على قلبه، وقد أحسن الانتقال من الغزل إلى مدح الرسول بقوله¹:

لَمَّا رَنَا بِجُفُونٍ جَلَّ (مُبْدِعُهَا)
رَمَى سِهَامَ مَنُونٍ آهٍ وَ أَلْمِي
ذَابَ الْمُتَيَّمُ لَوْلَا (حُسْنُ مَخْلَصِهِ)
بِمَدْحِ خَيْرِ الْبَرَايَا سَيِّدِ الْأُمَمِ
مُحَمَّدِ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ (مُطْرِدِ) الْ
أَوْصَافِ طَهَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ذِي الْكَرَمِ
بِالشَّمْسِ إِنْ شَبَّهُوا آيَاتِهِ افْتَرَقَتْ
تَنُمُو شُرُوقًا وَتَخْفَى الشَّمْسُ فِي الظُّلَمِ

ويتابع في ذكر صفاته من كرم وجود وشجاعة، وتفضيله على جميع الأنبياء، وذكر معجزاته، ومدح صحابته الكرام، وختامها بالتأريخ، والدعاء بنوال زيارته ﷺ، وذكر اسمه، ثم الدعاء بالعفو وحسن الخاتمة، قال²:

بِمَدْحِكَ ارْتَفَعْتَ أَقْدَارُنَا شَرَفًا
وَالْمَدْحُ قَدْ (أَرْخُوهُ) جَالِبُ الْعِظَمِ³
(بِرَاعَةٍ) لَكَ تُغْنِي النَّاسَ عَنِ (طَلَبِ)
عِلْمًا بِأَنَّكَ أَدَكِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
أَرْجُو الزِّيَارَةَ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَفِي
(حُسْنِ الْبَيَانِ) مَدِيحِي خَيْرِ مُنْتَظَمِ
لَعَلَّ مِنْ لَمَحَةٍ حَظِي (يُمْكِنُنِي)
يَوْمًا فَأَهْنَأُ بِهَا فِي ذَلِكَ الْحَرَمِ
بَسَطْتُ كَفَّ الرَّجَا أَدْعُوكَ مُبْتَهَلًا
وَلَمْ أَزَلْ ثَابِتًا دَهْرِي عَلَى قَدَمِي
عَبْدُ الْعَيِّ لَقَدْ أَفْتَى الدُّجَى سَهْرًا
(حُسْنَ الْخِتَامِ) وَيَحْطَلُ مِنْكَ بِالْبَعَمِ
فَهَبْ لَهُ مِنْكَ عَفْوًا يَسْتَفِيدُ بِهِ

يظهر في هذه البديعية أنه كان محققًا عندما ترك التورية بالنوع البديعي في الأولى، لأنه حقًا أكسب ذكره البديعية شيئًا من قلاقة المعاني، وقرّبها إلى فنّ المنظومات العلمية، وأبعدها عن روح الشعر وجماله، حيث غابت في هذه البديعية معالم القصيدة المدحية، وتقطعت أوصالها، فغدا كل بيت شبه مستقل، مع تكرار في بعض المعاني المدحية فيها.

1 - المصدر نفسه: 344.

2 - المصدر نفسه: 346 - 347.

3 - وهو عام: 1077 هجري.

- والبديعية الثالثة التي وصلت إليها مع شرحها هي: (العقد البديع في مدح الشّفيح)، ل قاسم بن محمّد الحلبيّ البكره جي (1169هـ)، وقد شرحها شرحًا جيّدًا أسماه: (حلية البديع في مدح الشّفيح). وورى فيها باسم النوع البديعيّ، مطلعها¹:

مِنْ حُسْنِ مَطْلَعِ أَهْلِ الْبَابِ وَالْعَلَمِ
بَرَاعَتِي مُسْتَهْلٌ دَمْعُهَا بِدَمٍ
افتتحها بمقدّمة غزليّة²:

يَا صَاحِ عُجْ بِي لِعَجَبِي نَحْوَ رُكْبِهِمْ
هُم رَكَّبُوا فِي فُؤَادِي مُطْلَقَ الْأَلَمِ
مُلَفَّقُ الْعِزْمِ حَالِي إِذْ وَهَا نَدَمِي
هِنْتُ فِي الْحَبِّ يَا هَذَا وَهَانَ دَمِي
ويستمرّ في غزله حتّى يحسن التخلّص منه بقوله³:

لَمْ يُثْنِ عَزْمِي شَيْءٌ عَنِ هَوَاهُ سِوَى
تَخَلُّصِي بِأَمْتِدَاجِي سَيِّدَ الْأُمَمِ
لينتقل إلى المديح النبوي قائلاً⁴:

طَهَ الْأَمِينُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ أَبُو
الرَّهْرَاءِ أَفْضَلُ رُسُلِي فِي إِطْرَادِهِمْ

ثمّ ينظم عددًا من المعاني المدحيّة كفكرة الحقيقيّة المحمّديّة⁵، ووصف جمال صورته⁶، ومدح صحابته الكرام⁷، ومعجزاته⁸، ثمّ يعود لمدحه⁹، ويطلب شفاعته¹⁰، ويتردّد بين مدحه والثناء عليه، ومدح صحابته الكرام، وآل بيته¹¹، إلى أن يختم البديعية بذكر اسمه¹²، وتأريخها بقوله¹³:

يَا سَائِقًا عَيْسَ شَوْقِي مِنْ مُؤَزِّجِهِ
مَهْلًا بِهِ تَمَّ مَدْحِي شَافِعَ الْأُمَمِ

1 - البكرجي، حلية البديع: 5
2 - المصدر نفسه: 14، 24، 31، 52.
3 - المصدر نفسه: 144.
4 - المصدر نفسه: 149.
5 - المصدر نفسه: 156.
6 - المصدر نفسه: 164.
7 - المصدر نفسه: 167.
8 - المصدر نفسه: 175، 199.
9 - المصدر نفسه: 199.
10 - المصدر نفسه: 200.
11 - المصدر نفسه: 277.
12 - المصدر نفسه: 319.
13 - المصدر نفسه: 345، وهو عام: 1148هـ.

ورجاء الخلاص يوم القيامة بالصلاة على النبي وآله وأصحابه¹:

عَلَيْهِ أَزْكَى صَلَاةٍ وَالسَّلَامُ مِنَ الرُّ
رَحْمَنِ وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ كُلِّهِمْ
حُسْنُ ابْتِدَاءٍ مَدْحِهِ أَرْجُو الْخَلَاصَ بِهِ
يَوْمَ الْحِسَابِ وَأَرْجُو حُسْنَ مُخْتَتَمِ

التكلف والصنعة في هذه البديعية واضحان أكثر من سابقتهما، حيث تردّد الشاعر بين المعاني كثيراً، يبدأ بمعنى ثم يتركه فيعود إليه تارة أخرى، وهكذا، وهذا ما جعل هذه البديعية أقرب إلى المنظومات العلمية أكثر منها إلى المدائح النبوية، مع أنه لم يخلُ بيت منها من معنى إضافي غير أنواع البديع، ولكنها معان متفككة متناثرة لم ينظمها إلا عقد الوزن العروضي والقافية.

- أما الجديد الذي أضفاه شعراء هذا العصر على فنّ البديعيّات، وطوّره ونقله نقلة جديدة هو توظيف البديعية لسرد سيرة النبي ﷺ، واتخاذها طابع المولد النبوي الشريف²، وهذا واضح من عنوانها:
- تحفة الأسماع بمولد حسن الأخلاق والطّباع³، لمحمد نسيب بن حسين بن يحيى الشهير بابن حمزة الحسيني (1265هـ).

لم يلتزم فيها الشاعر بتسمية الأنواع البديعية، وخالف فيها الزوي الملتزم في البديعيّات (الميم المكسورة) ليجعله بروي الميم المفتوحة المطلقة. مطلعها:

حَمْدًا جَزِيلاً لِمَنْ قَدْ شَرَّفَ الْأُمَمَا
بِحُسْنِ طَلْعَةِ مَوْلُودِ عَلَا الْعُظَمَا
وَكَلَّلَ اللَّهُ سَعْدَ الْمُرْسَلِينَ بِهِ
وَكَمَّ مَلَأَ الْقَلْبَ مِنْهُ الْجَلْمَ وَالْحِكْمَا
وَدَاتُهُ جَمَعَتْ كُلَّ الْكَمَالِ أَمَا
أَضْحَى أَمَامَ الْجَمِيعِ الْمُفْرَدِ الْعَلَمَا

وجعل بيت الختام قوله:

فَعِنْدَهَا وَلَدَتْ خَيْرَ الْأَنَامِ وَذَا
حُسْنُ الْخِتَامِ بِهِ يَرْجُوهُ مَنْ نَظَّمَا

¹ - المصدر نفسه: 346-347.

² - سيأتي الحديث عن هذا اللون من المدح النبوي لاحقاً.

³ - أبو زيد، البديعيّات: 153-154. لم أستطع الوصول إليها، لذلك اكتفيت بنقل ما جاء في كتاب (البديعيّات).

- وربّما من الجديد أيضًا في هذا الفن نَظْمُ بعض الشعراء النّصارى بديعيات في مدح سيدنا عيسى عليه

السّلام، ك بديعية إبراهيم خيكي الحلبي¹، وبديعية الخوري نيقولاوس بن نعمة الله الصّائغ² (ت

1169هـ).

مما سبق ذكره يظهر أنّ البديعيات فنّ شعريّ جمع عدّة قيم في آن واحد، أولها أدبيّ وهو فنّ المديح، وهو فنّ قديم قدم الأدب والشّعر، وثانيها: دينيّ وهو ارتباطها بالنّبّي محمّد ﷺ خاصّة، ونادرًا ما كان لمدح سيّدنا عيسى، وثالثها علميّ وهو إحصاء الأنواع البديعيّة في قصيدة مع تسميتها والتّمثيل لها، وهو فنّ عظيم لا يتقنه إلاّ مبدع ذو علم واسع وموهبة شعريّة فذة.

ثانيًا: المساجلات الشعريّة

انتشر المديح النّبويّ في هذا العصر حتّى أضحى على كلّ لسان، يستجدي المادحون البركة والرحمة بمدحه ﷺ، فغدا ذكره ﷺ أنس الجالس وفاكهة المجالس، يتشارك السّمّار في مدحه ويتبادلون أطراف القوافي في الثّناء عليه، كالمساجلات الشعريّة التي ترنّمت بها ألسنة الشعراء في أحضان الطّبيعة الغنّاء، أوحى لهم الرّوض الجميل المعاني الرّفاق، كالمساجلة التي ذكرها المرادي في سلك الدّرر وقد جرت بين والده وسادة أجلاء من الشعراء الفضلاء³، افتتحها إسماعيل الميني بقوله:

وَبِأَوْجِ عَلِيَّاهُمْ سَنَاهُمْ يُشْرِقُ

فِيهِ الْبَلَابِلُ وَالْمِيَاهُ تُصَفِّقُ

وَنَدَى أَنْسٍ بِالْأَهْلَةِ مُشْرِقُ

وَقَدْ طَابَ أَنْسًا بِالْهِنَاءِ وَغَرَدَتْ

....

فأجابه عليّ بن محمّد المراديّ بقوله:

لَمَّا غَدَا مَاءُ الْعَدِيبِ يُرْفَرِقُ

وَالرَّوْضُ يَعْبَثُ بِالنَّسِيمِ تَأَوَّدًا

1 - المصدر نفسه: 130.

2 - المصدر نفسه: 136.

3 - المرادي، سلك الدرر: 2 / 165 - 167.

وَالْوَرْدُ غَضُّ مُطْرُقٍ لِرُؤُوسِهِ

شَبَهُ الَّذِي هُوَ بِالْخَجَالَةِ مُطْرُقٌ

...

ثم أنشد البارع محمد شاعر العمري قائلاً:

لَا كَانَ عُدَّالِي وَلَا كَانَ الْعِدَا

فَالْقَلْبُ مِنْ عُدَّالِهِ مُتَقَلِّبٌ

وَسَقَى الْحَيَا زَوْضًا بِهِ نَلْنَا الْمُنَى

بِأَحْبَبَةٍ قَلْبِي بِهِمْ مُتَعَلِّقٌ

...

ثم أنشد سليمان المحاسني، فقال:

عَاطِيَتُهُ كَأَسِّ الْمُدَامِ وَبَيْنَنَا

عَهْدٌ أَكِيدُ بِالْمُحَبَّةِ مُوْتَقٌ

وَالْبَدْرُ يَفْتَضِحُ الظَّلَامَ كَمَا بَدَا

فَلَقِيَ الصَّبَاحِ عَلَى الرَّوَابِي مُوْتَقٌ

واستمروا في تبادل أبيات الغزل حتى أحسن محمد بن علي المرادي التخلّص منه لينتقل إلى ذكر

الجمي وسكانه قائلاً:

مَنْ عَصَبَةٌ هُمْ لِلرِّيَاضِ عَيْبِهَا

وَنَسِيْمُهَا الْفَوَاحُ فِيهَا يَعْْبِقُ

حَلُّوا بِقَلْبِي شِبْهَ سُكَّانِ الْجَمِي

كُلُّ لَهُ فِي الْقَلْبِ شَمْسٌ تُشْرِقُ

وَلِذَلِكَ إِنِّي مُوَلِّعٌ فِي حَيْبِهِمْ

وَلِسَانُ حَمْدِي بِالْفَصَاحَةِ يَنْطِقُ

تحدّث عن مكانة أصحابه عنده، ومنزلتهم في قلبه؛ وبين سبب ذلك وهو شبههم بسكّان الجمي حيث

أشرق قلبه باستقرارهم فيه، هؤلاء هم أهل نجد والعقيق وما جاورهما، فذكرهم أذاب قلب شاعرنا،

وغدا خمرة تُدار كؤوسها على الجالسين، قال شاعر العمري:

هُمْ أَهْلُ نَجْدٍ وَالْعَقِيقِ وَحَاجِرٍ

شَتَفُ بِذِكْرِهِمْ قَلْبِي يُحْرِقُ

وَأَدْرُ لَنَا ذِكْرَ الْعُدَيْبِ وَبَارِقِ

مَعَ طِيبِ سَلْعٍ وَالْأَبْرِقِ يُبْرِقُ

وَأَنْشَقُ بِهِ رِيحَ الْخَزَامِ لَعَلَّنَا

مِنْ عُرْفِ ذِيَاكَ الْجَمِي نَتَنَشَّقُ

دَارُهَا قَدْ حَلَّ أَشْرَفُ مُرْسَلِ

طَهَ النَّبِيُّ الصَّادِقُ الْمُتَصَدِّقُ

ذُو الْجَاهِ وَالشَّرَفِ الرَّفِيعِ وَمَنْ بِهِ

كُلُّ الْأَنَامِ إِلَىٰ عِلَاهُ تَنْطِقُ

فيختم سليمان المحاسني هذه المساجلة بمسك الصلاة على النبي ﷺ وآله وأصحابه، قائلًا:

صَلَّىٰ عَلَيْهِ اللَّهُ مَا رَكِبْتُ سَرَى

نَحْوَ الْعَقِيقِ وَمَا اشْرَأَبْتُ أَنْيْقُ

وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ وَمَنْ تَلَا

مِنْ بَعْدِهِمْ فِي الدِّينِ هَدِيًّا حَقَّقُوا

مَا غَرَّدَتْ وُرُقُ الْحَمَامِ سَوَاجِعَا

وَسَرَى نَسِيمُ الرِّوَضِ فِيهِ يَخْفِقُ

فقد ملأ حبه صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم قلوب الناس وحياتهم، فأشرفت به قلوبهم وتعطرت
بذكره مجالسهم، كما رأينا في هذه الأنغام العذبة.

وامتد نفس الشعراء في المساجلات حتى غدت قصيدة مدح تامة الأركان، على نحو ما جرى على

أسنة الشعراء الشيخ محمد سعيد السويدي البغدادي، والشيخ عثمان البصير الحمصي، وسليمان

المحاسني¹، حيث افتتحوا مساجلتهم بالغزل العفيف، فقال السويدي:

رَنَا وَانْتَنَىٰ وَاهْتَرَّ كَالْغُصْنِ وَالْقَنَا

وَصَالَ عَلَىٰ الْعُشَاقِ يَسْطُو بِقَدِّهِ

وقال البصير:

بَدِيعُ جَمَالٍ لَوْ رَأَىٰ الْبَدْرُ شَكْلَهُ

دُجِيَ لِأَعْتَرَاهُ الْكَسْفُ مِنْ نُورِ خَدِّهِ

فقال سليمان المحاسني:

رَشَا مِنْ بَنِي الْأَثْرَاكِ صَادَ بِصَادِهِ

وَصَيَّرَ عُشَاقَ الْوَرَىٰ صَيْدَ صَيْدِهِ

واستمر تبادل أبيات الغزل بين ثلاثتهم ما يقارب عشرين بيتًا، إلى أن قال البصير:

فَوَاعَجَبِي فِي فِعْلِ هِنْدِي جَفْنِهِ

يُرِيْقُ دَمَ الْعُشَاقِ وَهُوَ بِغَمْدِهِ

وما استطاعوا التخلّص من هذا الحبّ والشوق إلا برجائهم بالنبي ﷺ وأملهم به، فقال السويدي:

فَلَمْ أَسْأَلْ إِلَّا أَنْ أُؤَمِّلَ شَافِعًا

يُبَلِّغُنِي الْوُلْدَانَ عَنْهُ بِرُشْدِهِ

¹ - المرادي، سلك الدرر: 3/ 16 - 21.

قال سليمان المحاسني:

هُوَ الْمُصْطَفَى بَحْرُ الصِّفَا وَبِهِ صَفَا فَمَشْرُبُهُ الْأَصْفَى مَوَارِدُ جُنْدِهِ

واستمر المدح في هذه المساجلة على نسق المدائح النبوية الأخرى، كوصف مولده الذي شرفت به مكة،

بل الدنيا بما فيها، قال السويدي:

بِمَوْلِدِهِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ شُرِّفَتْ وَشُرِّفَتْ الدُّنْيَا مَوَالِيدُ وَلَدِهِ

ورقت طيبة على الدنيا بأسرها حيث حظيت بقبره، قال البصير:

نَبِيُّ بِهِ قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ طَيِّبَةً عَلَى سِوَاهَا إِذْ حَبَاهَا بِلَخْدِهِ

ووصف شجاعته وكرمه وحمايته للمستجير به، قال السويدي:

إِمَامٌ هُمَامٌ سَيِّدٌ سَنَدٌ لِمَنْ إِلَيْهِ التَّجَا مِنْ كُلِّ خَطْبٍ وَجْهِيهِ

وجماله ﷺ فرد جمع كل آيات الحسن والجلال، قال سليمان المحاسني:

هُوَ الْفَرْدُ فِي كُلِّ الْكَمَالِ وَمَجْمَعُ لِكُلِّ جَلَالٍ وَالْجَمَالِ بِوَرْدِهِ

وقال البصير:

فَكُلُّ جَمَالٍ ظَاهِرٌ وَمُحَجَّبٌ مُحَمَّدُنَا أَضْحَى يَتِيمَةً عَقْدِهِ

كملت له الصفات الخلقية والخلقية، والنبوية، فبنى لنا شريعة الإسلام بعد عصور الضلال والشرك،

قال سليمان المحاسني:

تَقِيٌّ نَقِيٌّ كَامِلٌ وَمُكَمَّلٌ أَقَامَ بِنَا الْإِسْلَامَ مِنْ بَعْدِ هَدْيِهِ

فعلت مرتبته فوق مراتب النبيين، قال البصير:

أَجَلُ النَّبِيِّينَ الَّذِي بَعْضُ فَضْلِهِ تَنَزَّرَ عَنْ حَصْرِ الْمَدِيحِ وَحَدِّهِ

وذكروا بعض معجزاته كحادثة الإسراء والمعراج، قال السويدي:

سَرَى مُذْ سَرَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ إِلَى الْعُلَا وَأَبَّ بِلَيْلٍ قَبْلَ إِيفَاءِ مَدِّهِ

فأضاف المحاسني:

وَأَخْبَرَ عَن عَيْرٍ طُلُوعَ ظَهْرِهِ
فَلَمْ يَتَخَلَّفْ عَن مَقَالَةٍ وَعَدِهِ

واستمروا في وصفه ﷺ وذكر معجزاته متناوبين كل واحد منهم يقول بيتاً، حتى طلبوا شفاعته وتوسلوا به ﷺ لقضاء حاجاتهم الآخروية والدنيوية، وختموا القصيدة بالصلاة عليه وعلى آله وصحبه، وذكر أسماءهم في نهايتها:

فَيَا خَيْرَ أَرْبَابِ الشَّفَاعَةِ كُلِّهِمْ
وَأَمْرُهُمْ تَحْتَ اللَّوَا يَوْمَ حَمْدِهِ
رَجُونَكَ فِي تَيْسِيرِ كُلِّ مَعَسَرٍ
وَفِي كُلِّ آتٍ مِنْ حُطُوبٍ لِرَدِّهِ
فَعَجَّلْ بِمَا نَرْجُوهُ يَا مَنْ نِدَاؤُهُ
يَحُلُّ عَظِيمَ الْكَرْبِ مِنْ بَعْدِ عَقْدِهِ
عَلَيْكَ صَلَاةٌ مِنَ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ
مَدَى الدَّهْرِ وَزِدَا لَا انْتِهَاءَ لِعَدِهِ
وَأَلِّ وَأَصْحَابِ كِرَامٍ وَعَتْرَةٍ
يَدُومَانِ مَا سَارَ الْحَجِيجُ لِقَصْدِهِ
وَمَا عَبْدٌ رَزَاقِي وَعُثْمَانُ بَعْدَهُ
وَنَجَلُ السُّوَيْدِيِّ بَاحٌ كُلُّ بَوْجْدِهِ

عند حذف اسم القائل ظهر الانسجام الكبير في هذه المساجلة، فكانت قائلها شخص واحد، وهذا الفن الجماعي الرائع يوحي بروح معنوية متألفة في المجتمع، وله أبعاد اجتماعية وثقافية ودينية تنبئ عن العصر وثقافته آنذاك.

ثالثاً: الموشحات

تعريف الموشح ونشأته

تطورت أوزان الشعر وتعددت ألوانه، فأول ما ظهر من هذه الألوان

فن الموشح؛ وهو:

كلام منظوم على وزن مخصوص، وهو يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات، ويقال له التام، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات. ويقال له الأفرع، فالتام ما ابتدئ فيه بالأفعال، والأفرع ما ابتدئ فيه بالأبيات.

الأقفال هي أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كلُّ قفل منها متَّفَقًا مع بقيّتها في وزنها وقوافيها، وعدد أجزائها. والأبيات هي أجزاء مؤلفة مفردة أو مركّبة يلزم في كلِّ بيت منها أن يكون متَّفَقًا مع بقية أبيات الموشح في وزنها وعدد أجزائها لا في قوافيها، بل يحسن أن تكون القوافي فيها مختلفة¹. وله أنواع كثيرة ومتعدّدة. أمّا نشأته فقد أجمع كثير من دارسي الأدب على أنّ أوّل مَنْ ابتدَع فنّ الموشحات هو مقدّم بن معافي شاعر الأمير الأندلسيّ (عبد الله بن محمد المرواني)²، إذن منبت هذا الفنّ في بلاد الأندلس. ثمّ انتقل هذا الفنّ إلى بلاد الشّام بفضل الشّيخ محيي الدّين بن عربيّ الذي عاصر ابن سناء الملك، فكان "يبسط في بلاد الشّام أمام الشّعراء نماذج من الموشحات ويلفت أنظارهم"³. ثمّ انتشر فيها انتشارًا واسعًا، ولا سيما في العصر العثماني؛ إذ برزت أسماء لكثير من الوشّاحين في ذلك العصر، كالشّيخ عبد الغنيّ النّابلسيّ والشّيخ أحمد الجندي، وعبد الرّحيم المخلّلاتي، وعلي الدّباغ، وغيرهم كثير. وشملت الموشحات الأغراض الشّعريّة عامّة، والموضوعات الدّينيّة، خاصّة، ومنها المديح النّبوي.

موشحات المديح النّبويّ في العصر العثمانيّ

انتشر فنّ الموشحات في العصر العثمانيّ انتشارًا واسعًا آنذاك، مع ذلك كان حظّ الموشحات التي خصّصت للمديح النّبويّ قليلًا، مقارنة بالموضوعات الأخرى كالصّوف والخمرة الإلهيّة التي غطّت موشحات النّابلسيّ وأمين الجندي. فأحيانًا كان المديح النّبويّ جزءًا من موشحات الصّوف، وأحيانًا في خاتمة وصف الطّبيعة، ونادرًا ما نجد موشحًا طويلًا خاصًّا بالمديح النّبويّ، كقول عبد الغنيّ النّابلسي⁴:

وَبِهَ كَأَنَّ التَّرْتِيَّ فِي رَفِيعِ الدَّرَجَاتِ

نُورُ طَهِّ الْمُهْضَطِّ مِنْهُ جَمِيعُ الْكَائِنَاتِ

1 - ابن سناء الملك، دار الطراز في عمل الموشحات: 25-26.

2 - غريبي، الشعر في بلاد الشّام: 209.

3 - رحيم، الموشحات في بلاد الشّام: 145.

4 - النابلسي، ديوان الحقائق: 67.

| | |
|--|--|
| كُفُّهُ غَيْبٌ مُغِيثٌ لِقُلُوبِ الْمُتَّقِينَ | وَمُزِيلٌ عَطَشَ الْأُمَّةِ يَوْمَ الْحَسَرَاتِ |
| كُلُّ رُوحٍ هِيَ مِنْ نُورِ سَنَاهُ ظَهَرَتْ | كُلُّ جِسْمٍ هُوَ مِنْهُ ظَاهِرٌ بِالْحَرَكَاتِ |
| وَهُوَ سِرٌّ لَيْسَ يَخْلُو مِنْهُ شَيْءٌ فِي الْوَرَى | لَكِنَّ السِّتْرَ عَلَيْهِ مِنْ شُخُوصِ النَّسَمَاتِ |
| شَاهِدٌ ذَلِكَ مِنَّا وَهُوَ مَشْهُودٌ لَنَا | يَنْجَلِي لِلْبَرَايَا فِي جَمِيعِ اللَّمَحَاتِ |
| وَصَلَاتِي وَسَلَامِي لِلَّذِي أَنْوَارُهُ | أَشْرَقَتْ فِي الْكَوْنِ حَتَّى زَالَ سِرُّ الظُّلُمَاتِ |
| وَعَلَى آلٍ وَصَحْبٍ بِهِمَا عَبْدُ الْعَنِيِّ | بَدَلِ اللَّهِ لَهُ سُوءَ الْخَطَا بِالْحَسَنَاتِ |

يشير في هذا الموشح إلى فكرة التور المحمدي، وكرمه ﷺ وإغائته، وشفاعته يوم القيامة، مع الحديث عن فكرة الحقيقة المحمديّة، ثم يختمه بالصلاة على النبي وآله وأصحابه، مع ذكر اسمه كالعادة.

الملاحظ أنّ المدح هنا جزئيّ يذكر بعض معاني المديح التي كانت ترد في قصائد المديح التي على الأوزان التقليديّة، وهذه سمة عامّة لموشحات المديح التبوّي في ذلك العصر مهما طال، ونادرًا ما تطول، كما جاء في موشح عبد الرّحيم المخلّلاتي، قال¹:

| | |
|---------------------|--------------------|
| سيّد تخضع الشّموس | لعلا شأوه الرّفيح |
| إذ غدا بهجة النّفوس | ذكره العاطر البديع |
| بعدما عطر الطّروس | ذكره العاطر البديع |

أسعد حيث يّمّا خيم السعد والفلاح

وسرى الرّيح منعما بشذا فخره وفاح

...

| | |
|--------------------|--------------------|
| إذ به كوكب الهنا | لاح في مشرق القدوم |
| واستنارت به الدّنا | وانمحت أسطر الهموم |
| واغتدى طائر المنى | في قلوب الورى يحوم |

¹ - المرادي، سلك الدرر: 7/3 - 8.

وصفا الدَّهر بعدما صدع القرب بانتزاح

وأرانا التَّبَسُّمًا في وجوه الرِّضا الملاح

هاك يا بهجة الصِّدور مَنْ له تسجد العقول

غادة السَّرِّ والخدور في برود الهنا تجول

وهي من وسمة القصور ترتجي نفحة القبول

فأعرها ترخِّمًا مسمع العفو والسَّماح

وأنلها تكررًا من ندى وردك المباح

وابق في ذروة الكمال آمن السَّرِّ والفؤاد

تجتني من ربا النَّوال نعمًا ما لها نفاذ

وترى السَّعد في إقبال ولأيامك امتداد

ولنجليِّك وفق ما خصَّك الله من نجاح

ما انثنى الغصن كلِّما هصرت عطفه الرِّياح

تظهر المعاني الرُّوحِيَّة التَّورانيَّة في هذا الموشَّح أكثر من المادِّيَّة، فنور النَّبِيِّ ﷺ كسف نور الشَّمس،
وأضياء الدِّنا، ونثر الهناء والسَّرور في قلوب الوري، فهو كوكب الهناء الذي تريع فوق ذروة الكمال
والجمال.

هذا الموشَّح على طوله لم يتضمَّن كلَّ معاني المديح الَّتِي كانت ترد في القصائد المدحِيَّة، كمعجزاته
وشجاعته وصفاته المادِّيَّة، بل ركَّز على صفات المعنويَّة كالرَّحمة والشفقة والعفو والمدد الرُّوحِي النَّابع
من خالص الحبِّ له ﷺ.

ويقارب هذا الموشَّح في الطَّول موشَّح للشَّيخ عبد الغني النَّابلسيِّ، وقد ركَّز فيه على العشق النَّبويِّ
الَّذِي يسلب النَّوم من عيون العاشقين، والشَّوق إلى الأماكن المقدَّسة الَّتِي تهفو إليها القلوب كلِّما دعا

الحادي الركبان للسير إلى من ملأ نوره الوجود وفاضت كفه بالكرم والوجود، وكان سبباً لنجاة الخلق في الدنيا والآخرة. قال¹:

أرسل الله إلينا بالكرامات العظام
أحمد المختار طه سيّد الرّسل المرام
فتمنوا يا رفاقي نلتمو كلّ المرام
بالذي قد جاءكم يدعو إلى دار السّلام
قالت أقمار الدّياجي قل لأرباب الغرام
كلّ من يعشق محمّد ينبغي ألاّ ينام

ويستمرّ في وصف ما يكابده القلب من شدّة الشّوق إلى أرض الحجاز وساكنها، قال:

كلّما الحادي دعاهم للسرّي من جدّ فاز
والهوى في القلب يرمي كل وقت بالسّهام

إلى أن يختم الموشّح بالصّلاة على النّبويّ ﷺ، وعلى آله وصحبه، طبعاً دون أن ينسى ذكر اسمه كعادته، قال:

وصلاة الله ربّي مع سلام لا يزال
لنبيّ الله منّ حا ز جمالا وجلال
والذي عبد الغنيّ ير جو به نيل الكمال
وبأل وبصحب يرتجي حسن الختام

قالت أقمار الدّياجي قل لأرباب الغرام

¹ - النابلسي، ديوان الحقائق: 344 - 345.

كَلَّ مَنْ يَعشُقُ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ أَلَا يَنَامُ

وله موشح آخر خصصه للمديح النبوي، مطلعته¹:

لَمَّا تَجَلَّى حَبِيبِي لِي كَانَ مَسْكِي وَطِيبِي
وَالوَجْهَ مِنْهُ سَبَانِي بَكَلَّ حَسَنَ غَرِيبِ
قَوْمُوا أَشْهَدُوا يَا جَمَاعَةَ بَدْرًا يَرِيكُمْ شِعَاعَا

وفي الموشحات الأخرى كان المدح النبوي غالبًا في ختام الموشحات الصوفية، التي تفتى فيها بالخمرة الإلهية والعشق الصوفي، بعد صلواته على النبي ﷺ، نحو قوله متحدثًا عن معجزة الإسراء والمعراج²:

صَلِّ يَا رَبِّ وَسَلِّمْ لِي عَلَى الْمُخْتَارِ طَه
مَنْ لَهُ كَانَتْ تَلَكُمُ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ شَفَاهَا
فَضْلُهُ لِأَزَالِ شَهْرَ بَيْنَ غَرَ وَوَلِيبِ

كَلَّ شَيْءٌ عَقْدَ جَوْهَرِ حَلِيَّةِ الْحَسَنِ الْمَهِيْبِ

وَعَلَى آلِ النَّبِيِّ وَعَلَى كَلِّ الصَّحَابَةِ

مَا أَتَى عَبْدُ الْغَنِيِّ بِالْقَوَافِي الْمَسْتَطَابَةِ

والحال نفسه نجده عند أمين الجندي، جاء المديح النبوي ضمن موشحات أخرى ولا سيما في خمرياته الصوفية، خاصة في خاتمتها، قال³:

هَاتِ اسْقِنِي يَا نَدِيْمِي رَائِقَ الْبَكْرِ فَالزَّوْحِ تَهْوَاهِ
عَنْ يَدِ قَطْبِ الْوُجُودِ الْعَارِفِ الْبَكْرِيِّ ذِي الْقَدْرِ وَالْجَاهِ
فَاشْرَبْ وَعَرَّبِدْ مَعِي فِي حَضْرَةِ الدَّكْرِ إِنْ كُنَّا أَوَاهِ

¹ - المصدر نفسه: 52.

² - النابلسي، ديوان الحقائق: 29.

³ - أمين الجندي، الديوان: 279-280. وله أمثلة كثيرة في ديوانه، يمكن النظر: ص 270-271، 273-274.

| | | |
|------------------------------|--------|--------|
| ولا تلمني إذا ما غبت في سكري | فليس | إلاه |
| أزكي صلاتي وتسليبي من الرّب | للأمر | النّاه |
| محمد المصطفى المخصوص بالقرب | في أسر | إسراه |
| من قاب قوسين أدنى موضع الحجب | فالرّب | أعطاه |
| وإن يكن غاب عن عيني ففي قلبي | قد حلّ | مثواه |

وشجاه هذا الحب وضره الجفا حتى استغاث بالنبي نفسه طالباً الشفاء، قال¹:

دور

| | |
|--------------------|------------------|
| يا نبيّ الوفا عليل | يرتجي الشفا دخیل |
| ضره الجفا أزيل | عنه غائلاً أعلاً |

دور

| | |
|-------------------|-------------------|
| دلّني الأدب عليكم | هزّني الطرب إليكم |
| منتهى الأرب إليكم | جاء سائلاً لعلّاً |

ومن المعاني المدحیة المادّیة ما جاء في موشح ل: علي بن مصطفى الدبّاغ يصف فيه نعله ﷺ، قال²:

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| لنعل طه من التّشريف مرتبة | تهدي إلى حاملي تمثاله نعماً |
| فاجعل على الرّأس تمثالاً لصورته | وقبّل النّعل إن لم تلثم القدماء |
| وانظر إلى السّر منه للمثال سرى | وكلّ مثل حذوه صار ملتثماً |

تكفي هذه الأمثلة لإعطاء فكرة عن موشحات المديح النبويّ آنذاك؛ إذ كان المدح فيها جزئياً ولم يكن يستغرق موشحاً كاملاً إلا ما ندر، ولم يطرح الشّعراء فيه معاني جديدة نسبة إلى ما تضمّنته القصائد المدحیة الأخرى، غير أسلوب العرض وطريقة التّعبير والتّفنّن في إظهار لواعج الحبّ ومكابدة الفراق والأشواق.

¹ - أمين الجندي، ديوان، 296.

² - المرادي، سلك الدرر: 233/3 - 234.

إذن، لم يأت فنّ الموشّحات بجديد بخصوص المديح النبويّ في ذلك العصر، ولم يكن له طابع خاصّ يميّزه، لذلك لم يرق إلى درجة فنّ البديعيّات، وربّما كان السبب اعتماده على الإلقاء الشّفويّ في المجالس والاحتفالات، ولم تكن العناية بتدوينه كافية، كما يقول الدكتور مقداد رحيم: "... لهذا الغرض موشحات خاصة به لم تدون في الطروس، إنما كانت تنشد إنشادًا في مجال الذكر ومناسباته، وتتناقلها الألسنة وتحفظها الصدور، ولا سيما في القرون الأخيرة خلال العصر العثماني، يؤيد ما نذهب إليه ما ذكره المرادي من /أن عبد الغني امتدح الشيخ إبراهيم بن سعد الدين بموشح، عمل فيه على طريقتهم التي ينشدونها في محل الذكر/ ولم يورده، ولذلك ضاع تراث ضخّم من الموشحات الدينية النبوية"¹.

رابعًا: الرباعيّات أو (الدوبيت)

التعريف والنشأة:

- الرباعيّات أو الدوبيت: وحدة شعريّة ذات أربعة مصارع، يراعى في الأوّل والثاني والرابع منها -على الأقل- قافية واحدة، وكأنّ كلّ رباعيّة منها عمل فنيّ مستقلّ على شكل قصيدة مصغّرة.

نشأة فنّ الرباعيّات أو (الدوبيت).

ظهرت بوادر هذا الفنّ في الأدب العربيّ في القرن الثاني الهجري، حسب ما ورد عن حمّاد عجرد وبشار بن برد، في وصفه جارية قائلاً²:

| | |
|--------------------|-----------------------|
| رَبَاب رِبّة البيت | تصبُّ الخلّ في الرّيت |
| لها سبع دجاجات | وديك حسن الصّوت |

وبدا أكثر تطوّرًا وتقييدًا عند ابن دريد الأزديّ في ديوانه؛ حيث نصّ على تسمية (مرّبعة)، والتزم فيه بأن يكون الحرف الأوّل من الأبيات في كلّ مقطّعة موافقًا للقافية وجعل في كلّ مقطّعة أربعة أبيات، ونظم مقطّعات

¹ - رحيم، الموشحات في بلاد الشام: 264 - 265.

² - ياقوت الحموي، معجم الأدياء: 5 / 2201.

على عدد حروف المعجم، وجعلها على بحور متعدّدة، كالطّويل والكامل والخفيف والمتقارب والبسيط، وغيرها، ولم يقيدّها ببحر ثابت، نحو قوله (من البحر الكامل)¹:

أَبْقَيْتَ لِي سُقْمًا يُمَازِجُ عَبْرَتِي مَنْ ذَا يَلْدُ مَعَ السِّقَامِ لِقَاءَ
أَشْمَتَ بِي الْأَعْدَاءِ حِينَ هَجَرْتَنِي حَاشَاكَ مِمَّا يُشْمِتُ الْأَعْدَاءَ
أَبْكَيتَنِي حَتَّى ظَنَنْتُ بِأَنِّي سَيَصِيرُ عُمْرِي مَا حَيَّيْتُ بِكَاءَ
أُخْفِي وَأُعْلِنُ بِاضْطِرَارِ أَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ لِمَا أُجِنُّ خَفَاءَ

إلا أنّ الشّبيبي لا يعدّه من فنّ الرّباعيّات (الدّوبيت) الّذي يتحدّث عنه في كتابه، قائلاً²: "يعسر اعتبار قطعها ذات الأبيات الأربعة من ظاهرة تتّصل بالرّباعيّات الّتي تُعنى بها دراستنا"، ويعتبر أنّ منشأ هذا الفنّ فارسيّ، يروي قصّة نشوئه، بأنّ أوّل ظهوره كان في مدينة (غزنة) عاصمة (زابلستان/ المقاطعة الشّرقية من خراسان)، حيث سمع الشّاعر الرّودكي؛ عبد الله بن جعفر بن محمّد السّمرقندي (329هـ)، أحد الصّبيان يتغنى أثناء لعبه ويقول:

"غَلَّتَان، غَلَّتَان، هِي رَوْدُ تَابِنِ كُو" أي: "تندحرج، تندحرج، ماضية إلى قعر الحفرة".

فاسترعت هذه العبارة الموسيقية الّتي قالها الصّبيّ مترنماً حاسّة الرّودكي الموسيقية فأعجبه إيقاعها ووجد فيها "وزناً مقبولاً ونظماً مطبوعاً". وعرضه على مقاييس العروض فوجدها من فروع الهزج. ووقع هذا الوزن منه موقع القبول فنظم على نسقه أشعاراً اقتصر من كلّ قطعة منها على بيتين؛ أحدهما مُصَرَّع والآخر مُقَفَّى. وكان ذلك في أواسط القرن الثّالث الهجريّ (التّاسع الميلاديّ) حسب ما أرخه الرّودكي.

فإذا صحّت هذه الرّواية فإنّها تدلّ على أنّ منشأه في بلاد الفرس ليس أثراً أو انعكاساً ما نُظّم عند الشّعراء العرب.

1 - ابن دريد، الديوان: 43.

2 - الشّبيبي، ديوان الدوبيت: 38.

وزن الرباعيات (الدوبيت).

أما وزن الدوبيت في المصنّفات الفارسيّة، فهو (مفعول، مفاعل، مفاعلين، فاع). وفي المصنّفات العربيّة (فعلن، متفاعلن، فعولن، فعلن).

وقد عدّ من ملحقات بحر الهزج، وبرز في اللسان العربيّ، وبدأ ينتشر بين المتأدّبين والمثقفين. ثمّ تعدّدت أوزانه: فأشيعُ وزنٍ له هو: (فعلن، فعلن، مستفعلن، مستفعلن).

وكذلك تعدّدت أنواعه، حسب القوافي، وهي: (الأعرج، والخاصّ، والممنطق، والمرقل، والمردوف)، ويبدو أنّ شعراء الشام آثروا النظم في النوع المعروف بالأعرج، فأكثروا منه، كقول ابن النّحاس:

يا ربّ لا أقصد بالشّعر سواك والقصد يردني إلى باب غناك

يا من جعلت ترابه ناصيتي قد صوّح نبئها أغثني بنداك¹

والرباعيّ أو الدوبيت كغيره من الفنون الشعريّة، نُظِمَ عليه موضوعات كثيرة ومتعدّدة، منها المديح النبويّ، واشتهر به عدّة شعراء في العصر العثمانيّ، كمحمّد بن إبراهيم الدمشقيّ، قال:²

يا أكرم من مشى على الغبراء يا أفضل من رقى إلى الخضراء

أرجوك لدفع كل شرّ عني بالقاسم بالطيّب بالزّهراء

وكذلك حسن البورينيّ الذي نظم هذه الرباعيّة قبل موته، وأوصى أن تكتب على قبره³:

يا ربّ تبيعت سيّد الأبرار واخترت سبيل صحبة الأخيار

واليوم فليس لي سوى لطفك بي يا ربّ فوقني عذاب النّار

ولكنّ الذي أكثر من هذا الفنّ هو بهاء الدّين العامليّ الذي تغنّى بنشوة الوصل ولدّته، فقال:

يا قوم بمكّة أنا ذا ضيف ذي زمزم ذي مني وهذا الخيف

كم أعرك مقلتي لأستيقن، هل في اليقظة ما أراه أم ذا طيف

¹ - غريبي، الشعر في بلاد الشام: 213.

² - المرادي، سلك الدرر، 23/4 - 24.

³ - المحبّي، خلاصة الأثر: 60/2.

وقوله أيضًا واصفًا شوقه لطيبة:

للسُّوقِ إلى طيبة قلب باك
يستحقر مَنْ مثى إلى روضتها
لو أنّ مقامي فلك الأفلاك
المثى على أجنحة الأملاك

فساكنها عليه الصلّاة والسّلام أجمل ما في هذا الوجود، وكلّ عاذل أو لائم في حبّه ﷺ جهول، قال:

ما أجمل مَنْ أُجِبُّ ما أجمله
كم جرّعني مدامة من غصص
ما أجهل مَنْ يلوم ما أجهله
ما أحمل ذا الفؤاد ما أحمله

فهو النّبىّ العظيم إمام الملائكة، الذي نال سائله مناه، ونجا من النّار، قال:

هذا النّبأ العظيم ما فيه كلام
من يّمّ بابه ينل مطلبه
هذا لملائك السماوات إمام
من طاف به فهو على النّار حرام¹

ولكن يظهر أنّ سلّطان المدّاحين في هذا العصر هو النّابلسيّ، الذي سخّر كلّ طاقته واستخدم كلّ

فنون الشّعْر والأدب لنيل شرف مدحه ﷺ، فقال²:

إن كنت تنكر علينا أيّها المحجوب
محبوب طه النّبى زيد هو المطلوب
حبّ المليح الذي عقلي به مسلوب
والله طه النّبى الهادي له محبوب
فكان النّابلسيّ أسير هذا الحبّ، قال³:

قف بي هذا الحمى وهذا التّور
واشرح أحوالنا لهم يا حادي
فالقلب بما بدا له مسرور
أنّي في حَمَم بهم مأسور

عسى يؤتي هذا الحبّ ثمرته، ويرى النّبىّ ﷺ في نومه إن لم يستطع رؤيته يقظّة، قال⁴:

عرّج بالسّفح من نواحي نجد
وأخبر عن حالتي وقل عن وجدي

1 - الشيبني، ديوان الدوبييت: 451، 453، 454.

2 - النابلسي، ديوان الحقائق: 50.

3 - المصدر نفسه: 153.

4 - المصدر نفسه: 103.

في اليقظة لا أرى عسى في نومي
من جانبهم طيف خيال يجدي
وأمثال هذه الرباعيات في مديح العصر العثماني كثير، وكلُّها تطوف في فلك واحد، وهو التعبير عن
عظيم الحب للنبي ﷺ، وشدة الشوق له وللديار المقدسة؛ لأنَّه ساكنها. وواضح أنَّ الغرض الغالب عليها
هو الغناء.

خامساً: المواليات

تعريفها ونشأتها

فنّ شعري يتكوّن من رباعيات على وزن البحر البسيط، بدأ فيه الشّاعر بـ " التّحلّل من إعراب الألفاظ،
وذلك بإسكان أواخرها كما هو الحال في اللّغة العاميّة. ثمّ التّنوع في القافية ورويتها".

الرّاجع عند أهل الأدب أنّ المواليا نشأت أوّلاً عند أهل (واسط)، وقد نظموا من هذا الفنّ الغزل
والمديح، وتغنّى به عبيدهم، ثمّ استعمله البغداديون وأجادوا فيه حتّى عرف بهم أكثر من غيرهم¹.

ويرجّح الدّكتور محمّد التونجي أنّ نشأة هذا الفنّ كانت في أواخر القرن الأوّل الهجريّ في بلاد الشّام،
حسب ما روى الأصفهاني في الأغاني خبراً عن معبد عندما نزل في منزل أحد أهل الشّام، وبعد ذلك انتقلت
المواليا إلى واسط ثمّ بغداد. ثمّ انتشر في بلاد الشّام في القرن السّابع، وغلب الغزل على معانيه، واستخدم
في الشّعر الديني والصّوفي، كقول شهاب الدّين أحمد الغزّي:

عوّدت حبّي بظه والزّم مع قاف وهو والأنبيا والنّمل والأحقاف
والفجر والحجر مع حم عسق والطرّور والنّور والأنعام والأعراف²

وللنّابلسي عدد من المواليات في المديح النبويّ منها:

ما بين سلع وروض بالحى نادى لي قلب ضائع عليه قف هاهنا نادي
يا سائق الظّعن كم مجلس وكم نادي فيه افتضحنا على من كفه نادي

1 - أنيس، موسيقى الشعر: 209.

2 - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 488، 491.

وقوله:

لي من هوادي المطايا مذ هوت هادي

وسرّ قلبي وحقّ الحبّ يا هادي

لم يستخدم فنّ المواليا استخدامًا واسعًا في المديح النبويّ مقارنة بالألوان الشعريّة الأخرى، أو ربّما

لم يتمّ تسجيله؛ لأنّه من الألوان الغنائيّة العاميّة التي تلقى شفاهاً، وربما لغلبة اللّغة العاميّة عليه

فرغب عنه الشعراء.

ممّا سبق يبدو أنّ الشعراء سعوا وراء التّلوين الموسيقيّ في مديحهم، فكانت (الموشّحات، والزّبايعيّات

والمواليّات، وغيرها)، وكلّها تنطوي تحت ما يُسمّى بفنّ الإنشاد أو الغناء في المديح النبويّ.

سادسًا: المولد النبويّ

ومن فنون المدح الغنائيّة (المولد النبويّ)، الذي انتشر الاحتفال به في كلّ البلاد الإسلاميّة، وغدا ثالث

الأعياد الدّينيّة في العالم الإسلاميّ.

فمتى بدأ الاحتفال به؟ وما مراسمه؟

مرّ الاحتفال بالمولد النبويّ الشّريف في مراحل عدّة، وتطوّرت نشاطاته مع الزّمن، منذ ابتداعه في عهد

الفاطميّين؛ إذ جعلوه من الأعياد العامّة في كلّ أمة من الأمم الإسلاميّة، فقرّر المعزّ لدين الله (975م)

إقامة موسم حافلة وأعياد شاملة في مواعيد معيّنة وأيام مقدّرة، وكان من أولّها وأجلّها وأفضلها

الاحتفال بذكرى المولد النبويّ الشّريف، فهضت الدّولة بأعباء هذا الاحتفال، وجمعت له النّاس، وكان

في نيّتها أن يعمّ النّاس في أيّام هذه الذّكرى الكريمة وليالها صنوف الخيرات؛ فوزّعت الأموال والهدايا على

النّاس كافّة، وعمّمهم الإحسان على اختلاف طبقاتهم، وأقيمت الولائم والمآدب، ونشرت الرّينة، وقرئ

القرآن في المساجد الجامعة، وعلى هذه السّنة الحميدة جرى أولاد المعزّ من بعده وأحفاده².

¹ - ديوان الحقائق: 118.

² - السندوبي، تاريخ الاحتفال بالمولد النبوي: 62-64.

وذكر المقرئبي أنه كان أول احتفال بالمولد النبوي الشريف بعد ذلك بقليل، في ربيع الأول من عام (1003م)، في عهد الحاكم بالله (1021م)؛ إذ أمر الناس بإضاءة الشوارع والأزقة في مصر، وقدم الهدايا والعطايا لبعض الأعيان. ولم يكن الاحتفال معيّنًا بيوم واحد، بل لشهر بلياليه وهو ربيع الأول أو ربيع الأنوار¹.

أما الاحتفال الرسميّ ذو المعالم الواضحة والمراسم الثابتة فكان في القرن الثالث عشر الميلاديّ على يد مظفر الدين كوكبوري في إربل، حسب ما نقله عدد من العلماء. وقد حدّد له مظفر الدين يومًا خاصًا، وميّزه بنشاطات ومعالم متعدّدة وواضحة.

فكان يأمر بالاحتفال بالمولد سنة في 8 ربيع الأول، وسنة في 12 ربيع الأول مراعاة للخلاف في تعيين يوم ولادة النبي ﷺ، وربما كانت تدوم الاحتفالات عدّة أيام.

وكانت تقام في تلك الأيام موائد الطّعام للعامة والخاصّة، وللأشراف والصّعاليك، وتُقاد الشموع وتكثر الاستعراضات العسكريّة والألعاب، وتزيّن الاحتفالات بالسّماعات والمدائح النبويّة بعد صلاة المغرب، وكانت وسيلة ناجحة لجمع عدد غفير من النّاس وإمتاعهم بالروحانيّات².

إذن مراسم الاحتفال بالمولد النبويّ في عهد مظفر الدين كوكبوري كانت أكثر تنوعًا عمّا كانت عليه في عهد الفاطميّين.

ثمّ تنهت الأمم الإسلاميّة في مشارق الأرض ومغاربها إلى هذا المظهر الدينيّ الجميل، والتفتت إلى هذه الفكرة الحكيمة والبدعة الحسنة، وأقام ولاة الدّول الإسلاميّة وحكّامها الاحتفالات بالمولد النبويّ في بلادهم وممالكهم، مع كثير من التّطوير والتّصريف في الكيفيّات والكميّات، وغدا الاحتفال بالمولد سنّة كريمة في كلّ مكان وزمان³.

¹ - سامعي، تاريخ الاحتفال بالمولد النبوي الشريف: 95.

² - المصدر نفسه: 105 - 109.

³ - السندوبي، تاريخ الاحتفال بالمولد النبوي: 64.

الأمر المهم من كل هذه المعالم والمراسم نصوص السّماعات والمدائح، أو ما عُرف باسم (المولد النبويّ) لاحقًا.

فلم يتعيّن بالضبط أوّل من ألّف في الموالد، ولكن أقدم ما عُرف في هذا الفنّ كتاب (العروس)، وهو مولد ألفه ابن الجوزي المتوفّي سنة 597هـ، ورسالة ابن جابر الأندلسيّ المتوفّي سنة 780، ورسالة الرعيّنيّ الغرناطيّ المتوفّي سنة 799هـ¹. وفيما بعد تسابق المؤلّفون إلى كتابته، ساعين إلى التّأريخ وسرد السيرة، فطورًا يوردون الأحاديث الشريفة والروايات بسندها، وتارةً يتركون لأنفسهم العنان لتدوين ما تنتجه بنات أفكارهم.

وبعض هذه الموالد اقتصر على التّثر فقط، وبعضها الآخر امتزج فيها الشّعْر بالتّثر، وكلّما تقدّمنا في الزّمن يرجح نصيب الشّعْر فيها، ويميل النثر إلى التّوقيع الموسيقيّ، والتّقطيع الإيقاعيّ، ليسهل إنشاده والتّعنيّ به، وهذا يُظهِرُ أن وضع هذه الموالد، كان هدفه الإنشاد في مناسبة المولد، وفي غيرها من المناسبات الدينيّة².

وازداد الاهتمام بالمولد النبويّ والاحتفال به في العصر العثمانيّ بسبب اهتمام السلاطين العثمانيّين به، والعناية به عناية خاصّة، وذكرت كتب التّراجم أسماء عدد من المؤلّفين لهذا الفنّ، كحسن بن عمر بن معروف الشّطّيّ³، ومحمّد بن أسعد بن أحمد العظم، وقد أطلق على مولده اسم: (البرود المولويّة)⁴، وأبي الشّامات محمود بن محييّ الدّين بن مصطفىّ الحنفيّ، ونعته باسم: (لسان الرّتبة لأحدية)⁵. ولكنّ المولد الذي استطعت الوصول إلى متنه كان للشّيخ عبد الغنيّ النّابلسيّ، وقد أسماه بـ:

1 - مبارك، المدائح النبوية: 201.

2 - سالم، المدائح النبوية: 190 – 194.

3 - النجدي، السحب الوابلة: 359/1 - 361.

4 - الزركلي، الأعلام: 33/6.

5 - المصدر نفسه: 187/7 - 188.

تحفة ذوي العرفان في مولد سيّد ولد عدنان¹

افتتحه بالبسملة والحمدلة المشيرة إلى أعظم نعم الله علينا؛ وهي ولادة سيّدنا محمّد، وتفضيل أمته على سائر الأمم، قال: " بسم الله الرّحمن الرّحيم

الحمد لله الذي فتح أقفال هذا العالم بمفتاح ظهور سيّد السّادات* وجعل أمته وسطاً وفضلاً على سائر الأمم في العبادات". ثمّ ذكر الشّهادتين، مع الثناء على النّبى ﷺ، وذكر أسماء بعض الأنبياء مع معجزاتهم طبعاً مع تفضيل النّبى ﷺ عليهم جميعاً، محتجاً بالشفاعة وفكرة الحقيقة المحمّديّة والنور المحمّديّ. ثمّ طرح فكرة جديدة في كيفيّة خلقه؛ فجعل لكلّ عضو منه ﷺ مادّة خاصّة خلق منها، قال: "خلق الله من الهداية رأسه، ومن الطّيب أنفاسه، ومن الشّفقة قلبه...".

واجتهد في ذكر أسماء سور القرآن الكريم كلّها؛ ابتداء من سورة الفاتحة، وانتهاء بسورة النّاس، قال: "فكان به ﷺ فاتحة الوجود* وبقرة آل عمران شربت من ورده المورود* وبررة النّساء امتدّت لهنّ بنوره مائدة الشّهود*... إلى أن قال: "افتخر على الكافرين بالنّصر على أبي لهب* وكمل له الإخلاص والفلق الواضح فهدى النّاس حتّى كلّ من ربّه اقترب* صلّوا عليه وسلّموا تسليماً".

مع ذكر بعض أسماء الكتب، وخاصّة كتب الحديث والمحدّثين، نحو قوله: "فهو صاحب الفتوحات المكيّة، ومحلّ التّنزلات المدنيّة، الذي سارت بمدحته شجون المشجون، وعظمت بمنحته نزهة الفنون، وهو مقرّ التّنزل المثنوي لمولانا*... كيف لا وهو شمس المعارف، وحقيقة عوارف المعارف* الذي انتهت به بداية الهداية* ونقلت عنه العهود في ميزان طبقات أهل المن والعناية* فهو أبو داود النّبىّ بالإنسانيّة* وأبو عيسى بالروحانيّة الجبرائيليّة، وابن ماجه البحور الجسمانيّة الأدميّة* الجامع الكبير للجامع الصّغير..."، وذكر عددًا كبيرًا من أسماء الكتب، ثمّ انتقل إلى ذكر مكّة مكان ولادته ﷺ، ونسبه الشّريف ليصل به إلى عدنان سيّد العرب، وختم مولده بما ذكر من الكرامات التي حصلت ليلة ولادته، واستبشار أهل السّماوات والأرض به ﷺ، خاتماً كلامه بقول سيّدنا حسّان بن ثابت:

¹ - النابلسي، مولد النابلسي: 62 - 78.

وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النَّسَاءُ

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْبِي

كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ"

خُلِقْتَ مُبَرَّءًا مِنْ كُلِّ عَيْبٍ

- يبدو أن التّابلسي حرص في هذا المولد على الجمع بين التّعليم والإمتاع والرّوحانيات في آن واحد؛ حسب ما ذكره من أسماء سور القرآن الكريم، والكم الهائل من أسماء كتب السّيرة والحديث والتّصوف وغيرها.

- ولكن أكثر ما حفلت به الموالد التّبوية عامّة هو إرهاصات مولده ومبعثه، والمعجزات أو الكرامات التي رافقت مولده ﷺ، والرّوايات المثيرة التي نُقلت عن المتصوّفين مع افتقار كثير منها إلى التّوثيق، ومع ذلك لا يمكن إنكار قيمة هذه الموالد من الوجهة الأدبيّة، فقد نقلت إلى الجماهير شيئاً من أخبار الغزوات وحدثتهم عن أشياء كثيرة من شمائل الرّسول ﷺ، حتّى صارت عنصراً من الحياة الغنائيّة¹.

- يلاحظ ممّا مرّ في هذا الفصل الإقبال الكبير للشّعراء على المدائح التّبويّة طوال العهد العثماني، واستوعبت مدائحهم جميع فنون الشّعر وأشكاله، وكثير من هذه المدائح كان تقليديّاً جاريّاً على سنن السّابقين من المدّاح، وبعضه كان يعرض معاني جديدة أو ضمن إطار فنيّ حديث، وهذه طبيعة الأدب في كلّ عصر، يُبنى على ما سبق، ويُضاف إلى صرحه لبنة أو عدّة لبنات لتوسعته ورفعته، فالجانب التّقليديّ منه ليس حجّة كافية لنسف جميع حسناته واتّهامه بالجمود والانحطاط، على حدّ قول أحدهم²: "وقد ازداد إقبال الشّعراء على المدائح التّبويّة في العصور التّالية طوال العهد العثمانيّ، وهو عصر تراجع في العلوم واتّجه الفكر خلاله إلى الجمود، ونضب معين الابتكار، فأصبح همّ الأدباء هو تقليد من سبقهم، أو معارضتهم، أو التّعليق على آثارهم، ولذلك كثرت خلال هذا العصر وحتّى التّهضة الأخيرة المعارضات والتّشطّيرات والتّخميسات وما إليها، وكلّها محاولات تدلّ على افتقاد الأصالة وجفاف القرائح". فهو حكم مججّف بحقّ الأدب والأدباء آنذاك، ويظهر الحكم المنصف في قول محمد

1 - مبارك، المدائح النبوية: 204.

2 - مكي، المدائح النبوية: 141.

التونجي¹: " وفاضت الدواوين بالقصائد الدنيّة، فإنّ القلّة النادرة هي التي استطاعت أن تفوق القصائد الجيدة السابقة". ربّما هي "قلّة"، لكن ليست "نادرة" كما قال، ويدلّ على ذلك ديوان (سجع الحمام في مدح خير الأنام) للصّالحي الهلاليّ، الذي احتوى تسعًا وعشرين قصيدة، جلّها من عيون المدائح النّبويّة، والقليل منها كان ضعيفًا كما أشرت سابقًا، وذلك بسبب التزام الشّاعر باستيعاب قوافي هذه القصائد لجميع الحروف العربيّة، ويكفي الإشارة إلى قصيدتين منه، وهما (البائيّة والداليّة)²، ففي رأيي فاقتا برودة البوصيري من حيث جزالة الألفاظ والصّورة الشعريّة، ولكن لم تحظيا بالرّواج مثلها، ربّما لأنهما جاءتا ضمن ديوان كامل في المدح النّبويّ، أو لأنّه لم يتسنّ لهما ما تسنّى للبردة من قصّة رؤية النّبويّ ﷺ في المنام والشّفاء.

إذن؛ أظنّني لا أبالغ إذا قلت: إنّ المدح النّبويّ في بلاد الشّام في العهد العثمانيّ طوّر الأدب وسار به قدمًا نحو الأمام، وغدّى أرواح النّاس وأضياء حياتهم، فطوبى لكلّ من أدلى دلوّه في هذا المجال، وساهم في تكوين هذا النّتاج الأدبيّ الجميل العريق.

¹ - التونجي، الاتجاهات الشعرية: 174.
² - الصّالحي: سجع الحمام: 10-12، و23-26.

النَّاتِجِ وَالتَّوَصِيَّاتِ

بعد صحبة شائقة مائعة شاقّة قليلاً مع الشّعْر والشّعْراء في العصر العثمانيّ عامّة، ومع شعر المديح النبويّ خاصّة، خلص البحث إلى جملة من النَّاتِجِ والتَّوَصِيَّاتِ، وهي:

- غنى العصر العثمانيّ بالشّعْر والشّعْراء حتّى أدرك العصور السّابقة أو تجاوزها من حيث الكمّ.
- شمول الشّعْر في العصر العثمانيّ على جميع أغراض الشّعْر التّقليديّة، مع إضافته لموضوعات عصريّة لم تكن سابقاً كشعر الدُّخان والحشيشة والقهوة وغيرها.
- غلبة التّقليد على القصيدة في الموضوعات عامّة وفي قصيدة المديح النبويّ خاصّة؛ من حيث الاستهلال بالمقدّمات الطّليّة أو الغزليّة، وأحياناً بوصف الطّبيعة، فذكر ديار المحبوبة أو الدّيار المقدّسة، ثمّ الانتقال إلى الموضوع الأساسيّ للقصيدة، ونادراً ما كان افتتاح القصيدة بالموضوع الأساسيّ مباشرة، وهناك المقطّعات الشعريّة التي تخصّصت لموضوع واحد فقط.
- غلبة الشّعْر الدّينيّ عامّة والمديح النبويّ خاصّة، وشعر وصف الطّبيعة على سائر الأغراض الأخرى.
- كون شعر المديح النبويّ ميداناً واسعاً لإثراء خيال الشّعْراء، فظهرت الصّور الخياليّة في مدحه ﷺ كما مرّ في الموضوعات المستجدة من تبرّك العرش باسمه، وتزيّن الحور يوم مولده ﷺ.
- اتّسع دائرة المديح في قصائد المديح النبويّ، لتشمل بعض الأنبياء عليهم السّلام، والصّحابة الكرام، وحتّى أئمة الفقه وعلماء الحديث، والتّوسّل بهم جميعاً.
- الاهتمام الكبير بكل ما له علاقة بالنبيّ، وإعطاؤه نصيباً من المدح، حتى الأمور الدّقيقة منها، كسنته وقبره ونعله.
- ثمة بعض الدّواوين وقصائد في المدح النبويّ لم تُعطَ حقّها من الطّباعة والنّشر، كديوان (سجع الحمام في مدح خير الأنام) للصّالحي الهلاليّ، وقصيدة الرّوضة الرّهية في مدح خير البريّة للوفائيّ، فهي مازالت مخطوطة إلى الآن لو تسوّى للمهتمّين تحقيقها ونشرها.
- تعدّد الأشكال الشعريّة التي نظمت في المديح النبويّ كالموشّحات والمواليات والرباعيّات، لكنّ دورها كان في الغناء والإلقاء الشّفهيّ غالباً، لذلك لم يكن إسهامها كبيراً في تطوير فنّ المديح النبويّ آنذاك.

- وضوح أثر الدين الإسلامي في المجتمع وفي الناس والشعراء والأغراض الشعرية كافة، فأحلّوا ما حلّله الشرع كالقهوة والدخان، ونفّروا ممّا أجمع الفقهاء على تحريمه كالأفيون والبرش والحشيشة. ومدحوا بالمعاني الدنيوية، وهجوا بها أيضاً، وكذلك في الفلسفة والرثاء والخمرة الصوفية وحتى في الغزل أحياناً.
- اتّسع دائرة المديح لتشمل السلاطين والولاة والقضاة والعلماء، وحتى مدح الشعراء بعضهم بعضاً، وهو ما سمّي بالإخوانيات، ومدح بعض المؤلفات وهو ما سمّي بالتقريظ.
- غلبة الغزل العفيف على شعر الغزل آنذاك، وظهر تأثير الدين فيه، كما صرّح بعض الشعراء بأنّ تقوى الله كانت الرقيب عليه عند لقائه مع محبوبته، وهذا ناتج من طبيعة البيئة الشامية المحافظة التي فرضت عليهم الاعتزاز بعفاف المرأة، حتّى أصبح هجر الحبيب مصدر لذة عند بعض الشعراء.
- احتلّ وصف الطبيعة مكانة عالية في شعر الأدب العثماني في بلاد الشام، شمل الوصف الطبيعي الحيّة والطبيعة الصامتة، وظهر التجديد في هذا الغرض الشعري بحلّة رائعة وصور سمعية وحركية وبصريّة مذهلة.
- ظهور إرهاصات بسيطة لمعالم المسرح العربي على يد الشاعر ابن النقيب الحسيني أثناء وصفه للطبيعة، حيث وردت كلمة مسارح في بعض الأبيات الشعرية عنده، وجمعت بعض نصوصه بين الشعر والنثر لتحديد بعض معالم المسرح من زمان ومكان وحوارات جرت بينه وبين بعض الطيور، أو على ألسنة الأزهار، وعقدة انتهت بخاتمة سعيدة وأحياناً حزينة.
- ضمور شعر الهجاء واضمحلاله؛ حتّى ظهر في صورة المحتضر الذي ينفث أنفاسه الأخيرة، ربما كان سبب ذلك الوازع الديني وحفظ كرامة النفس وعدم تعريضها لهجاء الآخرين كما صرّح الصالحي الهلالي، وربّما هناك أسباب أخرى يمكن البحث عنها لتفسير هذه الظاهرة.
- تطوّر الشعر وازدهاره في عدّة اتجاهات في هذا العصر على عكس ما أشيع عنه، ولا أدلّ على ذلك من المساجلات الشعرية الطويلة التي جرت على ألسنة الشعراء، حتّى غدت من طوال القصائد، فلو أمكن البحث في هذا الفنّ الشعري لظهر جانب مضيء للأدب آنذاك.

- هضم كثير من الكاتبين العصرَ العثماني حقَّه أثناء الحكم على الأدب فيه، وقد مرّوا عليه مرورَ مستوفزٍ مبتغاه قبس من النَّار، لكن ما هدفه منها؟ أهو حقيقة الاستضاءة والاستنارة، أم العبث والإحراق، فهم لم يذكروا منه إلا غيضًا من فيض كما يُقال. أو بقدر ما أخذ منقار الطائر من ماء البحر.

- إذن الأدب في العصر العثماني عامّة، والشعر خاصّة حلقة وطيدة في سلسلة الأدب العربي عبر العصور، لا بدّ من الاهتمام بها وإخراجها من عتمة الإهمال إلى النور، وإعطائها حقّها ومستحقّها من البحث والدّراسة.

قائمة المصادر والمراجع

- ابن ثابت، حسان (40هـ)، الديوان، تحقيق د وليد عرفات، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (852هـ)، الإصابة في تمييز الصحابة. تحقيق عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى: 1415هـ.
- ديوان ابن دريد الأزدي (321هـ)، دراسة وتحقيق عمر بن سالم، مطبعة جولدن سيتي، مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، دبي، الطبعة الأولى 2012م.
- ابن الساعاتي، بهاء الدين أبو الحسن علي بن رستم بن هزدوز الخراساني (640هـ)، الديوان، تحقيق أنيس القدسي، درة الغواص، المطبعة الأميركية بيروت، 1938م.
- ابن سلام، محمد بن سلام الجمعي (232هـ)، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، دون تاريخ.
- ابن سناء الملك، القاضي أبو سعيد هبة الله بن جعفر (608هـ)، دار الطراز في عمل الموشحات، تحقيق جودة الركابي، دمشق، 1368هـ - 1949م.
- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري (276هـ)، الشعر والشعراء، دار الحديث القاهرة، 1423هـ.
- ابن معتوق الموسوي، شهاب الدين (1087هـ)، الديوان، ضبط سعيد الشرتوني اللبناني، المطبعة الأدبية، بيروت، 1885م.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين، محمد بن مكرم بن علي (711هـ)، لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشاذلي. دار المعارف، القاهرة، مصر، دون تاريخ.

- ابن النحاس، فتح الله بن عبد الله الحلبي (1050هـ)، الديوان، تحقيق د. محمود محمد العامودي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1439هـ- 2018م.
- ابن النقيب، عبد الرحمن بن محمد بن كمال الحسيني (1081هـ)، الديوان، تحقيق عبد الله الجبوري، مراجعة أحمد الجندي، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، 1383هـ- 1963م.
- ابن هشام، عبد الملك جمال الدين الحميري (213هـ)، السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ الشلبي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثانية، 1375هـ- 1955م.
- أبو زيد، علي، البديعيات في الأدب العربي، نشأتها- تطورها- أثرها، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى: 1403هـ- 1983م.
- الأبيوردي، أبو المظفر محمد بن أحمد القرشي الأموي (557هـ)، الديوان، المطبعة العثمانية، لبنان، سنة 1317هـ.
- الأعشى، ميمون بن قيس (7هـ)، الديوان، قدم له وشرحه وضبطه ووضع فهارسه محمد أحمد قاسم، المكتب الإسلامي، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 1415هـ- 1994م.
- إميل يعقوب، ميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة والأدب، دار العلم للملايين، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى 1987م.
- أنيس، إبراهيم، موسيقى الشعر، لجنة البيان العربي، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، 1952م.
- البكري، قاسم (1169هـ)، حلية البديع في مدح الشفيح، طبعة قديمة، دون تاريخ.
- البويريني، الحسن بن محمد (1024هـ)، تراجم الأعيان من أبناء الزمان، تحقيق صلاح الدين المنجد، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، 1959م.

- البوصيري (696هـ)، البرزنجي (1177هـ)، النابلسي (1119هـ)، المولد النبوي الشريف. شرف الدين محمد البوصيري، دار البيروت، الطبعة الأولى، 1429هـ - 2008م.

- التونجي، محمد، الاتجاهات الشعرية في بلاد الشام في العصر العثماني، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1993م.

- الثعالبي، عبد الملك بن محمد أبو منصور (429هـ)، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق مفيد محمد قمحية، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى 1403هـ - 1983م.

- الجندي، أمين (1257هـ)، الديوان، تحقيق: محمد كمال بكداش، مطبعة المعارف، بيروت، دون تاريخ.
- حسين، طه، من تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي والعصر الإسلامي، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، الطبعة الرابعة، (1981م).

- الحموي، ياقوت بن عبد الله (626هـ)، معجم الأدياء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى (1414هـ - 1993م).

- الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (1069هـ)، ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى 1386هـ - 1967م.

- دهان، سامي، المديح (فنون الأدب العربي، الفن الغنائي)، دار المعارف، الطبعة الخامسة، دون تاريخ.
- الديلي، مهيار (428هـ)، الديوان، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، الطبعة الأولى (1344هـ -

1925م. الرابط في الشبكة

https://archive.org/details/20191017_20191017_2141/page/n25/mode

[/2up](#)

- الرافي، مصطفى صادق بن عبد الرزاق، (1356هـ) تاريخ آداب العرب، دار الكتاب العربي، دون

تاريخ.

- رحيم، مقداد، الموشحات في بلاد الشام حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري، عالم الكتب، بيروت،
الطبعة الأولى 1407هـ- 1987م. رابط الكتاب في الشبكة:

<https://archive.org/details/ar110muwa36/page/n1/mode/2up>

- الزركلي، خير الدين بن محمود الدمشقي (1396هـ)، الأعلام، دار العلم للملايين، 2002م.
- سامعي، إسماعيل، تاريخ الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في العالم الإسلامي، دراسة وصفية تحليلية نقدية، المكتبة الوطنية، مركز الكتاب الأكاديمي، الأردن- عمان، الطبعة الأولى 2018م.
- قوراري، السعيد، المدائح النبوية في الشعر الأندلسي في القرن الثامن الهجري، مضامينها وأشكالها الفنية، لسان الدين بن الخطيب وابن جابر أنموذجًا. رسالة دكتوراه، كلية اللغة والأدب العربي والفنون، جامعة الحاج خضر باتنة. الجزائر. (جامعة باتنة).
- السندوبي، حسن، تاريخ الاحتفال بالمولد النبوي من عصر الإسلام الأول إلى عصر فاروق الأول، مطبعة الاستقامة بالقاهرة، الطبعة الأولى، 1367هـ. 1948م.
- السيد الحميري إسماعيل بن محمد (105هـ)، الديوان، شرحه وضبطه وقدم له ضياء حسين الأعلي، مؤسسة الأعلي للمطبوعات، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1420هـ، 1999م.
- الشقراطيسي، أبو محمد عبد الله بن أبي زكرياء (466هـ)، القصيدة الشقراطيسية في مدح المصطفى خير البرية، اعتناء نزار حمادي، دار الإمام بن عرفة، تونس، د. ت.
- الشيبني، كامل مصطفى، ديوان الدوييت في الشعر العربي، (في عشرة قرون)، طبع دار الثقافة، بيروت، (1392هـ- 1972م).
- شيخ أمين، بكري، مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة، 1986م.
- الصالحي، شمس الدين محمد الهلالي (956هـ)، سجع الحمام في مدح خير الأنام، مطبعة إدارة الجوائب، قسطنطينية، الطبعة الأولى 1298هـ.

- ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، دار المعارف القاهرة، دون تاريخ.
- ضيف، شوقي، عصر الدول والممالك، دار المعارف القاهرة، دون تاريخ.
- طاشكبري زاده، أحمد بن مصطفى عصام الدين (968هـ)، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت.
- عانوتي، أسامة، الحركة الأدبية في بلاد الشام في القرن الثامن عشر، رسالة دكتوراه، جامعة القديس يوسف في بيروت، 1970م.
- غريبي، خليل قاسم، الشعر في بلاد الشام (1516-1798م)، دار الأنوار، دمشق، سورية، 1997 - 1998م.
- الغزي، بدر الدين (984هـ)، الزبدة في شرح البردة، تحقيق د. عمر موسى باشا، الجزائر عاصمة الثقافة العربية، 2007م. الرابط في الشبكة:
- <https://archive.org/details/Sharh.Al-burda/page/n75/mode/2up>
- الغزي، نجم الدين محمد بن محمد (1061هـ)، الكواكب النائرة بأعيان المئة العاشرة، تحقيق خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 1418هـ - 1997م.
- القيسي، أحمد بن إبراهيم (339هـ)، شرح هاشميات الكميت (ابن زيد الأسدي)، تحقيق: د. داود سلّوم، ود. نوري حمّود القيسي، عالم الكتب، بيروت لبنان، ط 2، (1406 - 1986م).
- الكردي، محمد طاهر بن عبد القادر، أدبيات الشاي والقهوة والدخان، الدار السعودية للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، 1404هـ - 1984م. الرابط في الشبكة:
- <https://archive.org/details/booka029>
- كعب بن زهير (26هـ)، الديوان، تحقيق علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، 1417هـ - 1997م.

- الكفوي، أيوب بن موسى الحسيني القريبي أبو البقاء (1094هـ)، الكليات (معجم في المصطلحات والفروق اللغوية)، تحقيق عدنان درويش، ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، دون تاريخ.
- الكيواني، أحمد بك (1173هـ)، الديوان، مراجعة محمد أمين الشهير بابن عابدين، طبعة قديمة دون تاريخ.
- مبارك، زكي، المدائح النبوية في الأدب العربي، دار المحجة البيضاء، دون تاريخ.
- المحجّي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين الحموي (1111هـ)، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، بيروت. دون تاريخ.
- المحجّي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين الحموي (1111هـ)، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، دون تاريخ.
- محمد، محمود سالم، المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي، دار الفكر، دمشق، سورية الطبعة الأولى، 1417هـ، 1996م.
- المرادي، محمد خليل بن علي الحسيني أبو الفضل (1206هـ)، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، الطبعة الثالثة، 1408هـ - 1988م.
- المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد (421هـ)، شرح ديوان الحماسة، تحقيق غريد الشيخ، إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى: 1424هـ - 2003م.
- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية القاهرة، دار الدعوة، دون تاريخ.
- مكي، محمود علي، المدائح النبوية، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونغمان، القاهرة، الطبعة الأولى، 1991م.
- منجك بن محمد، (1081هـ) الديوان، طبعة قديمة، رابط النت:

https://archive.org/details/3290pdf_202001/page/n9/mode/2up

- موسى باشا، عمر، الأدب في بلاد الشام من العصر الإسلامي حتى نهاية العصر العباسي، دمشق، دار طلاس، 1986م.

- موسى باشا، عمر، الأدب في بلاد الشام في العصر العثماني، منشورات جامعة دمشق، 1406هـ-1986م.

- النابغة الجعدي (65هـ)، الديوان، جمع وتحقيق د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى 1998م. رابط في الشبكة:

<https://archive.org/details/NaBKhG/page/n5/mode/2up?q>

- النابلسي، عبد الغني (1119هـ):

- ديوان الحقائق ومجموع الرقائق، المطبعة الشرفية مصر، الطبعة الأولى 1306هـ.

- نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار في مدح النبي المختار، شرح البديعية المزريّة بالعقود الجوهريّة،

تأليف العلامة عبد الغني النابلسي، عام الكتب، بيروت- لبنان، الطبعة الثالثة، 1404هـ - 1984م.

- نفحة القبول في مدحة الرسول، دراسة وتحقيق فردوس نور علي حسين، دار الفكر العربي، نصر-

مصر، 1420هـ - 1999م.

- النبهاني، يوسف بن إسماعيل (1350هـ) المجموعة النبهانية في المدائح النبوية، طبعة قديمة دون تاريخ.

- النجدي، محمد بن عبد الله بن حميد النجدي (1295هـ) السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، تحقيق

بكر بن عبد الله أبو زيد، عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، مؤسسة الرسالة، بيروت- لبنان، الطبعة

الأولى 1416هـ- 1996م.

- الوفائي، حسين بن علي (1156هـ) الروضة الزهية في مدح خير البرية، مخطوطة في مكتبة السلিমانيّة،

(مكتبة نور عثمانية) برقم 4925.