



Vakıflar Genel Müdürlüğünün Kaçakçılıkla Mücadele Çalışmaları -Yurtdışından Getirilen Vakıf Kültür Varlıkları-

Naciye Altaş*

akıf, paylaşma ve yardımlaşma erdeminin sonucu oluşan önemli bir müessesedir. Milletimizi ayakta tutan, ona ruh veren ve yarınlarımıza daha güvenle bakmasını sağlayan bir hayat iksiridir.

Vakıf bir medeniyettir. Bu medeniyetin temelleri 1048 yılında atılmıştır. Köklü bir geçmişe sahip olan Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün en önemli görevlerinden biri vakıf kültür varlıklarını korumak ve gelecek nesillere intikalini sağlamaktır. Bir kültür varlığının korunması bir tek kurum veya kuruluşa bırakılamayacak kadar ortak sorumluluk gerektiren bir iştir. Bu sorumluluk ile vakıf kökenli taşınır kültür varlıklarından çalınanların takibi için Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde *Kaçakçılıkla Mücadele Bürosu* oluşturulmuştur.

Kaçakçılıkla Mücadele Birimi; herhangi bir hırsızlık olayı olduğunda, anında ilgili kurum ve kuruluşlara bilgi verir. Bunun için Emniyet ve İstihbarat birimleri, Dışişleri, İçişleri Bakanlıkları, İnterpol, Jandarma Genel Komutanlığı, Gümrük Muhafaza Müdürlükleri, Sahil Güvenlik birimleri gibi kurumlar uyarılır. Ayrıca 7/24 elektronik ortamda kaçırılan eserlerimiz takip edilmektedir.

Kaçırılmış herhangi bir esere rastlandığında, eserin kimlik belgesi niteliğindeki *fotoğraflı envanterfişleri* (Bkz. Resim-1) kullanılarak, Türkiye Cumhuriyeti'ne ait olduğu ispat edilmekte ve iade işlemleri başlatılmaktadır. Burada en önemli unsurlardan biri de eserlerin hiçbir bedel ödemeksizin yurda geri getirilmesidir.

* Vakıf Uzmanı / Sanat Tarihçisi

Yurtdışından ülkemize tekrar kazandırılan bu eserler, 2004 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından müze amaçlı kullanılmak üzere bakım ve onarıma alınmış ve 2007 yılında müze olarak ziyarete açılan, çağın gereksinimlerine cevap verebilecek modern bir anlayışla kurulan Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'nde sergilenmektedir.

Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün eski eser kaçakçılığı ile ilgili yaptığı çalışmaların ilk kez yayınlanacağı bu yazıda on iki vakıf kültür varlığı tanıtılmıştır. Bu eserlere baktığımızda:

1-2221 Envanter Numaralı Hat Levha:



Sultan Abdülmecit tarafından yapılmış hat levha, İstanbul Kâtip Musluhittin Camii'nden 01.09.2004 tarihinde çalınmış, yurtdışında bir işadamı tarafından satın alınarak 19.04.2005 tarihinde Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne teslim edilmiştir. Bugün itibariyle Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'nde teşhir edilmektedir.

1,17x1,47 m. ölçülerindeki levha, yurda çerçevesiz rulo halinde getirilmiştir. Dikdörtgen, siyah karton üzerine altın yaldızlı mürekkeple Celî Sülüs hat ile *Allah Celle Celalühu Muhammed Aleyhisselam* yazılıdır. Hat levhanın alt kısmında 1266 tarihi, köşelerinde ise rokoko üslubunda çiçekli bezemeler görülmektedir. Buradaki süslemelerin

1321 tarihinde Celalettin Bey tarafından yapıldığı anlaşılmaktadır.

A VEM konservasyon merkezinde mekanik ve kimyasal olarak temizlenen levhanın yüzeyindeki çatlaklar ve dökülmelere karşı dolgu ve sağlamlaştırma amaçlı bolojna alçısı uygulanmış, rötüş verniği ile konservasyonu 01-05.05.2007 tarihleri arasında tamamlanmıştır.

2-2255 Envanter Numaralı Minber Kapı Kanatları:

Amasya Mehmet Paşa Camii'nden 01.06.2002 tarihinde çalınan minber kapı kanatları, 27.04.2005 tarihinde Londra Sotheby's Müzayede Evi'nde satışa sunulurken satışı durdurulmuş ve 09.04.2008 tarihleri arasında yurda getirilerek Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne teslim edilmiştir. Bugün itibari ile Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'nde sergilenmektedir.

Mermer malzemeden yapılmış kapı kanatlarının eni 28 cm. boyu 1,40 cm. ölçülerindedir. Söz konusu eserin en üst kısmında sivri kemer görülmektedir. Kemerin alınlık kısmı altıgenler ve yıldızların oluşturduğu geometrik desenlerle doludur. Kemer alınlığının alt kısmında dikdörtgen bordür içerisinde kufi yazı ile yazılı yazı kuşağı bulunmakta iken bordürün altı geometrik desenler ile devam etmektedir.



3-2250 Envanter Numaralı Çini Pano:

İstanbul Valide-i Atik Camii'nden 29.04.2004 tarihinde çalınan çini pano, İtalya'nın eski Fahri Halep Konsolosu olduğunu belirten koleksiyoner tarafından Şam'da bir antika pazarından satın alınmış ve çalıntı olduğu anlaşılınca Genel Müdürlüğümüzce yapılan istişare sonucunda Paris Büyükelçiliği'ne teslim edilmiştir. 28.10.2005 tarihinde yurda getirilen eser, bugün itibariyle Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'nde sergilenmektedir.

1,32x0,88 m. ölçülerindeki pano yirmi dört parça çini karodan oluşmaktadır. Her bir karo 0,23x0,25 m. ölçülerindedir.

Dikdörtgen çini panonun ortasında lacivert zemin üzerine beyaz renkle *İnnellahe yağfuruzünübe cemiy'a* yazılıdır.¹ Yazıların arasında hatai ve hançer yaprakları tarzında bitkisel motifler görülmektedir. Bu motiflerde domates kırmızısı, yeşil ve beyaz renkler hâkimdir. Bu bölüm firuze renkli, ince bir kartuş ile çevrelenmiş olup kartuşun köşelerinde beyaz zemin üzerine domates kırmızısı ve lacivert rengin baskın olduğu, rumilerden oluşan bitkisel bir bezeme yer almaktadır. Kartuşlu bölüm yine ince bir bordür ile çevrelenmektedir. İnce bordürün beyaz zeminini kırmızı çin bulutu motifi doldurmuştur. En dışta yer alan turkuaz zeminli kalın bordürün içinde ise kıvrık dallar arasında palmet ve rumilerden oluşan bitkisel bezeme mevcuttur. Buradaki motiflerde lacivert, beyaz ve domates kırmızısı renkleri tercih edilmiştir.



¹ " Ey nefislerine karşı giden kullarım" yazılıdır.(Zümer Suresi 53. Ayet)

4-2248 Envanter Numaralı Çini Karo:

Bursa Sinan Paşa Camii'nden 17.02.1998 tarihinde çalınan çini karo, 13.04.2000 tarihinde Londra Sotheby's Müzayede Evi tarafından düzenlenen *Arts of Islamic World* adlı müzayedede satışa sunulurken tespit edilmiş ve İngiliz polisi tarafından el konulmuştur. 29.05.2003 tarihinde yurda getirilerek Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne iade edilmiştir. Bugün itibarıyla Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'nde sergilenmektedir.

0,23x0,22 m. ölçülerindeki çini karo 16. y.y.'a aittir. Bu çini karo Bursa Sinan Paşa Cami'sinin minare şerefe korkuluklarının altını süsleyen parçalardan birisidir. İki kenarı kiremit kırmızısı ile ince bir hat şeklinde sınırlandırılan çini karo, kobalt mavisi zemin üzerine hançer yaprakları, hatai ve narçiçeğiyle oluşturulan bitkisel bezemeler ile hareketlendirilmiştir. Bu desenlerde beyaz, domates kırmızısı, firuze ve yeşil tercih edilen renklerdir.



5-2048 Envanter Numaralı Seccade:

Milas Pazar Cami'sine ait olan seccade 01.04.1994 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün deposundan çalınmış, 05.10.2004 tarihinde Amerika Birleşik Devletleri'nde The Textile



Museum'da bulunarak yurda geri getirilmiştir. Bugün itibariyle Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'nde sergilenmektedir.

1,43x2,02 m. ölçülerindeki yün seccadenin en dışta kalan bordüründe, altı kollu çiçek desenleri ve diyagonal yerleştirilmiş beşli kare motiflerin tekrarlanmasından oluşmaktadır. Ortada beyaz konturla oluşturulan çift yönlü mihrap veya anahtar deliği olarak tanımlanabilecek bir bordürle sınırlandırılan motif bulunmaktadır. Bordürün içleri stilize edilmiş bitkilerle doludur. Seccadenin ortasında baklava dilimi şeklinde mavi zeminli bir kartuş, kartuşun içinde palmet ve yaprak desenleri vardır. Ara boşluklara sekiz dilimli çiçek motifleri ve sekiz kollu yıldızlar serpiştirilmiştir. Renklerde kırmızı, krem, mavi, yeşil ve sarı hâkimdir. Kenarlarda ve zeminde yırtıklar mevcuttur.

6-2252 Envanter Numaralı Çini Pano:

İstanbul Eyüp Cezerî Kasım Paşa Camii'nden 26.03.2003 tarihinde çalınan pano, Londra'da bulunmuş ve yurda getirilerek 09.04.2008 tarihinde Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne teslim edilmiştir. Bugün itibariyle Ankara Vakıf Eserleri Müzesi deposunda bulunmaktadır.

Eni 70 cm. boyu 120 cm. ölçülerindeki dikdörtgen formlu çini pano, orijinalinde 23 parça iken çini kırıklarının oluşmasıyla 41 parça olarak ele geçirilmiştir. Kaş kemerle başlayan panoyu on adet dikdörtgen, dört adet kare çini karo çevrelemektedir. Burada lacivert zemin üzerine kiremit kırmızısı, yeşil, beyaz ve firuze renklerinden oluşan, hatai, rumi, kıvrık dal ve hançer yaprakları



ile düzenlenmiş bitkisel bezeme görülmektedir. Panonun alınlık kısmında iki adet, kartuş içinde beyaz zemin üzerine siyah renkle yazılmış *Lailahe İllallah Muhammedin Resulalah* yazısı mevcuttur. Kartuşun çevresi kiremit kırmızısı ile sınırlandırılmıştır. Yazının çevresinde yer alan iki büyük, iki küçük dört adet çini panonun zemini lacivert olup üzerinde kiremit kırmızısı, firuze ve beyaz renklerden oluşan rumi, yaprak, dal ve beş yapraklı çiçek motifleri vardır.

Kâbe ve çevresi ile diğer mimari detayların üç boyutlu ve perspektif anlayışıyla tasvir edildiği pano altı adet çini karodan oluşmaktadır. Panonun merkezinde kubbeli revaklarla çevrili Kâbe tasviri bulunmaktadır. Revakların dört köşesinde, kısa kenarın birinde, uzun kenarın ikisinde üç şerefeli minare mevcuttur. Kâbe tasvirinin etrafında kubbeli, kemerli mimari



Cebel-i Mina: Mina Dağı
 Cebel-i Sevr: Sevr Dağı
 Cebel-i Nur: Nur Dağı
 Mina Pazar-ı Amr: Mina'da Amr Pazarı

Sâhibu'l Hayrât ve'l hasenat İznikli
 Osman Bin Muhammed
 Cebel-i Rahmet: Rahmet Dağı
 Cabel-i Arafat: Arafat Dağı
 Cebel-i Kubeys: Kubeys Dağı

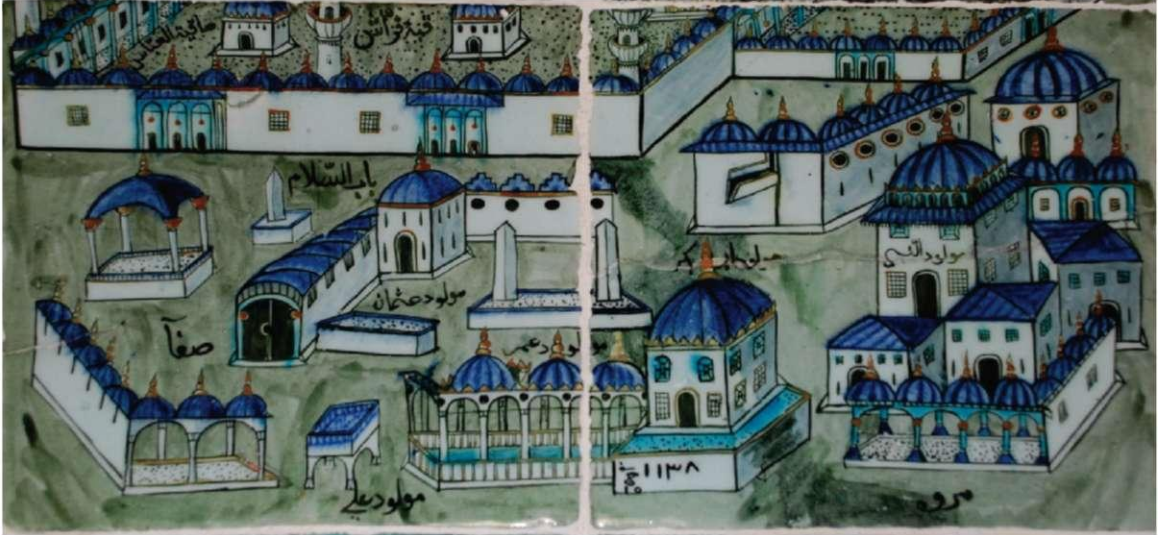
yapılar ile cami, baldaken türbe, mezarlar, çadırlar ve dağ tasvirleri yer almaktadır. Bu tasvirlerin arasında serbest veya kartuş içerisinde yerleştirilmiş yazılar bulunmaktadır.

Çini panonun geneline bakıldığında üzerinde yer alan tasvirlerin nerelere ait olduğu gösteren yazılar da mevcuttur.



Kursi: Kürsü
Makam-ı Mâliki: Mâliki Makamı
Makam-ı Hanbelî: Hanbelî Makamı

Mescid-i İbrahim: İbrahim Mescidi
Havz-ı Şafii: Şafii Havuzu
Matbah-ı Âdem: Âdem Mutfağı
Makam-ı Hanbelî: Hanbelî Makamı
Makam-ı Şfii: Şafii Makamı
Mevlud-ü Ali: Alinin Doğum yeri



Mevlud-ü Nebi: Nebi'nin Doğum Yeri
Mevlud-ü Ebubekir: Ebubekir'in Doğum Yeri
Merve 15 Cemâziye'l-ahir 1138

Kubbe-i Ferraş: Ferraş Kubbesi
Sakiyetü'l Abbas: Abbas Çeşmesi
Babü's Selam: Selam Kapısı
Mevlud-ü Osman: Osman'ın Doğum Yeri
Safa: Safa
Mevlud-ü Ömer: Ömer'in Doğum Yeri

7-2148/A-B Envanter Numaralı Kâbe Örtüsü:

Nevşehir Kurşunlu Cami'sine ait Kâbe örtüsü 17.05.2003 tarihinde camiden çalınmış, Londra'da Sam Fogg Müzayedesinde Francesca Galloway adındaki antikacıya satılmak istenirken antikacının Topkapı Müzesi'nden fikir almak için araması ile Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün Interpol ve Dış İşleri Bakanlığı ile koordineli çalışmaları neticesinde 24.02.2004 tarihinde yurda getirilmiştir. Bugün itibariyle Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'nde 2148 (A) numaralı parça teşhirde iken 2148 (B) numaralı parça depoda muhafaza edilmektedir.

1,35x2,50 m. ölçülerindedir. ³ Sitare de denilen Kâbe örtüleri her yıl Mısır'da dokutulur hac mevsiminde yenilenmekte imiş. İlk defa Sultan I. Ahmet zamanında İstanbul'da saray himayesinde dokutturulup sure alayı denilen ekiplerce Kabe'ye götürülmeye başlanmıştır. Hac sonunda Kabe'den alınan örtüler Hz. Aişe'nin vasiyeti ile parçalara bölünerek hacılara dağıtılmış. El tezgâhlarında saf ipekten dokutulan ve üzerinde ayetler içeren bu örtüler, altın ve gümüş simlerle işlenmektedir.

Örtünün³ üzerinde iki yerde *Ayete 'l-Kürsi* ve *Bismillahirrahmanirrahim*, madalyonlar içerisinde üç yerde siyah zemin üzerine *Hal'ledallahü mülkehü Ani'l-mevlana Ahmed Bin e Sultan Mehmed El-Melikü 'l-muzaffer Han Bin İbrahimVe azze nasruhh'* yazılıdır. Kâbe örtüsünün ortasında açık renk zemin üzerinde bitkisel bezemeler yer almaktadır.



8- 2227-2228-2229-2230 ve 2231 Envanter Numaralı Ahşap Mahfil Parçaları:

Sivas Divriği Ulu Cami Hünkâr Mahfiline ait beş adet ahşap mahfil parçası İstanbul Yenikapı Mevlevihanesi'nden çalınmış, satışa sunulurken tespit edilmiş ve Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün

2148 (A) Envanter Numaralı Örtü.

2148 (A) Envanter Numaralı Örtü.

"Allah mülkünü (devletini) daim kılsın. İbrahim oğlu muzaffer Sultan Mehmed oğlu Ahmed Efendimiz. Ve Allah'ın yardımı aziz olsun." yazılıdır.

girişimleriyle New York Başkonsolosluğunun başvurusuyla satışı önlenmiştir. 09.05.1996 tarihinde Türkiye'ye getirilerek Ankara Anadolu Medeniyetler Müzesi'nde emanete alınmıştır. 12.03.2007 tarihi itibarı ile Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'ne getirilmiştir.

Panoların ceviz ağacından yapıldığı, bütününde ve detaylarında simetrisinin hâkim olduğu görülmektedir. Daire ve dikdörtgen formlarda eğri kesim tekniği kullanılmış, yer yer matkap ile delinerek ahşaba şekil verilmiştir.

2227 Envanter numaralı mahfil parçası; dörtgen panonun içinde rumi, palmet, yelpaze şeklindeki yaprakların oluşturduğu bitkisel bir süsleme oyulmuştur. Bütün motiflerin zemini kıvrık dal, rumi ve palmetlerle eğri kesim tekniği kullanılarak süslenmiştir. Dairenin köşelerinde yine rumi ve kıvrık dallardan oluşan bezeme vardır. Dörtgen kısmın etrafında sağ ve solundan birbirine bağlanmış olan daire motiflerinden oluşan bir bordür bulunmaktadır. Bu dörtgen panonun bezemeli kısmında ve çerçevesinde yitik mevcuttur.



2228 Envanter numaralı mahfil parçası; Dörtgen panonun içinde rumi, palmet ve yelpaze görünümlü bitkisel süsleme programı bulunmaktadır. Dörtgen formun etrafında 38 adet daire içine yerleştirilmiş Mühr-ü Süleyman motifinden oluşan bir bordür bulunmaktadır. Bütün motiflerin zemini eğri kesim tekniği kullanılarak süslenmiştir. Bezemenin olduğu kısımda önemli oranda eksiklik olmasına karşın çerçevede sadece kırıklar vardır.



2229 Envanter numaralı mahfil parçası; Dörtgen panonun içine yerleştirilmiş dairenin içi bir hilal motifinden çıkan kıvrık dal ve rumi motifleri ile süslenmiştir. Altta olan hilal motifi ile aynı ekseninde, üstte büyük bir palmet motifi vardır. Bütün motiflerin zemini eğri kesim tekniği kullanılarak süslenmiştir. Daire formunun etrafında 25 adet daire içine yerleştirilmiş Mühr-ü Süleyman motifinden oluşan bordür bulunmaktadır. Ayrıca bezemeli daire formunun etrafında sade bir hilal motifi yer almaktadır. Pano tamamen sağlam vaziyettedir.



2230 Envanter numaralı mahfil parçası; Dörtgen panonun içi yarım ve tam rumilerle süslenmiştir. Bütün motiflerin zemini kıvrık dal, rumi ve palmetlerle eğri kesim tekniği kullanılarak tamamen süslenmiştir. Dörtgen kısmın etrafında eğri kesim tekniği ile çalışılmış sağ ve solunda birbirine bağlanmış olan daire motiflerinden oluşan bir bordür bulunmaktadır. Bezemelerde önemli eksiklik olup dairelerle çevrelenmiş bordürlerden biri neredeyse yitiktir.



2231 Envanter numaralı mahfil parçası; Ortada bir külçeden çıkan iç içe geçmiş sekiz kollu yıldız motifinin kollarının uçlarında bir palmet bir rumi sıralaması içinde olmak üzere dört palmet ve dört rumi motifi yerleştirilmiştir. Bugün sadece bir palmet motifi mevcuttur. Palmet motifleri yıldızlara direkt olarak bağlanırken Rumiler hilal motifleri ile bağlanmaktadır. Palmetlerin alt kısmında da karşılıklı iki hilal motifinin yerleştirildiği görülmektedir. Palmetlerin ve Rumilerin zeminleri eğri kesim tekniği kullanılarak kıvrımlı dallar ile küçük rumi motiflerle süslenmiştir.

Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'nde teşhir edilen bu vakıf kültür varlıklarının dışında yurtdışından ülkemize geri kazandırılan bir grup eser de daha önce mevcut buldukları yere geri monte edilmiştir. Bunlar arasında yer alan;

20.04.1998 tarihinde çalınan *Elazığ Harput Arap Baba Mescidi mihrabına ait çini parçaları*' İsviçre'de ele geçirilerek 07.07.2004 tarihinde yurda geri getirilmiştir. Bugün itibariyle çini parçaları mihraptaki yerlerine tekrar monte edilmek üzere Vakıflar Genel Müdürlüğü Vakıf Kayıtlar Arşivi'nde muhafaza edilmektedir.

20.01.2003 tarihinde *İstanbul Yeni Cami Hünkâr Kasrı'ndan çalınan çini pano,* Londra Sotheby's Müzayede evinde tespit edilerek 09.04.2008 tarihinde Londra'dan yurduмуza geri getirilmiştir. Bugün itibariyle Yeni Cami Hünkâr Kasrı'ndaki yerine tekrar monte edilmiştir.

İstanbul Rüstem Paşa Cam/sinin restorasyonu sırasında 31.01.1994 tarihinde çalınan onbir

Çini parçaları 123 kg.'dır.

Çini panonun büyük bir kısmı 2004 yılında İstanbul'da üç ayrı tarihte ve ayrı yerlerde terk edilmiş halde bulunmuştur.

adet çini, Katar'da Şeyh Saud bin Muhammet bin Ali Al Thani'ye ait Museum of Islamic Art katalogunda tespit edilerek 11.08.2008 tarihinde Katar Müze yetkilileri tarafından Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne iade edilmiştir. Bugün itibariyle Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'nde muhafaza edilmektedir. İki kenarda geometrik desenlerle oluşturulan bir hat ile sınırlandırılan bitkisel motiflerde kırmızı, beyaz ve turkuaz renkler tercih edilmiştir.

Afyonkarahisar Akrahim Ulu Camisinden çalındığı anlaşılan şamdan, Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından Londra'da tespit edilmiş; ancak çalındığına dair belge bulunamadığı için geri alınamamıştır. Daha sonra Vuslat Doğan Sabancı tarafından satın alınarak 10.04.2008 tarihinde Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne bağış yolu ile teslim edilmiştir.

Çan şeklindeki gövde üzerinde dört bilezikli ince, uzun bir boyun kısmı bulunmakta ve bu bölüm muyluk kısmı ile sonlanmaktadır. Muyluk kısmının üzerinde ince ve kalın şeritler görülmektedir. Gövdesi üzerinde orta ve üst kısmında ince şeritler mevcuttur. Üzerinde herhangi bir bezeme veya yazı bulunmayan şamdan sağlam durumdadır.

E K L E R

Yurtdışından Getirilen Vakıf Kültür Varlıkları ile İlgili Basından Haber Örnekleri

ESKİ ESER ENVANTER FİŞİ

Fiş Numarası	No		
Bulunduğu (Alındığı) Yer	Fatih, Katip Muslihittin (Şehremini) Camii		
Cinsi	Hat levhası		
Boyutları (En x Boy x Yü.)	147 X 117 cm.		
Önemi - Tarihi	M. 1266		
Adedi	±		
Malzeme	Kağıt, altın mürekkep		
Teknik	Celî Eülüs hat kullanılmıştır.		
Hattatı	Abdülmeccid bin MjhmMd Han Ç Sultan		
Açıklama*	Siyah zemin üzerine altın mürekkep ile celî sülüs hat ile " Ö L L A H (C - C) M U H A M M E D (A . S .) yazılıdır. İç çerçevesinin köşelerinde rozet, dış çerçevesinin köşelerinde rokoko üslubunda çiçekli bezemeler yer alır. İki çerçeve arasında okunamayan bir istikharat yazısı bulunmaktadır.		
Fotoğraf			



Resim-1: Envanter Fişi Örneği

29.06.2008 tarihli Sabah Gazetesi

Çalınan eserler müzeye döndü!

09.02.2004 tarihli Cumhuriyet Gazetesi

İznik çinileri İstanbul'da

• İSTANBUL (AA) - İstanbul Ticaret Odası'nın (İTO) girişimi ve Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle Londra'dan getirilen 17. yüzyıl Osmanlı dönemi İznik çinileri, İTO'nun Eminönü'deki merkez binasının içinde yer alan sanat galerisinde sergileniyor. Yapılan açıklamaya göre, Yeni Cami hünkâr mahfilinden çalındığı sanılan çiniler, geçen yıl Londra'daki Christie's Müzaye Evi'nde satışa çıkarılmıştı. Bunu öğrenen İTO harekete geçti. Vakıflar Genel Müdürlüğü'yle imzaladığı protokol gereği Yeni Cami hünkâr mahfilinin aslına uygun olarak restorasyonunu da üstlenen İTO, çinileri Türkiye'ye getirmek için bir çalışma başlattı. Ardından çiniler, Kültür Bakanlığı ve Londra Büyükelçiliği'nin çabalarıyla müzayede katalogundan çıkarılıp İTO tarafından haslanetc fivati üzerinden satın alındılar.

09.07.2004 tarihli Sabah Gazetesi

• Abü ye kaçıırılan tarihi halı geri alındı

Vakıflar Genel Müdürü Yusuf Beyazıt, Vakıflar Genel Müdürlüğü deposundan 1994 yılında çalınarak ABD'ye götürülen 200 yıllık paha biçilemeyen halıyı teslim aldı. Tarihi halının Muğla'nın Milas ilçesindeki Pazar Camii'nden alınarak 1955 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün deposuna kısıdmlan hah 1394 yılında çalınarak yurtdışına kaçırılmıştı. Halının 18'inci yüzyıl sonunda 18 santimetre-ye 132 santimetre ebatlarında Türk düğümüne islendiğini bildirdi.

04.11.2005 tarihli Sabah Gazetesi

FİLM GİBİ TESLİMAT

Üsküdar'dan çalınan eşsiz çini pano Halepli konsolos aracılığıyla Paris'te teslim edildi...

m i m

VAKIFLAR Genel Müdürü'ne ilginç bir ziyaretçi geldi- Suriye'de Fahri konsolos olduğunu söyleyen Halepli ziyaretçi "Türk Kayranıyım" dedi ve ektedir

YERİNİ BİLİYORUM
SİZE YARDIM EDEYİM

"ATİK Sultan Camisi'nden çalınan İznik çinisi panoyu Beyrut pazarında gördüm... İzini sürdürdüm, Şu anda nerede olduğunu biliyorum. Teslimine yardımcı olabilirim..."

PARİS'TEKİ TÜRK
ELÇİLİĞİ'NE GETİRİLDİ

ZİYARETİN ardından pano 28 Elcim'de Paris elçiliğimize teslim edildi... Ancak, akıllara bir soru takıldı: Paha biçilmez

ÜSKÜDAR ATİK SULTAN CAMİSİ'NDEN ÇALINDI

Zümrür Suruçlu, 59 yaşında, İstanbul'da 24 şamdan çalınan, değerli Pano Mimarı Sinan'ın ünlü eseri Nurbanu Atik ve Fide Sultan Camisi'nden çalınmıştı...

TM I Ş | „e İnyardu? << TM

3C HÜLYA KARABAĞLI
^^-L HÜLYA KARABAĞLI

13.07.2005 tarihli Hürriyet Gazetesi

Camiden çalınan 2 şamdan müzayedede satılacaktı

GEÇEN yıl şubat ayında Bellas Sinanpasa Camii'nden çalınan tarihi iki tombak şamdan Bodrum'da de geçti. Cumartesi günü yapılacak Karma Sanal Eserleri Müzayesinde satışa çıkarılmak istenen şamdanlar, jandarmanın İber Otel'ae düzenlediği operasyonda bir otomuhil içinde burundu. Şamdanlarla yakalanan M I X , çıkarıldığı mahkemede tutuksuz yapılanmak üzere serbest bırakıldı, M.K.K. ifadesinde tarihi eserleri İstanbul'da ismini bilmediği bir kişiden satın aldığını söyledi. İki tarihi eser Vakıflar Geod Müdürlüğü'nden gelen görevlileri yerine konmak üzere teslim edildi.

I Yaşar ANTER/BQDRUM(Muğla), (DHA)

11.04.2008 tarihli Today's Zaman Gazetesi

UK returns stolen tiles to Turkey

A collection of valuable tiles stolen in İstanbul and later seized in London were returned to Turkish officials on Wednesday. The tiles were stolen from the Cezeri Kasım Pasha Mosque and other historic buildings in İstanbul between 2002 and 2005 and were recently seized by the London Metropolitan Police's Art and Antiques Unit following a three-year investigation. The tiles, some of which date back to the 18th century, were handed over to Turkish officials at the Turkish Embassy in London with a ceremony held on Wednesday afternoon.

Among the retrieved items are three groups of tiles which make up an image of Islam's holiest shrine, the Kaaba in Mecca. Two further groups of tiles dating from the 16th century are also among the collection.

During the ceremony, Turkish Ambassador to London Yigit Alpogon expressed his happiness over seeing that Turkish historic tiles being returned to the land in which they belong. "the smuggling of historic tiles is a major international crime perpetrated by international gangs and illegal organizations. International powers fighting against such crimes should be in collaboration with one another against these illegal formations," he said.

Stressing that the cooperation between the UK and Turkey has gained a new aspect with the returning of Turkish historical tiles to Turkey, Alpogon said he hopes the cooperation between the two countries will further strengthen in the future. "British authorities proved their determination in their fight against smuggling. It is the duty of all humanity to protect and transfer such historic tiles to future generations," he added.

Nigel Moore from the Metropolitan Police Economic Crime Directorate noted that he was delighted to have contributed to efforts to return the Turkish tiles to Turkey. "We are open to coopera-



PHOTODIA

tion with other countries in the fight against smuggling," he said.

"Our country is like an open-air museum. Heavy responsibility falls on us to protect and pass on our historical richness to future generations," said Aydın Seçkin, from the Directorate General of Foundations, noting that his directorate is responsible for the protection of around 18,500 historic tiles in Turkey. İstanbul Today's Zaman with wires